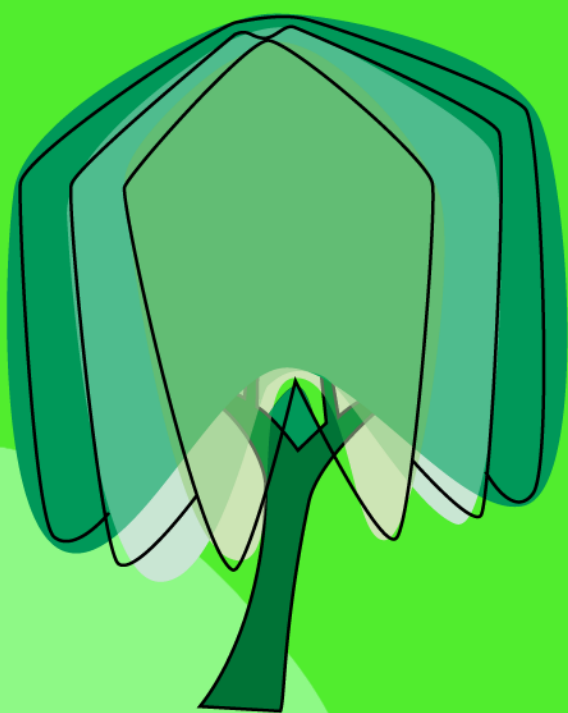


BLOQUE 6:

EXTENSIÓN CULTURAL





BLOQUE 6: Extensión cultural

CAPÍTULO 1. Ambientes lectores y culturales en corresponsabilidad. Orientaciones para la elaboración de proyectos lectores integradores.

1. Ambientes lectores y culturales en corresponsabilidad. Orientaciones para la elaboración de proyectos lectores integradores

Cuando las acciones propuestas desde la biblioteca escolar trascienden el marco escolar, yendo más allá del currículo, de la propia comunidad educativa y conectando la realidad escolar con la realidad social y cultural del barrio, del pueblo, de la ciudad, entonces aquélla desarrolla una labor importante de proyección y extensión cultural. En este caso, las actuaciones desde la misma no se circunscriben sólo a los hábitos y prácticas lectoras, sino a aspectos relacionados con manifestaciones artísticas y culturales que puede contar con la colaboración de otras instituciones (asociaciones de amas de casa, centro de día, concejalías...). La biblioteca adquiere, por tanto, un papel de agente cultural del barrio, convirtiéndose así en un centro de dinamización cultural donde alumnado, profesorado y familias, junto a otros sectores, pueden participar en actividades culturales que a lo largo del curso surgirán en función de los eventos locales, nacionales o mundiales. Así, la biblioteca se acerca a la realidad cultural y social organizando homenajes, presentaciones de obras diversas, exposiciones, etc.

<i>Acciones Programa de actividades</i>	Acción 6 Extensión cultural
<i>Responsables de llevarlas a cabo</i>	Todo el profesorado a propuesta del equipo de apoyo a la biblioteca, equipo directivo, claustro, ciclos, departamentos, etc.
<i>Fuentes de la intervención Explicitación en documentos</i>	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el PAC Proyecto Educativo Finalidades Acontecimientos actualidad social, política...
<i>Períodos aconsejados Tiempos</i>	2º y 3er trimestre Complementario Extraescolar
<i>Espacios</i>	Biblioteca del centro/ Biblioteca pública/ Otros lugares
<i>Énfasis en los contenidos...</i>	Conceptuales, Actitudinales

Consideraciones y reflexiones

Desde la experiencia de promoción lectora en centros educativos, contando siempre con la implicación de la comunidad educativa y la biblioteca pública de la zona, hemos considerado como actuaciones más significativas y mejor valoradas las siguientes: la elaboración de materiales a medida que se implementaba el proyecto lector, la formación permanente del profesorado, la utilización de la biblioteca escolar como recurso articulador del proyecto lector, la formación de grupos de lectores, la implicación de los distintos sectores de la comunidad educativa en las propuestas del programa con el fin de contribuir a crear un ambiente lector, la celebración de jornadas anuales de animación como broche del conjunto de actividades realizadas a lo largo de cada año académico y, por último, la difusión de las experiencias a otros contextos, que servían de retroalimentación a todos los implicados. Ello nos



permite valorar la importancia que adquiere el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos lectores globales a medio y largo plazo, sin búsqueda de rentabilidad inmediata.

Sobre lo lúdico

“Leer es un acto lúdico, dijo alguien, y esa majadería se acató como dogma... Manuel cree más bien que la lectura a menudo es un placer que cuesta, aunque sólo sea porque supone aislamiento, concentración, esfuerzo, además de esclarecer o asumir incertidumbres, cosa que siendo placentera es también problemática, como cualquier actividad donde la mente y los sentidos han de estar alerta y a veces en tensión”. (LANDERO, Luis, 2001)

Las acciones de animación lectora adobadas de elementos lúdicos realizadas por el profesorado durante una etapa de euforia y entusiasmo focalizaron en gran medida sus objetivos e intervenciones en el apoyo del aprendizaje de la lectura y escritura. Se constata que el desarrollo de la competencia lectoescritora (comprensión, reflexión, capacidad crítica, búsqueda de información, análisis...) no pasa en la educación obligatoria de niveles funcionales muy básicos. Ello repercute en la precaria situación en que se encuentra el alumnado en cuanto a habilidades lectoras se refiere, y que, inevitablemente, inciden posteriormente en sus hábitos lectores y en la lectura como práctica continuada.

La biblioteca escolar, con su plan anual de trabajo integrado en el Proyecto Educativo del Centro, puede ir más allá de los aspectos instruccionales, coadyuvando mediante las actividades de dinamización cultural a promocionar la lectura.

“La lectura tiene que tener una función vital, no una función meramente cultural. Nuestro énfasis en la lectura nada tiene que ver con la educación estética.

Un gran lector, George Steiner, considera que el gran escándalo de la cultura es que no hace mejores personas. Por eso nuestro interés no se dirige a fomentar la lectura estética sino la inteligencia lectora, la que va a poner a nuestros alumnos en buenas condiciones para desarrollar su inteligencia, que es lingüística, y vivir en un ambiente, que es lingüístico también.

Esta campaña de incitación a la lectura de todo el claustro es previa a la dirigida a los alumnos [...] establecerlas de una manera constante y sistemática [...] La biblioteca debe ser, por supuesto, centro de información, pero tiene que ser también punto de irradiación lectora, en centro de animación cultural [...] la biblioteca podría servir para reforzar esa unidad de acción”.

MARINA, José Antonio, 2005

Sobre el tiempo

Técnicas y estrategias de animación en paquetes de una, dos, tres sesiones, que por mor de las unidades didácticas de programación vuelven a retomarse a los quince o veinte días, se han desarrollado con la mejor voluntad en los centros, como si de pócimas milagrosas se tratasen. Y es que la animación lectora no soporta encasillamientos temporales espartanos. Si la práctica lectora es enemiga de la prisa, habrá que valorar el tiempo, los ritmos de desarrollo de proyectos de estas características y la optimización de los recursos disponibles, sin caer en apresuramientos, activismos ni en la avidez de resultados inmediatos.

“Nosotros, los adultos, estamos demasiado presionados, demasiado ocupados. No creo que nuestros niños dispongan de tiempo suficiente: o se los organiza demasiado, o demasiado poco. Es necesario tener la posibilidad de seguir en una actividad durante el tiempo que ella cautiva la imaginación, aunque sea días o semanas”. (GOLEMAN, D. y otros, 2000).

Sobre la cantidad

Hemos reflexionado y nos preocupa la obsesión de ciertos grupos de animación a la lectura por hacer que el niño o el joven lea más y más, en vez de asentar la práctica lectora y leer mejor, mejor. Este empeño ha dinamitado muchas actuaciones de los “animadores a la lectura” internos y externos a los centros educativos. Encontrar gráficas de barra en las bibliotecas de aula en la que el alumnado puede hacer el seguimiento del número de libros leídos por sus compañeros o difundir por los medios de comunicación los récords de lecturas del alumnado de un Instituto del sur peninsular se esgrimen como



éxitos de la animación lectora. Consumir, consumir, consumir libros compulsivamente, lo demás (el hábito lector) vendrá, por añadidura.

“...la medida de la lectura no debe ser el número de libros leídos, sino el estado en que nos dejan” (ZAID, Gabriel, 1996)

Sobre los métodos

Y es que no hay métodos, sino más bien la disponibilidad a la aventura permanente de experimentación: un continuo ambiente de vivencias, experiencias, interacciones... Se ha caído en exceso en la receta fácil, en la actividad por la actividad, cuando en la escuela el contexto determina sobremedida todas las intervenciones y programas que se lleven a cabo. Por otra parte, hay un elemento clave en la animación lectora: la dificultad de contagiar a los demás de lo que se carece. Emilia Ferreiro (1999) plantea un reto: ¿quién hace el estudio de las prácticas lectoras del profesorado?

“Para democratizar la lectura no hay recetas mágicas. Sólo una atención personal a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres. Una interrogación cotidiana sobre el ejercicio de su profesión. Una determinación. Una exigencia. Imaginación. Un trabajo a largo plazo, paciente, a menudo ingrato, en la medida en que es poco medible, poco *visible*” en los medios, y donde casi siempre los profesionales no tienen *retroalimentación* de lo que hacen, a menos que una investigadora pase por allí y estudie precisamente ese impacto. [...] no creo que existan soluciones que puedan trasladarse tal cual de un lugar a otro. De igual modo, no creo en las pequeñas listas aplicables a todo el mundo”. (PETIT, Michèle, 2002).

Sobre los “mediadores”

Mediadores somos todos, con mayor o menor intensidad, pero todos: padres, madres, maestros, bibliotecarios, libreros... Hubo, hay, mediadores entusiastas que necesitaban de puestas en escenas para presentar las bondades que reporta una historia, un libro, pero sin procurar momentos/espacios a los niños y jóvenes para interactuar con el libro en soledad, en conversación íntima con el texto: el lector ante la palabra escrita.

“La promoción del libro que nos importa no puede limitarse a aumentar las ventas, los tirajes, los títulos, las noticias, los actos culturales, el gasto y todas las cantidades que conviene medir. Lo importante es la animación creadora que se puede observar, aunque no medir”. (ZAID, Gabriel, 1996)

Necesitamos excelentes y entusiastas mediadores, no ya entre libro y lector, sino mediadores muy cualificados, que hagan posible una óptima coordinación entre instituciones, administraciones, entre escuelas y bibliotecas.

Sobre los centros educativos y las bibliotecas públicas

Las organizaciones escolares son complejas y la *balcanización* de las prácticas docentes no coadyuva mucho a desarrollar proyectos de trabajo colaborativo con ciertas garantías de continuidad, muy necesarios en las intervenciones relacionadas con la promoción de la lectura. La innovación y el cambio ha de empezar por el propio profesorado, desde su convencimiento y esto requiere una formación inicial y permanente específica de calidad en este ámbito.

“Es curioso que ni siquiera la cultura escrita haya entrado a la escuela... Es terrible reconocer que la escuela todavía funciona como si los libros y las bibliotecas no existieran, en una época en que ya estamos poniendo en tela de juicio nuestra propia idea de libro y biblioteca [...] La



pluralidad de libros se visualiza como un peligro. Si uno descubre que la pluralidad de libros perturba y es considerada peligrosa en lugar de verse como una oportunidad sensacional, descubre también que los libros no entraron en el proceso de capacitación del maestro". (FERREIRO. E., 2002)

Las prácticas profesionales de los bibliotecarios públicos y de los enseñantes, en el campo de la animación a la lectura, divergen notablemente. Dos lenguajes y dos maneras de actuar que, si se quiere avanzar, han de converger en un proceso de comprensión del otro y en un esfuerzo de colaboración hacia una misión común.

Algunas conclusiones tras la reflexión

- Que la televisión y las tecnologías avanzadas pueden convertirse en aliadas de la lectura. La utilización del vídeo/la radio/internet en el centro escolar por los propios alumnos/as, con una línea de producción propia de programas y con posibilidades de difusión entre la comunidad educativa, puede generar un ambiente lector más vivo y participativo dentro y fuera de la escuela. Internet y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen múltiples posibilidades para procurar experiencias lectoras al alumnado. Abogamos por las tecnologías al servicio de la lectura (véase <http://www.libroadicto.com>, revista electrónica realizada íntegramente por jóvenes).
- Que trabajar en equipo para el logro de este objetivo conlleva actuaciones más allá del ámbito de las intervenciones dirigidas exclusivamente al grupo clase. El esfuerzo ha de ponerse en generar un importante grado de relaciones e intercambios de experiencias lectoras y escritoras entre el alumnado del centro.
- Que la implementación de proyectos globales integradores contribuyen positivamente al fomento de la lectura y al desarrollo cultural.
- Que el proyecto lector ha de incorporar las propuestas externas con el fin de participar de forma coherente en los proyectos integradores. Para ello sería necesario preocuparse y ocuparse permanentemente por establecer corresponsabilidad en el trabajo, con participación externa (familia, otros centros, comunidad, medios de comunicación, etc.).

Planificación de proyectos lectores y escritores integradores

La implicación de la comunidad educativa en actividades desarrolladas por la biblioteca en torno al fomento de la lectura y la escritura es una acción importantísima para que la familia coadyuve al desarrollo del hábito lector y contribuya a crear ambientes propicios a las prácticas lectoras. El centro ha de orientar a las familias. Asimismo, desarrollará actividades con implicación de otros sectores y colectivos en horario escolar y extraescolar.

La apertura de la biblioteca escolar a la comunidad debe convertirse en un objetivo de todo centro educativo que haga posible el contacto permanente con el dinamismo social. Muchas de las actividades que se desarrollan en el centro promovidas por la biblioteca son susceptibles de muestra y difusión entre la comunidad, dando lugar a un acercamiento y conocimiento de la actividad escolar que no esté divorciada del contexto social.

El centro debe optimizar las propuestas externas para fomentar la lectura, siempre que tras analizarlas, puedan integrarse en el proyecto lector definido, sin distorsionar su esencia y filosofía. A veces, se aceptan propuestas y actividades ya hechas, cerradas, diseñadas, pero carentes de sentido si no se enmarcan en un proyecto de más entidad. Por ello es necesario conocer muy bien estas ofertas y, con tiempo, saberlas incardinar en el proyecto lector del centro. No podemos caer en el activismo, hacer por hacer y aceptar arbitrariamente la irrupción de las editoriales con propuestas muy cerradas, por un lado, y los libros de textos, por otro, la irrupción de la animación lectora ligada en exceso a lo lúdico, a veces con acciones extraliterarias superficiales. Consecuentemente debemos seleccionar lo válido de las propuestas y contextualizar las intervenciones en este ámbito.



Los centros educativos y las bibliotecas públicas juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno al libro y a la lectura, siendo elementos claves que pueden vertebrar los planes colaborativos e integrados de lectura a medio y largo plazo, ofreciendo un plan adaptado de actividades, así como soportes variados para el acercamiento de la población a la literatura y a la cultura.

“Los escritores se lamentan de la falta de lectores, los concejales de cultura comprueban con resignación que sus salas de conferencias tienden a permanecer vacías, a no ser que exhiban en ellas a algún figurón del espectáculo de la cultura, o de la cultura del espectáculo. Pero nadie parece darse cuenta de que la razón principal para que no exista esa asidua multitud que llamamos el público está en el gran foso abierto entre la educación y la cultura, entre el saber y el estar al día, entre el trabajo lento, disciplinado, y fértil sólo a largo plazo, y la pirueta instantánea concebida para recibir al día siguiente el halago de un titular y condenada a extinguirse sin dejar ni un rastro de ceniza”.

MUÑOZ MOLINA, A, 1998

Es un objetivo prioritario de los proyectos lectores integradores trabajar en una doble orientación: en la lectura funcional (competencia) y en la lectura cultural (ocio). Se hace necesario trascender esta aparente dicotomía y establecer procesos de interacción y refuerzo mutuo, que se lleven a cabo en contextos de lectura reforzados por proyectos participativos.

Orientaciones para la elaboración de los proyectos lectores integradores

Esta propuesta pretende facilitar la selección de actividades con el objetivo de lograr la integración coherente en un proyecto de carácter global con la participación de distintos sectores de la comunidad. Para ello se proporcionan las tablas que contienen los bloques, su descripción, la concreción de actuaciones y actividades, los tiempos necesarios para su desarrollo, los recursos humanos y materiales precisos, los lugares en los que llevar a cabo las actividades, los agentes colaboradores... En esta ficha de planificación se plasman, por tanto, todos los elementos del proyecto integrador que aporten una visión de conjunto a los distintos agentes que intervendrán en su desarrollo.

Como orientación, se puede abordar el proyecto eligiendo un núcleo conductor que contribuya a dar coherencia al conjunto de actividades y actuaciones, en una estrategia de intervención secuenciada.

Sugerimos la conveniencia de culminar los proyectos integradores con algunas de las actividades propuestas en el bloque F, pues muchos de ellos, por su naturaleza, adquirirán mayor sentido para sus protagonistas y dinamizarán la vida cultural de la zona por medio de su proyección social.

Tablas de actividades

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES	
A Producimos	Actividades en que las personas participantes son protagonistas y producen materiales. Énfasis en la producción propia, en la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taller de poesía ○ Taller de teatro ○ Taller de cuentos ○ Taller de narración ○ Elaboración de una revista cultural ○ Elaboración de una revista literaria ○ Elaboración de un periódico ○ Elaboración de un vídeo ○ Elaboración de una página web 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Festival de cuentos ○ Festival de fábulas ○ Recital de poemas ○ Edición de una obra colectiva ○ Libro-fórum ○ Tertulia literaria ○ Grupo de lectura ○ Taller de cómic ○ Certamen literario



BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
B Visitamos	Salidas para complementar y enriquecer las experiencias de los participantes en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Visita a un periódico ○ Visita a una editorial ○ Visita a una librería ○ Visita a un archivo ○ Visita a un centro de documentación ○ Visita a una biblioteca ○ Visita a la casa natal de un escritor/a ○ Visita a la sede de una fundación de un escritor/a ○ Realización de un itinerario literario

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
C Nos visitan	Apoyos externos para complementar y enriquecer el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Visita de un escritor/a ○ Visita de un ilustrador/a ○ Visita de un editor/a ○ Visita de un librero/a ○ Visita de un periodista ○ Apoyo de un cuentacuentos ○ Apoyo de un especialista en literatura infantil y juvenil ○ Apoyo de un profesor/a de literatura ○ Apoyo de un experto en animación lectora ○ Recepción de una exposición itinerante ○ Recepción de una obra de teatro

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
D Utilizamos recursos	Utilización de recursos disponibles en bibliotecas, centros educativos, casas de cultura, etc. Énfasis en la educación documental, la investigación, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taller de formación de usuarios ○ Elaboración de guía de lectura de temas locales u otros temas ○ Investigación de la vida y obra de un autor/a ○ Maleta/mochila viajera ○ Investigación sobre un tema literario ○ Actividades cine/literatura ○ Elaboración de un itinerario literario ○ Preparación de una exposición monográfica ○ Investigación/recopilación de relatos de la tradición oral ○ Jornadas de formación para padres y madres en animación lectora

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
E Celebramos	Acontecimientos que aglutinan esfuerzos, encuentros y acciones diversas en un espacio y tiempo determinados	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día de la Lectura en la Comunidad Andaluza (16 de diciembre) ○ Día Internacional del Libro y los derechos de autor (23 de abril) ○ Día del libro infantil y juvenil (2 de abril) ○ Día de la biblioteca (24 de octubre) ○ Feria local del libro ○ Jornadas de animación lectora ○ Semana cultural ○ Homenaje a un personaje local destacado por su labor literaria y cultural ○ Efeméride: nacimiento/ fallecimiento de un escritor/a ○ Efeméride: cumpleaños de una obra literaria



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
F Cierre Proyección social	Culminación del proyecto. Énfasis en la presentación de trabajos y experiencias. Elementos que aporten sentido y satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> ○ Materiales de producción propia ○ Fotos, vídeos, diaporamas de la actividad ○ Presentación/comunicación de la experiencia ○ Difusión en medios de comunicación ○ Exposición final, etc

Ficha de planificación

TÍTULO DEL PROYECTO	
Participantes a los que van dirigidas las actividades	
Biblioteca Pública de referencia	
Centros educativos	
Instituciones, asociaciones organismos	
Período de desarrollo del proyecto	Del ___ de _____ de 20 ___ al ___ de _____ de 20 ___

Planificación

Orden Intervención	Lugares: B, C, O *	Actividades, actuaciones, intervenciones de los bloques A, B, C, D, E y F.	Temporalización	Observaciones
1 ^a				
2 ^a				
3 ^a				
4 ^a				
.				
.				
.				
.				
.				
.				

* B = Biblioteca Pública; C = Centro educativo; O = otros espacios

GUÍA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

Hoja de Planificación: TÍTULO DEL PROYECTO

Intervención dirigida a: _____ Biblioteca de referencia:

Curso: 20__/__

Trimestre	Actividades, actuaciones, intervenciones	Temporalización
De aproximación Primero	C. B. C. B. C. B. O.	
De desarrollo Segundo	C. B. C. B. C. B. O.	
De cierre y proyección social Tercero	C. B. C. B. C. B. O.	
B = Biblioteca Pública; C = Centro educativo; O = otros espacios		



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

Elección de núcleos temáticos conductores

(A modo de orientación: cuentos tradicionales, interculturalidad, literatura y cine, etc.)

a) _____ b) _____ c) _____

Recursos humanos y materiales necesarios para el desarrollo del proyecto

Lugares	Recursos materiales	Recursos humanos
Biblioteca Pública		
Centros Educativos		
Asociaciones, Organismos...		

Recursos económicos

Concepto	Cuantía
	€
	€
	€
Total:	€

Coordinación del Proyecto

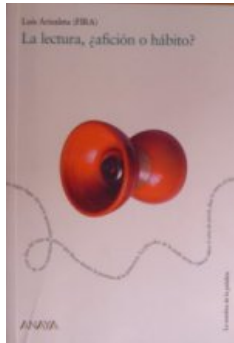
	Coordinadores/as del proyecto
Biblioteca Pública	
Centros Educativos	
Asociaciones, organismos, etc.	

Documentos Complementarios

DC O1 Experiencia: Lectura y desarrollo comunitario



Bibliografía comentada



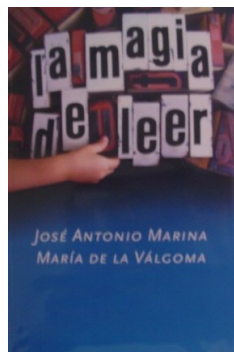
Título: *Lectura, ¿afición o hábito?*
Autor: ARIZALETA, Luis (FIRA)
Publicación: Anaya, Madrid, 2004
Páginas: 125
ISBN: 84-667-2605-5

Libro de interés para planificar proyectos de animación a la lectura cooperativos, implicando a centros educativos, ayuntamientos, familias, medios de comunicación... Se centra en las acciones llevadas a cabo por el Grupo FIRA (Fomento de Iniciativas Recreativas y Artísticas) de Navarra. La premisa del grupo es que la afición a la lectura se educa. Se fundamenta en que la afición forma parte de lo electivo y su ejercicio está más vinculado a las circunstancias personales que lo están los hábitos. En el texto el autor relata aspectos de interés organizativo sobre los siguientes ámbitos de actuación: Formación del Profesorado, Encuentro entre lectores y autores, Narración oral, Comentarios de lecturas en medios de comunicación, Intervenciones con la familia (charlas Leer en casa), Visitas guiadas a exposiciones.



Título: *La biblioteca, un espacio de convivencia*
Autora: ESCARDÓ, Mercé
Publicación: Madrid, Editorial Anaya. Col. La sombra de la palabra, 2003
Páginas: 251
ISBN: 84-667-2718-3

Desde la experiencia de una bibliotecaria pública se reflexiona sobre la función animadora y educadora de la biblioteca, concebida como un espacio de convivencia y con capacidad de promover actividades que impliquen a diferentes colectivos. El libro ofrece múltiples actividades susceptibles de aplicación en los centros educativos, selecciones de lecturas, orientaciones de recursos y servicios, etc. Podemos encontrar un extenso repertorio de experiencias de colaboración entre biblioteca, centro educativo, familias... Contiene CD-ROM con propuestas de trabajo y fichas para la planificación de actividades.



Título: *La magia de leer*
Autoría: VÁLGOMA, Mª. de la; MARINA, J. A.
Publicación: Barcelona, Random House Mondadori, 2005
Páginas: 162
ISBN: 84-688-9708-6

Proponen los autores una campaña de incitación a la lectura, partiendo de la premisa de que la razón fundamental para leer estriba en adueñarnos del lenguaje, pues nuestra inteligencia, nuestra cultura y nuestra convivencia es lingüística. Consideran a la biblioteca escolar no solo como un centro de información, sino también un punto de irradiación lectora y un centro de animación cultural. El libro presenta en siete capítulos los fundamentos de la actividad lectora como elemento clave para el desarrollo de la inteligencia, unas orientaciones para activar el deseo de leer y tareas dirigidas a padres, maestros y profesores, concluyendo con una llamada a una conspiración de lectores.



Título: *Actividades de dinamización desde la biblioteca escolar*
Autor: GARCÍA GUERRERO, José
Publicación: Archidona: Ediciones Aljibe, 2002
Páginas: 160
ISBN: 84-9700-060-9

Se expone un modelo de exposición sistematizada en la que participa todo el centro, implicando a los sectores de la comunidad educativa. Material práctico para organizar exposiciones anuales en las bibliotecas escolares, atendiendo a un núcleo temático conductor para desarrollar trabajos en todos los cursos y compartiendo actividades en el aula y en la biblioteca. El documento contiene los objetivos, características y beneficios de la exposición, la organización del trabajo en equipo, los contenidos de los diferentes espacios expositivos, así como las orientaciones de intervención didáctica para que el conjunto de actividades presente coherencia a la hora de exponerlos. También se presentan modelos organizativos para la celebración de festivales literarios.



Título: *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar al hábito de lectura en los niños*

Autoría: GARDNER, Janet; MYERS, Lora

Publicación: Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Edición para España, Editorial Trillas, S.A. de C.V. y Editorial MAD S.L., 2005. Edición especial para el Pacto Andaluz por el Libro, con motivo de la celebración del Día de la Lectura en Andalucía, 2005

Páginas: 121

ISBN: 84-665-4182-9

Las autoras parten de la premisa de que los buenos lectores han de dominar aptitudes como la comprensión y el pensamiento crítico. El libro está dirigido a padres y madres y pretende facilitarles herramientas para crear la afición a la lectura en sus hijos.

La lectura no es una actividad pasiva y, por tanto, los lectores competentes han de ser activos con sus cerebros trabajando todo el tiempo. Los buenos lectores saben cómo predecir lo que es probable que suceda a continuación (aptitud de predicción), descifrar palabras desconocidas (aptitud: enriquecer el vocabulario), reconocer diferentes tipos de material de lectura (aptitud: identificar materiales de lectura), relatar con sus propias palabras lo que han leído (aptitud: parafrasear), identificar diferentes puntos de vista (aptitud: darse cuenta del punto de vista), leer entre líneas (aptitud: hacer inferencias), comprender la idea principal (aptitud: identificar la idea principal), usar la imaginación (aptitud: poner en práctica el pensamiento creativo), crear sus propias historias (aptitud: escribir/contar historias) y distinguir los libros que les gustan de los que no (aptitud: ser crítico). En diez capítulos se proponen estrategias para desarrollar las aptitudes descritas acompañándolas con numerosos y sencillos ejemplos.



Título: *Como mirar a la luna. Confesiones de una maestra sobre la formación del lector*

Autor: MATA, Juan

Publicación: Barcelona, Editorial Graó, de IRIF, 2004

Páginas: 135

ISBN: 84-7827-352-2

Juan Mata, profesor de la Universidad de Granada, considera que para el afianzamiento de la práctica lectora es necesario crear un estado de ánimo: *lo prioritario es crear conciencia de lector, promover sin desmayo la curiosidad intelectual, el entusiasmo, la razón, el atrevimiento, el libre albedrío, la avidez de verdad.*

El libro presenta reflexiones sobre el acto de leer, considerando que la formación del lector la hacemos en corresponsabilidad los maestros, las familias, las instituciones, en un proyecto de lectura continuo. El libro se divide en ocho capítulos: Tiempos perdidos, espacios ganados (el valor de la lectura); La letra prometida (creación de ambientes lectores y primeros acercamientos a la lectura); Cruzar el pórtico (metodología, didáctica, intervenciones en la escuela); Pícaros y piratas (selección de textos, ¿prescripciones?); La sonrisa de la Gioconda (clarificación/revisión de conceptos y prácticas sobre la animación lectora); Mirar, mirarse (escritura); Las palabras en su morada (bibliotecas escolares); El amor desinteresado (el papel de la escuela en la actualidad). Cada capítulo tiene tres apartados: "El rumor de las aulas", que recoge diversas experiencias escolares; "El vuelo de la inteligencia", donde se selecciona opiniones de especialistas y maestros sobre lo tratado en el apartado; y "El árbol de la ciencia" dedicado a una selección bibliográfica.



Título: *Libros, lectores y mediadores*

Autor: CERRILLO, Pedro C.; LARRAÑAGA, Elisa; YUBERO, Santiago

Publicación: Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 2002

Páginas: 152

ISBN: 84-8427-212-5

Los autores escriben sobre la lectura y la formación de hábitos lectores estables como proceso de aprendizaje, dedicando uno de sus capítulos específicos a "La necesidad de un conocimiento especializado", a "La evolución psicológica y maduración lectora", al "Hábito lector como variable social: hacia un coeficiente lector" y a "La selección de lecturas por edades", reservando también un espacio para realizar "Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura".



Internet



PACTO ANDALUZ POR EL LIBRO
<http://www.pactoandaluzporelibro.com/>

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA. ESPAÑA
<http://www.planlectura.es/>

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ
<http://www.fundacionsr.es>

Fundación cuyo objetivo es la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales, y, muy en especial, del libro y la lectura

Referencias bibliográficas

- FERREIRO, Emilia. Cultura escrita y educación: conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. México: Fondo de Cultura Económica, 1999
- GARCÍA GUERRERO, José. "Leer en la escuela: Un programa de promoción lectora" *En Clij Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, nº 91 (febrero, 1997) p 7-14
- GARCÍA GUERRERO, José. "La biblioteca escolar: por su pausada integración en la práctica y en el currículo" *En Educación y Biblioteca*, nº 125 (septiembre/octubre 2001) pp.49-56
- GOLEMAN, Daniel; KAUFMAN, Paul; RAY, Michael. *El espíritu creativo*. Barcelona: Javier Vergara, 2000
- LANDERO, Luis. *Entre líneas: el cuento o la vida*. Barcelona: Tusquets, 2001
- PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999
- UNESCO. *Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca escolar. La biblioteca escolar en el marco de la enseñanza y del aprendizaje para todos*. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, 1999
- VÁLGOMA, M^ª. de la, y MARINA, J. A. *La magia de leer*. Barcelona: Random House Mondadori, 2005
- ZAID, Gabriel. *Los demasiados libros*. Barcelona: Anagrama, 1996



BLOQUE 6: Extensión cultural

CAPÍTULO 1. Ambientes lectores y culturales en corresponsabilidad. Orientaciones para la elaboración de proyectos lectores integradores.

DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 01

Experiencia: Lectura y desarrollo comunitario

M^a Teresa García Rueda, Bibliotecaria y Francisco Gómez Ramírez, CEIP Carmen Arévalo
Isabel Miguel Fernández, Centro de Adultos
Villafranco del Guadalhorce.

Contexto

Villafranco del Guadalhorce es una pedanía de Alhaurín el Grande surgida hace más de 25 años con servicios básicos muy limitados. Actualmente cuenta con unos 650 habitantes procedentes en su mayoría de pueblos limítrofes, aunque en los últimos tiempos se está produciendo un aumento demográfico con la llegada de personas inmigrantes y residentes anglosajones. En cuanto a servicios educativos y culturales éstos se circunscriben a la Biblioteca Municipal, el CEIP Carmen Arévalo y el Centro de Educación de Adultos.



Con esta realidad se ponía de manifiesto que la única fórmula posible para llevar a cabo una intervención cultural y educativa sería aunando los esfuerzos de las diferentes instituciones. En este sentido, a partir del año 2000 se inicia un proceso de coordinación que tendrá como consecuencia la planificación de actividades relacionadas con la lectura, cuyo punto de encuentro será la biblioteca y en la que participarán todos los miembros de la comunidad. Dicho “proyecto” inicia su andadura sin recursos económicos, sin personal especializado y basándonos fundamentalmente en el convencimiento de que podríamos llegar a un verdadero *desarrollo comunitario* en

Villafranco del Guadalhorce, si éramos capaces de ir sentando las bases para que fuesen los propios habitantes los verdaderos agentes sociales de ese desarrollo. Pretendíamos con ello compensar las carencias individuales de los habitantes de esta localidad, coadyuvar con el plan de actividades a la formación y el desarrollo personal y, al mismo tiempo, promover valores que permitieran avances no sólo relacionados con el progresivo aprecio y afición por la lectura en sí, sino también con las relaciones de convivencia de la población y el desarrollo de un sentimiento de identidad y comunidad propio. De esta forma, la Biblioteca Municipal se fue convirtiendo en un lugar de encuentro de niños y niñas, jóvenes y mayores, empezándose a gestar el compromiso de intervenir activamente en la realidad sociocultural de la localidad.

En el año 2002 Villafranco del Guadalhorce entra a formar parte del Plan Andaluz de Fomento de la Lectura. Esto supone para nuestra localidad un cambio fundamental, ya que se nos proporcionan apoyos en recursos materiales, económicos y humanos que dan mayor consistencia al proyecto lector.

Con estos antecedentes, nos planteamos los siguientes objetivos: reforzar la coordinación entre instituciones, mover a la comunidad a participar activamente en el proyecto y a dedicar su tiempo libre y de ocio a la lectura, así como entrar en contacto con diferentes instituciones públicas y privadas solicitando una mayor implicación en las actividades lectoras.



Para poder llevar a la práctica lo anteriormente expuesto, necesitábamos plantear unas actividades que fuesen:

- Motivadoras y dirigidas a todas las edades: niños, adultos etc.
- Globalizadoras, para poder trabajar diferentes ámbitos de la lectura: atención, creación, ilustración, expresión, etc.
- Garantizadoras de la coordinación entre los diversos sectores implicados.
- Transmisoras de actitudes y valores democráticos.
- Integradoras y propiciadoras de encuentros de diferentes culturas y generaciones.
- Participativas por la implicación activa de todos los sectores de la población.
- Concienciadoras: el profesorado incluye la animación a la lectura como actividad complementaria del currículo.
- Implicativas: padres y madres copartícipes de la educación lectora de sus hijos.
- Incitadoras de la reflexión acerca de la importancia del esfuerzo colectivo como elemento fundamental para el desarrollo comunitario.

Actividades

El centro de interés elegido fue el cuento, pues cumplía ampliamente los requisitos formulados. El primer paso a seguir fue documentarnos sobre el tema. Para ello se organiza un taller de cuentos en el que se elabora un material didáctico para el profesorado con el objetivo de facilitar información relativa al cuento: historia, clases de cuentos, partes, etc. Paralelamente, se hace una adaptación de este material al nivel del alumnado y se les proporciona directrices para la creación de cuentos. De igual modo, se crea el Grupo de Trabajo “El Mundo de las Hadas”, que lleva a cabo una investigación de la figura del hada en los diferentes cuentos. También se realizan creaciones e ilustraciones con las que se organizará una exposición. Simultáneamente se impartieron talleres de animación a la lectura en la biblioteca, a cargo de Lorena Marín para padres, madres, profesores y adultos, y en el CEIP Carmen Arévalo, por parte de Josefa Solano y Rosa M^a Badillo, dirigidos al alumnado, consistentes en actividades de expresión corporal, poner títulos y diferentes finales a cuentos, creación colectiva de cuentos... Se organizan también varias sesiones de cuentacuentos dirigidas a toda la población y a cargo de Pepépérez, Carmen Ramos y Cientiopiés en las que los asistentes pudieron disfrutar del arte de contar cuentos, así como adquirir modelos y estrategias para la puesta en escena de los mismos: modulación de la voz, uso del gesto y el movimiento, utilización de recursos para apoyar la interpretación, etc.

El centro de interés se trabaja también en los Clubes de Lectura, realizando lecturas y comentarios orales y escritos de diferentes cuentos. Se aprovecha el aula de informática del colegio para que los niños y niñas elaboren portadas utilizando las nuevas tecnologías. Al mismo tiempo, se cuenta con el apoyo de madres que vienen al colegio a contar cuentos en Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.

Con estos antecedentes, nos encontramos en un buen momento para invitar a los alumnos y alumnas a crear sus propios cuentos, dando lugar al I Concurso de Cuentos. En esta actividad participan todos los niveles educativos del colegio y el Centro de Educación de Adultos. El siguiente paso fue ilustrar sus propias creaciones, para lo que contamos con la ayuda de la ilustradora Cristina Peláez que tras una selección llevó a cabo la encuadernación de algunos de los trabajos. De igual forma, se pretende realizar una “publicación” de todos los cuentos creados.





Como cierre del conjunto de actividades tuvo lugar un cuentacuentos en la Biblioteca, en el que participaron niños/as del CEIP, alumnado del Centro de Educación de Adultos, profesores, padres y madres y usuarios de la biblioteca.

Conclusiones

- Toma de conciencia y una implicación mayor en este tipo de actividades por parte del profesorado.
- Aumento del interés por parte del alumnado en la lectura y la creación literaria.
- Tanto el alumnado de los centros educativos como los usuarios de la biblioteca dedican más tiempo de ocio a la lectura, lo que se ha traducido obviamente en un incremento del número de socios, así como del uso del servicio de préstamos.
- La participación masiva ha sido la nota principal de estos encuentros.
- Se evidencia una mayor implicación de las madres, aunque se hace necesario seguir incidiendo en ello.
- En el trabajo ha sido fundamental la participación de los expertos, que han abierto el camino para que nosotros podamos continuar realizando actividades propias, motivando a la población con su experiencia, conocimientos, orientaciones. Por ello, es imprescindible continuar con este apoyo.
- Aparición de pequeños grupos organizados que pueden ser la génesis de futuras asociaciones.
- Consideramos que estamos asistiendo a un cambio en nuestra comunidad: hábitos lectores, mayor participación, etc.

Aunque creemos que nos encontramos iniciando un camino, es necesario tener en cuenta que los procesos que implican una transformación sociocultural son lentos y hay que evaluarlos más a largo plazo. Nuestro trabajo estará inacabado en tanto no sean los propios habitantes de la localidad los que dirijan e impulsen el *desarrollo comunitario* de su comunidad.



2. Familia y lectura

La familia protagonista decisiva en la promoción lectora

Habitarse a la lectura -como muchos hábitos- requiere de la imitación, pero también del contacto continuo con los libros, de un clima familiar y docente favorable y alentador y, factor primordial, del inicio a edades muy tempranas de las acciones animadoras dirigidas a los alumnos, antes de que ingresen en la institución escolar. La garantía e importancia de los aspectos afectivos, emocionales, motivadores, se ven bastante más difuminados cuando la escuela se adueña de una parte de la función educadora.

La función educativa de la familia en los niños de cero a seis años es prácticamente insustituible. Durante este período madres y padres pueden despertar en sus hijos la imaginación, así como desarrollar el interés y el gozo de la lectura, llenando sus veladas con la narración de cuentos, canciones, adivinanzas, retahílas, fábulas, relatos locales. Posteriormente los esfuerzos y estrategias para desarrollar y afianzar el hábito deben ser conjuntos y coordinados entre padres, madres y profesorado, con el apoyo de las instituciones públicas y privadas.

La biblioteca escolar además de su función propiamente curricular como instrumento de apoyo al aprendizaje, no deja de ser un espacio de suma importancia en la educación para el tiempo libre y el ocio de nuestros alumnos en donde la lectura ha de ocupar un lugar destacado. En este ámbito, principal responsabilidad de la familia, la biblioteca de centro acompaña y ayuda a padres y madres en la promoción y consolidación de las experiencias lectoras de sus hijos.

La oferta educativa extraescolar de los centros dirigida a la comunidad -la apertura de la biblioteca se incluye en ella- no puede olvidar el hecho lector como fuente de entretenimiento y disfrute, a la par que formativo, que necesita ser valorado como alternativa de ocio constructiva de entre la maraña de actividades que con frecuencia "ahoga" a hijos y padres. Vista así, la lectura en casa encontrará un referente en la biblioteca escolar y en el personal que la atiende gracias a sus servicios (consulta, orientación bibliográfica, préstamo y reserva de libros, lectura en sala, información sobre actividades relacionadas con la lectura, etc.), su variada colección, tanto en títulos como en formatos, adaptada a las peculiaridades del alumnado del centro y su programa de actividades durante el periodo no lectivo.

El profesorado de educación infantil, primaria y secundaria, desarrollando programas de fomento de la lectura y escritura, debe secundar -en muchos casos iniciar-, crear y prolongar durante todo el período de la escolaridad obligatoria una serie de estrategias de animación lectora en permanente interacción con la familia. Actualmente padres y madres necesitan que los maestros tutores les proporcionen no sólo información y orientación sobre su papel en este ámbito motivador, sino también posibilidades de participación e implicación en programas o en proyectos más globales.

Con actuaciones conjuntas puede lograrse que la lectura no se convierta sólo en una cuestión escolar. Asociar el uso y el contacto con los libros exclusivamente con la permanencia en la escuela es el gran peligro que corren los enseñantes si no se arbitran adecuadamente las iniciativas de fomento y desarrollo de una lectura y escritura que vayan siempre más allá de sus funciones para desarrollar parte del trabajo escolar.



La colaboración e implicación de padres y madres

En un primer nivel de implicación los padres y las madres, invitados por los profesores, pueden mantener contactos con éstos en reuniones periódicas, en las que se les proporcionará información y sugerencias de intervención en casa respecto a la función de mediadores que pueden desarrollar con sus hijos. Por tanto, desde la biblioteca escolar, desde el centro educativo, a través de hojas informativas, cartas y boletines, se informará periódicamente a los padres y madres sobre:

- Los horarios y las ofertas de actividades tanto de la biblioteca escolar como de las bibliotecas públicas.
- Fórmulas para adquirir libros.
- Características de los libros según edades, intereses y niveles.
- Títulos y temas actualizados por medio de recomendaciones y sugerencias de lecturas para los hijos (libros de literatura y libros documentales de temas variados que colmen los gustos infantiles).
- Novedades y noticias en torno al mundo del libro infantil y juvenil.
- Actividades y propuestas culturales relacionadas con la lectura (presentaciones de libros, teatros infantiles, películas basadas en obras conocidas, talleres literarios, etc.).

Durante el año escolar, en distintas fases, podemos sugerirles estrategias de intervención en casa, a saber:

- Que cuenten y lean poemas, teatrillos, historias, cuentos, leyendas, a sus hijos.
- Que el hijo lea/cuente un poema, una historia, un cuento a su padre o madre.
- Que realizando una *lectura paralela*, padre e hijo dediquen espacio y tiempo al diálogo, al intercambio de opiniones y experiencias sobre aspectos relacionados con el libro leído.
- Que entre los miembros de la familia se distribuyan los personajes de un teatrillo e interpreten la obra en casa.
- Que un hermano lea a otro hermano.
- Que a partir de lecturas se desarrolle la creatividad por medio de juegos en el hogar: adivinanzas, juegos de encadenamientos, etc.
- Que animen y alienten a sus hijos a leer cada día, sin obligarles con duras imposiciones, teniendo en cuenta que el principal objetivo propuesto es que los niños gocen con la lectura, no que la consideren un deber o trabajo dificultoso.
- Que faciliten a sus hijos el acercamiento a los libros atendiendo sus peticiones, regalándoles de vez en cuando un libro, llevándolos a librerías, a bibliotecas, ferias del libro, etc.
- Que ayuden y faciliten la formación en casa de una biblioteca personal para los hijos, dotándola continuamente, no exclusivamente de libros de textos, sino también con libros de ficción, informativos y documentales, cómics, reparando siempre en un mantenimiento e incremento de los fondos bibliográficos durante todo el año natural.

En un segundo nivel de participación y de mayor implicación, el equipo de responsable de la biblioteca escolar y el profesorado en general puede desarrollar un proyecto lector más global en colaboración con las madres y los padres. Éstos podrían:

- Participar en determinadas fases del proyecto lector (acudir al aula o a la biblioteca escolar para contar a un grupo de alumnos un cuento o historia, realizar entrevistas, celebrar reuniones de ciclo, charlas, etc.).
- Colaborar en el funcionamiento de la biblioteca escolar y del los grupos de lectores.
- Participar en las jornadas de animación, días del libro o actividades organizadas relacionadas con los valores del libro y la lectura.
- Buscar recursos materiales y humanos para llevar a buen fin los objetivos del proyecto lector.
- Realizar una labor de dinamización entre los demás padres y madres, comunicándoles los objetivos y actividades del proyecto e intentando sensibilizarlos de la importancia e incidencia que la adquisición del hábito lector tiene en el desarrollo de una formación más completa e integral de la personalidad de sus hijos.

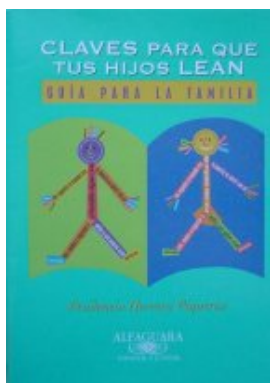


Bibliografía



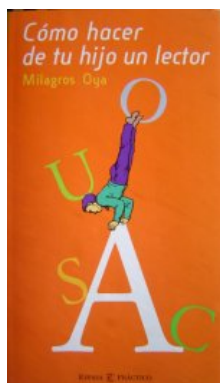
Título: *El arte de contar cuentos*
Autora: BRYANT, Sara Cone
Publicación: Barcelona, Bibl'aria, 1995
Páginas: 224
ISBN: 84-89095-04-3

Para la autora un cuento es una obra de arte y contarlo un arte de distracción cuyo fin inmediato es deleitar primero, después instruir. Desde esta premisa, a lo largo de los capítulos se nos descubre el valor pedagógico de los cuentos, los factores que determinan su elección, cómo adaptarlos, consejos importantes para su narración, la utilidad de su uso en la escuela y las posibilidades didácticas que como recurso nos ofrece. Es destacable la valiosa propuesta de cuentos ya preparados para su narración, clasificados por edades, y que ocupa casi la mitad del libro.



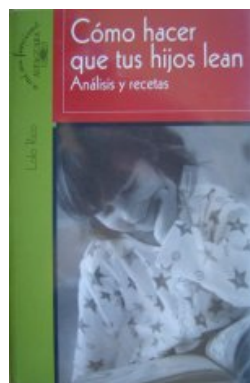
Título: *Claves para que tus hijos lean. Guía para la familia*
Autor: HERRERA, Prudencio
Publicación: Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 1998
Páginas: 47
D.L.: M-23.707-1998

Esta breve guía nos ofrece las claves necesarias para introducir en la lectura a aquellos niños que nunca tomaron un libro entre las manos –motivo de preocupación para muchos padres-. Dividida en tres bloques, en el primero, el autor desvela el sentido de la lectura y su evolución a lo largo de las diferentes etapas del niño señalando los libros más indicados para cada edad tanto por su formato como por el contenido. El segundo bloque responde con sugerencias prácticas a los problemas que plantea la adquisición y consolidación de hábito lector, al igual que la adecuada selección de libros. El último bloque reúne las recomendaciones bibliográficas del editor alrededor de diferentes temas: amistad, humor, viajes...



Título: *Cómo hacer de tu hijo un lector*
Autora: OYA, Milagros
Publicación: Madrid, Espasa Calpe, 2004
Páginas: 129
ISBN: 84-670-1441-5

De título parecido al primero, este ameno manual ofrece a padres y educadores todo un conjunto de actividades para iniciar de forma ordenada a los niños desde edades tempranas en la lectura. La autora no deja de lado todos aquellos aspectos que median en el proceso lector: el rechazo a la lectura, la selección de libros, la biblioteca, los medios de comunicación, los géneros y manifestaciones literarias infantiles, Internet, así como un interesante capítulo acerca de cómo abordar las situaciones de aquellos niños con problemas en el aprendizaje de la lectura. Finalmente se nos ofrece una selección comentada de obras por edades desde 0 hasta más de 14 años y una webgrafía con enlaces a páginas de cuentos y otros géneros.



Título: *Cómo hacer que tus hijos lean: Análisis y recetas*
Autora: RICO, Lolo
Publicación: Madrid, Ediciones Generales Santillana, 2003
Páginas: 165
ISBN: 84-204-4406-5

De manera elocuente y ordenada, la autora nos ofrece un recorrido por todos los estadios vitales por los que transita la lectura de los hijos ofreciendo, desde su experiencia personal, recursos y pautas sencillas para los padres partiendo de situaciones reales dentro de la familia. Desde la función del libro y la lectura hasta el sentido del lenguaje y la escritura, todos los temas se ciñen y parten de la familia como facilitadora de la lectura: los cuentos, los libros para antes y después de aprender a leer, la escuela, lecturas para crecer, televisión y lectura, etc. La obra concluye con un abundante resumen de actividades y sugerencias prácticas para fomentar y explotar la lectura en casa.



Título: *Leer te da más. Guía para padres*

Autoría: MECD

Publicación: Madrid: Secretaría General de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002

Páginas: 116

ISBN: 84-369-3609-4

El objetivo de la publicación es que los padres tengan una herramienta para ayudar a sus hijos a disfrutar del inmenso privilegio que supone convertirse en lectores asiduos y placenteros, que la lectura sea una actividad normal en el ámbito familiar. Es una guía para toda la sociedad, para cualquiera que pretenda ayudar a un niño a iniciar su vocación lectora y para animar y orientar a los propios niños.

Contenidos: Decálogo para padres (diez principios imprescindibles para crear buenos lectores). Decálogo para niños (diez principios imprescindibles para ser buenos lectores). Preguntas y respuestas (consejos sobre las dudas más frecuentes de las madres y los padres). Paso a paso (actividades recomendadas para el hogar).

Web del Plan Nacional de Fomento de la Lectura : <http://www.planlectura.es>

Título: *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar al hábito de lectura en los niños*

Autora: GARDNER, Janet y MYERS, Lora

Publicación: Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Edición para España, Editorial Trillas, S.A. de C.V. y Editorial MAD S.L., 2005. Edición especial para el Pacto Andaluz por el Libro, con motivo de la celebración del Día de la Lectura en Andalucía.

Páginas: 121

ISBN: 84-665-4182-9



Las autoras parten de la premisa de que los buenos lectores han de dominar aptitudes como la comprensión y el pensamiento crítico. El libro está dirigido a padres y madres y pretende facilitarles herramientas para crear la afición a la lectura en sus hijos.

La lectura no es una actividad pasiva y, por tanto, los lectores competentes han de ser activos con sus cerebros trabajando todo el tiempo. Los buenos lectores saben cómo predecir lo que es probable que suceda a continuación (aptitud de predicción), descifrar palabras desconocidas (aptitud: enriquecer el vocabulario), reconocer diferentes tipos de material de lectura (aptitud: identificar materiales de lectura), relatar con sus propias palabras lo que han leído (aptitud: parafrasear), identificar diferentes puntos de vista (aptitud: darse cuenta del punto de vista), leer entre líneas (aptitud: hacer inferencias), comprender la idea principal (aptitud: identificar la idea principal), usar la imaginación (aptitud: poner en práctica el pensamiento creativo), crear sus propias historias (aptitud: escribir/contar historias) y distinguir los libros que les gustan de los que no (aptitud: ser crítico). En diez capítulos se proponen estrategias para desarrollar las aptitudes descritas acompañándolas con numerosos y sencillos ejemplos.

Documentos complementarios

[DC 01 ¿Qué aprenden los niños y las niñas cuando aprenden a leer?](#)

[DC 02 Para ser un buen lector, una buena lectora ¿qué puedes hacer?](#)

[DC 03 ¿Somos una familia comprometida con la lectura? Cuestionario sobre acciones para las prácticas lectoras](#)

[DC 04 Orientaciones para leer en familia](#)

[DC 05 Estrategias para desarrollar el hábito lector](#)

[DC 06 Algunos libros de ayuda para todos y para todas](#)



Enlaces de interés



LEER Y DISFRUTAR

Portal orientado a padres muy completo y de agradable diseño. Dedicar una sección entera al fomento de la lectura con interesantes artículos, lecturas destacadas para padres por un lado y para hijos por otro, recomendaciones de libros por tramos de edades, alusión a los “derechos del lector” tomados de Daniel Pennac.

En línea: <http://www.solohijos.com/leer&disfrutar/html/home.php>



SOL. Servicio de Orientación de Lectura Iniciativa promovida por la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez para acercar la LIJ a niños, jóvenes y adultos.

En línea: <http://www.sol-e.com>



READ WRITE NOW! ACTIVIDADES PARA DIVERTIRSE LEYENDO Y ESCRIBIENDO

El Departamento de Educación de los Estados Unidos recoge una serie de recursos muy prácticos en español para incentivar el amor a la lectura y la escritura.

En línea: <http://www.ed.gov/Family/RWN/Actividades/index.html>



BIBLIOTECA VIRTUAL DE LITERATURA INFANTIL

Portal Platero de Literatura Infantil y Juvenil. Catálogo, fonoteca, imágenes, talleres y propuestas, hemeroteca, biblioteca encantada...

En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/>



ESCUELA DE PADRES

Página del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa que ofrece apoyo y orientación para padres y madres. Aborda aspectos como las etapas evolutivas de los hijos, el tiempo libre, los estudios, los problemas de la realidad actual...

En línea: http://www.cnice.mecd.es/recursos2/e_padres/



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 01

¿Qué aprenden los niños y las niñas cuando aprenden a leer?

Aprender a leer significa aprender a interpretar un texto escrito. Y ello exige el dominio de muy diversas habilidades, algunas de las cuales pueden resultar complejas para los niños. Pensemos en cómo leemos los adultos, las destrezas que debemos emplear para acceder al significado completo de un escrito.

Para interpretar un texto, los niños deben aprender a utilizar adecuadamente todas estas habilidades:

- Ser conscientes de por qué y para qué leen, es decir, qué finalidad persiguen con la lectura: aprender, entretenerse y divertirse, localizar una información....
- Saber qué contenidos buscan y en qué textos es posible encontrarlo. Cada texto permite usos distintos, y su lectura puede abordarse de maneras diferentes.
- Detectar cómo está organizado cada texto y qué conocimientos o experiencias propias pueden ayudarles a interpretarlo.
- Descifrar perfectamente los escritos, saber qué sonido corresponde a cada letra y a todas sus combinaciones y realizar este proceso de forma automática.
- Disponer de un vocabulario abundante y adecuado para abordar el tema tratado.
- Estar en condiciones de interpretar frases y estructuras sintácticas más o menos complejas.
- Durante la lectura, ser capaces de controlar si están comprendiendo o si han encontrado un problema que les impide seguir entendiendo el texto.
- Cuando se pierden, reconocer qué ha podido originar el problema: una palabra desconocida, un despiste, una frase complicada, falta de conocimientos sobre el tema.
- Elegir la forma adecuada de resolver el problema: releer, leer con más detenimiento, consultar un diccionario o una enciclopedia o, incluso, avanzar en la lectura porque considera que el problema no impide la comprensión del texto. La consulta de un diccionario no siempre es la mejor solución.
- Entender el texto como una unidad y saber interpretarlo como tal. Desde la primera idea hasta la última, tratar de encontrar sus relaciones y, en consecuencia, poder resumir su contenido en pocas palabras.

Cuando los niños aprenden a leer tienen que aprender a dominar todo este conjunto de habilidades. Solo así podrán acceder al significado de los textos.

¿Cuánto dura el aprendizaje de la lectura?

El aprendizaje de la lectura dura toda la vida. El dominio de las habilidades que permiten comprender los textos sigue enriqueciéndose durante nuestra experiencia como lectores, en la confrontación con nuevas lecturas, textos más complejos o propuestas narrativas diferentes.

Es cierto que las destrezas de descifrado se aprenden pronto. Desde pequeños, los niños conocen las relaciones entre letras y sonidos y sus combinaciones, y saben interpretar estos sonidos encadenados como palabras con significado en el conjunto de un texto. Pero con este conocimiento no ha terminado el aprendizaje de la lectura, el de la comprensión e interpretación de los textos.



Para ser capaces de comprender un texto, debemos poner en juego saberes muy distintos: unos en relación con nuestra experiencia y conocimiento del mundo; otros sobre la lengua y sobre los textos. La experiencia amplia en cada uno de estos ámbitos nos permitirá acceder al contenido del texto en su integridad: interpretar la intención del autor, la ironía, los dobles sentidos o la alusión y relación entre textos.

A leer se está aprendiendo siempre. Durante toda la escolaridad, los niños y los jóvenes deben seguir perfeccionando sus habilidades. Cuando tratemos de ayudar a nuestros hijos en su aprendizaje, no debemos olvidarlo.

¿Cómo ayudar antes de la lectura?

Antes de abordar la lectura de un texto, las personas adultas nos preparamos para leer, sabemos qué vamos a leer y con qué objetivo. En ocasiones, estas preguntas las hacemos de manera inconsciente, pero su respuesta será una guía imprescindible para la interpretación del texto.

Sin embargo, los niños suelen iniciar la lectura sin plantearse previamente qué van a leer o qué finalidad persiguen con la lectura. Podemos ayudarles a descubrirlo:

- Recapacitando sobre lo que van a leer y para qué están leyendo: entretenerse, buscar información, localizar un dato, aprender a hacer algo (preparar una receta, montar un juguete, reparar un objeto...), obtener información abundante y ordenada para preparar un trabajo fonográfico, estar informados sobre la actualidad...
- Ayudándoles a recordar lo que saben sobre el tema tratado o sobre asuntos relacionados: recordar otras lecturas, viajes, películas, experiencias...
- Fijando su atención sobre el valor de las marcas del texto que proporcionan información sobre su estructura: títulos y subtítulos; capítulos y apartados; subrayados, negritas... En algunos escritos, los índices pueden ser una buena ayuda para hablar sobre el contenido y sobre cómo está organizado.
- Con los más pequeños, identificando palabras familiares para situar el tema: nombres de personajes o de los lugares donde discurre una historia, nombre de objetos, lugares o personas en los pies de fotos o de ilustraciones....
- Tomando la iniciativa nosotros e indicando para qué y cómo leemos un texto, con el fin de que poco a poco vayan haciéndolo solos.

¿Cómo ayudar durante la lectura?

Cuando los adultos leemos, podemos centrar la atención en la comprensión del texto porque hay otros procesos que somos capaces de realizar de forma automática (como el descifrado, por ejemplo). Y si encontramos dificultades, tratamos de resolverlas haciendo uso de estrategias distintas.

Sin embargo, los niños pueden requerir ayuda mientras están leyendo. Para ello, podemos guiarles.

- Cuando son pequeños, colaborando en el descifrado de algunas palabras complicadas y enseñándoles a seguir las líneas impresas correctamente.
- Llamando su atención sobre imágenes y esquemas que acompañan al texto y mostrándoles la relación que se establece entre ambos.
- Estimulándoles a que hablen sobre lo que están leyendo: que nos cuenten qué leen, dónde han encontrado una información, si saben más cosas sobre el tema...
- Preguntándoles si están encontrando problemas y ayudándoles a concretar qué es exactamente lo que no entienden y dónde puede residir el problema: en el vocabulario, en la estructura de las frases, en el tema...



- Ofreciendo distintas soluciones cuando no comprenden algo: la relectura, la lectura del contexto, la consulta del diccionario o de otro libro donde ampliar conocimientos...

¿Cómo ayudar después de la lectura?

Hemos comprendido un texto cuando somos capaces de entenderlo como una unidad y, por tanto, podemos expresar su contenido en pocas palabras. Una vez finalizada la lectura, podemos seguir ayudando a los niños:

- Conversando sobre la lectura, tratando de averiguar qué pasajes les ha resultado más complicados y por qué.
- Contrastando, cuando lo haya, el índice del libro con lo que han entendido, haciendo notar la ventaja de revisar títulos y epígrafes como instrumento para recordar y para elaborar el propio resumen mental.
- Indicándoles que pueden anotar sus dudas y que deben saber formularlas en clase (en especial en la realización de trabajos escolares).
- Recordando el vocabulario nuevo y comprobando que han aprendido su significado (con juegos de definición de palabras o de búsqueda de palabras para una definición dada).
- Orientándoles cuando tratan de hacer un resumen e invitándoles a sacar conclusiones, a ordenar una historia, a hacer un esquema.
- Sugiriéndoles que clasifiquen el texto leído, en comparación con otros del mismo tipo: científico, histórico, de ficción... De este modo, irán organizando su biblioteca y su conocimiento sobre los textos.

¿Por qué, a cierta edad, hay chavales que leen menos?

Su hablamos de niños o niñas aficionados a la lectura que a partir de cierto momento han dejado de leer, habrá que preguntarse qué ha cambiado: los intereses, los amigos, la organización de su tiempo, la cantidad de actividades fuera del horario escolar, las condiciones para la lectura.... Puede suceder también que nosotros mismos hayamos dejado de apoyarles pensando que su hábito estaba suficientemente asentado.

En estos casos es importante indagar qué es lo que les puede apartar de la lectura plantearse qué hacer en cada situación. Se proponen algunas reflexiones que pueden ayudar a comprender este problema:

- El esfuerzo que requiere la lectura y la posible falta de competencia para abordar textos más complejos. Para disfrutar de la lectura hay que poder leer sin esfuerzo puesto que en actividad sea superior el placer que nos proporciona. A medida que los niños crecen, los libros les proponen nuevos retos como lectores para los que no siempre están formados: la trama se complica, las formas lingüísticas son más complejas... Hay ocasiones en que los niños o los jóvenes no están preparados para abordar la lectura de ciertos textos aunque, en principio, estos parecieran adecuados para su edad. En estos casos, no pueden disfrutar con la lectura porque el esfuerzo que este les exige es demasiado grande.
- La aparición de nuevos intereses. A ciertas edades, los chicos y las chicas tienen intereses que consumen buena parte de su tiempo y que, si no están bien enfocados, pueden apartarles de la lectura: la televisión, los juegos electrónicos, los amigos.... Los jóvenes están muy interesados en la socialización en su grupo de amigos y les gusta compartir las mismas aficiones. Pero para aficionarse a la lectura, hay que descubrir el placer de enfrentarse a una historia en solitario. Si la lectura no forma parte de las preferencias del grupo de amigos, será más difícil de afrontar su desinterés.



- El exceso de actividades fuera de la escuela: idiomas, deportes, danza, informática... Hay familias que conceden mucha importancia a ofrecer a los niños una formación muy completa que les garantice un buen futuro. Pero no somos suficientemente conscientes de que la lectura es la mejor garantía de su futuro: leer para disfrutar y para disponer de un horizonte cultural amplio; leer para estar informados y para aprender las habilidades necesarias para seguir aprendiendo por sí solos. Tengamos en cuenta que el excesivo cansancio físico o mental provocado por estas otras actividades puede apartarles de la lectura.
- Simplemente, no les gusta leer. En ocasiones, las aficiones que han ido desarrollando los niños les hacen inclinarse hacia la lectura. Prefieren el movimiento, o la actividad física o la pasiva visión del televisor. No han sabido descubrir la emoción de la lectura, y eligen cualquier otra actividad que no sea la placentera relación con los libros.

¿Lectura y televisión son incompatibles?

Indudablemente, la televisión ocupa una parte importante del tiempo de la mayoría de los niños. Está claro, también, que la excesiva dedicación a la televisión resta tiempo a la lectura, a la relación libre y personal con los libros. Sin embargo, ante los niños no deberíamos plantear ambas como actividades contrapuestas sino como actividades distintas. Las dos pueden ser propuestas atractivas para el tiempo libre, en su medida, a su tiempo.

Los padres tienen un papel fundamental en las costumbres de los niños en relación con la televisión. Con frecuencia, las propias familias son responsables del exceso de televisión en el hogar. Los padres deben ser una guía para seleccionar (enseñar a elegir calidad), interpretar (discernir realidad y ficción), regular los tiempos dedicados a la televisión (apagar y buscar otras actividad) y establecer posibles puentes con los libros (descubrir la misma historia de una película en un libro, conocer aventuras semejantes en los libros, ampliar o aclarar información de un documental...).

Una de las claves a favor de la lectura estará en la buena planificación del tiempo libre de los niños, reservando siempre momentos para la lectura y disponiendo las condiciones adecuadas para recrearse con los libros. La lectura requiere silencio, concentración; necesita de una disposición mental activa y distendida a la vez, preparada para el disfrute. Para la lectura es necesario tener libros atractivos al alcance y poder contar con el apoyo de los adultos para resolver dudas, para compartir los momentos más interesantes o para prevenir dificultades. Si no se dan estas circunstancias, será difícil que la lectura ocupe un espacio preferente en el ocio de los niños.

En todo caso, la mejor manera de que los niños y las niñas dediquen más tiempo a la lectura es haciendo de ella una actividad apetecible, imprescindible, emocionante. Y este descubrimiento es difícil que los niños puedan hacerlo solos o de forma espontánea. Desde la familia podemos ayudarles a establecer una relación especial, de privilegio, con los libros.

A mi hijo, a mi hija, no le gusta leer ¿qué puedo hacer?

Ante todo, dialogar. Intentar averiguar las causas, y no forzar, no obligar a disfrutar con algo que en principio no entra en sus planes. Una vez detectado el problema, podremos actuar.

Aunque a veces resulte complicado, nunca debemos abandonar la labor de estímulo y orientación. Habrá que hacer uso de nuestra imaginación y de nuestra habilidad para utilizar todos los recursos al alcance. Estos son algunos consejos que pueden orientar en estos casos:

- Siempre hay que prevenir. En el periodo en que los niños ya conocen el código pero aún no leen con soltura, es conveniente continuar a su lado. El cansancio puede vencerles. Estar siempre cerca, observar su comportamiento y tener preparadas algunas ideas para estas



ocasiones puede dar buenos resultados: leer juntos, sorprenderles con nuevos libros, acudir juntos a las actividades de librerías y bibliotecas...

- Hagamos de la lectura una actividad imprescindible. Numerosas actividades de la vida cotidiana pueden llevarnos a los libros. Se trata de buscar esos momentos en que los libros son necesarios o pueden ser un complemento inesperado para su actividad: preparar un viaje; hacer una visita al zoológico, a un museo o a una exposición; ver una película; aprender manualidades....
- Seleccionemos momentos adecuados. No intentemos modificar sus hábitos de forma brusca y por obligación. Para ello, debemos evitar proponer la lectura en las situaciones en que los niños están más agitados o están más interesados en realizar otras actividades: salir, oír música, ver la televisión...
- Tratemos de involucrar a sus amigos. Si alguno de sus amigos son buenos lectores, podremos sugerir actividades que sean de gran ayuda: invitemos a los amigos a leer en casa, organicemos un club de lectura, estemos atentos a la programación de actividades de la biblioteca o de la librería para que vayan juntos...

Estas sugerencias básicas pueden ayudar a iniciar el camino. En las diferentes secciones de la Guía se podrán encontrar otras muchas ideas útiles para afrontar estas situaciones.

A mi hija, a mi hijo, le gusta mucho leer, ¿qué más puedo hacer?

Tener hijos a los que les gusta leer mucho constituye una gran ventaja, pero debemos seguir atentos para que la afición permanezca. Siempre podremos hacer algo más para ayudarles a evolucionar como lectores y afianzar el hábito que están adquiriendo.

Nuestro ejemplo, nuestro consejo y orientación siguen siendo necesarios en la elección de lecturas y en la formación de un criterio propio y de una visión crítica y personal sobre los libros. En esta labor, podemos tomar alguna iniciativa más: la suscripción a revistas infantiles y juveniles que incluyan reseñas de libros; la lectura de suplementos de periódicos dirigidos a estas edades; la consulta de servicios especializados en Internet donde se presentan novedades o se proponga la participación en foros sobre los libros; el acercamiento progresivo hacia la literatura de adultos, leyéndoles algunos pasajes de nuestros libros o comentando lo que estamos leyendo nosotros; la creación de un club de lectura con sus amigos, para intercambiar libros o discutir sobre sus gustos literarios...

Otra posibilidad para los pequeños muy aficionados a la lectura, y quizás también para los no tan pequeños, es orientarles hacia la escritura: ¿te gustaría escribir aventuras semejantes a las que estás leyendo? Con alguna indicación por nuestra parte, pueden aprender a crear historias y compartirlas con los amigos.

Sea cual sea el nivel de lectura de nuestros hijos, debemos seguir cerca de ellos, porque el hábito de la lectura se construye paso a paso. La pasión por los libros hay que seguir alimentándola de manera constante.

Fuente:

Título: *Leer te da más. Guía para padres*

Autor/a. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. MECD

Publicación: Madrid: MECD, 2002

ISBN: 84-369-3609-4

El objetivo de esta atractiva publicación es que los padres tengan una herramienta para ayudar a sus hijos a disfrutar de la lectura y que ésta sea una actividad normal en el ámbito familiar. Para ello, la guía ofrece a los padres, a los niños, a los jóvenes, orientaciones, consejos, actividades para acercarse al mundo de los libros y la lectura. Contenidos: Decálogo para padres (diez principios imprescindibles para crear buenos lectores). Decálogo para niños (diez principios imprescindibles para ser buenos lectores). Preguntas y respuestas (consejos sobre las dudas más frecuentes de las madres y los padres). Paso a paso (actividades recomendadas para el hogar). Páginas: 116.

Web: <http://www.planlectura.es/>



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 02

Para ser un buen lector, una buena lectora, ¿qué puedes hacer?

1.- Todos los días, resérvate un rato para leer

Después de merendar, antes de dormir... ¿Cuál es tu momento preferido? Hay tiempo para todo: para jugar, para estar con los amigos, para leer, para estudiar... Organízate bien y no te olvides de reservarte el momento que más te guste para leer tus libros favoritos.

2.- Busca cualquier disculpa para que te lean y te cuenten cuentos

¿Te gusta que te cuenten historias? ¿y que alguien lea en voz alta? Busca la mejor ocasión para pedir a tus padres, a tus abuelos, que te cuenten todas las historias que conocen ¿o prefieres que te lean cuentos?

3.- Visita la librería y bibliotecas más próximas

¿Conoces la biblioteca más cercana? ¿Y la librería? ¿Por qué no pides a tus padres que te acompañen? Allí te enseñarán las últimas novedades y te recomendarán libros sobre tus temas favoritos. Además, puedes hacerte. El carné de lector. ¿O lo tienes ya?

4.- Fíjate bien en cómo leen las personas mayores

¿Te has dado cuenta de todo lo que hacen los mayores mientras leen? ¿Has visto lo bien que lo pasan leyendo? Cuando lean tus padres, tus hermanos, tus abuelos... no te pierdas ningún detalle.

5.- No te quedes con ninguna duda

Siempre que estés leyendo, a solas, o con tus padres, o en el cole, no te quedes con ninguna duda. Si no entiendes algo, pregúntalo. Los mayores saben muchas cosas que pueden ayudarte. Ellos sí que son buenos lectores.

6.- Si te apetece leer, lee. No te distraigas con otras cosas

¿Hay veces que tienes unas ganas irresistibles de leer? No lo dudes: apaga la tele, prepara tu sitio preferido y ponte a la labor. ¡Eso sí que es emocionante!

7.- Pide consejo: a tus padres, a tus profes, al bibliotecario, al librero...

Si no sabes qué leer, si te has atascado con algún libro, pide ayuda. Tus profesores, tus padres, el librero o el bibliotecario de la zona, algún amigo a amiga..., seguro que a ellos se les ocurren muchas ideas.

8.- Aprovecha cualquier ocasión para leer

Cualquier motivo puede ser bueno para conseguir Los mejores libros: cuando prepares tus vacaciones, cuando quieras aprender cosas nuevas, cuando te apetezca leer las historias más fascinantes...



¿Por qué no das ideas a tus padres para que te regalen más libros?

9.- Piensa que tus amigas, amigos, son los mejores compañeros de lecturas

¿Has intercambiado alguna vez libros con tus amigos? ¿Habéis jugado a contaros historias: las más misteriosas, aventuras, inquietantes, divertidas?

Hay juegos basados en libros que puedes organizar: disfrazarse, una obra de teatro, hacer títeres... Pruébalo y verás qué buen resultado.

10.- Organiza bien tu biblioteca

¿Tienes tus libros ordenados? ¿Has reservado algún lugar especial para guardarlos?

Consulta a tus padres: seguro que ellos pueden ayudarte a ordenarlos, a arreglar los que se han estropeado, a decorar tu biblioteca.....

No lo olvides: leer te da más

Fuente:

Título: *Leer te da más. Guía para padres*

Autor/a. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. MECD

Publicación: Madrid: MECD, 2002

ISBN: 84-369-3609-4

El objetivo de esta atractiva publicación es que los padres tengan una herramienta para ayudar a sus hijos a disfrutar de la lectura y que ésta sea una actividad normal en el ámbito familiar. Para ello, la guía ofrece a los padres, a los niños, a los jóvenes, orientaciones, consejos, actividades para acercarse al mundo de los libros y la lectura. Contenidos: Decálogo para padres (diez principios imprescindibles para crear buenos lectores). Decálogo para niños (diez principios imprescindibles para ser buenos lectores). Preguntas y respuestas (consejos sobre las dudas más frecuentes de las madres y los padres). Paso a paso (actividades recomendadas para el hogar). Páginas: 116.

Web: <http://www.planlectura.es/>



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 03

¿Somos una familia comprometida con la lectura?

Cuestionario sobre acciones para las prácticas lectoras

UNA FAMILIA LECTORA:		SÍ	NO
1	Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer.		
2	Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta.		
3	Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras.		
4	Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones. Asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños.		
5	Comparte y comenta las lecturas de sus hijos.		
6	Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para mirarlos y seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio.		
7	Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella.		
8	Aprecia y lee, con sus hijos las publicaciones que se hacen en el colegio.		
9	Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no sólo en fechas señaladas).		
10	No está obsesionada con que sus hijas lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de vídeo, juegos virtuales, etc.		
11	Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas.		
12	Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos.		
Ahora cuenta todos los “Sí”			

Si habéis tenido **más de 6 respuestas** afirmativas seguid así.

Si habéis tenido **menos de 6 respuestas** afirmativas intentad cumplir alguna de nuestras recomendaciones. Suerte.

Fuente: Tomado y adaptado del Seminario de Bibliotecas Escolares del Colegio Público “San Francisco Javier” de Elizondo. Materiales de la colección *Blitz*. Ratón de Biblioteca del Gobierno de Navarra, 2002.



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 04

Orientaciones para leer en familia

Cuando estéis leyendo con vuestro hijo o hija, os hacemos las siguientes recomendaciones:

- Apagad la tele o la radio, para no distraeros.
- Que no resulte una obligación y que sea un rato divertido.
- Si vuestros hijos todavía no saben leer, podéis mirar con ellos las imágenes de un libro o leerles alguna historia.
- Preguntadle al profesor o al responsable de la biblioteca escolar del centro educativo de vuestros hijos qué lecturas son más apropiadas o cómo tenéis que hacerlo.
- Después de la lectura, comentad lo que habéis leído: personajes, situaciones, etc., y relacionadlos con la vida cotidiana.
- Si no tenéis tiempo para sentaros a leer con vuestros hijos, que te lean algo mientras haces otra cosa: planchar, cocinar, coser, arreglar un aparato y, si estás cansado, aprovecha mientras descansas en el sofá.
- Cuando tu hijo o hija te lea el texto, procura:
 - Que hable alto y claro.*
 - Que articule y vocalice bien.*
 - Corregirle cuando pronuncie mal una palabra, o cuando se salte alguna.*
 - Explicarle las palabras que no entiende. Para eso conviene que tengas un diccionario a mano.*
 - Que lea despacio, dando sentido a las frases, sin detenerse.*
 - Que use la entonación apropiada, con expresividad, evitando la monotonía, y que adecua la voz y los gestos al tipo de texto que sea: poesía, descripción, diálogo, etc.*
- Por último, si un día, por cualquier motivo, no podéis hacer vuestro rato de lectura, no os desaniméis: volved a intentarlo al día siguiente con más gana.

Ánimo.

Fuente:

Idea basada y adaptada de FREDERICS Y TAYLOR, *Los padres y la lectura: Un programa de trabajo*, Madrid, Visor, 1991.



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 05

Estrategias para desarrollar el hábito lector

Los buenos lectores saben cómo:	Aptitud/Estrategias
1. Predecir lo que es probable que suceda a continuación.	Aptitud: predicción ¿Qué sucederá a continuación?
2. Descifrar palabras desconocidas.	Aptitud: enriquecer el vocabulario Aprender a descifrar su significado usando claves del contexto
3. Reconocer diferentes tipos de material de lectura.	Aptitud: identificar materiales de lectura Tipos textuales diferentes. Ficción y no ficción. La capacidad para hacer distinciones le será útil cuando se le pida realizar una investigación y hacer juicios críticos.
4. Relatar con sus propias palabras lo que han leído.	Aptitud: parafrasear Cuéntamelo con tus propias palabras: paráfrasis. Cuando un joven lector puede repetir, con sus propias palabras lo que ha leído, adquiere varias destrezas: refuerza su memoria, clarifica lo que entiende y señala lo que no entiende.
5. Identificar diferentes puntos de vista.	Aptitud: darse cuenta del punto de vista Hay que hacer ver a los niños que puede haber más de una forma de ver las cosas. Lecturas de biografías, autobiografías.
6. Leer entre líneas.	Aptitud: hacer inferencias
7. Comprender la idea principal.	Aptitud: identificar la idea principal No es parafrasear, es detectar lo más importante que un escritor está diciendo
8. Usar la imaginación.	Aptitud: poner en práctica el pensamiento creativo ¿Qué pasaría si...?
9. Crear sus propias historias.	Aptitud: escribir/contar historias Lectura y escritura van de la mano. Crear material escrito (diarios, listados...)
10. Distinguir los libros que les gustan de los que no.	Aptitud: ser crítico ¿Te gustó el libro? Comparar y contrastar con libros similares que han leído y deciden si es interesante o tedioso.

Fuente:

GARDNER, Janet y MYERS, Lora. *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar al hábito de lectura en los niños.* Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Edición para España, Editorial Trillas, S.A. de C.V. y Editorial MAD S.L., 2005. Edición especial para el Pacto Andaluz por el Libro, con motivo de la celebración del Día de la Lectura en Andalucía.



BLOQUE 6: Extensión cultural
CAPÍTULO 2. Familia y lectura
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 06

Algunos libros de apoyo y orientación a las familias

La interesante selección de obras que aquí ofrecemos, sin ser la única, pretende servir de apoyo y orientación a los padres y al profesorado en el desarrollo de la lectura en sus hijos y alumnos, y en otros aspectos de la educación relacionados con aquélla.

Cuentos al amor de la lumbre. Antonio Rodríguez Almodóvar. Dos volúmenes. Editorial Anaya. Madrid, 1985.

Mil años de cuentos. Varios Autores. Dos volúmenes. Editorial Edelvives. Madrid, 1996.

Cuentos de niños y del hogar. Hermanos Grimm. Tres volúmenes. Editorial Anaya. 1985.

Cuentos completos de Andersen. Cuatro volúmenes. Editorial Anaya. Madrid, 1985.

Más cuento que Calleja. Editorial Olañeta. Palma de Mallorca, 1989.

Cuentos completos de Charles Perrault. Anaya. Madrid, 1997.

Una, dola, tela, catola. Libro del folclore infantil. Carmen Bravo Villasante. Editorial Susaeta. Madrid, 1994.

Teatro para niños. Cuatro estaciones. José González Torices. Editorial S.M. Madrid, 1998.

Los padres son maestros. Método Zowdoin. Editorial Temas de Hoy. Madrid, 1988.

Master en educación (Guía de padres y enseñantes para la formación de los hijos). Bernabé Tierno y. Antonio Escaja. Temas de Hoy, Madrid, 1993.

Como una novela. Daniel Pennac. Anagrama. Barcelona, 1993.

La biblioteca ideal (Selección y comentario de las obras más representativas de la literatura y el pensamiento). Autores Varios. Planeta. Barcelona, 1994.

Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil. Luis Daniel González. Ediciones Palabra S.A. Col. Tiempo libre. 2 volúmenes. Madrid, 1997.

Educar para la felicidad. Gregorio Mateu. Sociedad de Educación Atenas. Madrid, 1989.

Guía práctica de psicología. Varios Autores. Temas de Hoy. Madrid, 1991.

Ética para Amador. Fernando Savater. Ariel S.A. Barcelona, 1993.

El valor de educar. Fernando Savater. Ariel S.A. Barcelona, 1997.

Si una mañana de verano un niño. Carta a mi hijo sobre el amor a los libros. Roberto Cotroneo. Taurus. Madrid, 1995.



BLOQUE 6: Extensión cultural

CAPÍTULO 3. El papel de las corporaciones locales en la dinamización de las bibliotecas escolares. Hacia la configuración de zonas educativas de cooperación bibliotecaria

3. El papel de las corporaciones locales en la dinamización de las bibliotecas escolares. Hacia la configuración de zonas educativas de cooperación bibliotecaria

1. La administración local y las bibliotecas escolares
2. Documento orientativo para el impulso de zonas educativas de cooperación bibliotecaria
3. Modelo de acuerdo de colaboración entre ayuntamiento y los centros educativos para la apertura en horario extraescolar de las bibliotecas escolares

1. La administración local y las bibliotecas escolares

La contribución de las corporaciones locales puede ser de gran interés para hacer de las bibliotecas escolares del municipio espacios abiertos con recursos informativos, educativos y culturales a disposición de la comunidad. Así favorecemos una biblioteca del centro con amplias posibilidades de uso regular integrada en una primera red local básica de lectura y acceso a la información.

Las transformaciones derivadas de la sociedad del aprendizaje y del conocimiento requieren nuevas estrategias de intervención en las organizaciones educativas y la puesta en valor de recursos como las bibliotecas escolares. Los distintos agentes de las administraciones con responsabilidades en materia educativa y cultural pueden coordinar recursos y esfuerzos, dirigiéndolos hacia la creación de ambientes lectores en una línea de actuación que priorice programas de trabajo contextualizado y participativos. No es tarea fácil, pero es necesario no cejar en el empeño y buscar fórmulas y experiencias que hagan de la colaboración y el aprovechamiento de recursos materiales y humanos un objetivo común a lograr.

Es importante que en aquellos contextos en los que se perciba dinamismo en el ámbito bibliotecario, también receptividad, los apoyos se traduzcan -según las dinámicas de cada comunidad, los análisis de las infraestructuras bibliotecarias y los usos que se hacen de las bibliotecas de los centros-, en obras de ampliación y adecuación de las mismas, en dotaciones económicas para la adquisición de libros y otros materiales, en personal para la apertura extraescolar, en subvenciones para el desarrollo de programas conjuntos de actividades, etc. Todo, ello evidentemente, en un clima de corresponsabilidades centro/comunidad escolar/ayuntamiento/administración educativa.

Los ayuntamientos pueden apoyar a las bibliotecas escolares abriéndolas en horario extraescolar para que el alumnado, los padres y madres del barrio o del pueblo puedan acceder a los recursos, programas y servicios ofrecidos por este espacio educativo. Para ello, ponen a disposición del centro un monitor/a que, previamente, ha recibido una formación básica sobre el programa de gestión de la biblioteca y la realización de determinadas tareas de carácter técnico. Su labor consiste en atender el servicio de préstamo, de acceso a Internet y otros servicios susceptibles de puesta en marcha en esta franja horaria, así como la recogida y atención de las demandas de los usuarios. También colabora junto a otros monitores que llevan a cabo actividades extraescolares y complementarias relacionadas con la promoción de la lectura, la educación informacional, el apoyo al estudio, etc.



Biblioteca Pública de Arroyo de la Miel. Benalmádena (Málaga)

2. Documento orientativo para el impulso de zonas educativas de cooperación bibliotecaria

Max Butlen (1994), en la conferencia pronunciada en el I Simposio de Canarias sobre bibliotecas escolares y animación a la lectura, titulada “La organización de las bibliotecas escolares en Francia”, cuando aborda las estrategias para desarrollar los servicios de biblioteca escolar, afirma: “la conjunción de esfuerzos puede desembocar en la creación de núcleos de calidad. Si se percibe que en un lugar determinado existen equipos que funcionan bien, por qué no permitirles ir más allá, conjugando los recursos, los medios de la Educación Nacional, de Cultura, de las entidades administrativas territoriales para crear, en materia de bibliotecas escolares, auténticos núcleos de calidad que sirvan de locomotora”.

En algunos núcleos pueden darse unas condiciones idóneas para impulsar *zonas educativas de cooperación bibliotecaria* en lo que a política coordinada de lectura y desarrollo de los servicios y programas de biblioteca escolar se refiere. Por tanto, allí donde se den un conjunto de factores positivos que puede desembocar en una actuación específica, coordinando los esfuerzos de las distintas administraciones con responsabilidades y competencias educativas y culturales, podemos crear un núcleo o zona educativa de interés para el desarrollo de las bibliotecas escolares, que permita el trabajo cooperativo en red.



INDICADORES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA ZONA EDUCATIVA DE COOPERACION BIBLIOTECARIA

- Sensibilidad del ayuntamiento por los servicios de lectura pública y bibliotecas escolares, que se traduce en dotaciones económicas anuales, adecuación de instalaciones, promoción de actividades...
- La biblioteca pública municipal coopera con los centros educativos en actividades de educación en información, fomento de la lectura...
- Se evidencia una aceptable cualificación del personal responsable de las bibliotecas públicas y escolares, así como su actitud de trabajo colaborativo.
- Hay trayectoria en la zona de actuaciones para fomentar la lectura y de actividades de dinamización cultural.
- Existe apoyo de personal auxiliar técnico bibliotecario a los centros educativos.
- Las bibliotecas de los centros están operativas y tienen personal responsable de las mismas.
- Los monitores escolares de los centros desarrollan tareas bibliotecarias.
- Hay bibliotecas escolares con apertura en horario extraescolar.
- Los centros están adscritos al plan de apertura de los centros a la comunidad educativa.

HACIA UN MODELO DE BIBLIOTECA ESCOLAR CONTEXTUALIZADO

Biblioteca como centro de recurso educativo para la enseñanza y el aprendizaje

La biblioteca escolar es un espacio educativo de documentación, información y formación, organizado centralizadamente e integrado por recursos bibliográficos, documentales y multimedia, que se ponen a disposición de toda la comunidad escolar para apoyar el proceso de enseñanza/aprendizaje y para propiciar el acceso al conocimiento y a la formación permanente...

Objetivo general:

- Transformar las bibliotecas escolares en centros de recursos educativos para la enseñanza y al aprendizaje con posibilidades de apertura extraescolar.

Objetivos específicos de la zona:

- Optimizar y generar recursos materiales y humanos para impulsar y crear bibliotecas escolares estables al servicio de la comunidad, convirtiéndolas en centros de recursos y documentación, en espacios educativos y culturales, que colaboran y se coordinan con las actuaciones de las bibliotecas públicas municipales.
- Crear una red municipal de acceso a la información y al conocimiento y una política global de fomento de la lectura y atención a los usuarios de bibliotecas.
- Trabajar cooperativamente entre las administraciones implicadas e invitar a otros colectivos de los sectores públicos y privados a colaborar en las actuaciones que se deriven del plan de trabajo para el desarrollo de la zona en este ámbito.



APOYOS Y COMPROMISOS
<i>Ayuntamiento. Concejalía de Educación. Concejalía de Cultura</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades extraescolares en la biblioteca escolar. ▪ Ayudas económicas. ▪ Personal técnico de apoyo a tareas organizativas. ▪ Personal para la dinamización de la biblioteca en horario extraescolar. ▪ Subvención del boletín informativo de la zona.
<i>Delegación Provincial de Educación Consejería de educación</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Priorización en actividades extraescolares y complementarias (centros del plan de familia/apertura). ▪ Cobertura horaria. ▪ Formación específica a los responsables de bibliotecas y sus equipos de apoyo en la propia localidad por el Centro del Profesorado de referencia. ▪ Reserva de una sección de la sede electrónica del plan institucional de bibliotecas para los miembros de la zona. ▪ Publicación de experiencias, artículos, estudios, etc., a través de los medios disponibles. ▪ Aportación de materiales curriculares (monografías) para el uso pedagógico y la dinamización de las bibliotecas escolares. ▪ Asesoramiento y seguimiento de los proyectos bibliotecarios de los centros. ▪ Apoyo técnico para la automatización de la colección (ABIES).
<i>Centro Educativo</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal docente con dedicación parcial a la biblioteca (responsable y equipo de apoyo). ▪ Dedicación parcial de monitores escolares y administrativos. ▪ Dedicación de una partida del presupuesto a la biblioteca. ▪ Automatización de la colección (Abies). ▪ Inclusión del plan de utilización de la biblioteca en el Plan Anual de Centro. ▪ Integración en el Reglamento de Organización y Funcionamiento de las normas de uso de la biblioteca, servicios que presta y personal responsable. ▪ Trabajo cooperativo con los demás componentes de la zona. ▪ Dinamización de la biblioteca en horario escolar.
<i>Biblioteca Pública</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asesoramiento técnico. ▪ Difusión información. ▪ Plan de actividades en colaboración con los centros.



<i>Intervenciones</i>
<p>Fase inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reuniones previas de contacto del grupo (propuesta, definición del modelo, procedimientos de trabajo...). ▪ Directorio de responsables, componentes... ▪ Documento fundacional.
<p>Fase de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprobación documento fundacional. ▪ Análisis de la situación de cada biblioteca (infraestructura, recursos humanos...). ▪ Creación de un banco de recursos. ▪ Plan de actividades comunes. ▪ Edición de un boletín informativo.
<p>Fase de estabilización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ ▪

3. Modelo de acuerdo de colaboración entre el ayuntamiento y los centros educativos para la apertura en horario extraescolar de las bibliotecas escolares

Modelo de ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE EL NOMBRE DEL CENTRO DE NOMBRE DEL MUNICIPIO Y AYUNTAMIENTO de NOMBRE del Municipio PARA LA APERTURA EN HORARIO EXTRAESCOLAR DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO
<p>En NOMBRE del Municipio a _____, se reúnen :</p> <p>De una parte, D. NOMBRE y Apellidos del Alcalde, mayor de edad, D.N.I. _____, con domicilio en esta localidad, calle _____, asistido del Secretario del Ayuntamiento, D. NOMBRE y Apellidos del Secretario, que da fe del acto.</p> <p>Y de otra parte, D. NOMBRE y Apellidos del Director, D.N.I.: _____, mayor de edad, con domicilio en calle _____, de _____.</p> <p style="text-align: center;">Intervención</p> <p>D. NOMBRE y Apellidos interviene en nombre y representación del Ayuntamiento de NOMBRE del Municipio (Nombre de la capital de provincia), en su calidad de Alcalde-Presidente del mismo y en virtud de las facultades que a tal cargo confiere el artículo 21 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local,</p> <p>Por su parte, D. NOMBRE y Apellidos, actúa en nombre y representación del NOMBRE del Centro en esta localidad, Domicilio del Centro, en su calidad de Director/a del mismo. Dicha representación se acredita mediante resolución de nombramiento de cargo en centros de educación secundaria, expedido por la Delegación Provincial de la Consejería de Educación, con fecha Fecha del nombramiento. El compareciente manifiesta que el nombramiento al día de hoy sigue en vigor.</p> <p style="text-align: center;">Capacidad</p> <p>Mutualmente se reconocen plena capacidad legal para obligarse, según la representación que ostentan, y, a tal efecto,</p>



Exponen

Primero.- En la zona de influencia del **Nombre del Centro**, la barriada del **Nombre de la barriada** se congregan unos **nº vecinos**, de los que el **___%** aproximadamente son menores de cuarenta años.

Segundo.- Que el **Nombre del Centro** tiene entre sus dependencias una biblioteca escolar de **___m²** con acceso directo desde el exterior y comunicada por un pasillo interior a los servicios y dependencias propias del centro, dotada del correspondiente mobiliario (mesas, sillas, estanterías, ordenadores, archivador...)

Tercero.- Que la biblioteca del centro cuenta con **nº de** documentos en su catálogo, así como un fondo de material multimedia (vídeos, audio, devedés y cederrones)

Cuarto.- Que es voluntad del Claustro de Profesores, del Consejo Escolar del Centro y de la Delegación Provincial de Educación abrir cauces para la apertura, en horario no lectivo, de la biblioteca del centro a la comunidad, rentabilizar los medios existentes y prestar así a los ciudadanos de **Nombre del Municipio** un mejor y mayor servicio de acceso a la información y a la cultura.

Acuerdan

Primero.- El **Nombre del Centro** pone a disposición de la comunidad educativa y de los ciudadanos en general el uso de la biblioteca del centro en horario extraescolar, comprendido de **nº horas** a **nº horas** durante los días:_____

Segundo.- Recíprocamente el Excmo. Ayuntamiento de **Nombre del Municipio** se hace responsable de la utilización de los fondos bibliográficos, contratando el personal cualificado necesario para su funcionamiento en el mencionado horario. El centro escolar determinará qué fondos, por su naturaleza estrictamente académica, no podrán someterse al préstamo domiciliario.

Tercero.- El **Nombre del Centro** y el Excmo. Ayuntamiento se comprometen a incluir en sus respectivos presupuestos anuales consignaciones adecuadas y suficientes para atender las necesidades de conservación, mantenimiento, incremento y reposición de los distintos fondos (bibliográfico, fonográfico, visual y multimedia).

Cuarto.- El órgano de gobierno será la Comisión de Biblioteca del Consejo Escolar del Centro.

Quinto.- Ambas partes reconocen la necesidad de conexión entre los servicios bibliotecarios municipales y la biblioteca escolar, por lo que facilitarán los mecanismos de coordinación entre los responsables de dichos servicios y recurso educativo.

Sexta.- El presente acuerdo entrará en vigor en la fecha en que cuente con la aprobación de los órganos competentes de cada una de las partes firmantes, tendrá una duración de dos años, y podrá prorrogarse automáticamente por idénticos periodos si ninguna de las partes comunica con antelación y por escrito lo contrario.

Leído el presente Acuerdo, ambas partes lo encuentran conforme, se afirman y ratifican en su contenido y lo firman conmigo el Secretario, de lo que doy fe.

EL ALCALDE

EL DIRECTOR DEL CENTRO

EL SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO

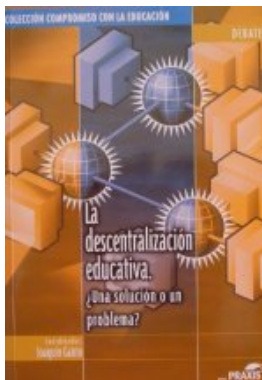


Bibliografía comentada



Título: *Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, una colaboración imprescindible*
Autor: SALABERRÍA, Ramón
Publicación: Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1997
Páginas: 241
ISBN: 84-369-3016-9

El autor concibe la biblioteca como una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza/aprendizaje y no como una meta. Aborda la necesidad de que la biblioteca pública colabore con los centros educativos y expone ejemplos del contexto europeo. Hay un interesante bloque (pp. 73-122) para conocer la situación de las bibliotecas escolares en Europa.



Título: *La descentralización educativa. ¿Una solución o un problema?*
Autoría: GAIRÍN, Joaquín (Coord.)
Publicación: Madrid, Cisspraxis, S.A., 2005
Páginas: 396

Se plantean en esta obra cuestiones relacionadas con el sentido de la descentralización, su justificación, su extensión y su aplicación. Se llama la atención sobre uno de los problemas que está generando la descentralización en España caracterizado por la tendencia de las comunidades autónomas a fortalecerse como instituciones de gobierno recentralizando temas educativos y ahogando cualquier proceso de desarrollo de los territorios y de los centros de enseñanza. Un capítulo que aporta reflexiones, estrategias y propuestas es el escrito por Joan Subirats, titulado "Escuela y municipio. ¿Hacia unas nuevas políticas educativas locales?" (p.179-207)



BLOQUE 6: Extensión cultural

CAPÍTULO 4. Actividades y experiencias de extensión cultural articuladas por la biblioteca escolar

4. Actividades y experiencias de extensión cultural articuladas por la biblioteca escolar

A lo largo del curso escolar se suceden efemérides que propician intervenciones de carácter pedagógico, cultural y social (Picasso, Quijote, Mozart, Juan Ramón Jiménez, violencia, drogas, guerra, estatutos de autonomía, constitución española...). Estos eventos pueden tener su tratamiento en los centros escolares, articulándose y apoyándose por la biblioteca y en colaboración con otros sectores, con los departamentos de actividades culturales e incorporando siempre las actividades e intervenciones en los planes de trabajo. Así, las propuestas de la biblioteca trascienden el propio marco escolar, relacionando al centro con su barrio, su pueblo o su ciudad y llevando a cabo una labor importante de proyección cultural.

Esta situación hace que la biblioteca adquiera un papel de agente cultural de primer orden, pues la comunidad educativa y otros sectores culturales y sociales del barrio aprovechan sus recursos para la realización de actividades relacionadas con acontecimientos locales, nacionales, mundiales... (homenajes, presentaciones de obras diversas, exposiciones, etc.). En estas actividades la biblioteca escolar puede contar con la colaboración de asociaciones de padres y madres de alumnos, asociaciones de amas de casa, centro de día, concejalías...

Estas ocasiones, en las que el centro se implica durante un periodo concreto, son generadoras de actividades integradoras y favorecedoras del trabajo colaborativo de la comunidad educativa.

Experiencias de extensión cultural desde las bibliotecas escolares:

[DC 01 Picasso vuelve del CEIP de Cortes de la Frontera](#)

[DC 02 Dulcineos del Toboso.com del IES El Palo de Málaga](#)

[DC 03 La biblioteca escolar: una aplicación didáctica, del CEIP Luis Buñuel de Málaga](#)

(presentación [OpenOffice 2.0](#))

[DC 04 Recursos y materiales en Internet sobre El Quijote, del CEIP Intelhorce de Málaga](#)

[DC 05 Tertulias literarias, del IES Jorge Guillén de Torrox \(Málaga\)](#)

[DC 06 Os Lusíadas. Una experiencia de colaboración biblioteca escolar, biblioteca pública](#)