

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

“EL TEATRO” UN CAMINO PARA EL APRENDIZAJE.

**Coordinadora: Alicia M^a Baena Cobos
C.E.I.P. Maestro Enrique Asensi
Puente Genil (Córdoba)**

Referencia del proyecto: 130/01

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de
Andalucía
(Orden de 15-05-2001; Resolución de 30-11-2001)**

CONTENIDO DEL PROYECTO

JUSTIFICACIÓN

El colegio está situado en un barrio de la periferia de la localidad, que cuenta con una población aproximada de 1.900 habitantes. Este centro se nutre –principalmente- de alumnos procedentes de las barriadas Juan Rejano y Quevedo, cuyas familias poseen un nivel socio-económico medio-bajo, y pertenecen a sectores muy diversos tales como: vendedores ambulantes, trabajadores temporeros, (aceitunas, vendimia, algodón, fresas, etc.),trabajadores por cuenta ajena, parados (con subsidio la mayoría).

Una buena parte de estos alumnos son de etnia gitana, que junto a lo anteriormente dicho configuran un colectivo variable que dificulta las tareas de una escolarización regular del alumnado que unido a familias poco interesadas en las necesidades de escolarización con un nivel cultural bajo donde predominan las familias Desestructuradas(algún cónyuge en la cárcel, malos tratos familiares, droga, etc.), cambios frecuentes de residencia, ingreso en el centro a cualquier edad y periodo del curso y un alto grado de absentismo determina el tipo de actuaciones educativas (adaptación curricular, niveles bajos, regularización de documentación escolar y en colaboración con Servicios Sociales adquisición de documentación personal cuando carecen de ella) que llevamos a cabo.

El colegio está bastante bien conservado y dotado, consta de 3 unidades de Infantil, 6 de Primaria y una de Apoyo a la Integración, y escolariza a una población de 130 niños y niñas aproximadamente. Todo el profesorado del centro es ya definitivo

Más del 50% del alumnado son de etnia gitana, alrededor del 10% son hijos de refugiados procedentes de la ex Unión soviética, distintas zonas de África y de Sudamérica procedentes del centro de Cruz Roja de la localidad, y de los que cada año llegan en distinto número alumnos y alumnas nuevos, que no suelen saber nuestro idioma.

Como buena parte de nuestro alumnado presentan grandes dificultades de aprendizaje y un alto grado de absentismo, veníamos realizando varios talleres con objeto de atraer a los niños y niñas al colegio, entre ellos un taller de madera, donde se fabricaban distintos objetos y estaba destinado a los alumnos y alumnas de 6º curso de primaria; también contábamos con un taller de teatro y de música en el que participaban alumnos de todos los cursos. Estos talleres se realizaban los lunes por la tarde, en horario escolar, para paliar el absentismo de las tardes. También existen otros talleres fuera del horario escolar promovidos por el Ayuntamiento.

El taller de música se ha venido desarrollando en el primer trimestre para preparar los villancicos y el de teatro en el segundo y tercer trimestre para participar en la Muestra de Teatro Local.

A la vista de la experiencia y observando como estimula el teatro el desarrollo de la lectura y el aprendizaje de los textos, es por lo que hemos pensado en la realización de este proyecto.

BASES DEL ESTUDIO

A raíz de las observaciones realizadas durante los años que llevamos en el colegio sobre el aprendizaje, el juego, la forma de relacionarse y el comportamiento de nuestros alumnos y de la necesidad de buscar nuevos caminos que nos ayudasen y nos aportasen datos para mejorar en la calidad de la enseñanza, en la relación con nuestros alumnos, de responder a sus demandas y necesidades y superar, en la medida de lo posible, las dificultades que se nos presentan para tal fin, nos hacía embarcarnos en la puesta en marcha de un proyecto que nos permitiera experimentar e investigar la manera de facilitar el proceso de aprendizaje en nuestros alumnos y como poder incentivarlos y motivarlos para que asistieran al colegio.

Este trabajo se desarrollaría en dos años, en los que el primero sería de observación e investigación para llegar a proponer un sistema de trabajo que se pondría en práctica como Proyecto de Centro del colegio el curso siguiente asumiendo los datos aportados por la investigación.

He podido observar, como influyen de una manera determinante, el establecimiento de una serie de rutinas y un orden en el horario, cuando se trata de cubrir las necesidades básicas durante los primeros años de la vida. Por ejemplo, es importante mantener unos tiempos que se repitan diariamente a la hora de comer, de dormir, de bañarse etc., porque de lo contrario no pueden interiorizar ese concepto temporal de lo que es antes o después y de que se espera en un momento de terminado. La falta de la asimilación de estos conceptos puede provocar dificultades que se van a manifestar al llegar al colegio y al no poder entender por qué hace falta que una letra determinada vaya antes que otra para que tenga un significado distinto, lo mismo suele ocurrir con los conceptos espaciales; también la falta de vocabulario les hace que la construcción de pensamiento sea muy limitada. Es fácil observar que cuando llegan al colegio no tienen interiorizados conceptos muy básicos

También si se observa el juego durante el recreo veremos que es muy rudimentario, muy parecido al de los cachorros de los animales, en los que juegan a perseguirse, a medir las fuerzas etc., y que no tienen adquirido el juego simbólico. Se supone que el juego, pasados los primeros años, implica imaginación, fantasía, creación y exploración. Mientras el niño juega crea cosas, inventa situaciones, busca posibilidades y soluciones nuevas. El niño aprende a prestar atención y concentrarse en lo que está haciendo, a razonar, a recordar y memorizar cuáles son las reglas y situaciones, etc. En todos estos procesos, el pensamiento, que en un principio es sincrético, se está desarrollando para ser conceptual, lógico y abstracto.

Por tanto, vemos que no se cubren ciertas etapas del desarrollo evolutivo, es por eso que propongo el teatro como instrumento de aprendizaje, y lo planteo aquí de forma contraria a como lo plantearía en otro tipo de colegios, es decir, si lo habitual es partir del juego simbólico para deshinibir y sacar utilizar la creatividad de los niños a través de dramatizaciones, aquí se propone la utilización del teatro para aportar al niño una fase que no desarrollan de manera habitual y proporcionarle un lenguaje que les amplíe las posibilidades de conocimiento para facilitarles el aprendizaje.

Pero hay otra cuestión a tener en cuenta y es que muchos de nuestros alumnos no tienen problema para aprender aquellas cosas que quieren y les interesan, el problema es, que sienten que tienen que aprender lo que nosotros queremos y por lo tanto, se levanta un muro que tenemos que procurar derribar.

En nuestro centro contamos con una diversidad de realidades sociales que requieren ser tomadas en cuenta a la hora de trabajar. A través del carácter globalizador e integrador de la dramatización, se darán algunas respuestas a todas las realidades.

Se ha de favorecer la tolerancia, el respeto y la convivencia entre todos los alumnos y alumnas, también hemos de tener presentes las dificultades creadas por los ambientes deprimidos y marginales en los que viven muchos de estos alumnos.

El proyecto está dirigido a los 6 cursos de Enseñanza Primaria y al último de Infantil, aunque se tomarán como referencia para la Investigación en Infantil, 1º y 5º de Primaria.

Se pretenden abarcar los siguientes ámbitos:

- La enseñanza de materias instrumentales: lengua y matemáticas.
- La educación en derechos y valores humanos.
- La educación dirigida a alumnos con necesidades educativas especiales y a alumnos con dificultades de aprendizaje.
- La educación dirigida a alumnos que pertenecen a minorías étnicas.
- La educación dirigida a alumnos de zonas marginales.

Este proyecto abarca tantos ámbitos diferentes debido al carácter globalizador del área de dramatización, ya que se utilizan de forma interrelacionada contenidos contemplados prácticamente en todas las áreas de educación primaria.

PRINCIPALES TEORÍAS Y MODELOS EDUCATIVOS

CENTRO	COMUNITARIO	SALGUEIRO
		El Centro Comunitario Salgueiro maneja una gran red de guarderías y escuelas complementarias en San Gonzalo, una de las favelas más pobres y peligrosas de Río de Janeiro. El programa ha tenido mucho éxito en la lucha contra el callejismo.
		Salgueiro comenzó hace años como una simple guardería comunitaria, donde las madres se reunían para compartir la responsabilidad de la crianza de sus hijos. Gradualmente, adquirió un carácter más profesional y conciencia política. Actualmente, sirve a casi mil niños en 14 guarderías, y tiene financiamiento del poder público y de fundaciones internacionales.
		El énfasis que Salgueiro pone en el uso de teatro, lo hace un programa fuera de lo común. El teatro abre nuevas oportunidades para los jóvenes y les da nuevas perspectivas sobre el mundo y sus propias vidas.

Teatro y psicodrama promueven el protagonismo y deconstruyen la anomía. Permite que los niños sientan deseo de experimentar lo nuevo, y brinda identidad y dignidad, aunque sea sólo la dignidad del personaje que el niño representa en el drama. En escena, los niños pueden experimentar la vida que han intentado dejar. Igualmente importante, una vez dramatizada, es posible ver que la relación entre explotador y víctima es compleja, y que los niños deben abandonar la ideología maniquea de "los buenos" y "los malos", que paraliza a muchas víctimas de la violencia.

Salgueiro ha notado también, que muchas veces, es en la representación dramática donde los padres conocen a sus hijos de verdad, y esto vincula al niño con su familia de manera más profunda.

Lo siguiente es una de las técnicas más simples y poderosas del psicodrama: los niños escriben en un papel acerca de lo que les produce rabia. Después, lo queman. Es sorprendente encontrar cuántos niños escriben la palabra "mi papá", y más increíble aún, el sentido de culpa asociado con el quemar esta palabra. Esta culpa, sin embargo, les enseña a los niños la fuerza del vínculo con sus familias y les permite vivir más honestamente con ella. En otros dramas, la depresión, la violencia o la pereza se perciben como cosas físicas

1.

Lecciones de la experiencia de Brasil

Nadie puede negar que Brasil aún tiene una gran cantidad de niños de la calle. Sin embargo, debido al trabajo intensivo de estos últimos diez años, a la atención apropiada del problema y a la lucha constante por desarraigarlos de la calle, son menos los niños que habitan en ella y menor el número de violaciones a sus derechos humanos.

Observando el proceso de cerca, podría decir que hay algunos aspectos relevantes de los cuales se puede aprender en particular:

El reconocimiento del "placer" en la calle. Somos muy dados a pensar en el sufrimiento y las privaciones de los niños que viven en la calle, y nuestro discurso para recaudar fondos está generalmente orientado a una toma de conciencia por parte de la gente para que esta idea despierte la generosidad buscada.

Sin embargo, hay que reconocer que los niños y adolescentes encuentran placer en la calle. En el juego, en la libertad, en el sexo y la droga hay espacios impregnados de placenteras sensaciones a las que resulta difícil renunciar. Si no entendemos este placer, es posible que las soluciones propuestas no vayan a servir o no sean lo suficientemente atractivas como se desea. Por esto, muchas ONGs en Brasil trabajan la llamada "pedagogía del deseo." Es decir, los niños están en la calle porque de una forma u otra otra, quieren estar en ella. El problema es que este "deseo" no les servirá para el futuro. La propuesta es entonces, despertar y enseñar a percibir otros tipos de deseos: el placer de aprender y conocer, el placer de pertenecer y estar integrado a una familia, el placer del teatro, la danza o cualquiera de las manifestaciones artísticas; y el placer del deporte.

Teatro para el Desarrollo (TfD)

Desde 1999, la Oficina Save the Children (Salven los Niños) del Reino Unido para la región de Asia Central y del sur, ha estado promoviendo el uso de TfD en su trabajo con los niños y jóvenes en la región de Asia Central y del Sur con el objetivo de asegurar que las voces y las preocupaciones de estos puedan ser incorporados en el diseño y la implementación de programas que afecten positivamente sus vidas. La dinámica del proceso estimula el pensamiento, el debate y ha permitido a los niños y adultos identificar y actuar a través de soluciones alternativas para problemas que enfrentan los niños y la comunidad. Igualmente, este programa ha ayudado a tratar las relaciones de poder entre adultos y niños. El TfD ha sido utilizado en investigación, evaluación, monitoreo y prevención.

El TfD incluye herramientas y procesos tales como:

- Conceptualización, escritura y diseño de obras de teatro.
- Arte, música, canción y baile.
- Análisis de problemas y búsqueda de sus causas.
- Involucrar a los niños con pares y adultos para producir cambios positivos.
- Negociaciones con aquellos que representan la autoridad.

Teatro para el Desarrollo (TfD) es un proceso de cambio continuo y de desarrollo, a través de formas de expresión teatrales y creativas. Es una acción cultural para el cambio cuya intervención en la realidad se lleva a cabo por medio de procesos culturales. TfD es una herramienta en el más amplio proceso de desarrollo. El teatro es utilizado de una manera diferente a las anteriores en TfD.

Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica
Año 1 N° 1 Julio de 1995 (Editorial PAIDÓS 1)
Barcelona • Buenos Aires • México

Muchos investigadores desde diferentes marcos teóricos han llamado la atención sobre las estrechas conexiones entre el juego y la creatividad. Las observaciones de Piaget sobre el papel del juego en el desarrollo infantil (1945-1979; 1969-1984) le llevaron a concluir que el juego simbólico es un instrumento de asimilación de la realidad al yo, en función de las particulares necesidades del niño en ese momento, un instrumento que permite al niño disponer de un sector de su actividad cuya función no es la adaptación a la realidad, sino su asimilación de ella. Posteriormente Piaget (1962) ofreció una explicación del desarrollo de la creatividad, que se basa en los procesos interrelacionados de asimilación y acomodación basado en la unicidad del pensamiento creativo en los procesos asimilativos que son transformaciones

Otros modelos educativos:

- Experiencia “Tarimas y escenarios”. Carlos Álvarez-Novoa profesor de Historia del Teatro, actor y director. Publicada en la revista de Innovación Educativa “Aula”
- Experiencia “Lo nuestro es puro teatro”. Mari Carmen Díez. Teatro, actor y director. Publicada en la revista de Innovación Educativa “Aula”
- Experiencia “El teatro en nuestra escuela”. CEIP L’Aulet. Teatro, actor y director. Publicada en la revista de Innovación Educativa “Aula”
- Musicoterapia en niños con problemas sociales. Karina Daniela Ferri. Artículo publicado en la revista “música, terapia y comunicación”
- Creatividad en juegos y juguetes. M. Rodríguez Estrada y M. Ketchum. Editorial Pídos.

OBJETIVOS

Cabría agrupar todos los objetivos a trabajar en torno a tres objetivos generales

- Intentar suplir los vacíos de las etapas evolutivas no superadas.
- Desarrollar la expresión bajo sus variadas formas.
- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinadas.

Podemos concretar estas propuestas en los siguientes objetivos:

- Experimentación de movimientos con las distintas partes del cuerpo buscando la máxima expresión.
- Manifestar estados de ánimo.
- Experimentar las distintas posibilidades de la voz en el juego dramático.
- Conocer nociones espacio – temporales propias y con relación al grupo.
- Valorar el grupo en su capacidad creativa para resolver situaciones, iniciar historias e inventar personajes.
- Valorar el lenguaje oral como vehículo de expresividad de gran importancia, así como conocimiento de distintos registros del lenguaje a través de la caracterización de los personajes.
- Valorar la comunicación no verbal en todas sus manifestaciones (gestual, corporal, sonora, plástica...)
- Mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.
- Ejercitar la expresión verbal y escrita.
- Situar geográficamente una acción.
- Familiarizarse con los distintos medios de expresión (corporal, plástica, dramática...)
- Fomentar hábitos de lectura.
- Afirmación del yo a través de la expresión de sí mismo (corporal, dramática a través de improvisación, plástica, incorporación de personajes...)
- Respeto a la diferencia.
- Desarrollo del sentido social del alumno/alumna ya que es una tarea de conjunto y requiere del esfuerzo de todos/as.

- Desarrollo del sentido ético y cívico a través de los temas que la obra de teatro recoge, así como la resolución de los conflictos que surgen del trabajo en grupo y los acuerdos a los que hay que llegar.
- Desarrollar el sentido estético del alumnado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca del trabajo realizado tanto de los compañeros como de sí mismo/misma.

Los objetivos generales de la dramatización tienen que orientarse hacia la potenciación de los distintos recursos expresivos al alcance del niño como medios para crear y representar la acción, y para comunicar y valorar el fruto de las creaciones y representaciones.

La finalidad de la dramatización es la acción. La doble vertiente por ello cultivada (la expresión y la creatividad) es imprescindible para el hecho dramático.

PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

El centro neurálgico del proyecto será el área de dramatización, que se impartirá en el centro en una sesión semanal de una hora para cada uno de los cursos. Para desarrollar el trabajo se contará con la colaboración de otros profesores/as en las clases de plástica, con el taller de madera, con otros tutores para analizar el material de trabajo de las áreas de lengua, matemáticas y conocimiento del medio, en las clases de música se preparará la ambientación de la dramatización.

En cuanto a la metodología, se enfocará la interpretación dramática como un conjunto de técnicas educativas y no como una actividad destinada a formar a futuros actores. No se trata de agregar una nueva disciplina escolar, sino de integrar la expresión dramática en las materias que ya se imparten.

La dramatización es una forma global de expresión que integra otras formas diferentes de expresión. Por tanto, ésta debe cultivarse de forma global e interdisciplinar.

Mediante una metodología lúdica, activa, participativa y personalizadora que busque el aprender haciendo, la desinhibición ante los compañeros, todo ello con el fin de realizar una elaboración conjunta satisfactoria para los alumnos. Se organizarán en gran grupo o pequeño grupo e incluso individualmente, según las necesidades de los alumnos/as y de las actuaciones.

Ya en los años ochenta se planteaba Fernando Gonzalez Lucini en su libro Música, canción y pedagogía, que estábamos sufriendo situaciones de despersonalización, tendencia al individualismo, marginación, insensibilidad e indiferencia frente a lo bello, a lo trágico, falta de comprensión, manipulación del sentimiento popular y como consecuencia, pérdida de valores entrañablemente humanos.

“Hay un tipo de expresión más subjetivo, a nivel más afectivo, que brota del corazón, de la interioridad y que se hace voz y presencia del hombre traduciéndole sus experiencias, sentimientos y vivencias más profundas en contacto con la realidad. Esta expresión sufre con frecuencia las limitaciones del lenguaje verbal como cauce de comunicación y que, en consecuencia, se abre creativamente a un tipo de lenguaje total, un lenguaje en el que todo el ser y el hacer del hombre se hace palabra”.

“¿Cuál es el tipo de expresión y comunicación que fundamentalmente utilizamos?, ¿Sobre qué y cómo se estructuran y fundamentan nuestras relaciones a nivel educativo?, ¿no es cierto que con mucha frecuencia damos mayor importancia a las expresiones y relaciones de tipo racional o conceptual en detrimento de esas otras de tipo afectivo que crean lazos de amor, solidaridad y libertad?, ¿no es cierto que nos obsesionan y esclavizan los contenidos, los conocimientos y los programas incapacitándonos para el logro de otras metas que consideramos necesarias e importantes para la formación integral de nuestros alumnos”.

Tras esas cuestiones plantea el desequilibrio que con frecuencia provocamos entre el saber y el sentir, entre instruir y existir, entre intelecto y sentimiento. Propone a nivel educativo: A) *La necesidad de crear momentos y situaciones en que los alumnos/as, en un clima de libertad, sean invitados a vivir experiencias de expresión, encuentro y comunicación.* B) *La puesta en marcha de todo un planteamiento pedagógico serio y sistemático de educación en la creatividad.* C) *El desarrollo y la puesta en juego de todas las capacidades expresivas que la persona posee, o lo que es lo mismo, fomentar una educación integral, que favorezca la expresión plástica, corporal, musical...*

Pienso que esas consideraciones planteadas por Fernando González siguen siendo actuales a pesar de los cambios que se han producido en el sistema educativo, de la modernización que está teniendo lugar, e incluso el esfuerzo que ha hecho la administración por conseguir una educación mucho más integral, pero que no ha conseguido hacerla llegar totalmente a las aulas. No ha podido lograr que esa filosofía de la armonización entre el intelecto y el sentimiento sea una realidad, los motivos serían objeto de un estudio en el que no es el momento de entrar. Seguimos estando muy mediatizados por la idea de que nuestro objetivo principal es la transmisión de conocimientos, y por el cumplimiento de un programa, que no siempre está totalmente adaptado a las necesidades e intereses de nuestro alumnado. Como consecuencia se produce un alto porcentaje de fracaso escolar y una sensación de frustración y derrota en los docentes que se esfuerzan en un trabajo por el que no se obtienen unos resultados acordes con la labor realizada.

Para estos niños y niñas de barrios en riesgo de exclusión, el ingreso en la escuela supone un cambio simbólico y social en tanto se lo somete no sólo a un discurso elaborado sino a un vínculo social y distinto al que promueve la utilización de un código más complejo. El bajo rendimiento aparecería no en función de bajas aptitudes intelectuales sino en virtud de diferencias culturales y de identidad social que se expresan en la organización escolar.

En el colegio (cuando vienen) pasan buena parte del día, muchos comen aquí, asisten a talleres en horas no lectivas y en periodos vacacionales, se les da afecto y en última instancia la formación pedagógica. Por eso el profesorado debe de tratar de no tener ninguna idea preconcebida, salvo el cuidado de permitir vivir a los niños y niñas (sin que se dañen, ya se dan casos de mucha agresividad), observarlos y ayudarlos a tomar conciencia desde el comienzo de su situación de sujetos, permitiéndoles múltiples formas de expresión (ED. Física, ED. Musical, talleres de expresión plástica, dramatizaciones, etc.) dejando la adquisición escolar en un segundo plano, después de una necesaria integración.

Este conjunto de procedimientos se puede utilizar de forma estratégica si el alumno o la alumna toman decisiones conscientes e intencionales sobre cómo realizar la tarea ya sea interpretar un papel, la forma de cantar una canción, crear un acompañamiento, etc. para alcanzar un objetivo – comprender, expresar, comunicar- sobre la base unas condiciones contextuales singulares.

En este tipo de trabajos con un fuerte componente procedimental , puede parecer que al existir mayores posibilidades de involucrar a los alumnos y alumnas en actividades que exigen su participación activa y, a menudo creativa, resulta más fácil evitar el riesgo de una enseñanza basada en la imitación y la reproducción de patrones, sin embargo, este tipo de prácticas sigue teniendo un enorme peso específico en sus respectivos planteamientos didácticos.

Por eso, es importante tener en cuenta los siguientes principios didácticos:

- Es preferible reducir al mínimo el error de los alumnos y alumnas, para lo cual las tareas y demandas cognitivas que se realicen deben ser simples y entrañar poco riesgo. Es muy importante darles grandes cotas de responsabilidad sobre sus aprendizajes y dejarles un margen para probar y experimentar sus iniciativas y descubrimientos, siempre bajo la supervisión del profesor o profesora, cuya misión esencial, en este caso, consistirá en proveer de criterios para evaluar sus actuaciones y sus logros.
- Es preciso automatizar las destrezas básicas de los estudiantes para, posteriormente, iniciar el aprendizaje de habilidades de orden superior, pero deben hacerse en el seno de actividades con un significado y un sentido.
- El esfuerzo y la dedicación personales son la única vía para lograr el éxito porque, ellos son los que deben hacerse a sí mismos. Sin embargo, ese esfuerzo debe ser convenientemente guiado.

PLAN DE TRABAJO

Siguiendo por tanto, estos planteamientos se enfoca todo el trabajo que se realiza durante el curso.

En principio la planificación temporal del trabajo se hace según los eventos que tengamos que realizar. De tal manera ha calado en nuestro alumnado esto, que desde el primer día de clase están demandando la preparación de los Villancicos. No concebimos pues, el curso por trimestres, sino por actividades. La secuenciación será:

- Navidad
- Carnaval
- Día de Andalucía
- Día de la Cruz
- Muestra de teatro
- Fiesta de final de curso.

NAVIDAD

Para Navidad se preparan tanto villancicos como pequeñas obras de teatro y poesías.

1- Villancicos.

Para preparar los villancicos, primero se van haciendo audiciones de discos de villancicos en los cursos superiores con la intención de elegir el que decidan entre todos. Si se elige alguno, se adapta tanto en el tono como en el estilo, o se hace una versión con la que ellos estén a gusto cantando. Si no se encuentra ningún villancico que a ellos /as les guste, se hacen tanto letra como música en el colegio. Cada vez más, hemos ido haciendo nuestros villancicos propios.

Para adaptar los villancicos elegidos o componer los nuevos, se trabaja en principio con un grupo pequeño de aquellos alumnos y alumnas que tienen más experiencia, o por lo menos, más aptitudes. Una vez le hemos dado forma y nos encontramos cómodos cantando, hacemos los acompañamientos rítmicos y después vamos incorporando a los demás cursos Infantil a sexto.

Como se hacen adaptándose totalmente a su forma de ser, sus ritmos y sus estilos, los hacen de tal manera suyos /as, que se pasan todo el día cantándolos por el colegio. Culmina el proceso con la actuación en la fiesta de Navidad del grupo de aquellos alumnos y alumnas que se hayan comprometido con este trabajo y hayan estado ensayando. Este grupo lo forman alumnos y alumnas de todos los cursos de Primaria. En Infantil se les prepara algún villancico más fácil para que ellos lo interpreten en la fiesta. A la fiesta de Navidad acuden los familiares, ex – alumnos /as y todo el alumnado del centro.

El procedimiento es trabajar los siguientes aspectos:

- Audición y análisis de distintos tipos de villancicos.
- Acuerdo y elección de los más adecuados.
- Composición de textos, música, ritmo de los villancicos elaborados desde los procesos de improvisación en grupos.

Una vez elegidos o compuestos los villancicos:

- Estudio de la letra y dicción leyendo la profesora la letra completa
- Explicación del texto.
- Vocalización de cada verso.
- Silabeo rítmico ajustándose al ritmo de la canción.
- Aprendizaje y memorización a través de la repetición de la letra y la melodía por frases musicales
- Acompañamientos rítmicos con palmadas, cajón flamenco y darbuka.
- Elección de las voces solistas.
- Aprendizaje de la obra completa por repetición de la misma.
- Improvisación de bailes.

Los aspectos que se trabajan son:

- La audición.
- La actitud crítica ante la audición.
- La discusión y el consenso.
- El respeto.
- El silencio.
- Comprensión de la letra.
- Escritura de la letra, para aquellos que saben hacerlo.
- Memorización y reproducción del texto.
- Improvisación.
- La entonación.
- Canto individual y colectivo.
- El ritmo.
- Los instrumentos de percusión. Las palmas, el cajón flamenco, la darbuka...
- El baile flamenco.
- El orden de intervención.
- La colocación en el espacio.
- Los matices.
- La interpretación y la expresión.
- La valoración del trabajo colectivo.

Teatro

Se trabajan algunas obras de teatro cortas que a veces se preparan con grupos heterogéneos formados por alumnos y alumnas de distintos cursos, y otras se realizan con alumnos y alumnas de un mismo nivel. Los participantes lo hacen siempre voluntariamente, sólo se les exige un mínimo de compromiso por la importancia que tiene cada componente en la realización de la obra.

El procedimiento es parecido al que se utiliza en las canciones, es decir, se leen una serie de obras de las que ellos y ellas tienen que elegir la que más les guste. El nivel de dificultad se tiene en cuenta a la hora de presentarles los trabajos, ya que es el profesor o profesora el que tienen que escoger una serie de obras que sean adecuadas a los niveles en los que quiere trabajar, o bien, debe hacer una adaptación para graduar la dificultad según el curso o las posibilidades de los alumnos y alumnas. Una vez elegida, el docente lee a los alumnos/as varias veces la obra completa. Tras su lectura se comenta para ver de lo que trata el argumento, de los personajes, de la época a la que hace referencia, del lugar donde se desarrolla... Después se pasa a una lectura colectiva.

Se tienen en cuenta aquellas palabras que no se conocen o aquellas expresiones que no se entienden, para hacer un trabajo de búsqueda en el diccionario y de realización de frases con esas palabras que les ayude a conocer el significado y saber utilizarlas.

Es muy importante que la lectura sea entonada y expresiva, para ello hay que prestar mucha atención a los signos de puntuación.

Una vez se conoce la obra, se pasa al reparto de personajes. Esta fase es especialmente importante, sobre todo en este tipo de centros, porque es donde más conflictos surgen, ya que siempre hay varios alumnos que quieren los mismos personajes, por lo que hay que trabajar mucho el diálogo y el respeto como forma de solucionar conflictos. Hay que explicar muy bien la importancia de todos los componentes del grupo, ya sean actores principales, secundarios o ayudantes técnicos.

Repartidos los papeles hay que trabajar durante un tiempo de manera individual, porque no todos tienen la misma destreza en la lectura y en la memorización de textos. Hay que tener en cuenta, que en nuestro centro, debido a las dificultades a las que hemos aludido anteriormente, hay muchos alumnos y alumnas que no saben apenas leer y otros son de países distintos. Serán precisamente las ganas de actuar las que le ayudarán a superar tanto los problemas de lectura como los de memorización de textos, si tienen la ayuda, el apoyo y la dirección apropiada de un profesor o profesora.

Aprendido el texto, se trabaja la articulación, la dicción, entonación para darle el matiz apropiado que debe de tener ese personaje y la vocalización que es muy importante para que el público se entere de lo que dice el actor o actriz, y que además le va a ayudar a conocer la pronunciación de las palabras y por consiguiente, a escribirlas mejor.

El siguiente paso es la expresión corporal. El trabajo con el cuerpo es interesante porque le va a dar credibilidad al personaje y a ellos les divierte y les sirve para soltarse y desinhibirse.

Los pasos anteriores debe hacerse individualmente hasta que cada niño /a sea capaz de dominarlos (aunque sea de acto en acto) antes de ensayar en grupo. En las primeras pruebas del grupo, nos ayudamos de los textos hasta que adquieran la seguridad suficiente para no tener que estar leyendo y aprendemos bien el orden de actuación.

Después trabajamos en el espacio. Hay que determinar por dónde se entra y se sale cada vez al escenario, el lugar dónde cada actor tiene que estar según lo requiera la acción, la posición frente al espectador y a sus compañeros y hacia dónde debe dirigir la voz para que se le oiga mejor. También hay que determinar donde se deben colocar todos el atrezzo que haga falta para cada escena y cómo y cuándo hay que ponerlos y quién lo hará.

También se diseñará al mismo tiempo, cómo queremos que sea del decorado y que materiales vamos a necesitar para confeccionar tanto trajes, decorado, atrezzo y demás cosas que nos puedan hacer falta, así como el tipo de música que utilizaremos y la iluminación que podemos poner.

Se aceptan las propuestas de modificación que hagan los alumnos siempre que eso les facilite la interpretación o enriquezca la obra y no rompa el ritmo. Igualmente deben de estar preparados para la improvisación si es necesaria durante la interpretación de la función. Lógicamente eso hay que prepararlo y ensayarlo para que después puedan dominarlo.

Los últimos ensayos se harán ya con el atrezzo y los decorados y el vestuario. Termina el proceso con la representación de la función delante de público.

Después se hace una evaluación de todo el proceso y del resultado obtenido.

El procedimiento del montaje de una obra puede ser el siguiente:

- Lectura de distintas obras. Lo realiza el profesor o profesora
- Elección de la obra por parte de los alumnos /as
- Lectura de la obra de forma colectiva y de forma individual.
- Análisis y estudio del texto.
- Estudio de los personajes, del contexto en el que se desarrolla y de la época en la que tiene lugar.
- Reparto de papeles.
- Sugerencias con respecto al texto de cada personaje
- Trabajo individual con cada componente: articulación, dicción, pronunciación, entonación, gestos, cuerpo y movimientos.
- Ejercicios de relajación.
- Sugerencias con respecto a la manera de interpretar un papel.
- Trabajo de grupo por escenas.
- Trabajo de orden de actuación y de situación en el espacio.
- Improvisación para prevenir bloqueos durante la actuación.
- Elección y preparación del vestuario.
- Ensayos con utilería.
- Ensayos con música, iluminación y utilería y decorados.
- Último ensayo con vestuario, iluminación, música, utilería y decorados.
- Maquillaje de los participantes en la obra.
- Representación de la función.
- Auto evaluación y críticas.

Poesías

Las poesías se buscarán con relación al nivel de los alumnos y alumnas y a la conmemoración que estemos celebrando. Es una herramienta muy útil porque podemos empezar desde Educación Infantil con pequeñas y fáciles poesías que les van a permitir aprender a memorizar, entonar, articular y vocalizar y que se pueden hacer tanto individualmente como en grupo y van a familiarizarlos con el escenario.

A medida que avanzamos a cursos superiores nos vamos a detener más en el texto. Podemos escribirlo, leerlo individual y colectivamente, hacer frases con algunas de sus palabras, hacer un dibujo sobre el contenido, ponerle un acompañamiento rítmico o melódico, armonizarla, que inventen ellos la poesía. A todos los niños y niñas les encantan que se les lean poesías.

El procedimiento del aprendizaje de la poesía puede ser:

- Recital de poesías por parte del profesor o profesora.
- Elección por parte de los alumnos /as de la poesía que quieren recitar.
- Lectura individual y colectiva de la poesía.
- Imitación y repetición por versos del texto, para que puedan memorizarlo los que no saben leer.
- Análisis del contenido
- Análisis de la forma
- Interpretación.
- Aprendizaje de matices.
- Aprendizaje de silencios.

CARNAVAL

En algunos cursos se hacen los disfraces en clase, todos iguales, y se prepara un baile. Sin embargo, en otros cursos se les da la oportunidad de disfrazarse como quieran, preparar un baile determinado o improvisarlo en la actuación que se realiza, tanto para padres y madres, como para todos miembros del colegio.

También hemos introducido desde el curso 2.002/2.003 un certamen de baile de canciones modernas y que pueden hacerlo tanto en grupo como de forma individual. Se inscriben todo el alumnado que esté interesado y después se les entrega un diploma según distintos conceptos.

Esta modalidad ha sido muy bien acogida por todo el alumnado, dedicando mucho interés a la preparación de los bailes y la coordinación de los grupos.

El modelo de preparación es:

- Eligen la modalidad en la que prefieren trabajar cada curso.
- Si eligen realizar el disfraz en clase:
 - Elección del tipo de disfraz.
 - Elección de la música que van a utilizar en el baile.
 - Elaboración de los disfraces en clase.
 - Preparación de los pasos de baile.
 - Ensayo y posición de cada componente en el grupo de baile.
 - Representación en la función.
- Si se deciden por el certamen de baile:
 - Se reúnen por grupos que ellos/ellas forman libremente.
 - Buscan los discos que necesitan.
 - Audición de la música descubriendo sus características rítmicas, sus cadencias y sus formas.
 - Se ponen de acuerdo por la música que van a utilizar.
 - Realizan diferentes movimientos y desplazamientos improvisando a partir de la música que han elegido trabajar.
 - Crean su propia coreografía.
 - Se ponen de acuerdo con los profesores que les supervisan los ensayos, sobre los horarios en los que se van a realizar esos ensayos.
 - Eligen el vestuario que van a llevar.
 - Representación en la función.

Los aspectos que se trabajan son:

- Consenso y acuerdo sobre los componentes que van a formar el grupo y la música que tienen que utilizar.
- Audición.
- Relajación.
- Conocimiento del cuerpo.
- Coordinación de movimientos.
- Conocimiento del espacio.
- Expresión a través del movimiento.
- Improvisación.
- Aprendizaje por repetición de los pasos que han creado para cada baile.
- Coordinación con los demás componentes y con la música.
- El silencio.
- El orden de actuación.
- El respeto por la actuación de los demás.
- La autoevaluación.

DÍA DE ANDALUCÍA

Para el día de Andalucía se suelen preparar, sobre todo, poesías de poetas andaluces o creadas en el colegio, que se pueden interpretar de manera individual o por grupos, con acompañamiento rítmico, musical, o simplemente recitada.

También hemos realizado a veces, una dramatización alegórica a las provincias andaluzas.

Si se deciden en un baile, éste será flamenco, bien por bulerías, o bien por rumbas.

La metodología empleada es la que hemos determinado anteriormente para las poesías y para el teatro. En cuanto al baile, lo preparamos como se hace en los cuadros flamencos. Se ponen de acuerdo sobre quién va a bailar, quién toca el cajón flamenco y quiénes hacen palmas y cantan y en el tipos de cante que van a elegir, ya se rumba o bulería.

Ese día se realizan también pruebas deportivas, dibujos de la bandera, etc.

DÍA DE LA CRUZ

En nuestro pueblo tiene mucha relevancia el Día de la Cruz, y se realizan procesiones lo mismo que en la Semana Santa, pero en la que los protagonistas son los niños. En nuestro centro, por tanto, el día 2 de mayo sacamos un pequeño paso con una cruz y una banda de tambores, a la que siguen el resto de niños y niñas a los que su religión se lo permite.

Con anterioridad a ese día se comentan en los distintos cursos los actos más representativos y significativos de las distintas religiones y filosofías y sus influencias culturales y sociales en la distintas comunidades.

Para el acompañamiento de tambores se escogen niños y niñas de distintos cursos, tanto de infantil como de primaria. Se les enseña un acompañamiento básico para que sea posible desfilarse con el Paso y durante un par de semanas se ensaya ese ritmo con los niños/as. Una vez dominado el ritmo se ensaya con los que llevan el paso y con los que acompañan.

El método de trabajo es:

- Se trabaja por cursos el ritmo que vamos a llevar, percutiendo sobre la mesa y pidiendo que los niños y niñas repitan el modelo propuesto. De ahí se elegirán aquellos que sepan mantener ese ritmo.
- El mismo procedimiento que se utiliza para elegir a los que tocan, se hace para elegir a los que van a llevar el paso y los que van a desfilarse.
- Siempre habrá relevos para que puedan participar el máximo número de niños y niñas y para que no se cansen.
- Los que no hayan ensayado pueden acompañar al desfile el Día de la Cruz.
- Los que pertenecen a otras religiones observan el desfile como un acto cultural de esta tierra.

Los aspectos que se trabajan son:

- Respeto por las distintas creencias.
- Respeto y conocimiento por las distintas manifestaciones culturales.
- Aprendizaje de un ritmo por repetición de un modelo propuesto.
- La coordinación entre el ritmo y el movimiento.
- El orden en un desfile.
- La atención para empezar y parar.
- La colaboración.
- El silencio.

MUESTRA DE TEATRO

Todos los años participamos en la Muestra Local de Teatro. Normalmente lo hacemos con una obra de larga duración, pero en algunas ocasiones hemos alternado una obra larga con otra corta. La obra larga suele tener una duración desde 30 a 45 minutos.

El procedimiento de trabajo es el mismo que se comentó en la preparación de las obras para Navidad pero utilizando más tiempo en la preparación y esmerándonos especialmente para que la proyección del colegio al pueblo sea muy bien recibida.

FIESTA DE FIN DE CURSO

Para la fiesta de fin de curso se preparan tanto poesías, obras de teatro, canciones y bailes y se llevan a cabo en los últimos días lectivos del curso. A esta fiesta asisten todos los familiares que quieran.

Es como la culminación del trabajo de todo el curso y se realiza durante varios días debido a la cantidad de actividades que se preparan y a los niños y niñas que intervienen. Solemos dedicar a la fiesta, entre una hora y hora y media durante dos o tres días.

El método de trabajo utilizado para la preparación de las distintas actividades lo hemos explicado anteriormente y algunas de esas actividades se empiezan a trabajar varios meses antes.

OTRAS CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

Hay que resaltar la importancia que tiene el empezar a trabajar desde Educación Infantil, debido al desconocimiento que tienen los niños y niñas cuando llegan al colegio de conceptos elementales (espaciales, temporales, hábitos de limpieza, de vocabulario, etc.). El juego dramático es una buena herramienta para que lleven a cabo esos aprendizajes básicos e imprescindibles para los aprendizajes posteriores. En principio hay que proporcionarles las palabras para que vayan aprendiendo tanto el vocabulario básico como la construcción correcta de frases simples. Se les propone por ejemplo que verbalicen tareas de la vida cotidiana y se les ayuda para que sepan hacerlo (ejemplo: me levanto de la cama, me peino, me bebo la leche, etc.), esto lo hacen representándolo corporalmente también. Después se les va proponiendo que imiten a su madre o a su padre cuando van a la compra, cuando los llevan al colegio, etc. Más adelante se les cuenta un pequeño cuento y se les pide que lo representen improvisando ellos los diálogos aunque sea con ayuda del profesor o profesora. Se les graba también con cámara de video para que ellos se acostumbren a representar delante de los demás. Esto hace que poco a poco aprendan a representar delante de gente, que vayan adquiriendo vocabulario, que vayan aprendiendo a utilizar el juego simbólico y a hacer unas improvisaciones cada vez mejores. Por lo tanto cuando lleguen al primer curso de primaria habrán adquirido esos conocimientos previos necesarios antes del aprendizaje de la lectura y la escritura. Lógicamente esto será posible con aquellos niños y niñas que hayan asistido a clase de forma regular.

En otro orden de cosas, resaltar el trabajo de improvisación de movimientos y bailes que se realiza en clase con los distintos estilos de música, en primer lugar para que se expresen libremente sin inhibiciones y den rienda suelta a su creatividad y después para que se acostumbren a oír y trabajar con todo tipo de música.

Muy importante nos parece este tipo de trabajo para la integración de los alumnos y alumnas inmigrantes tanto por el trabajo de colaboración en grupo como para el aprendizaje del idioma.

Actividades que se han realizado

- Adaptaciones de obras.
- Estudio de obras.
- Ensayos de obras.
- Taller de vestuario.
- Taller de decorados.
- Taller de maquillaje.
- Taller de música.
- Taller de escenografía.
- Navidad.
- Carnaval.
- Día de Andalucía.
- Día de la Cruz.
- Muestra de Teatro.
- Fiesta de Fin de Curso.

RESUMEN DE LO REALIZADO:

Curso 2.001/2.002:

Navidad:

Villancicos: “Hacia Belén caminaban”, “Hacia el Portal de Belén” y “Chirriquitín”
Representación de la obra de teatro “LA ESTRELLA DE ORIENTE” de Aurora Mateos. En la que intervinieron alumnos y alumnas de 2º a 6º curso de E. Primaria.

Día de Andalucía: Recitado con acompañamiento rítmico de cajones flamencos y palmas de las provincias andaluzas con sus características más importantes. Recitado de poesías de escritores andaluces con acompañamientos creados en las clases (distintos cursos de Primaria)

Mayo: Representación de la obra “EL CISNE NEGRO” de Fernando Almena. Intervinieron alumnos y alumnas de 2º a 6º curso de E. Primaria.

Representación de una cruz de mayo con acompañamiento de tambores. Alumnos/as de todos los cursos a los que su religión no se lo impidiera.

Junio: Representación de la obra “EL DUENDE TRAGAPALABRAS” . Interpretada por alumnos y alumnas de E. Infantil y 1º curso de Primaria.

Durante todo el curso se han hecho juegos de representaciones de cuentos famosos, así como representaciones de las actividades de la vida cotidiana como preparación al juego simbólico en el aula de Infantil de 3 y 4 años.

Curso 2.002/2.003:

Navidad:

Representación de las obras de teatro: “UNA VEZ OCURRIÓ QUE UN NIÑO”, “LAS TRENZAS DE DORALINDA”(Rosario Amado), “PRINCESA REMILGADINA”(Aurora Mateo). En estas obras participaron alumnos y alumnas de todos los cursos de Educación Primaria. Hay que resaltar que éste es un recurso muy bueno para lograr la “Integración” en todos los sentidos. En este trabajo ha participado mucho de nuestro alumnado perteneciente a otros países, resaltando principalmente la actuación de una alumna ciega y de nacionalidad argelina. Se han conjugado pues, distintos factores como son: distintas religiones, nacionalidades, niveles sociales, culturales, etc..

También se han preparado villancicos compuestos, tanto letra como música, por los niños/as y profesora del colegio. En este trabajo han participado aquellos alumnos y alumnas a los que su religión les permite hacerlo.

Día de Andalucía: Trabajo de composición realizado entre la profesora de música y los alumnos y alumnas de 5º curso para el aprendizaje de las provincias andaluzas, nombrando alguna de las características más importantes. Recitado de poesías de escritores andaluces con acompañamientos creados en las clases (distintos cursos de Primaria).

Himno de Andalucía.- Todos

1º.- Canción menor.- García Lorca

2º.- La plaza tiene una torre.- Antonio Machado

3º.- Pica que te pica.- Carlos Reviejo

4º.- Canción para dormir a Elisa.- Luís García Montero

5º.- Recitado para Andalucía.- Alicia Baena

Carnaval: Todos los cursos han representado unos bailes preparados por ellos y sus tutores. Después se les han entregado unos diplomas a todos los grupos reseñando el aspecto más interesante de cada baile.

Mayo: Volvemos a celebrar el Día de la Cruz. Participan aquellos alumnos y alumnas a los que su religión se los permite. Previamente se han trabajado en todos los cursos aquellos actos y cultos más significativos de las distintas religiones su repercusión social y cultural.

La cruz llevaba acompañamiento de tambores.

Junio: Representación de las obras “LA ESTACA MÁGICA” (Juan Antonio de Laiglesia) interpretada por alumnos y alumnas de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria y la obra “LA RATITA PRESUMIDA” interpretada por alumnos y alumnas de Educación Infantil, con los que se han realizado por una parte el juego de la improvisación y por otra se han trabajado los recursos necesarios para poder llevar a cabo un juego simbólico para el que no tienen adquiridos los elementos esenciales, ya que normalmente el juego de estos niños y niñas es bastante elemental.

También se han preparado distintos tipos de bailes cuyas coreografías han corrido a cargo de los participantes.

Como en el curso anterior se han hecho juegos de representaciones de cuentos famosos, así como representaciones de las actividades de la vida cotidiana como preparación al juego simbólico en el aula de Infantil de 3 y 4 años.

Resumen de lo realizado en el curso 2.003/2.004

Navidad:

Villancicos interpretados por los alumnos y alumnas de ED Infantil

Interpretación de una poesía por parte de tres niños de ED. Infantil

Representación de la obra de teatro: “El misterio del baúl” de Sofía Morales, interpretada por alumnos y alumnas de 5º curso de Primaria.

Villancicos interpretados por alumnos y alumnas elegidos entre todos los cursos.

Se han compuesto totalmente en el colegio y se titulan: “El Niño ya nació”, “Bulería de los niños que no tienen ná” y “Que baila, baila”. Como introducción a los villancicos se hizo una pequeña representación del Belén con texto creado como resultado de la improvisación de los alumnos y alumnas de 1º curso de Primaria.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El resultado salta a la vista después de poder asistir a las distintas representaciones. El aprendizaje de las canciones, de los textos de las obras de teatro, algunas veces bastante extensos y las coreografías, a veces complicadas de los bailes, no se podrían haber logrado sin un trabajo constante y capaz de implicar a un alumnado que en parte, considera lo que le llega de fuera de su comunidad como una imposición, y al que los contenidos de las distintas áreas, tal como estaban propuestos no les motivaban nada.

Desde que entran el primer día de clase ya están demandando participar en los villancicos, los bailes y las obras de teatro. Se les exige compromiso con las actividades en la que libremente se apuntan, respeto por los demás, aprendizaje de textos, música y pasos de baile, estar pendientes del orden de actuación, buscar ciertos materiales, cuidar de los materiales que utilizamos, silencio en los ensayos mientras que actúan los demás, colaborar con los compañeros y compañeras, buscar la máxima expresión y creatividad en la actividad que desarrollen. Todos esos requisitos son capaces de cumplirlos con tal de salir en cualquier tipo de función.

Evidentemente se les nota un gran cambio tanto en la manera de interpretar un papel, de realizar una lectura de un texto, de utilizar el vocabulario, etc. después de varios cursos participando en juegos de dramatización o en las distintas obras de teatro. Los alumnos y alumnas que más participan en estas actividades suelen ser los que mejor van en todas las áreas y además, este curso hemos batido el record en cuanto al número de participantes en el grupo de villancicos para ir al Certamen Local de Villancicos, e incluso lo nunca visto, un grupo de madres cogieron el autobús para ver a sus hijos e hijas en el Teatro Municipal, con lo que las vamos involucrando en las actividades del colegio.

El trabajo de preparación que realizamos en clase y la grabación de videos les va haciendo que se sientan menos inhibidos y que no le importe a la mayoría, participar en todo tipo de ejercicios de expresión corporal, de improvisación musical, etc.

Cuando observamos en video actuaciones de cursos sucesivos podemos reconocer el cambio que se va produciendo en nuestros alumnos a la hora de interpretar. Hay que tener en cuenta que son capaces de estar hablando durante un rato encima de un escenario cuando en un principio apenas saben leer, vocalizar, desconocen muchas palabras o las dicen mal, estructuran mal las frases, etc. Precisamente un aspecto en el que suelen fallar muchos niños y niñas de otros colegios, que se suponen de más nivel, es en el de la vocalización y la entonación, y en este apartado hemos conseguido (no todos, pero sí bastantes) resultados sorprendentes por lo bien que son capaces de expresarse.

Es muy importante en ese sentido que los profesores lean mucho a los alumnos, enseñándoles los matices e inflexiones de las frases para darle sentido a lo que leemos.

Tanto la lectura como la expresión verbal son fundamentales para el resto de los aprendizajes y para poder desenvolverse mejor en las relaciones sociales.

Igualmente, el empezar a trabajar la improvisación y la expresión verbal en Infantil va a hacer posible que adquieran una gran soltura y fluidez a la hora de comunicarse, actuar, jugar, etc., y que cuando lleguen a niveles superiores se expresen libremente sin ningún tipo de complejo.

Otro apartado importante es el de la comunicación. Tenemos que tener en cuenta que si no entramos en la misma vía de comunicación y utilizamos un mismo código no habrá jamás entendimiento entre las personas. Eso pasa especialmente con este tipo de alumnado, donde se mezclan gitanos, inmigrantes y payos, por lo que es necesario partir del nivel donde ellos se encuentra para establecer un vínculo a través de la expresión no verbal utilizando la música y la expresión corporal como una herramienta útil para crear lazos afectivos y de comunicación. A través de estas actividades, que además a ellos les gustan y en las que se trabaja en grupo se crean lazos afectivos y estrategias de colaboración entre los componentes de los grupos y también con los profesores que están implicados. Una vez que somos capaces de que se produzca el entendimiento y de ganarnos su confianza, se pueden empezar a trabajar aprendizajes más elaborados.

PROBLEMAS:

- Uno de los principales problemas de este centro ha sido siempre el absentismo, por tanto era tarea imprescindible intentar crear un compromiso por parte del alumnado y de sus familias para que asistieran al colegio y no fallara al resto del grupo a la hora de representar una obra.

Tengo que decir que en este sentido ha aumentado bastante el interés tanto de los propios alumnos/as, como el de sus familias en las representaciones de las obras de teatro.

- Otro gran problema es el del bajísimo nivel de este alumnado (desconocimiento de vocabulario, lectura muy deficiente, mala dicción, etc.), por lo que hay que dedicar mucho esfuerzo y horas a cada alumno/a para poder prepararlos bien.
- Falta de colaboración de las familias a la hora de preparar todo lo que necesita la obra (decorados, vestuario, utillaje...) prácticamente todo hay que hacerlo en el colegio tanto decorados como comprar las telas para los ropajes, hacerles el vestuario, compara maquillaje, maquillarlos...
- La falta de más tiempo y personal que se comprometa en este tipo de proyectos. Siempre somos las mismas personas para todo y tenemos muchos campos dentro del centro a los que atender.

DEMANDAS:

La mayor demanda sería no tener que dedicar el tiempo de la coordinadora a otros tantos asuntos del colegio para así poder centrarme más en este tema. Sería ideal trabajar con la Universidad en un proyecto de investigación serio y con los medios necesarios para la realización de un estudio sobre las causas que provocan las dificultades de aprendizaje que presentan muchos de nuestros alumnos y alumnas y las posibles medidas a tomar para paliar el problema en la medida de nuestras posibilidades.

PRODUCTOS ELABORADOS

- Vídeos tanto de las representaciones como de los trabajos en clase. La idea es que se aprecie la cantidad de actuaciones que llevamos a cabo en el colegio y el esfuerzo que eso supone tanto para los profesores como para los alumnos. Lo más importante es que vengan al colegio y a través de estas actividades los motivamos, y después los hacemos leer y aprender textos, canciones, bailes, trabajan en los decorados, en el vestuario, en el maquillaje y de camino en otras áreas. Lo que para otros niños no cuesta tanto esfuerzo, a éstos, el hecho de aprenderse textos y sobre todo cuando son largos requiere de mucho tiempo y dedicación en clase, ya que ellos en casa no suelen hacer ninguna actividad, aunque ya, vamos consiguiendo que a veces se reúnan para ensayar alguna obra, canción, etc. También se ve en los videos el proceso de improvisación y de cómo ensayamos algunas actividades. Como el grabador de video del colegio no tiene mucha calidad, intentaré hacer un montaje digital en el que además de actuaciones haya comentarios de lo que se está trabajando.
- Fotos de la actuaciones.

INFORME DE VALORACIÓN:

Puedo afirmar que tanto la música como el teatro son la seña de identidad de nuestro centro a nivel local por el alto nivel alcanzado. Por supuesto en los alumnos y alumnas que llevan más tiempo haciendo teatro son en los que más se nota la mejora alcanzada principalmente en la lectura (tanto comprensión, dicción, expresión) así como en el trabajo en grupo, la valoración crítica, la colaboración con los demás...Esto ha contribuido también en la mejora de las demás áreas, así como en el interés por asistir al colegio.

He visto a alumnos que sin apenas saber leer se han aprendido textos largos con tal de trabajar en una obra. El trabajo con los alumnos/as de Infantil es muy interesante por las posibilidades que tiene tanto a nivel afectivo, de resolución de problemas, así como de aprendizaje de conceptos.

Por supuesto, todavía hay alumnos a los que es difícil integrar en este proyecto, pero sí tengo que decir que cada vez son más los interesados.

El problema mayor es que no todo el profesorado del centro entiende el teatro como una magnífica herramienta de trabajo y algunos/as profesores/as aunque apoyan moralmente, no llegan a utilizarlo en su quehacer diario, por lo que un proyecto que podría ser la base para todo el Proyecto de Centro, se queda en el esfuerzo enorme de unos pocos.

Pero la recompensa más grande es el nivel de empatía que se establece con unos alumnos que se consideran excluidos socialmente y que suelen desconfiar de los demás, muy grande, al aceptarte como parte de su grupo y al darte la oportunidad de trabajar unos valores que de otra forma sería imposible.

BIBLIOGRAFÍA

- EDUCACIÓN MUSICAL (MANUAL PARA EL PROFESORADO). Olga Aguirre de Mena y Ana Mena González. Editorial Ediciones Aljibe.
- Revista de Información Educativa “Aula” nº 82.
- ACTUAR PARA SER. José Cañas. Colección Nueva Escuela Andaluza. Fundación Paco Narea.
- Revista de Musicoterapia. MÚSICA, TERAPIA Y COMUNICACIÓN.M.I.-C.I.M. BILBAO.
- PEDAGOGÍA DEL APRENDIZAJE. R. Cousinet. Editorial Paideia.
- PSICOLOGÍA DEL NIÑO. J. Piaget y B. Inhelder. Ediciones Morata.
- EL NIÑO Y SUS JUEGOS. Arminda Aberastury. Editorial Paidós Educador.
- MÚSICA CANCIÓN Y PEDAGOGÍA. Fernando González Lucini. Editorial edebé.
- MÚSICA PARA MAESTROS. Ana Lucía Frega. Editorial GRAÓ
- Revista de Didáctica de la Música “EUFONÍA” nº 7 “Procedimientos en educación musical”. Editorial GRAÓ.
- EL APRENDIZAJE NO- VERBAL DE LOS HUMANOS. Evelio Huertas. Editorial Pirámide.
- LA COMUNICACIÓN NO VERBAL – Actividades para la escuela. A. Forner. Editorial GRAÓ.

- EL JUEGO INFANTIL. Severino Rodríguez Herrera. Editorial Escuela Española.
- MÚSICA Y EXPRESIÓN DINÁMICA. Miguel A. Moreno. Ediciones Narcea.
- CICLO INICIAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO. Elena Huidobro Ponencia. II Congreso del Iem.

- El Barrio Marginal como Recurso Pedagógico.
(Ensayo preparado para una evento de capacitación de profesores en las escuelas de la favela Monte Cristo, Florianópolis, Brasil. Noviembre, 2003.)
- Hacia una Teoría General de la Calle. Kurt Shaw. Shine a light, la red internacional pro niños de la calle 30 de Octubre, 2002

Puente Genil, 17 de enero de 2.004