

Proyecto de innovación e investigación  
educativa permanente.

Adquirir las Competencias Básicas a través de  
Talleres de Creación Técnica y Artística.

Curso 2009/2010

**Instituto de Educación Secundaria “Cinco Villas”.**

## **INDICE**

1- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.....	4
1.1- Título.....	4
1.2- Datos del centro.....	4
1.3- Coordinador y profesorado participante.....	4
1.4- Etapa en la que se desarrolla el proyecto.....	5
1.5- Tema del proyecto.....	5
2- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD.....	6
2.1- Planteamiento y justificación.....	6
Competencia en comunicación lingüística:.....	8
Competencia matemática:.....	8
Competencia social y ciudadana:.....	9
Competencia de aprender a aprender:.....	9
Competencia de autonomía e iniciativa personal:.....	10
2.2- Aspectos innovadores del proyecto.....	10
2.3- Objetivos y contenidos del proyecto.....	10
2.4- Plan de trabajo y metodología.....	10
3- EVALUACIÓN.....	12
3.1-Valoración del aprendizaje de los alumnos y alumnas.....	12
3.2- Valoración del funcionamiento de los talleres.....	12
3.3- Duración y fases previstas. Número de horas.....	12
4- PRESUPUESTO DETALLADO.....	14
5- ORGANIZACIÓN GENERAL DE LOS TALLERES.....	15
1º de ESO.....	15
2º de ESO.....	15
3º de ESO.....	16
4º de ESO.....	16
6- PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS.....	17
6.1.- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	17
Taller de 1º de ESO: AJEDREZ.....	17
Taller de 2º de ESO: TIEMPO LIBRE Y ACTIVIDAD FÍSICA.....	18
Taller de 3º de ESO: ANIMACIÓN DE CALLE.....	20
6.2.- DEPARTAMENTO DE INGLÉS.....	22

Taller de 1º de ESO: CREACIÓN Y DRAMATIZACIÓN EN INGLÉS.-	22
6.3- DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN.....	25
Taller de 3º Y 4º de ESO: APRENDIENDO A CONVIVIR: SENTIMIENTOS, ACTITUDES Y VALORES.....	25
6.4.- DEPARTAMENTO DE ADMINISTRATIVO.....	27
Taller de 1º de ESO: INFORMÁTICA CREATIVA .....	27
6.5.- DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.....	29
Taller de 1º y 2º de ESO: TEATRO .....	29
Taller de 3º de ESO: ESCRITURA CREATIVA .....	30
6.6.- DEPARTAMENTO DE MÚSICA .....	31
Taller de 1º ESO: RITMO. ....	31
Taller de 2º de ESO: CONJUNTO INSTRUMENTAL .....	33
Taller de 3º de ESO: MUSICA POP.....	35
6.7.- DEPARTAMENTO DE PLASTICA .....	37
Taller de 1º de ESO: TRATAMIENTO DEL PAPEL.....	37
Taller de 2º de ESO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA MAQUETA FUNCIONAL.....	40
Taller de 3º de ESO: DIBUJO Y COLOR DEL NATURAL .....	41
6.8.- DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS.....	47
Taller de 2º de ESO: JUEGOS MATEMÁTICOS. ....	47
Taller de 3º de ESO: MATEMÁTICAS RECREATIVAS.....	50
Taller de 4º de ESO: IMAGEN Y EXPRESIÓN AUDIOVISUAL.....	51
6.9.- DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.....	55
Taller de 4º de ESO: CRITICA DE CINE .....	55
6.10.- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES .....	57
Taller de 1º de ESO: EL INVERNADERO ESCOLAR .....	57
Taller de 3º de ESO: NUTRICIÓN. ....	59
6.11.- DEPARTAMENTO DE FRANCÉS .....	62
Taller de 1º de ESO: FRANCÉS ALTERNATIVO.....	62
6.12.- DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.....	64
Taller de 2º de ESO: FOTOS PARA LA HISTORIA.....	64

# 1- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

## 1.1- Título.

Adquirir la Competencias Básicas a través de Talleres de Creación Técnica y Artística.

## 1.2- Datos del centro.

Instituto de Educación Secundaria “Cinco Villas”.

Paseo de la Constitución s/n.

50600 Ejea de los Caballeros.

Teléfono: 976 66 00 08

Fax: 976 66 30 93

## 1.3- Coordinador y profesorado participante.

Coordinador/a: Carlos Romeo Sarasa

Profesorado participante:

Departamentos	Profesores	DNI
Idioma inglés	Victoria ARBUÉS GALLEGO	
	Rosana PASCUAL FITO	
Idioma francés	Maria GÁLLEGO BLASCO	
	Rosana ARCOS ARCOS	
Educación Física	Carlos ROMEO SARASA	
	Alberto PLANAS TORREA	
	Javier ARRESE PELLÓN	
Plástica	Elena ARRESE PELLÓN	
Administrativo	Lucía ELORRI GUILLEME	
Geografía e Historia	Juan Pedro SERRANO SANCHEZ	
Matemáticas	Asunción PUEYO LABARTA	
	Carlos CALAVIA ABADIA	
	Joaquín MARCO LUSARRETA	
Orientación	Jesús CLAVER GIMENEZ	
Música	Idoia MENA EDERRA	
Ciencias Naturales	Carmelo CIUDAD VERA	

	Javier LOPEZ GONZÁLEZ	
Lengua y literatura	M <sup>a</sup> Pilar LOPEZ MARTIN	
	Sara LOMBARDO NAVARRO	

#### ***1.4- Etapa en la que se desarrolla el proyecto.***

El proyecto se desarrolla en los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria con el alumnado que no ha optado por cursar Religión o Historia de las religiones.

Estos alumnos trabajan en los talleres propuestos por los departamentos de Música, Plástica, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Filosofía, Inglés, Lengua Española y Literatura, Matemáticas y Orientación.

#### ***1.5- Tema del proyecto.***

El proyecto permite al alumnado que no ha optado por cursar el área de Religión adentrarse en diversos campos relacionados con las artes y la cultura, como el teatro, la música, las artes plásticas, la creación literaria, la expresión corporal, los sentimientos y actitudes, la salud y el medioambiente.

## **2- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD.**

### ***2.1- Planteamiento y justificación.***

El primer principio fundamental de la Ley Orgánica de Educación es proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos. Se trata de lograr que todos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales mediante una educación adaptada a sus necesidades.

Entre los fines de la educación contemplados en la Ley Orgánica de Educación de 2006 se mencionan los siguientes: a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos. f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor. h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.

La Orden de 9 de mayo de 2007, de Ordenación del Currículo de la ESO en la Comunidad Autónoma de Aragón, recoge, entre otros, los siguientes objetivos generales:

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, resolver pacíficamente los conflictos y mantener una actitud crítica y de superación de los prejuicios y prácticas de discriminación en razón del sexo, de la etnia, de las creencias, de la cultura y de las características personales o sociales.

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones, saber superar las dificultades y asumir responsabilidades, teniendo en cuenta las propias capacidades, necesidades e intereses.

l) Conocer, valorar y respetar las creencias, actitudes y valores y los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, valorando

aquellas opciones que mejor favorezcan el desarrollo de una sociedad más justa.

ñ) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Estamos, por tanto, dentro del concepto de educación integral de la persona. Como señalan Antoni Zabala y Laia Arnau en “11 ideas clave: cómo enseñar y aprender competencias” (pág. 59): Para ser competente en las actividades de la vida es necesario disponer de unos conocimientos, aunque éstos no sirven de nada si no los comprendemos o no somos capaces de saberlos utilizar. Para ello debemos dominar una serie de procedimientos, pero, al mismo tiempo, nuestros actos están regidos por unas pautas o principios de carácter actitudinal. No hay ninguna acción humana donde aparezcan estos tres elementos de forma separada.

En función de todo lo anterior, los talleres artísticos que forman parte del presente proyecto deben presentarse como algo vivo y espontáneo pero, al mismo tiempo, planificado, con unos objetivos, contenidos y actividades para conseguir una enseñanza abierta, activa, integradora, capaz de preparar a la persona para la vida, persiguiendo como fin último de ayudar a que los alumnos vayan adquiriendo de forma progresiva y continua los conocimientos para comprender un entorno en constante evolución, desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de comprensión y expresión, pero, al mismo tiempo, transmitiendo y practicando valores que favorezcan el desarrollo de la libertad personal, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y el respeto a los demás.

Una parte importante de los talleres que componen el proyecto se centran en la competencia cultural y artística. A través de ellos se pretende que los alumnos y alumnas comprendan y valoren críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas y puedan expresarse mediante diferentes códigos. Lograr estos objetivos requiere iniciativa, imaginación, libertad de expresión y creatividad pero también diálogo, cooperación, respeto por la diversidad cultural y la realización de experiencias artísticas

compartidas. La finalidad es reelaborar ideas y sentimientos, resolver problemas, planificar, modificar y evaluar las tareas para conseguir unos resultados determinados.

Otra parte de los talleres se centra en la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. El desarrollo de esta competencia requiere tener en cuenta las diferentes dimensiones presentes en el ámbito científico y tecnológico. Tiene también como finalidad promover en el alumnado un consumo racional y responsable y fomentar la cultura de protección de la salud y del medio ambiente como elementos claves de la calidad de vida de las personas.

Pero lo que da unidad al proyecto son las competencias que podríamos llamar transversales, en tanto que impregnan los contenidos y tareas de todos los talleres. Estas competencias y sus indicadores correspondientes son:

### **Competencia en comunicación lingüística:**

- Dialogar: escuchar y hablar, siguiendo normas básicas de comunicación y adaptándose al contexto.
- Interpretar textos de distinto tipo con sentido crítico.
- Expresar (oralmente o por escrito) pensamientos, emociones, conocimientos, vivencias y opiniones con coherencia y corrección.
- Procesar y comunicar información y conocimientos, ayudándose si es el caso de técnicas como subrayado, esquemas, mapas conceptuales,...
- Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
- Utilizar la lectura como fuente de conocimiento y disfrute a través de textos literarios, artículos divulgativos, libros,...

### **Competencia matemática:**

- Seguir procesos de pensamiento utilizando la argumentación, la inducción y la deducción.
- Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
- Resolver problemas mediante elementos lógicos y racionales.

- Tratamiento de la información y competencia digital:
- Acceder, buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar información.
- Manejar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, visual, gráfico y sonoro.
- Organizar, relacionar y sintetizar la información, hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad.
- Procesar y gestionar adecuadamente la información.
- Comunicar la información y los conocimientos empleando diferentes recursos expresivos, además de las TIC.

### **Competencia social y ciudadana:**

- Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender y respetar su punto de vista, aunque sea diferente del propio.
- Participar en la toma de decisiones colectivas y responsabilizarse de las mismas.
- Respetar la igualdad de derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas y la pluralidad cultural.
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.
- Manifestar actitudes positivas hacia la cooperación y convivencia con los demás.

### **Competencia de aprender a aprender:**

- Realizar las tareas en el tiempo previsto (corto, medio y largo plazo).
- Aprender a planificar las actividades y organizar los tiempos mediante el uso regular de la agenda.
- Ser conscientes de las propias capacidades.
- Utilizar las técnicas de estudio.
- Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

### **Competencia de autonomía e iniciativa personal:**

- Idear, planificar y/o desarrollar proyectos y actividades de carácter creativo.
- Organizar tiempos y tareas dentro y fuera del aula (exámenes, comentarios, tareas,...).
- Ser capaz de superarse mediante la perseverancia y la responsabilidad.
- Autoevaluarse de forma crítica y responsable.
- Trabajar cooperativamente, aportando el esfuerzo individual y valorando las ideas de los demás.

### **2.2- Aspectos innovadores del proyecto.**

Algunos de los aspectos innovadores que caracterizan al presente proyecto son:

- Desarrollo de las competencias básicas como medio para la formación integral del alumnado.
- Ambiente educativo presidido por la flexibilidad y la libertad.
- Apertura de cauces para la comunicación y la participación sobre la base del diálogo y el rechazo de la intolerancia.
- Valoración de la espontaneidad, de la intuición, de la exploración y de la imaginación.
- Fomento de la autonomía, del espíritu crítico, del esfuerzo y de la constancia.

### **2.3- Objetivos y contenidos del proyecto.**

Dos son los objetivos generales del proyecto:

1. Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.
2. Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

Los objetivos, contenidos y actividades de cada taller se exponen en la programación de los mismos.

### **2.4- Plan de trabajo y metodología.**

Plan de trabajo.

Desde Jefatura de Estudios se conformarán los grupos de los alumnos que participarán en los talleres y el horario correspondiente a cada taller. El número de alumnos por grupo será reducido. Los talleres se desarrollan desde 1º de la ESO a 4º con el alumnado que no ha optado por cursar Religión o Historia de las religiones. Algunos talleres son fijos durante todo el curso y otros son rotativos.

Metodología.

El papel del educador será el de fomentar:

1-El autodescubrimiento del alumnado y animar la profundidad de su expresión.

2-El desarrollo del aprendizaje por acción y no por contemplación.

3-El uso de procedimientos que se basen en el estímulo placentero y en la creación de entornos y actitudes cordiales.

4- La confianza en la creatividad natural del alumnado.

5-El descubrimiento y la exteriorización por parte del alumnado de sus emociones y sentimientos.

Las líneas generales en las que se sustentará la forma de trabajar en los talleres serán las siguientes:

- Priorización de la reflexión y el pensamiento crítico del alumnado, así como la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico.
- Propuesta de diferentes situaciones de aprendizaje que pongan en marcha en el alumnado procesos cognitivos variados.
- Contextualización de los aprendizajes.
- Potenciación de una metodología investigativa.
- Potenciación de la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.
- Potenciación del trabajo colaborativo entre alumnado.
- Búsqueda, selección y elaboración de materiales diversos.
- Coordinación metodológica y didáctica de los equipos docentes.

## **3- EVALUACIÓN.**

### ***3.1-Valoración del aprendizaje de los alumnos y alumnas.***

Los “los talleres creativos y artísticos” no constituyen un área curricular oficial y, por tanto, los alumnos y alumnas no serán calificados. Sin embargo, se realizará una evaluación individual y de grupo. En el contexto de un currículo basado en la adquisición, por parte del alumnado, de competencias básicas, se deben diversificar las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación, y se considerarán, entre otros, los siguientes:

- La observación de alumnado, tanto en el trabajo individual como en el grupal
- El análisis del trabajo cotidiano de los alumnos/as, a través de cuadernos, fichas de trabajo, proyectos...
- La valoración de la participación en las actividades de aprendizaje
- La calidad de las aportaciones y sugerencias en el marco de tareas de grupo (debates, intercambios, asambleas...)
- La valoración de la colaboración entre el alumnado

### ***3.2- Valoración del funcionamiento de los talleres.***

Cada trimestre se valorará el desarrollo de los talleres y al finalizar el curso se realizará una encuesta a los alumnos que han cursado los talleres con el fin de conocer la valoración que les merece y descubrir sus intereses y motivaciones e introducir posibles cambios.

### ***3.3- Duración y fases previstas. Número de horas.***

Los alumnos en 1º de ESO tienen una oferta de nueve talleres. Realmente cada grupo de alumnos pasa por tres talleres en el curso con una periodización de dos sesiones semanales y con una rotación trimestral al finalizar la evaluación. Se han organizado tres bloques con tres talleres cada uno.

En 2º de ESO, durante una hora semanal, los alumnos tienen también una estructura de 7 talleres artísticos y de investigación. La rotación también es trimestral aunque hay un grupo que hace la rotación cada menos semanas, por

tanto es rotación cuatrimestral. Se organizan en dos bloques de 3 y 4 talleres respectivamente.

En 3º de ESO se realiza también una hora semanal. La oferta se hace en junio para que elijan un taller fijo anual u otros de carácter rotativo. Ante la baja matrícula del anual, este curso se hacen todos rotativos. La estructura es similar a los cursos anteriores rotándose trimestralmente. Hay también dos bloques de talleres.

En 4ª de ESO se hace durante una sesión a la semana. Hay una rotación trimestral por todos los talleres.

Conforme avanzan los cursos los talleres pierden carácter instrumental y manipulativo en la mayoría de los casos y se hace un giro al trabajo del pensamiento crítico, la participación oral y la valoración de los fenómenos sociales.

## 5- ORGANIZACIÓN GENERAL DE LOS TALLERES.

### **1º de ESO**

<b>BLOQUE 1:</b>	Departamentos
Creación y dramatización en Inglés.	INGLES
Ritmo y creación	MÚSICA
Invernadero	CIENCIAS NATURALES
<b>BLOQUE 2:</b>	Departamentos
Teatro	LENGUA Y LITERATURA
Informática creativa	ADMINISTRATIVO
Invernadero	CIENCIAS NATURALES
<b>BLOQUE 3:</b>	Departamentos
Francés alternativo	FRANCÉS
Ajedrez	EDUCACIÓN FÍSICA
Plástica creativa	PLÁSTICA

### **2º de ESO**

<b>BLOQUE 1:</b>	Departamentos
Ciencias sociales	GEOGRAFIA E HISTORIA
Plástica	PLASTICA
Juegos matemáticos	MATEMÁTICAS
Ocupación activa del tiempo libre	EDUCACIÓN FISICA
<b>BLOQUE 2:</b>	Departamentos
Teatro	LENGUA Y LITERATURA
Láminas	MÚSICA
Botánica	CIENCIAS NATURALES

### **3º de ESO**

<b>BLOQUE 1:</b>	Departamentos
Percusión	MÚSICA
Plástica	PLASTICA
Juegos matemáticos	MATEMÁTICAS
<b>BLOQUE 2:</b>	Departamentos
Animación de calle	EDUCACIÓN FISICA
Nutrición	CIENCIAS NATURALES
Escritura creativa	LENGUA Y LITERATURA
Aprendiendo a convivir: sentimientos, actitudes y valores.	ORIENTACIÓN

### **4º de ESO**

<b>BLOQUE:</b>	Departamentos
Crítica de cine	FILOSOFÍA
Imagen y expresión	MATEMATICAS
Aprendiendo a convivir: sentimientos, actitudes y valores.	ORIENTACIÓN

## **6- PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS.**

### **6.1.- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.**

#### **Taller de 1º de ESO: AJEDREZ**

##### **Objetivos Generales.**

1. Conocer y practicar el juego del ajedrez.
2. Aprender a optimizar los recursos disponibles para conseguir un objetivo.
3. Mejorar la capacidad personal de análisis y síntesis.
4. Resolver eficientemente situaciones problema.
5. Disfrutar del juego de manera autotética.

##### Nivel Básico

1. Familiarizarse con el tablero, las fichas y sus movimientos.
2. Conocer y dominar los movimientos especiales.
3. Aprender el valor de las piezas e intercambiarlas correctamente.
4. Conocer el jaque al rey y sus consecuencias.
5. Dominar los mates básicos.
6. Conocer las nociones básicas de desarrollo.

##### Nivel avanzado.

1. Dominar la nomenclatura abreviada de los movimientos.
2. Conocer el valor de las piezas según su función y posición.
3. Aprender nociones tácticas elaboradas.
4. Conocer las aperturas y su utilidad.
5. Dominar los mates elaborados.

##### **Contenidos**

- El tablero y las piezas.
- Los movimientos y su nomenclatura.
- La captura y el valor de las piezas.
- La promoción de los peones.
- Los enroques y los movimientos especiales de peones.
- El jaque como arma ofensiva.
- El jaque mate. Estructura del mate.
- Las fases del juego. Apertura, juego medio, el final.
- Combinaciones y estructuras tácticas.

- Los problemas como recurso de análisis táctico.
- Historia y anecdotario del ajedrez.
- La competición y su reglamento.

### **Actividades**

- Situaciones jugadas equitativas.
- Situaciones jugadas con desventaja.
- Partidas modificadas.
- Juego por parejas.
- Teoría del ajedrez.
- Resolución de problemas.
- Competiciones internas.
- Evoluciones y control de resultados

### **Recursos**

- Aula adecuada.
- Personal técnico adecuado al nivel.
- Tableros y fichas.
- Tablero pizarra.
- Cuadernos individuales
- Pizarra digital.

## **Taller de 2º de ESO: TIEMPO LIBRE Y ACTIVIDAD FÍSICA.**

Gran parte de la tecnología actual está a favor de la comodidad, del ahorro del esfuerzo físico y por tanto de la ausencia del movimiento. Este departamento observa el alto grado de sedentarismo que existe ya en edades muy tempranas, vemos el principio de la obesidad y el rechazo general a todo lo que supone un esfuerzo físico. Nos preocupa la escasa condición física del alumnado, la sobrealimentación, la falta de sensibilidad sobre estos temas y muchas veces el no sepan qué hacer cuando se tiene un poco de tiempo libre.

Este curso pretendemos desarrollar contenidos que resuelvan este problema. Queremos que el alumnado quede sensibilizado y motivado para crear un hueco en su tiempo libre y lo dedique al cuidado de su forma física, Les daremos las herramientas adecuadas haciendo del juego motor la base de todo el desarrollo. La expresión corporal forma parte de la programación ordinaria en todos los cursos, no obstante, contemplamos como positivo la

posibilidad de poder reforzar y ampliar este aspecto desde los estudios asistidos.

### **Objetivos**

- 1- Reforzar la sensibilidad de los alumnos hacia el cuidado del cuerpo.
- 2- Dotar al alumno de nuevos medios de trabajo físico.
- 3- Conocer nuevas formas de ocupar el tiempo libre realizando actividad física.
- 4- Ser capaz de tomar iniciativas respecto a temas de entrenamiento y alimentación.
- 5- Ser capaz de crear actividades físicas partiendo de otras existentes.
- 6- Tener una visión de cómo se puede organizar el tiempo de manera que quede un hueco para la actividad física.

### **Contenidos**

La rotación de los alumnos por este taller, teniendo en cuenta que van a ser dos sesiones semanales, conforma un total de poco menos de veinte sesiones que dedicaremos a la participación de los alumnos en:

- Realizar multitud de juegos, deportes y actividades físicas distintas.
- Participar en breves charlas dedicadas a la importancia del cuidado del cuerpo.
- Análisis del tiempo libre y búsqueda de alternativas para introducir en él actividad física gratificante

### **Metodología**

1.- El profesor dotará a los alumnos de los medios básicos para poder organizar su tiempo libre:

- Análisis del programa semanal individual.
- Análisis de la oferta respecto a actividades físicas y posibilidades de aprovechamiento.
- Presentación de multitud de posibilidades y variaciones de actividades físicas.

2.- Los alumnos crearán su propio programa:

- Búsqueda y concreción individual del propio programa de actividad física.

## **Taller de 3º de ESO: ANIMACIÓN DE CALLE**

El taller artístico de 3º de ESO nace al amparo de experiencias ya trabajadas en el IES con alumnos que por propia iniciativa o requeridos para algunas jornadas culturales han participado de buen grado en la realización de actividades de animación.

El contenido del taller, en líneas generales, girará sobre la configuración de un programa de actividades de pasacalle centradas sobre todo en las acrobacias y las actividades circenses.

Se trabaja otros aspectos complementarios pero fundamentales para acabar de redondear la idea del grupo de animación:

Elaboraremos las coreografías o las secuencias en montajes de diferente duración en función de los objetivos, planes y proyectos que nos planteemos y que veamos que se pueden llevar a cabo.

Dedicaremos también una parte de nuestras sesiones (aunque creemos que apoyada por intervenciones en el tiempo libre y ayudados por las familias) a la confección del vestuario para la escenificación.

El programa va a tener varias partes fundamentales y previas al desarrollo de montajes de escena.

Todos los alumnos matriculados ya han tenido un contacto previo con las actividades de circo en el aula durante las clases de educación física pero lamentablemente, debido a la falta de tiempo, no se ha conseguido profundizar. Suelen ser contactos con diferentes materiales como por ejemplo bolas de malabares, diábolos, mazas, pelotas de rebote fabricadas y zancos.

En base a los conocimientos previos de los alumnos vamos a establecer una programación que se va a sustentar también en la capacidad de trabajo autónomo del alumnado. Con tan solo 1 hora semanal hay que reforzar lo trabajado en el aula con una intervención externa.

### **Objetivos**

- 1- Ser capaces de aumentar las posibilidades de rendimiento motor.
- 2- Aumentar las habilidades específicas del alumnado.
- 3- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del gesto.
- 4- Aprender a desinhibirse y a participar ante personas de su misma edad.

5- Conocer las pautas que rigen un montaje de actividades de circo y la estructura básica que la rige.

6- Poner en práctica las habilidades correspondientes.

7- Saber confeccionar un vestuario adecuado.

8- Ser capaz de caracterizarse para la actividad.

9- Realizar coreografías de puesta en escena.

### **Contenidos**

- Realización de figuras con bolas de malabares.

- Realización de figuras con diábolos

- Ejecución de figuras individuales y grupales con materiales de malabares.

- Practica de ejercicios de equilibrio sobre objetos

- Práctica de ejercicios de equilibrio sobre zancos

- Realización de ejercicios de desplazamiento sobre superficies inestables con zancos.

- Realización de actividades de acrobacia sencilla individual y grupal.

- Tipos de organización de una actividad de animación:

- Pasacalles

- Actividad en un espacio determinado.

### **Recursos**

Destinaremos una partida presupuestaria por determinar para la compra de telas, complementos y maquillaje.

Contamos con la asesoría del departamento de imagen personal del IES para proporcionarnos materiales sobre caracterización de personajes.

## **6.2.- DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

### **Taller de 1º de ESO: CREACIÓN Y DRAMATIZACIÓN EN INGLÉS.-**

#### **Objetivos**

Con este taller se persigue que el alumnado sea capaz de:

1. Integrarse en un grupo de trabajo, comprendiendo y valorando lo que significa el trabajo en equipo.
2. Desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus posibilidades que les ayude a aceptar retos y a mostrarse más desinhibidos.
3. Acercarse al mundo del teatro desde dentro.
4. Aprender conductas que les ayuden a desarrollar habilidades sociales que les permitan interactuar y relacionarse con los demás de forma satisfactoria.
5. Memorizar estructuras, vocabulario, funciones que les faciliten la comunicación de experiencias y de este modo comprobar la efectividad de la expresión oral.
6. Desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad para la comprensión y la expresión oral en un segundo idioma.
7. Experimentar mediante chants, tongue twisters y poemas la parte rítmica, melódica y lúdica del idioma inglés.

#### **Contenidos**

Este taller se impartirá durante medio trimestre, pues es uno de los seis Talleres Artísticos que se van a llevar a cabo en 1º ESO con los alumnos que no cursen la asignatura de Religión. Tendrá una duración de aproximadamente doce sesiones, a razón de dos por semana, y se destinará a seis grupos distintos de alumnos a lo largo del curso. A lo largo de estas sesiones se desarrollarán los siguientes contenidos:

#### **CHANTS, POEMS, TONGUE TWISTERS**

- 1- Recitado de chants, siguiendo la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- 2.- Mimado de los mismos.
- 3.- Recitado y mimado con acompañamiento rítmico.

- 4.- Creación de poemas a partir de modelos y pautas.
- 5.- Confección de murales con los poemas.
- 6.- Reproducción de trabalenguas.

#### TEATRO

- 1.- Conocimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- 2.- Desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos y voz.
- 3.- Técnicas de respiración y juegos de distensión muscular.
- 4.- Expresión de la cara, mirada, manos....
- 5.- Pronunciación, entonación y ritmo.
- 6.- Proyección de la voz y vocalización.
- 7.- Memorización.
- 8.- Lectura dramatizada de fragmentos teatrales breves y variados.
- 9.- Representación de fragmentos teatrales breves, variados y sencillos..

#### **Metodología**

El planteamiento metodológico será eminentemente activo, con apoyo de material audiovisual: se escucharán cintas y se visionarán videos que ayuden a los alumnos en sus puestas en escena, así como a utilizar la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.

Se considera fundamental el trabajo en equipo en esta materia y se aspira a que los distintos equipos funcionen bajo los principios del aprendizaje cooperativo, esto es, que, más que hablar, los alumnos/as conversen, dialoguen y se comprometan personalmente por el bien del grupo; que se abran a los demás sin miedo, sin renunciar a lo que cada uno es, pero buscando y aceptando la posibilidad que el otro ofrece o plantea; que, más que colaborar, cooperen, que se apoyen mutuamente y se interesen los unos por los otros.

En lo que se refiere a dramatización, se seguirán las directrices y guiones de "English Teaching Theatre", un teatro especialmente pensado y destinado a alumnos de inglés. En palabras de John Haycraft, "Quizás el aspecto más interesante de English Teaching Theatre es que incluye al público y hace conscientes a los alumnos de que el inglés no son sólo palabras, estructuras y giros idiomáticos, sino que es un medio de comunicación vivo,

dramático y versátil. Desde otro punto de vista es válido en el sentido de que muestra técnicas dramáticas que pueden ser usadas en la clase. Pone el énfasis también en que aprender y enseñar pueden y deben ser placenteros”.

En cuanto al material, en este segundo bloque de contenidos, se utilizarán los sketches -piezas cortas, jocosas- incluidos en OFF STAGE, de Doug Case y Ken Wilson, de la editorial Heinemann. Se seguirán los siguientes pasos:

- 1ª fase: acercamiento y selección. Se visionarán distintos sketches y los alumnos decidirán cuál quieren trabajar, así como el personaje que interpretarán. De este modo se formarán los diferentes grupos y las obras a llevar a cabo.

- 2ª fase. Cada grupo comenzará a trabajar en su pieza. Leerá cada uno su papel, procurando hablar con la pronunciación, entonación y ritmo adecuados. La profesora se sentará con cada grupo e irá corrigiendo los fallos; los alumnos, por su parte, tomarán nota para corregirlos.

- 3ª fase: memorización. Una vez todos los fallos han sido corregidos, puede comenzar este proceso. Irán memorizando sus papeles poco a poco, e irán añadiendo una nueva dificultad: la intención comunicativa, es decir, tendrán en cuenta no sólo lo que dice su personaje sino también cómo ha de decirlo, según sea su estado de ánimo..

- 4ª fase: incorporación del espacio y el movimiento. Habiendo ya memorizado todo el texto, incorporan la acción y el movimiento a la palabra.

- 5ª fase: puesta en escena. Una vez todas las fases anteriores dominadas, llegamos a la fase final: la puesta en escena o representación.

Para el primer bloque de contenidos se utilizará el libro CHANTS, de Carolyn Graham, así como otros materiales y se trabajará fundamentalmente en gran grupo. El trabajo individual o en parejas se reservará para las actividades relacionadas con los poemas y trabalenguas.

### **6.3- DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

#### **Taller de 3º Y 4º de ESO: APRENDIENDO A CONVIVIR: SENTIMIENTOS, ACTITUDES Y VALORES**

Este taller está dirigido a alumnos de 3º y 4º de la ESO. Se lleva a cabo durante una sesión semanal a lo largo, aproximadamente, de un trimestre. En los cuatro primeros bloques hay cuatro actividades y se harán dos con el alumnado de 3º y dos con el alumnado de 4º. Los bloques de igualdad de género y asertividad se realizarán con el alumnado de 3º y los bloques de violencia de género y sentimientos se realizarán con el alumnado de 4º.

##### **Objetivos**

1. Adquirir pautas de comportamiento que faciliten la cooperación y la solución de problemas de manera positiva.
2. Respetar a los otros mediante la aceptación de las diferencias y el desarrollo de la tolerancia.
3. Mejorar las habilidades emocionales: conocer y controlar las emociones propias, reconocer las emociones en los demás y desarrollar la actitud empática.

##### **Contenidos**

- Escucha activa, cooperación grupal, aprender a criticar, alternativas para la resolución de problemas, toma de decisiones, dilemas morales, igualdad de género, violencia de género, asertividad, expresión de las emociones, comprensión de las emociones del otro, autocontrol.

- Trabajo individual, trabajo en grupo reducido, puesta en común en gran grupo, escucha activa, diálogo, debates, lectura de textos, visionado de documentales, interpretación de situaciones, análisis, resolución de problemas y toma de decisiones.

- Desarrollo del criterio propio y de la responsabilidad individual, puesta en práctica de la empatía, de la cooperación y de la tolerancia, actitud crítica ante los prejuicios y discriminaciones, uso la negociación y del consenso para la solución de los problemas.

## **Actividades**

Bloque escucha activa: el mensaje y el rumor.

Bloque cooperación grupal: los números, la lista de palabras, el circo y las ciudades.

Bloque solución de problemas: evaluación de ideas 1, evaluación de ideas 2, caso 1, caso 2, el proceso incidente 1, el proceso incidente 2.

Bloque dilemas morales: ron y tabaco, salvar a alguien en la playa, un país africano, los pescadores de perlas.

Bloque igualdad de género: Hijas de Belén (DVD), un día cualquiera, investigo, Lucía y Ramón.

Bloque violencia de género: Amores que matan (DVD), Violencia doméstica (DVD), la espiral de la violencia, mi nombre es María.

Bloque asertividad: Alumno inhibido, alumno agresivo, alumno asertivo (DVD), ejemplos de práctica de "Habilidades sociales" de Luengo, no digas blanco cuando quieres decir negro, haz una buena crítica.

Bloque sentimientos: descubriéndome a mí mismo, tranquilo no pasa nada, el trueque de un secreto.

## **6.4.- DEPARTAMENTO DE ADMINISTRATIVO.**

### **Taller de 1º de ESO: INFORMÁTICA CREATIVA**

#### **Objetivos**

1- Profundizar en el manejo del ordenador como instrumento útil para la realización de trabajos de las distintas asignaturas, para buscar información en internet y como medio de expresión de la creatividad.

2- Familiarizarse con el uso del programa PowerPoint para elaborar presentaciones eficaces y atractivas y sus posibles aplicaciones en distintas asignaturas.

3- Desarrollar y expresar el sentido artístico y estético.

#### **Contenidos**

- Introducción al manejo del programa Microsoft PowerPoint.

- Elaboración de imágenes sencillas y búsqueda de dibujos, fotografías, animaciones y archivos de sonido en internet.

- Realización individual de una presentación creativa sobre un tema propuesto por el profesor.

- Realización en grupo de una presentación creativa sobre un tema propuesto por el profesor.

- Exposición, visionado y comentario de las distintas presentaciones elaboradas por los alumnos.

#### **Metodología**

El planteamiento metodológico partirá de los principios psicopedagógicos y didácticos siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado.

- Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.

- Impulsar la participación activa del alumnado utilizando diversos estímulos para motivarles.

- Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación. Este principio es muy importante en este taller en el que el trabajo en grupo es fundamental, puesto que se persigue un buen resultado final a partir de las aportaciones individuales, todas ellas importantes. Así pues, se desarrolla la capacidad de socialización distribuyendo tareas y responsabilidades.

La metodología será eminentemente práctica; se llevarán a cabo actividades individuales y en grupo que impliquen el uso de programas informáticos (fundamentalmente el Microsoft Power Point) para la realización de trabajos y presentaciones en las que los alumnos desarrollen su creatividad y sentido estético.

### **Materiales y recursos**

Este taller se impartirá en una de las aulas de informática del instituto en la que cada alumno dispone de un ordenador con este programa.

## **6.5.- DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

El fundamento de esta oferta educativa basada en la creación artística, puede suponer un estímulo en el desarrollo personal (educativo y creativo) del alumnado, ya que les proporciona una oportunidad para valorar y expresar los sentimientos propios y ajenos, indagar a través de las relaciones humanas y la posibilidad de recurrir al diálogo como medio de resolución de conflictos, además de familiarizarse con la tradición oral y escrita como medio para conocer el pasado y comprender mejor el presente.

### **Taller de 1º y 2º de ESO: TEATRO**

#### **Objetivos**

- 1- Acercar a los escolares al mundo del teatro.
- 2- Aprender a comprender y valorar el trabajo en equipo.
- 3- Potenciar la participación de los alumnos en la vida escolar.
- 4- Aprender conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma satisfactoria: reciprocidad, empatía, colaboración, cooperación y autocontrol.
- 5- Integrar de forma armónica todos los lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, plásticos, artísticos y musicales.
- 6- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad para la comprensión y expresión oral.

#### **Contenidos**

- Conocimiento del propio cuerpo como instrumento de comunicación.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos, voz y movimientos.
- Juegos de expresión.
- Técnicas de respiración y distensión muscular.
- Proyección de la voz y vocalización.
- Conocimiento del grupo.
- La caracterización.
- El espacio.
- El texto y la acción.

- Lectura dramatizada de fragmentos teatrales, cuentos y poesía. Se pretende realizar lecturas en pequeños grupos, donde cada alumno asuma un papel y lo represente.

### **Taller de 3º de ESO: ESCRITURA CREATIVA**

La finalidad de este taller es trabajar y mejorar la expresión escrita de los alumnos unido a desarrollar la creatividad e incentivar la participación grupal. De este modo, concretamos los siguientes objetivos:

#### **Objetivos**

- 1- Participar activamente en los grupos de trabajo y actividades.
- 2- Potenciar la comunicación lingüística.
- 3- Potenciar el uso artístico y lúdico del idioma.
- 4- Crear pequeños trabajos (murales, poesías, canciones...)
- 5- Potenciar la autonomía personal junto con el aprendizaje cooperativo.
- 6- Leer expresivamente los textos creados.
- 7- Valorar la importancia del trabajo colectivo.
- 8- Aprender y fomentar conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma satisfactoria.

#### **Contenidos**

- Canciones
- Poesías
- Artículos de periódicos
- Crucigramas
- Acrósticos
- Anagramas
- Diferentes textos literarios
- Estructura de una entrevista.
- La descripción

#### **Metodología**

El trabajo en grupo será la clave pues el resultado dependerá de las interrelaciones que se establezcan entre los alumnos. Se realiza mediante el trabajo cooperativo y dinámicas de grupo, donde sean los alumnos quienes decidan qué hacer, cómo y dónde. Así pues, el aprendizaje será activo y significativo, priorizando por tanto las actividades prácticas.

## **6.6.- DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El taller didáctico ha de ser una unidad de organización docente que permite flexibilidad en la agrupación del alumnado, facilita el desarrollo de actividades tendentes a promover la interrelación y la mutua colaboración, y permite la realización de proyectos que requieren de respuestas conjuntas, colectivas o solidarias.

Por estas razones, desde el Departamento de Música se organizan dos talleres adecuados a las anteriores características: Ritmo y Conjunto Instrumental y Percusión Africana. En estos talleres es necesario que todo el alumnado colabore en igual medida y con una adecuada implicación para que el resultado final colectivo sea satisfactorio.

### **Taller de 1º ESO: RITMO.**

En el presente curso escolar se pretende incorporar de una forma sistemática las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) también en los talleres mediante el uso de programas informáticos que favorezcan la improvisación y la creatividad musical.

#### **Objetivos**

- 1- Vivenciar distintas manifestaciones artísticas de otras culturas a través del ritmo
- 2- Desarrollar el sentido del ritmo.
- 3- Mejorar la coordinación motriz de diferentes segmentos corporales.
- 4- Iniciarse en la técnica de caja y de láminas
- 5- Profundizar, mediante la práctica, en las posibilidades y técnicas de los instrumentos de percusión del aula.
- 6- Participar en las producciones grupales coordinando su acción con el resto del grupo y lograr sintonizar un@s con otr@s.
- 7- Disfrutar con la percusión corporal e instrumental.
- 8- Desarrollar la capacidad de improvisación
- 9- Realizar instrumentaciones en grupo, en las que cada un@ tiene su(s) propio(s) esquema(s) rítmico(s).
- 10- Saber utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para expresarse musicalmente de una manera creativa e imaginativa.

## **Contenidos**

- Percusión japonesa: Taiko
- Técnica de caja y manejo de baquetas.
- Percusión corporal con 1, 2, 3 y 4 niveles corporales.
- Instrumentación grupal: europea, japonesa, africana y latina
- Manejo de los instrumentos de percusión:
  - Triángulo, maracas, rascador, claves, caja china...
  - Caja
  - Batería
  - Láminas
- La improvisación corporal e instrumental de un determinado número de compases.
  - Polirritmia: un pulso contra dos o dos contra cuatro, tres pulsos contra dos...
  - Vivencia corporal del pulso: movimiento, ecos rítmicos, juego de lo oca, trenes de ritmos...
  - Vivencia corporal de compases de 2, 3, 4 pulsos.
  - Empleo de programas informáticos para la creación musical.

## **Metodología**

El planteamiento metodológico partirá de los principios psicopedagógicos y didácticos siguientes:

Partir del nivel de desarrollo del alumnado.

Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.

Impulsar la participación activa del alumnado utilizando diversos estímulos para motivarles.

Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación. Este principio es muy importante en este taller en el que el trabajo en grupo es fundamental, puesto que se persigue un buen resultado final a partir de las aportaciones individuales, todas ellas importantes. Así pues, se desarrolla la capacidad de socialización distribuyendo tareas y responsabilidades.

La metodología será eminentemente práctica; se llevarán a cabo actividades en las que se desarrollará el sentido e interiorización del ritmo

mediante el movimiento y la percusión corporal e instrumental, utilizando objetos, instrumentos de pequeña percusión, la caja y la batería.

En cuanto a los instrumentos aprenderán el manejo de los mismos y la técnica adecuada, en su caso, con actividades progresivas.

Los tipos de agrupamientos que se llevarán a cabo serán los siguientes:

Gran grupo: será el agrupamiento más utilizado en actividades como la percusión corporal, ecos rítmicos, polirritmia, pasar el pulso, la lectura rítmica (tod@s a la vez y en rueda) e instrumentaciones.

Pequeño grupo. Sólo utilizado en momentos puntuales en instrumentaciones en las que varias personas tengan el mismo ritmo.

Por parejas en el aula de informática.

Individual. Únicamente para realizar ejercicios en la batería.

### **Recursos materiales y espacios**

En cuanto a los recursos materiales se utilizarán los siguientes:

Instrumentos de pequeña percusión: idiófonos y membranófonos.

Caja.

Batería.

Instrumentos de láminas

Cubos de pintura para interpretar el Taiko

Objetos, como botellas de agua vacías para hacer ritmos y polirritmias, pelotas de tenis, para ejercitar la muñeca en botes muy cerca del suelo...

El espacio que se ocupará será el aula de música y el aula Ramón y Cajal.

### **Duración del taller**

La duración es de dos sesiones a la semana a lo largo de una evaluación. Con las fechas de evaluaciones se cambia el grupo del taller.

## **Taller de 2º de ESO: CONJUNTO INSTRUMENTAL**

### **Objetivos**

El desarrollo de este taller ha de contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

- 1- Aprender a comprender y valorar el trabajo en equipo.
- 2- Potenciar la participación del alumnado en la vida escolar, al abrirles la posibilidad de presentar su trabajo a toda la colectividad.
- 3- Conocer obras musicales mediante la interpretación instrumental.

4- Utilizar las partituras para el conocimiento y disfrute de la música

5- Participar en las actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

6- Saber utilizar las Tecnologías de la Información y la

7- Comunicación (TIC) para expresarse musicalmente de una manera creativa e imaginativa.

8- Desarrollar las habilidades y técnicas para la interpretación y creación musical.

9- Valorar la atención y la escucha como elementos necesarios para la puesta en común de las actividades grupales.

### **Contenidos**

- Los instrumentos del aula. Técnica interpretativa.

- Interpretación de partituras adecuadas a su nivel.

- Partituras:

Sakura. Popular del Japón. Arreglo Oscar Casanova.

Shoulder – blade dance. Anónimo. Arreglo Oscar Casanova

Danza del duende. Anónimo. Arreglo Oscar Casanova.

### **Metodología**

Las cuatro primeras sesiones se dividirán en dos periodos; en el primero se trabajará la lectura rítmica y melódica de las partituras y en el segundo, técnica de los instrumentos de láminas con los que se trabaja en el aula.

El resto de las sesiones se dedicarán a la interpretación instrumental.

### **Recursos materiales y espacios**

Utilizaremos los instrumentos de los que disponemos como parte de la dotación del aula de música.

Trabajaremos partituras adaptadas de obras clásicas para favorecer el interés del alumnado por esta música.

En cualquier caso dependerá del nivel del alumnado, así como de sus conocimientos musicales, ya que si en algún grupo hay alumn@s que estudian fuera del centro algún instrumento, se interpretarán obras que permitan aprovechar esta circunstancia.

## **Taller de 3º de ESO: MUSICA POP**

### **Objetivos**

- 1- Desarrollar el sentido del ritmo individual y grupal.
- 2- Vivenciar la música desde un punto de vista más cercano al alumnado tal y como es la música pop
- 3- Utilizar los distintos elementos de la música como medio de expresión y de disfrute.
- 4- Utilizar los instrumentos y recursos tecnológicos como forma de expresión musical.
- 5- Concienciar al alumnado de las posibilidades de ocio de este tipo de actividades.

### **Contenidos**

- Aplicación de los diferentes elementos de la música en la elaboración de arreglos de música pop.
- Exploración de las posibilidades vocales e instrumentales a partir de modelos musicales previos.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación en grupo
- Conocimiento de los instrumentos propios de los conjuntos de música pop.
- Empleo de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el conocimiento y práctica de las distintas manifestaciones
- El ocio y la música.

### **Metodología**

Este taller, al igual que todos los programados por el departamento de música, es muy práctico. Desde el primer día se tomará contacto con los instrumentos del aula.

Entre todo el grupo se seleccionarán canciones a partir de las cuales se elaborarán arreglos musicales que permitan la participación e implicación en las tareas de todo el grupo.

Los criterios de selección de canciones partirán, por una parte de la propia motivación del alumnado y por otra parte de la accesibilidad, sencillez e interés musical de las mismas.

Se pondrán metas a alcanzar, de forma que el alumnado se conciencie que tiene que preparar una actuación en el patio para una fecha determinada, como el Carnaval, las Jornadas culturales o alguna fiesta fin de trimestre.

Se intentará concienciar al alumnado para que vean en este tipo de actividades una forma de utilizar su tiempo de ocio de forma cultural y saludable, pudiendo incluso intervenir en actuaciones para toda la comunidad escolar.

### **Recursos materiales y espacios**

Para poder realizar el taller de Música pop resulta perentorio disponer de una guitarra clásica, por el momento será el propio profesor que va a impartir dicho taller quien la aporte. Así mismo, se considera interesante para ampliar las posibilidades de este taller incorporar una guitarra eléctrica y un bajo.

Entre los materiales de música para su realización, además de los ya expuestos, se necesitan los instrumentos del aula y los que puedan aportar los propios alumnos.

En cuanto a espacios, el taller se imparte en el aula de música

## **6.7.- DEPARTAMENTO DE PLASTICA**

### **Taller de 1º de ESO: TRATAMIENTO DEL PAPEL**

#### **BLOQUE 1: EL PAPEL Y EL LIBRO EN LA CULTURA**

Como introducción a la materia se impartirán unas nociones mínimas sobre el papel: historia, tipos, creación, función...y sobre la creación de libros, a partir de la necesidad de dejar constancia de conocimientos y hechos.

Estos contenidos pretenden relacionar la historia de las civilizaciones, sus rasgos y particularidades (forma de vida, creencias, costumbre, etc.) unidas al proceso creativo, en contraposición a lo que se dan hoy en día. Se trata de investigar los distintos modos en que se han venido solucionando determinadas necesidades y de ampliar hechos concretos.

Uno de los rasgos principales de esta materia optativa es la “creación”, y, fundamentalmente, el hecho de que sean los alumnos los conductores de su proceso creativo, debiendo desarrollar por sí mismos las fases de su proyecto.

#### **Objetivos**

- 1- Conocer las posibilidades expresivas del papel en la creación de objetos.
- 2- Desarrollar obras siguiendo diferentes corrientes artísticas como el futurismo, cubismo...
- 3- Valorar y conocer el uso del papel a lo largo de la historia.
- 4- Conocer la presencia del papel en las distintas sociedades y culturas.

#### **Contenidos**

- Evolución y adaptación. Marco social, histórico y geográfico.
- Evolución de las necesidades y de las formas de adaptación a través de la Historia
  - Uso y aprovechamiento que la Humanidad ha hecho.
  - Desarrollo de las técnicas a través de los tiempos.
  - Análisis comparativo de los rasgos generales de las épocas históricas de producción de papel.
  - Interés por conocer las formas de trabajo, el desarrollo tecnológico y la expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el tiempo y /o en el espacio.

- Valoración de restos y vestigios del pasado existentes en el entorno, como manifestaciones valiosas de nuestra experiencia y memoria colectiva, y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

- Valoración del proceso de la Humanidad en su conjunto como fruto del esfuerzo del hombre por aprovechar recursos de su entorno.

## BLOQUE 2: PROYECTOS (DISEÑO DE OBJETOS)

### **Objetivos**

1- Comprender la importancia del desarrollo de una idea a partir de bocetos, maquetas y proyectos en general.

### **Contenidos**

- Proyectos. Fases del proyecto.  
- Representaciones gráficas, bocetos, descripciones, cálculos y medidas.  
- Procesos implicados en la producción creativa.  
- Investigación y manipulación de los materiales elegidos y /o propuestas para trabajar.

- Diseño de un objeto de acuerdo con unas características propuestas.  
- Modificaciones en la estética de objetos clásicos  
- Interpretaciones con otros materiales  
- Autonomía, iniciativa y confianza en la toma de decisiones en la resolución de problemas.

- Valoración de la importancia de trabajar la materia por ella misma, como forma de entender conceptos tales como el volumen, la resistencia, la flexibilidad, etc.

- Interés en la planificación y organización de sus propias producciones según los procesos implicados en la producción artesana.

- Valoración del equilibrio entre aspectos técnicos, funcionales, estéticos, económicos...

## BLOQUE 3: HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS

### **Objetivos**

1- Desarrollar la comprensión del buen uso de las herramientas de trabajo.

2- Saber seleccionar y usar herramientas a lo largo de un proceso complejo para la creación de un objeto.

### **Contenidos**

- Conocimiento de las herramientas, materiales y técnicas básicas, de sus funciones y posibilidades para llevar a cabo la creación del objeto.

- Manipulación de las herramientas y materiales

- Aplicación de las técnicas elementales y elección de la mas adecuada en función de las características de la tarea

- Respeto de las normas de seguridad y conservación en la manipulación de materiales y herramienta

- Valoración positiva de las producciones como la forma de “decirse” y de crear, que permite expresarse a cada individuo.

## **BLOQUE 4: CONSTRUCCION DE OBJETOS**

### **Objetivos**

1- Aprender a seleccionar materiales apropiados y a manipularlos en la creación de un objeto.

2- Saber valorar la importancia del buen acabado de un objeto en cuanto a colores, formas y buen uso de las herramientas.

### **Contenidos**

- Puesta en practica de un proyecto: teniendo en cuenta qué se va a hacer y cómo.

- Aplicación de técnicas y materiales adecuados en la construcción de un objeto

- La gratificación y el bienestar de la creación.

- Diseño del objeto de acuerdo con las pautas planteadas.

- Realización, de acuerdo con el diseño de objetos, utilizando las herramientas, técnicas y materiales mas apropiados.

- Disposición favorable a planificar el desarrollo del trabajo en cuanto a recursos necesarios para llevarlo a cabo, plazos de ejecución y anticipación de posibles dificultades

- Iniciativa y confianza en la toma de decisiones

- Interés y gusto por la creación.

## **Taller de 2º de ESO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA MAQUETA FUNCIONAL.**

Esta oferta educativa se basa en el diseño y ejecución de un pequeño avión construido con madera de balsa. El alumnado organizado en grupos diseñará, realizará plantillas, medirá y cortará los materiales, construirá el modelo, lo probará y perfeccionará, analizando el producto final y las formas de mejorarlo.

### **Objetivos**

1- Aprender a seleccionar materiales apropiados y a manipularlos en la creación de un objeto.

2- Saber valorar la importancia del buen acabado de un objeto en cuanto a formas, detalles, ajustes y buen uso de las herramientas

3- Valorar el proceso de diseño-planificación-ejecución-verificación como método de trabajo. Comprender la importancia del desarrollo de una idea a partir de bocetos, maquetas y proyectos en general.

4- Aprender a comprender y valorar el trabajo en equipo (desarrollo de la competencia social y ciudadana).

5- Desarrollar la autonomía e iniciativa personal proporcionando un método al alumno para crear sus propias maquetas.

### **Contenidos**

- Proyectos. Fases del proyecto.
- Representaciones gráficas, bocetos, descripciones, cálculos y medidas.
- Investigación y manipulación de los materiales elegidos y /o propuestas para trabajar.
- Diseño de un objeto de acuerdo con unas características propuestas.
- Autonomía, iniciativa y confianza en la toma de decisiones en la resolución de problemas.
- Valoración de la importancia de trabajar la materia como forma de entender conceptos tales como el volumen, la resistencia, la flexibilidad, etc.
- Valoración del equilibrio entre aspectos técnicos, funcionales, estéticos, económicos y medioambientales.

### **Competencias clave**

El trabajo en grupo desarrolla en el alumno la competencia social y ciudadana, así como su interacción con el resto de alumnos y con el profesor desarrolla la competencia lingüística al explicar y defender ideas, adquiriendo nuevo vocabulario en el proceso.

En el desarrollo de la maqueta de avión, el alumno tratará con conceptos físicos como la sustentación, el peso y el volumen; ajustando el resultado mediante ensayo-error y por tanto desarrollando su competencia de interacción con el medio físico.

El alumno aprenderá una metodología aplicable a otras situaciones, lo que incrementará su autonomía e iniciativa personal, desarrollando esta competencia.

La competencia cultural y artística se desarrollará en el tratamiento de los materiales y en los acabados.

### **Metodología**

El proyecto será dirigido, el profesor proporcionará planos y materiales, aunque el alumno dispondrá de cierta autonomía para introducir cambios y aportar ideas, así como para hacer ajustes. El alumno podrá ajustar teorías y realidad mediante el ensayo-error.

El desarrollo del trabajo será en grupos de cuatro alumnos que tendrán que repartirse el trabajo de forma autónoma y resolver los problemas de forma conjunta.

## **Taller de 3º de ESO: DIBUJO Y COLOR DEL NATURAL**

### **BLOQUE 1: TÉCNICAS BÁSICAS EN EL DIBUJO**

#### **Objetivos**

- 1- Conocer el uso de las diferentes técnicas gráficas a través de obras de diferentes autores -conocidos.
- 2- Estudiar las posibilidades expresivas de técnicas asequibles.
- 3- Observar como se expresan la luz, la forma y las texturas según las técnicas.
- 4- Conocer las diferencias entre las técnicas húmedas, secas y grasas según el soporte y modo de uso.

#### **Contenidos**

- El carboncillo, el grafito, la acuarela, el gouache, la sanguina, el pastel, las ceras...

- Composición química peculiar de cada técnica.

- Práctica de las diferentes técnicas: frotar, extender, humedecer, marcar, borrar, difuminar, trazar.

- Útiles herramientas y soportes: trapos, papeles, difuminos, gomas, pinceles, esponjas, paletas, etc.

- Observar obras de los artistas y realizar un esquema asociando técnicas y autores..

- Realizar prácticas de ejercicios sencillos con las diferentes técnicas: escalas de grises, frotados, humectados...

- Representación de la luz y la sombra según las técnicas.

- La abstracción en las diferentes técnicas.

- Investigadora respecto a las diferentes técnicas.

- Receptiva en las formas de uso de los autores expuestos.

- Adecuación del material y la técnica a usar.

- Autonomía a la hora de buscar soluciones.

- Aplicación práctica con interés, rigor y curiosidad.

- Atención y concentración en las explicaciones y demostraciones del profesor.

### **Metodología**

- Asignar tareas concretas pero abiertas a la experimentación de las posibilidades de cada recurso.

- Propiciar la resolución autónoma y creativa, sirviendo de guía.

## **BLOQUE 2: DIBUJO DE MANOS**

### **Objetivos**

1- Conocer obras de autores importantes.

2- Desarrollo de la capacidad de percibir y analizar lo elementos del campo visual.

3- Saber elegir puntos de vista encuadrar y encajar el referente.

4- Utilizar los métodos necesarios para proporcionar las formas.

### **Contenidos**

- Recorrido visual y de texto sobre la historia del dibujo del natural.

- La capacidad perceptiva.
- Metodologías para la representación.
- Representación de cuerpos simples.
- La realidad más cercana como referente.
- El dibujo por suma y por división.
- Visionado de imágenes de autores conocidos a lo largo de la historia.
- Comentario de dibujos realización de apuntes del natural en blanco y negro, de objetos cercanos y de nuestras propias manos.
- Método de la plomada para relacionar puntos verticales.
- Método de la medida con el lápiz.
- Método de la suma a partir de un elemento pequeño.
- Método de la división: a partir de una estructura completa, distribuirla en formas geométricas.
- Valoración de la importancia de la observación concentrada y la comparación para conseguir -captar las formas del natural.
- Actitud investigadora frente a los diferentes métodos.
- Autonomía en la búsqueda de las proporciones como buscando sus propias correcciones.
- Autocrítica en el proceso para corregir errores

### **Metodología**

- Exposición de métodos de dibujo y comentarios de los mismos por parte del profesor.
- Aprendizaje guiado en la puesta en práctica de los diferentes métodos.
- Asignación de tareas.
- Verbalización por parte del alumno de las diferentes estructuras para poderlas representar.

## BLOQUE 3: CLAROSCURO POR APROXIMACIÓN DE PUNTOS Y LÍNEAS

### **Objetivos**

- 1- Comprender el concepto de claroscuro.
- 2- Apreciar la capacidad del claroscuro para representar el volumen.
- 3- Analizar la relación entre espacio, luz y volumen.

4- Conocer que un volumen puede adoptar variedad de formas según el punto de vista y la iluminación.

### **Contenidos**

- El redescubrimiento del claroscuro.
- El arte del renacimiento y la búsqueda del volumen.
- Distinguir entre forma y percepción de la forma.
- La luz como elemento configurador y transformador del volumen:
  - Luz natural o artificial.                      - Sombras propias.
  - Sombras orrojadas.                              - Reflejos.
  - Mismo o varios focos.                              - El contraluz.
  - La luz cenital.                                      - La luz frontal.
- Ver imágenes de dibujos de autores desde el renacimiento hasta el s.

XIX.

- Observación exploración y recogida de muestras fotográficas en blanco y negro, como técnica en la representación del volumen.

- Observación, exploración, análisis y registro bidimensional de formas tridimensionales:

- Dibujo de la forma proyectada      - Dibujo del claroscuro del propio objeto.

- Sombra arrojada sobre otro objeto      - Un objeto desde varios puntos de vista.

- Dibujo sin líneas de contorno.              - Dibujo a partir de una mancha gris.

- La traducción del color a valores de grises.

- Realización de escalas de grises y cuestionarios.

- Diferentes métodos: aproximación de líneas, aproximación de puntos, distribución por planos, degradación.

- Curiosidad por conocer el entorno.

- Valoración del trabajo individual para el desarrollo de la capacidad creativa, analítica e interpretativa. Actitud crítica positiva.

- Apreciación de lo expresivo y subjetivo, así como de lo objetivo.

- Capacidad de concentración y de verbalización en el proceso de trabajo.

### **Metodología**

- Visionado y comentario de imágenes.

- Aprendizaje recíproco.
- Realización de diversos trabajos prácticos según unas pautas con objetos traídos a clase por el profesor variando el foco de luz: natural, multifocal, un solo foco directo y cercano, etc.
- Asignación de tareas: prácticas con diferentes técnicas y métodos. Trabajo individual para el desarrollo personal de la percepción.

#### BLOQUE 4: LA MEZCLA DE COLORES Y LOS RECURSOS GRÁFICO-PICTÓRICOS.

##### **Objetivos**

- 1- Conocer las cualidades del color.
- 2- Saber realizar la mezcla necesaria para la obtención de un color similar al referente.
- 3- Expresarse con imaginación y actitud creativa, manipulando la materia sobre el soporte para conseguir diversos recursos gráfico-pictóricos.

##### **Contenidos**

- Color-pigmento: mezclas sustractivas para la obtención de diferentes colores del mismo tono.
- La mezcla de colores complementarios para perder saturación.
- El contraste y la armonía.
- Dinámica del color: colores que se alejan o contraen y colores que se acercan o dilatan.
- Significados del color: sensaciones por asociación y significados por convención social.
- Recursos gráficos en la témpera y otras técnicas húmedas: transparencia, ancha opaca, veladura, puntillismo, rascadura, aproximación de líneas, salpicadura, vertido, levantamiento en mordiente, lijado, aerografiado.
- Realización de gradaciones de colores complementarios, por pares de colores.
- Manipulación de la iluminación o valor de un tono por mezcla con blanco y con negro.
- Obtención de colores concretos propuestos por el profesor.
- Practicar diferentes usos de las herramientas para la obtención de diversos recursos gráficos.

- Cuidado y mantenimiento de los espacios y usos de trabajo comunes: paletas, pinceles, lavavo, mesas, taburetes, etc.

- Búsqueda de soluciones originales.

- Científica y exacta en la consecución de un color.

### **Metodología**

- Explicación de la teoría del color y de los distintos conceptos fundamentales por parte del profesor.

- Asignación de ejercicios previos y sencillos para experimentar con el color.

- Aprendizaje guiado en el trabajo final.

## BLOQUE 5: EL COLOR EN LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO: LA GRISALLA Y LA PERSPECTIVA AÉREA.

### **Objetivos**

- 1- Percibir colores del entorno.

- 2- Apreciar variaciones cromáticas según la hora, iluminación y lejanía.

- 3- Los recursos creados en la historia del arte para su representación.

### **Contenidos**

- Cualidades del color: tono, valor, intensidad y saturación.

- El color local.

- El color reflejado: el entorno cromático.

- El color y la iluminación: dinamismo del color.

- El color de la atmósfera: representación del espacio en la obra de Leonardo da Vinci.

- Observar y analizar un mismo objeto con luz natural directa, a contraluz, con un fondo de color diferente, iluminado artificialmente y visto desde diferentes lugares.

- En el paisaje observar los cambios de color y recrearlos en un soporte, apreciando las diferencias de nitidez.

- En el bodegón aplicar la técnica de la grisalla o verdaccio, experimentando diferentes modos de realizarla al variar las bases de color en las zonas oscuras: gris, marrón, azul... Se trabajará por transparencia.

- Interés por seguir y aprender los métodos tradicionales y ver sus resultados.

- Actitud científica y analítica en la percepción de los diferentes colores que presencien.

### **Metodología**

- Exposición de diferentes imágenes de la historia del arte en las que se emplean los dos métodos a practicar.

- Aprendizaje guiado en el proceso por asignación de tareas pormenorizadas paso a paso.

- Verbalización de las diferentes cualidades de los colores a representar por parte de alumnos y profesor, apreciación por comparación.

## **6.8.- DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS**

### **Taller de 2º de ESO: JUEGOS MATEMÁTICOS.**

*Juegos Matemáticos* es un taller alternativo a la religión en 2º de ESO.

Está programado para un trimestre del curso de una hora de duración semanal.

El aprendizaje de las matemáticas según la LOE, implica que el alumnado sea capaz de resolver y enfrentarse a retos y situaciones en las que deberá argumentar, analizar, cuantificar, modelizar o crear.

Su finalidad es ofrecer propuestas didácticas que permitan el desarrollo de las competencias básicas utilizando elementos lúdicos, creativos y juegos didácticos como recursos y herramientas de trabajo en el aula.

Partiendo de situaciones ingeniosas y lúdicas pretendemos crear un marco que despierte el interés del alumnado y comprenda la utilidad de las matemáticas como instrumento para la comprensión racional y crítica del entorno.

### **Objetivos**

En este taller desarrollaremos juegos y actividades para el alumno con un fin claramente motivador y didáctico. Queremos que los alumnos y alumnas desarrollen el pensamiento lógico a través de variedad de ejercicios.

Dichas actividades y juegos estarán relacionados íntimamente con aspectos propios de la geometría plana, tales como:

- Manipulación de figuras planas elementales.
- Clasificación de polígonos.
- Elementos de un triángulo.
- Clasificación de triángulos.

- Perímetros, áreas y volúmenes.
  - Semejanza de figuras planas.
- Y otros aspectos propios del álgebra,
- Medidas aproximadas y exactas.
  - Fracciones y porcentajes.
  - Medidas de longitud y superficie y volumen.
  - Razón de semejanza en longitudes y superficies.

Asimismo, con los juegos planteados motivaremos el desarrollo de las competencias básicas en el alumnado, en lo que se refiere a :

- Visión espacial.
- Resolución de problemas.
- Técnicas de construcción geométrica.
- Desarrollo de la intuición

También fomentaremos actitudes importantes como el interés por la asignatura, valoración de las matemáticas como ciencia aplicada, el trabajo en grupo, la sensibilidad intelectual, etc y el fomento de la búsqueda de estrategias óptimas.

### **Contenidos**

Para cubrir los objetivos que se plantea el taller y atender a las diferentes motivaciones del alumnado, lo hemos organizado en los bloques siguientes:

#### **Juegos con palillos y monedas**

Los juegos que desarrollaremos pretenden fundamentalmente desarrollar el ingenio y las habilidades cognitivas en el alumnado, provocar el gusto y la curiosidad de éste hacia nuevos retos y juegos, propiciando el gusto del alumno hacia los problemas lógicos formales, y en definitiva hacia el mundo de las matemáticas.

#### **Poliominós y Policubos.**

Un poliominó es un conjunto de cuadrados unidos de tal forma que si dos de ellos son adyacentes, comparten un lado común.

Las actividades que se presentaran a los alumnos están referidas al manejo de estos poliominós y tienen fundamentalmente, un carácter manipulativo. Para llevarlas a cabo, lo único que necesitaremos será un papel cuadriculado y lápices de diferentes colores. Al realizar estas actividades, observaremos que el manejo de poliominós es similar al juego con rompecabezas o puzzles, lo cual no quiere indicar que los problemas

propuestos con poliomínos sean siempre de fácil resolución; de hecho, se han planteado algunos tan complicados que todavía no han sido resueltos. Por intuición los alumnos pasan a usar policubos que es un conjunto de cubos unidos de tal forma que si dos de ellos son adyacentes, comparten una cara en común. Por lo que pasamos a 3 Dimensiones para desarrollar el sentido espacial.

El sentido espacial, está íntimamente relacionado con la capacidad de crear imágenes mentales.

Tener sentido espacial, es poseer la capacidad de comparar figuras en distintas posiciones, reconocer las simetrías de alguna figuras, dibujar un diagrama que nos ayude a resolver una cierta situación, etc. Mediante actividades relacionadas con la geometría, se pretende que los alumnos desarrollen su visión espacial.

### **El Tangram.**

El tangram es un puzzle o rompecabezas formado por un conjunto de piezas de formas poligonales que se obtienen al fraccionar una figura plana y que pueden acoplarse de diferentes maneras para construir distintas figuras geométricas.

Las figuras que se obtienen con este puzzle llamado tangram estarán formadas siempre por todas las piezas en las que se disecciona la figura plana que lo origina, por tanto las formas geométricas que se obtienen podrán ser distintas pero siempre tendrán el mismo área.

El tangram es de origen chino y su gran popularidad en Europa y en los Estados Unidos surgió a principios del siglo XIX; ésta fue creciendo con el tiempo debido a su carácter lúdico y educativo, de forma que en la actualidad existen numerosos juegos y juguetes infantiles basados en el tangram.

Hoy en día el Tangram no se usa sólo como un entretenimiento, se utiliza también en psicología, en diseño, en filosofía y particularmente en pedagogía. En el área

de enseñanza de las matemáticas el Tangram se usa para introducir conceptos de geometría plana, y para promover el desarrollo de capacidades psicomotrices e intelectuales de los alumnos pues permite ligar de manera lúdica la manipulación concreta de materiales con la formación de ideas abstractas.

## **Metodología**

Se pretende que la metodología se adapte a las condiciones de cada alumno y a los diferentes estilos de aprendizaje.

Los alumnos desarrollaran las actividades principalmente en grupo, para desarrollar valores de respeto mutuo, convivencia, colaboración...

El planteamiento metodológico será eminentemente activo, proponiéndose a los grupos de alumnos actividades a las que se deben enfrentar, diseñando estrategias para conseguir resolverlas con las aportaciones de cada uno de los componentes del grupo. Se utilizarán materiales audiovisuales e informáticos relacionados con las actividades a resolver.

Se considera fundamental el trabajo en equipo en esta materia y se aspira a que los distintos equipos funcionen bajo los principios del aprendizaje cooperativo, esto es, que, más que hablar, los alumnos conversen, dialoguen y se comprometan personalmente por el bien del grupo; que se abran a los demás sin miedo, sin renunciar a lo que cada uno es, pero buscando y aceptando la posibilidad que el otro ofrece o plantea; que, más que colaborar, cooperen, que se apoyen mutuamente y se interesen los unos por los otros.

## **Taller de 3º de ESO: MATEMÁTICAS RECREATIVAS.**

La finalidad de este taller es brindar la oportunidad de utilizar las matemáticas desde una óptica diferente. Partiendo de situaciones ingeniosas y lúdicas pretendemos crear un marco que despierte el interés del alumnado y comprenda la utilidad de las matemáticas como instrumento para la comprensión racional y crítica del entorno, así como su relación en las diferentes culturas y sociedades.

Se pretende que los alumnos adquieran el gusto por enfrentarse a situaciones desconocidas, solucionarlas o aprender algo de ellas, mediante una actitud reflexiva y de confianza hacia sus propias capacidades para hacerlo.

### **Objetivos**

1- Proporcionar al alumnado la oportunidad de incorporar las matemáticas al bagaje de conocimientos que le son útiles en la vida diaria, fortaleciendo las relaciones que hay entre las matemáticas y el mundo que le rodea.

2- Desarrollar el gusto por la actividad matemática, apoyado en una opinión favorable hacia la propia capacidad para desarrollarla.

3- Aprender y practicar el trabajo en equipo, valorando y respetando las opiniones propias y las de los demás.

4- Adquirir el gusto por enfrentarse a situaciones desconocidas o novedosas, solucionarlas o aprender algo de ellas.

5- Mostrar una actitud reflexiva y de confianza hacia sus propias capacidades para hacerlo.

### **Contenidos**

Para cubrir los objetivos que se plantea el taller y atender a las diferentes motivaciones del alumnado, lo hemos organizado en los bloques siguientes:

c.1 Resolución de ejercicios con números y problemas de estrategia y de lógica.

Los alumnos deben enfrentarse primero individualmente y posteriormente en equipo, a diversos problemas que se les propone, en los que se pretende que hagan más uso de la intuición y de la inteligencia, no tanto como de los conocimientos que ya han adquirido.

c.2 Juegos.

Los juegos siempre han sido una parte importante de la cultura de todas las civilizaciones. No solo sirven para pasárselo bien, sino que en su análisis se ponen en marcha una serie de estrategias que son útiles en otros campos del ámbito humano.

c.3 Utilización de medios audiovisuales: películas, documentales, programas informáticos (Cabri,...).

El sentido espacial, está íntimamente relacionado con la capacidad de crear imágenes mentales.

Tener sentido espacial, es poseer la capacidad de comparar figuras en distintas posiciones, reconocer las simetrías de alguna figuras, dibujar un diagrama que nos ayude a resolver una cierta situación, etc. Mediante actividades relacionadas con la geometría, se pretende que los alumnos desarrollen su visión espacial.

### **Taller de 4º de ESO: IMAGEN Y EXPRESIÓN AUDIOVISUAL**

La estructura de esta materia se organiza alrededor de la expresión real y práctica por parte de los alumnos, la aplicación de los conocimientos y aptitudes ya adquiridos en las diversas áreas troncales a diferentes objetivos

comunicativos, dentro de un esquema abierto y modular, y una mayor atención a los procesos que a los resultados.

Los objetivos se centran fundamentalmente en la comprensión de la comunicación visual y audiovisual a través de los procesos prácticos de creación que impliquen a los alumnos con la complejidad de su entorno.

Los contenidos de esta optativa persiguen enseñar a los alumnos a "saber ver" y "saber hacer", poniendo estos contenidos al servicio de finalidades comunicativas próximas a los alumnos y libremente elegidas por ellos.

La metodología partirá de la indagación, la actividad reflexiva y la autocrítica individual y grupal.

### **Objetivos**

1- Profundizar en el uso de los lenguajes, las técnicas y los sistemas de producción de la imagen y de los medios de comunicación.

2- Analizar críticamente las imágenes desde la experiencia creativa.

3- Conocer y diferenciar los valores informativos, expresivos y propagandísticos de las imágenes y formas del entorno.

4- Ejercer la autonomía de decisión que supone el desarrollo de funciones de diseño y producción de medios audiovisuales.

5- Aplicar las técnicas de creación de imágenes a diferentes medios y adaptarlas a campos de actuación diversos.

6- Valorar el trabajo propio y la obra ajena desde la doble perspectiva de un emisor, creador de mensajes, y de un receptor, intérprete de los mismos.

7- Relacionar la actividad práctica de carácter audiovisual con el análisis crítico de los medios.

8- Valorar el proceso en todo trabajo de diseño y producción con medios.

9- Desempeñar trabajos en equipo con actitud solidaria, activa y participativa.

### **Contenidos**

La carga teórica es fundamentalmente indicativa, ya que será también asumida en el desarrollo de cada uno de los contenidos.

Los contenidos se desprenden de una estructura en la que se contemplan diferentes medios de creación audiovisual relacionados con otros tantos campos de incidencia y de actuación.

Los medios de creación que se abordarán, son:

- La fotografía.
- La imagen en movimiento.

### **BLOQUE TEMÁTICO 1.**

- Expresión, información y publicidad.
- Idea.
- Boceto y guión.
- Técnicas gráficas y materiales.
- Relación fondo-forma.
- Elementos y conceptos figurativos (punto, línea, color, forma, textura, ritmo, equilibrio, armonía, composición,...).
- Transmisión, a partir de un "pie forzado", de uno o varios mensajes.

Comparación.

- Fragmentación en varios núcleos de la expresión de una idea creativa.

Estructuración.

- Planificación del diseño expresivo a través de recursos concretos.
- Valoración de los materiales en el plano procedimental.
- Interés y disfrute de los recursos en la manipulación a través de las imágenes.
- Valoración de los procesos y soluciones expresivas.

### **BLOQUE TEMÁTICO 2. FOTOGRAFÍA**

- Corrientes estéticas fotográficas.
- Los fotomontajes.
- Técnicas de registro de imagen.
- Efectos visuales luminosos. Iluminación natural y artificial, mezcla de fuentes de iluminación, filtros, etc.
- Programas de tratamiento de imagen..
- Reutilización de imágenes.
- Realización de collages.
- Modificación del mensaje original.
- Tratamiento de la imagen digital
- Valoración del carácter expresivo de la fotografía.
- Actitud comparativa respecto a otros medios expresivos.

### **BLOQUE TEMÁTICO 3. VIDEO**

- Corrientes estéticas fílmicas.

- Los géneros cinematográficos.
- Cine industrial y cine de autor.
- El cortometraje expresivo.
- La animación.
- El videoarte, el videoclip y la videoinstalación.
- Aplicación de tratamientos correspondientes a distintos géneros a una misma idea argumental.
- Planteamiento de un videoclip sobre una canción popular.
- Búsqueda de comportamientos "imposibles" e ilógicos de héroes y heroínas del cine. ¿Por qué se nos presentan así?
- Reconocimiento y valoración de los motivos por los que triunfan las series de éxito del momento.

### **Temporalización**

Se utilizará el enfoque vertical, abordando desde un único medio los distintos campos de la imagen.

Durante el primer mes se desarrollará la introducción al manejo de los medios y el conocimiento de los campos expresivos.

Seguidamente se abordará la realización de trabajos prácticos referentes a imagen fija incluyendo clases prácticas y teóricas.

La última fase se trabajará la imagen en movimiento.

### **Materiales y recursos didácticos**

Para el desarrollo de esta optativa, se emplearán los medios propios de una asignatura de estas características: cámaras fotográficas y de vídeo, aula de informática, medios audiovisuales.

### **Metodología**

La explicación teórica se acompañará con fotocopias para los alumnos, haciendo uso del proyector de diapositivas, cañón de vídeo.

Se intentará que los alumnos aporten un material gráfico (de archivo familiar, de prensa, etc.) a fin de confeccionar fotomontajes, carteles, retoques, etc.

## **6.9.- DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

### **Taller de 4º de ESO: CRITICA DE CINE**

Este taller pretende llevar la filosofía a los alumnos de 4º de la ESO desde un formato más dinámico y cercano a ellos como es el Cine. Los temas tratados tendrán relación con la realidad más próxima al alumno y conllevarán un análisis y crítica de los temas tratados en las películas que van a visionar. La finalidad fundamental es que el alumno desarrolle una actitud crítica que favorezca su desarrollo afectivo, social, cultural y personal.

#### **Objetivos**

Los objetivos que pretendemos desarrollar con el taller de Cine y Filosofía son los siguientes:

- 1- Alcanzar la capacidad de analizar la realidad desde la crítica filosófica
- 2- Conocer los temas fundamentales que afecta a su desarrollo personal.
- 3- Iniciar al alumno en un nuevo método, el Cine, con el que poder trabajar la asignatura de Filosofía.
- 4- Adquirir una base sobre la que construir unos cimientos críticos frente a la utilización de los medios de comunicación y en concreto frente a su contenido.

#### **Contenidos**

Los contenidos principales que se pretenden desarrollar estarán relacionados intrínsecamente con las películas visionadas que son dos:

“Los cuatrocientos golpes” de François Truffaut.

“ Drugstore cowboy” de Gus Van Sant.

En la primera película “Los cuatrocientos golpes” se tratarán los temas siguientes:

- Las relaciones afectivas de los adolescentes con el mundo que les rodea.
- La violencia física y psíquica en la escuela y en los centros de menores.
- La responsabilidad y la libertad personal y social.
- La política y sociedad en la filosofía de Platón, Aristóteles, Maquiavelo, Hobbes, y Habermas y la escuela de Frankfurt.

En la segunda película “Drugstore cowboy” se pretende desarrollar los siguientes temas:

- El problema de la Autonomía personal en la Ética de Kant.
- El problema de las drogas y su implicación en la sociedad actual.
- El retrato de un Yonki y las diferencias con los drogadictos del S. XXI.
- El deterioro Físico y psíquico de la persona drogadicta.
- La libertad política en la filosofía de Stuart Mill

### **Metodología**

La metodología empleada en el Taller de Cine y Filosofía, va a estar presidida por los medios audiovisuales y más concretamente con el cine como base de la misma.

Además de visionar las películas que se proponen, se realizará un análisis previo para introducir el tema que en ellas se trata y se buscará información del director y guionista.

Una vez visionada la película, se realizará un análisis exhaustivo de la misma, ya sea con parte del guión, como con textos tomados de autores relevantes de filosofía.

## **6.10.- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**

### **Taller de 1º de ESO: EL INVERNADERO ESCOLAR**

#### **Objetivos**

- 1- Crear un semillero para realizar plantaciones.
- 2- Acondicionar un invernadero para la siembra y mantenimiento de un huerto escolar.
- 3- Conocer las técnicas básicas de siembra, riego, abonado y reproducción de vegetales.
- 4- Conocer las variables fisicoquímicas que condicionan el crecimiento vegetal.
- 5- Valorar la importancia del consumo de vegetales frescos y ecológicos como parte de una correcta alimentación.
- 6- Conocer las técnicas básicas de mantenimiento escolar.
- 7- Favorecer la colaboración y el trabajo en equipo para organizar diferentes actividades.
- 8- Valorar la importancia del medio natural y de la importancia para la vida de los vegetales.
- 9- Exponer los resultados utilizando distintos medios de comunicación.
- 10- Familiarizarse con el trabajo físico y el esfuerzo.
- 11- Desarrollar el sentido de la responsabilidad y el compromiso en la gestión del invernadero y el huerto.

#### **Contenidos**

Los contenidos tratados se agrupan en los siguientes bloques:

- El invernadero:
- Funcionamiento y planificación de un invernadero.
- Organización del trabajo en un invernadero.
- Montajes de riego.
- Utilización de herramientas de jardinería y horticultura.
- Técnicas de trabajo:  
Volteado.  
Siembra.  
Riego.  
Abonado.

- Fabricación de Compost.
  - Plantación de esquejes.
  - Mantenimiento del cultivo.
  - Recolección.
  - Elaboración de ficheros, claves y herbario.
  - Registro de datos meteorológicos y otras variables (crecimiento, floración)
- Comunicación de datos:  
Funcionamiento de un blog.  
Funcionamiento de una Web.

### **Metodología**

El desarrollo del taller se realizará de la siguiente forma:

Se trabajará en grupos de 4 o 5 alumnos que se repartirán las tareas a realizar en el huerto. Las tareas serán introducidas con explicaciones concretas del trabajo a realizar y de las técnicas a utilizar (siembra, abonado, trasplantes, etc.). Se realizarán tareas diferentes en el aula, laboratorio, huerto, invernadero, etc. teniendo en cuenta los ritmos de los vegetales y los imprevistos de la climatología, así como otras causas.

Además del trabajo en el invernadero los alumnos, realizarán otras funciones como la de catalogar las semillas, realizar fotografía y vídeo y producir pequeños textos que serán recogidos en formato Web (páginas del instituto y blog).

Se realizarán pequeñas investigaciones sobre las especies cultivadas para su exposición a otros miembros de la comunidad escolar (alumnos del centro, alumnos de primaria, etc.).

Favorecemos la interacción del alumnado con la tarea a realizar de tal forma que el alumno sea capaz de integrar en su conocimiento los aprendizajes adquiridos para que los pueda aplicar en su vida diaria en un futuro.

Todas las tareas estarán diseñadas de tal forma que las competencias básicas estén desarrolladas.

### Temporalización

Primer trimestre	Acondicionamiento del invernadero, Puesta en marcha del riego, Toma de datos, Análisis de muestras de suelo, Creación del semillero, Acondicionamiento del huerto, Trasplante de variedades vegetales de invierno, Mantenimiento del invernadero y el huerto, Elaboración de ficheros, Creación del blog, Aportaciones al blog y Web, Recolección.
Segundo trimestre	Toma de datos, Análisis de muestras de suelo, Creación del semillero de primavera, Elaboración de compost, Acondicionamiento del huerto, creación de nuevos bancales, Trasplante de variedades vegetales de primavera, Mantenimiento del invernadero y el huerto, Elaboración de ficheros, Aportaciones al blog y Web, Recolección.
Tercer trimestre	Toma de datos Análisis de muestras de suelo, Creación del semillero de verano, Elaboración de compost, Acondicionamiento del huerto, creación de nuevos bancales para el verano, Trasplante de variedades vegetales de verano, Mantenimiento del invernadero y el huerto, Elaboración de ficheros, Aportaciones al blog y Web, Recolección.

### **Taller de 3º de ESO: NUTRICIÓN.**

Con la entrada en vigor de la LEA se ha quedado 3º de ESO sin optatividad. En cursos anteriores este departamento ofrecía la posibilidad de que los alumnos cursaran Nutrición y Alimentación. Dada la importancia que tiene en nuestra salud una alimentación equilibrada y los problemas que están apareciendo entre nuestros jóvenes, hemos considerado que es necesario hablarles de ella. Para ello, hemos hecho uso de nuestro proyecto de talleres como alternativa a la Religión y se la ofrecemos de esta manera.

#### **Objetivos**

El objetivo principal de este taller es que el alumno utilice sus conocimientos sobre el cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal analizando la influencia que tiene en el ser humano las dietas alimenticias.

Entre nuestros objetivos están:

1- Mejorar la salud de la población estudiantil y de las familia a través de una información en temas de alimentación y nutrición

2- Investigar los hábitos de alimentación en particular de los alumnos y de sus familias, para intentar modificar los que sean susceptibles de mejora.

3- Realizar prácticas de reconocimiento y de posibles fraudes en los alimentos.

4- Educar para un consumo más racional de los alimentos

5- Contribuir a la educación general de los consumidores en el centro escolar.

### **Contenidos**

Este taller se impartirá durante un trimestre, ya que junto con los talleres de matemáticas y tecnología, irá rotando a tres grupos de alumnos a lo largo del curso. Tendrá una duración de unas doce semanas, con una periodicidad una hora semanal.

A lo largo de estas sesiones se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Realización de prácticas de laboratorio encaminadas a que los alumnos vean la composición nutricional de los alimentos que tomamos. Conocer hasta dónde llega el fraude. Saber que comemos realmente.

- Elaboración de dietas equilibradas. Análisis de la dieta real de ellos durante una semana.

- Principales enfermedades relacionadas con los malos hábitos alimenticios. Anorexia, bulimia y obesidad

- Análisis y comprensión de las etiquetas de los alimentos que compramos

- Conservación e higiene de los alimentos.

### **Metodología**

Como en toda área de tipo experimental y científico el planteamiento metodológico será fundamentalmente activo, realización de prácticas en el laboratorio, búsqueda de información y realización de trabajos de forma individual y en grupo. La dieta semanal será individual pero la elaboración de dietas equilibradas y prácticas de laboratorio serán en grupo.

Partiremos de una base mínima de conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Nos plantearemos: ¿qué somos? ¿de qué estamos hechos? ¿qué necesitamos para funcionar adecuadamente?... y ¿qué le estamos haciendo a nuestro cuerpo? ¿lo cuidamos cómo es debido?...

El profesor suministrará información sobre todos los contenidos necesarios y, a partir de ahí, se irá trabajando tanto el trabajo individual como en grupo. Se marcarán los pasos para realizar los trabajos ayudando a llevar a cabo estos proyectos, creando un clima relajado y cooperativo.

Se necesitará material de laboratorio, material bibliográfico y audiovisual.

## **6.11.- DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

### **Taller de 1º de ESO: FRANCÉS ALTERNATIVO.**

El taller de Francés Alternativo para 1º ESO se va a impartir durante el presente curso escolar por dos profesoras (cada profesora imparte una hora). La novedad de este curso con respecto al anterior es que el taller va a ser rotativo, es decir, dirigido a todos los alumnos de una misma clase independientemente de que estudien francés o no. Por eso, lo que nos planteamos, por un lado, es dar a conocer aspectos relacionados con la sociedad y la cultura de los países en los que se habla la lengua francesa, a través de la implicación de los alumnos en la búsqueda de información sobre dichos aspectos. Se tendrá en cuenta también su potencial para generar, a partir de dichas informaciones, sus propias actividades, siempre bajo la ayuda y supervisión de las profesoras. No se trata, pues, de tener como objetivo el que se expresen en lengua francesa o de que comprendan informaciones en dicha lengua, aunque sí se intentará potenciar su capacidad de deducción del significado de ciertas palabras francesas en determinados momentos. Las páginas de Internet que consulten o la información que les pasen las profesoras serán, principalmente, en español. Todo ello se llevará a cabo de manera distendida y lúdica.

Por otro lado, y debido a que en el instituto tenemos la Sección Bilingüe, se llevará a cabo la elaboración de carteles en francés sobre las normas de la clase, las distintas dependencias del instituto o las normas de comportamiento en la biblioteca. Estas actividades sí que serán en francés, siendo las profesoras las que proporcionen a los alumnos el vocabulario necesario. La participación de los alumnos, sin embargo, estará latente a la hora de proponer esas normas en español a modo de lluvia de ideas.

Al ser grupos reducidos de 9 alumnos y al estar las salas de ordenadores ocupadas, se recurrirá a las nuevas tecnologías en momentos puntuales contando con el ordenador del departamento y, en la medida de lo posible, con otro ordenador de secretaría. A lo largo del año se procurará trabajar en grupos de 3 alumnos para desarrollar las actividades. Dichos grupos podrán variar.

## **Objetivos**

El desarrollo de este taller contribuirá a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- 1- Confirmar la iniciativa personal para obtener provecho de este aprendizaje.
- 2- Idear, planificar y/ o desarrollar actividades de carácter creativo.
- 3- Asumir de manera responsable sus deberes y derechos respetando a sus compañeros.
- 4- Desarrollar los hábitos de trabajo y de disciplina para realizar de manera eficaz las tareas.
- 5- Consolidar el sentido de trabajo en equipo y respetar la manera de pensar de los otros.
- 6- Conocer aspectos de base de la cultura francófona, respetando su patrimonio cultural y artístico.
- 7- Conocer la diversidad de culturas y de sociedades para poder valorar de manera crítica y desarrollar el respeto hacia su propia cultura y la de los otros.
- 8- Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos con el fin de buscar informaciones y resolver las situaciones de aprendizaje de manera autónoma.

## **Contenidos**

- Transmisión de información esencial a otras personas sobre lo que se ha trabajado.

- Deducción del significado de ciertos conceptos en lengua francesa sin necesidad de tener conocimientos en francés.

- Conocimiento de la cultura de los países en los que se habla francés, haciendo hincapié en aspectos como la comida, los personajes, los monumentos, geografía...partiendo de sus conocimientos previos.

## **6.12.- DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

### **Taller de 2º de ESO: FOTOS PARA LA HISTORIA**

El proyecto de de innovación del IES “Cinco Villas” de los talleres creativos y artísticos persigue dos objetivos generales:

- 1- Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.
- 2- Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

Con este horizonte, desde el departamento de Geografía e Historia se plantea el siguiente taller como un vehículo para profundizar en la educación integral del alumnado, aprovechando la oportunidad que este proyecto nos brinda para abordar cuestiones como los intereses e inquietudes del alumnado, la investigación, la creación, y otras cuestiones como el desarrollo de la solidaridad y la cooperación y la manifestación de emociones y sentimientos.

Junto a estos aspectos competenciales, el presente taller nos permitirá introducir a los alumnos en cuestiones básicas de las Ciencias Sociales, como las distintas fuentes historiográficas, su interpretación y difusión, y la diversidad actual de las manifestaciones artísticas, y el valor que en ese campo tiene actualmente la fotografía.

#### **Objetivos**

- 1- Desarrollar la creatividad, la imaginación y la creación artística.
- 2- Conocer el pasado en el entorno cercano del alumno (familia, pueblo, comarca).
- 3- Conocer la variedad de las fuentes historiográficas y las posibilidades que nos da su interpretación.
- 4- Potenciar la participación de los alumnos en la vida y las actividades del centro.
- 5- Profundizar en la colaboración y el trabajo en equipo.
- 6- Potenciar las técnicas de investigación.
- 7- Introducir al alumno en distintas formas de expresión artística, principalmente las relacionadas con la fotografía.

8- Integrar de forma armónica el estudio de las Ciencias Sociales con la creación artística.

9- Integración de las T.I.C en las actividades del centro. Uso de programas informáticos básicos.

### **Contenidos**

Búsqueda y selección de fuentes gráficas (fotografía y grabados) del entorno cercano del alumno.

- Recogida de fotografías del entorno familiar del alumno.
- Búsqueda y selección de fotos famosas de la historia.
- Recreación de fotografías históricas con la intervención de los alumnos.
- Toma de fotografías en el centro. (se repetirán periódicamente una o varias fotografías con el mismo encuadre a lo largo de todo el curso, para montar una exposición al final de curso con las imágenes obtenidas)
- “El paso del tiempo”. Toma de fotografías en el exterior del centro, siguiendo modelos de fotografías antiguas.

### **Metodología**

El desarrollo del taller combinará la creación individual de cada alumno con el trabajo en equipo. El profesor coordinará y orientará la actividad, pero con el objetivo de que los alumnos sean, en la medida de lo posible, autónomos.

Las sesiones combinarán las salidas dentro de las instalaciones del instituto para la recogida de imágenes, las que se desarrollarán en el aula de informática para la búsqueda y el tratamiento de las imágenes, y una o dos sesiones en que se realizará un “rally fotográfico” por la localidad.

Dado que se cuenta con una hora semanal, se pretende que las actividades queden, siempre que sea posible, encuadradas en un máximo de dos clases, para que los alumnos vayan viendo resultados de su trabajo.

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

“Adquirir las Competencias Básicas a través de Talleres de Creación Técnica y Artística“

REALIZADO EN EL I.E.S.

“CINCO VILLAS” DE EJEJA DE LOS CABALLEROS

DURANTE EL CURSO 2009-10

## ***CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO DEL PROYECTO.***

El proyecto permite al alumnado que no ha optado por cursar el área de Religión adentrarse en diversos campos relacionados con las artes y la cultura, como el teatro, la música, las artes plásticas, la creación literaria, la expresión corporal, los sentimientos y actitudes, la salud y el medioambiente trabajando mediante propuestas generalmente prácticas que buscan profundizar en la competencia cultural y artística principalmente.

El período lectivo semanal de ésta área ha sido de entre una y dos horas en función de los cursos, quedando de la siguiente manera:

Dos horas en 1º de ESO

Una hora en 2º, 3º y 4º de ESO.

Dentro de cada curso hay la posibilidad de cursar entre 3 y 4 talleres anuales repartiendo a los alumnos lo más heterogéneamente posible para facilitar también las relaciones humanas con alumnos de otros grupos de clase.

## ***CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO***

### **PROPUESTOS INICIALMENTE**

Dos son los objetivos generales del proyecto:

Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.

Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

La consecución de estos objetivos se trabaja de forma transversal desde cada uno de los talleres propuestos por los departamentos y permite asimismo garantizar el desarrollo de las competencias básicas del alumnado

La garantía del proyecto y su viabilidad están determinados por las características que tiene estos talleres, que los diferencian entre si y que al mismo tiempo los integran en la filosofía del centro y el posible desarrollo de los objetivos marcados:

Desarrollo de las competencias básicas como medio para la formación integral del alumnado.

Ambiente educativo presidido por la flexibilidad y la libertad.

Apertura de cauces para la comunicación y la participación sobre la base del diálogo y el rechazo de la intolerancia.

Valoración de la espontaneidad, de la intuición, de la exploración y de la imaginación.

Fomento de la autonomía, del espíritu crítico, del esfuerzo y de la constancia.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

Según la programación de cada uno de los departamentos, cada taller tiene una temporalización claramente definida para cada bloque de entre 6 y 10 sesiones y en esta desarrollan sus actividades.

#### **ALCANZADOS AL FINALIZAR EL PROYECTO**

La garantía que tiene este proyecto es la participación del alumnado ya que se hace durante las horas de clase, la dinámica lleva establecida en el centro varios años y los alumnos aceptan la temporalización y las actividades que se les plantean, con mayor o menor participación de ellos mismos en su selección.

Ambos objetivos se consiguen de manera satisfactoria.

#### ***CAMBIOS RELIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE LA PUESTA EN MARCHA.***

Cada departamento ha aplicado la temporalización establecida para cada taller y no se han manifestado cambios sustanciales que tengan una incidencia evidente en el desarrollo del proyecto.

La disposición en cada taller hace que sean eminentemente prácticos y de aula, es decir, los alumnos tienen las experiencias en el aula y sus creaciones se suelen quedar como fondo documental del taller para ser utilizado en alguna ocasión por ejemplo para actividades de biblioteca, para jornadas culturales del centro o simplemente como base para el trabajo de otros alumnos el mismo o diferentes cursos.

La viabilidad y aceptación positiva de este proyecto se basa en la variedad y riqueza de las alternativas que se ofrecen. La temporalización establecida para cada uno de ellos permite que sean lo suficientemente cortos como para que los alumnos puedan experimentar y extraer el fundamento de cada taller y lo suficiente largos como para que si el taller no logra incentivar a los alumnos, estos no se den por vencidos y adopten posturas contrarias al buen funcionamiento. Aquí está la fortaleza de este proyecto.

Otro punto fuerte es la metodología utilizada en cada taller ya que se busca la máxima participación del alumnado con la menor carga lectiva posible, es decir, que cada sesión se plantea para que el alumnado aproveche la sesión como momento de esparcimiento, de relajación, de aprendizaje y de convivencia. La carga académica que puede tener cualquier asignatura queda minimizada. Por tanto, las metodologías aplicadas son siempre participativas, de fomento de la colaboración y de la experimentación individual y colectiva.

Respeto a la organización o el calendario no hay nada importante que anotar. Este año se han mejorado los cambios de los talleres ofreciendo calendarios individuales a los alumnos y mediante la realización de reuniones conjuntas de todos los alumnos en los cambios que solían coincidir con las evaluaciones o por ejemplo en 2º y 3º de ESO en medio de cada evaluación por la menor duración de cada taller al haber 4 talleres ofertados para cada curso. Se ha beneficiado la organización además de que se facilita el control de cada taller en cuanto a los espacios habituales de práctica, a los materiales que necesita y el profesorado que imparte el taller.

### ***SÍNTESIS DEL PROYECTO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.***

La disposición por talleres a lo largo del curso no permite una temporalización de la evaluación.

Cada taller es evaluado subjetivamente en cada evaluación mediante las observaciones que para ello se tienen ya establecidas y que vienen a centrarse en dos puntos principales:

- El aprovechamiento del taller.
- La disciplina, el orden y la actitud manifestada por cada alumno.

Cada taller carece de notas numéricas pero esta observación ayuda a conocer un poco más el desarrollo de cada uno de los talleres y a dar información a las familias sobre el aprovechamiento existente en una materia de libre elección.

## **CONCLUSIONES**

### **LOGROS DEL PROYECTO**

El punto fuerte que lleva a mantener este proyecto, a confiar en el y a mejorar su desarrollo es la aceptación que tiene entre el alumnado y el profesorado de forma conjunta además de la valoración que hace cada familia mediante una encuesta realizada al finalizar el curso.

De un principio se dota de contenido claro a cada una de las sesiones por tanto el alumnado ya sabe que es una hora de dedicación a una actividad concreta, sea pintar, doblar papel, escenificar, elaborar material de malabares o exponer problemas sociales y aprender a criticarlos en público de forma coherente y con fundamentos.

De otro lado, el profesorado parte con la ventaja de estar trabajando con un contenido afín a su materia por tanto ayuda a enriquecer las propuestas que se llevan a cabo ya que permite una mayor profundización.

Finalmente el desarrollo de las competencias es más abierto y flexible que desde cada materia. Y se centra sobre todo en el desarrollo de las competencias cultural y artística y social y ciudadana.

### **INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE**

La incidencia que tiene este proyecto en el funcionamiento del centro permite principalmente:

- Mejorar la organización, desarrollo y aprovechamiento de esta materia ya que los departamentos planifican su puesta en marcha y su consecución.
- Mejorar la organización del centro trabajando en pequeños grupos, dotando de contenido y con actividades concretas para cada taller.
- Aumentar la participación mediante la integración de los departamentos didácticos en un proyecto de centro.

- Abordar el desarrollo de la competencia cultural y artística sin excesiva carga lectiva para el alumnado y desde el marco de una mayor motivación por las propuestas que en cada taller se desarrollan.

## **LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES**

<b>Departamentos</b>	<b>Profesores</b>	<b>DNI</b>
Idioma inglés	Victoria ARBUES GALLEGO	
	Rosana PASCUAL FITO	
Idioma francés	Maria GÁLLEGO BLASCO	
	Rosana ARCOS ARCOS	
Educación Física	Carlos ROMEO SARASA	
	Alberto PLANAS TORREA	
	Javier ARRESE PELLÓN	
Plástica	Elena ARRESE PELLÓN	
Administrativo	Lucía ELORRI GUILLEME	
Geografía e Historia	Juan Pedro SERRANO SANCHEZ	
Matemáticas	Asunción PUEYO LABARTA	
	Carlos CALAVIA ABADIA	
	Joaquín MARCO LUSARRETA	
Orientación	Jesús CLAVER GIMENEZ	
Música	Idoia MENA EDERRA	
	M. Angel GARCIA SANCHO	
Ciencias Naturales	Carmelo CIUDAD VERA	
	Fátima RODRIGUEZ GOMEZ	
	Javier LOPEZ GONZÁLEZ	
Lengua y literatura	M <sup>a</sup> Pilar LOPEZ MARTIN	
	Sara LOMBARDO NAVARRO	

La distribución de cursos, denominación de cada taller y profesores que las imparten se puede ver en la siguiente tabla.

<b>NIVEL</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROFESORES</b>	
<b>1º DE ESO</b>	A – C	<b>TEATRO EN INGLES</b>	INGLES	VICTORIA ARBUES
		<b>MUSICA</b>	MUSICA	IDOIA MENA
		<b>INVERNADERO</b>	CIENCIAS NATURALES	CARMELO CIUDAD
	B	<b>TEATRO</b>	LENGUA Y LITERATURA	Mº PILAR LOPEZ
		<b>INFORMATICA</b>	ADMINISTRATIVO	LUCIA ELORRI
		<b>INVERNADERO</b>	CIENCIAS NATURALES	JAVIER Y FATIMA
D	<b>AJEDREZ</b>	EDUCACIÓN FISICA	ALBERTO PLANAS	
	<b>PLÁSTICA</b>	PLASTICA	ELENA ARRESE	
	<b>TEATRO FRANCES</b>	FRANCES	MARIA Y ROSANA	

<b>NIVEL</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROFESORES</b>	
<b>2º DE ESO</b>	A – B	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	GEOGRAFIA E HISTORIA	JUAN PEDRO
		<b>PLÁSTICA</b>	PLASTICA	JAVIER
		<b>JUEGOS MATEMÁTICOS</b>	MATEMATICAS	ASUN
		<b>OCUPAC. ACTIVA t. LIBRE</b>	EDUCACIÓN FÍSICA	JAVIER
	C - D	<b>BOTÁNICA</b>	CIENCIAS NATURALES	FATIMA
		<b>TEATRO</b>	LENGUA Y LITERATURA	Mª PILAR
	<b>MÚSICA</b>	MÚSICA	IDOYA	

<b>NIVEL</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROFESORES</b>	
<b>3º DE ESO</b>	A - B	<b>MÚSICA</b>	MÚSICA	MIGUEL ANGEL
		<b>PLÁSTICA</b>	PLASTICA	ELENA
		<b>JUEGOS MATEMÁTICOS</b>	MATEMATICAS	JOAQUIN
	C - D	<b>ANIMACIÓN DE CALLE</b>	EDUCACIÓN FÍSICA	CARLOS ROMEO
		<b>NUTRICIÓN</b>	CIENCIAS NATURALES	FATIMA
		<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	ORIENTACIÓN	JESUS CLAVER
	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	LENGUA	SARA	

<b>NIVEL</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>PROFESORES</b>
<b>4º DE ESO</b>	A - B - C	<b>CRITICA DE CINE</b>	FILOSOFÍA
		<b>IMAGEN Y EXPRESIÓN</b>	MATEMÁTICAS
		<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	ORIENTACIÓN
			MARISA
			CARLOS CALAVIA
			JESUS CLAVER

### ***MATERIALES ELABORADOS***

Cada taller desarrolla sus actividades en el aula y no hay creaciones claras que mencionar. Ya se ha comentado que los alumnos si que participan en la organización de jornadas con trabajos relacionados con los temas que cada año se desarrollan y que sirven habitualmente para decorar o para amenizar este tipo de actividades.

Talleres  
Alternativos del  
IES CINCO VILLAS

# ANIMACIÓN EN LA CALLE



ES  
CUL  
TU  
RA  
DE  
PA  
PEL



# EXPRESIÓN CORPORAL



# ILUSTRACIONES



# INVERNADERO



# MÚSICA

