

# Cuídate, Cuídame: Fragmentos de Prevención

## PROYECTO Y MEMORIA FINAL

Título anterior del Proyecto: “**Hostal Casa Paquita**”, modificado por necesidades del nuevo guión.



## **ANEXO I**

### **1- DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

#### **1.1 Título del Proyecto:**

Taller de teatro “*Cuídate, Cuídame: Fragmentos de Prevención*”

Título anterior del proyecto: Obra de teatro “*Hostal casa paquita*”

#### **1.2 Datos de la Entidad:**

ACUPAMA (Asociación para la Cultura Preventiva, el Medio Ambiente y Saber Actuar en Primeros Auxilios).

C.I.F. G-99079477

Nº de inscripción en el Censo Municipal de Entidades Ciudadanas: 2928

Domicilio social: Calle Encinacorba nº 6, 50012 Zaragoza

Dirección postal: Apartado de correos 8079, 50080 Zaragoza

Teléfonos de contacto: 976 75 80 16

639 31 87 13

619 104 764

Correo electrónico: [info@acupama.com](mailto:info@acupama.com)

#### **1.3 Coordinador/a y Participantes**

Coordinador:

- Jose Enrique Sanchidrián Pardo
  
- E-mail: [enrique.sanchidrian@acupama.com](mailto:enrique.sanchidrian@acupama.com)



Participantes:

Este proyecto está respaldado por personal cualificado (Monitores/as de teatro, Técnicos de prevención, Enfermeros, Médicos, Funcionarios de la Dirección Provincial de Tráfico, Personal de Disminuidos Físicos de Aragón...), que participan en el de forma voluntaria en el mismo.

Al mismo tiempo, la Directora del **Colegio Público Santo Domingo** (tras la experiencia de llevar a cabo este taller en su colegio el curso anterior-adjuntamos carta- y de haber comprobado la satisfacción de los alumnos, tanto de los que participaron directamente en la realización del taller, como los que asistieron a la representación final de la obra), ha mostrado gran interés porque pudiera ser solicitado para llevarse a cabo el taller en dicho colegio un año más.

El proyecto fue presentado a mediados de junio a los CEIP Valdespartera y Odón de Buen, y tras reunirse los profesores de ambos colegios en el Claustro, adoptaron la decisión de que el taller era de gran interés para el centro (adjuntamos cartas)

#### **1.4 -Etapas educativas y centros donde va a realizarse la actividad**

Esta actividad está diseñada para ser impartida a niños de edades comprendidas entre los 10 y los 11 años, es decir para alumnos de 3er ciclo de primaria (5º y 6º de primaria).

Los centros donde se desarrollaría el proyecto serían:

- **CEIP Santo Domingo**
- **CEIP Valdespartera**
- **CEIP Odón de Buen**

#### Datos de los colegios



- **Colegio I**

- **Nombre:** CEIP “SANTO DOMINGO”
- **Titular:** Diputación General de Aragón.
- **Código del Centro:** 50006141
- **Dirección:** C/ Predicadores nº 56-60.
- **Población:** Zaragoza
- **Código postal:** 50003
- **Provincia:** Zaragoza
- **Teléfono y Fax:** 976440703
- **Correo electrónico:** [cpsdozaragoza@educa.aragon.es](mailto:cpsdozaragoza@educa.aragon.es)
- **Directora:** M<sup>a</sup> José Lago Mateo.
- **Nº de unidades en funcionamiento:** 10 (3 de Infantil y 7 de Primaria)

- **Colegio II**

- **Nombre:** CEIP Valdespartera
- **Titular:** Diputación General de Aragón.
- **Código del Centro:** 50018246
- **Dirección:** c/ Volver a empezar nº 7.
- **Población:** Zaragoza
- **Código postal:** 50019
- **Provincia:** Zaragoza
- **Teléfono y Fax:** 976933599 y 976933601
- **Correo electrónico:** [cpvaldespartera@educa.aragon.es](mailto:cpvaldespartera@educa.aragon.es)
- **Directora:** Mercedes Ramos Visiedo.
- **Nº de unidades en funcionamiento:** 19 (9 de Infantil y 10 de Primaria)

- **Colegio III**

- **Nombre:** CEIP Odón de Buen
- **Titular:** Diputación General de Aragón.



- **Código del Centro:** 50008587
- **Dirección:** C/ Jorge Luna, nº 15
- **Población:** Zaragoza
- **Código postal:** 50800
- **Localidad:** Zuera
- **Provincia:** Zaragoza
- **Teléfono y Fax:** 976 68 01 14
- **Correo electrónico:** [cpzuera@educa.aragon.es](mailto:cpzuera@educa.aragon.es)
- **Web:** <http://cpzuera.educa.aragon.es>
  
- **Director:** Oscar Gárate Villa
- **Nº de unidades en funcionamiento:** 16 (6 de Infantil y 10 de Primaria)

### **1.5 Tema del Proyecto y Ámbito del mismo**

El proyecto que Acupama quiere hacer llegar a los niños consiste en una obra de teatro en la que los alumnos de 5º y 6º de primaria representarían ante un público formado por tutores, familiares, y resto de alumnado.

La temática de la obra consiste en la Prevención de Riesgos en el hogar, Seguridad Vial, Prevención de Drogodependencias y Primeros Auxilios. En la temática de drogodependencias se trata únicamente de alcohol y tabaco debido a que, el taller va dirigido a niños de entre 9-11 años, y los alumnos que irán a ver la representación final serán de edades comprendidas entre los 6 y 11 años (Educación Primaria).

Consideramos que el teatro es una herramienta que hace que el niño entre en contacto con el mundo de la lectura, la reflexión, la conexión, y que estimula el contacto entre sus propios compañeros, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal de la infancia.



Por todo ello, Acupama presenta este proyecto que incluye el ámbito de Educación para la Salud, Seguridad Vial y Fomento a la Lectura.

## **2. DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD**

### **2.1- Planteamiento y justificación**

El proyecto se desarrollaría en las dependencias del CEIP Santo Domingo, del CEIP Valdespartera y CEIP Odón de Buen, y en su desarrollo estarían implicados tanto tutores y alumnos del propio colegio, como personal voluntario de ACUPAMA (técnicos en prevención, médicos, agentes de tráfico etc.). El taller será impartido por profesores de teatro cualificados y especializados en niños.

Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar el niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños
- Transmitir y inculcar valores
- Llevar los niños a la reflexión
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos
- Motivar el ejercicio del pensamiento
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Hacer con que los niños se sientan más seguros
- Aumentar la autoestima de los niños
- Hacer con que los niños jueguen con la fantasía

Creemos que cuando un niño hace teatro, lo que realmente hace es jugar a crear, a inventar, y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Los trabajos en grupo, los



ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación.

## 2.2- Objetivos y contenidos que se pretenden

El objetivo general previsto es elaborar una propuesta formativa con educación informal para sensibilizar en **cultura preventiva, educación para la salud y comportamiento vial** tanto a niños como a aquellos adultos que vayan a ver la representación final de la obra.

Consideramos que el teatro es un campo inagotable de diversión y de educación a la vez. Por ello lo utilizamos como herramienta para que, al mismo tiempo, los niños aprendan y enseñen, de forma divertida, la importancia de que, tanto profesores, alumnos y familiares, y la sociedad en general, adquieran una auténtica **Cultura Preventiva**

Los contenidos y la metodología utilizada se enumeran a continuación:

1. **Guión de teatro para representar contenidos de cultura preventiva y comportamiento vial.** Sin lugar a dudas esto conlleva que numerosas personas aficionadas a las artes escénicas participen en el guión y posteriormente seleccionen a los actores aficionados para representar esa obra.
2. **Implicar al centro educativo, donde tanto alumnos como profesorado participen.** Hay que invitar a recoger los meses previos a la representación,



todos sucesos de prensa posibles sobre accidentes y hacer fotografías por parte de los alumnos. Esta sencilla práctica de implicar a todos los alumnos, a recortar artículos de prensa y hacer fotografías, lo que ayudará a comprender mucho mejor la magnitud del problema. Por parte de Previncia3 (empresa colaboradora) se pone a disposición del centro escolar un DVD con documentación para trabajar sucesos.

3. **Implicar a la Jefatura Provincial de Tráfico de la provincia ó Policía Local del municipio donde se realice esta actividad**, ya que la ocasión es propicia para repartir entre los asistentes trípticos informativos sobre comportamiento vial y explicar algunas dudas. En nuestra opinión nos da la sensación de que una gran parte de las recomendaciones que se editan por la administración se quedan en almacenes sin repartir a los ciudadanos. Asimismo la ocasión es propicia para que este funcionario representando a la Dirección Provincial de Tráfico ó Policía Local, clausure esta actividad.
4. **Implicar al colegio de enfermeros**, para que una persona voluntaria participe en la representación final, informando de forma amena, sobre la realización de curas de pequeñas heridas y quemaduras.
5. **Implicar a la Fundación Disminuidos Físicos de Aragón:** para que participen en la representación final de la obra, contando a los espectadores su experiencia.
6. **Implicación de voluntariado de ACUPAMA.** En nuestro proyecto caso van a ser más de 50 personas las que desinteresadamente van a colaborar para llevar a cabo la logística y cronograma de la actividad que presentamos



Si el día de la representación queremos que sea un día de puertas abiertas se pueden colocar en las paredes del local donde se vaya a representar la obra, **una exposición de recortes de prensa (sucesos) con los accidentes laborales, domésticos, de tráfico, deporte...** Tras visualizar los recortes aparecería la cifra aproximada de fallecimientos anuales en España, Europa y en el Mundo por estas situaciones. Nuestra intención no es difundir el dramatismo, sino la realidad. Como esta actividad se realiza en un centro escolar consideramos que estos murales, se puede plantear en una sala anexa, llamándola **EL MUSEO DE LOS SUCESOS** para recoger imágenes de esos accidentes y recortes de prensa. La invitación a participar a todos los alumnos del centro escolar y sus familiares, es una forma de implicar y sensibilizar durante esos meses a este colectivo.

Igualmente se podría aprovechar ese día de la representación para tener **mesas expositoras** para explicar **la documentación a llevar en orden en el vehículo.**

**-Mesa DGT:** en esta mesa incluiríamos los **elementos auxiliares útiles y necesarios para el vehículo:** juego de luces con sus bombillas de repuesto, cadenas, estado de la rueda de repuesto, botiquín, linterna, chalecos, triángulos, extintor, manta térmica, chubasquero, botella de agua en verano, pinzas de batería en algunos vehículos, herramientas para cambiar rueda de vehículo...), también incluiríamos la obligatoriedad de uso de asientos homologados en niños (trípticos etc).

También habría información sobre el comportamiento en algunas situaciones concretas, como puede ser la correcta utilización de los elementos de autoprotección obligatoria, cinturón de seguridad en el automóvil, casco de cabeza en moto, bicicleta, chaleco reflectante, triángulos, colocación del reposacabezas...). Si se llevan niños pequeños, colocan de las sillas adecuadas, saber colocar los triángulos a la distancia correcta, conocer las distancias de seguridad. Si se dispone de un portátil, se podría mostrar la visión de video con las distancias de frenado según velocidad, poner las cadenas del coche, aprender a cambiar una rueda, cambiar bombilla, a cambiar escobilla del



parabrisas. La importancia de interpretación de los mapas, guías de viaje, rutas, reserva para dormir, comer...

- **Alcohol y otras drogas:** Otra mesa sería para explicar **la conducción bajo los efectos de fármacos, consumo de alcohol, sustancias, drogas...** Podría ser interesante disponer de un alcoholímetro para mostrarlo a niños, jóvenes y adultos. En esta mesa se podría dar información a aquellos **conductores que son propensos a dormirse al volante durante la conducción.** Se pueden explicar las pruebas médicas que se deben realizar para detectarse estas situaciones ( polisomnografía, holter ....) y sobre todo entregarles la encuesta ya comentada de EPWORTH que ayuda a saber la probabilidad que tenemos de quedarnos dormidos en algunas situaciones de la vida diaria.

- **Educación para la salud:** esta mesa incluiría información de buenos hábitos en la alimentación para niños de distintas edades. Con la colaboración del departamento de Educación para la salud en la que se incluirían folletos creados por el propio departamento en los que tratarían de diversos temas de salud.

### **2.3- Plan de trabajo y metodología**

La metodología en actividades de educación informal de cualquier intervención sociocultural es la que determina la forma de interrelación e interpelación entre las personas que dinamizan, el grupo de destinatarios y el medio social en el que se insertan. Para ser efectiva se deben recoger las raíces que son propias a la Animación Sociocultural y basarse en la utilización de métodos intuitivos y activos, el fomento de la creatividad, el trabajo en grupo y dar un tratamiento global e interdisciplinar de la persona. El propio interés y la imaginación nos han llevado a recrear, diseñar e inventar todas las actividades que la creatividad nos ha permitido.

Pero como *características específicas de esta metodología* de la animación debemos señalar:

- Su sentido lúdico



- La comunicación personal y el carácter cooperativo
- La participación responsable
- El carácter vivencial de las experiencias y el carácter reflexivo
- El tratamiento integral de las acciones y utilización prioritaria de la expresión en todas sus formas

## 2.4- Duración y fases previstas

### 1- Cronograma del diseño y montaje de la representación teatral

<i><b>DESARROLLO</b></i>	<i><b>FECHAS APROXIMADAS</b></i>	<i><b>OBSERVACIONES</b></i>
Seleccionar grupo de alumnos, profesores que estén relacionados con la interpretación ó que deseen iniciarse en ella.	Marzo – 2010	Se publicita en el centro escolar la necesidad de contar con voluntarios para interpretar un papel en una obra de teatro, pudiendo participar alumnos, profesorado del centro escolar y familiares de alumnos
Selección y compromiso de un grupo aproximado de 30 personas compuesta por alumnos, profesorado y posibles familiares de alumnos	Marzo – 2010	Para cada personaje se propone que haya dos personas que puedan interpretarlo, un titular y el suplente.
Diseño de la actividad y propuesta de texto	Marzo – 2010	Se parte de una propuesta inicial de texto con un guión básico sobre el proyecto que no ocupa “difundir la cultura preventiva y el comportamiento vial”
Selección de participantes	Marzo – 2010	Reparto de personajes en función de la idea inicial
Comienzo de las jornadas de creación	Abril – 2010	Partiendo de la idea inicial, se investiga la puesta en escena a través de improvisaciones sucesivas. Se modifica texto inicial y se adapta al diseño escénico. Se prueban todas las posibilidades de interactividad con el público.

Jornadas de ensayo por todos los actores	Abril - 2010	Con montaje y texto terminados y probados, se procede a los ensayos de memorización y fijación del texto.
El grupo de teatro propone al grupo de logística una fecha de la representación	Abril - 2010	Se proponen varias fechas para la representación y se decide si hace falta por votación la fecha y hora concreta.
Se define el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	Abril - 2010	Partiendo de la idea inicial los actores se identifican con el vestuario más apropiado que se adapte al diseño escénico.
Se prepara el mobiliario del escenario de la representación	Abril - 2010	Concretar que mobiliario que es necesario para la obra. Si el grupo es ambicioso puede incluir medios impactantes ( como un andamio, un vehículo en buen estado y un posible vehículo accidentado traído de la chatarra ...)
Primera experiencia con público preseleccionado, como pueden ser los voluntarios de la logística	Mayo - 2010	Preestreno con público apropiado en número y edad
Se realizan últimos ensayos ante público preseleccionado para valorar la representación y realizar críticas constructivas de los contenidos	Mayo - 2010	Es indispensable la participación del público.
Actuación ante el público del centro escolar.	Junio - 2010	Esperar los aplausos del público asistente

2- Cronograma de la logística sobre otras actividades paralelas a la representación teatral que sensibilicen al colectivo del centro escolar, padres de alumnos y trabajadores de las empresas colaboradoras

<i>DESARROLLO</i>	<i>FECHAS APROXIMADAS</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
Seleccionar grupo de alumnos, profesores ó familiares que se impliquen en la logística de este proyecto	Marzo – 2010	Se publicita en el centro escolar la necesidad de contar con voluntarios para cubrir la logística de llevar a buen término la representación de la obra de teatro, pudiendo participar alumnos, profesorado del centro escolar y familiares de alumnos
Propuesta inicial de las tareas que habría que desarrollar en los próximos 5 meses	Marzo – 2010	Los voluntarios se apuntan a lo que consideran que pueden colaborar
Selección y compromiso de un grupo aproximado de 45 personas compuesta por alumnos, profesorado y posibles familiares de alumnos para cubrir la logística	Marzo – 2010	Para cada punto a trabajar se propone que haya tres personas voluntarias que se comprometan hasta e final.
Ejemplo de logística de un grupo de 3 voluntarios: Buscar el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	Abril – 2010	Partiendo de la idea inicial que nos comuniquen los actores, se busca colaboración para conseguir sin grandes costes el vestuario de los actores que se adapte al diseño escénico.
Preparar en el diseño de carteles para difusión de esta actividad, incluyendo los logos de las entidades participantes y financiadoras	Abril - 2010	Otro grupo de logística, ducho en publicidad papel diseñará igualmente una publicidad atractiva para colocarla en los tablones informativos del colegio
Realizar el montaje final del escenario los días anteriores	Junio - 2010	Emplear medios fáciles de quitar y poner para no sobrecargarse de trabajo físico
Ayudar a los actores durante la representación para lo que necesiten	DIA D Junio - 2010	Estar atentos a sus necesidades, tenerles preparados los medios que vayan a utilizar, botellas de agua a su disposición
Reunión final para hacer balance de la actividad	Julio-2010	

# MEMORIA FINAL DEL PROYECTO



## CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO

**El proyecto** que Acupama ha querido hacer llegar a los niños consiste en un taller de teatro en la que los alumnos de primaria representarían ante un público formado por tutores, familiares, y resto de alumnado.

La temática de la obra consiste en la **Prevención de Riesgos en el hogar, laborales, Seguridad Vial, y Primeros Auxilios, Prevención de drogodependencias y sus consecuencias.**

El proyecto “*Cuídate, Cuidame: Fragmentos de Prevención*”, consiste en un taller de teatro cuya temática trata de Prevención de Riesgos en el hogar, Seguridad Vial, y Primeros Auxilios, Consejos de Autoprotección y Prevención de drogodependencias. Se ha llevado a cabo durante el curso escolar 2009-2010, y ha englobado la actuación en tres colegios: CEIP Odón de Buen, CEIP Valdespartera y CEIP Santo Domingo.

La culminación del taller se realiza mediante la representación de la obra de teatro ante los alumnos de los distintos colegios y ante familiares y amigos.

### Presentación del Proyecto

La presentación del proyecto se realizó en Enero de 2010, y el comienzo de los talleres de teatro se realizó a principios de febrero, siendo las fechas concretas:

- Lunes 1 de febrero, en el CEIP Santo Domingo, y Odón de Buen
- Jueves 4 de febrero en el CEIP Valdespartera.

En enero de 2010, el equipo de dirección de los tres colegios fueron los encargados de presentar el proyecto a los alumnos de 2º y 3º de primaria. A partir de la presentación del mismo, se estableció un plazo para que, aquellos alumnos interesados en participar,



pudieran apuntarse, y así poder elaborar un listado con nombres y apellidos, curso, edad, y teléfonos de contacto.

### Elaboración de los listados

- **CEIP Santo Domingo**

Los alumnos que se apuntaron para la realización del taller de teatro fueron, en su mayoría de procedencia árabe (argelinos y marroquíes), también se apuntó algún niño rumano, y español.

En total fueron 10 los alumnos matriculados. Sus nombres son: *Marieta, Sabrina, Andrea, Alba, Mohamed, Yassmina, Leandro, Cristina, Mounia, Mayerli, Mohamed.*

- **CEIP Valdespartera**

En el colegio de Valdespartera, los niños inscritos en el taller fueron: *Kevin Barrios, Khayatei Hiba, Maha Elmouaden, Sara Mcfadden, Andrea Vargas, Iván Úbeda y Doru,* también de distintas nacionalidades, y también finalizaron el taller de teatro.

- **CEIP Odón de Buen**

En el colegio Odón de Buen, fueron 22 niños los que se inscribieron en el taller de teatro: *Soraya, Paula, Ana, Abel, Luciana, María, Nerea, Sara, Pilar, Sara Lucía, Sergio, Julia, Javi, María, Salz, Jesús, Isaac, Esther, Sabina, María y Lysa.* Todos ellos finalizaron el taller de teatro.

### Reunión informativa con padres, madres y tutores



A mediados de Enero, llevamos a cabo reuniones en las que informábamos a padres, madres y tutores del proyecto (financiación, fechas de inicio, horario, presentación de monitores de teatro, características y temática de la obra...) , pero también entregamos las autorizaciones pertinentes para la realización de fotos para su posterior utilización en medios de comunicación tanto públicos como privados (periódicos, páginas web, redined-catedu).

Hubo un turno de preguntas en las que los padres y madres pudieron aclarar alguna duda que pudiera surgir en el momento.

En las reuniones participaron los directores/as de los colegios, así como tutores/as de los cursos que participarían en el proyecto.

## **CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **- Objetivos propuestos inicialmente**

Consideramos que el teatro es una herramienta que hace que el niño entre en contacto con el mundo de la lectura, la reflexión, la conexión, y que estimula el contacto entre sus propios compañeros, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal de la infancia. Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público.

Por todo ello, ACUPAMA ha realizado este proyecto, que incluye el ámbito de Educación para la Salud, y Fomento a la Lectura, y lo utiliza para alcanzar los siguientes objetivos.



- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Mejorar la puntualidad y la atención de los niños
- Transmitir y inculcar valores
- Llevar los niños a la reflexión
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos
- Motivar el ejercicio del pensamiento
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Hacer con que los niños se sientan más seguros
- Aumentar la autoestima de los niños
- Hacer con que los niños jueguen con la fantasía

Pero además, no debemos olvidar que, a través del argumento de la obra, pretendemos elaborar una propuesta formativa con educación informal para **sensibilizar en Cultura Preventiva y Comportamiento Vial tanto en adultos** (familiares que asistan a la representación final de la obra), **como a los niños del propio colegio.**

- **Objetivos alcanzados al final del proyecto**



El primer contacto con los niños que se apuntaron para realizar la actividad fue el día 01 de febrero de 2010 (en dos de los colegios), y 04 de febrero de 2010 (en otro), fechas en las que se llevó a cabo la presentación del Taller de Teatro así como la de los monitores. Ese mismo día comenzó la primera sesión del taller.

Todos los talleres se llevaron a cabo en aulas de los centros escolares, salvo en el CEIP Odón de Buen, que se llevó a cabo en un aula del Centro Cívico Municipal, debido principalmente al elevado número de participantes (22 alumnos).

1. Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

Hay que destacar que este objetivo ha sido muy distintos dependiendo del colegio que tratemos. Por ejemplo, en el CEIP Santo Domingo y en Valdespartera, destacar que el taller ha supuesto para ellos un gran esfuerzo a la hora de realizar **lecturas a voz alzada**, debido a que muchos de ellos no dominaban bien nuestro idioma (por hacer menos de un año que estaban en nuestro país).

Para ellos, el taller ha supuesto un gran esfuerzo, ya que, en cada sesión, realizábamos lecturas en grupo. Considero que también ha supuesto un enriquecimiento en cuanto a vocabulario, puesto que al desconocimiento de nuestra lengua, hay que añadir que, en algunos casos, utilizaban palabras incorrectas para describir acciones cotidianas.

En el Colegio Odón de Buen, no existía el problema del idioma debido a que, de los 22 alumnos, únicamente había dos alumnos de procedencia eslovaca y rumana, y no presentaban dificultad en la lectura de los textos.



2. Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse, y transmitir e inculcar valores. Estimular la creatividad y la imaginación.

Mediante la observación de los niños en las primeras sesiones, los monitores comprobaron que entre los alumnos del taller faltaba algo muy importante,...., el respeto entre ellos a la hora realizar los juegos y comunicarse entre ellos. Por tanto, comenzaron a trabajar sobre este tema, elaborando improvisaciones que trataran sobre actitudes positivas y negativas en su comportamiento, proceso mediante el cual los niños pueden aprender a sociabilizarse.

### **Ejemplos de improvisaciones:**

En primer lugar hacemos grupos para realizar las improvisaciones, intentando mezclar niños y niñas de distintas edades para evitar que se crearan subgrupos entre los alumnos que participan en los talleres, y facilitar la relación entre todos los compañeros.

Se llevaron a cabo distintas improvisaciones:

Ejemplos de algunas improvisaciones:

Simular que son pasajeros de un avión: El vuelo inicia con las explicaciones de la azafata Hay una señora irrespetuosa, que molesta a la azafata con impertinencias. Otras pasajeras intentan decirle a la señora que no sea tan impertinente, y que respete a la azafata porque está haciendo su trabajo.

Simular que son pasajeros de un tren: Ejecutivo que se confunde de tren y se dirige hacia una ciudad que no es su destino. Pasajero que no ha pagado el billete; Revisor de tren y señora que está leyendo (moderadora). Se crea una situación conflictiva entre el revisor del tren y los pasajeros, y tienen que intentar resolverla utilizando un lenguaje respetuoso y, sobre todo, sin gritar ni decir palabras malsonantes.

Simular ser vendedora y una señora o señor intenta colarse: dependienta (moderadora); señor/a comprando; señor/a que llega con prisa e intenta colarse.

Realizamos este tipo de improvisaciones (entre otras) en cada una de las sesiones de teatro, fomentando valores como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la igualdad, y la responsabilidad.

A lo largo del tiempo observamos que los chicos comienzan a respetar su turno a la hora de hablar, que no se ríen de la actuación de su compañero, que no juegan haciendo que se golpean los unos a los otros, y sobre todo observamos como, poco a poco, las clases se les hacen más cortas, y se va creando una gran complicidad entre alumnos y monitoras.



Improvisación de escena en la que el camarero intenta explicar a un cliente el menú del día.

Dificultad elevada ya que el cliente no habla el idioma del camarero y viceversa.



### 3. Mejorar la puntualidad y la atención de los niños. Aumentar la autoestima de los niños

Este apartado es muy importante para poder llevar a cabo una actividad que depende de la presencia de todos los niños para que pueda salir adelante la obra final. Este punto lo tratamos el primer día de clase, y comprobamos que el comportamiento de los niños era distinto el cada uno de los talleres.

Para motivar a los alumnos, en los tres casos, involucramos a los niños en la elaboración de pequeños guiones de teatro con temas que les interesaban, así como en la elección de música para realizar imitaciones de sus grupos de música o cantantes preferidos.

Los ejercicios de PlayBack en los que escenifican un concierto de música en directo, o la actuación de un cantante, sirve para realizar una sincronía de labios (playback), y realizar ejercicios de vocalización, para la posterior actuación en la representación final de la obra.

Con esta motivación conseguimos no sólo que no llegaran tarde a las sesiones, sino que además solicitaran que las sesiones duraran más tiempo, llegando a salir de alguna de ellas, más casi 45 minutos más tarde de lo habitual.

### 4. Permitir a los niños que usen todos sus sentidos

#### Ejercicios de teatro

- 1- Originales y copias: la persona que va delante inventa una manera de caminar y los otros dos lo copian. Cuando el comodín dice cambio, el que va el último pasa delante, y así sucesivamente. Este juego nos permite que estén atentos a la

- persona que dirige y aprendan a cambiar de estilo de caminar de forma instantánea (es una forma de improvisación).
- 2- Ritmo y música: formamos un círculo, y en el centro se pone una persona que realiza una serie de movimientos de baile. Los demás tienen que iniciar dichos movimientos. A continuación la persona que está en el centro elige a un compañero que lo sustituirá.
  - 3- Caminar sobre la luna: los alumnos imitan el caminar de los astronautas sobre la luna. Gana el último que llega.
  - 4- Música y baile libre
  - 5- Buscar la campana con los ojos vendados: la monitora toca la campana, y el alumno que lleva los ojos vendados, intentará encontrar a la monitora basándose en el sonido de la campana.
  - 6- Observa y descubre: un alumno se pone complementos que previamente han sido llevados a la actividad por las monitoras. Otro alumno observa al compañero, y posteriormente va enumerando los complementos que recuerda.

Con estos sencillos ejercicios estimulamos a los alumnos para que tengan mayor coordinación motora y, al mismo tiempo, adquieran movimientos armónicos que posteriormente podrán desarrollar a lo largo de las sesiones.

## 5. Jugar con la fantasía

En realidad es lo que nos hemos propuesto, y creo que lo hemos conseguido a lo largo de todo el taller.



## CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA

### . Cambios en los objetivos

Los objetivos iniciales que queríamos conseguir a lo largo del desarrollo de este taller de teatro, han sido específicos y, en ningún momento se han visto modificados. Sin embargo hay que considerar que algunos de ellos (confianza en las monitoras y en los propios compañeros, desinhibición para la realización de algunos ejercicios de improvisación, etc.) han costado más tiempo conseguirlos. Para ello hemos hecho hincapié en algunos ejercicios de autoestima, y sobre todo, hemos predicado con el ejemplo, escuchando en todo momento sus propuestas y elaborando nuevos ejercicios con ellas.

### . Cambios en la metodología

El taller de teatro se ha desarrollado con la metodología que normalmente se usa en este tipo de talleres. Partíamos de ejercicios de precalentamiento muscular, para continuar con ejercicios de respiración, expresión corporal con música, juegos de confianza, ejercicios de relajación, juegos de imitación con respeto, improvisaciones, ronda y movimiento en el espacio, fiesta de una parte, la sombra, caminar por el espacio con ritmos.

Como en todas las actividades realizadas con niños, es necesario comenzar realizando este tipo de actividades e ir evaluando las capacidades de cada niño con respecto al ejercicio que se realiza en el momento.

Simplemente tuvimos que ir modificando la frecuencia de los mimos, siendo más frecuentes aquellos que estimulaban la confianza entre ellos, y el respeto a los demás.



### . Cambios en el guión (elaboración de un guión totalmente nuevo)

Los textos se han elaborado específicamente para el taller de teatro del curso 2009-2010, y para ello se ha utilizado el *Manual de Pequeños Consejos de Autoprotección para los más Pequeños*, publicado por el Gobierno de Aragón, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior.

Se elaboraron cinco Sketch, en los que los actores daban vida a personajes variopintos que realizaban imprudencias en las labores cotidianas, y siempre había una persona responsable que le aconsejaba cómo actuar de forma correcta.

Las distintas escenas o sketch tienen un punto cómico que hace que a la hora de representar los papeles, los niños no tengan vergüenza y lleven a cabo acciones cómicas.

Escenas que incluye la obra:

- 1- Esta es mi casa
- 2- Mal de ojo
- 3- Noche de tormenta
- 4- Concurso radiofónico
- 5- No al Tabaco y Alcohol

Posteriormente tuvimos que llevar a cabo modificaciones en los textos, puesto que en el CEIP Valdespartera y Santo Domingo, el número de alumnos del taller era inferior, además se sumaba la dificultad del idioma en muchos niños. En esto dos colegios únicamente se llevaron a cabo las lecturas de tres sketch (escenas 1, 3 y 5), mientras que en el CEIP Odón de Buen, y debido al elevado número de participantes, se llevaron a cabo todos los sketch, incluso tuvimos que crear más personajes puesto que no eran suficientes para todos los alumnos.



Dedicamos más sesiones de las que en un principio teníamos destinadas, a la lectura de texto, tanto de la obra de teatro como textos de narraciones literarias, para intentar fomentar la lectura en grupo. También tuvimos que dedicar tiempo a la vocalización de algunos alumnos, y corrección de vocabulario.

. Cambios en la organización y calendario

En cuanto a la organización, sencillamente se han realizado cambios en cuanto a las fechas estimadas en que, en principio, se desarrollarían las distintas actividades que componen el taller de teatro. A continuación mostramos la tabla con el desarrollo y fechas previstas inicialmente, y en rojo aparecen las fechas en que, realmente, se han desarrollado.

<i><b>DESARROLLO</b></i>	<i><b>FECHAS APROXIMADAS</b></i>	<i><b>OBSERVACIONES</b></i>
Seleccionar grupo de alumnos, que deseen iniciarse en interpretación.	ENERO de 2010	Presentación del Proyecto a los centros escolares para la elaboración de los listados de participantes
Reunión con padres, madres y tutores de niños y niñas apuntados para la realización de taller.	Enero de 2010	Información del proyecto
Diseño de la actividad y propuesta inicial de texto, adaptando al número de	Febrero de 2010	Se parte de una propuesta inicial de texto con un guión básico sobre el proyecto que no ocupa “difundir la cultura preventiva y el

participantes de cada taller		comportamiento vial <sup>7</sup>
Comienzo de las jornadas de creación, y realización del taller.	FEBRERO DE 2010	Partiendo de la idea inicial, se investiga la puesta en escena a través de improvisaciones sucesivas. Se modifica texto inicial y se adapta al diseño escénico. Se prueban todas las posibilidades de interactividad con el público.
Ensayos con los grupos de teatro de los distintos colegios	DE FEBRERO A JUNIO	Desarrollo del taller de teatro, con juegos, bailes, relajación, respiración, lectura, improvisación.
Propuesta de la fecha de realización de la obra	MAYO	Se proponen varias fechas para la representación y se decide si hace falta por votación la fecha y hora concreta.
Se define el vestuario adecuado para la interpretación de los personajes	MAYO	Partiendo de la idea inicial los actores se identifican con el vestuario más apropiado que se adapte al diseño escénico. Implicación directa de los alumnos del taller.
Se prepara el mobiliario del escenario de la representación	Mayo	Concretar que mobiliario que es necesario para la obra.
Ensayo general sobre el escenario	Durante toda la semana previa a la fecha de representación	Ensayo sin público. Sólo monitoras
Ensayos generales con algo de público	Mayo – 2009 8, 9, 10 y 11 de JUNIO	El público asistente evaluará el sonido, la entrada de música etc.
Actuación ante el público del centro escolar.	28 de mayo (Odón de Buen) 9 de junio (Santo Domingo) Viernes 18 Final de	Esperar los aplausos del público asistente



	curso (Valdespartera) Representación a los alumnos de clase	
--	---	--

### REPRESENTACIONES

- CEIP Odón de Buen: Viernes 28 de mayo, en el Teatro Reina Sofía de Zuera. Dos representaciones, una por la mañana para alumnos y profesores, y otra por la tarde para todo el público.

Número de asistentes; aproximadamente 780

- CEIP Santo Domingo: Miércoles 9 de Junio, por la mañana, en el Teatro de La Casa Amparo. Alumnos, profesores y padres.

Número aproximado de asistentes: 189

-CEIP Valdespartera, la representación se llevará a cabo el próximo viernes 18 de junio, en el aula de audiovisuales del propio colegio, como fiesta de fin de curso, y se realizará para los compañeros de curso de los alumnos que han participado en el taller.

Número aproximado de asistentes: 80 alumnos



## SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO

A lo largo del proyecto se ha realizado una evaluación continua, es decir, las monitoras preparábamos las clases semanalmente, utilizando como criterio lo acontecido en la clase anterior.

Tras la elaboración de lo que iba a ser la siguiente sesión, y tras su impartición, anotábamos las incidencias que se habían producido a lo largo de la misma y valorábamos los cambios que debíamos realizar para lograr los objetivos que nos habíamos planteado para la misma.

Estudiábamos las reacciones de los niños ante los nuevos ejercicios de teatro, y ellos nos comunicaban al finalizar cada sesión lo que habían sentido al realizarlos. Planteábamos preguntas sobre temas de prevención de drogas, de seguridad vial etc. Al mismo tiempo iban adquiriendo confianza con nosotras, lo que nos ayudaba a planificar la siguiente sesión basándonos en las experiencias que nos contaban.

## CONCLUSIONES

### Logros del proyecto

El proyecto concluyó con la representación final de la obra de teatro “Cuídate, Cuídame: Fragmentos de Prevención ”, fue elogiada por todos los asistentes al acto en cada uno de los colegios. Sin embargo, los verdaderos logros fueron los obtenidos semana a semana con el contacto directo con los chicos y chicas que formaban el taller de teatro.

Al iniciar el taller, como hemos dicho anteriormente, los niños no estaban comunicativos, no había contacto, no expresaban sus emociones con nosotras, las monitoras. Sin embargo, al finalizar el taller había confianza, emociones, sentimientos y



sobre todo mucho cariño y seguridad entre todos nosotros. Esto se demostró en el escenario, en el cual se pusieron de manifiesto todas las expresiones mencionadas anteriormente.

El mayor logro obtenido fue la satisfacción de haber realizado un buen trabajo, y la dedicación llevada a cabo para su obtención. El resultado final, “que los niños no querían poner fecha a la representación debido a que suponía la finalización del taller, y la separación del grupo formado.

#### Incidencias en el centro docente; Nivel de satisfacción

Adjunto documento original firmado por la representante del centro.

#### MATERIALES ELABORADOS

De entre los materiales elaborados destacar la laboriosa elaboración del decorado (realizado en para el curso 2008-2009). Las distintas escenas transcurrían en el ambiente de un hostel, regentado por Paquita, y un Parque, en el que se reunían los jóvenes para charlar de los planes del fin de semana.

Para su realización, en primer lugar buscamos imágenes sencillas, pero elaboradas, en las que aparecieran elementos que pudieran ser determinantes en el desarrollo de la escena.

Para la elaboración del hostel utilizamos una imagen del “Bar de Moe de los Simpsons”, en la cual tuvimos que eliminar las figuras de los mencionados dibujos y modificar algunos detalles, por considerarlos no apropiados para los niños (Figura 1).

Para la elaboración del decorado del Parque, no pensamos en un parque infantil, con sus elementos decorativos, sino más bien queríamos una imagen de parque en el que sólo destacara la propia naturaleza, tonalidades verdes, sencillez de imagen, debido a que la escena más intensa de la obra (prevención de drogodependencias), se iba a llevar a cabo



en este decorado. Finalmente seleccionamos una imagen de mucha sencillez pero de gran intensidad que, junto con una buena iluminación, haría que la escena adquiriera la intensidad deseada (Figura 2).

Nos reunimos un grupo de cinco voluntarias de ACUPAMA, entre ellas una acuarelista, Ana Baquero, que fue la encargada realizar los bocetos, de dibujar en dos telas de 3x3 metros el diseño de cada uno de los decorados, así como de la obtención de las distintas tonalidades requeridas para cada uno de ellos.

Finalmente, entre todas, pintamos los decorados, utilizando para ello pinceles, brochas y pequeños rodillos que permitieran cubrir de la forma más precisa posible los huecos de la tela dibujada.

El total de horas invertidas en la realización de los decorados fueron aproximadamente 56 horas (entre todas las voluntarias), y el resultado final fue un decorado que fue elogiado por profesores de los distintos centros.

El vestuario fue elaborado a partir de prendas pertenecientes a las monitoras, disfraces, y ropa de los propios alumnos. Para elaborar el traje de los policías destacar la ayuda obtenida por la Policía Local de Zuera, que donó camisas del uniforme antiguo, y fueron adaptadas a las tallas de los alumnos gracias al trabajo desinteresado de una modista (Ana Martín Soler).

Manteles, pañoletas, y demás atrezzo fueron elaborados por voluntarios de ACUPAMA.

El mobiliario fue prestado de restaurantes de la zona (en el caso de la representación de Zuera), y de La Casa Amparo (representación de Santo Domingo).



## COLABORACIONES

- Miguel Ángel Perez: Jefatura Provincial de Tráfico (Zaragoza). Consejos de Seguridad Vial
- Marta Valencia: DFA (Disminuidos Físicos de Aragón). Consejos de Seguridad Vial (testimonio propio)
- Jesús Vazquez: Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Zuera. Consejos de Autoprotección. SOS 112
- Sergio Gasión: Policía Local de Zuera. Consejos de Seguridad Vial
- Taller de Teatro de Zuera (Clown)
- Andréa Vicente: Colegio de Enfermeros (Consejos de Primeros Auxilios)

## VALORACIONES

A la representación que se llevó a cabo el día 28 de mayo en el Teatro Reina Sofía de Zuera asistieron:

- Elisa Ferrer (SARES), y Araceli Cereceda (Educación para la Salud), del Gobierno de Aragón, valorando la representación como de gran esfuerzo y magnífica puesta en escena, tanto de los actores como de la elección de música y decorados.
- Todo el equipo docente de primaria del colegio Odón de Buen asistió a la representación, y su valoración viene reflejada en carta adjunta.

A la representación del día 9 de junio en el Teatro de la Casa Amparo, asistieron los profesores del colegio, y valoraron públicamente el taller de ACUPAMA como *“una actividad que entusiasma a los niños, y una representación de la obra maravillosa”*.

## CARTEL INFORMATIVO



**"CUÍDATE, CUÍDAME: FRAGMENTOS DE  
PREVENCIÓN"**

**Representación teatral**

**Actores:**

Alumnos de 2º y 3er ciclo de Primaria  
del CEIP Odón de Buen

**Fecha:** Viernes 28 de mayo de 2010

**Horario:**

- 11:00 para alumnos de primaria del colegio
- 19:00 para todo el público

**Lugar de representación:**

- Teatro Reina Sofía: C/ Mayor nº 55 (Zuera)

ENTRADA GRATUITA

*¡ESPERAMOS QUE PODÁIS ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN!  
y acompañar a estos 22 pajarillos que han sabido volar con su imaginación  
durante estos meses.*

**Organiza:**



**Subvenciona:**



DÍPTICO DISEÑADO PARA SER ENTREGADO A CADA UNO DE LOS ALUMNOS DE LOS DISTINTOS COLEGIOS.

Muestra del díptico elaborado para el CEIP Odón de Buen

**ELLAS Y ELLOS son...**



... Soraya, Paula, Ana, Abel, Luciana, María, Nerea, Sara, Pilar, Sara, Lucía, Sergio, Julia, Javi, María, Salz, Jesús, Isaac, Esther, Sabina, María y Lysa.

22 chicos y chicas que han disfrutado, reído, jugado, y trabajado mucho para que este proyecto de prevención sea una realidad.

**¡¡Muchas gracias a todos por vuestros esfuerzos!!**

**"CUÍDATE, CUÍDAME: FRAGMENTOS DE PREVENCIÓN"**

**Representación teatral**

**Actores:**  
Alumnos de 2º y 3er ciclo de Primaria del CEIP Odón de Buen

**Fecha:** Viernes 28 de mayo de 2010

**Horario:**

- 11:00 para alumnos del colegio
- 19:00 para todo el público

**Lugar de representación:**

- Teatro Reina Sofía: C/ Mayor nº 55 (Zuera)



**Organiza:**



**Subvenciona:**



**"CUÍDATE, CUÍDAME: FRAGMENTOS DE  
PREVENCIÓN"**

En "*Cuídate, cuídame...*" hablamos de situaciones que pueden darse en la vida diaria y que suponen un peligro para nuestra salud y nuestra vida. Con esta representación tratamos de enviar el mensaje de prevención a todos los espectadores. Utilizamos un punto de vista cómico y de humor que hace que la representación sea divertida y cercana a todo el público. ACUPAMA desarrolla proyectos de prevención en todos los ámbitos y dirigido a distintos colectivos, utilizando para ello herramientas muy variadas, en este caso...el teatro.

Consideramos que el teatro es una herramienta que permite a los niños entrar en contacto con sus emociones y sentimientos a través de la lectura, la reflexión y la conexión con los demás. De esta forma se estimula la relación con los compañeros y con el Medio, lo que favorece la propia autoestima, tan importante en el desarrollo personal desde la infancia.

• **Escenas:**

- Esta es mi casa
- Mal de ojo
- Noche de tormenta
- Concurso radiofónico
- ¡No! Tabaco y Alcohol

• **Dirección:** Angelines Ayuda y Cristina Seral

• **Textos de** Javier Encilla (Los Mancusos): basados en el Manual de Autoprotección del Gobierno de Aragón.

• **Vestuario:** Ana Martín Soler

• **Luz y sonido:** Juan José Nasarre y Carlos Buenacasa.

• **Coordinador:** Jose Enrique Sanchidrián



**Agradecimientos:**

CEIP Odón de Buen, Miguel Angel Perez (Dirección Provincial de Tráfico), Marta Valencia (DFA), Policía Local de Zuera, Javier Mompel, Andrea Vicente, Taller de Teatro de Zuera, a todos I@s voluntari@s de ACUPAMA, Bar Restaurante Aisa, Jose Enrique Sanchidrián (Presidente de ACUPAMA), y al Departamento de Educación, Cultura y Deporte (Gobierno de Aragón), por crear en nuestro proyecto.

*Gracias a los 22 pajarillos que han volado con su imaginación durante estos meses.*

## ANEXO FOTOGRÁFICO DE LOS DISTINTOS TALLERES Y REPRESENTACIONES

### Taller de teatro: calentamientos



## Juegos Teatrales: Improvisaciones





Juegos Teatrales: El espejo



## Juegos Teatrales: De la risa al llanto



## REPRESENTACIONES TEATRALES

CEIP Odón de Buen  
Representación: Teatro Reina Sofía de Zuera



## ÉSTA ES MI CASA: SEGURIDAD VIAL



**CONCURSO RADIOFÓNICO  
CONSEJOS DE AUTOPROTECCIÓN**



## NOCHE DE TORMENTA: CONSEJOS DE AUTOPROTECCIÓN 112



**PÚBLICO INFANTIL ASISTENTE: 340**  
alumnos de primaria



**Miguel Ángel Perez (Jefatura Provincial de Tráfico)  
Consejos de Seguridad Vial para los más Pequeños**



**Marta Valencia: DFA (Disminuidos físicos de Aragón)  
Consejos de Seguridad Vial**



**Jesús Vazquez: Agrupación de voluntarios  
de Protección Civil de Zuera  
Consejos de Autoprotección (112)**



**Cambio de escenario: Clown**



## No Alcohol y Tabaco



ORDEN de 21 de mayo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convocan ayudas para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2009- 2010