

Integrart es un proyecto educativo que pretende acercar el arte a la escuela desde un enfoque inclusivo, de manera que alumnos y alumnas con discapacidad no sólo tengan acceso a los museos de arte sino que sean creadores artísticos y compartan sus experiencias con otras comunidades educativas. De esta forma, la colaboración entre el colegio de Educación Especial "La Panderola", el Museo de Bellas Artes de Castellón y la Universitat Jaume I ha hecho posible que se realicen diferentes talleres didácticos sobre cerámica y sobre los museos de arte, y se haya creado toda una exposición de arte elaborado entre los alumnos y alumnas y artesanos y artistas locales, utilizando la escuela y el museo como espacios culturales de creación y disfrute del arte. El resultado ha sido la implicación de profesores, alumnos, estudiantes de Magisterio, padres y toda la comunidad educativa del CRA "Trescaire" en el inicio de una comunidad de aprendizaje unida por "amor al arte".

PALABRAS CLAVES: *Didáctica del Arte; Educación Especial; Innovación educativa; Museos; Talleres didácticos.*

Integrart: una experiencia de inclusión educativa vinculada a los espacios culturales de escuela y museo de arte

pp. 95-105

Auxiliadora Sales Ciges

Joan A. Traver Martí

Jose Manuel Caño Llorens

Universitat Jaume I de Castellón*

Museo de Bellas Artes de Castellón**

El proyecto Integrart es un intento de acabar con la división entre el arte popular que la gente disfruta en su cotidianeidad y el arte elitista que se institucionaliza, por ejemplo, en los museos. Por otra parte, trata también de fomentar la inclusión de las personas que tradicionalmente han sido excluidas en función de sus capacidades, nivel cultural, estatus social, etc. Integrart pretende vincular dos mundos con fuerza humanizadora, vitalista y, en definitiva, transformadora: integración y arte.

Para ello, plantea una doble vertiente: por un lado, el acercamiento didáctico de los mu-

seos a los alumnos y centros escolares como recurso educativo; y por otro lado, el desarrollo de propuestas curriculares en torno al arte en todas sus expresiones y manifestaciones (pintura, escultura, literatura, música, danza, fotografía, teatro...), no sólo para disfrutar del arte como espectador/a, sino también para propiciar la creación y recreación artística por parte del alumnado, como expresión de su identidad y como ciudadanos que interpretan y transforman su realidad. Supone, además, una colaboración real y sistemática de la Universidad con el mundo escolar, de manera que

* Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universitat Jaume I. Campus Riu Sec. 12071 Castellón. E-mails: asales@edu.uji.es; jtraver@uji.es. Tel.: 964 729808.

** Departamento Didáctico del Museo de Bellas Artes de Castellón.

☒ Artículo recibido el 21 de noviembre de 2004 y aceptado en enero de 2005.

los futuros docentes puedan aplicar sus conocimientos en contextos escolares reales. Esta colaboración implica un intercambio de experiencias y aprendizajes entre los estudiantes de Magisterio y el profesorado ya en activo, que se enriquece con las innovaciones pedagógicas más actuales.

Nuestra intención con este proyecto es proporcionar a los alumnos y alumnas con discapacidad la oportunidad de tener experiencias únicas de aprendizaje a través del arte. Así pues, este artículo pretende favorecer una comprensión de la Atención a la Diversidad escolar de niños y niñas con discapacidades física y psíquica desde un enfoque inclusivo e integrador que potencie al máximo sus capacidades y la autoestima del alumnado con necesidades educativas especiales, haciéndoles protagonistas de su propia vida y de sus aprendizajes y experiencias artísticas (Brown, 1989; Stainback y Stainback, 2000).

El arte como medio de participación e inclusión

Muchas han sido las experiencias que han facilitado el acercamiento al arte de las personas con alguna discapacidad. En numerosas ocasiones se trataba de un uso terapéutico del arte, para mejorar la autoestima, la motricidad, la expresión oral. Se entendía el arte como un medio, un instrumento para conseguir objetivos educativos de diferente índole (<http://www.artistas.org.ar/cursos/arteydiscapacidad>). En otras ocasiones, cuando se ha relacionado arte y discapacidad, se han puesto en primer plano las reivindicaciones de los artistas discapacitados, en demanda de igualdad en el acceso al mundo del arte y de respeto a su diferencia como identidad propia (<http://www.imagina.org/servicio.htm>; <http://fad.integrando.org.ar/index.htm>).

El arte acerca escuela y museo

En nuestro caso, pretendemos aunar arte y discapacidad no sólo buscando el posible valor terapéutico del arte sino disfrutando del arte “por amor al arte”, es decir, como expresión pu-

ra de la creatividad y la imaginación de las personas con discapacidad. Y esta expresión y disfrute del arte no tiene únicamente un cariz individual y educativo, sino que trata de convertirse en un proyecto colectivo, comunitario, inclusivo, de participación y transformación del entorno en cuanto que las personas con discapacidad actúan como ciudadanos activos que toman decisiones, colaboran, crean y construyen sus propias experiencias en torno al arte en contextos normalizados, no segregados. Por ello, consideramos que es fundamental partir del concepto de inclusión como filosofía social y educativa que aboga por la no exclusión de ningún colectivo ni persona del contexto social, político y económico por razón de sus características (género, etnia, capacidades, etc.). Las personas con discapacidad han sufrido a lo largo de la historia innumerables discriminaciones y la segregación ha sido una práctica habitual en el mundo escolar. Actualmente, asistimos a un proceso lento pero continuo de integración cuyo horizonte utópico debe ser la inclusión social, desde valores de justicia, igualdad y solidaridad. Frente a posturas paternalistas que consideran a las personas discapacitadas como ciudadanos de segunda que deben adaptarse a las expectativas que se tiene sobre ellos y al mundo que otros han construido sin su voz ni voto, los defensores de la inclusión planteamos la necesidad de cambiar la sociedad para que refleje la diversidad que en ella se da, la valore y la fomente. La diversidad entendida desde el enfoque del “déficit” crea desigualdad y discriminación. La diversidad entendida desde la inclusión debe generar igualdad y participación democrática, enriquecimiento cultural y mejora de las relaciones sociales y personales (Gimeno Sacristán, 1999).

Por tanto, el concepto de inclusión comprende dos conceptos básicos: el de comunidad y el de participación. Así pues, la educación inclusiva se propone aumentar la participación de todos los alumnos en la escuela y reducir la exclusión social, de la siguiente manera: “Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclu-

siva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos” (Patterson, 1995, V).

Así pues, Integrart concibe la escuela como una escuela inclusiva en la que todos participan y son respetados en su diversidad, en la que la comunidad comparte un proyecto educativo y vital común y se convierte en comunidad de aprendizaje (Flecha y Tortajada, 1999). Se trata de una escuela abierta al entorno con afán de transformarlo. De esta manera, la educación no queda encerrada entre las paredes de las aulas, sino que se extiende por las calles de la ciudad, entrando en otras instituciones, como, en este caso, los museos. Escuela y museo se acercan mutuamente: el museo facilita el acceso a los alumnos con discapacidad para que conozcan sus funciones, procesos y trabajos expuestos. La escuela propicia nuevas experiencias y aprendizajes artísticos en colaboración con artistas, profesorado y comunidad para devolverlos al museo, no como meros espectadores del arte institucional, sino como verdaderos artistas creadores que se apropian del espacio museístico y lo hacen suyo. Los aprendizajes salen de la escuela y el museo aprende a ser más accesible, educativo y didáctico. Es un viaje de ida y vuelta, tras el cual escuela y museo ya no son los mismos, puesto que algo se ha transformado en el camino: la experiencia ha movido ilusiones, ha generado expectativas positivas, ha creado nuevas relaciones y ha alumbrado posibilidades desconocidas. La colaboración ha enriquecido a ambos, museo y escuela, en un mestizaje cultural que les da dinamismo y un nuevo sentido.

En Integrart se puso en contacto al profesorado del centro de educación especial “La Panderola” con el Museo de Bellas Artes, para iniciar una colaboración que contó con la absoluta disponibilidad por parte de ambos colectivos. El Museo se abrió como espacio de creación para los alumnos de la escuela y ésta proporcionó todo un trabajo didáctico y artístico al museo gracias a la cooperación del alumnado con artesanos y artistas locales, con los que se crearon obras que formaron parte temporalmente del Museo de Bellas Artes.

La comunidad escolar hizo suyo el museo y desentrañó su estructura y funciones internas,

para comprender qué se hace y por qué con las obras de arte que llegan a él. A su vez el museo se enriqueció con la participación activa de un gran número de escolares que pusieron a prueba sus capacidades pedagógicas y de inclusión social. De hecho, no sólo los alumnos con discapacidad se “apropiaron” didácticamente del museo, sino que esta experiencia también la compartieron con compañeros y compañeras de la escuela rural, del CRA “El Trescaire”, cuyo proyecto de trabajo “La dulce gastronomía” tenía en común con Integrart la recuperación de la cultura popular para la escuela y el hecho simbólico (y real) de amasar con las manos esa cultura. En Integrart amasábamos barro y en “El Trescaire” amasaron harina. Este intercambio entre proyectos propició jornadas de encuentro del alumnado y profesorado de ambos contextos educativos y la ampliación de la comunidad de aprendizaje más allá del entorno inmediato. Alumnado y escuelas que, en principio, parecían tan diferentes, encontraron muchos aspectos e inquietudes en común y compartieron la ilusión y el reto de acercar el arte y la cultura a colectivos a los que de un modo u otro se les excluye del patrón o modelo dominante.

Los museos de arte: posibilidades didácticas

Los museos de arte deben pasar de “la contemplación a la acción. Del «silencio pedagógico» al «juego artístico»” (Aznar y Batista, 2000, 301). Esto quiere decir que hay que fomentar los mecanismos para que la gente se interese, comprenda y disfrute del arte, evitando la descontextualización que las obras sufren en los museos y la consiguiente sacralización de éstas al exponerse dentro del Museo-Templo. De lo contrario, puede resultar decepcionante y confuso acercarse a ciertas manifestaciones artísticas para aquellos que no tienen una experiencia y conocimientos previos.

Como bien dice Lavado Paradinas (2000a, 317): “todos somos, en mayor o menor medida, discapacitados, y posiblemente sea en una visita a un museo en donde podemos ser conscientes

de tal afirmación de un modo más cercano y real". Por ello, resulta imprescindible que en los museos se contemplen las demandas de:

a. *Accesibilidad*, que hoy ya está presente en muchos espacios urbanos y en medios de transporte público.

b. *Comunicabilidad*, con sistemas de información, rotulación, documentación visual y sonora, gráfica y con formas sencillas, adecuadas, científicas, que respeten nuestro derecho a un mayor contacto o información.

c. Pautas de *inteligibilidad* que ayuden a una lectura y comprensión de la información de cierto nivel por parte de todos.

d. *Participación* y relación interactiva de los usuarios con los espacios, la información y las piezas de arte expuestas.

En este sentido, la accesibilidad de los museos puede mejorarse teniendo en cuenta estos cuatro ámbitos de actuación:

a. introducción y orientación del visitante a través de material impreso, audiovisual, salas de información, etc.;

b. en la exposición, la disposición e instalación deben favorecer el acercamiento al contexto sociocultural del arte;

c. la señalización y rótulos que acompañan a la obra deberían ofrecer un lenguaje que facilite la comprensión de la terminología artística;

d. es necesario que el museo facilite al visitante la propia experiencia artística.

Urge, pues, tomar en consideración unas propuestas de integración y participación que no pueden reducirse a salas especiales o a actividades aparte de las que realiza el gran público en general, puesto que las personas con una determinada discapacidad pueden participar de manera válida y activa en algunas actividades artísticas, como las propuestas de algunos recitales, danza y música con sordos y minusválidos psíquicos, teatro y poesía, expresión corporal, marionetas, talleres que combinan plástica y expresión lingüística...

El nuevo sentido que damos al museo desde Integrart es el sentido que le conceden los creadores de museos para niños (Lavado Paradinas, 2000b), un museo de y para los niños y niñas, que cuente con espacios propios para niños y

niñas, sin ningún tipo de marginación, como alternativa de modelos culturales, lugar para la creatividad, el juego y el aprendizaje y donde la cultura de los adultos tiene un significado personal. Este museo ha de ser un espacio acogedor, accesible, comprensible, en donde se pueda tocar todo, no haya cortapisas de los adultos y las cosas gocen de un dinamismo que invite a hacer, pensar, jugar, aprender o simplemente estar y disfrutar. Las exposiciones, talleres y acciones dramático-musicales están en la base de las ofertas museográficas de casi todos los museos que han tomado en consideración la figura del niño como usuario de calidad. De estas actividades posiblemente se puedan diferenciar espacios y temas expositivos según edades, pero nunca segregando en cuanto a procedencia, cultura o discapacidades físicas y psíquicas. Para nosotros, el museo lo construye el propio niño o niña, puesto que crea espacios y actividades propios y los llena de significados artísticos nuevos.

En cuanto a las posibilidades didácticas de los museos, debemos decir que el departamento educativo del museo no puede ni debe reemplazar al maestro, sino intentar motivarlo, formarlo en relación a los métodos y recursos propios de la educación en el museo y ofrecerle cierto apoyo material y personal, ya que el museo no es un "apéndice de la escuela". Por ello, lo adecuado sería capacitar y ofrecer al profesorado cierto material con el que, autónomamente, se pudiera preparar la visita al museo. En este sentido, el Museo de Bellas Artes de Castellón puso su departamento y personal didáctico al servicio de la escuela, de manera que el proyecto Integrart se desarrolló tanto en un espacio como en otro. El museo dio a conocer sus actividades para que los alumnos y alumnas pudieran entender qué se entiende por arte y cómo éste llega a ser un medio de comunicación con los ciudadanos. A partir de ahí, su proceso de creación artística estuvo presidido por la idea de que ellos también eran artistas, puesto que creaban arte y que éste llegaba a los espacios de divulgación habituales: los museos; rompiendo, a la vez, la dicotomía entre arte popular y arte elitista. El día de la inauguración de la exposición de

las piezas elaboradas por los propios alumnos fue un gran acontecimiento para la escuela y el museo, puesto que se dinamizó la visita con actividades de música, estampación y teatro.

En este proceso, artesanos locales y profesorado hicieron un papel mediador fundamental. De la figura y papel del profesorado hablamos, pues, en el siguiente apartado, por la importancia de su formación y de su mediación en los enfoques inclusivos de la atención a la diversidad.

La atención a la diversidad como eje transversal de la formación inicial del profesorado

Un elemento fundamental de este proyecto ha sido la colaboración entre universidad y escuela, haciendo partícipes a los futuros docentes del enfoque inclusivo de la Atención a la Diversidad que Integrart ha promovido. Desde este enfoque la Atención a la Diversidad se entiende como: “proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles, con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales” (Jiménez y Vilà, 1999, 38).

En esta construcción del conocimiento en la diversidad han participado los estudiantes de Magisterio de la Universitat Jaume I, como una manera más inclusiva de entender su propia formación inicial como profesionales de la educación. No se trata de formarse en técnicas específicas y especiales para tratar con “alumnos especiales”, sino en saber educar en contextos heterogéneos en los que la diversidad del alumnado no es considerada un problema sino un recurso enriquecedor. Significa también que los

docentes del futuro inmediato entiendan la educación como un derecho para todos y sean capaces de dar respuesta a cada uno de sus alumnos en igualdad de condiciones, sin exclusiones, segregaciones ni discriminación alguna. Por ello, la Atención a la Diversidad no se centra únicamente en los alumnos con discapacidad, sino que, contemplándolos también, amplía su mirada hacia cualquier alumno o alumna y sus necesidades educativas, sean éstas cuales sean, en virtud de su diversidad.

Así pues, la participación de los estudiantes de Magisterio en este proyecto forma parte de una formación inicial del profesorado en la que se plantea una visión de la formación integral, más centrada en los contextos y culturas institucionales concretas, por tanto, más cercanas a la formación centrada en la escuela, la investigación-acción, el análisis institucional o el desarrollo organizativo (Elliot et al. 1989; Kemmis y McTaggart, 1992). Estos planteamientos nos acercan al docente como profesional práctico-reflexivo y a la escuela como un lugar de resolución de problemas, donde las estrategias de trabajo se basan en la cooperación y colaboración profesional.

En definitiva, todo proceso de formación debe fundamentarse en los siguientes principios (Imbernón, 1994):

- Aprender investigando de forma colaborativa.
- Conectar conocimientos previos con nuevas informaciones.
- Aprender mediante la reflexión y resolución de problemas.
- Aprender en un ambiente de colaboración y comunicación social.
- Elaborar proyectos de trabajo y de indagación conjuntos.

Siguiendo estos principios, consideramos que se debe incardinar la Atención a la Diversidad como eje transversal de la formación del profesorado, desde el que se aprenda a trabajar en contextos heterogéneos y diversos, en los que se diversifiquen los modelos educativos y los estilos docentes. El enfoque inclusivo de la educación implica un nuevo perfil profesional y un cambio radical en las prácticas escolares, aleján-

dose progresivamente de modelos basados en el déficit y una concepción de la normalidad que etiqueta peyorativamente a aquellos que se perciben como “diferentes, deficientes, anormales o especiales” (Ainscow, 1995).

Los estudiantes de la Universitat Jaume I que voluntariamente quisieron participar en el proyecto, acudieron a conocer la escuela y el museo para entender la filosofía de esta colaboración y poder “contagiarse” de la creatividad y dinamismo con que la experiencia arrancaba a andar. Diseñaron talleres didácticos y los desarrollaron en la escuela, elaborando al mismo tiempo las pertinentes unidades didácticas donde quedaron reflejados los objetivos, contenidos, actividades y temporalización de dichos talleres. Su participación fue tan enriquecedora personal y profesionalmente que continuaron hasta el final del proceso de creación trabajando junto a los alumnos de “La Panderola”, tanto en la elaboración de piezas de arte como en la preparación de la inauguración de Integrart en el Museo de Bellas Artes, donde se encargaron de dinamizar con música y expresión corporal a más de 200 niños y niñas del centro de educación especial y del CRA “El Trescaire”.

Para tener una visión global y secuencializada de lo que ha supuesto e implicado el proyecto de Integrart, a continuación pasamos a exponer sus contenidos y fases, teniendo en cuenta que la experiencia sigue en marcha y todavía va dando frutos y generando nuevas ideas.

Integrart: desarrollo del proyecto

En el proyecto de Integrart hemos tenido en cuenta los siguientes criterios de actuación:

- a. Criterios de accesibilidad física, cognitiva y social.
- b. Inclusión educativa y social.
- c. Participación en los procesos de creación artística y difusión del arte.
- d. Visión comunicativo-dialógica de los hechos educativo y artístico.
- e. Aprendizaje cooperativo.

Para conocer las diferentes fases y actividades que se han llevado a cabo, presentamos a

continuación una tabla en la que se detallan cronológicamente todas las acciones que han formado parte del proyecto (Ver Tabla 1).

Valoración de la experiencia y propuestas para el futuro

Globalmente la valoración del proyecto ha sido muy positiva por parte de todos los participantes en su desarrollo. Este proyecto nos ha brindado la oportunidad de ampliar nuestras experiencias en el mundo de la educación especial y de la formación inicial del profesorado, dando más sentido a nuestra tarea educativa y haciendo más motivadores los aprendizajes del alumnado.

A continuación, pasamos a detallar la valoración de cada uno de los colectivos participantes:

A) La Panderola:

El profesorado del centro “La Panderola” y los expertos en Bellas Artes han valorado muy positivamente la experiencia realizada. Entre los aspectos destacables señalan: la posibilidad de coordinar su tarea docente con otros profesionales del mundo educativo y artístico; la dotación de mayores cotas de normalización del espacio educativo del centro, ya que es difícil llevar a este alumnado a otros espacios públicos normalizados; ha sido muy importante el hecho de abrir sus espacios cotidianos; una visión más transversal de la actuación del equipo docente y de servicios del centro (docentes, maestra de taller, educadores, etc.). El profesorado considera esta experiencia muy enriquecedora para su alumnado.

Asimismo, los alumnos de este centro de Educación Especial han tenido un gran interés, así como una implicación en la experiencia muy intensa y gratificante. El hecho de trabajar la cerámica con otras personas (estudiantes y expertos en Bellas Artes) diferentes a sus maestros habituales, lo que ha supuesto un reto de aprendizaje respecto de sus habilidades comunicativas y sociales, así como la ampliación de nuevas técnicas de trabajo cerámico que nunca habían practicado (trabajo con el torno). Esta experiencia ha puesto en primer plano al alumnado del cen-

Tabla 1: FASES, FINALIDADES, ACCIONES Y RESPONSABLES DE INTEGRART

FASES	FINALIDAD	ACCIONES REALIZADAS	RESPONSABLES
1. Formación de los grupos de trabajo	Constituir los grupos de trabajo y prever, mediante procesos de planificación dialógica, las acciones educativas a realizar.	<ul style="list-style-type: none"> + Constitución de los grupos de trabajo. + Planificación de la experiencia. + Cronograma de actuación. 	<p>Universitat Jaume I La Panderola Museo Bellas Artes</p>
2. Elaboración de las Unidades Didácticas	Realizar la programación y el diseño de las unidades y talleres didácticos, así como de los materiales y herramientas necesarios para la implementación y desarrollo del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> + Elaboración Unidad Didáctica A: "El museo: un espacio para compartir". <ul style="list-style-type: none"> – Taller de acercamiento al museo (dramatización) – Taller de registro (lectoescritura) – Taller de restauración (puzzles, encajables, decoración). – El Museu de Belles Arts de Castelló: un itinerario didáctico por la cerámica. – Exposición colectiva. + Elaboración Unidad Didáctica B: "La cerámica: de la técnica de amasar al arte de crear". <ul style="list-style-type: none"> – Taller de habilidades cerámicas y técnicas de amasado (pintura y esmalte, modelado manual, modelado mecánico –torno–, horno y cocción). – Visita guiada al Museu de Belles Arts de Castelló (zona Cerámica). – Elaboración de piezas de cerámica y exposición colectiva de las obras. 	<p>Universitat Jaume I La Panderola Museo Bellas Artes</p>
3. Implementación de la experiencia: escuela y museo	<ul style="list-style-type: none"> + Desarrollar en su contexto real el proyecto de trabajo con un doble objetivo: <ul style="list-style-type: none"> – Abrir y sensibilizar al Museo hacia las experiencias artísticas de las personas con discapacidad. – Ofrecer al alumnado del CPBE La Panderola, una experiencia especial de aprendizaje en el mundo del arte plástico (conocer el Museo, trabajar la cerámica, crear de forma colaborativa con artesanos, exponer obras colectivas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. ESCUELA <ul style="list-style-type: none"> + Implementación de la Unidad Didáctica A en el propio centro educativo con la finalidad de aproximar a los alumnos, mediante técnicas dramáticas y talleres, el espacio museístico. De esta forma creamos un primer referente que posteriormente aprovecharemos para facilitar su orientación y comprensión en el propio Museo (noviembre del 2000) + Implementación de la Unidad Didáctica B. Realización del Taller sobre Habilidades cerámicas y Técnicas de modelado por parte del alumnado de magisterio con la orientación y colaboración de su profesora de plástica y la profesora de taller del centro (diciembre 2000-Enero 2002). + Elaboración de piezas cerámicas. Aplicación de las técnicas aprendidas y elaboración de piezas cerámicas por parte del alumnado del CPBE La Panderola bajo la supervisión de la profesora de taller del centro (febrero-marzo 2002) 3.2. MUSEO <ul style="list-style-type: none"> + Primera Visita guiada al Museo de Belles Arts de Castelló. Utilizando como referente la misma Unidad Didáctica A –dramatización–, pero en el propio museo (febrero 2002). 	<p>La Panderola Museo Bellas Artes</p>

<p>4. Participación de la comunidad educativa</p>	<p>Abrir procesos de participación democrática de los diferentes agentes y sectores de la comunidad educativa del centro –escuela, barrio, ciudadanía– para afianzar, mejorar y valorar los procesos de aprendizaje generados por nuestros alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición colectiva de trabajos cerámicos en la “Feria de Santa Catalina” que celebra el centro en el barrio (marzo 2002) + Elaboración de las obras que formarán parte de la exposición colectiva a realizar junto con los artistas y artesanos plásticos. Utilización del principio de participación parcial para asegurar la implicación de nuestros alumnos en los procesos creativos del arte. Creación grupal bajo la orientación y guía del artesano pero con procesos creativos abiertos y flexibles, adaptados a las capacidades, destrezas y preferencias estéticas de nuestros alumnos. 	<p>La Panderola Artesanos</p>
<p>5. Difusión de los resultados</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Ofrecer canales y espacios comunicativos adecuados para facilitar los procesos de comunicación del arte de nuestro alumnado. + Redefinir los espacios multiséñticos desde una óptica inclusiva. + Aumentar la autoestima de la comunidad educativa del centro con respecto a la calidad de las propuestas educativas que en él se ofrecen. Colaborar en el afianzamiento de un imaginario positivo del CPEE. La Panderola, basado en los aportes culturales y no en las carencias del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> + Muestra de las piezas cerámicas realizadas por los alumnos del centro en la Fira de Santa Catalina del barrio. + Exposición colectiva alumnado del CPEE La Panderola-artesanos en la Casa de l’Oli de Vila-real. + Exposición colectiva alumnado del CPEE La Panderola-artesanos- alumnado del CRA El Trescaire en el Museu de Belles Arts de Castelló. + Exposición colectiva alumnado del CPEE La Panderola-artesanos- alumnado del CRA El Trescaire en el Conservatori de Música de Castelló durante la Semana Soler i Godés. + Participación en ruedas de prensa y comunicaciones. + Entrevistas radio, prensa y televisión. 	<p>La Panderola CRA Trescaire Museo Bellas Artes Universitat Jaume I</p>
<p>6. Intercambio de experiencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Afianzar y ampliar los aprendizajes de nuestro alumnado mediante el intercambio de experiencias. + Favorecer espacios inclusivos de educación tanto para nuestros escolares como para alumnos y profesores de centros ordinarios. 	<ul style="list-style-type: none"> + Encuentros Interescolares entre el CPEE La Panderola de Vila-real y el Centro Rural Agrupado (CRA) El Trescaire: <ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo de actividades lúdicas y deportivas. – Conocimiento mutuo. – Procesos de co-tutorización y ayuda mutua. + Tutorización por parte del alumnado del CRA al alumnado del CPEE en el itinerario didáctico por ellos desarrollado sobre la temática de trabajo “Els nostres dolços”. + Tutorización por parte del alumnado del CPEE al alumnado del CRA en el itinerario didáctico por ellos desarrollado sobre la cerámica, en el Museu de Belles Arts de Castelló. 	<p>La Panderola CRA Trescaire</p>

tro como protagonista del trabajo que se ha desarrollado, respetando en todo momento su ritmo e interés a la hora de trabajar. Las piezas realizadas han sido un reflejo de su propia identidad y creatividad que les ha permitido dar rienda suelta a su expresividad artística.

B) *Universitat Jaume I:*

Como profesorado de la Universitat Jaume I, nuestra valoración también es muy positiva. Este proyecto ha supuesto el inicio de una colaboración entre profesores universitarios y no universitarios que tendrá una continuidad en el tiempo y una ampliación de experiencias. Nos ha permitido enriquecer el trabajo de nuestro alumnado con una aplicación práctica más allá del periodo de prácticas establecido en el Plan de Estudios. Desde este punto de vista, nos parece fundamental la colaboración e implicación del centro "La Panderola" para dar un cariz realista y funcional a estas prácticas pedagógicas. Esta colaboración ha supuesto un cambio de la organización y planificación docente de este centro, cambio que valoramos muy positivamente tanto por la flexibilidad mostrada en las propuestas curriculares del equipo docente como por las posibilidades de adaptación al y del proyecto. Finalmente, apuntar que esta experiencia nos ha abierto un espacio compartido de reflexión y mejora de la propia docencia y de investigación de la acción educativa.

En cuanto a los estudiantes de la Universitat Jaume I, la experiencia les ha permitido dar una dimensión práctica y real a los conocimientos aprendidos en su formación inicial. Por otra parte, el trabajo con el alumnado con discapacidad les supuso un reto atractivo y motivador que les ha hecho conscientes de la diversidad del contexto educativo y activó nuevas estrategias de actuación docente más inclusivos.

C) *Museo de Bellas Artes de Castellón:*

En relación a la valoración por parte del Museo de Bellas Artes de Castellón, el proyecto ha dado como resultado un convenio-marco entre la Universitat Jaume I y el Museo de Bellas

Artes que facilitará nuevas colaboraciones educativas y culturales en el futuro.

La implicación del Museo ha sido definitiva para el éxito del proyecto, puesto que ha proporcionado un espacio público para la expresión artística de los alumnos participantes y como espacio de ocio cultural y de intercambio de experiencias escolares. De tal manera esto es así que este proyecto puede considerarse un punto de partida de nuevas propuestas didácticas por parte del Museo, que faciliten el acceso de todas las personas a su oferta museística y promocio-ne la interactividad entre el arte y los ciudadanos. Por tanto, es una manera de darles vida a las obras expuestas y protagonismo creativo a los ciudadanos, sin exclusiones.

En definitiva, consideramos que las actividades y propuestas educativas integradoras iniciadas pueden continuar desarrollarse en las diferentes instituciones, partiendo de la autonomía de cada una y adaptándolas a sus necesidades e intereses futuros. Por tanto, creemos interesante y conveniente completar el presente proyecto con la publicación de los materiales y productos resultantes, para que lleguen a todas las escuelas de Castellón de forma interactiva y sistematizada.

La justificación y necesidad de iniciar proyectos y procesos educativos en esta línea de trabajo sigue siendo de primer orden, y es importante abordar otros universos de trabajo que casen arte con integración. En todo caso, es necesario darle un nuevo impulso a las actividades realizadas, aquí descritas. Por un lado, sería importante la elaboración y edición de los materiales didácticos generados y puestos en práctica en el proyecto, tarea que nos gustaría realizar en formato multimedia CD-rom, debido a las grandes posibilidades de recopilación de materiales escritos y audiovisuales que ofrece, a su facilidad para la difusión y a la reducción de costes para su edición. Sin esta tarea todo el trabajo previo quedaría algo cojo. Complementando lo anterior, habría que dar salida a las piezas creadas por el alumnado y los artesanos, recogidas en la exposición que lleva su nombre: Integrart. Desde nuestro punto de vis-

ta, ésta es una herramienta útil para dar a conocer la experiencia y provocar nuevas propuestas de trabajo en otros centros educativos y alumnado de las comarcas de Castellón, que unan de nuevo los conceptos Integración y Arte. Para hacer realidad este propósito sería necesario reconvertir la exposición Integrat en una exposición didáctica itinerante, que se ofertaría a las escuelas para que pudieran conocerla y participar en ella. La exposición debe ir acompañada de talleres didácticos –como los realizados en las fases del proyecto ya concluidas- y con la dramatización de la unidad didáctica que acerca el museo a los alumnos con la intervención de actores profesionales. La participación de los centros escolares en esta exposición itinerante finalizaría con la elaboración de una pieza de arte colectiva sobre la integración social de las personas con discapacidad que se añadiría a la obra existente.

En suma, se trata de iniciar procesos de participación e inclusión en distintos espacios culturales y de que éstos generen, a su vez, nuevos procesos de creación y recreación de la cultura a través del arte, contagiando el deseo y la ilusión por aprender y sentirse únicos y estimados en la comunidad.

REFERENCIAS

- AINSCOW, M. (1995). *Necesidades especiales en el aula*. Madrid: Narcea.
- AZNAR, F. y BATISTA, M.V. (2000). El juego del arte en los museos de arte. En M. Hernández Belver y M. Sánchez Méndez (Coords.), *Educación Artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos, pp. 301-316.
- ELLIOT, J. et al. (1989). *Investigación-Acción en el aula*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Generalitat Valenciana.
- FLECHA, R. y TORTAJADA, I. (1999). Retos y salidas educativas en la entrada de siglo. En F. Imbernón (Coord.), *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. Barcelona: Graó, pp. 13-28.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1999). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas (I). *Aula de Innovación Educativa*, 81, 76-72.
- IMBERNÓN, F. (1994). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, P. y VILÀ SUÑE, M. (1999). *De la educación especial a educación en la diversidad*. Archidona, Málaga: Aljibe.
- KEMMIS, S. y McTAGGART (1992). *Cómo planificar la Investigación-Acción*. Barcelona: Laertes.
- LAVADO PARADINAS, P.J. (2000a). Arte infantil y minusvalías: lenguajes artísticos infantiles expresivos y comunicativos. En M. Hernández Belver y M. Sánchez Méndez (Coords.), *Educación Artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos, pp. 317-327.
- LAVADO PARADINAS, P.J. (2000b). Museos de niños: propuestas museográficas sin adultos. En M. Hernández Belver y M. Sánchez Méndez (Coords.), *Educación Artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos, pp. 289-300.
- PATTERSON, Ch.E. (1995). Foreword. En R.A. Villa y J.S. Thousand (Eds.), *Creating an Inclusive School*. Alejandría: ASCD, V-VI.

SUMMARY

Integrart is an educational project whose objective is to come close art to school from an inclusive approach. In this sense, handicapped children not only have access to art museums but also they become art creators and they share their experiences with other educational communities. The collaboration among special education school "La Panderola", Museo de Bellas Artes of Castellón and Universitat Jaume I have made possible different didactic workshops on ceramics and art museums. Besides, pupils and local artists have made an art exhibition, using the school and the museum as cultural spaces to create and enjoy art. The result has been an initial learning community with a good involvement of teachers, pupils, teacher students, parents and CRA "Trescaire" educational community, all of them connected by art.

KEY WORDS: Art Didactics; Special Education; Educational Innovation; Museums; Didactic Workshops.

RÉSUMÉ

Integrart est un projet éducatif essayant d'approcher l'art à l'école dès un point de vue inclusif, de sorte que les élèves handicapés non seulement peuvent partager ses expériences avec d'autres communautés éducatives. De cette façon, la collaboration entre l'école d'éducation spéciale «La Panderola», le Musée aux Belles Arts de Castelló et l'Université Jaume I a fait possible la réalisation de différents ateliers didactiques sur céramique et sur les musées d'art et toute une exposition d'art ait été créée ayant comme élaborateurs des élèves, des artisans et artistes locaux: l'école et le musée ont été utilisés comme des espaces culturelles de création et de jouissance de l'art. Le résultat a été l'implication de professeurs, élèves, étudiants de maître, parents et toute la communauté éducative du CRA «Trescaire» dans le début d'une communauté d'apprentissage unie par l'art.

MOTS CLÉ: Didactique de l'Art; Éducation Spéciale; Innovation éducative; Musées; Ateliers didactiques.