

I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
CURSO 2009-2010

PROYECTO y MEMORIA

DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR”**



“Proyecto Educativo” realizado en colaboración
con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón





PROYECTO INICIAL

La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro
I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
Curso 2009-2010



PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO, DE APRENDER Y CONVIVIR,
EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO E INFORMATIZADO
DEL SIGLO XXI”**



Proyecto y actividad realizados en colaboración
con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón



1.- Datos de identificación

1.1. Título del Proyecto

Título del Proyecto: “**LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR, DE HABLAR Y HACER TEATRO, DE APRENDER Y CONVIVIR, EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO E INFORMATIZADO DEL SIGLO XXI**” (2º curso escolar).

1.2. Datos del Centro

IES. Pedro de Luna. C/ Universidad, nº 2. 50001 Zaragoza
Teléfono 976290249.

1.3. Coordinador y profesorado participante:

Coordinador:

ALEGRE MATEUS, José Ángel. Profesor de Filosofía de Enseñanza Secundaria.

Profesorado participante:

ALMAZAN VICENTE, Antonio.. Profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

ANDREU VILLANUEVA, Isabel.. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ARILLA VIARTOLA M^a Pilar Profesora de Matemáticas y Tecnologías de la Información de Enseñanza Secundaria.

CAZCARRO SALVADOR, Vicente.. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.

COSCOLIN SANCHEZ., Ana Silvia. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.



ESPONERA EXTREMERA, Concepción.. Profesora de Latín de Enseñanza Secundaria

FERRANDO SANZ, Miguel Ángel. Profesor de Matemáticas y Tecnologías de la Información de Enseñanza Secundaria.

FRUTOS USÓN, Pilar.. Profesora de Compensatoria de Educación Secundaria .

GALLEGO COLLADO, Francisco.. Profesor de Religión de Educación Secundaria.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ Manuel. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

JAIME SISÓ, M^a Pilar. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

LADAGA POZO, José Vicente. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

LAHOZ COTÉS, Fernando. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

LOPEZ PÉREZ, Azucena. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

LOPEZ RODRÍGUEZ, Esther. Profesora de Educación Compensatoria “servicios a al comunidad”.

LORENTE BONED, Ignacio. . Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MALMIERCA GONZALEZ, Aníbal. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MARTINEZ MARTÍN, Maria. Profesora de Economía de Enseñanza Secundaria.

MIRAMON ARCAS, Carlos. Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.



PASCUAL LARRAZ; Inmaculada.. Profesora de Física y Química de Educación Secundaria.

PLANELLES CAOMARDE, Beatriz Profesora de Tecnología de Enseñanza Secundaria.

PORTERO GARCÉS, M^a Ángeles. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

REDRADO LORENTE, Cristina. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

RIVARÉS VALERO, M^a Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

RUBIO TORRERO, Beatriz.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

SÁNCHEZ CEBRIÁN, José Santos. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

SEBASTIÁN GERMAN, Justino. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

SINUÉS LONGARES, Antonio. Psicólogo, Departamento de Orientación. NIF 17193297 S.

TERREN CASAS, Carmen Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

TORREGROSA LUQUE, M^a Ángeles. Profesora de Compensatoria de Enseñanza Secundaria.

VILLALBA SALI, Juan Carlos. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria.

VILLORIA LOSADA, José Maria. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria.

ZARRANZ LAUNA, José María.. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.



1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad

Primer y segundo ciclo de **ESO**, **PCPI** (Ayudante de cocina) y **Bachillerato** en **estudios diurnos y nocturnos**.



1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto

“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI” como proyecto que pretende desarrollar una serie de actividades de innovación e investigación educativas encaminadas a:

- **Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las “**pizarras digitales interactivas**” en todos los cursos de ESO y bachillerato, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**, y a fomentar la **convivencia escolar**.
- Elaborar **materiales didácticos** (en castellano, inglés y francés, en soportes tradicionales e informatizados) para su utilización en el aula y en las actividades complementarias



PLANTEA como temas y ámbitos centrales de su actividad:

- El desarrollo de una **experiencia innovadora** que fomenta el espíritu emprendedor, con la **participación de un número de alumnos y profesores que supera el 50%** de los integrantes de nuestro centro escolar.
- La **convivencia escolar** (tomando como instrumento la participación mayoritaria de **alumnos, profesores, padres y personal no docente** en las numerosas actividades de este proyecto) como medio para crear un clima favorable para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, para **vertebrar, desde la base, la organización escolar** de nuestro instituto.
- El **fomento de la comprensión y expresión oral y escrita** través de las diversas áreas y materias de aprendizaje en los distintos niveles de la enseñanza secundaria, que se imparten en nuestro centro escolar.





2.- Diseño del proyecto y actividad



2.1. Planteamiento y justificación.

El **proyecto de innovación educativa**, “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”, que presentamos los profesores del **IES Pedro de Luna** en este **curso 2009-2010** es, desde el punto de vista formal, una continuación del **iniciado en el curso 2008-2009**.

Sin embargo, **desde el punto de vista de las actividades educativas**, lo consideramos como **un nuevo reto**. Aspiramos a **consolidar, profundizar y abrir nuevas vías** en los campos de trabajo que comenzamos el curso pasado sobre las **competencias básicas**, especialmente las relacionadas con **la comunicación y los lenguajes** que entran en juego en la enseñanza, la educación y las relaciones de los alumnos con el entorno social, cultural y natural. Afrontamos esta nueva etapa con ilusión y tomamos como **punto de partida** la **experiencia adquirida**, los logros conseguidos, y el análisis de los errores cometidos.



El **marco general de nuestro centro**, en el que se va a desarrollar este proyecto educativo, presenta características semejantes a las del curso anterior. El **IES Pedro de Luna** es un centro escolar que tiene una **dilatada historia de compromiso activo** con todo tipo de **proyectos educativos**.

Esta trayectoria se va a **reforzar** a lo largo del **curso 2009-2010**, en los ámbitos que aquí nos ocupan, **con**:

- La participación (representando a la enseñanza secundaria de Zaragoza) en el “**Proyecto piloto para la mejora de la competencia en comunicación lingüística**” organizado y coordinado a nivel estatal por el organismo autónomo de proyectos educativos europeos, **OAPEE**.
- El “**Proyecto Escuela 2.0**” para la integración de las **tecnologías de la información y de la comunicación** en los centros educativos. El IES Pedro de Luna es pionero en la introducción de las **Pizarras digitales interactivas** en los procesos de enseñanza y aprendizaje de ESO y bachillerato. Ha colaborado con los Centros de Profesores y Recursos y con las instituciones educativas para difundir y explicar sus experiencias, y lo seguiremos haciendo con gusto cada vez que seamos requeridos para ello. Entramos con ilusión en este nuevo proyecto, poniéndonos a disposición de aquellos centros escolares que quieran compartir nuestras experiencias.
- Así mismo para reforzar la **enseñanza bilingüe en inglés** nuestro instituto incrementará el esfuerzo para aumentar el número de alumnos participantes en los intercambios escolares, y ampliará la colaboración con los centros de primaria adscritos al IES Pedro de Luna.
- Las actividades relativas a los **lenguajes científicos** encontrarán un fuerte punto de apoyo con la incorporación al programa “Ciencia viva” y la participación en las “Rutas científicas”.
- El **lenguaje del cine** y de los medios audiovisuales tomará un nuevo impulso con la incorporación de algunos profesores, expertos en estos campos, que han planteado un nuevo proyecto.
- La consolidación del **bachillerato de artes escénicas, música y danza**, en sus **dos cursos**, abre el campo a la realización de nuevas actividades, que serán **presentadas al público**, especialmente al **escolar**, en una muestra que se llevará acabo en el último trimestre del curso.



- En el campo de la **educación a través de las actividades teatrales**, las representaciones de nuestra compañía “**Clásicos Luna**” han tenido una favorable acogida entre el público y el profesorado, no solo en el marco de la Comunidad Autónoma de **Aragón** sino también en la **Valenciana** y la **Catalana**. En la **primavera de 2010** representará “**La Odisea**” en el Teatro Romano de Sagunto, en el Joventut de Hospitalet, y “**El Despertar de las Musas**” en el Teatro Romano de Zaragoza, en el marco de los “**Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon**” de dichas ciudades.
- La consolidación de un “**Seminario de acogida**” a los **25 profesores que se han incorporado al IES Pedro de Luna** en el curso 2009-2010. Ha sido organizado en colaboración con el **CPR Juan de Lanuza** de Zaragoza. Se ha desarrollado los días 4 y 7 de septiembre de 2009, y, a lo largo de dos sesiones de tres horas y media, los profesores que coordinan los proyectos educativos del centro han “introducido por inmersión”, de forma teórica y práctica, a los recién llegados en “**el espíritu y las actividades**” de nuestro centro.





Con estos nuevos planteamientos presentamos el proyecto iniciado en el curso 2008-2009, y que en este **2009-2010** pretendemos que se desarrolle con arreglo a las siguientes **características**:

- Un **proyecto consolidado**: que se ajusta a las **necesidades educativas y culturales de nuestro centro escolar y de su entorno urbano**; que delimita sus objetivos en el campo de las **competencias lingüísticas**, comunicativas y de integración de las **nuevas tecnologías**. Un proyecto que ha mostrado que la metodología puesta en práctica en 2008-2009 es válida para conseguir los objetivos en el 2008-2009, y que las actividades realizadas con participación mayoritaria de alumnos y profesores han sido fundamentales para consolidar la **convivencia** en el centro.
- Con un carácter claramente **innovador**, en cuanto que logra **movilizar a todo el centro en torno a unas metas colectivas**, que dinamizan el ámbito escolar y el extraescolar. A lo largo del curso 2008-2009 el porcentaje de **alumnos** que participaron en alguna de las actividades del proyecto supera el 75% del total. Los **profesores** involucrados fueron 58, y las actividades teatrales y musicales en las que intervinieron más de 300 alumnos no hubieran sido posibles sin el apoyo y la colaboración activa de los **padres** y el **personal no docente**.
- Un proyecto educativo que incide directamente en las **actividades de aula**. En la **memoria del curso anterior** pueden encontrarse **algunas de ellas**: concierto musical, lecturas clásicas y poéticas, exposiciones didácticas relativas al campo de las ciencias naturales y humanas, carteles, recetas de cocina, composiciones literarias, cine y literatura, lecturas teatralizadas en inglés y otras muchas que en ella pueden consultarse.
- Un proyecto educativo que despliega **un sinfín de actividades** de todo tipo en el que **los recursos humanos y económicos** son utilizados con sentido común para alcanzar los objetivos.
- Un proyecto que ponemos **al servicio de las instituciones educativas y sociales**, en la medida en que sus planteamientos, algunas de sus actividades o su metodología pueda ser útil para otros colectivos. Desde esta perspectiva nos parece importante reseñar que **su repercusión ha sido importante**; Fuimos invitados por el **CPR Juan de Lanuza** para exponer nuestras experiencias con las **nuevas tecnologías de la información** y con la **educación a través del teatro** (“Clásicos Luna”) en los **cursos de formación para profesores en prácticas**. También nos han invitado otros **institutos de Zaragoza, Huesca** y otras instituciones educativas aragonesas en **jornadas sobre las TIC**. En todas ellas hemos participado con ilusión, y así los seguiremos haciendo en el curso que comienza.



Este es el marco en el que presentamos las **líneas teóricas y de acción iniciadas en el curso anterior: (2008-2009)**

Nuestro “Proyecto de Innovación Educativa” pretende incidir de forma directa en el fomento de actividades relacionadas con una de las competencias básicas: **la comunicación lingüística**, que debe servir a los integrantes de nuestra comunidad educativa como **referente** en el trabajo de **otras competencias** como la relativa al tratamiento de la información y **competencia digital**, la **social** y ciudadana, la **cultural** y artística, la **autonomía e iniciativa personal** y la competencia para aprender a aprender

Consideramos que el “**tema del lenguaje**”, de los muchos lenguajes existentes, de la **lectura**, de la **escritura**, de la **comunicación verbal y no verbal**, constituye un tema central para progresar en la **calidad** de la **educación académica** y la **formación humana**, en el camino a la excelencia que en cada nivel y en cada tipo de alumnos se debe perseguir. Pensamos que es un tema clave en **primer ciclo** para afrontar el fracaso escolar. Es una pieza angular en **segundo ciclo** para preparar a los alumnos para su inserción en la vida activa o para sentar las bases del bachillerato y posiblemente sea una de las piedras angulares a la hora de plantear el **bachillerato** con garantías de éxito.



El **IES Pedro de Luna** de Zaragoza cuenta con una **base sólida** que debe servir como **punto de partida** a la hora de lanzarse a esta “aventura del lenguaje”. Son numerosas las **actividades** y **prácticas de aula**, **complementarias** y **extraescolares** que realizamos en nuestro instituto:

- **Enseñanza bilingüe en inglés** en el marco del programa British Council en todos los **cursos de la ESO**.
- El IES Pedro de Luna ha introducido, como centro piloto, la utilización de las “**Pizarras digitales interactivas**” en **todos los grupos de 1º, 2º de**



ESO, 1º y 2º de bachillerato en los cursos 2007-2008-2009 integrándolas en el aula con las pizarras tradicionales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La mayoría de los profesores de 1º han participado en el proyecto y en los cursos de formación. El **lenguaje teatral** cuenta con una larga tradición en nuestro instituto. Desde el curso 2002-2003 nuestra **compañía teatral “Clásicos Luna”** ha representado en Zaragoza y en numerosos pueblos de Aragón en diversas campañas escolares las obras **“Pséudolo”** y **“Truculentus-El Cascarrabias”** de Plauto. También ha participado en “Los festivales juveniles de teatro Grecolatino Prosopon” en Sagunto, Tarragona, Bilbao y Zaragoza. En el curso que acaba de finalizar hemos representado **“La Odisea”** con una compañía formada por **84 alumnos** actores, músicos y cantantes, integrando los **lenguajes teatrales y musicales**, con la colaboración de profesores de diversos Departamentos didácticos, especialmente de música. En el curso 2008-2009 Hemos representado “El Despertar de las Musas” con la participación de 200 alumnos.

- Actividades de **lectura en público en inglés**, en colaboración con el colegio público **Hilarión Gimeno**, un día a la semana mientras los alumnos del colegio están en el comedor. Preparado por profesores y alumnos de nuestro centro de **3º y 4º de ESO**. En el curso 2008-2009 también lo hemos hecho en el colegio Tenerías y en el Tío Jorge.
- Actividad de aula: **teatro en inglés**. Preparado por profesores y **alumnos de 3º y 4º de ESO**. Con representaciones y lecturas en público en el colegio Hilarión Gimeno y en nuestro instituto.
- Actividad de aula: **teatro en francés**. Preparado por profesores y **alumnos de 1º de ESO**. Con representaciones y lecturas en público en diversas muestras de teatro escolar, en Aragón Educa, en centros de 3ª edad y en nuestro instituto.
- Actividades de **“Lecturas poéticas”** en estudios **nocturnos y diurnos**, organizadas por los Departamentos de Lenguas Clásicas. Preparadas como actividades de aula y representadas como actividades complementarias abiertas a todos los alumnos y profesores de diurno y nocturno. Estas lecturas se realizan en **griego, latín, castellano, italiano, inglés y francés** e integran **recursos informáticos visuales y musicales**. Se realizan con la participación de profesores y alumnos de los Departamentos implicados.
- Nuestro **Departamento de Música** cuenta con experiencias contrastadas en el campo del trabajo de diversas competencias básicas trabajadas en la preparación en el aula, con todos los alumnos de música y canto coral de **3º y 4º de ESO**, de un **concierto músico vocal público anual** abierto a la presencia de todos los alumnos y padres.
- El Departamento de **Ciencias Sociales** organiza todos los años una **“Exposición temática monográfica”** que incluye conferencias, trabajo de textos en el aula y breves escenificaciones.
- Todos los **Departamentos Didácticos** cuentan con larga experiencia en el trabajo escolar y extraescolar de actividades relacionadas con los diversos lenguajes. Los de ciencias están iniciando una campaña de



acercamiento a los alumnos de los **lenguajes matemáticos, físicos y del medio natural**; han participado en las “Rutas científicas”. El Departamento de Lengua y Literatura ha participado en las “Rutas literarias”, colabora en los **concursos literarios** que organiza la Asociación de Padres, dirige y coordina la **revista escolar “Anaquel”** y promueve todo tipo de actividades relacionadas con la lectura y la asistencia a representaciones teatrales. A su cargo han estado también las aulas de **inmersión lingüística** para alumnos inmigrantes que necesitan consolidar sus aprendizajes de castellano. El Departamento de Filosofía participa en varios programas en los que el lenguaje es la piedra angular: **“La justicia en las aulas”**. El Departamento de Economía realiza múltiples actividades de fomento de la comprensión oral y escrita como **simulaciones de juicios** y análisis de documentales de tema socioeconómico. Estas actividades están descritas en la memoria 2008-09.

- Nuestro centro escolar participa en el programa educativo a cargo de la “Policía nacional” sobre **“la comunicación a través de Internet”**.
- El Centro participa en el **Periódico de los Estudiantes** que organiza el País con trabajo de los **alumnos y profesores de Lengua e Informática**.
- El IES Pedro de Luna participa desde hace tres años en **Programa de Acompañamiento “PROA”** que tiene como uno de sus objetivos el progreso en los **competencias básicas lingüísticas y científicas**.
- El centro cuenta con una **revista escolar** contrastada **“Anaquel”** con 25 años de trayectoria, que recoge con periodicidad trimestral trabajos escolares y artículos de alumnos y profesores.
- La **Asociación de padres y madres** organiza todos los años un **concurso literario en español e inglés**, potencia cursos de perfeccionamiento de técnicas de estudio, y de **lengua inglesa para padres y alumnos**.
- La **página Web** del centro está viviendo un momento de desarrollo, potenciando la **comunicación** y buscando los procesos de realimentación que genera la **información** sobre todas las actividades del centro.
- El IES Pedro de Luna cuenta también con una larga experiencia en la utilización de **tabloneros de anuncios y paneles expositivos** que quiere volver a recuperar con este proyecto, sumando sus fuerzas a las de la página Web.
- En el curso que está finalizando los profesores y alumnos de **estudios nocturnos** han hecho un esfuerzo considerable para dar juego a las capacidades académicas y humanas de sus alumnos, organizando **“Lecturas literarias”**, asistencia a representaciones teatrales y **“actuaciones musicales”** de los muchos alumnos que simultanean sus estudios de bachillerato con los musicales.



Tomando como **punto de partida** estas experiencias, nuestro proyecto educativo aspira a **fomentar la lectura**, la **escritura** y la **comunicación en todo tipo de lenguajes** trabajados en las diversas áreas y materias del currículo y en las actividades extraescolares, porque **aspiramos a llegar a la mayor cantidad posible de alumnos y profesores** convirtiendo el proyecto en un **proyecto de centro**. Queremos crear un ambiente colectivo de ilusión, de trabajo, que sitúe en su centro las actividades de lectura.

Por tanto **todos los lenguajes** quedaran comprendidos en nuestro campo de acción, los **clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.

Todos ellos constituirán el escenario de nuestro trabajo, pero nosotros incidiremos en los tres en los que el IES Pedro de Luna está actuando con mayor intensidad, porque ellos deben servir como **cimiento de todas las actividades de nuestro proyecto**:

- **Enseñanza bilingüe en inglés.**
- **El lenguaje de las nuevas tecnologías de la información en las “Pizarras digitales interactivas”.**
- **El lenguaje teatral** en las actividades educativas de nuestra compañía teatral “Clásicos Luna”.

Las **líneas básicas, teóricas y de acción**, que hemos tenido en cuenta en el planteamiento de nuestro **“Proyecto Educativo”** son las siguientes:

Consideramos que **en todos los centros escolares**, y por tanto también en el nuestro, **se realizan muchas actividades educativas valiosas**, relacionadas con el **lenguaje** y la **comunicación**, por parte de todos los integrantes de la comunidad escolar, en todos los niveles, en todas las disciplinas y en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Nosotros planteamos que una **vía de innovación**, sencilla en su puesta en práctica y potente en sus resultados, es potenciar ese trabajo de todos y **darle cauce**.

Que muchas veces esas **actividades no son conocidas por todos los miembros de la institución educativa**, perdiendo por ello influencia en el buen devenir de la vida cotidiana. Nosotros pretendemos **difundir todo tipo de actividades de lectura, escritura y comunicación** realizadas en el IES Pedro de Luna a través de todos los medios posibles: Tablones de anuncios tradicionales, página Web, revista escolar, trabajos realizados con las nuevas tecnologías de la información, y muestras de actividades en días especiales.



Constituye un medio fundamental para la **realimentación** de la energía de las personas que trabajan y estudian en el centro escolar.

Que en ocasiones estas **tareas y actividades** tradicionales o innovadoras **se realizan de forma aislada**. Pretendemos **sumar las fuerzas** de todas ellas, porque las **sinergias** que resultan de la acción conjunta de todas ellas son mucho mayores que los efectos que producen aisladamente.

Que **lo importante** de estos proyectos de innovación no es el nombre que se le de o el tema que se elija. Lo importante son las **capacidades y actividades** que tienen y realizan **profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa**, a las que el proyecto intenta dar cauce. Si que es importante **dar unidad** a todo con un **tema central** que sirva de **referente** y guía. No es difícil, con un poco de imaginación, vincular directa o indirectamente cualquier actividad a la líneas centrales de los proyectos. Es aquí donde situamos la **posibilidad de generalización de nuestro proyecto**: no en los contenidos sino en la búsqueda de una idea o tema que pueda aglutinar la potencia latente de los integrantes de un centro escolar. Se trataría de **partir de todo esto, potenciándolo**, dándole sentido y fuerza con algunas **ideas fuerza o señas de identidad**, y organizándolo un poco con objetivos muy concretos y sencillos. Los **profesores** deben estar orgullosos de estar en esta nueva dinámica, porque eso es fundamental para **transmitirlo a los alumnos**.

Nuestro proyecto pretende aportar a los alumnos la creación del **ambiente colectivo** necesario para que la lectura, la escritura y la comunicación sean trabajadas en un marco de **ilusión**, de **creatividad sencilla** y de **“fiesta”**. La alegría es el mejor ingrediente para hacer cualquier cosa. Lo presentaremos como **un reto**: aprender a **“moverse con soltura en el mundo de la comunicación y de los lenguajes”** que van a necesitar para buscar trabajo y para desarrollarlo en cualquier ámbito, y para relacionarse con los demás y para conocerse a sí mismos.

En este marco general los **objetivos y tareas que nos proponemos son sencillos**. Los proyectos avanzan como las construcciones, poco a poco, sumando un ladrillo a otro ladrillo. **Profesores y alumnos** son los protagonistas principales de los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el día a día de la vida escolar. Solo ellos pueden ser los artífices del progreso, la innovación y el buen funcionamiento de la práctica educativa. Las actividades y proyectos siempre plantean algunos problemas técnicos, pero estos pueden resolverse en muchos de los casos de una u otra manera. El **factor humano** es el fundamental. Hemos constatado en nuestras **experiencias** que los planteamientos pretenciosos o abstractos echan para atrás al profesorado, y sin él nada puede salir adelante. Por eso **hemos planteado** las tareas de forma sencilla, con **objetivos concretos, a corto y medio plazo**, para cada profesor y para cada curso y grupo. No aspiramos a logros grandiosos.



2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

En **apartado anterior** (explicación y justificación de los planteamientos de nuestro proyecto) hemos dado cuenta de algunos de los aspectos innovadores de nuestro proyecto.

Enumeramos a continuación los más importantes:



- **El fomento de la lectura**, a través de las diversas áreas de aprendizaje, siempre ha sido uno de los principales objetivos de la enseñanza en todos sus niveles. Consideramos que la aportación “innovadora” de nuestro planteamiento consiste en la creación de un **clima colectivo envolvente que invite a los alumnos a sumergirse en el mundo de los libros** y la letra impresa. Planteamos la acción conjunta de las **actividades escolares**, en el aula, y de las complementarias y **extraescolares**, para crear condiciones para el desarrollo de **actitudes**, afectivas e intelectuales, favorables **hacia la lectura**.
- Consideramos que **en todos los centros escolares**, y por tanto también en el nuestro, **se realizan muchas actividades educativas valiosas**, relacionadas con el **lenguaje** y la **comunicación**, por parte de todos los integrantes de la comunidad escolar, en todos los niveles, en todas las disciplinas y en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Nosotros planteamos que una **vía de innovación**, sencilla en su puesta en práctica y potente en sus resultados, es potenciar ese trabajo de todos y **darle cauce**.
- Que muchas veces esas **actividades no son conocidas por todos** los miembros de la institución educativa, perdiendo por ello influencia en el buen devenir de la vida cotidiana. Nosotros pretendemos **difundir todo tipo de actividades de lectura, escritura y comunicación** realizadas en el IES Pedro de Luna a través de todos los medios posibles: Tablones de anuncios tradicionales, página Web, revista escolar,



trabajos realizados con las nuevas tecnologías de la información, y muestras de actividades en días especiales. Constituye un medio fundamental para la **realimentación** de la energía de las personas que trabajan y estudian en el centro escolar.

- Que en ocasiones estas **tareas y actividades** tradicionales o innovadoras **se realizan de forma aislada**. Pretendemos **sumar las fuerzas** de todas ellas, porque las **sinergias** que resultan de la acción conjunta de todas ellas son mucho mayores que los efectos que producen aisladamente.
- Que **lo importante** de estos proyectos de innovación no es el nombre que se le de o el tema que se elija. Lo importante son las **capacidades y actividades** que tienen y realizan **profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa**, a las que el proyecto intenta dar cauce. Si que es importante **dar unidad** a todo con un **tema central** que sirva de **referente** y guía. No es difícil, con un poco de imaginación, vincular directa o indirectamente cualquier actividad a la líneas centrales de los proyectos. Es aquí donde situamos la **posibilidad de generalización de nuestro proyecto**: no en los contenidos sino en la búsqueda de una idea o tema que pueda aglutinar la potencia latente de los integrantes de un centro escolar. Se trataría de **partir de todo esto, potenciándolo**, dándole sentido y fuerza con algunas **ideas fuerza o señas de identidad**, y organizándolo un poco con objetivos muy concretos y sencillos. Los **profesores** deben estar orgullosos de estar en esta nueva dinámica, porque eso es fundamental para **transmitirlo a los alumnos**.
- En lo referente a la **organización escolar**, nuestro proyecto plantea **nuevas perspectivas** y enfoques para afrontar este problema. Es evidente que algunos “progresos o retrocesos” de los centros escolares dependen, en gran medida, de la organización formal planteada por las leyes y llevada a la práctica por los órganos colegiados y los equipos directivos. Nuestras experiencias nos hacen pensar que, **para mejorar la vertebración de los institutos**, en las actuales condiciones sociales, económicas y culturales, es necesario investigar lo que podríamos llamar “**organización desde abajo**”, con **proyectos y actividades colectivas** “de centro” que se conviertan en **señas de identidad colectiva** y generen sentimientos de pertenencia al grupo educativo.
- En el **mundo del siglo XXI**, que nos ha tocado vivir a nosotros y a nuestros alumnos, los grandes **espectáculos**, las **liturgias** civiles, religiosas, lúdicas, sociales, políticas, y las grandes **fiestas deportivas** inundan la vida cotidiana y se convierten en un **modo de percibir el mundo** y de construirlo. Lo que no se visualiza y se contempla, no existe. Vivimos en un mundo audiovisual, en el que los lenguajes icónicos inundan todos los ámbitos de la vida juvenil y adulta. Sin



embargo los centros escolares, por muy diversos y complejos motivos, han abandonado y minusvalorado, en la práctica, las actividades de este tipo, aunque teóricamente se repita hasta la saciedad que es necesario analizarlas en el aula. **Nuestro proyecto retoma la práctica de este tipo de “representaciones”**, en el ámbito de las actividades escolares y extraescolares, porque son necesarias para motivar, dar forma, y visualizar en escenificaciones festivas o/y teatrales lo que en el aula es letra, texto, palabra y abstracción; porque es importante que los alumnos participen en actividades en las que afirmen su personalidad para sí mismos y ante los demás; y porque las **dinamizaciones escolares**, movilizan al alumnado, y a modo de liturgias colectivas **escenifican y visualizan el proyecto colectivo** y el trabajo realizado, con protagonismo directo de la mayoría de los alumnos implicados, independientemente de sus resultados académicos, para motivar, reforzar y lanzar al colectivo hacia el futuro. Pretendemos realizar una **“fiesta de la lectura”** al finalizar cada uno de los dos primeros trimestres, que recoja el trabajo de todos los participantes.

- La **dimensión teatral de este proyecto** continuará la **línea innovadora** iniciada en anteriores proyectos de innovación por la **compañía teatral escolar** del IES Pedro de Luna de Zaragoza **“Clásicos Luna”** (que fue la primera compañía teatral clásica formada por alumnos, profesores y antiguos alumnos de un instituto aragonés, que participó los “Festivales Españoles Juveniles de Teatro Grecolatino”).





2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

Nuestros objetivos recogen los planteamientos que figuran en el **anexo sobre competencias básicas**



Objetivos:

- Fomentar la **integración interdisciplinar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, de actividades de **lectura, escritura y comunicación** en todo tipo de **lenguajes: clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**.
- Elaborar **materiales didácticos** (en castellano, inglés y francés, en soportes tradicionales e informatizados) para su utilización en el aula y en las actividades complementarias
- Crear el ambiente apropiado, y necesario, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, con la **dinamización de la vida escolar**, por medio de **actividades complementarias y extraescolares, que lo refuercen**, generando la **energía, ilusión y sentimientos colectivos** imprescindibles para que un proyecto de esta envergadura siga adelante.
- **Fomentar en los alumnos** la capacidad de **leer y escribir** y su **competencia a la hora de comprender**, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.



- *Crear el ambiente necesario y realizar actividades para que los alumnos descubran que la **lectura** es una **fuentes de placer, de descubrimiento de otros entornos**, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.*
- *Fomentar la **capacidad de los alumnos para comunicarse y conversar** como acciones que desarrollarán sus habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.*
- *Favorecer la **competencia lingüística en lenguas extranjeras**, inglés y francés, como instrumentos de comunicación y como vías para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.*
- *Avanzar en el desarrollo de la **competencia digital de los alumnos**, favoreciendo el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente, desarrollando, al mismo tiempo, la capacidad de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información.*
- *Trabajar las **actividades teatrales** como un **proceso educativo** que sirva para que los alumnos comprendan, por una parte las características del teatro como género literario, y los elementos necesarios para su puesta en escena, aplicándolo a comedias y tragedias de la época grecolatina, y por otra para que sirva a los **alumnos** para mejorar su **capacidad de comunicación**, relación, y para aumentar la **confianza en sí mismos** y en sus capacidades.*



- *Desarrollar en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** de: el trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.*



- *Fomentar en los alumnos el aprendizaje de la **generosidad** de poner a disposición de **otros centros escolares** las experiencias propias, para contribuir entre todos al fortalecimiento de la enseñanza pública.*
- *Difundir ante la opinión pública una imagen del **I.E.S. Pedro de Luna** ajustada a su **larga tradición de trabajo educativo** bien hecho al servicio de la ciudad de Zaragoza y de la Comunidad Autónoma de Aragón.*

Contenidos:



- *Lectura y **análisis de textos**, con diversos tipos de lenguajes **clásicos y actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.*
- *Actividades de **lectura en público** en castellano y otros idiomas en los colegios de primaria adscritos al instituto.*
- *Organización y participación en las **celebraciones festivas de lectura y escritura** que desarrollaremos al final de cada trimestre, planteadas como **actividades de dinamización** del colectivo escolar.*
- *Análisis y comentario de las características de los **lenguajes de las nuevas tecnologías de la información**.*
- *Participación activa en los **procesos de información y comunicación** que se dan en la **institución escolar**, por medio de los **tablones de anuncios, página web, revista escolar “Anaquel”, fotografía digital y exposiciones**.*



- **Aplicación educativa de habilidades con las nuevas tecnologías de la información a los procesos de enseñanza y aprendizaje.**
- **Representaciones teatrales de “La Odisea” y “El Despertar de las Musas”** para alumnos de Zaragoza y la Comunidad Autónoma de Aragón, con la elaboración de una **guía didáctica** y un dossier de recursos didácticos con **actividades de lectura, escritura y expresión oral**. Participación en los **“Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prosoyon”**
- **Asistencia, como espectadores, a algunas de las representaciones teatrales** que, en este ámbito, se realicen en Zaragoza a lo largo del curso escolar 2008-2009.
- **Conocimiento de las etapas del proceso de montaje de una obra teatral**, desde la decisión inicial hasta su representación, y de las actitudes, y valores, humanos, académicos y profesionales necesarios para llevarlo a cabo.
- **Sensibilización y estima de los valores educativos**, que se encuentran en las **actividades teatrales**: Trabajo en grupo, corresponsabilidad, división de funciones, respeto y solidaridad, necesidad del esfuerzo personal y colectivo, importancia del diálogo en la resolución de problemas, constancia en las actividades y decisiones tomadas para conseguir los objetivos propuestos, desarrollo de la memoria y la concentración, desarrollo de valores estéticos.
- **Actitudes de aprecio hacia el trabajo bien hecho**, el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.
- **Actitud de colaboración** y disposición para **compartir**, con otros centros educativos, las **experiencias educativas y los aprendizajes conseguidos con este proyecto**.





2.4. Plan de trabajo y metodología.

Para la realización de este proyecto educativo hemos establecido un **organigrama sencillo**, porque consideramos que garantiza mejor la consecución de los objetivos:

El **coordinador general** del proyecto, D. José Ángel Alegre, trabajará directamente con **cuatro pequeñas comisiones**, que organizarán los **cuatro ámbitos de trabajo fundamentales**, con sus respectivos coordinadores y grupos de profesores:

Comisión de fomento de lectura, escritura y comunicación.

Comisión responsable de los estudios bilingües.

Comisión coordinadora de los trabajos con las pizarras digitales.

Comisión coordinadora del trabajo teatral.

En el mes de **junio de 2009** estableceremos las líneas generales de acción, que revisamos en **septiembre** al comenzar el nuevo curso escolar 2009-2010, para incorporar a los nuevos profesores que llegarán al centro. Las **reuniones de esta pequeña comisión** se realizarán, a lo largo del curso, de forma **bimensual** para revisar el trabajo hecho y programar el trabajo a realizar. Cada uno de los **profesores responsables de cada área** organizará las actividades correspondientes con los profesores implicados.

La **organización** descrita nos servirá como **estructura de referencia**, pero en un proyecto como el nuestro, en el que entran en juego muchas personas, elementos, recursos, ámbitos, técnicas y actividades diversas, el instrumento fundamental para avanzar y mantener la cohesión es el **diálogo**, la **comunicación** y el **intercambio de información** diario sobre el desarrollo del proyecto, entre todas las personas que intervienen en él. Es el modo más eficaz para que los **responsables** de las diversas áreas sustenten a un **grupo numeroso, sólido y representativo** de todos los sectores y colectivos que pueda afrontar el proyecto con garantías de llevarlo a buen puerto.

El principio fundamental que regirá nuestra actuación es el que hemos **descrito en la introducción**: pretendemos trabajar con sencillez. Queremos crear un ambiente entre el **profesorado** que invite a sumarse a la realización de actividades sencillas de lectura en las que ellos se encuentren a gusto, para transmitirlo a los alumnos. De modo simultáneo planteamos algo semejante para **los alumnos**: creemos que es necesario utilizar metodologías y estrategias de actuación que presenten actividades de lectura, escritura y comunicación como un camino al desarrollo de las capacidades personales para la comprensión y la comunicación.



2.5. Duración y fases previstas. Número de horas.

La realización del proyecto **durará** desde septiembre de 2009 **hasta finales de mayo de 2010**. Las **fases** previstas son **tres**.

Tomando como referencia nuestra experiencia en otros proyectos de innovación educativa realizados en cursos anteriores, centraremos el grueso de las actividades de los alumnos en los **dos primeros trimestres del curso 2009-2010**. Desde el punto de vista educativo, consideramos que el último debe quedar lo más libre posible, para que las actividades no sirvan de ocasión o causa de distracción para su dedicación al estudio.

1.- Preparación. Septiembre-diciembre de 2009:

- Preparación del **plan general de trabajo**.
- Establecimiento, con todos los profesores participantes, de las **nuevas líneas de trabajo**.
- Preparación conjunta con el **profesor** responsable del programa **Ramón y Cajal** del trabajo con las **pizarras digitales interactivas**.
- Coordinación con la **profesora responsable de las enseñanzas bilingües** de las actividades a realizar a lo largo del curso.
- Planificación y **preparación** con los integrantes de “La Clac Teatro”, antiguos alumnos del instituto, **de la dimensión teatral del proyecto**.

2.- Segundo trimestre. Enero-marzo de 2010.

- Utilización en las **aulas** de los materiales de **lectura y escritura** elaborados por profesores y alumnos en el trimestre anterior.
- En el **ámbito teatral**, el segundo trimestre, será fundamental para las representaciones teatrales.

3.- Tercer trimestre. Marzo-mayo de 2010.

- Planteamos el tercer trimestre como etapa de aplicación, divulgación y celebración del trabajo realizado a lo largo del curso. Los alumnos y profesores necesitan dedicar casi todas sus energías al trabajo estrictamente académico.
- **Análisis y evaluación** de las actividades realizadas, de la metodología empleada y de los resultados obtenidos, con especial incidencia en su **repercusión en la convivencia en el centro**, puesto que este es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.



Número de horas:

Debido a las **características del proyecto**, que requiere un trabajo permanente de dinamización y de ajuste, no es posible hacer una cuantificación exacta del **número de horas**. La participación del profesorado a través de sus respectivas asignaturas, con la preparación correspondiente, y de las actividades extraescolares solo podrá ser valorada con precisión en la memoria final.

1.- Primer trimestre.

Octubre-Diciembre de 2009: _____ 600 horas

2.- Segundo trimestre.

Enero-Marzo de 2010: _____ 600 horas

3.- Tercer trimestre.

Marzo-Mayo de 2010: _____ 300 horas





I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
CURSO 2009-2010
MEMORIA
DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR”**



**“Proyecto Educativo” realizado en colaboración
con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón**



I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
MEMORIA
DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA
CURSO 2009-2010

**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR”**

**“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de
aprender y convivir en el mundo plurilingüístico e
informatizado del siglo XXI”**

**REALIZADO EN COLABORACIÓN CON
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
GOBIERNO DE ARAGÓN**



1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

El proyecto “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI” que cierra su ciclo en este curso 2009-2010, que ahora está finalizando, ha seguido las **líneas de acción** que marcábamos al comenzar en el curso 2008-2009:

*“Los personas que formamos **la comunidad escolar del IES Pedro de Luna** de Zaragoza estamos realizando una clara apuesta para **fomentar proyectos educativos** que mantengan viva la **dinámica académica y humana** del centro y la impulsen hacia el futuro con nuevas **metas colectivas**.”*



- *“**Hemos trabajado para fomentar la vinculación de los alumnos con el centro**, con sus compañeros, con los profesores, con las actividades de enseñanza-aprendizaje, y con las complementarias y extraescolares. Hemos **dinamizado las relaciones humanas y educativas** de todos los integrantes de la comunidad educativa de nuestro instituto, contribuyendo de este modo a **mejorar la organización escolar**, inyectando nuevas energías en forma de **metas e ilusiones colectivas compartidas**. El número de alumnos y profesores participantes ha sido muy numeroso. Para nosotros ha tenido una especial importancia el **protagonismo que han tenido los alumnos de 1º y 2º de ESO**, puesto que les ha dado un lugar importante en la actividad educativa del instituto y ha facilitado su **paso del colegio de primaria al instituto**, contribuyendo a su inserción en la vida cotidiana de nuestro centro.”*



- En la **dimensión teatral**, hemos llevado a buen puerto la **preparación y representación** (en una segunda edición) de “El Despertar de las Musas” y la reposición de “La Odisea”. “**El Despertar de las Musas**” es una “**Pompa o procesión grecolatina**” que a modo de **pasacalles recorrió** los espacios urbanos que van **del Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta al Teatro Principal de Zaragoza**. “**Clásicos Luna**”, la compañía teatral del IES Pedro de Luna que la escenificó, estuvo **formada** en esa ocasión **por 200 alumnos** de todos los cursos y grupos, del bachillerato de artes escénicas, música y danza, de las asignaturas de Música, exalumnos y profesores que dieron vida y color a este **despertar** de las **Musas** que, acompañadas de **músicos, bailarinas, cantantes y dioses grecorromanos**, acudieron al gran teatro de Zaragoza para **inspirar a los actores** que hacen posible que el arte siga vivo como escenario de los sentimientos humanos. Se representó, en esta segunda ocasión, **el martes 13 de abril de 2010** en el marco de los “**XI Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon**” de Zaragoza“. “**Clásicos Luna**” (la compañía en este caso está **formada por 84 alumnos** actores, músicos y cantantes) también ha vuelto a representar en el Teatre Joventut de **Hospitalet de Llobregat (Barcelona)** y en el **Teatro Romano de Sagunto** la versión de “**La Odisea**” de **Homero** preparada por Juan Luis Pérez Pascual, M^a Ángeles Parroqué e Inmaculada Carné Escuer, antiguos alumnos de nuestro instituto y componentes de “**La Clac Teatro**”. Estas nuevas puestas en escena de la Odisea se realizaron **para alumnos de ESO y bachillerato** el **23 de marzo** y el **21 de abril** de 2010, integradas en el programa de estos mismos festivales. En su dimensión más académica el teatro también ha tenido su lugar como “**Teatro de aula en inglés**” con **alumnos y profesores de los cuatro cursos de ESO** que han participado en “**Lecturas teatralizadas**” de cuentos y escenas narradas en lengua inglesa en los Colegios Públicos “**Hilarión Gimeno**”, “**Gascón y Marín**”, “**Tenerías**” y “**Tío Jorge**”. El “**Proyecto Educativo PíEE**” de integración de espacios escolares también ha creado dos grupos de



“Iniciación al teatro” que han realizado un taller a lo largo de todo el curso escolar con alumnos de 1º y 2º de ESO. Hemos iniciado la preparación de dos nuevas obras con alumnos de todos los cursos de ESO y bachillerato: la tragedia “Medea” de Eurípides y la comedia “Los Gemelos” de Plauto, que se representaran en el curso 2010-2011.



- “En el ámbito del **fomento de las actividades de lectura, escritura y comunicación verbal**, las actividades realizadas a lo largo de este segundo año de trabajo han dado un impulso considerable al progreso de los alumnos en las **competencias básicas** relativas al dominio y uso del lenguaje en diversos contextos y situaciones. Hemos mantenido la estrecha **colaboración con el Colegio Público Hilarión Gimeno** (por medio de los **Departamentos Didácticos de Inglés, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales** de nuestro instituto) que iniciamos en cursos anteriores: hemos seguido preparando, en las clases de inglés, la **lectura** (el canto y la escenificación) **en público de textos y canciones**



en inglés que “representábamos-leíamos” en el colegio para los alumnos de primaria, a la hora de comer, una vez a la semana. Ha sido una experiencia muy interesante para nuestros alumnos y para los suyos. **Hemos extendido esta experiencia** a los Colegios **Tenerías, Gascón y Marín** y **Tío Jorge**. También hemos continuado las experiencias de “**Lecturas en público**” iniciadas el curso pasado: los **Departamentos de Lenguas Clásicas** han coordinado la preparación de dos lecturas poéticas: el de Latín, con alumnos de 4º de ESO y 1º de bachillerato, presentó “**En un lugar de cuyo nombre no quiero olvidarme: Caesar Augusta**” el 26 de febrero de 2010 para todos los alumnos de 1º de ESO; el de Griego con alumnos de estudios nocturnos realizó una lectura pública de dos capítulos de “**La Iliada en la versión adaptada del italiano Alessandro Baricco**”. el **21 de diciembre de 2009**. También nos parece importante reseñar el trabajo llevado a cabo por profesores del **Departamento Didáctico de Lengua y Literatura** en **los cuatro cursos de la ESO** y del **Departamento de Orientación** con alumnos de **diversificación de tercero y cuarto de ESO**, con la realización de **actividades de expresión escrita y oral** referentes a la “**Mitología grecorromana**”, para poner en **relación la actividad académica** con la **actividad teatral** de la compañía “Clásicos Luna”. El **lenguaje del cine** ha ocupado un **lugar central en estos dos cursos escolares** con la incorporación de algunos profesores nuevos de los **Departamentos de Lengua, Música y Plástica** que han desarrollado un trabajo sistemático con los alumnos para la **comprensión** del lenguaje cinematográfico como espectadores y como creadores de “cortos” Pero, como expondremos más adelante, **las tareas más importantes realizadas en este campo del lenguaje** son las que han llevado a cabo **todos los “Departamentos didácticos”** que se han implicado en consolidar **actividades de lectura y escritura** que ya se venían haciendo, y en impulsar otras nuevas.

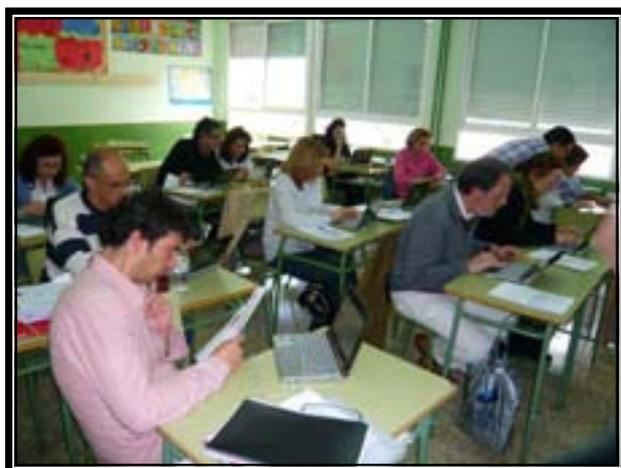


- A lo largo de los cursos 2008-09 y 2009-2010 el IES Pedro de Luna ha trabajado de forma especial el campo de **las nuevas tecnologías de la**



información y “sus nuevos lenguajes”. En el curso 2007-2008 introdujo, como centro piloto, la utilización de las **“Pizarras digitales interactivas”** en **todos los grupos de 1º de ESO**, integrándolas en el aula con las pizarras tradicionales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La mayoría de los **profesores de 1º** participaron en el proyecto y en los cursos de formación. En el curso **2008-2009** extendimos las PDI a **todos los grupos de 2º de ESO, 1º y 2º de bachillerato**, con la incorporación de sus profesores respectivos a los cursos de formación y de perfeccionamiento. En **septiembre de 2009 todos los grupos del instituto** tenían “pizarra digital interactiva”. Hemos desarrollado con la colaboración del CPR “Juan de Lanuza” **cursos de formación iniciales y de profundización**. Hemos encontrado el apoyo de las instituciones educativas, y a su vez nosotros también hemos colaborado en la **divulgación del proyecto** cuando se nos ha requerido en **“Jornadas educativas o de formación del profesorado”**. La hemos **introducido poco a poco** y los alumnos y profesores han comprobado que es una **herramienta muy potente**, porque ofrece posibilidades nuevas, sin necesitar grandes conocimientos técnicos. La respuesta y la **participación de los alumnos** ha sido muy positiva.

<http://iespedrodeluna.wordpress.com/category/pizarra-digital-interactiva/>



- En función de la experiencia adquirida en el anterior proyecto, que hemos explicado en numerosos institutos y cursos de formación para profesores, recibimos, en el mes de **septiembre de 2009**, el encargo de ser **centro piloto** en el **“Proyecto Escuela 2.0”**. A lo largo del curso 2009-2010 hemos constituido un **grupo base de profesores** responsables, hemos reunido y preparado al profesorado que imparte materias en 1º de ESO, hemos convocado a **los padres y madres**, les hemos explicado el proyecto, y **todos los alumnos de 1º de ESO** han recibido su nueva herramienta de trabajo, “su” “miniportatil”. Los



profesores de diversos **departamentos** han incorporado a las tareas de aprendizaje esta nueva **herramienta**, con los **recursos educativos** que aporta, experimentado con libros digitales, han llevado a cabo prácticas de enseñanza interdepartamentales, han realizado ejercicios de evaluación con los portátiles en los que han entrado en juego diversas competencias lingüísticas y digitales. Hemos divulgado en muchos institutos de Aragón lo que nosotros vamos aprendiendo. Formamos parte activa del grupo de trabajo que sobre estos temas ha creado el profesor Pere Marques.



<http://pedrodelunadospuntocero.wordpress.com/>
<http://iespedrodeluna.wordpress.com/escuela-2-0/>



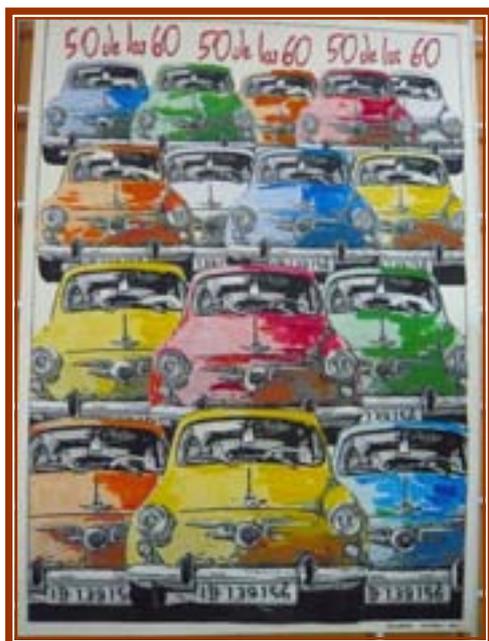
- Como planteábamos en la memoria del curso pasado: **todos los lenguajes** han tenido su espacio y han estado integrados en el campo de acción de nuestro proyecto educativo “**La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir**, en el



mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”: los **clásicos y los actuales**: castellano, francés, inglés, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, informático (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, teatral, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., **todos aquellos que entran en juego en las diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**: hemos participado en la actividad “el **Periódico de los Estudiantes**” que organiza el País con 10 equipos de trabajo formados por **alumnos y profesores de Lengua, Tecnología, Latín e Informática**; hemos preparado y editado la **revista escolar “Anaquel”** que cuenta con 25 años de trayectoria, y recoge con periodicidad trimestral trabajos escolares y artículos de alumnos y profesores; hemos dado un fuerte impulso a la **página Web** del centro, potenciando la **comunicación** y buscando los procesos de realimentación que genera la **información** sobre todas las actividades; hemos mantenido la utilización de **tabloneros de anuncios y paneles expositivos** sumando su fuerza informativa a la de la página Web; hemos retomado con intensidad el “**Programa de animación a la lectura**” en los “**estudios diurnos y nocturnos**”; los profesores y alumnos de “**Cocina**” del “**Programa PCPI**” han profundizado en los lenguajes gastronómicos reflejando su trabajo en “blogs informáticos”; la **Asociación de padres y madres** ha seguido organizando los **concursos literarios**, en español e inglés, y el **fotográfico**; hemos seguido trabajando los **competencias básicas lingüísticas** con los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO en el **Programa de Acompañamiento “PROA”**; los alumnos de ESO han asistido al programa educativo que imparte la “Policía nacional” sobre “**la comunicación a través de Internet**”; el **lenguaje musical** también ha tenido su espacio protagonista en la preparación en el aula, con los alumnos del **Departamento de Música** de 4º de ESO y 1º de bachillerato, de **conciertos musicales y escénicos**; el **Departamento de Ciencias Sociales**, en colaboración con los de **Música, Plástica, Lengua, Matemáticas, Inglés y Filosofía**, ha organizado una exposición temática monográfica sobre “**Los 50 de los 60**” que ha incluido conferencias, trabajos de textos en el aula y breves escenificaciones, en los que han tenido cabida los **lenguajes de las ciencias, ciencias sociales y humanas**; Los **Departamentos de Ciencias naturales, Matemáticas y Física y Química** han trabajado en sus respectivos campos, consolidando el estudio del **lenguaje del universo** y sus leyes, con actividades relacionadas con la observación de las estrellas, y han organizado para alumnos de 1º de bachillerato la participación en las “**Rutas científicas**”; el **Departamento de Lengua y Literatura** ha dirigido y coordinado la **revista escolar “Anaquel”** y a su cargo han estado también las aulas de **inmersión lingüística** para alumnos inmigrantes que necesitan consolidar sus aprendizajes de castellano; alumnos y profesores del **Departamento de Economía** han realizado múltiples actividades de fomento de la comprensión oral y escrita como **simulaciones de juicios** y análisis de documentales de



tema económico; el **Departamento de inglés** ha aumentado el número de intercambios escolares para potenciar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos en el mayor número posible de cursos de ESO y bachillerato;. Todos estos lenguajes han constituido el escenario de nuestro trabajo, **articulándose en torno a tres de las grandes líneas de acción** en las que del IES Pedro de Luna está actuando con mayor intensidad: **enseñanza bilingüe en inglés**, el lenguaje de las nuevas tecnologías de la información en el “**Programa Escuela 2.0**”, y el **lenguaje teatral** en las actividades educativas de nuestra compañía teatral “**Clásicos Luna**”.



- Al finalizar los dos cursos escolares en que hemos llevado a cabo este proyecto de innovación educativa, finaliza también su ciclo la primera generación de alumnos de **bachillerato de artes escénicas, música y danza**. La incidencia de la formación académica y las actividades, que



profesores y alumnos de este nuevo itinerario escolar han llevado a cabo, ha sido muy importante para el instituto y para este proyecto educativo. Han trabajado en el aula de forma intensa la mejora de las **competencias en comunicación** directamente relacionadas con la **expresión artística**. Han mostrado su buen hacer en numerosas ocasiones (intercambios escolares, muestras musicales, participación en la compañía “Clásicos Luna”, jornadas aragonesas de coros infantiles, etc.), especialmente el 20 de mayo de 2010 con la representación del montaje escénico “**Más difícil todavía**” que ha sido finalista en la fase autonómica de los premios Buero de teatro juvenil.



En este marco que acabamos de describir, mantenemos los planteamientos expuestos en la memoria del curso anterior:

“Para conseguir estos objetivos educativos, que **“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir”** se había propuesto, todas las actividades realizadas se han enmarcado dentro de un **planteamiento** que para nuestro centro escolar es **fundamental: sumar nuestras fuerzas y energías** a las de todos los Colectivos, Proyectos, Departamentos y personas que trabajan, en el IES Pedro de Luna, para



mejorar la calidad de la educación y el desarrollo de la personalidad de los alumnos. A lo largo de todo el curso **hemos trabajado conjuntamente** con el Proyecto Ramón y Cajal para las nuevas tecnologías de la información, el proyecto PLEE, la revista escolar “Anaquel”, el “Programa de cine y salud”, los responsables de los tabloneros de anuncios, los coordinadores de la página Web del instituto, el proyecto de enseñanza bilingüe en inglés, los coordinadores del trabajo con las “Pizarras digitales interactivas” y “Escuela 2.0”, los **Departamentos Didácticos**, el **Equipo Directivo**, la **Asociación de Padres y Madres** y el **Personal no docente**. Pensamos que **esta colaboración ha sido la piedra angular de nuestro Proyecto de Innovación.**”



“En el desarrollo de todas las actividades **hemos contado con un gran apoyo** de todos los miembros de la **comunidad educativa del IES Pedro de Luna**, especialmente de la **Dirección**, de la **CCP**, del **Claustro**, de los numerosos **profesores** implicados en el proyecto, de los **padres de los muchos chicos participantes**, y de los **alumnos** actores que a lo largo de todo el curso han sido constantes en aquellas tardes de lunes (día fijado para los ensayos) en que han venido al centro para preparar la representación teatral de “El Despertar de las Musas” y “La Odisea”.



“En la realización de nuestro proyecto también hemos encontrado el **apoyo** de las **instituciones educativas de Zaragoza y Aragón**. Todas las actividades llevadas a cabo no hubieran sido posibles sin su colaboración: el



CPR Juan de Lanuza, el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, la Dirección Provincial de Educación, los “Festivales de Teatro Juvenil Prósopon de Zaragoza”, el Departamento de Actividades Didácticas de los Museos de Zaragoza y algunas otras. Estas mismas instituciones nos han llamado para **divulgar nuestros proyectos educativos** en jornadas para profesores y educadores., en las que hemos colaborado con gusto e ilusión.”



“Desde un punto de vista general nos parece importante señalar, para aquellas instituciones escolares que quieran llevar a cabo proyectos semejantes al nuestro, que la **representación del Despertar de las Musas y de la Odisea** (y el inicio de las nuevas obras: “**Medea**” de **Eurípides** y “**Los Gemelos**” de **Plauto**) con un número tan importante de alumnos no hubiera sido posible sin la **dirección teatral** y técnica de los componentes del **grupo teatral “La Clac”**, formado por **antiguos alumnos**. Su dedicación, llena de calidad humana, profesional y conocimientos técnicos y pedagógicos, ha hecho posible la realización de muchas de las actividades programadas. Hemos compartido con ellos la ilusión y el proyecto.”



“La gran envergadura y complejidad de nuestro proyecto nos ha exigido un **esfuerzo titánico**, y la **dedicación de abundantes recursos humanos, materiales y económicos**. Esa ha sido nuestra verdadera “Aventura”. Pero el esfuerzo ha merecido la pena. Entre todos hemos conseguido aglutinar a muchas personas en torno a un proyecto colectivo generando ilusiones y metas colectivas.”



2.- Consecución de los objetivos del proyecto: Propuestos inicialmente y alcanzados al finalizar el proyecto

En este apartado de la memoria exponemos nuestra opinión sobre:

1. **El grado de consecución de los objetivos generales** del “Proyecto Educativo “
2. **El grado de consecución de los objetivos específicos**
Y describimos brevemente:
3. **Algunas de las actividades realizadas** para ejemplificar de “forma práctica” el modo en que hemos tratado de conseguir estos objetivos

2.1. Temas, ámbitos del proyecto y objetivos generales:

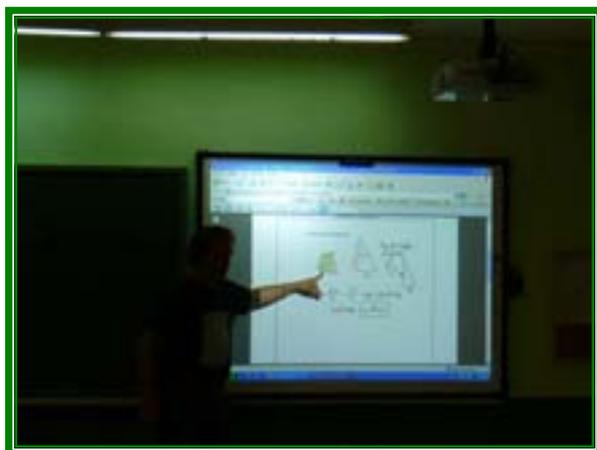
Podemos decir que, a lo largo de este segundo curso 2009-2010, el grado de desarrollo de los **ámbitos de nuestro proyecto**, y de consecución de los **objetivos generales** (de modo semejante al primer curso 2008-09) es bastante alto:

- *“Hemos conseguido llevar a buen puerto, con las actividades programadas y realizadas, la propuesta inicial de **“Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**”.*





- “Del mismo modo hemos **creado el ambiente apropiado**, y necesario, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, **fomentando** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en todo tipo de lenguajes, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las “**pizarras digitales interactivas**”, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”.



2.2. Objetivos específicos:

Como ya planteamos en el curso anterior, en este 2009-2010

“La consecución de los **objetivos específicos** ha variado en función de los ciclos, cursos, asignaturas, y actividades en que profesores y alumnos han participado, impartido o han estado matriculados. Pero en líneas generales hemos logrado acercarnos, **satisfactoriamente**, a **los que enumeramos** a continuación:

- “Fomentar la **integración interdisciplinar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, de actividades de **lectura, escritura y comunicación** en todo tipo de **lenguajes: clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en



*juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto.***



- “**Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar.**”
- “**Crear el ambiente apropiado, y necesario**, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, con la dinamización de la vida escolar, por medio de **actividades complementarias y extraescolares**, que lo refuercen, generando la energía, ilusión y sentimientos colectivos imprescindibles para que un proyecto de esta envergadura siga adelante.”
- “**Fomentar en los alumnos la capacidad de leer y escribir y su competencia a la hora de comprender**, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.”





- “Crear el ambiente necesario y realizar actividades para que los alumnos descubran que la **lectura** es una **fuentes de placer, de descubrimiento de otros entornos**, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.”
- “Fomentar la **capacidad de los alumnos para comunicarse y conversar** como acciones que desarrollarán sus habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.”
- “Favorecer la **competencia lingüística en lenguas extranjeras**, inglés y francés, como instrumentos de comunicación y como vías para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.”
- “Avanzar en el desarrollo de la **competencia digital de los alumnos**, favoreciendo el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente, desarrollando, al mismo tiempo, la capacidad de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información.”
- “Trabajar las **actividades teatrales** como un **proceso educativo** que sirva para que los alumnos comprendan, por una parte las características del teatro como género literario, y los elementos necesarios para su puesta en escena, aplicándolo a comedias y tragedias de la época grecolatina, y por otra para que sirva a los **alumnos** para mejorar su **capacidad de comunicación**, relación, y para aumentar la **confianza en si mismos** y en sus capacidades.”
 - “Desarrollar en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** de: el trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.”
 - “Fomentar en los alumnos el aprendizaje de la **generosidad** de poner a disposición de **otros centros escolares** las experiencias propias, para contribuir entre todos al fortalecimiento de la enseñanza pública.”
 - “Difundir ante la opinión pública una imagen del **I.E.S. Pedro de Luna** ajustada a su **larga tradición de trabajo educativo** bien hecho al servicio de la ciudad de Zaragoza y de la Comunidad Autónoma de Aragón.”



2.3. Actividades realizadas para conseguir los objetivos

Descripción de algunas de ellas a modo de ejemplo

El **número de actividades** llevadas a cabo es tan **amplio**, que no tienen cabida en una memoria como esta, que sobre todo debe **mostrar algunas** de las más importantes para dar cuenta de la **dinámica del proyecto**. En las páginas anteriores hemos enumerado, y ejemplificado con fotografías, algunas de ellas. En este apartado, para mostrar el ritmo de nuestro proyecto educativo, **mostraremos** las realizadas en los **primeros meses del curso 2009-2010**, y luego describiremos, **de forma más detallada**, algunas de las llevadas a cabo **a lo largo de todo el curso**.

En el **verano de 2008** el **Centro Dramático de Aragón** invitó a varios profesores del IES Pedro de Luna a la elaboración del “**Dossier y Guía didáctica**” para “**El mercader de Venecia**”. El CDA encarga este dossier didáctico, para ponerlo **a disposición de alumnos y profesores** de colegios e institutos, para que sirva como instrumento de trabajo preparatorio de la **campaña escolar** que celebrará en el mes de **septiembre de 2009** en el **Teatro Arbolé** de Zaragoza.



EL CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGÓN
presenta
EL MERCADER DE VENECIA
W. SHAKESPEARE
Dirección Alberto Castrillo-Ferrer



DOSSIER Y GUÍA DIDÁCTICA
J. Santos Sánchez Cebrián. José Ángel Alegre Mateus
Fotografías Marta Marco



GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



El **4 y 7 de septiembre de 2009** realizamos el Seminario “**Jornadas de acogida a los nuevos profesores**” que se incorporan al claustro del IES Pedro de Luna. Participan 24 profesores. Para mantener con vitalidad los proyectos y programas educativos (entre ellos: Escuela 2.0, enseñanza bilingüe en inglés y “Clásicos Luna” teatro), en los que está inmerso nuestro centro escolar, son necesarios todos los profesores (que quieran participar). Ellos son los agentes que deben fomentar en los alumnos la ilusión por los actividades creativas de aula y las colectivas de centro. Por eso nuestro instituto organiza este “**Seminario de acogida**” en el que, además de proporcionarles información (, materiales y documentos, pretendemos, por encima de todo, convertir el **espacio físico** del instituto en un espacio “familiar”, **presentar a los responsables** de cada una de las actividades como “personas asequibles”, y transmitirles el **espíritu dinámico y vital de nuestro centro**, invitándoles a participar en él.



En este mismo **mes de septiembre** se inicia la **preparación** de la **exposición didáctica** interactiva sobre **los años 60**, que se realizará en mayo de 2010. Comienzan también las **reuniones preparatorias de la actividades teatrales**.

Es también el momento en que se trabaja a fondo en la preparación del “**Proyecto Escuela 2.0**”. El equipo directivo planifica y prepara todo lo necesario para este programa con los **profesores coordinadores** (Justino Sebastián, Carlos Miramón, Beatriz Planelles) y con los **profesores de 1º de ESO** (reuniones de presentación e inicio).

Se celebran también las primeras reuniones para marcar las líneas de trabajo del “**Proyecto piloto para la mejora de la competencia en comunicación lingüística**” con varios Departamentos Didácticos.



Se inicia la preparación de las “**Lecturas poéticas en público**” el profesor Juan Carlos Villalba del Departamento de Latín propone una sobre la ciudad de Caesaraugusta, con la colaboración de la Unidad Didáctica de los Museos Arqueológicos de Zaragoza. Preparamos con el Departamento de Ciencias Sociales las **visitas a los Museos Arqueológicos** y la realización de “Talleres en los Museos Romanos” para alumnos de. 1º de ESO, de 2 de bachillerato de Historia del Arte, y con el. Departamento de Latín para, alumnos de latín y cultura clásica de 3º, 4º de ESO y 1º y 2º de bachillerato.



Preparamos los **intercambios escolares** con **Gran Bretaña** y **Suecia**. Se retoman los proyectos iniciados en los cursos anteriores. Se ultiman las programas, se celebran las reuniones con padres y alumnos, se ambienta el instituto con tabloneros y paneles expositivos alusivos a los países, sus centros escolares y los alumnos participantes.



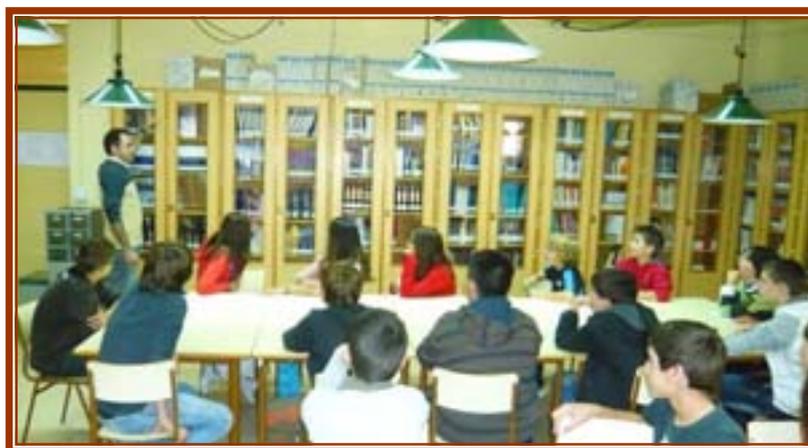
Comenzamos el trabajo con los tabloneros de anuncios. El Departamento de Lengua, con el profesor Manuel Hernández como coordinador reinicia las



actividades del proyecto educativo **Prensa y Escuela**. programa el trabajo para el curso y se inicia la publicación de los artículos de los alumnos en los tabloneros de anuncios.



El **1 de octubre de 2009**, la **Biblioteca** del IES Pedro de Luna **comienza con dinamismo sus actividades**, asentándose como uno de los focos educativos de nuestro centro escolar.



La Biblioteca del IES Pedro de Luna **estará abierta todos los días lectivos, de 10:55 a 13:20 horas**, gracias al acuerdo de colaboración entre el IES Pedro de Luna y la Asociación de Padres y Madres del Instituto. Paco Gallego será el encargado de gestionar y dinamizar la Biblioteca en colaboración con el **Departamento de Actividades Extraescolares** y el **Departamento de Lengua Española y Literatura** del Instituto.

- Préstamo de libros: en horario de recreo.
- Estudio en silencio: en horario de recreo en la sala habilitada en la biblioteca.
- Realización de trabajos: en horario de recreo en sala general de la Biblioteca.



- Consulta de bibliografía.
- Consulta en Internet.
- Últimas novedades editoriales.
- Prensa diaria local y nacional.
- Sugerencias y técnicas de búsqueda de información.
- Actividades con grupos: a cuarta y quinta hora lectiva.
- Estudio para aquellos alumnos que no tengan clase (por tener asignaturas convalidadas, por cursar asignaturas sueltas,..). de 10:55 a 13:20

El **2 de octubre de 2009** todos los alumnos de **1º de bachillerato (120 alumnos)** asisten en el Teatro Arbolé a la representación de “**El mercader de Venecia**”. Esta obra de William Shakespeare ha sido producida por el Centro Dramático de Aragón y en el verano de 2009 ha recorrido 30 pequeñas poblaciones aragonesas. La actividad ha sido organizada por el **Departamento de Lengua y Literatura**.



Ese mismo día (2 de octubre de 2009) el Departamento de Música organiza un “**Taller de música, danza y lecciones de cha, cha cha**” para los **alumnos suecos del Katedralskolan de Linköping** (que están en Zaragoza de intercambio escolar con nuestro centro). Lo dirige la profesora Cristina Redrado con los **alumnos de 2º de Bachillerato de Artes escénicas, música y danza**.





El 6 de octubre de 2009. **Visita teatralizada al Museo del Teatro Romano** con los **alumnos suecos del Katedralskolan de Linköping**. Actores de la **compañía “Clásicos Luna”** del IES Pedro de Luna les reciben, a las 11,30 horas en las puertas del Museo, de la mano de **Zeus** que les lleva al interior para que **Atenea y las Musas** les den la bienvenida. A lo largo de la visita unas **limpiadoras de estatuas** les presentan la historia de la Dolores de Calatayud (antigua Bílbilis hispano romana).



La actividad se realiza con la **colaboración** de la “**Unidad Didáctica de los Museos Arqueológicos**” del Ayuntamiento de Zaragoza.

El 16 de octubre de 2009 el **coro "Assai"** presenta “**Ensayo general para un concierto: fragmentos corales de óperas y zarzuelas**” a alumnos y profesores, de estudios diurnos y nocturnos, del instituto. La actividad tiene como **objetivo** difundir la riqueza de los **lenguajes corales y musicales**, para **fomentar la sensibilidad artística**. Se realiza en el Salón de Actos a las 20 horas. El "Coro Assai" ensaya por las tardes en el IES Pedro de Luna, colabora



con el instituto en las actividades culturales y ya había actuado el 19 de diciembre de 2007 en este mismo escenario.



Comienza la preparación del **primer número del curso 2009-2010** de la revista escolar “ANAQUEL”. Se reúne el **equipo de redacción** en el aula de 3º de ESO “A”. Acuden alumnos y profesores y **se incorporan alumnas de 1º de ESO “D”** que han participado en la elaboración de la revista de su colegio de primaria. Se les entrega un ejemplar del último número de Anaquel de junio de 2009.

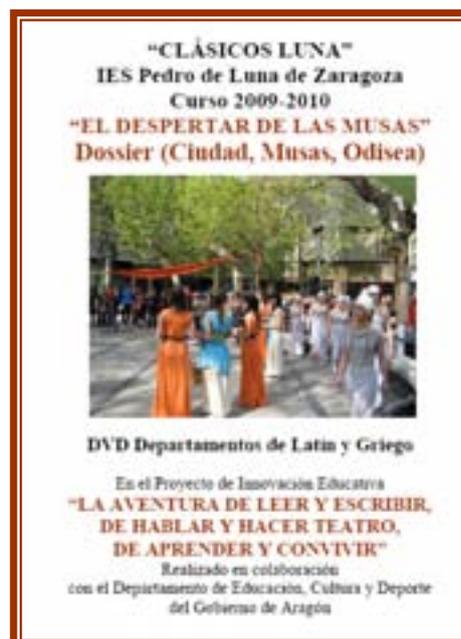
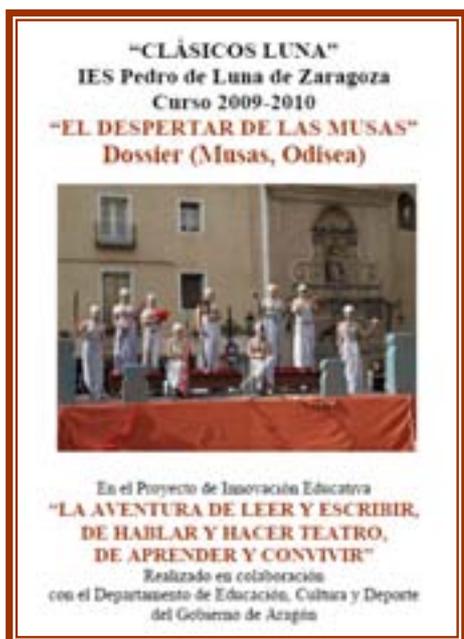


La revista está **abierta a la participación de todos los profesores y alumnos** que quieran colaborar. El plazo para presentar artículos es el **20 de noviembre de 2009**. No deben ser largos y deben cuidar el “buen estilo”. Aquellos que están interesados en participar pueden **enviar los artículos a:** pedrodeluna.anaquel@gmail.com

El **Departamento de Lengua** es el que coordina esta actividad. El profesor Santos Sánchez es el director con la colaboración de los profesores Manuel Hernández e Isabel Carabantes.



El 10 de **noviembre de 2009** los coordinadores del Proyecto Educativo preparan un **dossier**, en soporte DVD, con los materiales necesarios para que los **Departamentos de Lengua y Literatura, Plástica, Latín y Griego inicien el trabajo en el aula** sobre los textos, y las dimensiones teatrales y plásticas de “**El Despertar de las Musas**”, que se representará el 13 de abril de 2010 en Zaragoza.



En el mismo mes de noviembre de 2009 comienza la **campana para crear el ambiente** necesario para el **inicio de las actividades teatrales** de la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”. Comenzamos a colocar tablones y paneles expositivos informando de su próximo inicio.





De forma simultánea, desde el comienzo del curso escolar, en los tabloneros de anuncios iniciamos la actividad de divulgación de algunas de las actividades relativas a los diversos lenguajes científicos, literarios ...



Estas son **algunas de las actividades** que hemos realizado **entre los meses de septiembre y noviembre de 2009**. Sirven para conocer el ritmo y la dinámica real de nuestro proyecto educativo. Ahora pasamos a mostrar **algunas actividades tipo**, realizadas a lo largo de todo el **curso escolar 2009-2010**.

ESCUELA 2.0. Formación para los alumnos de 1º de ESO **Martes 20 de octubre (1º B y D), jueves 22 de octubre de 2009 (1º A y C)**

Jornada de formación con Arturo Redrado (Random) para los grupos de primero de ESO. Organizan los profesores responsables del proyecto y Jefatura de Estudios de primer ciclo. Colaboran los profesores de aula implicados. Se comunica (por carta) a los padres la actividad realizada con sus hijos. Están presentes en la actividad el director y el jefe de estudios para reforzar su importancia.





Actividad de formación:

1. Los alumnos cogen los miniportátiles.
2. Los encienden
3. Formación de Random (Arturo Redrado).
 - Encender y apagar correctamente
 - El miniportatil características y cuidado. Las baterías: carga completa
 - Trabajo y almacenamiento: parte congelada y parte abierta
 - Antivirus
4. Los apagan
5. Los recogen con orden en los armarios

El IES Pedro de Luna y el colegio público Hilarión Gimeno realizan actividades educativas compartidas

Actividades educativas colaborativas entre **alumnos y profesores de IES Pedro de Luna y el CP Hilarión Gimeno**, en las que se combinan la enseñanza **en el aula y en el medio natural** (entorno del río Ebro), el desarrollo de las **competencias lingüísticas y digitales**, el trabajo conjunto de los **departamentos de inglés, ciencias naturales y ciencias sociales**, y la comunicación entre **alumnos de primaria y secundaria**:



Los alumnos de 1º ESO del IES Pedro de Luna han realizado, durante el pasado mes de Marzo, diversas actividades de coordinación con los alumnos de 6º de Primaria del Colegio Público Hilarión Gimeno, en el marco del proyecto de enseñanza bilingüe español-inglés MEC / BC.

Los alumnos de 1º A y 1º D, acompañados por los profesores Isabel Burbano, Vicente Cazcarro e Inma Pascual, visitaron en el CP Hilarión Gimeno el huerto escolar y una exposición sobre el Cambio Climático, que les explicaron, en inglés, los alumnos de Primaria, junto a la Directora del Colegio, M^a José Lobera

Los alumnos de 1º B, utilizando las pizarras digitales interactivas, PDI, (coordinados por las profesoras Julia Ara y Maribel Rivarés) expusieron en



inglés sus estudios sobre distintas plantas medicinales ante los alumnos del Hilarión Gimeno que, con su profesora Denise Heather, presentaron, a su vez, sus trabajos sobre las plantas en la época Tudor .



Los alumnos de 1º C, coordinados por las profesoras Julia Ara, Isabel Burbano y Maribel Rivarés, prepararon un paseo por las orillas del Ebro, explicando en inglés las características geográficas, naturales e históricas del río a sus compañeros del CP Hilarión Gimeno.

Realización de una prueba de evaluación en 1º de ESO utilizando todos los recursos que ofrece el proyecto Escuela 2.0

Actividad diseñada y realizada por **Isabel Carabantes** (profesora de Lengua)

En dos grupos de 1º de la ESO, en el marco del **Proyecto de competencia lingüística y digital**, durante varias sesiones (cuatro) se han explicado las siguientes pautas. De igual manera, **a lo largo del curso** se ha venido trabajando con diferentes asuntos: **presentación de trabajos sobre libros** o **trabajos trimestrales** puntuales (canciones 60, bestiario...)



PARA EL ENVÍO DE MAILS.

- Hay que identificarse.
- Hay que escribir el asunto.



- Hay que escribir un texto con sentido completo mail=carta. (encabezamiento, cuerpo y despedida con firma). No utilizar abreviaturas. No es un Chat. Ojo a las faltas de ortografía. Debes elegir la forma de tratamiento según el destinatario.
- Adjuntar archivos.

EN INTERNET NO TODO VALE: SOBRE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.

- Saber lo que se pregunta o lo que hay que contestar. Contestar SOLO a lo que se pregunta.
- Seleccionar lo importante. Omitir lo accesorio.
- Reelaborar la información. No cortar y pegar.
- Utilizar tu propio lenguaje.
- Citar las fuentes utilizadas.

Sobre la presentación de documentos en Word (pautas comunes para trabajos y exámenes)

- Tipo y tamaño de letra y de fuente. (Times 12 / Tahoma 10)
- Márgenes.
- Párrafos, títulos.
- Espacios.



- Esta actividad de evaluación se realizó el día **19 de mayo de 2010** en el grupo C (desdoble) y en el grupo D. Con un total de 30 alumnos.
- La conexión funcionó perfectamente en todo momento.
- El profesor colgó en el **blog del departamento**, esa misma mañana, el documento de Word con el examen. Leyó con ellos, en voz alta antes de empezar unas advertencias acerca de su realización:

“PUEDES UTILIZAR TODOS LOS MEDIOS A TU ALCANCE, INTERNET, EL LIBRO DE TEXTO, APUNTES... Aprovecha el tiempo. LEE TODO EL EXAMEN ANTES DE EMPEZAR. Piensa antes de escribir y acuérdate de redactar. MIRA CUANTO VALE CADA PREGUNTA Y CONTROLA EL TIEMPO. Si pierdes demasiado en las primeras no lo tendrás para las últimas.

Cinco minutos antes de que toque el final de clase os diré que vayáis terminando. Son todos los temas que ya hemos visto a lo largo del curso.



Recordad las pautas para enviar un mail, y acordaos de adjuntar el documento una vez guardados todos los cambios.”

De las siete cuestiones a contestar una, en concreto, pretendía que los alumnos buscasen en Internet unos datos y supiesen distinguir lo importante de lo accesorio para después redactarlo con sus palabras. Completamente prohibido el cortar y pegar...

Ejemplo de **respuesta tipo**:

5.- BUSCA INFORMACIÓN SOBRE FRANCISCO DE QUEVEDO. (SOLO DATOS RELEVANTES Y REDACTADOS POR TI) (2'5)
Nació en Madrid, el 14 de septiembre de 1580 y murió en **ciudad real** el 8 de septiembre de 1645. Quevedo, fue un famoso escritor español que escribía en prosa y en verso. Algunas de sus primeras obras, “La vida del Buscón llamado don Pablos”, “Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio”. También escribió obras en verso como por ejemplo “Amor constante más allá de la muerte”
Francisco de Quevedo, llegó a ser uno de los personajes más importantes del barroco español. **Mayúsculas... ¿De dónde has sacado la información? ¿Cuáles son tus fuentes? ¿qué es el barroco?**

La mayor parte de los alumnos contestaron correctamente. **Ninguno** indicó la fuente de información pese a que habíamos estado trabajando en clase cómo copiar hipervínculos y la importancia de saber que no todas las páginas tienen la misma calidad.

Algunos alumnos utilizaron Internet también para buscar determinadas categorías gramaticales, conjugaciones verbales o ayudarse para definir palabras que no entendían, pero reconocen que eso lo debían saber ellos y que les resto tiempo para otras preguntas.

- Enviaron un mail siguiendo todas las pautas (asunto, identificación, documento adjunto...) Cumpliendo por tanto todos los procedimientos: 28/30 ALUMNOS.
- Se evaluó por separado contenidos y procedimientos.
- La prueba fue superada por un 85 %.

En cuanto al procedimiento, el fallo más común fue que copiaron varias veces el texto (2) No le dieron el formato adecuado. Todos lo descargaron correctamente. Hubo algunos problemas en cuanto a la presentación. (cambiaron el tipo de letra, no ajustaron negritas, no tuvieron en cuenta los espacios). No todos han aprovechado la utilidad del corrector ortográfico. Algunos alumnos se quejaron de la falta de tiempo.

En general, y comparando las calificaciones obtenidas por cada uno de los alumno, estas, son bastante similares a las que cualquier prueba que han venido realizando durante el curso. En dos casos (2/30) hay una mejora en cuanto a la calificación media de contenidos.



- La corrección fue enviada a los alumnos a lo largo del mismo día, vía correo electrónico. Al día siguiente, se analizó la prueba en clase.
- En el mismo correo, se les envió la evaluación adjunta y los resultados son los que se apuntan a continuación:

EVALUACIÓN DEL EXAMEN ON-LINE

Valora los siguientes puntos de 1 (lo peor) al 10 (lo mejor)

- a) Acceder al blog
- b) Descargarte el documento de Word
- c) Contestar a las preguntas.
- d) Buscar en Internet
- e) Mandar el e-mail.

- 1.- ¿Cuál es la parte que te ha parecido más complicada?
- 2.- Consideras que la forma de hacer este examen se ajusta a lo que hemos estado viendo en clase.
- 3.- Consideras que el contenido del examen se ajusta a lo visto durante el curso.
- 4.- ¿Crees que el uso de los ordenadores y de Internet te han ayudado a la hora de realizar el examen?
- 5.- ¿Crees que el uso de los ordenadores y de Internet te han ayudado a la hora de aprender? ¿Qué has aprendido?
- 6.- ¿Qué te ha parecido la experiencia del examen on-line? Razona tu respuesta.

Todas las cuestiones han sido puntuadas de forma muy positiva (entre 7 y 10) excepto el ítem “contestar preguntas” que lo ha sido en grado menor (5 a 7)

La mayor parte de los alumnos encuentran la actividad positiva:

“Bajo mi punto de vista esto de usar los ordenadores para hacer un examen me parece bien. Al mismo tiempo pienso que es mejor uno escrito, porque cuando suena la sirena y tienes que entregar el examen, te cuesta más enviarlo que levantarte y dárselo a la profesora. También corres el riesgo de que tu e-mail no llegue a su destino, o que le envíes a la profesora un archivo equivocado. O que seas lento escribiendo y no te de tiempo a terminar el examen por culpa de eso. Definitivamente prefiero los escritos.” Julia.

“Me ha gustado mucho, queda mucho más limpio y tienes todo el espacio que quieras”.

“La experiencia del examen on-line me ha parecido perfecta, porque te hace sentirte más segura, sabiendo que en cualquier momento, si tienes alguna duda, puedes buscar en Internet, el cuaderno o incluso en el libro”.

“A mi la experiencia del examen on-line me ha gustado bastante, porque te facilita a la hora de la limpieza...”



No solamente aprendes cuando un profesor te explica o cuando estas enseñanzas las repasas luego en casa. Internet es un medio mucho más amplio y te da más opciones de aprendizaje, es como una enorme enciclopedia en tus manos. He aprendido a buscar sin la ayuda de nadie cualquier información relativa a mis estudios y también a elegir la mejor opción para cada trabajo. A mi, me ha parecido una experiencia alucinante, ya que nunca había hecho un examen con unos ordenadores portátiles.

La **evaluación del profesor** es también positiva. El tiempo empleado para la preparación de la prueba, así como para su corrección es un poco mas que el habitual y tiene la “incomodidad” de tener que realizarse delante del ordenador, pero elimina papeleo. En el blog se puede programar la hora a la que aparece la entrada con las preguntas y aunque está vez no se puso en práctica esta utilidad, se tendrá en cuenta para posteriores pruebas. Este es un proceso en el que estamos aprendiendo todos.

Que Internet está presente como fuente de información para nuestros alumnos, en todas las materias, es un hecho. Que sepan manejarlo de forma correcta, diferenciando lo útil de lo inútil, distinguiendo la fuente fiable de la que no tiene demasiadas garantías y que esa gran cantidad de contenidos pueda ser utilizada por ellos de forma adecuada y coherente es lo que nosotros tenemos que transmitir.

Isabel Carabantes
Departamento de Lengua.

PRUEBA

Texto 1º

Él era un clérigo como una cerbatana, con una cabeza pequeña y el pelo bermejo. Los ojos, vecinos del cogote, que parecía que miraba por cuevas; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia; las barbas, descoloridas de miedo de la boca vecina, que , de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos y pienso que por holgazanes y vagamundos se habían desterrado; el gatzate, largo como avestruz, con una nuez tan salida, que parecía que se iba a buscar de comer; los brazos, secos; las manos, como un manojó de sarmientos... FRANCISCO DE QUEVEDO

Texto 2

Guadarrama. *Sierra de España, perteneciente al Sistema Central, situada entre la sierra de Gredos y la de Somosierra. Es una formación granítica con forma de Y, pues presenta una alineación hasta Navacerrada y, a continuación, aparece dividida en dos sectores por el valle del río Lozoya.*

ENCICLOPEDIA

SANTILLANA



1.- Completa el siguiente cuadro con las seis primeras líneas del texto 1º (0'7)

Sustantivos	Adjetivos calificativos	Artículos	Verbos	Pronombres	conjunciones

2.- De los dos primeros verbos señalados indica su forma, tiempo... (0.7)

Busca una forma no personal.

3.- Elige entre (2):

a) Lee con atención estos dos textos y aclara de qué tipo de texto se trata en cada caso: Narración, descripción o diálogo.

b) ¿Cuál de los dos textos es un texto literario? Explica por qué.

4.- Busca en los textos dos recursos estilísticos. Identifica, define y explica. (1'5)

5.- Busca información sobre *Francisco de Quevedo*. (Solo datos relevantes y redactados por ti) (2'5)

6.- Define, y utiliza en una oración con sentido, tal y como hemos trabajado a lo largo del curso: *enciclopedia, cerbatana, bermejo, vagamundos*. (1)



7.- Completa la siguiente estructura con una oración con sentido. (1)
Adv + art + sus + vb + conj + vb + adv.



ACTIVIDADES DE LECTURA EN PÚBLICO

Lectura poética: "En un lugar de cuyo nombre no quiero olvidarme: Caesaraugusta"

Los alumnos de lenguas clásicas, de **4º de ESO y 1º de bachillerato**, han realizado una **lectura poética en público** sobre **poemas clásicos y contemporáneos** alusivos a la ciudad romana de **Caesaraugusta**. Este acto, en el que la **música** y las **imágenes** han ocupado un lugar fundamental para crear el ambiente propicio, se ha celebrado en el **Salón de Actos** del IES Pedro de Luna el martes día 16 de febrero de 2010. Asistieron como **espectadores todos los alumnos de 1º de ESO**. La actividad fue una fiesta de la palabra y el buen gusto, necesarios para el desarrollo de las competencias lingüísticas. Lo organizó el Departamento Didáctico de Latín, y asistió Doña Pilar Alcober, Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.



Ese el tercer curso en que preparamos y realizamos este tipo de actividad. Cada año cambian los protagonistas y el tema del recital, pero los objetivos permanecen. Así lo vivió la **alumna Andrea Mato de 1º de Bachillerato**:

“Era un día como otro cualquiera, cuando Juan Carlos, nuestro profesor de Latín nos propuso participar en un nuevo proyecto, un recital sobre Caesaraugusta en el que recitaríamos poemas ambientados en la Zaragoza de la Antigüedad. Al principio nos causaba reparo salir al escenario ante nuestros compañeros y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, pero resultó una actividad con la que disfrutamos, nos ayudamos entre nosotros y con ella devolvimos Zaragoza a su época clásica.

Nos sirvió para aprender más sobre la ciudad de nuestros antepasados, para recitar con soltura y conocer nuevas obras y autores.

Aunque los compañeros de cuarto y las compañeras de bachillerato comenzamos bastante nerviosos, la actividad terminó satisfactoriamente y fue



muy agradable tras el esfuerzo que habíamos puesto para que le gustara al público.”

El profesor de Latín este grupo con cuatro alumnas de 1º de Bachillerato de Humanidades realizaron el trabajo titulado: **“Caesar Augusta a través de sus monedas”**, con el se propusieron redescubrir la historia de los orígenes de nuestra ciudad, Zaragoza, a través de las monedas que acuñaron sus fundadores romanos. Obtuvieron el **premio** correspondiente a la **4.ª edición del concurso “Si eres original, eres de libro”**, en la modalidad de Bachillerato, convocado por CEDRO en colaboración con el Ministerio de Educación y el de Cultura.



Los **alumnos de Griego del Bachillerato Nocturno** han realizado una lectura pública de dos capítulos de la Iliada en la versión adaptada del italiano Alessandro Baricco.

La experiencia fue muy enriquecedora porque la perspectiva de la lectura nos motivó a la hora de profundizar en la obra de Homero y la ejecución de la lectura permitió una interiorización del texto particularmente intensa. Al finalizar la lectura, los alumnos confesaban haberse sentido abstraídos del entorno y poseídos por su personaje, en suma, arrebatados por el entusiasmo. El profesor manifestaba, así mismo, cómo la experiencia reforzaba la incipiente identidad de humanistas de los alumnos.

La actividad surgió por iniciativa de las alumnas de 3º (nocturno) de Bachillerato de Humanidades al reflexionar sobre el hecho de que **la literatura naciese en Grecia para ser cantada, recitada o representada en público**, ante la comunidad; se percibía durante aquella primera lectura en el aula que el aula se le quedaba pequeña a un texto de tan singular belleza.



Lecturas teatralizadas en inglés en los Colegios Hilarión Gimeno, Gascón y Marín, Tenerías y Tío Jorge



Programa de **enseñanza bilingüe en inglés** en el marco del programa British Council en todos los cursos de la ESO. Se imparten desde hace seis años. Los alumnos que las iniciaron se encuentran en 2º de bachillerato. Como **actividad de aula** se ha trabajado, en los últimos cursos escolares, una serie de actividades de **lecturas teatralizadas en inglés**, para ser **presentadas en los colegios de primaria** adscritos a nuestro instituto. En el **curso 2008-09 y 2009-10** las hemos llevado a cabo en el colegio público **Hilarión Gimeno, un día a la semana** mientras los alumnos del colegio están en el comedor. Las han preparado todos los profesores y alumnos bilingües de 1º, 2º y 3º de ESO. También las hemos experimentado en los colegios **Gascón y Marín, Tenerías y Tío Jorge**.

Mientras los chicos de infantil y primaria comen, escuchan textos y canciones en inglés. De ese modo los lectores y actores potencian su capacidad de hablar en público y los que escuchan se familiarizan con el uso cotidiano del inglés.

<http://bilinguepedrodeluna.wordpress.com/>





BIBLIOTECA del IES PEDRO DE LUNA CURSO 2009-2010 Dinamización y actividades



En este **curso 2009-2010**, la Biblioteca del IES Pedro de Luna **ha continuado y mejorado las actividades** iniciadas en cursos anteriores, dando un paso al frente muy importante en la **tarea de promoción de la lectura**:

El **horario** se ha **ampliado** facilitando el **préstamo de libros** a los alumnos.

Se ha continuado la labor de **adquisición de nuevos fondos** y su catalogación.

Los ejemplares se han puesto en lugares más accesibles, mostrando las **novedades** recién adquiridas.

También se ha establecido un puesto de información con revistas, folletos y **prensa diaria**.

Se han instalado **dos ordenadores con conexión a Internet**, diccionario de la RAE y enciclopedia Encarta para consulta de los alumnos.

La Biblioteca ha estado a disposición de los **profesores** que han querido trabajar en ella con sus alumnos en horario lectivo, ya sea para la realización de trabajos en grupos o búsqueda de información y documentación.

Se ha habilitado un **espacio independiente** como zona de estudio y silencio.

Durante todo el año **se ha promovido su uso** mediante carteles informativos que han ido cambiando: horario de apertura, novedades, vacaciones de Navidad y Semana Santa, día del libro,... También se han publicitado algunos libros con pequeños fragmentos del texto lo que incitaba a seguir su lectura en el original.

Al finalizar el curso, se ha realizado una **encuesta** en distintos cursos para evaluar el funcionamiento del servicio. Los resultados han sido bastante positivos. El **92% de los alumnos**, al menos una vez, han hecho uso de la biblioteca durante el curso. El **37%, del total**, han sido usuarios habituales.



La valoración global que ellos realizan del servicio prestado es de 8 sobre 10.

Mostramos a continuación una nota publicada en el blog y en los tabloncillos de anuncios del instituto

IES PEDRO DE LUNA. Octubre-noviembre de 2009 La Biblioteca ha comenzado con dinamismo sus actividades



La **Biblioteca del IES Pedro de Luna** (que está abierta todos los días lectivos, de 10,55 a 13,20 horas) **ha comenzado con dinamismo sus actividades, en este curso 2009-2010**, asentándose como uno de los focos educativos de nuestro centro escolar. El **bibliotecario** Francisco Gallego, los **tutores y profesores** del instituto están llevando a **los alumnos de todos los grupos** para que conozcan a fondo la organización, el **servicio de préstamo** de libros, el **acceso a Internet**, los **expositores de novedades editoriales**, la ubicación de la **prensa diaria**, la **búsqueda de información** para realizar trabajos y estudiar.

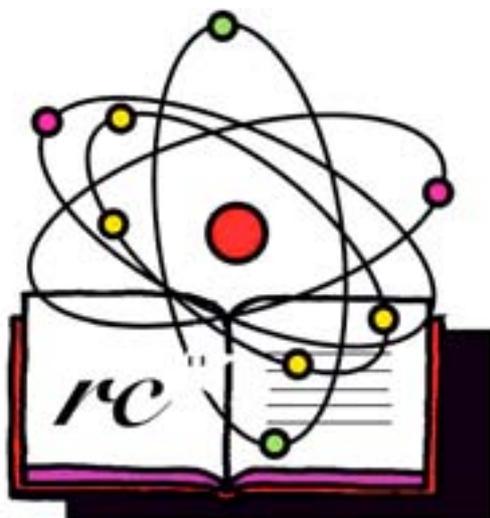




LOS LENGUAJES DE LAS CIENCIAS Ciencia viva. Rutas científicas. El circo de la ciencia

Para contribuir a crear un clima adecuado al cuidado del lenguaje científico y a la promoción de las **competencias en comunicación con el vocabulario específico de las diversas ciencias**, a lo largo del **curso 2009-2010** los Departamentos Didácticos del IES Pedro de Luna han organizado numerosas actividades, de las que a modo de ejemplo mostramos la portada del dossier elaborado por profesores y alumnos de 1º de bachillerato que participaron en las **“Rutas científicas”**.

“RUTAS CIENTÍFICAS” 1º DE BACHILLERATO DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE



rutas científicas





Actividades para fomentar la escritura: artículos periodísticos El País de los Estudiantes

El IES Pedro de Luna participa desde hace varios años en el concurso “**El País de los Estudiantes**” que organiza dicho periódico. Los Departamentos de Lengua con la colaboración de los profesores de Informática y de Plástica se encargan de coordinar la **creatividad periodística** de los alumnos, con las **habilidades tecnológicas y de diseño gráfico**. En el curso 2007-08 ganaron la fase autonómica aragonesa, y en la primavera de 2009 fueron 4 los equipos participantes. **Diez equipos de redactores formados por alumnos de diversos grupos de ESO y bachillerato** han participado en la convocatoria del **curso 2009-2010**.

http://www.elpais.com/articulo/educacion/ARAGON/elpepusocedu/20080526elpiedu_6/Tes



Nuestro instituto trabaja en el desarrollo de las competencias de los alumnos en comunicación lingüística y digital, con la implicación activa del profesorado.



Anaquel: Revista escolar del IES Pedro de Luna Colaboración con los suplementos escolares de los periódicos

El centro cuenta con una **revista escolar** contrastada “Anaquel” con más de 25 años de trayectoria, que recoge con periodicidad trimestral o cuatrimestral **trabajos escolares y artículos de alumnos y profesores**. En el curso que está finalizando se publicó un número en **diciembre de 2009** (que puede consultarse en el enlace citado) y otro en este mes de **mayo de 2010**.

<http://iespedrodeluna.wordpress.com/anaquel-la-revista-del-instituto/>



Suplementos escolares de los periódicos. El **Departamento de Lengua** y Literatura coordina la publicación de los **artículos** que los **alumnos** escriben para dar a conocer las noticias y actividades del centro a la opinión pública.

<http://iespedrodeluna.wordpress.com/category/ies-pedro-de-luna-en-la-prensa/>

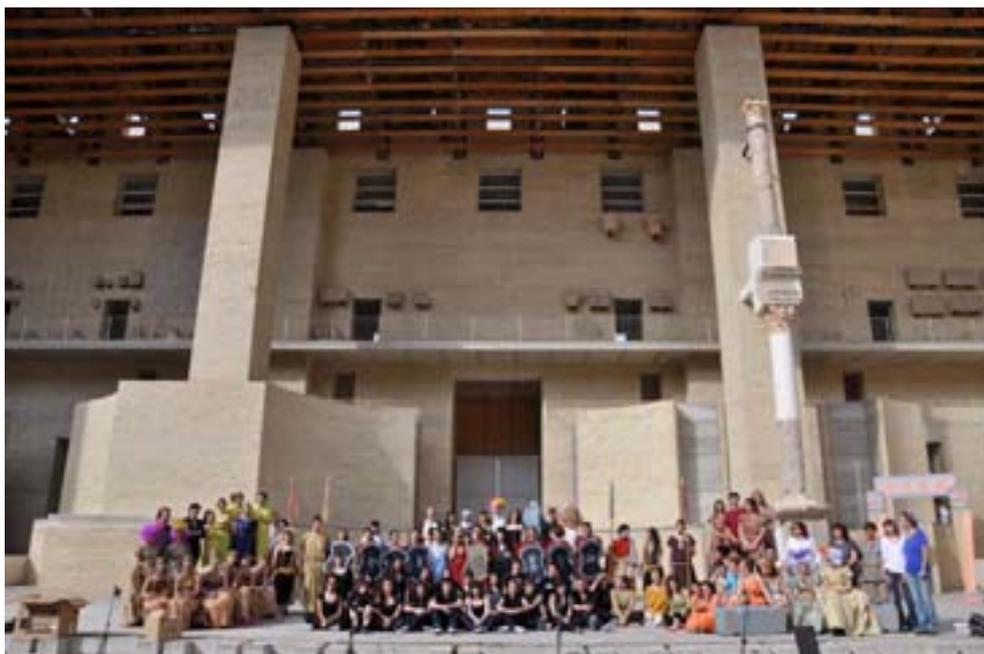




“Proyecto de Innovación e Investigación Educativa” Proyecto educativo teatral : compañía “Clásicos Luna”,



“Proyecto de Innovación e Investigación Educativa”: Compañía teatral “Clásicos Luna”, realizado en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Lo comenzamos en el curso 2002-2003, manteniéndolo de forma interrumpida hasta el momento presente, con continuidad para el curso 2010-2011. En este momento se llama “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir”. Pretende integrar las actividades de aula con las extraescolares para fomentar los valores educativos del teatro. Nuestra compañía teatral “Clásicos Luna” ha representado en Zaragoza y en numerosos pueblos de Aragón en diversas campañas escolares las obras “Pséudolo”, “Truculentus-El Cascarrabias” de Plauto, y “La Odisea” de Homero. También ha participado en “Los Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prosoyon” en Sagunto, Tarragona, Bilbao, Barceloa y Zaragoza.





En el curso 2009-2010 han sido **más de 350 los alumnos que han participado en las actividades teatrales**, ya sea en la representación de las obras, ya sea en las actividades que han llevado a cabo los **alumnos de artes escénicas**, ya sea en el **casting de actores** para la preparación de las nuevas obras (**Medea** de Eurípides y **Los Gemelos** de Plauto) que representaremos el próximo curso 2010-2011.



En el curso que ha acaba de finalizar hemos puesto en escena, en el **Teatre Joventut de Hospitalet de Llobregat** y en el **Teatro Romano de Sagunto**, “**La Odisea**” con una **compañía formada por 100 alumnos** actores, músicos y cantantes, y hemos representado por las **calles de Zaragoza** “**El Despertar de las Musas**” con una **compañía formada por 200 alumnos y profesores**, integrando los lenguajes teatrales, plásticos y musicales, con la colaboración de profesores de diversos Departamentos didácticos, especialmente de Música.

<http://proyectolaodisea.wordpress.com/>





XI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino Prósopon. Zaragoza

Clásicos Luna

Compañía Teatral del IES Pedro de Luna
Presenta

En el Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta,
Plaza de San Pedro Nolasco, calles San Jorge, San Andrés,
Plaza de José Sinués y Teatro Principal de Zaragoza
Martes 13 de abril de 2010, 16,30 horas

El Despertar de las Musas



Una producción del IES Pedro de Luna
en colaboración con:



<http://proyectolaodisea.wordpress.com/>



“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir,
en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”
IES Pedro de Luna. Zaragoza. Curso 2009-2010 (2º año)



CLÁSICOS LUNA LA ODISEA PROGRAMA para el día 23 de MARZO DE 2010 ZARAGOZA-HOSPITALET DE LLOBREGAT

4,30 horas (madrugada)

En el patio del instituto cargamos la escenografía en la furgoneta
En el trayecto de ida tenemos que ajustarnos al horario de llegada
que nos han marcado,
por eso debemos ser puntuales e ir preparados para todo el trayecto

5 horas

Salimos con los dos autobuses hacia Hospitalet de Llobregat

8,30 horas

Llegamos al Teatre Joventut, descargamos y montamos la
escenografía



12 horas. Representación de la Odisea

En el intermedio comemos

(nos entregan un bocadillo y una bebida)

16 horas. Representación de la Odisea



17, 30 horas. Salimos hacia Zaragoza

“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir”
Proyecto de innovación e investigación educativa, realizado en colaboración con





“Clásicos Luna”

Compañía teatral
del IES Pedro de Luna de Zaragoza



Teatre Joventut. Hospitalet de Llobregat
Martes 23 de marzo de 2010, a las 12 y 16 horas
Teatro Romano de Sagunto
Miércoles 21 de abril de 2010, a las 16,30 horas



<http://iespedrodeluna.wordpress.com/>

Hemos mostrado con fotografías (y descrito brevemente) **algunas actividades** relacionadas con el fomento de las competencias en comunicación lingüística, que se realizan en el IES Pedro de Luna.

Son **muchas más** y **se pueden consultar en la página web** de nuestro centro escolar.

Entre ellas se encuentran **las que se llevan a cabo de forma directa en el aula en el aula**. Pueden consultarse, entre otros, los **blogs de los Departamentos** de Lengua, de Ciencias Naturales, Economía y Matemáticas, y los relativos a Intercambios Escolares en el Departamento de inglés.

Para finalizar enumeramos **otras actividades** a las que también podríamos haber dedicado el espacio que en justicia les corresponde. La exposición que hemos realizado no se ha guiado por criterios de importancia. **Todas las acciones educativas relevantes para nosotros.**

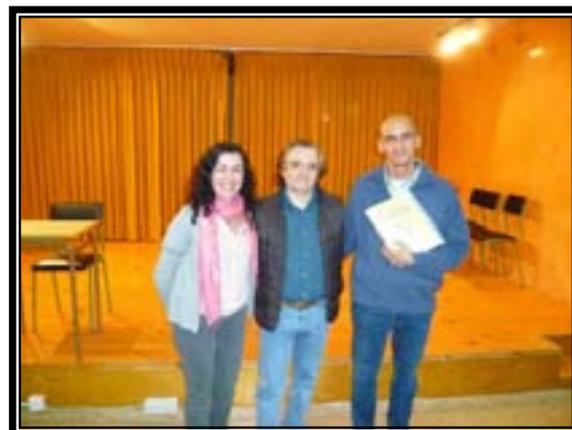
Programas educativos “**Cine y salud**” “**Cine y Literatura**”. El primero de ellos está organizado por el Departamento de Salud y Consumo del Gobierno de Aragón, el segundo por profesores del Departamento de Lengua y de Plástica, con el objetivo de fomentar el conocimiento y análisis de los **lenguajes cinematográficos**, y de favorecer la participación activa de los alumnos en la **realización de pequeños cortometrajes**.

Proyectos para el fomento de la información y la comunicación. El IES Pedro de Luna cuenta con una larga experiencia en la utilización de **tablones de anuncios y paneles expositivos** que utiliza, **sumando sus fuerzas** a las de la **página Web**, para dar a conocer las principales actividades, contribuyendo a crear un clima de dinamismo y de identidad colectiva. Fomentan los procesos de realimentación que genera la información sobre todas las actividades del centro.

“**Exposición didáctica anual**”.El Departamento de **Ciencias Sociales**, con la colaboración de los Departamentos de **Plástica, Tecnología** y otros profesores, organiza todos los años una “**Exposición temática monográfica**” que incluye presentaciones con las nuevas tecnologías de la información, carteles realizados por los alumnos de plástica, conferencias, trabajo de textos en el aula y breves escenificaciones. La del curso 2008-09 giró en torno a “**Darwin el padre de la evolución**”, la última en la **primavera de 2010** tuvo como **tema central** a los años 60 “**Los 50 de los 60**”.



Programa “**invitación a la lectura**”. Organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, con el objetivo de fomentar la lectura y la escritura entre los jóvenes estudiantes, Nuestro centro se ha implicado a fondo **invitando a ocho escritores** para que comentaran con los **alumnos de ESO y 1º de Bachillerato** sus experiencias y el libro que los alumnos habían leído.



“**Concurso literario y fotográfico**” anual convocado por la “**Asociación de padres y madres**”, para fomentar entre los **alumnos** la creatividad en el campo de la **prosa, la poesía y la imagen**.

Programa educativo a cargo de la “Policía nacional” sobre “**la comunicación a través de Internet**”, dirigido a alumnos de 1º y 2º de ESO.

El IES Pedro de Luna participa desde hace cuatro años en **Programa de Acompañamiento “PROA”** que tiene como uno de sus objetivos el progreso en las competencias básicas lingüísticas y científicas, de alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO.

Aulas de inmersión lingüística para alumnos inmigrantes que necesitan consolidar sus aprendizajes de castellano.

Actividades para fomentar **actividades culturales en los estudios nocturnos**: “Lecturas literarias” y asistencia a representaciones teatrales de los muchos alumnos que simultanean sus estudios de bachillerato con los musicales.

El IES Pedro de Luna lleva varios años organizando **intercambios escolares** con centros y **alumnos de habla inglesa** en Gran Bretaña, Dinamarca y Suecia, para reforzar el aprendizaje de este idioma de los **alumnos de 3º, 4º de ESO y 1º de bachillerato**. Realizamos tres por curso escolar. <http://intercambiosescolares.wordpress.com/intercambios-realizados-curso-08-09/>
<http://intercambiosescolares.wordpress.com/intercambio-con-linkoping-suecia/>



3.- Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a: **Objetivos, Metodología, Organización y Calendario.**

En el desarrollo de nuestro proyecto “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”, podemos decir, en junio de 2010, lo mismo que dijimos en mayo de 2009 ” **no hemos introducido cambios importantes con respecto al proyecto presentado en el mes de septiembre de 2008, en los asuntos referentes a *objetivos, metodología y organización.***”

“Si que ha habido alguna **variación en el calendario**, motivada por la necesidad de ajustarnos a las fechas y etapas que la **dinámica natural de las actividades** nos iba marcando, distribuyendo nuestras energías, en el tiempo, de la manera más racional posible.”

Objetivos

Como hemos explicado en el apartado anterior, **hemos mantenido los objetivos principales.** Hemos dedicado la mayor parte de nuestras energías a:

- “**Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar.**”
- “**Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias del currículo**, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las “**pizarras digitales interactivas**” en primer ciclo de ESO, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”.



Organización

*“Hemos seguido las líneas generales establecidas en el **proyecto inicial**, con el **organigrama** diseñado para la consecución de los objetivos.*

*El **coordinador general** del proyecto, D. José Ángel Alegre, ha trabajado directamente con **cuatro pequeñas comisiones**, que han organizado los **cuatro ámbitos de trabajo fundamentales**:*

Comisión de fomento de lectura, escritura y comunicación.

Comisión responsable de los estudios bilingües.

Comisión coordinadora de los trabajos con las pizarras digitales.

Comisión coordinadora del trabajo teatral.”

Metodología y calendario

No ha habido variaciones sustanciales ni en la metodología ni en el calendario. La realización del proyecto se ha llevado a cabo en tres fases desde **septiembre de 2009** hasta finales de **mayo de 2010**:

1.- Preparación. Septiembre-diciembre de 2009:

- Preparación del **plan general de trabajo**.
- Establecimiento, con todos los profesores participantes, de las **líneas de trabajo**.
- Preparación conjunta con el **profesor** responsable del programa **Ramón y Cajal** del trabajo con el **Programa Escuela 2.0**.
- Coordinación con la **profesora responsable de las enseñanzas bilingües** de las actividades a realizar a lo largo del curso.
- Planificación y **preparación** con los integrantes de “La Clac Teatro”, antiguos alumnos del instituto, **de la dimensión teatral del proyecto**.

2.- Segundo trimestre. Enero-marzo de 2010.

- Utilización en las **aulas** de los materiales de **lectura y escritura** elaborados por profesores y alumnos en el trimestre anterior.
- En el **ámbito teatral**, el segundo trimestre, ha sido fundamental para las representaciones teatrales.

3.- Tercer trimestre. Marzo-mayo de 2010.

- Hemos Planteado el tercer trimestre como etapa de aplicación, divulgación y celebración del trabajo realizado a lo largo del curso. Los alumnos y profesores necesitan dedicar casi todas sus energías al trabajo estrictamente académico.
- **Análisis y evaluación** de las actividades realizadas, de la metodología empleada y de los resultados obtenidos, con especial incidencia en su **repercusión en la convivencia en el centro**, puesto que este es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.



4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

Nuestro **proceso de evaluación** ha consistido fundamentalmente en **valorar** a lo largo de todo el curso 2009-2010 el **desarrollo real de las actividades** programadas, y el **grado de consecución de los objetivos** iniciales, teniendo en cuenta las circunstancias y avatares que suceden a lo largo de un curso escolar, manteniendo como horizonte que actividades y metas del proyecto no son fines en sí mismos, sino solo **medios para** favorecer y potenciar **la educación de los alumnos**.

Para la **evaluación de cada actividad** los profesores han hecho un seguimiento de sus propias acciones en el aula o fuera de ella con la **ficha** que adjuntamos.

Consideramos que el gran **número de profesores y alumnos participantes** es un dato muy significativo, puesto que ese ha sido uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.

Como **evaluación final**, las personas **responsables de las diversas secciones del proyecto** hemos hecho una revisión de su desarrollo, analizando los **logros** y dificultades. Las reflexiones planteadas por todos han servido para la redacción de esta memoria. Hemos tenido en cuenta las **valoraciones externas**, directas e indirectas, que enumeramos a continuación:

- El **Colegio Público Hilarión Gimeno** ha valorado positivamente la actividad de **lectura en público** que hemos realizado con ellos.
- Las **instituciones educativas** aragonesas, y algunas otras de carácter cultural como los “Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon”, **nos han pedido que continuemos con el Proyecto**, para representar las nuevas obras, **Medea** de **Eurípides** y “**Los Gemelos**” de **Plauto**, para alumnos de enseñanza secundaria y público en general en el **próximo curso 2010-2011**.
- Algunos de los **alumnos** participantes en las actividades del proyecto, y otros que forman parte de la compañía teatral realizan una **evaluación implícita** en los **artículos** que han escrito y publicado en la **revista escolar “Anaquel”**, y en las **entrevistas** informativas que han realizado algunas **televisiones aragonesas**.
- Nuestro proyecto ha tenido una **buena acogida** entre el **profesorado de Lenguas Clásicas o Literatura** de otros institutos que se han animado a entrar en el camino del mundo clásico o del teatro.



- Las **Instituciones, públicas o privadas** con las que hemos colaborado, especialmente “**Los Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino Prosoyon**”, quieren seguir manteniendo actividades conjuntas en el futuro. Nosotros también. Estamos preparando algunas para el curso 2010-2011 con la **Sociedad Española de Estudios Clásicos**, que quiere contar con la presencia de nuestra compañía teatral en el Congreso que celebrará en Logroño en junio de 2011..
- Valoramos también la **repercusión** que nuestras actuaciones han tenido, por el gran número de **visitas** que **nuestra página Web** ha tenido **a lo largo de estos dos últimos cursos escolares**.
- De modo semejante consideramos que es un buen termómetro, y una evaluación externa la **repercusión** que las actividades de este proyecto de innovación ha tenido en la **prensa gráfica y escrita**, en los **blogs** de la red, o en las noticias de **televisión**.
- En el mes de mayo de 2010, la “**Unidad Didáctica de los Museos Arqueológicos de Zaragoza**” ha concedido uno de los **premios**, que convoca anualmente, al trabajo escolar titulado: “**Caesaraugusta a través de sus monedas**”, realizado por alumnos del Departamento de Latín (con el se propusieron redescubrir la historia de los orígenes de nuestra ciudad, Zaragoza, a través de las monedas que acuñaron sus fundadores romanos). Que también ha obtenido el **premio** correspondiente a la **4.ª edición del concurso “Si eres original, eres de libro”**, en la modalidad de Bachillerato, convocado por CEDRO en colaboración con el Ministerio de Educación y el de Cultura.



FICHA DE TRABAJO

“Materiales o recursos didácticos” utilizados
“Actividades” realizadas. Cursos 2008-09 y 2009-10

Nombre y tipo de actividad

Fecha y duración de la actividad

Curso grupo

Número de alumnos participantes

Profesores encargados o/y Departamento Didáctico

DESCRIPCIÓN. VALORACIÓN de la actividad

OTRAS OBSERVACIONES



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD. CURSOS 2008-2010

ACTIVIDAD (fecha y duración)

ALUMNO/A

CURSO Y GRUPO

PROFESOR/A

La realización de esta actividad me ha ayudado a (Marca con una cruz o aspa el Si o el NO) :	SI	NO
Conocer y comprender mejor esta actividad literaria, cultural y artística (literaria, musical, teatral, plástica, audiovisual, creativa)		
Mejorar la capacidad de hablar en público, o de expresarme ante los demás compañeros		
Impulsar un poco más mi imaginación y mi creatividad, desarrollando mis cualidades creativas o expresivas		
A saber escuchar y atender a lo que otros dicen, muestran o han creado		
A mejorar mi atención y concentración al leer, escuchar, ver, ensayar, escribir, dibujar o “crear”		
A expresar de forma oral y escrita mis opiniones sobre una obra artística		
Descubrir interrelaciones entre varias artes como música, danza, teatro, cine, pintura, literatura y “otras”		
Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la divulgación de la literatura (poesía, teatro, novela) y las obras artísticas: plástica, música, danza, artes en general		
Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la divulgación de la lectura y la escritura		
Darme cuenta y valorar la importancia que tienen los escritores (poetas, dramaturgos, novelistas) músicos, pintores, actores, directores de cine, (cocineros, científicos ...) en la creación de obras valiosas para la humanidad		
Favorecer mi relación con los demás al participar en una actividad colectiva		
Aprender que es necesario el aprendizaje y el ensayo para obtener resultados en la creación o comprensión de obras artísticas (cine, literatura, música, plástica, etc.)		
Descubrir de forma lúdica la fuerza de la literatura, del cine, de la música, del teatro y de las artes plásticas		
Darme cuenta de la necesidad de planificar el trabajo (también el creativo)		
A sentirme emocionado por la literatura, el cine, el teatro, la música, la danza, y a reflexionar sobre esas emociones		
A indagar sobre temas humanos, “profundos”, universales y “atemporales” que se encuentran en las obras artísticas		



5.- Conclusiones: Logros del proyecto e incidencia en el centro docente.

Consideramos que, en su **segundo año de desarrollo**, nuestro proyecto educativo ha mantenido los **logros e incidencia positiva** que expusimos a finales del curso pasado:

*“La **incidencia** de “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir” en la vida escolar, y en los procesos educativos llevados a cabo en nuestro instituto, ha sido **muy positiva**. Hemos reflejado **algunos de los logros, en los apartados anteriores**, al analizar el grado de consecución de los objetivos, en la descripción de algunas de las actividades realizadas a lo largo del calendario escolar, y en la explicación del proceso de evaluación.*

*Indicaremos, por tanto, los **aspectos más significativos**, a modo de recapitulación, y aportaremos algunas reflexiones para aquellos que quieran tomar nuestro proyecto como punto de partida para realizar otros parecidos o inspirados en este:*

*Nuestro **proyecto ha afrontado** una de las cuestiones fundamentales en el **paso de los alumnos de la enseñanza primaria a la secundaria**: el mantenimiento de la **conexión de las familias al centro escolar**, y la **vinculación directa de los alumnos** por medio de una actividad colectiva y práctica. Este es **uno de los objetivos centrales** que hemos perseguido con la preparación, por segundo año consecutivo, y “**Representación del Despertar de las Musas**” Para ello hemos contado con la colaboración de las familias, y hemos favorecido la convivencia de todos los chicos entre sí, en el propio centro escolar. El resultado de todo ello ha sido la **contribución a la mejora de los procesos educativos** .*

*Ha contribuido al **fomento de la lectura**, y al análisis de **diferentes lenguajes y medios de comunicación y expresión**, través de las diversas áreas de aprendizaje, con la creación de un **clima colectivo envolvente que ha invitado a los alumnos a sumergirse esos mundos**. Hemos planteado la acción conjunta de las **actividades escolares**, en el aula, y de las complementarias y **extraescolares**, para crear condiciones para el desarrollo de **actitudes**, afectivas e intelectuales, favorables **hacia la lectura** y el estudio de la comunicación.*

*Ha desarrollado en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** del trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.*



Los profesores responsables de este **proyecto educativo** consideramos que, después de 8 cursos escolares de trabajo en proyectos educativos vinculados de una u otra forma al teatro clásico, **la incidencia** de estos **en la buena marcha de nuestro centro escolar es muy importante**. Han requerido muchos esfuerzos de todo tipo por parte de todos los integrantes de la comunidad educativa (profesores, alumnos, exalumnos, padres y personal no docente), pero ha merecido la pena. **Especialmente importante** ha sido el **mes de marzo** en el que la **representación de “El Despertar de las Musas”** en las calles de Zaragoza no solo fue “una actuación”, sino la celebración festiva de actores y espectadores de una línea de trabajo bien hecho, **“símbolo” de otras actividades y tareas que se llevan a cabo en el IES Pedro de Luna**.

Pensamos que el proyecto ha alcanzado sus objetivos plenamente en su **dimensión teatral** y que ha dado un paso significativo en su dimensión de trabajo en el aula en el campo de las **competencias lingüísticas**. Consideramos también que desempeña un papel muy importante en el fomento de las relaciones humanas y la convivencia. Queda **abierto el camino y la reflexión** sobre **cómo integrar a los alumnos que no se comprometen con proyectos que requieren trabajo a medio y largo plazo**. Este último tema es el que centra en estos momentos nuestra reflexión y a él dedicaremos el trabajo en los próximos cursos

Para terminar nos parece importante señalar que nuestro proyecto ha contribuido a **difundir una imagen ajustada del I.E.S. Pedro de Luna** como Centro Escolar en el que hay un trabajo continuado, educación transversal en valores, interés por las humanidades y gusto por el Teatro.

Desde este punto de vista (y desde el de la evaluación del “Proyecto) es muy significativo el gran número de **alumnos, exalumnos, profesores y personal no docente que han participado de forma continuada en las actividades.**”



6.- Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y N.I.F

Todos los **profesores** que figuran en esta lista han dedicado más de 50 horas a la realización del Proyecto “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir” a lo largo del **curso escolar 2009-2010**.

Coordinador y profesorado participante:

Coordinador:

ALEGRE MATEUS, José Ángel. Profesor de Filosofía de Enseñanza Secundaria.

Profesorado participante:

ALMAZAN VICENTE, Antonio.. Profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

ÁLVAREZ LOUACO, M. Rosario. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ANDREU VILLANUEVA, Isabel.. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ARA OLIVAN, Julia Profesora de Ciencias Naturales de Enseñanza Secundaria.

ARILLA VIARTOLA M^a Pilar Profesora de Matemáticas y Tecnologías de la Información de Enseñanza Secundaria

BORGOÑÓ RAULERA, Pedro. Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

BURBANO TORRES, Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

CARABANTES DE LAS HERAS. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

CAZCARRO SALVADOR, Vicente.. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.



COSCOLIN SANCHEZ., Ana Silvia. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

ESPONERA EXTREMERA, Concepción.. Profesora de Latín de Enseñanza Secundaria.

FERRANDO SANZ, Miguel Ángel. Profesor de Matemáticas y Tecnologías de la Información.

FRUTOS USÓN, Pilar.. Profesora de Compensatoria de Educación Secundaria.

GALLEGO COLLADO, Francisco. Profesor de Religión de Educación Secundaria.

GARCIA ARNAL, Elvira. Profesora de Historia y Ciencias Sociales de Enseñanza Secundaria.

GARCIA RUEDA, José Ramón.. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

GOMEZ ANTON, Fernando Profesor de Ciencias Naturales de Enseñanza Secundaria.

GUTIERREZ AGUADO, Pilar, Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ Manuel. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

JAIME SISÓ, M^a Pilar. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

JUVILLAR BUIL, Teresita. Profesora de “Aprendizajes instrumentales” de PCPI Cocina.

LADAGA POZO, José Vicente.. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

LAHOZ COTÉS, Fernando.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

LATRE CLEMENTE, Rafael,. Profesor de Tecnología de Enseñanza Secundaria.



LOPEZ GONZALO, Jorge. Profesor de “Cocina” de PCPI Ayudantes de Cocina.

LOPEZ PÉREZ, Azucena Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

LOPEZ RODRÍGUEZ, Esther. Profesora de Educación Compensatoria “servicios a la comunidad”.

LORENTE BONED, Ignacio.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MALMIERCA GONZALEZ, Anibal. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MARTINEZ MARTÍN, Maria.. Profesora de Economía de Enseñanza Secundaria.

MARTINEZ GONZALEZ, Rosa. Profesora de Filosofía de Educación Secundaria.

MIRAMON ARCAS, Carlos. Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

PASCUAL LARRAZ; Inmaculada.. Profesora de Física y Química de Educación Secundaria.

PERALTA MARRODAN, Ángela Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

PLANELLES CAOMARDE, Beatriz. Profesora de Tecnología de Enseñanza Secundaria.

PORTERO GARCÉS, M^a Ángeles.. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

REDRADO LORENTE, Cristina. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

RIVARÉS VALERO, M^a Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.



RIVILLA BASELGA, Mariano.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

RUBIO TORRERO, Beatriz.. Profesora de Historia de Enseñanza Secundaria.

SÁNCHEZ CEBRIÁN, José Santos. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

SEBASTIÁN GERMAN, Justino.. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

SINUÉS LONGARES, Antonio. Psicólogo y Orientador, Departamento de Orientación.

SUCUNZA BERASAIN, Isabel. Profesora de Física y Química de Enseñanza Secundaria.

TERREN CASAS, Carmen Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

TORREGROSA LUQUE, M^a Ángeles. Profesora de Compensatoria de Enseñanza Secundaria.

URBIETA LOPEZ, Natalia. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

VILLAGRASA GARCIA, Jesús Miguel, Profesor de Tecnología de Enseñanza Secundaria.

VILLALBA SALI, Juan Carlos. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria.

VILLORIA LOSADA, José Maria. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria. 97649697?

YAGUE MORENO, Cesar. Profesor de Física y Química de Enseñanza Secundaria.

ZARRANZ LAUNA, José María. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.



7.- Materiales elaborados.

(Se encuentran a disposición
de todas las instituciones educativas que nos lo soliciten)

1.- **Dossier y Guía didáctica** para los alumnos que asisten a las representaciones de “**El mercader de Venecia**” (producido por el Centro dramático de Aragón).

2.- **Dossier DVD 1 y 2 “El Despertar de las Musas”** para los Departamentos de Lengua y Literatura, Plástica, Latín y Griego

3.- **CD recopilatorio**, en soporte informático/digital, de la **revista escolar “ANAQUEL” del IES Pedro de Luna** con todos los números que van desde junio de 2002 hasta junio de 2010, para que pueda ser utilizada por los profesores y alumnos en actividades de lectura y escritura, en el aula y en casa, en soporte tradicional y en las pizarras digitales interactivas.

4.- **DVD “Representación del ”Despertar de las Musas”** en las calles de Zaragoza el 13 de abril de 2010, en el marco de los “**XI Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino, Prósopon**”.

5.- **DVD y dossier fotográfico: Colegios Públicos Hilarión Gimeno y Gascón y Marín, lectura (y canto) en público de textos y canciones en inglés.**

6.- **DVD y dossier fotográfico: lectura poética** titulada “**En un lugar de cuyo nombre no quiero olvidarme: Caesaraugusta**” con poemas, de autores clásicos y contemporáneos.

7.- **DVD y dossier fotográfico** de muchas de las actividades realizadas a lo largo de estos dos cursos escolares.

8.- **Colección de “Carteles”** sobre “**Los 50 de los 60**” realizados por alumnos de cuarto de ESO en la **asignatura Plástica**, para la exposición sobre la década de .los sesenta. Están enmarcados y forman parte de la decoración del instituto.

9.- **Artículos** y colaboraciones de **alumnos y profesores** en la revista escolar “Anaquel”, con temas relativos al proyecto de innovación, en los números de diciembre de 2008 y junio de 2009.



PROYECTO:
“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR, DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR, EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO
E INFORMATIZADO DEL SIGLO XXI”
CURSO 2008-09 y 2009-2010

**BREVE DESCRIPCIÓN
PARA LA PÁGINA WEB**

“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI” es un proyecto que ha desarrollado una serie de actividades de innovación e investigación educativas encaminadas a:

- **Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las **“pizarras digitales interactivas”** y el desarrollo del **“Programa Escuela 2.0”**, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto **“Clásicos Luna”**.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**.
- **Representar “La Odisea”** (Teatros Joventut de Hospitalet y Romano de Sagunto) y el espectáculo de calle **“El despertar de las Musas”** (en las calles del “Centro histórico de Zaragoza”) con la compañía **“Clásicos Luna”** formada por **250 actores** alumnos, profesores y antiguos alumnos.