

ORQUESTA DE **FLAUTAS TRAVESERAS.** **APRENDIZAJE COOPERATIVO**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
Coordinadora: Eva García González

“Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la Innovación e Investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”

*PROYECTO Y ACTIVIDAD REALIZADO EN COLABORACIÓN CON EL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE
ARAGÓN*

A. PROYECTO:

A.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

A.1.1. Título del proyecto.

“Orquesta de flautas traveseras: Aprendizaje Cooperativo”

A.1.2. Datos del centro.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca

A.1.3. Coordinador y profesorado participante.

Coordinadora:

- Eva García González, profesora flauta travesera C.P.M. Huesca.

Profesores:

- Antonio Viñuales Gracia, profesor Orquesta y Coro, C.P.M. Huesca.

A.1.4. Etapa educativa en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Enseñanzas de Régimen Especial: alumnos de 3º, 4º de Enseñanzas Elementales y alumnos de 1º, 2º, 3º, 4º de Enseñanzas Profesionales.

A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

Orquesta creada con todos los instrumentos de la familia de la flauta travesera reforzados con el clarinete bajo. En ocasiones puntuales, colaboraciones con otros instrumentos del conservatorio: piano, percusión... Aplicación de la metodología de aprendizaje cooperativo con todos los alumnos que en ella participan.

A.2. DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD.

A.2.1. Planteamiento y justificación.

El planteamiento de esta actividad se basa en la formación de una Orquesta de flautas traveseras integrada por alumnos del Conservatorio de Música de Huesca, y en la que el método de enseñanza será el aprendizaje cooperativo. Dicha orquesta estará formada principalmente por instrumentos de la familia de la flauta travesera: flautín o piccolo, flauta en Do, flauta en Sol y flauta baja. A esta familia se unirá en todas las sesiones el clarinete bajo, que servirá para reforzar el registro grave de la orquesta, en concreto a la flauta en sol y a la flauta baja. En las ocasiones en las que así lo requiera el repertorio, se podrá contar con otros instrumentos, como piano o percusión, que enriquecerán mucho rítmica y tímbricamente el conjunto.

La realidad de un conservatorio como el de Huesca es que es un centro público de la DGA con alumnos de edades a partir de 7 años, donde se les instruye de manera teórico-práctica en el arte de la música y para los que el fin último será tocar para el público y disfrutar haciendo música. Por tanto, la pretensión de este proyecto de innovación es mejorar y complementar la práctica educativa del aula de flauta travesera, formando y preparando a los alumnos para ese fin (tocar y disfrutar con la música) a través del

aprendizaje cooperativo: a través de unas herramientas como la ayuda mutua, la cooperación, la solidaridad y la asunción y exigencia de responsabilidades individuales y de equipo. Este modelo educativo supone una clara mejora frente a los modelos más tradicionales de educación individualizada e inculcará en los alumnos valores de socialización, convivencia, respeto a la diversidad, respeto a las normas y a las distintas opiniones, toma de iniciativas y decisiones en favor del grupo, aprender a adecuar los intereses propios a los del resto del grupo... Todos estos aspectos tienen gran poder educativo en las edades de los alumnos a los que va dirigido y son muy beneficiosos e importantes en la sociedad en la que vivimos.

La justificación del uso de metodologías de aprendizaje cooperativo es plena en una orquesta de estas características. El rendimiento y resultado final del trabajo en la Orquesta de flautas depende del esfuerzo de todos los miembros del grupo y por tanto, la interacción entre todos los alumnos tiene como fin maximizar y mejorar el aprendizaje de todos.

Contextualización: De acuerdo a las características del proyecto, que pretende contar con la mayor parte de los alumnos de flauta travesera del Conservatorio de Huesca, la orquesta será un **grupo ligeramente heterogéneo** y estará formada por **todos los alumnos desde 3º EE hasta 4º EP**. Esta variedad de edades y de niveles con el instrumento (tanto técnicos como musicales, y determinados por su curso y su grado de evolución y madurez), determinará la dinámica y el desarrollo de los grupos de aprendizaje cooperativo y beneficiará el intercambio de experiencias.

El profesorado se relaciona con los alumnos a través de la actividad a realizar. Es un mediador, una fuente de consulta, pero no la única. Eso sí, ha de intervenir directamente cuando observa que se pone en peligro la colaboración y solidaridad del grupo y no se sigue cooperando.

Como parte importante de este proyecto se contempla la **realización de audiciones** en las que se mostrará ante el público el trabajo realizado. Como ya se expuso anteriormente, la LOE da mucha importancia a la interpretación pública de las obras trabajadas, pues constituye un importante agente motivador así como una herramienta más de evaluación para alumno y docente, sin olvidar que la actuación en público es uno de los fines de la educación musical.

También fundamental para el proyecto será la aportación que hagan los ponentes. Estos serán **especialistas de reconocido prestigio** en la dirección de conjuntos instrumentales.

A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

La actividad es totalmente innovadora pues es la **primera vez** que en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, o en cualquier conservatorio profesional de Aragón se pretende llevar a cabo **un proyecto de estas características aplicando el**

aprendizaje cooperativo. Uno de los aspectos a los que se pretende dar mayor importancia es inculcar a los alumnos la idea y el sentimiento de que el proyecto de la Orquesta de Flautas es suyo, es creado por y para ellos y que de su implicación dependerá su éxito y continuidad.

Así mismo, el carácter innovador viene también dado porque este proyecto pretende, a través de los alumnos, recoger, mantener, proteger, fomentar y divulgar la **riqueza de la música de conjunto para flauta**, mediante obras originalmente compuestas para este tipo de formación (principalmente contemporáneas) o a través de arreglos de obras de diferentes compositores, estilos o incluso escritas para otro tipo de formación.

Es bien sabido que el aprendizaje en las destrezas de un instrumento requiere de mucho esfuerzo y dedicación individual, pero es fundamental en estas etapas iniciales no olvidar el aspecto lúdico de cualquier aprendizaje, mucho más en este caso en el que los estudios son largos y duros. Esta actividad tiene un **alto componente motivador** para los alumnos y provocará en ellos curiosidad, ganas de seguir aprendiendo, aumento de la autoconfianza y desarrollo de la autorresponsabilidad ante el estudio individual y ante el trabajo en equipo. En definitiva, es una época muy importante en su desarrollo evolutivo y este proyecto ayudará mucho a su formación integral como personas y músicos.

Como ya se comentó, esta actividad **contribuye a desarrollar en los alumnos valores** de socialización, convivencia, respeto a la diversidad, disciplina, sacrificio... e **implica a profesores, padres y alumnos** fortaleciendo los lazos entre la comunidad educativa. La implicación de las familias se hará a través de:

- La familia debe asumir parte de la responsabilidad de la educación musical del alumno, apoyando afectiva, moral y materialmente el proceso educativo. La familia tiene funciones muy importantes, pues es la que insustituiblemente forma los sentimientos más elevados del alumno.
- Charlas explicativas sobre la metodología de aprendizaje cooperativo utilizada.
- Inclusión de actividades que favorezcan las relaciones entre familia y alumnos dentro del aprendizaje cooperativo (por ejemplo, asistencia a conciertos, audición de alguna obra para trabajar conjuntamente sobre algún objetivo propuesto).
- Búsqueda de algún concierto en el que toque la orquesta, apoyo logístico en los posibles desplazamientos para los conciertos, asistencia a los conciertos de sus hijos...

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

Objetivos:

- Conocer y practicar la dinámica de los ensayos.
- Atender y comprender el gesto del director.
- Aprender a escucharse y a escuchar a los demás.

- Aprender a reconocer y situarse en cada momento en los distintos planos sonoros (melodía, acompañamiento).
- Trabajar los matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
- Aprender a respetar el silencio y el orden como método de trabajo.
- Colaborar en la planificación logística y realización de los ensayos y de las actividades en grupo.
- Colaborar con otras personas para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas surgidos.
- Actuar con autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de madurar en el establecimiento de relaciones personales.
- Aceptar las normas y reglas que oportunamente se establezcan.
- Inculcar en los alumnos valores de socialización, convivencia, respeto a la diversidad, disciplina, sacrificio...
- Fomentar el respeto (a los compañeros, al material, al aula) y el trabajo en grupo, con hábitos de cooperación y colaboración con el resto de compañeros.
- Fomentar la autoestima de los alumnos participantes, valorando sus aportaciones en el trabajo.
- Inculcar a los alumnos la idea y el sentimiento de que el proyecto de la Orquesta de Flautas es suyo, es creado por y para ellos y de su implicación dependerá su éxito y continuidad.
- Divulgar el instrumento.
- Recoger, mantener, proteger, fomentar y divulgar la riqueza de la música de conjunto para flauta.
- Tocar en público, manteniendo una correcta afinación, ritmo, dinámicas, fraseo...
- Implicar a profesores, padres y alumnos fortaleciendo los lazos entre la comunidad educativa.

Contenidos:

- Conocimiento y práctica de la dinámica de los ensayos en grupo.
- Comprensión de las indicaciones y gestos del director, especialmente en las entradas y finales, anacrusas, cambios de tempo, dinámicas...
- Práctica de la escucha activa.
- Comprensión y escucha de los distintos planos sonoros.
- Matices dinámicos y agógicos.
- Lectura a vista.
- Valoración del silencio, el respeto y el orden para trabajar con eficacia.
- Planificación de ensayos y de actividades. Resolución cooperativa de los problemas surgidos.
- Desarrollo de la autonomía y de la responsabilidad en el ámbito personal y dentro del grupo.

- Fomento en los alumnos de valores de socialización, convivencia, respeto a las normas establecidas y a la diversidad, disciplina, sacrificio....
- Valoración de las opiniones expresadas por parte de todos los alumnos participantes.
- Fomento del sentimiento de que el proyecto de la Orquesta de Flautas es un proyecto en propiedad del grupo de alumnos, creado por y para ellos y que de su implicación dependerá su éxito y continuidad.
- Interpretación tanto de obras originalmente compuestas para este tipo de agrupación (principalmente contemporáneas) como arreglos de obras de otros estilos y para otras combinaciones instrumentales, como medio para divulgar el instrumento.
- Conocimiento estético de las obras que se trabajen.
- Interpretación ante el público del repertorio trabajado con el suficiente rigor que permita una correcta interpretación en cuanto a afinación, criterios estéticos y estilísticos, afinación, ritmo, fraseo, concertación, respiración, ataques...
- Charlas, sesiones conjuntas para fortalecer los lazos de la comunidad educativa.

A.2.4. Plan de trabajo y Metodología.

Plan de trabajo:

Durante el curso lectivo hay sesiones de ensayos semanales, organizadas por trimestres. En cada trimestre se trabajarán unas 3-4 obras dependiendo de los objetivos que queramos trabajar. En el 1er trimestre trabajaremos los objetivos más necesarios para poder continuar trabajando en los trimestres sucesivos con garantías de éxito. Sirva como ejemplo, que uno de los objetivos a trabajar en el 1er trimestre es el 4º (“Aprender a reconocer y situarse en cada momento en los distintos planos sonoros”), fundamental para el progreso en los demás objetivos.

El plan de trabajo cooperativo de un grupo de flautas se podría resumir en:

- Explicación de los objetivos de la clase o sesión: trabajar sobre una partitura, desarrollar los matices dinámicos, practicar la lectura a primera vista...
- Toma de una serie de decisiones previas a la enseñanza: quién interpreta cada voz, quién lidera esa voz y tutoriza a los alumnos de nivel más bajo, cuánto tiempo (temporalización) nos dedicaremos al trabajo sobre esa partitura, sobre ese aspecto...
- Explicación de la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos: por ejemplo, grupos de trabajo cooperativo sobre resolver problemas de afinación, ataques, matices dinámicos, lectura a vista...
- Supervisión del aprendizaje de los alumnos e intervención en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos: puesta en común del trabajo en las sesiones de grupo, atención individualizada a aquellos alumnos que así lo precisen...
- Evaluación del aprendizaje de los estudiantes para determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo: muestra ante el público del trabajo realizado, grabación y posterior visionado de las actividades de aprendizaje cooperativo y del concierto con aportaciones de todos los alumnos participantes, que permita subsanar los errores individuales y de conjunto...

Pondremos ahora como ejemplo diferentes actividades. A lo largo del año irán surgiendo otras en la misma línea de trabajo cooperativo para que los alumnos alcancen los objetivos y contenidos propuestos.

Ejemplo Tarea: Trabajo sobre los matices dinámicos:

1ª sesión: El profesor explica la filosofía del aprendizaje cooperativo. Explica así mismo los objetivos, la organización de la tarea a realizar y la meta: lograr aumentar el rango de las dinámicas de la flauta en la partitura a trabajar. Se afina (uno de los miembros del grupo se encarga en turnos rotatorios de hacerlo en cada sesión de ensayo), se lee la partitura y se trabaja sobre ella. En la segunda mitad del 1er ensayo, se forman tantos grupos de aprendizaje cooperativo como voces haya en la partitura. Se deciden las distintas tareas dentro de cada grupo (quién es la persona que tiene más nivel y que puede ayudar a los que tienen menos conocimiento sobre el aspecto a trabajar, cual es la temporización del trabajo sobre la tarea, quiénes han de buscar ejercicios adecuados para trabajar la tarea, quién ha de encargarse de fotocopiar el material a trabajar, quién ha de coordinar el horario de ensayo y de reservar aula de ensayo...). Se distribuyen las tareas entre los alumnos del grupo; el profesor señalaría si hubiera algún impedimento para que algún alumno desempeñe alguna tarea, pero son los mismos alumnos los que deciden el reparto. Una vez acordada la distribución con cada grupo, los alumnos comienzan a trabajar sobre ello si queda tiempo de ensayo, o se coordinan para trabajar durante la semana.

2ª sesión: El profesor recuerda a los alumnos la dinámica de trabajo, repasando las instrucciones para el grupo. Se lleva a cabo una reflexión sobre el trabajo de la semana y los alumnos explican los resultados conseguidos aportando sus ideas para mejorar el resultado global. Se ensaya la obra teniendo en cuenta lo comentado y trabajado. Antes de finalizar el ensayo, se recuerda a los alumnos que han de coordinarse para trabajar durante la semana.

3ª sesión: Se lleva a cabo un recordatorio sobre la tarea cooperativa y una reflexión sobre el trabajo desarrollado en las semanas precedentes. El resto del ensayo se dedica a trabajar la partitura con aportaciones de todos los miembros de los grupos y especial atención a la tarea realizada. Se expone el trabajo realizado. Se dedican unos minutos a evaluar la actividad.

Ejemplo Tarea: Organización logística de cada ensayo: Se hará al inicio de cada trimestre. Como punto de partida del trabajo, todos los miembros del grupo definirán las diferentes responsabilidades que se llevarán a cabo antes, durante y después de cada ensayo; posteriormente los mismos alumnos harán un reparto de las mismas, por afinidad o interés con cada tarea. El alumno debe rotar por diferentes papeles o responsabilidades periódicamente. En concreto, en la actividad que nos ocupa se han definido las tareas o responsabilidades siguientes con los alumnos participantes:

RESPONSABILIDADES ALUMNOS

ALUMNO 1: Flauta baja (la coge del almacén, la custodia y cuida de ella en todo momento. Revisa su estado).

ALUMNO 2: Flauta en sol (la coge del almacén, la custodia y cuida de ella en todo momento. Revisa su estado).

ALUMNO 3: Piccolo (lo coge del almacén, lo custodia y cuida de él en todo momento. Revisa su estado).

ALUMNO 4: Biblioteca aula (mantener el orden del material en préstamo, hacer que se respete el plazo de devolución, recoger cualquier sugerencia de los alumnos). Recoger dinero de fotocopias.

ALUMNO 5: Orquesta de flautas (afinar, colocar sillas, hacer que se aproveche el tiempo y hacer guardar el orden antes de iniciar el ensayo).

ALUMNO 6: Orquesta de flautas (afinar, colocar atriles, hacer que se aproveche el tiempo y hacer guardar el orden antes de iniciar el ensayo).

ALUMNO 7: Orquesta de flautas (recoger al finalizar el ensayo).

ALUMNO 8: Orquesta de flautas (asegurarse de que todos los miembros del grupo tengan en buenas condiciones su zona de trabajo -atril, lápices-, ayudar a recoger al finalizar el ensayo).

ALUMNO 9: Clarinete bajo (lo coge del almacén, lo custodia y cuida de él en todo momento. Revisa su estado).

Es importante fijar una serie de normas que los alumnos deben observar para el correcto funcionamiento de los grupos de aprendizaje cooperativo. Algunas podrían ser:

NORMAS

- Aprendiendo con otros aprendemos de los ejemplos que nos proporcionan al resolver las tareas. El otro funciona como referencia.
- Cada alumno informará a la profesora de cualquier incidencia que se pueda dar en sus tareas o responsabilidades. El grupo tratará en equipo de buscar solución a estas dificultades y tomará decisiones al respecto.
- Aceptación de las normas y reglas que oportunamente se establezcan por parte del grupo.
- El alumno debe rotar por diferentes responsabilidades y cambiar de tarea periódicamente.
- Los alumnos se procurarán ayuda mutua y fomentarán la solidaridad del grupo. Los alumnos deben exigirse mutuamente ejercer con responsabilidad las tareas propias de su cargo.
- Para garantizar el progreso de todos, siempre deberá haber un trabajo individual y preparación previos.

Este último punto es fundamental; si queremos que todos avancen, éste es un requisito básico. Ese trabajo individual, esa tarea previa, será el punto de partida y

permitirá la participación de todos en la tarea colectiva. En el caso que nos ocupa, cada alumno deberá estudiar sus partituras y cumplir su tarea asignada para poder lograr una buena ejecución conjunta de la Orquesta de Flautas.

La metodología será: basada no solamente en la interacción profesor-alumno, sino también en la interacción alumno-alumno en busca del bien común del grupo.

- **ACTIVA Y PARTICIPATIVA:** todos los alumnos serán parte fundamental del proyecto y tendrán sus propias responsabilidades en él. Sin ellos, no se podrá llevar a cabo.
- **MOTIVADORA:** mediante obras atractivas en las que el alumno aprecie su progreso con el instrumento y su vinculación al proyecto, se sentirá animado a seguir formándose y aprendiendo. Se valorarán las opiniones de todos los alumnos. Se utilizará un lenguaje adecuado a las edades de los alumnos y se procurará un ambiente distendido y motivador que les de confianza y seguridad.
- **CONSTRUCTIVA:** los contenidos se presentan al alumno de manera paulatina y progresiva con el fin de que su atención no esté dispersa en muchos campos al mismo tiempo.
- **FUNCIONAL:** garantizando la aplicación práctica y en circunstancias reales del conocimiento adquirido y procurando que los conocimientos aprendidos sean necesarios y útiles al alumno para llevar a cabo la adquisición de otros contenidos y para su formación integral como músico y persona.
- **FLEXIBLE:** se adaptará a los alumnos con un nivel técnico menor para derivar en un bien general del conjunto.

En cuanto a los recursos, dispondremos de los siguientes para ser utilizados en beneficio del aprendizaje:

- Auditorio o Salón de actos, dotado de equipo de grabación de imagen y sonido.
- Aulas.
- Cabinas de estudio, con y sin piano.
- Biblioteca con fondos de libros, partituras, grabaciones sonoras, videos...
- Minidisc.
- Cámara de video.
- Televisión con reproductor de DVD.
- Acceso a Internet.
- Instrumentos del conservatorio: Piccolo, Flauta en Sol, Flauta baja, Clariete bajo.
- Atriles.
- Metrónomo.
- Afinador.
- Espejo.
- Pizarra

A.2.5. Duración y fases previstas.

La temporalización abarca todo el curso escolar, de octubre a junio, en horario extraescolar (de alumnos y profesores) y con ensayos semanales de dos horas de duración los viernes de 16 a 18 h.

Las fases serán 3, al igual que los trimestres habituales del curso lectivo. En cada fase se trabajarán unas 3-4 obras dependiendo de los objetivos que queramos trabajar. No debemos perder de vista que en una orquesta todos los objetivos a trabajar están interrelacionados, de manera que es necesario tenerlos siempre muy presentes en todas las fases aunque se esté profundizando sobre cualquier otro objetivo. Al finalizar cada fase o trimestre se mostrará el trabajo realizado en audiciones y se procederá a su evaluación.

La evaluación del proyecto se basará en el grado de consecución de los objetivos propuestos, pero sobre todo, en la motivación y satisfacción de los alumnos implicados y en su deseo de seguir aprendiendo a través del trabajo en equipo. Se llevará a cabo al finalizar cada fase.

Las herramientas de evaluación serán:

- Sesiones de trabajo cooperativo por grupos. Grabación y visionado para su análisis.
- Sesiones de ensayo de la orquesta. Grabación y visionado para su análisis.
- Audiciones públicas. Grabación y visionado para su análisis.
- Grado de implicación y de aceptación de las normas de la metodología cooperativa en todas las actividades propuestas.
- Fichas de seguimiento del estudio individual, diario de clase del alumno y libreta de aula del profesor, donde quedarán reflejados tanto progresos como dificultades detectados en el proceso de aprendizaje.

B. DESARROLLO:

B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

Las actividades que se han desarrollado han sido las siguientes:

- Como ya se comentó, desde el mes de octubre hasta finales de junio, hubo sesiones de ensayos semanales, los viernes de 16 a 18 h, aunque en algunas ocasiones hicimos ensayos extras otros días y también parciales por grupos. A fecha de hoy aún estamos trabajando y tenemos pendientes varios ensayos en conjunto para preparar las dos últimas audiciones públicas de exposición del trabajo realizado y que serán los días 24 y 26 de junio.
- Inmersión en el método de trabajo del Aprendizaje Cooperativo.
- Puesta en marcha de responsabilidades para cada alumno. Evaluación del grado de consecución de las mismas.

- Asistencia de toda la Orquesta de flautas al Curso de Dirección de Grupos que impartió para los profesores del Conservatorio el ponente D. Iván Arboleya Montes, en los meses de enero y febrero de 2011.
- Conciertos públicos del trabajo realizado:
 - 18 diciembre 2010. Concierto en Residencia de ancianos “Sagrada Familia” de Huesca.
 - 21 diciembre 2010. Concierto de Navidad. Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.
 - 30 marzo 2011. Concierto en CPR (Centro de Profesores y Recursos de Huesca) con motivo del “Día de la Educación en Aragón”.
 - Mayo 2011. Participación en el ciclo “Música en las plazas”. 2 actuaciones los sábados 14 y 21 de mayo.
 - 24 junio 2011. Concierto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.
 - 26 junio 2011. Concierto en el Casino de Huesca.

C. MEMORIA.

C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

El proyecto se ha desarrollado en el contexto del Conservatorio Profesional de Música de Huesca, que cuenta con unos 430 alumnos (de la ciudad de Huesca y de los pueblos de los alrededores) y unos 50 profesores.

Como característica hay que destacar que es la 1ª vez que en un Conservatorio Profesional de Aragón se lleva a cabo un proyecto de estas características aplicando el aprendizaje cooperativo. Esto ha tenido una repercusión muy buena en el aprendizaje y en el fomento del desarrollo de las responsabilidades individuales de los alumnos como miembros indispensables de un equipo de personas que debe trabajar juntos para que el proyecto prospere. Ha unido más a los alumnos en el proyecto común e incluso se ha visto reforzado su propio rendimiento con el instrumento. Se puede decir que unos han animado a otros y al final, todos se han visto animados y beneficiados en el rendimiento personal.

Como contexto particular, la orquesta de flautas está formada por un grupo de 13 alumnos de edades comprendidas entre los 10 y 15 años. Es un grupo heterogéneo puesto que los alumnos cursan diferentes niveles con el instrumento, desde 3º EE hasta 4º EP en flauta o 5º de EP en clarinete. Cada uno de ellos tiene sus propias destrezas y/o carencias con el instrumento debido a esos diferentes cursos con el instrumento y a sus propias habilidades innatas o de estudio, hay también diferencias en cuanto a sus habilidades sociales y grupales, en cuanto a asunción o no de responsabilidades... Todas estas particularidades hay que trabajarlas, mejorarlas y tratar de unificarlas en la medida de lo posible en beneficio del bien común: la interpretación conjunta de obras musicales en la Orquesta de Flautas Traveseras.

C.2. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Al finalizar el proyecto se han alcanzado y de manera muy satisfactoria la inmensa mayoría de los objetivos propuestos inicialmente, salvo algunas carencias en los siguientes:

- Aprender a respetar el silencio y el orden como método de trabajo.
- Fomentar el respeto (a los compañeros, al material, al aula) y el trabajo en grupo, con hábitos de cooperación y colaboración con el resto de compañeros.

Estos dos objetivos, aunque han mejorado con el transcurso de los meses, son los que han presentado alguna carencia. Con el 1º de ellos, resultaba difícil hacer guardar el silencio y el orden un viernes por la tarde en una actividad además que no forma parte del currículo de asignaturas del conservatorio. Con el 2º, una alumna en particular no cuida de manera habitual sus partituras (las trae arrugadas, o no las trae...); se le ha intentado fomentar el cuidado del material pero sin resultados permanentes.

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO

A:

C. 3. 1. Objetivos.

No ha habido cambios.

C. 3. 2. Metodología.

No ha habido cambios.

C. 3. 3. Organización.

Según iban programándose audiciones en las que mostrar el trabajo realizado, la organización de los ensayos ha tenido que variar un poco, adaptando el calendario propuesto para poder hacer más ensayos grupales antes de las citadas audiciones.

C. 3. 4. Calendario.

Según iban programándose audiciones en las que mostrar el trabajo realizado, la organización ha tenido que variar un poco, adaptando el calendario propuesto para poder hacer más ensayos grupales antes de las citadas audiciones. Por este motivo, se han realizado más sesiones de trabajo de las inicialmente propuestas.

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

A lo largo del curso escolar, el proyecto ha sido evaluado principalmente con el trabajo mostrado en los conciertos realizados desde el mes de diciembre hasta junio. El resultado se considera óptimo.

Pero para realizar la evaluación, también se han tenido en cuenta otros elementos como:

- Grabación de alguna sesión de trabajo. Visionado conjunto de las mismas y puesta en común de las impresiones personales, con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de aprendizaje cooperativo y del cumplimiento de sus normas. Cuando algo no estaba funcionando de manera adecuada, se hacía reunión con la persona/as implicada/as para intentar reorientar el rumbo del proceso y dejar bien claro los principios de este tipo de metodología.
- Reflexión final con cada alumno y en conjunto sobre el grado de cumplimiento de las responsabilidades individuales en beneficio del proyecto común.

C.5. CONCLUSIONES.

C. 5. 1. Logros del Proyecto.

- Actividad pionera en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca así como en cualquier conservatorio de Aragón.
- Aplicación del aprendizaje cooperativo, observándose como consecuencia de la utilización de este tipo de método muy buenos resultados tanto en la tarea común (Orquesta de Flautas) como en el rendimiento personal de cada alumno en su propio instrumento.
- Profundización en la formación musical e instrumental de los alumnos, contribuyendo a desarrollar en ellos valores de socialización, convivencia, respeto a las normas, a la diversidad, disciplina, sacrificio... aspectos con gran poder educativo en las edades en las que se encuentran y muy beneficiosos e importantes en la sociedad en la que vivimos.
- Fomento del intercambio y puesta en común de experiencias, criterios y opiniones entre los profesores y alumnos integrantes del proyecto con el objetivo de llegar a conclusiones que mejoren el proceso.
- Ha mejorado la relación personal entre el alumnado participante.

C. 5. 2. Incidencia en el centro docente.

- La Orquesta de flautas es un grupo estable en el Conservatorio de Música de Huesca y participa de manera asidua en todos los actos que el centro programa dentro y fuera del mismo.
- Aporte de información sobre el grupo, partituras... a otros profesores que la han solicitado y no integrantes del proyecto.
- Dinamización de la vida musical del Conservatorio.
- Revisión del material de la biblioteca del centro, buscando siempre el más adecuado a las características del proyecto.
- Búsqueda y compra de partituras necesarias para el grupo y no disponibles en la biblioteca del centro.
- En cuanto a la formación del profesorado participante: pretende contribuir a su necesaria formación en la interpretación musical en general, en el repertorio escrito para esta formación en particular y a su contacto con las técnicas de aprendizaje cooperativo, dotándole de instrumentos eficaces para su actividad docente, y además intenta dinamizar la actividad del profesorado del centro fomentando la colaboración intra e interdepartamental y servir como ejemplo a nuestros alumnos.

C.6. LISTADO DE PROFESORES/AS PARTICIPANTES.

Coordinadora:

- Eva García González, profesora flauta travesera C.P.M. Huesca.

Profesores:

- Antonio Viñuales Gracia, profesor Orquesta y Coro, C.P.M. Huesca.

C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS

- Grabación de varios conciertos (como hay conciertos previstos para el 24 y 26 de junio, y hay que entregar toda la documentación antes del 15 de junio, estas grabaciones se adjuntarán con posterioridad a esa fecha, pero no después del 30 de junio, fin del curso lectivo).