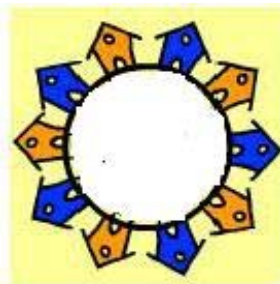


**CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN E  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVAS EN CENTROS DOCENTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL  
GOBIERNO DE ARAGÓN.  
(ORDEN DE 21 DE MAYO DE 2009)**

***PROYECTO:  
“PROYECTOS EN EL AULA:  
UNA METODOLOGÍA  
ALTERNATIVA AL LIBRO DE  
TEXTO EN UN CRA”***



**CRA “SOMONTANO BAJO ARAGÓN”  
CURSO 2009-10**

## 1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

### 1.1.- TÍTULO DEL PROYECTO:

***“PROYECTOS EN EL AULA: UNA METODOLOGÍA ALTERNATIVA AL LIBRO DE TEXTO EN UN CRA”***

### 1.2.- DATOS DEL CENTRO:

- . CRA “Somontano Bajo Aragón”
- . Sede: C/ Fondús s/nº
- . La Mata de los Olmos (Teruel)
- . Teléfono y Fax: 978 849 357
- . Correo electrónico: [cramata@educa.aragon.es](mailto:cramata@educa.aragon.es)

### 1.3.- COORDINADOR Y PROFESORADO PARTICIPANTE

**Coordinadora del Proyecto: Luisa Becerra Ferrer**

**Profesorado participante:**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Especialidad</b>
<b>Becerra Ferrer, Luisa</b>	<b>Primaria</b>
<b>Liviano García, M. Antonia</b>	<b>Ordinaria de F. Inglesa</b>
<b>David Millán Cortés</b>	<b>Ordinaria de F. Inglesa</b>
<b>Playán Paul, Ana</b>	<b>Primaria</b>
<b>Polo Ramo, Ana M</b>	<b>Primaria</b>
<b>Puerto Royo, Gloria</b>	<b>Primaria</b>

**Se incluirá también a los docentes que puedan incorporarse con posterioridad a la fecha de entrega del Proyecto.**

#### **1.4.- ETAPAS EDUCATIVAS EN LA QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO Y ACTIVIDAD.**

La etapa educativa en la que va a desarrollarse el proyecto es la de E. Primaria, aunque en algún caso también participará alumnado de infantil, con su correspondiente adaptación, dadas las características del centro.

#### **1.5.- TEMA O ÁMBITO DEL PROYECTO**

El tema parte de la necesidad de encontrar respuestas a la realidad que se nos da en los CRAS, donde alumnado de diferentes cursos convive en una misma aula y trabaja con materiales de texto diferentes o con la novedad de los Tablet PC. Por otro lado la sociedad actual demanda de la escuela cambios que van en la línea de educar a nuestros niños y niñas en capacidades que les permitan responder con mayores éxitos a lo que el futuro les depara. En nuestro caso, creemos que buscar metodologías a través de proyectos en el aula, nos permitirá unificar o agrupar contenidos,

**economizar tiempo y adaptar los aprendizajes a la heterogeneidad del alumnado de la escuela rural.**

## **2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD**

### **2.1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN**

**Los planteamientos provienen de la realidad con la que nos encontramos, por lo que pasaremos a citarlos a continuación:**

- a) Nuestras aulas están compuestas por alumnado de diferentes cursos; en la mayoría de los casos atendemos a grupos desde Infantil tres años a 2º de Primaria y de 3º a 6º de primaria. Contamos también dos aulas unitarias, en las que encontramos a niños de todas las edades.**
- b) Los centros actuales tienen buenos recursos, y suficiente profesorado**
- c) Aunque se usan diferentes recursos metodológicos, sigue siendo el libro de texto la base metodológica fundamental en el aula.**
- d) En los niveles de 5º y 6º el uso de los Tablet es bastante regular, especialmente en las aulas donde ya llevan un tiempo en activo, pero a menudo es difícil hacerlos complementarios con los libros de texto.**
- e) Los maestros/as en un CRA disponemos de poco tiempo para la coordinación, pero para empujar este proyecto, además de las reuniones presenciales que hagamos, será de mucha utilidad el correo**

- f) La última justificación para presentar un proyecto de estas características es que con él complementaremos dentro de la programación del aula, algunas de las actuaciones genéricas que se impulsan a partir del programa de bibliotecas, en todo el CRA: trabajar un autor y dotar de contenidos curriculares a la temática del Día de Animación a la lectura.

## **2.2.- ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO.**

Aunque sabemos que dentro del panorama educativo hay diferentes experiencias en las que se trabaja con esta metodología, es para nuestro centro algo novedoso. Dentro de cada escuela, la innovación puede ser la chispa que haga saltar la motivación necesaria que todo docente lleva dentro. Por ello, al hablar de aspectos innovadores en nuestro proyecto, hablamos entre otros, de los siguientes:

- a) Desprenderse del libro de texto mientras dure cada uno de los proyectos, como elemento básico. Ello no quiere decir que no pueda usarse para consultar, buscar una información o completar una acción.
- b) Desarrollar las competencias (principalmente la del lenguaje), como instrumento básico y vehicular de toda la educación.

- c) Elaborar los proyectos por un equipo e intentar ponerlo en marcha en las localidades del CRA, siendo flexibles con los aspectos particulares de cada aula.**
- d) Elaborar Proyectos para grupos homogéneos nos permite adaptar el currículo a la diversidad de nuestro alumnado (alrededor del 25% procedente de la inmigración).**
- e) Trabajar de esta manera nos alienta al uso de todo tipo de recursos documentales (en la línea de los Proyectos Documentales Integrados).**

## **2.3.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN**

### **OBJETIVOS**

- I. Trabajar en el aula a partir de proyectos interdisciplinarios, priorizando los recursos de investigación por encima del libro de texto, aprovechando para ello algunas de las actuaciones que ya se llevan a cabo en el centro con el programa de Bibliotecas Escolares.**
- II. Mejorar las competencias lingüísticas, la comprensión y la expresión oral y escrita.**
- III. Mejorar la competencia “aprender a aprender”, como base para el desarrollo cognitivo.**
- IV. Favorecer y estimular la motivación por el conocimiento y su propio aprendizaje.**

- V. Respetar la diversidad del alumnado y fomentar que los niños se ayuden entre ellos (algo que ya es norma en las escuelas rurales.)
- VI. Elaborar dos proyectos para el curso.

## **CONTENIDOS**

- I. Trabajo de las competencias establecidas en el Proyecto Curricular del Centro, adaptando sus contenidos, especialmente a partir del área de lengua.
- II. Uso de diferentes recursos documentales: Tablet, biblioteca, libros de texto...
- III. Reconocimiento y utilización de la biblioteca escolar, municipal o virtual como medio de trabajo y de investigación.
- IV. La lectura, su fluidez, entonación, velocidad, a través de textos, dramatizaciones, poesías, textos informativos, etc...
- V. Aprendizaje del trabajo cooperativo.
- VI. Relación con otros compañeros del CRA, bien a través de correo o del Blog del centro [http://www.catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=298](http://www.catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=298)

(La socialización de nuestros alumnos es un objetivo fundamental de nuestra escuela, recogido en todos los documentos del centro)

## **2.4.- PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA**

### **DEL PROFESORADO:**

- 1. Constituir un equipo que prepare los proyectos y se coordine para ello tanto con reuniones periódicas, como a través del correo electrónico.**
- 2. Se hará extensivo el proyecto al resto de profesorado que aún no estando en el Grupo deseen colaborar en algunos aspectos.**
- 3. Se buscará aprovechar otras actuaciones del centro, para unificar y economizar recursos y medios de trabajo (por ejemplo, las temáticas de los proyectos...)**
- 4. Se buscará alguna asesoría o ponencia-taller sobre la metodología del cuento o algún aspecto relacionado con el trabajo por proyectos en el aula.**
- 5. Se evaluarán ambos proyectos y el plan general del trabajo de todo el curso.**

### **CON EL ALUMNADO**

- 1. El primer proyecto a desarrollar por el alumnado está relacionado con la actuación del Plan de bibliotecas y con el Plan de Fomento de la lectura: trabajar a un autor, que en este caso será Roald Dahl. Este proyecto incluirá una fase de motivación y de descubrimiento del autor, otra de investigación sobre él y su principal ilustrador y,**



**2. El segundo proyecto cuya temática está por determinar estará relacionado con la Jornada de Animación a la lectura, (4ª edición) y con el Certamen- concurso de jóvenes narradores, a celebrar a principio del tercer trimestre. (Estas actividades también forman parte de nuestro Plan lector). Se elaborarán materiales y nos gustaría poder publicar los premios del certamen de “Jóvenes narradores” de las tres ediciones (contando la actual)**

## **METODOLOGÍA**

**Como se refleja en todo este plan de trabajo, es justamente el aspecto metodológico uno de los que más lo motivan. Por ello, la metodología será activa, motivadora, que potencie el interés por el conocimiento a la vez que pueda ser creativa...**

**Se trabajará por medio de diferentes recursos que inviten a la investigación, la puesta en común, la manipulación artística y el desarrollo sensorial (en artística...)**

**Las sesiones de trabajo se llevarán a cabo en el horario de las áreas con las que trabajemos, siguiendo los contenidos curriculares de las diferentes competencias, especialmente la de lenguaje, y agrupándolos con diferentes niveles de dificultad.**

**La reflexión durante el desarrollo del proyecto y la autoevaluación de los propios alumnos y de los maestros, también será un punto de referencia importante para la preparación de futuros proyectos. proyectos.**

## **2.5.- DURACIÓN Y FASES PREVISTAS**

**La duración de este proyecto de innovación está prevista para un curso.**

**Las fases previstas son las siguientes:**

- Preparación y puesta en común de los maestros/as implicados para elaborar el proyecto.**
- Fase de motivación en el aula**
- Fase de realización de cada uno de los proyectos.**
- Fase de elaboración de materiales**
- Evaluación y autoevaluación**

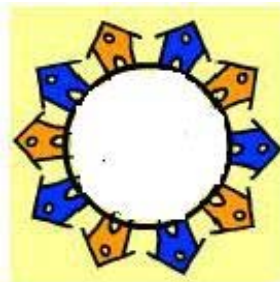
**Número de horas previstas de coordinación (aproximadas) entre el profesorado: 30**

**Número de horas de preparación y coordinación, (no presenciales): 20**

ANEXO III

## MEMORIA PROYECTO DE INNOVACIÓN

# ***“PROYECTOS EN EL AULA: UNA METODOLOGÍA ALTERNATIVA AL LIBRO DE TEXTO EN UN CRA”***



***CRA “SOMONTANO BAJO ARAGÓN”  
CURSO 2009-10***

***JUNIO 2010***

## **1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO.**

Las características generales del contexto en el que se desarrolla el proyecto se recogen en el punto 2.1 del proyecto presentado para la solicitud del mismo, así que pasamos a transcribirlo a continuación:

- a) ***“Nuestras aulas están compuestas por alumnado de diferentes cursos; en la mayoría de los casos atendemos a grupos desde Infantil tres años a 2º de Primaria y de 3º a 6º de primaria. Contamos también dos aulas unitarias, en las que encontramos a niños de todas las edades.***
- b) ***Los centros actuales tienen buenos recursos, y suficiente profesorado***
- c) ***Aunque se usan diferentes recursos metodológicos, sigue siendo el libro de texto la base metodológica fundamental en el aula.***
- d) ***En los niveles de 5º y 6º el uso de los Tablet es bastante regular, especialmente en las aulas donde ya llevan un tiempo en activo, pero a menudo es difícil hacerlos complementarios con los libros de texto.***
- e) ***Los maestros/as en un CRA disponemos de poco tiempo para la coordinación, pero para empujar este proyecto, además de las reuniones presenciales que hagamos, será de mucha utilidad el correo electrónico, herramienta que ya utilizamos con frecuencia dentro del ámbito del CRA.***
- f) ***La última justificación para presentar un proyecto de estas características es que con él complementaremos dentro de la programación del aula, algunas de las actuaciones genéricas que se impulsan a partir del programa de bibliotecas, en todo el CRA: trabajar un autor y dotar de contenidos curriculares a la temática del Día de Animación a la lectura.***

Pero, además, como características particulares, podríamos citar el compromiso del claustro en torno al Plan de lectura, lo que de alguna manera nos llevaba a plantearnos las competencias comunicativas, su currículo y la necesaria flexibilidad en la búsqueda de nuevos caminos más allá del libro de texto.

## 2.- CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL PROYECTO	GRADO DE CONSECUCIÓN AL FINALIZAR EL PROYECTO
<p>I.) Trabajar en el aula a partir de proyectos interdisciplinarios, priorizando los recursos de investigación por encima del libro de texto, aprovechando para ello algunas de las actuaciones que ya se llevan a cabo en el centro con el programa de Bibliotecas Escolares.</p>	<p><b>1.) Los dos proyectos se han trabajado principalmente desde el área de lengua, introduciendo en algún caso la competencia artística, la educación física, las matemáticas y la lengua extranjera.</b></p> <p><b>Los dos proyectos han estado vinculados al plan de lectura y al programa de Bibliotecas escolares.</b></p>
<p>II) Mejorar las competencias lingüísticas, la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p><b>II) Creemos que sí se han mejorado dichas competencias, en general en la mayoría de los alumnos/as</b></p>
<p>III) Mejorar la competencia “aprender a aprender”, como base para el desarrollo cognitivo.</p>	<p><b>III) Por primera vez como centro, nos hemos planteado herramientas que puedan ayudar en el proceso de aprender a aprender, más allá de nombrar la competencia, lo que</b></p>

	<p>ha dado buenos resultados y ha permitido transferir dichas herramientas a otros ámbitos educativos. Como es lógico, no lo consideramos un objetivo acabado, sino en proceso de continuidad.</p>
<p>IV) Favorecer y estimular la motivación por el conocimiento y su propio aprendizaje.</p>	<p>IV) La motivación ha sido muy importante y, además, se ha conseguido mantenerla a lo largo de los dos proyectos.</p>
<p>V)Respetar la diversidad del alumnado y fomentar que los niños se ayuden entre ellos (algo que ya es norma en las escuelas rurales.)</p>	<p>V) Los dos proyectos se han adaptado en todo momento a las características de los alumnos de cada aula. Las actividades de lengua eran modela, pero permitían cambios y adaptaciones.</p>
<p>VI)Elaborar dos proyectos para el curso.</p>	<p>VI) El primer proyecto fue el de trabajar a partir de textos de un autor, que en este caso fue Roald Dahl.</p> <p>El segundo proyecto ha girado en torno a la mitología greco-romana. (En un anexo posterior se incluye un esquema de trabajo de ambos, que da una idea bastante clara del trabajo realizado.</p>
<p>Otras observaciones:</p> <p>Hemos observado que los alumnos mayores han ido elaborando una visión más global del área de la lengua. Al principio les costaba adaptarse a una metodología que les hacía retroceder en contenidos o avanzar en algún caso, sin tener el referente exclusivo del tema 1, 10 ó 12. La flexibilidad y el</p>	

esfuerzo en muchos casos les ha ampliado el punto de mira y en definitiva ha ayudado a afianzar contenidos de la competencia lingüística.

Por otro lado han hecho uso continuado de diccionarios, mapas conceptuales o de pensamiento, búsqueda virtual a través de Internet y uso del libro, aprendiendo a buscar en el mismo y a usar su índice.

No hemos utilizado el blog en estos proyectos, aunque estaba pensado usarlo.

### **3.- CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO EN CUANTO A:**

**(Hay que tener en cuenta que al principio no teníamos muy claro el camino a emprender, pero en cuanto avanzamos en la línea de debate y experimentación, los cambios no fueron ni han sido significativos)**

#### **1) OBJETIVOS.**

No se han hecho modificaciones.

Un objetivo que no hemos podido llevar a cabo ha sido el de invitar a un ponente para tener más claro cuál era nuestro trabajo y cómo hacerlo. En su lugar, la experiencia de los propios maestros/as y materiales y lecturas nos han ayudado en ello.

Se han cubierto y, en algún caso superados, los objetivos planteados inicialmente, excepto en el uso del blog del centro.

#### **2) METODOLOGÍA.**

- En cuanto al profesorado: no se han hecho cambios

El método usado para la realización del proyecto se ha basado en:

- Planificar dos proyectos a partir de temáticas propiciadas desde el plan de lectura: un autor y la mitología clásica
- Lluvia de ideas y puesta en común sobre el proyecto.
- Planificación de los objetivos pormenorizados de lengua
- Planificación actividades de lenguaje, artística o matemáticas.
- Reparto de tareas
- Recogida de tareas y aplicación en el aula
- Retroalimentación, debate y evaluación del proceso y de los resultados

- **En cuanto al alumnado:**

No ha habido cambios dignos de mención, en todo caso, la metodología ha sido cada vez más activa y menos tímida en lo que se refiere al “desuso” del libro de texto.

- La metodología ha propiciado la actividad, la motivación e investigación por parte de los alumnos/as, el pensamiento divergente y la creatividad.

Al tiempo la exigencia y el esfuerzo en el trabajo han sido también dos constantes del proyecto, ya que no se trataba de un divertimento, sino de una aplicación del proceso enseñanza-aprendizaje diferente y más efectivo.

### 3) ORGANIZACIÓN

La organización se ha seguido tal como estaba prevista, sin cambios.

- **La coordinación**: El equipo del proyecto se ha reunido varias veces por trimestre y además, dadas las características de un



- **El currículo:** El currículo del área de lengua se respetó tal cual consta en el documento del centro y poco a poco nos fuimos liberando de hacerlo al pie de la letra, para ser más amplios y más flexibles en su uso, dado que todas las aulas tenemos varios cursos y ello facilitaba el trabajo. Hemos planteado durante el segundo trimestre los contenidos de la competencia comunicativa por ciclos, simplificando aspectos de la gramática o ampliándolos, según se terciara.

#### **4) CALENDARIO**

**Se ha seguido el calendario previsto sin cambios**

El proyecto se ha desarrollado en dos etapas:

- El primer trimestre en torno a un autor: Roald Dahl. (Se empezó en el mes de octubre)
- El segundo trimestre y parte del tercero el tema del Día de Animación a la lectura celebrado el 20 de abril en uno de los pueblos del CRA: la mitología greco romana.

#### **4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO**

La evaluación se ha realizado en varias sesiones de coordinación del grupo de maestros/as.

La evaluación inicial respondía a lo que cada uno de nosotros sabíamos sobre el tema de proyectos en el aula. A partir de ahí y de las preguntas e inquietudes que nos movían íbamos perfilando el trabajo del grupo y en el aula.

Al finalizar el primer proyecto se hizo una evaluación y puesta en común, de la que surgieron algunos cambios y, también mayor seguridad en el trabajo que estábamos realizando.

La última evaluación se corresponde con el final del segundo proyecto.

En la evaluación hemos puesto sobre la mesa aspectos organizativos, metodológicos y de contenidos, siéndonos muy útiles las valoraciones realizadas para seguir afianzando el trabajo.

## 5. CONCLUSIONES

- **Logros del proyecto**

Para el conjunto de los maestros y maestras que nos hemos involucrado en el proyecto ha resultado muy enriquecedor, además de plantearnos seguir en la misma línea de trabajo para el curso próximo. A continuación exponemos algunos de los logros que consideramos más importantes:

- Por primera vez y de forma sistematizada hemos trabajado verticalmente desde infantil hasta 6º de primaria en torno a un tema.
- Se ha hecho de forma coordinada y motivada
- El libro de texto ha pasado de ser el centro del aprendizaje de la competencia comunicativa a ser un referente y una herramienta, a la que se acude, pero que no es el “alma”.
- Se ha podido conjugar mejor el uso del tablet con los alumnos mayores, siendo no un añadido sino un instrumento básico, junto con otros.
- La motivación del alumnado ha sido extraordinaria y, aunque al principio les costaba el nuevo método de

- La motivación del profesorado ha ido pareja con la de los alumnos, además de lo que también hemos aprendido en el proceso.
- Hemos sido capaces de sintetizar o expandir contenidos sin compartimentarlos de forma tan exclusiva como suele hacerse en los libros de texto, pero no olvidando un orden y sistema para introducirlos en el aula.

- **Incidencia en el centro docente**

Hemos de tener en cuenta que los dos temas elegidos para los proyectos en el aula forman parte de los objetivos de nuestro plan de lectura, con lo que todo el centro los trabaja, en mayor o menor medida.

Pero hecha esta apreciación previa, también constatamos que desde nuestro grupo se ha facilitado mucho la labor, brindando materiales e ideas al resto del claustro, ya que nuestros materiales y aportaciones han sido del dominio de todo el profesorado.

Por ello, algunos maestros han trabajado en nuestra línea, aunque no haya sido de forma tan comprometida y sistemática como la nuestra.

Finalmente, en el debate del claustro para buscar una necesidad troncal de Formación en el Centro, ha surgido el tema del trabajo por proyectos, y no inducido por los participantes en el que nos ocupa, sino propuesto por otros compañeros que sienten la necesidad de conocer esta metodología y aplicarla de forma más amplia en más competencias.

## 6. LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES:

Apellidos y nombre	Especialidad	Aula
<b>Becerra Ferrer, Luisa</b>	Primaria	La Mata de los Olmos (3º a 6º E.P.)
<b>Liviano García, M. Antonia</b>	Ordinaria de F. Inglesa	Molinos (3º a 6º E.P.)
<b>David Millán Cortés</b>	Ordinaria de F. Inglesa	Los Olmos (3º a 6º E.P.)
<b>Playán Paul, Ana</b>	Primaria	Berge (4º a 6º E.P.)
<b>Polo Ramo, Ana M</b>	Primaria	La Mata de los Olmos (Infantil y 1º, 2º E. P.)
<b>Puerto Royo, Gloria</b>	Primaria	Estercuel (3º a 6º E.P.)
<b>Beatriz Pastor Esteban</b>	Primaria	Crivillén (Unitaria)
<b>Carlos Latorre Pascual</b>	Música	Todo el CRA

## 7.- MATERIALES ELABORADOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>
Proyecto un autor: Roald Dahl
Unidades didácticas sobre lecturas del autor: Agu Trot, Cuentos en verso para niños perversos y Los Mimpins.
Unidad didáctica del área de música y de inglés sobre una canción de la película “La fábrica de chocolate”
POwer points elaborados por los alumnos
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>
Diseño del Proyecto Mitología
Unidades didácticas sobre lecturas de mitos de la mitología greco-romana, desde E. Infantil a 6º de primaria
Recogida de mapas de pensamiento para el trabajo en el aula
Power points elaborados por maestros sobre mitos.
Power point para ponencia presentada en el post-grado de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel) el 15 de marzo de 2010, donde se recoge toda la actividad realizada hasta la fecha. En este material se sintetiza los aspectos fundamentales de nuestra experiencia

## 8. PARA FINALIZAR

El grupo de maestros y maestras que hemos impulsado este proyecto de innovación hemos aprendido en todo el proceso y, víctimas de un optimismo confeso estamos dispuestos a continuar por el mismo camino el curso próximo, invitando a colaborar a nuevos compañeros.

Nos hemos sentido un poco perdidos al principio, pero, a medida que nuestros propios alumnos entraban en la dinámica del trabajo propuesto, nuestra motivación iba en aumento, y nuestras ideas, también.

Cabe destacar que en el mes de marzo se nos invitó a presentar una ponencia en un postgrado de la Universidad de Zaragoza para maestros, en la

que expusimos el trabajo realizado y una buena parte de los materiales. Incluimos la presentación de la ponencia expuesta ese día, porque creemos que recoge de manera muy completa tanto la filosofía que nos ha impulsado a realizar este proyecto como el conjunto de actividades realizadas.

Así que terminaremos como en la citada presentación, parafraseando a Mario Benedetti: “Contra el optimismo, no hay vacuna”

**LA MATA DE LOS OLMOS, MAYO 2010**

## ANEXO IV

### Justificación del gasto

Coordinadora: Luisa Becerra Ferrer

Proyecto: Proyectos en el aula: Una metodología alternativa al libro de texto en un CRA

Nº de orden	Nº de factura	Concepto	Importe gasto
	Nº 006234	Material fungible: folios	154,86 €
	Nº150357	Puzzles con cuadros mitológicos	54,01 €
	Nº 10.028	Material de uso diverso: estructuras metálicas para escenarios de dramatizaciones en el aula	451,01 €
	Nº 003151	Telas de colores para telones de escenarios	69,60 €
	Nº 11.933	Libros de lectura de Roald Dahl, para la biblioteca Librería París	250 €
	Nº 01-226	Libros de lectura sobre mitología Para la biblioteca Librería La fábrica de colores"	95,12 €
	Nº 12.799	Libros de lectura sobre mitología Para la biblioteca Librería París	104,09 €
	Nº 2.567	Carteles Día Animación a la lectura	95,12 €
	Nº 3364	Torre de DVDs	28 €
<b>TOTAL</b>			<b>1301.81 €</b>

