

**Saber escuchar y hablar: una acuciante necesidad de hoy**  
**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA PARA**  
**DESARROLLAR LA COMPETENCIA ORAL EN ALUMNOS DE E.S.O.**

*M<sup>a</sup> Luisa Mateo Alcalá*

**Planteamiento y Justificación**

Desde hace ya varias décadas, existe una preocupación generalizada en el ámbito de la educación sobre el uso y la calidad de la lengua oral utilizada por los alumnos de Educación Secundaria. Este interés es mayor si cabe en los países receptores de movimientos migratorios y en los territorios bilingües, pues la comunicación oral es la base de la vida social y, en concreto, en nuestras sociedades democráticas, su dominio se hace todavía más imprescindible para alcanzar la plena integración de sus miembros como ciudadanos adultos y responsables.

“El aprendizaje lingüístico-discursivo es cultural desde el principio”, nos recuerda Helena Calsamiglia, (2002, 38) pues vivimos inmersos en un contexto sociocultural determinado, esto es, las formas orales de nuestra cultura exigen habilidades concretas para cada caso; estas estrategias, que implican, junto a la competencia sociolingüística, una competencia lingüística general y una competencia retórica (Alcalde, 1996, 36-37), hay que aprenderlas. Y la escuela es el lugar en el que deben ser enseñadas.

Pero la enseñanza de los usos y formas de la comunicación oral sigue siendo el caballo de batalla del profesorado. ¿Qué modelos de oralidad proponemos a nuestros alumnos?, ¿qué actividades desarrollamos con ellos para mejorar su competencia?, ¿cuánto tiempo podemos dedicar a ellas, teniendo en cuenta lo variado y complejo del currículo?, ¿cómo hacer para que estas clases no se conviertan en momentos de desorden y alboroto?, ¿cómo conseguir que todos los alumnos intervengan en varias ocasiones? y, sobre todo, ¿cómo evaluar sus intervenciones? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos cada día y que, en ocasiones, nos hacen desistir de una parte tan importante de nuestra materia, justificándonos al amparo de hechos concretos que entran en contradicción con el interés que, en los últimos años, han despertado las Competencias Básicas: ni el informe PISA ni la Evaluación de Diagnóstico que se realiza en Aragón, por ejemplo, evalúan la competencia oral de los alumnos de ESO. Estas incoherencias, unidas al tradicional prestigio de la lengua escrita en el ámbito escolar, al elevado número de alumnos en las aulas de Secundaria Obligatoria y al temor

a que estas actividades sean vistas como intermedios lúdicos por parte de algunos de los alumnos, hacen que, en ocasiones, prefiramos dedicar nuestro escaso tiempo lectivo a otros aspectos del currículo. Helena Calsamiglia constata “la impotencia que manifiesta el profesorado ante la enseñanza de la lengua oral” y “la lamentación generalizada de que sus alumnos no saben expresarse” (2002, 29).

Los profesores no es que prescindamos de la enseñanza de la oralidad sino que, como denuncian algunos estudiosos<sup>1</sup>, solemos servirnos de planteamientos didácticos intuitivos organizando en clase simulaciones de variadas situaciones comunicativas sin precisar cuáles son los objetivos que buscamos, qué contenidos deben conocerse y sin otorgar a los alumnos pautas que les permitan mejorar su expresión.

Sin embargo, nuestras sociedades democráticas, lo apuntábamos al inicio de estas páginas, necesitan que los jóvenes se conviertan en adultos competentes en todas las facetas de la lengua (leer, escribir, escuchar y hablar) y la escuela no puede permitirse por más tiempo no ocuparse de ello. Pasamos la vida hablando. Y dejando a un lado, ahora, las conversaciones cotidianas, no debemos olvidar que todos, habitualmente, participamos en situaciones más o menos formales en las que nos vemos obligados a hablar en público: con los compañeros de trabajo, con nuestros jefes, en reuniones de vecinos o de padres de alumnos, en las distintas asociaciones a las que pertenecemos, en bodas, jubilaciones o aniversarios de todo tipo. Y no sólo deberemos transmitir nuestro pensamiento con claridad sino que también, a veces, será necesario convencer a quien no comparte de entrada nuestros puntos de vista o, al menos, deberemos ser capaces de negociar con ellos posturas intermedias. ¡Qué mejor momento y lugar que la escuela para aprender todo esto!

Sabemos muy bien que nuestra tarea como profesores de Enseñanza Secundaria, es la de desarrollar y flexibilizar la competencia lingüística y discursiva con la que los alumnos llegan a la escuela. Éste es uno de los desafíos de la educación<sup>2</sup>: lograr progresos desde la situación de partida concreta (lingüística, sociolingüística y psicológica) de nuestros alumnos, a veces poco halagüeña, que los conduzcan, en la medida de lo posible, a la superación de las diferencias sociales.

---

<sup>1</sup> Véanse Nussbaum, (2002, 70) y Cros y Vilá (1996, 174)

<sup>2</sup> Más si cabe es el reto de la educación pública puesto que en ésta las diferencias en cuanto al grado de competencia oral con el que llegan a clase nuestros alumnos es mucho mayor que en las escuelas privadas, en las que el modelo propuesto por el profesor suele coincidir con el de sus familias de origen.

Todavía hoy las investigaciones y materiales para desarrollar la competencia escrita en la escuela son más abundantes, diversos y fáciles de encontrar en las bibliotecas que en el caso de la lengua oral; sin duda, el prestigio que la escritura ha llevado aparejado durante el tiempo en el que la difusión de la cultura y la opinión encontraban en el papel, casi exclusivamente, su canal de transmisión ha propiciado esta situación. No obstante, como respuesta lógica a la creciente demanda social de una adecuada competencia comunicativa del hablante<sup>3</sup>, en los últimos años, ha aumentado el número de investigaciones didácticas destinadas al desarrollo de la lengua hablada, pues nadie puede ya obviar que el predominio audiovisual hace que nuestra sociedad esté cada vez más sustentada en la cultura de lo oral<sup>4</sup>.

Por todo ello nos propusimos llevar a cabo un *Programa de Intervención Educativa en el Aula destinado a desarrollar la competencia oral en alumnos de ESO*, en concreto, elegimos dos grupos de 1º de ESO de un instituto público<sup>5</sup>. Enseguida vimos que la formación y autoformación del profesorado en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia oral era imprescindible para mejorar los niveles actuales de nuestros alumnos, pues, no sólo es necesario que el sistema educativo garantice la práctica sistemática de la enseñanza de la lengua oral en clase, sino que más importante es todavía, por supuesto, que los profesores sepamos cómo hacer las cosas. Conscientes de haber recibido una formación cuyas principales bases teóricas fueron el generativismo y el estructuralismo, se hacía necesaria una actualización que nos aportase un marco teórico y metodológico adecuado para la tarea que nos habíamos propuesto. En consecuencia, el método de trabajo elegido fue el de la investigación-acción<sup>6</sup>, esto es, una práctica de autoformación que nos permite a los profesores valorar

---

<sup>3</sup> Tusón (2002, 50) citando palabras de Gumperz (1972) nos recuerda que un individuo es competente en lengua oral cuando sabe cómo “comportarse de forma adecuada y eficaz en las diferentes situaciones comunicativas propias de una comunidad de habla” y lo hace.

<sup>4</sup> Abascal (2010, 48-51) reflexiona sobre cómo determinadas circunstancias han favorecido, en las últimas décadas, la enseñanza del uso oral de la lengua, tales como una mayor valoración social, que conlleva el aumento de publicaciones sobre competencia oral, o una legislación educativa que favorece su desarrollo.

<sup>5</sup> El centro en el que hemos llevado a cabo nuestro Programa ha sido el IES Bajo Cinca de Fraga (Huesca), un centro público, con población autóctona (cuyas lenguas propias son el castellano o el catalán) y población emigrante (con diversas lenguas de origen). Nuestro Proyecto de Intervención Educativa en el Aula ha sido posible gracias a una Licencia por Estudios concedida pro el Gobierno de Aragón.

<sup>6</sup> Sobre la investigación-acción, véase Van Lier (1988). Nussbaum explica que la práctica docente mejora si se apoya en una reflexión ligada a la acción cotidiana en la que los enseñantes son los protagonistas. Así se aplica en escuelas del País Vasco. Véase, Sainz, Pérez, y Arexolaleiba, J. (2005, 541-547).

nuestro trabajo y que incluso podría exportarse a otros Departamentos Didácticos<sup>7</sup>. Los profesores, cuando ponemos en práctica todo lo aprendido, podemos constatar los resultados y modificar nuestra intervención didáctica en función de los mismos. Pero el desconocimiento de los medios más eficaces para desarrollar la competencia lingüística oral puede conducirnos a la aplicación de prácticas educativas en las que o bien se toma la lengua escrita como único referente para el trabajo de la oralidad, o bien, por el contrario, se piensa que hablando es como se aprende a hablar, esto es, que para desarrollar destrezas orales es suficiente con su uso. Ambas tendencias no pueden ni deben ser excluyentes. Algunas investigaciones demuestran que el simple uso de la lengua no es suficiente para su adquisición<sup>8</sup> y, por ello, después de un periodo en el que la práctica hablada era considerada la condición fundamental para el desarrollo de esta competencia (piénsese, por ejemplo, en los programas de inmersión lingüística de las Comunidades bilingües), ahora, y sin desdeñar lo anterior, claro está, no se olvida la reflexión metalingüística, es decir, el estudio de las características particulares de los usos formales de la lengua oral, que es, a nuestro modo de ver, el método más fiable para que el individuo pueda alcanzar un nivel de competencia lingüística que le permita realizar aprendizajes en dicha lengua, en este caso, estamos hablando de la lengua de instrucción utilizada en nuestra escuela (el español o castellano). Así, tras un periodo dedicado principalmente a realizar la revisión bibliográfica que nos permitió actualizar nuestros conocimientos, suplir las carencias de una formación universitaria en la que apenas tenía cabida la oralidad y configurar el marco teórico de nuestro proyecto, iniciamos la selección de géneros orales *formales* (de estos y no de otros debemos ocuparnos en Secundaria<sup>9</sup>) que nos interesaban trabajar para el nivel de 1º de ESO junto con la recopilación y análisis de los materiales orales que nos permitirían la reflexión

---

<sup>7</sup> Como dice Carbonell (2007, 18), la competencia lingüística es “fundamental en la medida que constituye el principal instrumento para adquirir todo tipo de saberes y para organizar nuestro pensamiento”, por lo que estamos ante una tarea en la que todas las áreas deben corresponsabilizarse. Abascal (2010, 50) también hace hincapié en que los currículos oficiales prescriben que en la enseñanza de la competencia lingüística (oral y escrita) deben implicarse todas las áreas, de modo que todos los currículos han de recoger cómo hacerlo; esto supone, como mínimo, un cambio fundamental respecto a situaciones anteriores. A este respecto véase también Pérez y Zayas (2007, cap. 11, pp. 219-225).

<sup>8</sup> Véase, entre otros, Dolz y Schnewly, 1998, sobre el aprendizaje de una segunda lengua.

<sup>9</sup> Pérez y Zayas nos recuerdan que “en la lengua materna, parece evidente que la atención se ha de poner en aquellos usos que sólo en la escuela se pueden aprender, es decir, los usos formales; en cambio no son relevantes –como objeto de aprendizaje– las actividades comunicativas propias de la lengua cotidiana, pues estos usos los niños y los jóvenes los aprenden espontáneamente mediante el empleo” (2007, 68); igualmente, reconocen que “en la enseñanza de la lengua de instrucción priman los usos formales de la lengua” (2007, 73).

teórica. Después, ya sólo quedaba la puesta en práctica y la aplicación en el aula de lo programado.

## **Objetivos**

El diseño del Proyecto de Intervención Educativa en el Aula tenía como objeto final el desarrollo la competencia oral de nuestros alumnos, pero nuestras pretensiones iban más allá:

- Por una parte, hicimos nuestra una de las prioridades de estudiosas como Luci Nussbaum (2002) y Dolores Abascal (1995) y nos pareció oportuno crear una “sonoteca”, esto es, una recopilación de documentos orales, que en nuestro caso se ha concretado más bien en una videoteca con relevante y suficiente material para trabajar los géneros orales formales que consideramos que debían aprender a manejar con soltura los alumnos de Secundaria (véase más adelante)<sup>10</sup>. De este modo, hemos podido ofrecerles *modelos* de oralidad<sup>11</sup>, susceptibles de ser imitados, al tiempo que tratamos de contrarrestar algunos de los contramodelos que, desgraciadamente, la televisión ofrece con demasiada frecuencia. Pensamos que una recopilación de estos materiales audiovisuales es una ayuda importante para el profesorado pues sabemos de la dificultad que entraña que cada docente prepare su propia sonoteca, a causa del mucho tiempo que se invierte en ello (selección, escucha atenta, transcripción si procede, preparación de actividades y de evaluación, etc.).

- Por otra parte, pretendíamos comprobar que una enseñanza bien sistematizada y planificada de los usos orales formales, además de conducirnos a mejores resultados, no tiene por qué temer el posible desorden de la clase o esa sensación de pérdida de tiempo que, en ocasiones, nos dejan las actividades levemente programadas<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Debate, mesa redonda, entrevista personal y profesional, discurso político, arenga militar, pregón de fiestas, discurso expositivo, etc.

<sup>11</sup> Abascal (2010, 52) considera que un problema de fondo ha podido ser “la falta de consenso social respecto a los modelos de habla deseables”. Quizá por ello, hemos decidido elegir nuestros propios modelos y crear nuestra propia sonoteca (discursos de Lincoln, Salvador Allende, Martin Luther King, Che Guevara, JFK, Obama; discursos de películas como el de Bruto en Julio César o el de Chaplin en el *Gran Dictador*, pregones de fiestas como el de Labordeta en Zaragoza (2009), discursos pronunciados en los premios Príncipe de Asturias, arengas de películas como *300* o *Braveheart*, debates sobre el aborto, la eutanasia, los juegos olímpicos de Madrid, las subvenciones al cine, entrevistas a deportistas como Mesi o Alonso, a cantantes, a directores de cine... son sólo algunos ejemplos).

<sup>12</sup> Cros y Vilà reconocen que “las prácticas que se han introducido en las aulas (debates, asambleas, lecturas en voz alta, etc.) a menudo se han realizado de forma espontánea, sin unos objetivos claros ni una programación coherente, de modo que inciden relativamente poco en el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes” (1996, 174). Una idea semejante transmiten las palabras de Pérez y Zayas: “Los

## Metodología

Para comprobar las supuestas ventajas de una planificación reflexiva de las actividades de lengua oral sobre una práctica asistemática e irreflexiva, aplicamos estrategias didácticas muy diferentes con los dos grupos de 1º ESO con los que decidimos llevar a cabo nuestro proyecto; además, estos grupos presentaban también intrínsecamente características bien distintas: los alumnos del Grupo 1 cursaban un Programa de Aprendizaje Básico (PAB) arrastrando un importante desfase curricular; por el contrario, los alumnos del Grupo 2 cursaban un programa de educación bilingüe (en catalán) y presentaban unas previsiones de resultados académicos medio-altos.

- **Grupo 1 (PAB)**. Las actividades docentes contaron con una primera fase destinada a la reflexión y con un segundo momento centrado en la producción y realización concreta de un texto oral. Los pasos de dicha secuencia didáctica<sup>13</sup> fueron los siguientes:

1.- Se inicia la clase tratando de indagar por medio del método pregunta-respuesta qué es lo que los alumnos saben sobre el género oral<sup>14</sup> que se va a trabajar.

2.- A continuación se realiza una breve exposición teórica sobre géneros orales, organización textual, propiedades del texto, funciones del lenguaje, modalización del discurso y otros aspectos pragmáticos. (esta intervención será también un ejemplo de texto expositivo: la clase). Seleccionamos aquellos géneros que un hablante puede protagonizar en algún momento de su vida aun no siendo habituales en su ámbito cotidiano, por lo que su enseñanza nos parece obligatoria. En ellos predominan secuencias expositivas, argumentativas y narrativas<sup>15</sup>.

3.- Se continúa con el visionado de uno o varios vídeos en los que los alumnos pueden ver y escuchar un texto oral del género cuyas características se está estudiando

---

usos formales o públicos de la lengua quedan frecuentemente relegados o no son enseñados de forma sistemática en la enseñanza obligatoria” (2007, 190). Aunque esta situación haya mejorado en las últimas décadas, nuestra experiencia docente sigue constatando una cierta pervivencia de la situación señalada.

<sup>13</sup> Lo descrito en los siguientes apartados es lo que se corresponde, en sentido estricto, con el desarrollo del Programa de Intervención Educativa en el Aula.

<sup>14</sup> Sobre secuencias discursivas o esquemas textuales véanse, entre otros, Adam: 1985, 1992; Bronckart: 1985, Biber: 1988 y 1989, Castellà: 1996.

<sup>15</sup> Los géneros elegidos son, entre otros: debate –pensemos en reuniones de comunidad o de cualquier otro tipo de asociación a la que pertenezcamos–; entrevista –como las de trabajo–; discursos argumentativos –para animar, persuadir y convencer a los demás–; discursos expositivos-informativos –para celebraciones como bodas, jubilaciones, nacimientos de hijos, agradecimientos por la recepción de un premio, pregones de fiestas o exposiciones del informe detallado de una tarea realizada–, por ejemplo.

en clase: son los *modelos de oralidad*<sup>16</sup>. En ocasiones contamos con la transcripción de estas producciones orales (sobre todo en el caso de discursos pronunciados en inglés<sup>17</sup>) pues era el mejor modo de que los alumnos comprobasen que las mejores intervenciones orales formales requieren, siempre, de una consciente, exigente y estudiada preparación previa. Distribuimos el conjunto de materiales didácticos audiovisuales en dos categorías: la primera, formada por distintos tipos de *discursos monogestionados*; la segunda, constituida por *discursos plurigestionados*<sup>18</sup>.

4.- El visionado de los modelos de oralidad propuestos iba acompañado del análisis, por parte de los alumnos, de los aspectos pragmáticos<sup>19</sup>, paralingüísticos, lingüísticos y estructurales del texto oral<sup>20</sup> y su relación con el contenido, a fin de determinar cómo se habían construido las intervenciones orales y cuáles habían sido los mecanismos para conseguir la efectividad del discurso; todo ello con la ayuda de una plantilla fácilmente recordable por los alumnos adaptada a cada caso concreto.

### **Plantilla base para analizar los modelos de oralidad**<sup>21</sup>

*Cuando veas y escuches el vídeo, debes fijarte en los ocho aspectos que figuran en esta plantilla. Léela primero muy despacio para poder analizar con eficacia las intervenciones orales.*

1.- Características de los participantes: emisor/es y receptor/es (edad, formación, sexo, rasgos dialectales si los hubiera, etc.).

<sup>16</sup> Herramientas sencillas de copia de vídeos (de cualquier lugar de la red en el que pudiésemos encontrar un material interesante) nos han permitido crear poco a poco una sonoteca a la que acudir y así paliar la falta de materiales orales para trabajar las destrezas comunicativas.

<sup>17</sup> Discursos que ya son considerados como históricos (de Abraham Lincoln, Martin Luther King o de Obama, pongamos por caso), necesitaron ser transcritos para que los alumnos pudiesen ver la relación entre el contenido y la expresividad del orador (modulación e intensidad de la voz, manejo del gesto y del espacio, mirada, vestuario, situación comunicativa, etc.).

<sup>18</sup> Seguimos aquí a Pérez y Zayas (2007, 67) quienes hablan de organizar las actividades comunicativas orales en dos grandes grupos: las que se realizan mediante monólogo (conferencia, clase magistral, discurso político, etc.) y las que lo hacen mediante diálogos (debate, mesa redonda, etc.), categorías que equivalen a las nuestras de discursos monogestionados y plurigestionados respectivamente.

<sup>19</sup> Véase Escandell, 1993.

<sup>20</sup> Nussbaum y Tuson nos recuerdan que Gagné (1985) demuestra que conocer las características de los diferentes tipos de textos (...) permite identificarlos desde el principio, lo cual despierta unas expectativas sobre lo que vendrá después que facilitan enormemente su comprensión. (2002, 204)

<sup>21</sup> Los puntos de esta plantilla están basados, en parte, en la guía de observación propuesta por Amparo Tusón (2002, pp. 49-65) inspirados, a su vez, en Hymes (1962). Una alternativa a esta plantilla sería también la propuesta por Cuenca (1996) para el comentario de texto de un texto oral. Si optamos por la que aquí ofrecemos es por resultarnos más cómoda para una práctica educativa realista.

- 2.- Grado de formalidad o informalidad, registro utilizado (que dependerá del tipo de relación entre los hablantes, de la situación y finalidad de la comunicación o del tema).
- 3.- Situación comunicativa (lugar de la intervención oral, momento en el que se desarrolla).
- 4.- Tema y finalidad del acto comunicativo y resultados obtenidos (valorar hasta qué punto coinciden intención y resultados).
- 5.- Género oral (entrevista, clase magistral, pregón de fiestas, debate, mitin político, etc.) y secuencias o esquemas textuales que predominan en él (narrativas, descriptivas, expositivas, argumentativas, prescriptivas, instructivas, conversacionales, literarias).
- 6.- Estructura de dichas secuencias textuales e identificación de tipos de argumentos en intervenciones orales de tipo argumentativo.
- 7.- Grado de adecuación de los rasgos paralingüísticos (entonación, tono, intensidad, ritmo, pausas, silencios).
- 8.- Grado de adecuación del uso de los códigos no verbales (vestuario, gestualidad, mirada, proxémica, etc.).

La identificación del tipo de registro, género y texto (puntos 2, 5 y 6 de la plantilla anterior), es un instrumento teórico útil para un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua; sin embargo, como muy bien explica Castellà, aun tratándose la tipología textual de “una de las nociones estrella de los enfoque comunicativos” hemos de evitar caer en exhaustivas clasificaciones pues lo importante es su funcionalidad para comprender y para crear distintos textos orales (1996, 23)<sup>22</sup>. Por ello, lo importante será aprender a distinguir el predominio y combinación de secuencias textuales prototípicas.

Hemos buscado que, con la práctica, los alumnos acaben por interiorizar cuáles son los aspectos que intervienen en las producciones orales. Las fichas de ejercicios se realizaron de forma conjunta, como si se tratase de una puesta en común en la que cada estudiante, que así lo deseaba, iba aportando sus ideas en voz alta, al tiempo que se les orientaba y corregía cuando era necesario. Cumplimentar las fichas evita impresiones subjetivas sobre los modelos de oralidad, ya que obliga a los alumnos a prestar atención a los diferentes requisitos (lingüísticos, paralingüísticos, pragmáticos, retóricos, no verbales) que intervienen en cualquier intervención oral. La transcripción de los textos orales se ha revelado también como un buen método para observar los rasgos propios de

---

<sup>22</sup> El embrollo terminológico, añade Castellà, ha provocado en muchas ocasiones confusión entre los profesores (1996, 24), puesto que es prácticamente imposible clasificar todos los textos de acuerdo con una tipología textual: el uso del lenguaje no admite ser clasificado en sentido estricto.



la oralidad pues permite comprobar cómo la eficacia de estos discursos pierde en ocasiones con su lectura (al no poder contar con los códigos no verbales y los elementos paralingüísticos) del mismo modo que un hermoso discurso escrito puede resultar aburrido a los oyentes según quien lo pronuncie<sup>23</sup>.

5.- El paso siguiente consiste en la preparación de diferentes tipos de intervenciones orales, individuales o grupales, siguiendo unas pautas y tratando de imitar los modelos propuestos (proceso que se realizó de forma escrita y utilizando todos los borradores necesarios hasta que el producto final satisfizo a alumnos y profesora); pues, a nuestro entender, sólo a partir del modelo estudiado, una vez conoce el alumno qué aspectos mejoran las intervenciones orales, es capaz de redactar su propio texto y exponerlo en público con cierta seguridad, aportando todos los matices que exige la oralidad. Unas veces, se marca cuál debe ser el tema, el género y cuáles son la finalidad comunicativa y el contexto de la producción oral; en otras ocasiones, serán los alumnos los que previamente a su intervención deban explicar cuáles son los parámetros contextuales que han elegido. Al preparar las intervenciones orales pedimos a los alumnos que recuerden todos los pasos de la retórica clásica: invención (de qué voy a hablar y qué quiero decir), disposición (organización esquemática de ideas, argumentos y contraargumentos; estructura del texto oral), elocución (redacción), memoria (aprendizaje más o menos esquemático del texto) y pronunciación (teniendo en cuenta los aspectos paralingüísticos y los códigos no verbales)<sup>24</sup>, o dicho de otro modo, antes de atreverse con la realización oral de su texto (pronunciación), habrán debido seguir cuidadosamente los momentos de planificación (invención y disposición), textualización y revisión (elocución y memoria)<sup>25</sup>.

6.- Las realizaciones orales de esos textos son grabadas en vídeo para que, posteriormente, los estudiantes puedan verse y evaluarse, del mismo modo que habían visto y evaluado a los modelos. El visionado y análisis de las propias producciones lleva a la reflexión del alumno sobre su competencia como hablante y, en consecuencia, al aprendizaje. Cuando el alumno prepara sus intervenciones sabe que, como sucede ya cada vez más en la vida diaria (pensemos en las televisiones locales), va a ser grabado.

---

<sup>23</sup> En ocasiones también se practicó la transcodificación que nos permite cambiar de género oral al modificar aspectos como el emisor, el receptor, el grado de formalidad (según la relación existente entre emisor/receptor y la situación comunicativa), etc. Véase Nussbaum 2002, 79, nota 6.

<sup>24</sup> Véanse, entre otros, Perelman y Olbrecht- Tyteca, 1958 y Alcalde, 1996.

<sup>25</sup> Véase Iglesias, 1995.

Fijémonos que con este método, el objetivo final del alumno no es sólo el de obtener una buena calificación sino que lo que va a pretender a la vez es sentirse orgulloso de sí mismo al causar una buena impresión a sus compañeros<sup>26</sup>, ya sea por la originalidad del tema elegido, ya sea por el enfoque de sus argumentos, por su expresividad, por su capacidad para explicarse ordenadamente, conmover, persuadir o convencer, según sea su finalidad, esto es, como en las situaciones reales. La valoración de los compañeros les motiva tanto como la que les haga el profesor<sup>27</sup> y esta última interesa, sobre todo, en la medida en que pueda ayudarles a mejorar su discurso y, en consecuencia, a ganarse el respeto y aprobación de los escuchantes, en este caso, sus discípulos.

7.- Por último, se evalúan las intervenciones orales de los alumnos de modo que éstos, cuando vean la grabación, puedan subsanar aquellos aspectos que no han resultado adecuados para su propósito; es decir, se trata de una evaluación formativa que busca corregir la causa de los errores cometidos. Para juzgar una intervención oral, es importante observar el efecto que produce sobre la audiencia y, en este sentido, los alumnos pueden ser excelentes jueces, pero, ahora, deben justificar con argumentos de tipo lingüístico, estructural o pragmático esa impresión muchas veces acertada; por consiguiente, la coevaluación realizada por el grupo-clase y la autoevaluación de cada alumno sobre su intervención oral serán otros momentos importantes en la valoración de lo realizado. Durante el visionado, siempre respetuoso, de las distintas intervenciones será mejor hablar al alumno de usos adecuados o inadecuados antes que de usos correctos o incorrectos (Nussbaum, 2002, 79-80) puesto que la finalidad de todo este proceso no es otra que la mejora progresiva de la calidad de los discursos orales de los alumnos; y ellos así han de entenderlo. La evaluación final por parte del profesor debe ser también lo más sencilla posible. Una ficha por alumno con unos escasos apartados dedicados a aspectos cualitativos puede ser más que suficiente para constatar en qué destaca o qué debe mejorar cada alumno: huyamos de fórmulas excesivamente complejas que aturden al profesor y le complican su tarea. Los alumnos, por supuesto,

---

<sup>26</sup> Pensemos que granjearse una buena imagen interesa a todos los alumnos, ya sean buenos o malos estudiantes. De ahí que los resultados de las actividades de Lengua oral sean, en ocasiones, gratamente sorprendentes y un gran estímulo para que algunos de los alumnos que no suelen recibir el reconocimiento académico ganen en confianza y autoestima.

<sup>27</sup> De este modo creemos superar algunas de las dificultades señaladas por Bain y Schnewly cuando señalaban que el alumno no tiene otro destinatario que el profesor evaluador (2002, 157). Ahora los destinatarios son también sus compañeros y ese “cierto derecho al error” que tiene el alumno por el hecho de serlo se minimiza ante el interés por lograr el aplauso de sus compañeros.

conocen previamente cuáles son los aspectos sobre los que se les va a evaluar, pues son los mismos parámetros que se utilizaron para analizar los modelos de oralidad.

- Alumno_____
- Género oral_____
- Tema, (tesis, argumentos, justificación, contraargumentos) <sup>28</sup> _____
- Modalización_____
- Estructura (uso de conectores, conclusión clara, fórmulas de cierre, etc.)_____
- Elementos paralingüísticos _____
- Códigos no verbales_____
- Eficacia de la intervención (capta la atención, resulta interesante) _____

- **Grupo 2 (Programa Bilingüe)**. Con este grupo, teniendo en cuenta lo que los estudios nos decían sobre cuál era la realidad de la enseñanza/aprendizaje de la oralidad en las aulas (la falta de planificación), seguimos un método asistemático e intuitivo.

1.- Pedimos a los alumnos que decidieran un tema y determinamos el género oral formal que nos interesaba trabajar.

2.- Los alumnos realizaron sus producciones orales de un modo espontáneo.

3.- Se realizó una evaluación basada en primeras impresiones y en intuiciones.

4.- La profesora pudo constatar que estos resultados eran más pobres que los obtenidos por el Grupo I<sup>29</sup>, a pesar de sus diferentes niveles de partida.

5.- Se reinició la actividad siguiendo los mismos pasos que con el Grupo 1.

6.- Finalmente, los alumnos fueron conscientes de cuánto mejor resultaban sus intervenciones tras un análisis de modelos orales y un proceso de producción reflexivo y consciente de los aspectos más relevantes de la oralidad.

### **Actividades**

---

<sup>28</sup> En caso de que el género oral presente predominio de secuencias de tipo argumentativo.

<sup>29</sup> Aunque el Grupo 2 presentaba un nivel académico más alto que el Grupo 1, las actividades guiadas y planificadas con estos últimos dieron mejores resultados generales que las intuitivas. Además, el Grupo 2 mejoró notablemente sus resultados al seguir, en una segunda fase, el mismo proceso de aprendizaje reflexivo que sus compañeros del Grupo 1.

Ofrecemos al lector un listado de algunos de los textos orales que acabaron por conformar nuestra sonoteca y a partir de los cuales realizaron los alumnos la primera fase de las actividades antes descritas (reflexión sobre textos orales):

## ***EL DISCURSO MONOGESTIONADO***

### **LA NOTICIA**

1.- El Club Bildelberg

<http://www.youtube.com/watch?v=KWw91my9Ofw&playnext=1&list=PL49BDDC0E3B62D568&index=6>

2.- Rescatada Ingrid Betancourt

<http://www.youtube.com/watch?v=azLvnfGrbIU&playnext=1&list=PL9EBCCA004F697246&index=12>

3.- Contagios de Gripe A

<http://www.youtube.com/watch?v=tTARJZBnr14&playnext=1&list=PL75A0097F4B62485E&index=2>

4.- Finaliza la búsqueda de la desaparecida Laura Alonso

<http://www.youtube.com/watch?v=gwTbpbjzKYo>

5.- Obesidad infantil

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_MCRy3c6-GI&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_MCRy3c6-GI&feature=related)

6.- Niñas guerrilleras

<http://www.youtube.com/watch?v=xqmkb9JdQoQ&playnext=1&list=PL7E09545A6B7C90D1&index=5>

7.- Primeras fotografías de otro sistema solar

[http://www.youtube.com/watch?v=bAPiwah\\_zOU&playnext=1&list=PL6C2F0FD253372460&index=35](http://www.youtube.com/watch?v=bAPiwah_zOU&playnext=1&list=PL6C2F0FD253372460&index=35)

8.- Una ley de comercio de armas con agujeros

[http://www.youtube.com/watch?v=ljy3M\\_Png7Y](http://www.youtube.com/watch?v=ljy3M_Png7Y)

### **LA OPINIÓN**

1.- La Monarquía española: <http://www.youtube.com/watch?v=ibFjbiB6mL4&feature=related>

2.- El Presidente de gobierno actúa contra la crisis:

<http://www.youtube.com/watch?v=hx1CjkMB2wg&playnext=1&list=PLC05149404AC80147&index=12>

3.- Navarra es compleja:

<http://www.youtube.com/watch?v=U1xrJZhBk&playnext=1&list=PL3C041EF38E68DD3E&index=45>

4.- El Presidente no dijo la verdad:

<http://www.youtube.com/watch?v=w8tYqulekac&playnext=1&list=PL9A6A7F0DC25A383D&index=44>

5.- Fin de ETA (editorial del diario *Gara*): [http://www.youtube.com/watch?v=bvzBG\\_PHC9s](http://www.youtube.com/watch?v=bvzBG_PHC9s)

6.- Conferencia económica G-20 (Bush no cuenta con España):

<http://www.youtube.com/watch?v=6ZvbzfkpkE>

7.-Energía nuclear: <http://www.youtube.com/watch?v=ZG1TYV-cmnM>

8.- Crisis económica: <http://www.youtube.com/watch?v=ab1EIT4wFvo>

## EL DISCURSO

1 y 2.- Discursos de B. Obama:

Éste es el momento:

<http://www.youtube.com/watch?v=MSTTosTP9MU&playnext=1&list=PLACADB6A052334CD6&index=3>

- Yes we can:

<http://www.youtube.com/watch?v=FSR9nvsOOko&playnext=1&list=PL66A05586330ACAA6&index=2>

3 y 4.- Homilías:

Benedicto XVI en Nochebuena:

<http://www.youtube.com/watch?v=1IEKdCOWzJo&feature=related>

Juan Pablo II a los religiosos y seminaristas (1984):

<http://www.youtube.com/watch?v=hUOI5GYNLE>

5, 6 y 7.- Arengas (de película):

Gettysburg: <http://www.youtube.com/watch?v=cQ4mpjR9Azo>

Braveheart: [http://www.youtube.com/watch?v=KdDMET\\_O-tw&playnext=1&list=PL27B0B2DD23BF43F7&index=47](http://www.youtube.com/watch?v=KdDMET_O-tw&playnext=1&list=PL27B0B2DD23BF43F7&index=47)

300:

<http://www.youtube.com/watch?v=UpxeqIVL3Ow&playnext=1&list=PL84D864E13CBB3206&index=31>

8.- Fernando Savater: educar con ética y valores para la responsabilidad:

<http://www.youtube.com/watch?v=Bd6V7WNglUw&playnext=1&list=PL012CC8F298E90EC9&index=33>

9.- El discurso de JFK

<http://www.youtube.com/watch?v=ru71aSygXOk&playnext=1&list=PL10BE952F7A2D2099&index=40>..

10.- Nick Vujicic: un ejemplo de superación

[http://www.youtube.com/watch?v=X\\_XW6Y-K3QE](http://www.youtube.com/watch?v=X_XW6Y-K3QE)

11.- Salvador Allende (1972)

<http://www.youtube.com/watch?v=cA1PHmsg08A&playnext=1&list=PLB2822871DF54693D&index=1>

12.- Alejandro Sanz en la XVIII Cumbre Iberoamericana

<http://www.youtube.com/watch?v=rqcnwDJ0D80&playnext=1&list=PL4E26A23C9A0CECD9&index=3>

13.- Discurso de Bruto tras el asesinato de César:

[http://www.youtube.com/watch?v=oxP8v\\_9FOwg&playnext=1&list=PL6F1EF0584B4FB825&index=2](http://www.youtube.com/watch?v=oxP8v_9FOwg&playnext=1&list=PL6F1EF0584B4FB825&index=2)

14.- Discurso de Ernesto Che Gevara en la ONU:

<http://www.youtube.com/watch?v=lqI0IGB7izs&playnext=1&list=PL50A5DA89BCAC44E5&index=5>

15.- A. Hitler a las juventudes alemanas:

<http://www.youtube.com/watch?v=3VRv8id8Wjs&playnext=1&list=PL2AB245D375DDD85C&index=24>

16.- Discurso político de la película *Su Excelencia*:

<http://www.youtube.com/watch?v=xffOWShEM74> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=1eboRWWgHVk&feature=related> (parte 2)

17.- Discurso del Presidente de los EEUU Armagedon

Versión en español de España: <http://www.youtube.com/watch?v=sCz3Qy5BWmE>

Versión en español de América:

<http://www.youtube.com/watch?v=2Wr0CmT93wE&feature=related>

18.- Discurso político en la película *El gran dictador*:

<http://www.youtube.com/watch?v=he26DAbk3Sw&playnext=1&list=PL6435745754C8403A&index=32>

- 19.- Discurso de Marco Antonio en la película *Julio César*  
<http://www.youtube.com/watch?v=he26DAbk3Sw&playnext=1&list=PL6435745754C8403A&index=32>
- 20.- El mitin: Discurso de Martin Luther King *I have a dream*:  
<http://www.youtube.com/watch?v=z4qrGWRbUng>
- 21.- Discurso de petición: Sahkira en la XVIII Cumbre Iberoamericana:  
<http://www.youtube.com/watch?v=N7YVB28liZU&playnext=1&list=PL3461F06CFF7BC143&index=27>
- 22.- Discurso de una niña canadiense en defensa del medio ambiente:  
<http://www.youtube.com/watch?v=DLV6jaZFLro>
- 23.- Discurso de agradecimiento del rector de la UNAM en los Premios Príncipe de Asturias:  
<http://www.youtube.com/watch?v=AnLff7yJWTs>
- 24.- Discurso judicial. Película *Perfume de mujer*:  
<http://www.youtube.com/watch?v=sHVzViuNtI0&feature=related>
- 25.- Discurso de una niña contra el aborto:  
<http://www.youtube.com/watch?v=tHKWgUisI5g&playnext=1&list=PL67492DE6958B2D8C&index=4>
- 26.- Conferencia de Steve Jobs, creador de Apple:  
Primera parte: <http://www.youtube.com/watch?v=ykUyVFkizfQ&playnext=1&list=PLF31F3BB517620D2F&index=18>  
Segunda parte: <http://www.youtube.com/watch?v=X4x01QUKYxM&feature=related>
- 27.- El pregón de fiestas de José Antonio Labordeta (2009):  
<http://www.youtube.com/watch?v=4VPXR3NmDBI&playnext=1&list=PL1746E9E156A11B93&index=17>

## EL TEXTO INSTRUCTIVO

- 1.- Cómo bañar a un bebé:  
<http://www.youtube.com/watch?v=oemomhgWzso&feature=related>
- 2.- Cómo cambiar un pañal:  
<http://www.youtube.com/watch?v=I9M0KkOIS4U&feature=related>
- 3.- Cómo comportarse en la mesa:

<http://www.youtube.com/watch?v=Zk7vRpMO9IE>

4.- Cómo doblar una servilleta en abanico:

<http://www.youtube.com/watch?v=kyIHd0b9sU0&playnext=1&list=PLC1C6849D9D2AC2B8&index=13>

5.- Cómo realizar una ensalada César:

<http://www.youtube.com/watch?v=Y2z-JMGJkKA>

6.- Instrucciones para cumplir 30 años:

<http://www.youtube.com/watch?v=8gP8pEkNiw4>

7.- Cómo cocer la pasta al dente:

<http://www.youtube.com/watch?v=HplZNN6vP8M&playnext=1&list=PLD5FAEA2CD4A02A67&index=23>

8.- Cómo realizar un peinado de ondas al agua:

<http://www.youtube.com/watch?v=BqelxvY1cZk&playnext=1&list=PL98EC269B3BB868C3&index=11>

9.- Instrucciones para poner la mesa:

<http://www.youtube.com/watch?v=FvqbxERiA8c&playnext=1&list=PLA17AE8700B565719&index=5>

10.- La postura del comensal en la mesa:

<http://www.youtube.com/watch?v=AK6pX3gQER0&playnext=1&list=PL7FBF92F58B4392AA&index=40>

11.- Cómo reconocer un huevo duro de un huevo fresco:

<http://www.youtube.com/watch?v=9Gg3NzXKGcs>

## ***EL DISCURSO PLURIGESTIONADO***

### **EL DEBATE**

1.- Debate sobre el canon digital (programa enfoque):

<http://www.youtube.com/watch?v=cMQUkxcbboM&feature=&p=6E7DD5E5CF6927B6&index=0&playnext=1>

2.- Debate sobre la eutanasia:

[http://www.youtube.com/watch?v=QvDSvckEC\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=QvDSvckEC_c)



3.- Debate sobre las guerras de las audiencias en TV:

<http://www.youtube.com/watch?v=o9uClbFryRU>

4.- Debate sobre el problema de las pensiones (Programa La vuelta al mundo):

<http://www.youtube.com/watch?v=OGhK3IH9-u0>

5.- Debate sobre la legalización de las drogas:

<http://www.youtube.com/watch?v=xOp4tRM1AjU&feature=related> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=xPMjZRAGQhk&feature=related> (parte 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=JvVF1saAlJk&feature=related> (parte 3)

<http://www.youtube.com/watch?v=6V36Q9XRvS4&feature=related> (parte 4)

<http://www.youtube.com/watch?v=s28MFlozgek&feature=related> (parte 7)

6.- Debate sobre la candidatura olímpica 2016:

<http://www.youtube.com/watch?v=1Gxx4IfbmBk>

7.- Debate político (Clinton – Obama):

<http://www.youtube.com/watch?v=O7RLBUt1coU>

8.- Debate sobre las subvenciones al cine español (Programa Enfoque):

<http://www.youtube.com/watch?v=7rgStv40lnc&playnext=1&list=PLAF073128CD325BA7&index=8> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=SIKiVo651Go&feature=related> (parte 2)

9.- II Debate sobre las subvenciones al cine español (Programa La vuelta al mundo):

<http://www.youtube.com/watch?v=zN5Vdb5R7zE>

10.- Debate sobre la transparencia de las ONGs.

<http://www.youtube.com/watch?v=SXCMSOO4gk8&feature=&p=354A5B2BB5E58A0B&index=0&playnext=1>

## LA ENTREVISTA

1.- Entrevistas a David Bustamante

<http://www.youtube.com/watch?v=sfkWQJiBxe0>

2.- Entrevista al director de cine Alejandro Amenábar:

[http://www.youtube.com/watch?v=c\\_4y2XyY7Dk](http://www.youtube.com/watch?v=c_4y2XyY7Dk)

3.- Entrevista al poeta de Ángel González:

<http://www.youtube.com/watch?v=4KAkJDToWg&playnext=1&list=PL0C81E724CE517143&index=3>

4.- Entrevista al director de cine Juan José Campanella:

<http://www.youtube.com/watch?v=jPnGBLanUAM>

<http://www.youtube.com/watch?v=7TdY1VfUTnE&feature=related>

5.- Entrevista a la cantante Chenoa

<http://www.youtube.com/watch?v=8kOX3ns->

<TLA&playnext=1&list=PLA2A1E925F31F5686&index=93>

6.- Entrevista al Juez de Menores D. Emilio Calatayud a propósito del caso Marta del Castillo:

[http://www.youtube.com/watch?v=UFZI\\_pW0mfU](http://www.youtube.com/watch?v=UFZI_pW0mfU)

7.- Entrevista personal al piloto Fernando Alonso

<http://www.youtube.com/watch?v=tFIJG3vV9cg>

8.- Entrevista a la política colombiana secuestrada por las FARC Ingrid Betancourt

[http://www.youtube.com/watch?v=cNkAOi-w\\_Bw](http://www.youtube.com/watch?v=cNkAOi-w_Bw)

9.- Entrevista al grupo musical Mago de Oz

[http://www.youtube.com/watch?v=wsZrli\\_Oftk&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=wsZrli_Oftk&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=WzVfYIYhW64>

10.- Entrevista al futbolista Leo Messi

<http://www.youtube.com/watch?v=45BIEODON-M>

11.- Entrevista al tenista Rafa Nadal

<http://www.youtube.com/watch?v=0Ob-RC0Sfp4>

12.- Entrevista a Trinidad Jiménez a propósito de la Gripe A

<http://www.youtube.com/watch?v=w-tzqISuRE>

13.- Entrevista de Jesús Quintero al polémico periodista Jiménez Losantos

<http://www.youtube.com/watch?v=vh9M21L-0b8>

14.- Entrevista personal a la joven actriz Ana de Armas

<http://www.youtube.com/watch?v=QITUNQ7sHxc&playnext=1&list=PLD2A46E560D881776&index=4>

15.- Entrevista al político gallego Núñez Feijoo

<http://www.youtube.com/watch?v=kJKg5GNs88>

16.- Entrevista personal al actor Yon González

<http://www.youtube.com/watch?v=SeLn0Jf45uc&playnext=1&list=PLFEB969CA639DAACA&index=4>

17.- Entrevista promocional a la cantante Niña Pastori

<http://www.youtube.com/watch?v=txzNzeW0BuM>

18.- Entrevista a Gervasio Sánchez (Aragón Radio)

<http://www.youtube.com/watch?v=rbBkxJitCtk>

19.- Entrevista radiofónica al actor argentino Ricardo Darín

[http://www.youtube.com/watch?v=cRUrTfB\\_8Vk](http://www.youtube.com/watch?v=cRUrTfB_8Vk)

## LA MESA REDONDA Y EL PANEL DE DISCUSIÓN

1.- El futuro del castellano en los EEUU

<http://www.youtube.com/watch?v=3A1QrDEfyYo&feature=&p=7105A1A65816B0D0&index=0&playnext=1>

2.- Panel de discusión. Los coches híbridos

<http://www.youtube.com/watch?v=sOC68xQbRHQ&feature=related> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=4y1zBnSA8Ww&feature=related> (parte 2)

3.- Factores que inciden en el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

<http://www.youtube.com/watch?v=6CUQHlrvFUA&feature=related> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=xmB9kE9qsug> (parte 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=JhrPM6iFi0> (parte 3)

<http://www.youtube.com/watch?v=zBlxbT5jQzE&feature=related> (parte 4)

4.- El papel del presentador de una mesa redonda: José Luis Balbín y *La Clave*

[http://www.youtube.com/watch?v=6GwRLZ\\_ko\\_A](http://www.youtube.com/watch?v=6GwRLZ_ko_A)

## **Descripción de algunas actividades concretas**

Terminaremos esta exposición con un par de ejemplos de algunas de las secuencias didácticas<sup>30</sup> de nuestro Proyecto de Intervención Educativa en el Aula. Como los géneros con predominio de secuencias expositivas-informativas y argumentativas-persuasivas<sup>31</sup> son fundamentales en múltiples actividades de la vida cotidiana, son éstos los que hemos elegido para ofrecerlos en estas páginas. No es necesario recordar que con determinados grupos o alumnos concretos las actividades han tenido que ser absolutamente guiadas por la profesora: en ocasiones ha sido necesaria una plantilla en la que aparecían ya fijadas las fórmulas de introducción, de conclusión y los principales elementos de organización del contenido (*véase más adelante: El discurso argumentativo. Nivel I*) pero la adaptación a las necesidades de nuestros alumnos es parte de nuestra tarea.

### **EJEMPLO I: Visionado de la arenga de la película *Braveheart***

#### **Transcripción del discurso de William Wallace en la película *Braveheart* (4 m)**

- Hijos de Escocia. Soy William Wallace.
  - William mide dos metros.
  - Sí, eso dicen. Y mata hombre a cientos, y si estuviese aquí acabaría con los ingleses echando fuego por los ojos, y también rayos por el culo (risas).
  - Yo soy William Wallace y estoy viendo a todo un ejército de paisanos míos aquí, desafiando a la tiranía. Habéis venido a luchar como hombres libres. Y hombres libres sois. ¿Qué haríais sin libertad? ¿Lucharéis?
  - ¡No!
  - Luchad. Y puede que muráis. Huid, y viviréis, un tiempo al menos. Y al morir en vuestro lecho, dentro de muchos años ¿no estaréis dispuestos a cambiar todos los días, desde hoy hasta entonces, por una oportunidad, sólo una oportunidad de lucha, de volver aquí a matar a nuestros enemigos?
- Puede que nos quiten la vida, pero jamás nos quitarán ¡LA LIBERTAD!

#### **Actividad tras el visionado de esta secuencia**

Película: *Braveheart*.  
Director: Mel Gibson  
Actor: Mel Gibson  
Contextualización:

<sup>30</sup> Las secuencias didácticas planificadas, como metodología para la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral, fueron propuestas por M. Vilà y Santasusana (2005).

<sup>31</sup> Ferrer (1996) propone la enseñanza de la argumentación como una alternativa necesaria a la coerción y como un camino privilegiado para detectar las falacias que en nuestros días tanto contaminan las intervenciones orales. Enseñar a analizar y construir un texto argumentativo es hoy una necesidad acuciante.

En el siglo XIV los ingleses dominan Escocia. Leyes e impuestos abusivos son sufridos diariamente por el oprimido pueblo escocés que, liderado por W. Wallace, se rebela contra el rey Eduardo I de Inglaterra. Eduardo I quiere anexionarse Escocia pues su último rey ha muerto sin herederos. Wallace fue decapitado mientras gritaba “Libertad” convirtiéndose así, y ya desde antes de su muerte, en un héroe para su pueblo.

- 1.- ¿Qué tipo de discurso oral utiliza el emisor?
- 2.- ¿Quiénes es el emisor? ¿Quiénes son los receptores?
- 3.- ¿Cuál es la finalidad de este texto oral?
- 4.- ¿Cuál es el tema del discurso?
- 5.- Identifica las partes del discurso y las ideas más importantes que contiene cada una de ellas.
- 6.- ¿Qué recursos utiliza para construir su discurso?
- 7.- ¿Qué funciones del lenguaje predominan? ¿Por qué?
- 8.- ¿Es un hecho de habla unidireccional o multidireccional?
- 9.- Analiza los rasgos paralingüísticos: suprasegmentales (entonación, ritmo, tono, vocalización, pausas), icónicos de vestuario y kinésicos (gestualidad) y proxémicos (movimientos desplazamientos).
- 10.- ¿Consideras que este discurso ha sido efectivo y que conseguirá sus propósitos? Resume los principales aciertos del discurso. Escribe un discurso persuasivo breve, bien argumentado, en el que trates de animar y convencer a tus compañeros para ir a una huelga.

## **EJEMPLO II: Visionado del discurso sobre el medio ambiente de S. Suzuki**

### **Transcripción del discurso de Severn Suzuki (6 m)**

Hola. Soy Severn Suzuki. Represento a ECO, una organización de niños que defienden el medio ambiente. Somos un grupo de entre 12 y 13 años que intenta lograr un cambio: Vanesa Suthie, Margan Geiler, Michelle Quigg y yo.

Hemos viajado 5.000 millas para decirles a ustedes que deben cambiar.

Si estoy aquí hoy es por un único motivo: luchar por mi futuro. Perder mi futuro no es perder unas elecciones, o dos puntos en el mercado. Estoy aquí para hablar en nombre de las generaciones que vienen. Estoy aquí para defender a los animales que mueren en todo el planeta porque no tienen otro lugar donde ir. Ahora tengo miedo de estar bajo el sol porque hay un agujero en la capa de ozono. Tengo miedo de respirar el aire porque yo no sé qué agentes químicos respiro. Yo solía ir de pesca con mi padre en Vancouver, mi hogar. Hace tan sólo un par de años atrapamos un pez con cáncer. Tenemos la certeza de que plantas, animales están siendo extinguidos para siempre. Durante mi vida he soñado con ver grandes manadas de animales salvajes, selvas y bosques repletos de pájaros y mariposas. Pero ahora me pregunto si es que acaso mis hijos podrán verlo. Cuando ustedes tenían mi edad ¿se preguntaron esto?

Todos estos hechos pasan cada día ante nuestros ojos y reaccionamos como si tuviéramos todo el tiempo del mundo para encontrar soluciones.

Yo sólo soy una niña... y no tengo soluciones. Pero quiero que sepan que ustedes tampoco las tienen. Ustedes no saben cómo reparar el agujero de la capa de ozono. Tampoco saben cómo salvar a los salmones de las aguas contaminadas. Ustedes no saben cómo volver la vida a las especies extintas. Tampoco podemos volver a tener bosques donde ahora hay desierto. Si ustedes no saben cómo arreglar todo esto, por favor, ¡detengan esta destrucción!

Aquí hay representantes de muchos gobiernos, hombres de negocios, estadistas, políticos...pero en realidad son madres y padres, hermanos y hermanas, tías y tíos. Y todos ustedes son hijos.

Soy sólo una niña pero tengo claro que todos pertenecemos a una familia de cinco billones en la que hay treinta millones de especies compartiendo el mismo lugar, y no hay nada que sus gobiernos pueda hacer contra eso.

Soy apenas una niña, pero sé que esto nos atañe a todos. Y que nos deberíamos unir como un único mundo, con un único objetivo.

A pesar de mi enojo, no estoy ciega. Y a pesar de mi miedo, no me asusta decirle al mundo cómo me siento. En mi país generamos muchos desperdicios: compramos y tiramos, compramos y tiramos, compramos y tiramos. Y nuestros países del Norte no son capaces de compartir, pese a nuestras enormes riquezas, porque tenemos miedo de perderlas si las compartimos.

En Canadá tenemos una vida privilegiada. Tenemos comida, agua y hogar. Tenemos relojes, bicicletas, ordenadores y televisores. Hace dos días, aquí en Brasil, quedamos impresionados cuando estuvimos con niños que viven en la calle. Esto es lo que uno de ellos nos contó: “Me gustaría ser rico. Y si lo fuese, regalaría a los niños de la calle comida, alimentos, ropas, medicinas, casa, amor y afecto”. Si un niño de la calle que no tiene nada estaría dispuesto a compartirlo todo, ¿por qué nosotros que lo tenemos todo somos tan egoístas?

No puedo dejar de pensar que esos niños de mi misma edad son tan diferentes a nosotros sólo por haber nacido en otro lugar. Yo podría ser una niña de una favela de Río, una niña hambrienta de Somalia, una víctima de la guerra en el medio oriente o una mendiga india.

Sólo soy una niña, pero estoy segura de que, si todo el dinero gastado en guerras, se hubiese usado en buscar respuestas para los problemas de la pobreza y el medio ambiente, la tierra sería hoy un lugar maravilloso.

En la escuela, desde pequeños, nos enseñan a comportarnos bien. Ustedes nos enseñan a no pelear con otros, a respetar, a no herir a otras criaturas, a compartir y a no ser egoístas. Entonces, ¿por qué hacen los mayores aquellas cosas que nos enseñaron que estaban mal?

No olviden ustedes el motivo de por el que están en esta conferencia, ni por quién están haciendo esto. Es por sus propios hijos. Ustedes están decidiendo el mundo en el que nosotros vamos a vivir.

Antes, los padres estaban en condiciones de tranquilizar a los hijos diciendo: “todo va bien”, “no es el final del mundo”, “lo hacemos lo mejor que podemos”...Pero yo creo que ya no podrán decir eso nunca más. ¿Estamos nosotros en su lista de prioridades?

Mi padre dice: “Tú vales por lo que haces, no por lo que dices”. Pues bien, lo que ustedes hacen me hace llorar por las noches. Ustedes dicen que nos aman pero yo los miro a la cara y les pido: por favor, que sus acciones reflejen sus palabras.

Muchas gracias.

### **Actividad tras el visionado del discurso de S. Suzuki**

- 1.- ¿Qué tipo de forma oral utiliza?
- 2.- ¿Quién es el emisor? ¿Quiénes son los receptores?
- 3.- ¿Cuál es la finalidad del texto oral?
- 2.- ¿Cuál es el tema del discurso?
- 3.- ¿Cuál es su tesis?, ¿qué otras ideas secundarias están en relación con su tesis?
- 4.- ¿Es una tesis objetiva o subjetiva?
- 5.- Identifica la estructura del texto.
- 6.- ¿Qué argumentos utiliza para apoyar su tesis?
- 7.- ¿Qué recursos utiliza para construir su discurso?
- 8.- ¿Qué funciones del lenguaje predominan?
- 9.- ¿Es un hecho de habla unidireccional o multidireccional?
- 10.- Analiza los rasgos paralingüísticos: suprasegmentales (entonación, ritmo, vocalización, pausas), kinésicos (gestualidad) y proxémicos (movimientos, desplazamientos).

11.- Escribe dos argumentos diferentes a los que nos presenta la niña canadiense para apoyar su tesis.

A continuación los alumnos debieron redactar sus propios textos expositivos o argumentativos destinados a explicarse, convencer y/o a persuadir al auditorio, siempre teniendo en cuenta los modelos y los aspectos que permiten la efectividad del discurso. Proponemos, a continuación, dos niveles distintos de dificultad.

### El discurso argumentativo (nivel I)

**Ejercicio:** A continuación vas a redactar un discurso de tipo argumentativo. Para ayudarte, puedes servirte de la siguiente plantilla. Ten en cuenta para ello los modelos que has analizado, aunque vamos a seguir, fundamentalmente, el segundo modelo.

DISCURSO ARGUMENTATIVO	
Sr. profesor/a, compañeros/as, Buenos días a todos. Soy /me llamo _____	
Y estoy aquí hoy para hablaros de _____	
Considero que éste es hoy un tema importante para nosotros porque _____ _____.	
Desarrollaré mi intervención en tres momentos: En primer lugar explicaré _____, a continuación expondré las distintas opiniones sobre el tema y concluiré con mi propia visión del asunto.	
Comenzaré explicando que _____ _____ _____.	
Algunos opinan _____ _____ _____.	
Pero yo considero que _____. En mi opinión _____ en primer lugar porque _____, en segundo lugar porque _____, y en tercer lugar porque _____.	
Por todo lo hasta aquí expuesto considero que es muy importante para todos nosotros _____ _____.	

Muchas gracias a todos por su atención.

### Ejercicio: El discurso oral (nivel II)

Redacta un pequeño discurso (máximo dos minutos de duración) sobre un tema de tu interés.

El discurso puede ser de dos tipos (tú eliges el que más se adapte a tus intenciones):

- **Explicativo:** a través de él debes hacer comprender a tu auditorio el tema que hayas elegido (puede ser un tema de historia, geografía, ciencias naturales, etc.).

- **Argumentativo y persuasivo:** a través de él debes intentar convencernos de algo que para ti es importante.

A la hora de redactar el discurso debes seguir las siguientes indicaciones y no olvidar ninguna de las partes que a continuación se detallan. Te ofrecemos algunas posibilidades para iniciar tus párrafos:

- **Introducción:**

- Saluda al auditorio y preséntate<sup>32</sup>

- Explica por qué estás ahí y cuál es el tema del discurso.

- Enumera, si puede ser, las partes de tu intervención

- **Desarrollo:**

- Expón ordenadamente el tema

- Argumenta y prevé contraargumentos para rebatirlos:

- **Conclusión:**

- Resume brevemente lo expuesto recordando lo más relevante.

- Concluye y despídete.

Te propongo algunos temas que puedes abordar tanto desde un punto de vista expositivo como argumentativo. Puedes elegir cualquier otro tema de sociales, de historia, de ciencias naturales o de la vida cotidiana que quieras dar a conocer:

- Pobreza en el mundo y desigualdad en el reparto de riquezas,

- Energías renovables,

- Emigración,

- Importancia de la preparación de los jóvenes para conseguir un buen empleo,

- Aborto

- Televisión educativa o televisión basura

Las exposiciones y discursos construidos por los alumnos, grabadas en vídeo, son sometidas al juicio del grupo clase, sirviéndose para la evaluación de los ochos

<sup>32</sup> El alumno puede optar por simular otra situación comunicativa y, habiendo explicado previamente dicha situación, fingirse otra identidad y dirigir su discurso a un auditorio imaginario (Sres. Diputados; Conciudadanos y conciudadanas, etc. según pretenda ser el hablante un diputado en cortes o el pregonero de unas fiestas locales, por ejemplo).



puntos básicos de la plantilla (*supra*). Todo este trabajo forma parte de una secuencia didáctica completa. Proponemos a continuación un ejemplo que compagina tanto el análisis de modelos como la producción de textos orales en grupos (por medio de actividades de ensayo) y, posteriormente, de forma individual<sup>33</sup>.

### **Objetivos:**

- 1.- Aprender a valorar un discurso argumentativo oral:
  - Reconocer el tema y la estructura del discurso argumentativo concreto.
  - Distinguir los tipos de argumentos utilizados en un discurso y a quién pertenecen (al emisor, a una autoridad, al acervo popular, etc.).
  - Reconocer las funciones del lenguaje más importantes para estos discursos.
- 2.- Aprender a construir un discurso argumentativo oral justificando los propios argumentos:
  - Saber estructurar el discurso de un modo claro y ordenado (tema, tesis, argumentos, conclusión).
  - Reconocer el contexto en el que se produce la argumentación para saber seleccionar los argumentos más adecuados a la situación y a la intención comunicativa. Procurar que los argumentos sean de tipos variados.
  - Aprender a hacer previsiones sobre el destinatario (pensar en cuáles serán los argumentos del adversario y anticiparse a sus objeciones sobre la propia argumentación) y, así, saber incluir la contraargumentación en el propio discurso.
  - Saber utilizar las funciones del lenguaje más adecuadas a este tipo de texto.

### **Secuencia de actividades: Actividad Previa. Realización en grupos**

Propuesta de un caso determinando con claridad todos los elementos que intervienen en la situación comunicativa. Por ejemplo:

#### **Caso:**

*El Consejo Escolar del IES va a debatir si el viaje de estudios debe cumplir como cualquier otra actividad del centro de unos objetivos pedagógicos relacionados con los contenidos de las asignaturas o si, por el contrario, al tratarse de un viaje organizado en su práctica totalidad por los alumnos, los únicos objetivos que debe cumplir son de tipo actitudinal y procedimental (aprender a organizarse los propios alumnos sin ayuda externa, aprender a convivir y a aceptar las mayorías, etc.).*

#### **Ejercicios:**

*Opción A: Los alumnos miembros del Consejo Escolar defienden la segunda posición y tratan de convencer al resto de los miembros del Consejo con sus argumentaciones.*

*Opción B: Los alumnos miembros del Consejo Escolar están divididos. En una asamblea de estudiantes, un portavoz de cada opción trata de convencer al resto de alumnos de su posición pues deben llevar al Consejo Escolar una opción conjunta. .*

#### **Pasos:**

<sup>33</sup> Adaptado de Anna Cros Alavedra y Motserrat Vilà i Santasusana (en Vilà i Santasusana, 2005).

- Crear un listado de argumentos que apoyen ambas posturas<sup>34</sup>. Para ello conviene pensar en los distintos tipos de argumentos, distinguir los argumentos falaces, y generar nuevas ideas para justificar cada una de las posturas, puesto que éste es el modo de encontrar más y más variadas razones para apoyar cada tesis.
- Elaborar el guión de la argumentación estableciendo el orden provisional de sus argumentos según el valor que les otorgan. Cada argumento debe estar perfectamente justificado para que sea eficaz.
- Pensar en las posibles objeciones o contraargumentaciones para incluirlas en su propio discurso.
- Puesta en común

#### **Actividad final individual. Grabación en vídeo**

- Defender una posición sobre un tema controvertido ante un auditorio argumentando con claridad la postura elegida, justificando sus argumentos, planteando objeciones a su propio discurso para después negarles fuerza (puede utilizarse aquí la plantilla para el nivel I o para el nivel II, según sea la competencia de los alumnos).

#### **Ficha de evaluación final**

### **Consecución de los objetivos y síntesis del proceso de evaluación**

Al finalizar las clases destinadas a desarrollar la competencia lingüística oral, se realizó la siguiente encuesta a los alumnos:

#### **VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA “LENGUA ORAL”**

1.- ¿Te han resultado interesantes las actividades realizadas en las clases de “Lengua oral”?

1    2    3    4    5

2.- ¿Te han resultado interesantes los contenidos expuestos por el profesor?

1    2    3    4    5

3.- ¿Te ha gustado escuchar las intervenciones orales de tus compañeros?

SÍ                      NO

<sup>34</sup> Así se obliga a todos los estudiantes a ponerse en lugar del otro. Argumento de autoridad, argumento de beneficio, argumento de modelo o comparación, argumento de incompatibilidad, argumento de causa-consecuencia, pregunta retórica.

4.- ¿Crees que el sistema de grabación y visionado de vuestras producciones orales os ha obligado a esforzaros un poquito más?

SÍ NO

5.- Teniendo en cuenta que el currículo de Lengua es diverso y complejo, ¿consideras que el número de horas invertido en esta actividad ha sido suficiente?

SÍ NO

6.- Si has contestado a la cuestión nº 5 “NO”, ¿hubieras dedicado más o menos horas a las actividades de “Lengua oral”?

Más horas Menos horas

7.- ¿Crees que has aprendido a valorar con mejor criterio las intervenciones orales de los demás?

SÍ NO

8.- ¿Consideras que has aprendido a estructurar mejor tus discursos (introducción, desarrollo, conclusión; tesis, argumentos, contraargumentos, etc.)?

SÍ NO

9.- ¿Consideras ahora más importantes que antes aspectos como la entonación, las pausas, el énfasis, el ritmo, etc. y los códigos no verbales (gestualidad, mirada, movimiento, vestuario) para la exposición de tus discursos?

SÍ NO

10.- En tu opinión, la práctica oral ¿ha mejorado la planificación y la realización de tus intervenciones?

SÍ NO

11.- De las siguientes actividades, ¿cuál te ha gustado más?:

Entrevista – Debate – Discurso

12.- Escribe tu opinión sobre las clases que hemos dedicado a trabajar diferentes aspectos de la oralidad.

---

---

---

---

---

Reproducimos a continuación un resumen de los resultados que muestra bien a las claras la alta valoración por parte del alumnado de este método de enseñanza / aprendizaje de la oralidad.

- 1.- Interés de las actividades realizadas en clase: **1º A:** 7,69% (regular), 26,9% (bastante), 65,3% (mucho); **PAB:** 9% (poco), 44,4% (regular), 22,2% (bastante), 22,2% (mucho).
- 2.- Interés de los contenidos aprendidos: **1º A:** 11,5% (regular), 34,6% (bastante), 53,8% (mucho); **PAB:** 9% (nada), 9% (poco), 33,3% (regular), 44,4% (bastante), 9% (mucho).
- 3.- Sobre si les ha gustado escuchar las intervenciones de sus compañeros: **1º A:** 100%; **PAB:**100% (Sí)
- 4.- Si piensan que la grabación les ha obligado a esforzarse un poco más: **1º A:** 61,5% (Sí), 38,4% (No) **PAB:** 66,6% (Sí).
- 5 y 6.- Si piensan que se ha invertido suficiente número de horas en la actividad: **1º A:** 80,7% (Sí), 19,2% (No) **PAB:** 44,4% (Sí); 55,6% (No). El 80% de 1º A y el 66,6% del PAB consideran que deberían haberse dedicado más horas de clase porque les ha gustado mucho la actividad.
- 7.- Sobre si consideran que tienen más criterio para valorar la oralidad ajena: **1º A:** 96,15% (Sí) **PAB:** 66,6% (Sí).
- 8.- Sobre si consideran que han aprendido a estructurar mejor sus intervenciones orales: **1º A:** 100% (Sí); **PAB:** 55,6% (Sí).
- 8.- Sobre si consideran que han aprendido a valorar la importancia de los códigos paralingüísticos y no verbales en la oralidad: **1º A:** 100% (Sí); **PAB:** 66,6% (Sí)
- 10.- Si creen que han mejorado la planificación y realización de sus intervenciones: **1º A:** 96,15% (Sí); **PAB:** 77,8 % (Sí)
- 11.- El 55,6 % de los alumnos del **PAB** considera que el debate es la actividad que más les ha gustado seguido del discurso y la entrevista (9% respectivamente), el 22,2 % no se pronuncia. En **1º A** los resultados han sido muy semejantes.

De entre las respuestas a la pregunta abierta (nº 12) reproducimos a continuación aquellas que, a nuestro modo de ver, mejor sintetizan el sentir general de la clase, el cual también ha podido deducirse de las respuestas al resto de las cuestiones planteadas:

*“La lengua oral es una de las partes de la asignatura que más me gustan, porque es diferente y no la habíamos trabajado así nunca hasta ahora. Me ha ayudado mucho a la hora de redactar los trabajos que le entregamos a Bárbara los viernes. A mí me da mucha vergüenza que me graben pero lo estoy superando. En el debate me lo pasé muy bien porque las intervenciones fueron muy interesantes. Y a la hora de hacer el discurso me ha tocado discurrir mucho.”*

*“Estas clases con Marisa me han ayudado mucho a vocalizar mejor y a aprender a hablar mejor, es decir, a expresarnos de una forma más correcta. Gracias por dedicarnos las horas de clase de los martes. Lo hemos pasado muy bien con los discursos. Al principio teníamos mucha vergüenza cuando nos grababas, pero luego nos fuimos relajando y cogiendo más confianza. El primer discurso me salió bien pero el segundo me salió mejor. Fueron una gran ayuda los modelos de discursos que vimos con el ordenador. Hemos aprendido palabras que no habíamos oído en nuestra vida. Muchas gracias por lo que has hecho por nosotros todos estos martes.”*

*“Creo que también es importante practicar la lengua en sus aspectos orales, no sólo trabajar la teoría del libro de ejercicio, porque, por ejemplo, si tienes que decir algo en público, también necesitas saber cómo expresarte y mejor si lo aprendes desde pequeño, porque así te fijas más a lo largo del tiempo y puedes mejorar.”*

*“A mí (las clases de lengua oral) me han parecido muy interesantes. He aprendido más cosas y me han ayudado a vencer un poco la vergüenza. La profesora me ha parecido amable y buena, y tiene mucha paciencia con nosotros. No sólo lo hemos pasado bien sino que también hemos aprendido lengua.”*

*“Creo que han sido unas clases muy interesantes porque aprendes a redactar mejor y a hablar en público. Y, aunque tenga vergüenza ante la cámara. Me gusta mucho salir en ella y así corregir mis errores.”*

*“A mí me ha gustado mucho y creo que esto nos ha servido bastante para mejorar la expresión oral. Lo que más han gustado han sido los discursos pues, aunque algunos eran un poco aburridos, en general, han estado muy bien”.*

*“Ha sido curioso y una nueva experiencia hacer, ver y compartir los discursos, debates y entrevistas con mis compañeros. Me ha gustado porque me ha ayudado a superar la vergüenza con los de mi clase”.*

*“Me ha parecido muy interesante. Creo que trabajar los aspectos orales de la asignatura es tan importante como estudiar literatura, redactar, etc. Y en este país creo que no se habla muy bien.”*

*“Estas clases me han gustado mucho. He mejorado mi forma de expresarme y mi ortografía. Me ha gustado mucho verme grabada y ver mis fallos. Me han gustado las actividades realizadas en grupo y también las individuales. Nunca imaginé que recibiríamos unas clases de este tipo, que nos ayudan no sólo a aprender a hacer discursos de diferentes tipos sino también a muchísimas cosas más. Me hubiera gustado que hubieran sido más días pero también sé que hay que aprender otras cosas en la asignatura. Gracias por enseñarnos a hacer todas estas cosas”.*

*“Me ha gustado mucho verme en la televisión pero también creo que igual han sido demasiadas clases porque los globales han ido muy mal y a lo mejor hubiéramos necesitado repasar un poco más”.*

*“Me ha gustado. Ha sido algo inolvidable en la vida. Yo creo que tendrían que ser así algunas clases desde 6º de primaria. Se aprenden muchas cosas interesantes.”*

*“Yo creo que estas actividades son muy interesantes porque así aprendemos a expresarnos mejor y, sobre todo, cuando hemos tenido que redactar discursos pues hemos aprendido a escribir sobre más temas. Hemos aprendido mucho”.*

*“A mí me parece que el tiempo que hemos dedicado a trabajar diferentes aspectos de la oralidad ha estado muy bien, ya que nos ha permitido mejorar donde fallamos (...). El tema “cámara” no me ha gustado mucho, aunque sirve para ver tus errores, y es que pasaba tanta vergüenza que me moría, pues no me gusta mi vos grabada ni mis movimientos.”*

*“Me ha gustado bastante aunque yo creo que hemos pasado mucha vergüenza. Nos hemos reído con nuestros/as compañeros/as y lo hemos pasado muy bien. Estas clases me han ayudado a superar un poco la vergüenza que tenía.”*

*“A mí me gusta mucho ver a mis amigos y que ellos me vean a mí. Me gusta porque nos ayuda a mejorar nuestra expresión”.*

*“Me ha gustado mucho. Me gustaría volver a repetir la experiencia. Creo que he mejorado en la forma de expresarme y redactar.”*

*“A mí estas clases me han gustado mucho, pero en algunos casos he pasado mucha vergüenza, como por ejemplo en los debates. Pero, aunque haya pasado mucha vergüenza, me volvería a gustar hacer estas actividades otro año; así cambiamos un poco, porque siempre el libro es muy aburrido.”*

*“Las clases han estado muy bien, hemos pasado vergüenza, pero al salir a la cámara la perdíamos y, además, hemos aprendido a hablar y a preparar nuestros propios argumentos y ha sido muy interesante vernos en la tele porque nos fijábamos en cómo lo habíamos hecho y nos corregíamos.”*

*“Yo paso mucha vergüenza, pero me encanta hacer esto.”*

*“Me lo he pasado muy bien, pero me habría gustado que hubieran sido más horas, que pudiéramos haber visto todos los vídeos que tenía la profesora y que pudiéramos haber realizado aún más actividades diferentes. ¡Ojalá podamos hacer lo mismo al año que viene!”*

*“Para nosotros ha sido una actividad nueva que creo que la tendríamos que practicar más a menudo. Gracias por la disposición de trabajo y el empeño que pones para que nosotros podamos entender las cosas”.*

*“Al principio he tenido mucha vergüenza pero ahora me digo ¿de qué? Porque he ido nueve cursos con los mismos compañeros y la vergüenza no sirve de nada.”*

Estos resultados nos confirman que ha valido la pena el esfuerzo y que éste es el camino.

## **Conclusiones**

Bain y Schnewly nos advirtieron de la artificiosidad que todo ejercicio de oralidad realizado en clase supone, pues las situaciones reales sólo pueden ser simuladas, esto es, son como pequeños juegos dramáticos cuyas consecuencias (la aprobación o desaprobación por parte de los compañeros del grupo clase y por parte del profesor) nunca son tan importantes como en una situación real. Con esta reflexión sólo

pretendían advertirnos de que los resultados no se obtienen a corto plazo, animándonos a reflexionar sobre las estrategias que puedan resultar más eficaces (2002, 158). Somos conscientes de que todo lo concerniente a la enseñanza/aprendizaje de las lenguas supone un lento proceso de asimilación, pero no por ellos debemos dejar de intentarlo. En este sentido, nuestro proyecto de intervención educativa en el aula ha pretendido ser una propuesta realista de trabajo basada en la investigación-acción.

Luci Nussbaum nos ayudó a distinguir entre adquisición y aprendizaje de lengua, inconsciente el primero, consciente y reflexivo el segundo (2002, 71). Con los alumnos de Secundaria, el objetivo es el aprendizaje de la lengua y nosotros hemos pretendido desterrar las prácticas intuitivas (destinadas a la adquisición de la lengua) sustituyéndolas, en lo posible, por estrategias didácticas reflexivas cuyo objeto fuese capacitar a los alumnos para discernir lo adecuado o inadecuado de las intervenciones orales en las distintas situaciones comunicativas. Si la competencia oral en sus usos formales se aprende, es obligado dedicar esfuerzo y tiempo para situar estas actividades en el lugar que merecen. Trabajar los géneros formales, más próximos a la escritura, implica resaltar también las diferencias entre ambas modalidades: oralidad y escritura.

Después de aplicar nuestro programa hemos comprobado que si huimos de toda improvisación, seleccionamos bien los géneros formales que vamos a trabajar (plurigestinados y monogestionados) y los modelos propuestos para cada categoría, no sólo mejoran notablemente los resultados y el ambiente de aula, sino que, además, el alumno progresa a lo largo de las distintas actividades (cada uno en la medida de sus posibilidades) y, al hacerse consciente de cuáles son los medios que pueden llevarle a mayor eficacia comunicativa, se favorece también su autoestima y su interés por las actividades de aprendizaje. Las nuevas tecnologías han sido nuestras aliadas al aportar el punto de seriedad y rigor del que quizá adoleciesen, en ocasiones, las actividades de lengua oral. No hicieron falta medios complejos. Sólo nos servimos de unos sencillos y didácticos esquemas para apoyar nuestras explicaciones (pueden ser presentados en *Power point*), un ordenador de aula o un portátil, un cañón de vídeo que permitiera a los alumnos ver las intervenciones propuestas como modelos y una cámara de vídeo para grabar a los estudiantes. Algunos profesores de las áreas de Letras no siempre encontramos utilidad a las nuevas tecnologías; sin embargo, en este caso, pudimos integrarlas en las clases de lengua de un modo coherente y práctico.

Evidentemente, en la evaluación de nuestro proyecto, tuvimos presentes las capacidades y dificultades de los alumnos de ambos grupos, tanto en el momento de seleccionar (la falta de tiempo así lo exige también) los géneros orales formales que deseábamos trabajar con los alumnos y los modelos audiovisuales que íbamos a proponerles, como a la hora de reflexionar sobre la eficacia de las estrategias didácticas utilizadas. La valoración que hacemos ante la puesta en práctica de alternativas más reflexivas y sistemáticas para intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia lingüística oral en los alumnos de ESO es muy positiva, tanto desde el punto de vista de los profesores como desde el de los alumnos, puesto que los resultados que ha arrojado han sido muy interesantes. En las encuestas que al final cumplimentaron los alumnos que han participado en esta experiencia reconocen el método de visionado - producción de textos orales - grabación - evaluación como excelente para vencer la timidez y enfrentarse a situaciones que, aunque ahora parezcan extraordinarias, pocos años más tarde, podrán convertirse, para muchos o para todos ellos, en ordinarias.

## **Bibliografía**

- Abascal, Dolores, (1995), "Registros de los usos orales. La sonoteca", *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, "Hablar en clase", Barcelona, Graó, nº 3, pp. 42- 51.
- Abascal, Dolores, (1999), "La oratoria de hoy (fundamentos y ejemplos para una enseñanza de la oralidad), *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura (Lengua)*. 10, Col. Educación abierta nº 139, Zaragoza, ICE de la Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, pp. 11-35.
- Abascal, Dolores, (2010), "Evaluación del uso oral como proyecto de centro", *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona, Graó, nº 53, pp. 48-57.
- Adam, J. M, (1985), "¿Quels types de texte?", *Le français dans le monde*, nº 192, pp. 39-43.
- Adam, J. M, (1992), *Les textes : types y prototypes*, París, Nathan.
- Alcalde Cuevas, Luis, (1996), "Competencia retórica y eficacia discursiva", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 10, Textos, ¿Qué textos, Barcelona, Graó, pp. 33-41,
- Bain, Daniel y Bernard Schneuwly, (2002), "Hacia una pedagogía del texto" en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, pp. 145-160 (*Signos, Teoría y práctica de la educación*, 20, pp. 42-49, 1997).
- Biber, Douglas (1989), "A typology of English text", *Linguistics*, nº 27, pp. 3-43.
- Bronckart, Jean Paul y otros (1985), *Le fonctionnement del discours*, Neuchâtel-París Delachaux-Niestlé Éditeurs.
- Calsamiglia, Helena (2002), "El estudio del discurso oral" en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, 2005, pp. 29-48 (*Signos, Teoría y pr'ctica de la educación*, 2, pp. 38-48, 1991).
- Cano García, Elena, (2007), "Las competencias de los docentes", *El Desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*, Ministerio de Educación y Ciencia Instituto Superior de Formación del Profesorado, Col."Conocimiento Educativo, Serie, Aula permanente, pp. 33-60.



- Carbonell Sebarroja, Jaume (2007), "La educación y la escuela ante los cambios sociales" (dir. Cuadernos de Pedagogía), El Desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia Instituto Superior de Formación del Profesorado, Col."Conocimiento Educativo, Serie, Aula permanente, pp. 9- 32.
- Castellà Lidon, Josep M. (1996), "Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua. Sobre la diversidad", los límites y algunas perversiones", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 10, Textos, ¿Qué textos, Barcelona, Graó, pp. 23-31.
- Cros Alavedra, Anna, (2002) "La clase magistral" en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, pp. 195-207 (*Signos, Teoría y práctica de la educación*, 17, pp. 22-29, 1996).
- Cros, Anna y M. Vilà, (1995), "La argumentación oral: una propuesta para enseñanza secundaria", *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, "Hablar en clase", Barcelona, Graó, nº 3, pp. 52-58.
- Cros, Anna y M. Vilà, (1996) "La lengua oral en la enseñanza secundaria: propuestas didácticas", *Aspectos didácticos de Lengua y literatura*. 8, Zaragoza, col. Educación Abierta nº 122, ICE Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, pp. 173-201
- Cuenca, María José, (1996) "Textos sobre textos: una reflexión sobre el comentario de textos", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 10, Textos, ¿Qué textos, Barcelona, Graó, pp. 85-98.
- Dolz y Schneuwly (1998), Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels a l'école, París.
- Escandell (1993), *Introducción a la pragmática*, Parcelona, Anthropos
- Ferrer, Montserrat, (1996), "Argumentar en la educación secundaria", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 10, Textos, ¿Qué textos, Barcelona, Graó, pp. 55-68.
- Gumperz, J. J, (1972), "Introduction", en J. J. Gumperz y D. H, Hymes (comps.) *Directions in Sociolinguistics*, Oxford, Basil, Blackwell.
- Iglesias Solano, Angustias, (1995), "Los textos expositivos: una experiencia interdisciplinar entre Lengua y Ciencias de la Naturaleza", *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, "Hablar en clase", Barcelona, Graó, nº 3, pp. 93
- Lomas, Carlos (comp.), (2005), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, Barcelona, Paidós.
- Nussbaum, Luci (2002), "De cómo recuperar la palabra en clase de lengua" en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, 2005, pp. 67-81 (*Signos, Teoría y práctica de la educación*, 2, pp. 60-67, 1991).
- Nussbaum, Luci y Amparo Tusón, (2002), "El aula como espacio cultural y discursivo" en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, pp. 195-207 (*Signos, Teoría y práctica de la educación*, 17, pp. 14-21, 1996).
- Pereira Romero, Teresa, (1996), "Actos de habla. Intención y situación comunicativa. Propuesta didáctica", *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 10, Barcelona, Graó, pp. 99-109.
- Perelman, Ch y L. Olbretch Tyteca, (1958), *Tratado de la argumentación*.
- Pérez Esteve, Pilar y Felipe Zayas, (2007), Competencia en comunicación lingüística, Alianza Editorial. En particular interesan para nuestro cometido los capítulos 3: Hablar y escuchar. y 11: Aprender lenguas cuando se aprenden contenidos de otras áreas (p. 219-225).
- Réyzabal, M<sup>a</sup> Victoria, (1993) *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla.
- Sainz Osinaga, M., Pérez, K. Y Arexolaleiba, J. (2005), "Investigación-acción aplicada a la didáctica de la lengua. Experiencia realizada con maestras de primer curso de Educación Primaria en un contexto multicultural, en Luengo, M. R., G. de la Maya y P. Gutiérrez, *Cultura, Interculturalidad y Didáctica de la lengua y la literatura*, Badajoz, SEDLL/Universidad de Extremadura, pp. 541-547.

- Tusón, Amparo, (2002), “Iguales ante la lengua, desiguales en el uso” en C. Lomas, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, pp. 49-65 (*Signos, Teoría y práctica de la educación*, 2, pp. 50-59, 1991).
- Van Lier, L. (1988), *The Classroom and the language Learner*, Londres, Longman.
- Vilà i Santasusana, M. (2005) (coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Barcelona, Graó.