

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Título: **LA ORQUESTA ESCOLAR AL SERVICIO DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

1.2 Centro: C.E.I.P. “EL PARQUE”
C/ VALENTÍN CARDERERA, 6

1.3 Coordinadora: ROSA M^a BLANCO MUÑIZ

Especialidad: MÚSICA

1.4 Etapa en la que se va a desarrollar el proyecto: ED. PRIMARIA
(2º y 3º ciclo)

1.5 Tema del proyecto: Formación de una orquesta como medio para fomentar la idea “Éxito escolar para todos”, creando un procedimiento participativo, escalonado, para incrementar la autoestima y la autorregulación del alumnado. El proyecto sirve también para incrementar el sentimiento de comunidad de aprendizaje.

2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

2.1 Planteamiento y justificación:

* La idea de este proyecto surge de una realidad con la que nos encontramos a diario en las aulas: la DIVERSIDAD, presente en el desarrollo de todas las áreas del curriculum y que, como profesora de Música, percibo continuamente en mis grupos de alumnos/as.

A diario, podemos ver cómo en las aulas, hay niños y niñas con una **motivación especial hacia la música**, unos con más capacidades y otros a los que les cuesta **mucho esfuerzo**, pero que hacen **todo lo que pueden** por progresar.

En nuestro colegio, queremos atender las necesidades de alumnos/as que están muy motivados/as hacia la Música, dispuestos/as a dedicar parte de **su tiempo libre** a perfeccionarse en ella,

disfrutando y adquiriendo unos niveles que no se pueden alcanzar en la dinámica normal de la clase.

EN RESUMEN: Se trata de ampliar el trabajo del aula en horario extraescolar para todos aquellos a los que les guste la Música y tengan ganas de trabajar codo a codo con sus compañeros.

*Otro motivo por el que queremos poner en marcha este proyecto va más allá de lo puramente musical y tiene mucho que ver con una de las competencias básicas: la **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**, ya que, en los niños/as que formen parte de la orquesta, crecerá **el espíritu de equipo, la responsabilidad**, la conciencia de la importancia del **esfuerzo personal** y de la tarea bien hecha, para el buen desarrollo del trabajo del grupo, así como la valoración del trabajo de los demás.

*Nuestra idea es que esta actividad tenga también un **carácter compensador** de las diferencias de índole social que existen entre el alumnado, ya que hay niños/as muy motivados/as hacia la música que no tienen acceso a estudios musicales fuera del colegio por falta de medios económicos o de interés por el tema en las familias.

* Esta actividad que planteo, ya la realizamos con éxito, a lo largo de 10 años, en el C.E.I.P. “Virgen del Pilar” de Calanda, centro de características similares a éste.

La orquesta que allí formamos realizó múltiples actuaciones. Por citar algunas: Feria “Aragón educa” (dos ediciones)
Facultad de Educación de Zaragoza (En dos ocasiones)
Seminario sobre Competencias básicas en el aula de Música, organizado por los CPR' s de Zaragoza (curso 2008-2009).

2.2 Aspectos innovadores del proyecto

Con la actividad de orquesta escolar, los alumnos/as de Primaria aprenderán a tocar flautas **sopranino, soprano, alto, tenor y bajo**, así como una buena técnica en el uso de baquetas para manejar instrumentos de láminas: carillones, xilófonos y metalófonos.

Utilizarán correctamente instrumentos de percusión de sonido indeterminado, siendo capaces de **improvisar ritmos** para acompañar las piezas, **teniendo en cuenta el compás.**

Según qué piezas interpreten, trabajarán con varias voces de flauta (hasta cuatro) y con más de cuatro voces en las armonías, con los instrumentos de láminas.

Con su esfuerzo y el trabajo de equipo, conseguirán interpretaciones de calidad con un buen nivel de afinación y de equilibrio sonoro y ello les llevará a poder tocar sus piezas en ambientes que vayan **más allá del ámbito escolar.**

Todos los componentes del grupo **manejarán** **indistintamente** los instrumentos de viento y los de percusión, cambiando de puesto según la pieza que estén interpretando.

El repertorio será muy variado. De este modo, los niños y niñas **conocerán y valorarán los diversos tipos de música.** En la orquesta, se trabajarán desde canciones populares hasta música clásica, pasando por los espirituales negros, el blues o por bandas sonoras de películas.

QUEREMOS HACER NOTAR, ESPECIALMENTE QUE LA INNOVACIÓN NO ESTÁ SÓLO EN LAS CUESTIONES MUSICALES QUE CITAMOS A CONTINUACIÓN, SINO ESPECIALMENTE, EN EL TRABAJO COMÚN, LA FORMACIÓN DE UN EQUIPO COHESIONADO, CON COMPROMISOS PERSONALES QUE LES INCENTIVEN A TRABAJAR DESDE SÍ MISMOS PARA UN GRUPO.

2.3 Objetivos y contenidos que se pretenden:

Objetivos:

- Desarrollar el espíritu de equipo, valorando la importancia de todos para lograr un buen producto final.
- Aumentar el sentimiento de responsabilidad, siendo conscientes

- de que el trabajo individual es fundamental para el grupo.
- Trabajar el aprendizaje cooperativo.
 - Mejorar la autoestima.
 - Aceptar el papel que corresponde a cada uno, sabiendo que todos son necesarios.
 - Respetar y valorar el trabajo de los demás.
 - Trabajar con orden, esperando, cuando sea necesario a que le toque el turno a cada uno.
 - Cuidar el material.
 - Disfrutar con el trabajo de montaje de las piezas y con su interpretación.
 - Ampliar su cultura musical, a través del aprendizaje de un repertorio variado.
 - Avanzar en el conocimiento del Lenguaje Musical, aumentando la capacidad lectora.
 - Mejorar la educación auditiva, para lograr una mayor afinación y equilibrio en las interpretaciones.
 - Adquirir una mayor técnica instrumental.
 - Ser capaces de tocar piezas polifónicas de dificultad progresiva.
 - Realizar actuaciones dentro y fuera del Colegio.
 - Participar en encuentros con grupos corales o instrumentales, siendo capaces de escuchar en silencio a los demás, valorarlos y aprender de su actuación.

Contenidos:

Conceptos

- Compases de subdivisión binaria y ternaria.
- El tiempo en dichos compases.
- Significado de las alteraciones (b, # y becuadro)
- Matices dinámicos y agógicos.
- La afinación.
- Equilibrio sonoro en un conjunto instrumental.
- Melodía y armonías. Distinguir las.
- Clases de flautas de pico según su afinación y tesitura.
- Instrumentos de láminas: papeles que interpretan, teniendo en cuenta las peculiaridades sonoras y la tesitura de cada uno.
- Conocimiento de las características de los distintos instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

Procedimientos:

- Lectura e interpretación de los compases de subdivisión binaria y ternaria
- Tocar, midiendo correctamente, piezas con dichos compases.
- Tocar notas, tanto con la flauta como con las láminas, que lleven sostenidos y bemoles.
- Interpretar piezas que lleven hasta dos bemoles o dos sostenidos en la armadura.
- Ejecutar las piezas, atendiendo a los matices dinámicos y agógicos que aparezcan.
- Afinación del propio instrumento con los demás.
- Percepción del equilibrio sonoro del propio instrumento en el grupo.
- Interpretar una pieza, siendo conscientes de que lo que tocan son melodías o armonías.
- Conseguir un buen nivel técnico en el manejo de la flauta soprano.
- Una vez logrado esto, pasar al uso de otras flautas.
- Manejo de las baquetas para tocar los instrumentos de láminas.
- Adquirir agilidad en el uso de los mismos.
- Elección de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado más adecuados para cada pieza, teniendo en cuenta el carácter de la misma y el equilibrio tímbrico con los demás instrumentos que intervienen.
- Ejecución de ostinatos con dichos instrumentos, teniendo en cuenta el compás de la pieza.
- Interpretación del papel de cada instrumento de la orquesta, en conjunto con los demás, siguiendo las indicaciones de la directora/concertino (entradas, cortes, calderones, matices...)

Actitudes:

- Gusto por la Música.
- Esfuerzo y responsabilidad.
- Aceptación del papel que corresponde a cada uno en el grupo.
- Espíritu de equipo.
- Satisfacción personal por los propios progresos y los del grupo.
- Actitud comprensiva y paciente ante las dificultades de los demás.
- Disposición para ayudar a resolver problemas individuales o

del
conjunto.

2.4 Plan de trabajo y metodología

Los alumnos/as podrán participar en esta actividad desde 3° de Primaria.

Cada alumno/a tendrá una hora a la semana para trabajar cuestiones de técnica instrumental, con otros compañeros que tengan un nivel similar. Haremos hincapié en el manejo de la flauta soprano, como instrumento base y medio para progresar en el aprendizaje del Lenguaje Musical.

Cuando dicho alumno/a haya avanzado lo suficiente, además de la hora de trabajo de técnica, hará otra con sus compañeros, para ir montando piezas en conjunto. De este modo, pasará a tener dos sesiones a la semana.

Con un buen nivel de flauta soprano, le ofreceremos la posibilidad de aprender a tocar flauta tenor, alto, bajo o sopranino.

Dentro del trabajo colectivo (montaje de piezas de orquesta), dedicaremos un día a la semana al estudio de los papeles de las láminas.

Según la respuesta y niveles del alumnado, haremos dos secciones, que prepararán piezas de distinta dificultad.

En las sesiones dedicadas a la técnica, atenderemos de forma individualizada a cada alumno/a, respetando su ritmo de trabajo y aprendizaje, ayudándole a resolver las dificultades que se le vayan presentando. Utilizaremos para dicho aprendizaje una serie de piezas, de distinta procedencia, secuenciadas por mí según su dificultad (en cuanto a Lenguaje Musical y digitación). Si surgen problemas con algún alumno/a en el seguimiento de este material, usaremos procedimientos alternativos e intentaremos solucionarlos.

En las sesiones destinadas al montaje de piezas de orquesta, trabajaremos de forma independiente cada voz, resolviendo las dificultades que vayan surgiendo, para luego ir las conjuntando. En el caso de que haya papeles de instrumentos de láminas, trabajaremos por separado con los alumnos implicados, para luego tocar juntos en la siguiente sesión colectiva.

2.5 Duración y fases previstas

Para la puesta en marcha de esta orquesta escolar, pienso que necesitamos tres cursos.

Durante el primer curso, fundamentalmente trabajaremos la adquisición del nivel de Lenguaje Musical y técnica instrumental necesarios para empezar a montar piezas de orquesta. Contando con una buena respuesta del alumnado, a final de curso, podríamos hacer nuestra primera actuación.

En el segundo curso, podremos tener dos secciones, que trabajarán piezas de distinta dificultad, aunque siempre montarán alguna pieza todos juntos.

En los dos cursos siguientes, seguiremos mejorando la formación musical de los componentes del grupo y montando un repertorio que irá siendo cada vez más amplio y más variado, suficiente para realizar conciertos ya sea en solitario, o en colaboración con otros grupos dependientes de otras instituciones.

Es importante resaltar que la participación en estas manifestaciones musicales como intérprete y como espectador contribuye a la formación de un poso cultural imprescindible, por lo que esta actividad está totalmente inmersa en la **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**.

Por otra parte, las actuaciones no serán un fin, sino un medio que aumente el estímulo para el trabajo en los componentes de la orquesta.

EMPLEO DE MEDIOS INFORMÁTICOS:

Los medios informáticos serán una eficaz herramienta cuando se trate de armonizar y editar las partituras, así como en la búsqueda de información procedente de Internet.

Por otra parte, la fotografía y el vídeo digitales nos ofrecerán la posibilidad de hacer montajes en los que pueden participar los propios alumnos/as.

IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

Un proyecto de estas características no puede salir adelante sin la colaboración de profesores, padres, monitores...

La tarea de los profesores tutores será fundamental en la motivación del alumnado hacia el área y, en este caso, la orquesta. Ellos pueden hacer mucho para que los alumnos de su tutoría se animen a participar.

El profesorado de Plástica y los monitores del comedor en su programación de ocio y tiempo libre, se ocuparán de la cartelería y confección de programas.

Además, la participación del profesorado coordinador del programa Ramón y Cajal nos proporcionará recursos adecuados para nuestro proyecto y los pondrá a disposición de otros centros (CATEDU). También pensamos que será de motivación especial tanto para los alumnos/as como para el resto de la comunidad educativa, el encontrar reseñas en la página web del centro.

Los padres colaborarán en la búsqueda de actuaciones para la orquesta y, si es necesario, en los desplazamientos, acompañando al grupo, ayudando en el transporte de instrumentos, encargándose de la contratación de autobuses, haciendo fotos y grabaciones de vídeo...y disfrutando con las actuaciones que, después de tanto trabajar, se materialicen en forma de concierto.

MEMORIA DEL PROYECTO

1.- Este proyecto se está realizando en una comunidad educativa con notables diferencias. El alumnado que participa ha partido con niveles de formación musical muy distintos, ya que, junto a personas que están terminando el grado elemental del Conservatorio, encontramos chicos y chicas que han empezado este curso a adquirir una formación básica, tanto en lo referente al Lenguaje Musical como a la práctica instrumental.

Las edades también son diversas (entre 9 y 12 años).

Conviven en esta actividad niños y niñas de familias con nivel cultural y económico medio y alto con otros/as en situación bastante menos favorecida.

Del mismo modo, aquí podemos encontrar alumnos/as con problemas curriculares, al lado de otros académicamente brillantes.

2.- El grado de consecución de los objetivos en esta primera parte del proyecto ha sido muy satisfactorio.

Los alumnos/as han adquirido y siguen haciéndolo en las sesiones individuales, una buena técnica en el manejo de los instrumentos de percusión y de las distintas flautas. Del mismo modo, se ha conseguido un nivel de Lenguaje Musical que está permitiendo leer e interpretar partituras atractivas para los músicos/as.

A nivel individual, se está desarrollando un gran afán de superación. Los avances en técnica y Lenguaje Musical siguen una serie de pasos. Es como “superar pantallas en un vídeo-juego”. Cada paso tiene sus consecuencias: poder participar en las actuaciones, conseguir una flauta alto o tenor, tocar unas piezas u otras... Esto ha aumentado su afán por ser mejores y su autoestima, ya que saben que tarde o temprano, terminarán consiguiendo lo que se proponen, con esfuerzo.

Por otra parte, estamos logrando que se sientan parte de un equipo, que disfruten con el trabajo conjunto, que valoren la importancia de los demás y se alegren con los éxitos de los/as compañeros/as.

Se ha conseguido en muchos casos, un estilo de aprendizaje cooperativo, ayudándose unos a otros para resolver problemas rítmicos o de sonido.

El trabajo realizado durante este curso quedará reflejado en tres

actuaciones: una extraescolar para las familias, profesores y público en general y otras dos dentro del horario escolar, para el resto de los alumnos/as del Colegio.

3.- No ha habido cambios en el Proyecto en cuanto a objetivos y metodología. Sí, en lo referente a organización y calendario.

Desde su puesta en marcha en Enero, han variado los componentes de la orquesta. Algunos de los/as alumnos/as que empezaron lo dejaron cuando vieron que estar en la actividad conllevaba un esfuerzo y unas responsabilidades.

A medida que seguimos trabajando, se fueron apuntando alumnos/as nuevos/as hasta llegar a 37 componentes, cifra en la que estamos ahora.

Al principio, había cuatro sesiones a la semana dedicadas a la adquisición de técnica y lenguaje. Con el aumento de componentes, hubo que añadir una más.

Al conseguir una mayor preparación, empezamos con un grupo reducido a preparar repertorio.

En poco tiempo, teníamos ya 20 personas preparadas y fue necesario dedicar una hora sólo al repertorio. Fue difícil encontrar el momento en el que todos pudieran coincidir, pero lo logramos.

En resumen:

ENERO: Empieza la actividad (sólo técnica y Lenguaje Musical)

ABRIL: Comienza la preparación del repertorio.

MAYO: Establecemos la nueva hora colectiva. (En principio, son 20 los que ensayan, pero el número va aumentando y llega hasta 30).

JUNIO: La orquesta ya tiene nombre: “La Banda del Parque”.

Realiza 3 actuaciones: Jueves día 10, a las 20:00 h.

Viernes día 11. a las 10:00 h.

Martes día 15, a las 10:00 h.

4.- La actividad en sí, tal como está planteada, conlleva una evaluación. En las sesiones de técnica, vamos viendo en qué nivel están los/as alumnos/as, cuáles son sus progresos en el aprendizaje, para qué están preparados/as, qué son capaces de tocar y dónde pueden participar.

En las sesiones colectivas, valoramos el esfuerzo por conseguir un buen trabajo de grupo, equilibrado, sin protagonismos innecesarios, con respeto y valoración hacia los otros/as y la satisfacción por la tarea bien

hecha codo a codo con los demás.

5.- Un gran logro ha sido ilusionar a una parte importante de la comunidad educativa con una empresa de Colegio, en la que todos han sido importantes: el Equipo Directivo, los alumnos/as, los padres y las madres y algunos maestros que han participado, implicándose directamente o dando su apoyo decidido a la actividad.

Otro ha sido el dejar abierto un “lugar” en el que puede entrar cualquier alumno/a entre 9 y 12 años, al que le guste la música y tenga ganas de trabajar; no importa la condición social, económica o racial, sólo importan la responsabilidad y la ilusión.

Incidencia en el centro docente:

a) En los/las alumnos/as: La presencia de componentes de la orquesta en todas las clases desde 3º hasta 6º ha producido una mayor motivación hacia la música. Por otra parte, al adquirir un mayor nivel, estos/as alumnos/as están en disposición de ayudar a sus compañeros/as a superar las dificultades.

b) En la dinámica del centro: Este curso, la orquesta ha ofrecido dos actuaciones en horario escolar, interpretando su repertorio ante profesores/as y alumnos/as.

6.- Profesores/as participantes:

Marta Pérez Calvo (T.I.C., cartelería y programas).

Mercedes Espáriz (T.I.C., fotografía y página web).

Rosa Mª Blanco (coordinadora).

7.- Materiales:

Adjuntamos vídeo y fotos del primer concierto.

Publicado para la comunidad educativa
en www.cpepahue.educa.aragon.es
en ÚLTIMAS NOTICIAS y PROGRAMAS