

AUTORÍA COMPARTIDA

---

## “PROYECTO DE LECTURA EN FAMILIA” “LA FUENTE DEL SABER”

Autoría: M<sup>a</sup> del Rosario Rubio Ayuso; M<sup>a</sup> Eva Fernández Rodríguez; Miguel López Fernández; M<sup>a</sup> Rosario Pinar Gálvez

Ámbito: *Lingüístico*

Temática: *Lectoescritura*

Etapa: *Infantil y Primaria*

### Resumen:

Nuestro grupo de trabajo se basa en la participación de las familias en la lectura, conjuntamente padres e hijos van a descubrir el maravilloso mundo de los libros, por eso uno de nuestros objetivos principales es hacer cómplices a los padres, madres, familia en general de la importancia y beneficio de la lectura.

### Palabras clave:

Lectura; Familia; Descubrir;  
Curiosidad; Participación;  
Animación; Creatividad; Diversión



## 1. INTRODUCCIÓN

El aula de la biblioteca tendrá una dinámica participativa de todos los sectores de la enseñanza: alumnos, tutores o familia.

Queremos que sea un lugar abierto y de encuentro y comunicación de las personas del centro.

Hasta la puesta en funcionamiento el trabajo o metodología será constante, programado, secuenciado y consensado por todos los profesores que pertenecen al grupo de trabajo.

En el grupo de trabajo se actúa a dos niveles:

*A. El más importante, llevar a cabo el Plan de Lectura en Familia, en donde volcamos todos nuestros esfuerzos.*

Consiste en que cada lunes por la tarde durante el curso escolar hay lectura en el aula de Biblioteca.

Su duración aproximada es de 1 hora, a la que asisten niños/as con sus padres/madres y en algunas ocasiones familias enteras.

La mayoría de los niños que asisten pertenecen a Infantil y Primer Ciclo de Primaria, edades fundamentales para el inicio por el gusto de la lectura.

Este Plan de Lectura se inició el curso anterior, y a lo largo de este curso se ha incrementado notablemente incorporándose nuevas familias, llegando a triplicar el número de éstas.

El libro que actualmente estamos leyendo es el de "Alicia en el País de las Maravillas", de la Editorial Lumen, rico en creatividad, rayando el surrealismo y capaz de introducir al lector en el más maravilloso mundo de la fantasía, lo que nos predispone a reinventar unas animaciones lectoras para cada capítulo, creando un ambiente de familiaridad, creatividad, diversión y entusiasmo a la lectura. (Animaciones especificadas en el apartado de Metodología).

Un aspecto muy importante en esta lectura en familia es hacer partícipes a padres y madres del proceso lector de sus hijos, de tal manera que desarrollan en ellos actitudes de ayuda, guía, compañerismo, animadores de cultura y modelos de personas a seguir.

## AUTORÍA COMPARTIDA

---

Por otro lado y paralelamente se hace lectura sólo con los padres/madres mientras los niños/as realizan actividades lúdicas. El libro que hemos seleccionado ha sido “El Caballero de la Armadura Oxidada”, de la Editorial Obelisco, y durante su lectura ha habido comentarios diversos muy enriquecedores sobre el contenido, participando activa y plenamente todos los componentes del grupo (padres, madres, profesores/as).

Otras veces estos comentarios nos han llevado a la propuesta de distintos títulos para leer bien personalmente, bien colectivamente.

*B. Organizando la Biblioteca del centro, desde su ubicación, registro y actualización de fondos, hasta la futura informatización de los mismos.*

## 2. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

Considerando que la biblioteca del centro es el lugar que debe ser mejor cuidado por toda la comunidad educativa.

Considerando que debe ser la sede de la cultura y educación de todo ser humano, en todas sus dimensiones para un crecimiento maduro, psíquico e integral.

Considerando que leer es vivir, es descubrir un mundo apasionante, es divertirse, cultivarse en todos los ámbitos del saber y la creatividad ...

Vimos la necesidad de reformar nuestra biblioteca para conseguir de ella un lugar agradable que atraiga al alumnado y comunidad educativa a su descubrimiento y utilización.

## 3. OBJETIVOS

### GENERALES

Desarrollar el gusto por la lectura descubriendo los valores que esta nos aporta.

Hacer de la biblioteca un lugar agradable de animación a la lectura y utilización de sus fondos.

Hacer cómplices a los padres/madres de la importancia y beneficios de la lectura.

AUTORÍA COMPARTIDA

---

### ESPECÍFICOS

Organización de los distintos módulos de la biblioteca por niveles de lectura, áreas de conocimiento, materiales audiovisuales, etc.

Hacer de la biblioteca un lugar de encuentro, investigación, consulta y búsqueda de información.

Enseñar al alumno a llegar a las fuentes del saber, tanto a través de los libros como del uso de internet o medios audiovisuales.

Hacer partícipes a las familias del centro del uso de nuestra biblioteca.

### **4. METODOLOGÍA**

La metodología es participativa, flexible, dinámica, motivadora, abierta al diálogo y a nuevas propuestas.

Para conseguirlo se realizan las distintas estrategias de animaciones lectoras, que a continuación se especifican y se aportan materiales utilizados en las mismas.

Cabe destacar las sesiones de preparación de la actividad por parte del profesorado.

Animaciones:

Jornada de Motivación y Encuentro: "Sensaciones"

Capítulo nº 1: "Te equivocas"

Capítulo nº 2: "Técnica de Adivinanzas"

Capítulo nº 3: "La Pregunta Sorpresa"

Capítulo nº 4: "Preguntas Sorpresa"

Actividad: "Busca las 7 Diferencias a Alicia"

Capítulo nº 5: "Completar Personajes: ¿De quién es...?"

Actividad: "Busca los 7 errores al Gato"

Capítulo nº 6: "Sopa de Letras"

"Palabras Animadas"

63/86

---

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Capítulo nº7: "El Busca"  
Actividad: "Bombardeo de Palabras."

Capítulo nº8: "Eligiendo Turno"

Capítulo nº9: "El Silencio Animado"

Capítulo nº10: "Buscando un Tesoro"

Capítulo nº11: "En Concierto".

Capítulo nº 12: "¡En Acción!

Jornada de Animación y Encuentro: Técnica : "SENSACIONES"

1º. Las familias entrarán en la biblioteca a través de una cortina....

2º. La biblioteca estará en penumbra y con música de fondo. Las sillas bien colocadas y habrá un folio blanco en cada mesa y un lápiz de color.

3º. Dibujarán /escribirán tanto los niños como los padres su impresión o sensación de entrar en la biblioteca.

4º En una urna habrá dibujos referentes a distintas letras y entre todos averiguarán el título del libro a leer durante este año en "Lectura en Familia".

5º. Se iniciará la sesión de lectura.

6º. Se terminará el resumen del libro leído el curso pasado de "El Mago de Oz", realizado con dibujos, escribiendo los niños las frases resumen y colocándolas en cada página, mientras que los padres iniciamos la 2ª parte de la sesión de lectura.

El primer día en esta segunda parte de la sesión se presentará a los padres el citado libro con una introducción del mismo.

Paralelamente a las actividades que se realizarán del libro "Alicia en el País de las Maravillas", habrá por tanto una lectura para adultos del libro " El Caballero de la Armadura Oxidada".

63/86

---

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

**Técnica de Animación : “TE EQUIVOCAS”**

Objetivo: Ser capaz de descubrir el error que existe en las frases que se presentan:

Lucía(Alicia) en el País de las Maravillas.

Estaba Alicia pensando, cuando de pronto un conejo azul (blanco), de ojos marrones (rosados), pasó corriendo a su lado.

El conejo sacó un reloj del bolsillo de su chaqueta (chaleco).

Alicia se subió (metió) también en la madriguera.

Alicia se encontró cayendo en lo que parecía un lago (pozo) profundo.

Estaba todo demasiado claro (oscuro) para distinguir nada.

Miró hacia las paredes del lago (pozo) y las vio cubiertas de joyas (armarios) y estantes para pastelillos (libros).

Cogió un tarro y llevaba una etiqueta que decía “ Mermelada de melón (naranja)”.



Técnica de Animación: "ADIVINANZAS"

Litros y litros  
derramó a mi alrededor  
un mar me parece  
nadaré sin temor.  
¿Qué es?

(La balsa de lágrimas, pg.27)

Felices nos reunimos  
turrónes comemos  
y Alicia se regala  
unos zapatos nuevos.  
¿Qué fiesta es?

(La Navidad, pg. 27)

Dos prendas lleva el conejo  
para abrigar y airear,  
dejó caer las dos cosas  
en medio de la oscuridad.  
¿Qué son?

(Los guantes y el abanico, pg.29)

Alguien está chapoteando,  
una morsa no será.  
Sus bigotes alargados  
un.....será.

(El ratón, pg.33)

El ratón se enfada mucho  
cuando su nombre pronuncio.  
En español ó en francés,  
¿Quién le pone el cascabel?  
¿Qué animal será?

(El gato, pg. 34)

Es un animal  
que no asusta al ratón,  
está cerca de la casa  
y el granjero lo quiere un montón.

¿Quién será?

(El perro, pg.36)

NOTA: Criterio a seguir en las adivinanzas:

1º. Adivina el alumno; 2º. Ayuda la familia; 3. Ayudan los demás.

Técnica de Animación: "LA PREGUNTA SORPRESA".

Las siguientes preguntas se realizan al alumno/a una vez terminada la lectura de la página del libro.

1º.- ¿ Dónde estaban los animales reunidos y mojados?  
En una balsa de lágrimas

2º.- ¿Quién empezó a contar la historia?  
El ratón

3º.- ¿Cómo dijo el Dodo que se secaran?  
Con una carrera

4º.- ¿Quién ganó la carrera?  
Todos

5º.- ¿Qué premio obtuvieron?  
Alicia les dio un caramelo.

6º.- ¿Qué premio le dieron a Alicia?  
Un dedal que era de ella.

7º.- ¿Qué quería Alicia que contara el ratón?  
Su historia y por qué odiaba a los G y a los P.

8º.- ¿Por qué se fue el ratón?  
Porque su historia no le gustaba a nadie.

9º.- ¿Quién quería Alicia que viniera?  
Dina, la gata, para que encontrara al ratón.

10º.- ¿Por qué lloró Alicia?  
- Porque se quedó sola al hablar de Dina, pero, al rato oyó unos pasos y creía que sería el ratón, pero... ¿Quién era de verdad?...

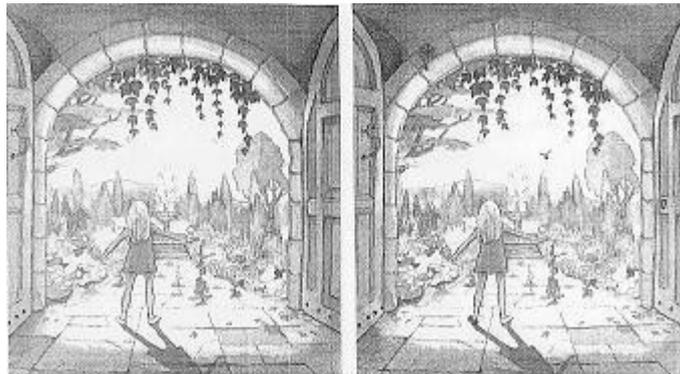
63/86

---



## AUTORÍA COMPARTIDA

- Preguntas:
- 1ª.- ¿La mesa está junto a...?  
- La ventana
- 2ª. - ¿Qué hay en la mesa?  
- Un abanico y dos pares de guantes blancos diminutos de cabritilla.
- 3ª. - ¿Cogió los guantes y el abanico?  
- Sí.
- 4ª ¿Qué hizo Alicia cuando vió una botellita que decía "Trágame"?.  
- Llevársela a los labios.
- 5ª.- ¿Cuál es la palabra intrusa?  
- Trágame ( Bébeme).

Actividad: "Busca las siete diferencias a Alicia"Técnica de animación: "COMPLETAR PERSONAJES: ¿DE QUIÉN ES...?"

Se realizan en tamaño grande los dibujos de los personajes del cuento: Alicia, el conejo, el ratón y el Dodo.

A cada uno de los dibujos se les quitan dos objetos que lleven y se dibujan aparte.

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Se colorean y se recortan.

Se colocan en la pared sobre papel corrido amarillo , de forma que estén atractivos a los niños.

En una bolsa se introducen las partes u objetos que a cada dibujo les falta y se les va dando a los niños para que saquen una de ellas y la peguen en el dibujo y sitio correspondiente.

Así hasta completar todos los dibujos y que no les falte nada.

**Técnica de Animación: “SOPA DE LETRAS”**

En primer lugar se preparan las letras recortadas y coloreadas que componen el nombre del título del libro.

Después se coloca en la pizarra un dibujo de Alicia en tamaño grande y a su lado una serie de rayas que cada una pertenece a una letra de una de las palabras que compone el título, estando separadas las palabras entre sí.

Una vez leída la página por cada niño/a, se le premia su lectura cogiendo de un sobre una de las letras.

El niño debe averiguar en qué lugar irá la letra cogida, sin ver el título escrito en ningún sitio, con las letras que se repiten , habrá varias posibilidades.

63/86

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Cuando un niño/a no sabe donde ubicarla, la familia puede darle pistas, pero con instrucciones tipo orientación espacial: dos rayas a la derecha, una abajo ó cuatro rayas a la izquierda.

Al final, se reparten las letras que quedan y se completa el título.

**Técnica de Animación: "PALABRAS ANIMADAS"**

Cada página será leída por un alumno/a, y a cada uno de ellos se le dará una pauta a seguir, es decir, se le buscará una palabra repetida ó frase significativa a la que habrá que hacer una representación ó animación del significado de la misma a base de mímica.

Desde la página 99 hasta la 107 del libro de Alicia en el País de las Maravillas.

Alumno/a 1º: Página 99: - Cuando lea "coro", los demás compañeros/as, en voz alta, corean "ua, ua, ua, ua" (llanto).

Alumno/a 2º: Página 100: - Cuando lea "máquina de vapor", los demás compañeros "soplan" como una máquina. Cuando lea "gruñe, gruñir", los demás gruñiremos.

Alumno/a 3º: Página 102: - Cuando lea "gato", y en todas las ocasiones, los demás maullaremos.

---

63/86

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Alumno/a 4º: Página 103: - Cuando lea “¿Por qué camino debo seguir?”, los demás compañeros nos levantaremos y daremos tres pasos hacia delante.

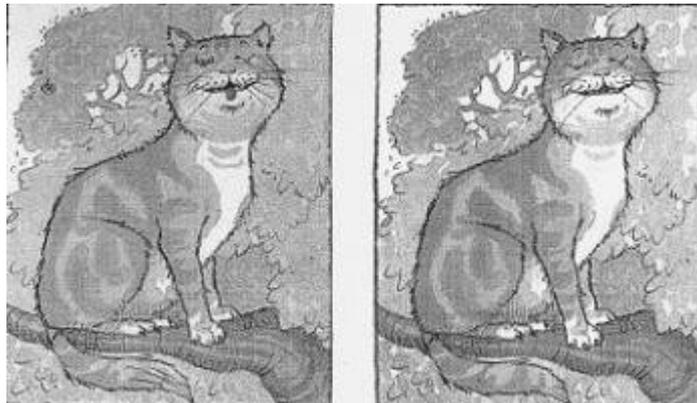
Alumno/a 5º: Página 104: -Cuando se lea “Alicia”, los demás nos tocaremos el pelo haciéndolo largo y acariciándonoslo como si fuera el de Alicia.

Alumno/a 6º: Página 105: -Cuando lea “aseguró el gato y se desvaneció”, todos nos desvanecemos, dejando caer los brazos, cuerpo, cabeza, etc. Y seguiremos así hasta que diga en la lectura “ este reapareció de golpe”, entonces volveremos a nuestra postura natural.

Alumno/a 7º: Página 106: -Cuando se lea “y esta vez se desvaneció despacio...”los demás compañeros se desvanecerán muy despacio con la sonrisa de oreja a oreja.

Alumno/a 8º: Página 107: - Cuando lea “¿Y si estuviera loca de verdad?, los demás haremos el gesto de “locos” con el dedo en la cabeza y diremos “loca, loca, loca”.

Se terminará la sesión dándole a los niños/as una ficha del Juego de las siete Diferencias con dos dibujos muy parecidos del gato de la lectura, para que encuentren las diferencias y las coloreen en casa.

**Actividad: “BUSCA LOS SIETE ERRORES AL GATO”**

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Técnica de Animación: “ EL BUSCA”

Título del Capítulo: “Una merienda de locos”

Se da una explicación del capítulo al principio de la sesión.

Cada página va a ser leída al principio por un alumno/a y su padre/madre que la terminará.

Por tratarse de una lectura de más difícil comprensión y con el fin de hacerla amena, esta técnica se usará al terminar cada página.  
(Puede hacerse con cualquier lectura).

Cada niño/a deberá buscar una palabra de la página leída, dándole una pista, después otra pista y así sucesivamente hasta que la encuentre:

1ª.- Pistas: Tiene ocho letras. La misma vocal se repite tres veces, termina en “o”. Da pereza cogerla porque no es cómoda. ¿Quién es?

Solución: “Incómodo” Página 109, renglón 5

2ª.- Pistas: Es una palabra larga (más de 8 letras). Empieza por “a” y sirve para jugar. Para jugar a las...

Solución: “Adivinanzas” Página 110, renglón 16

3ª.- Pistas: Es una palabra corta, tiene una sola sílaba, muy tierna y muy rica. En el pueblo hay muchas palabras iguales a la que buscamos.

Solución: “Pan” Página 111, último renglón.

4ª.- Pistas: Es una de las palabras más larga y más “completa” de la pg. 112.

Solución : “Completamente” Página 112, renglón 15

5ª.- Pistas: Es una palabra muy corta., es monosílaba. Aparece dos veces y la llevamos todos encima.

Solución: “Yo” Página 113 , tercer y último renglón.

6ª.- Pistas: Sin ser un nombre propio, siempre nos lo ponen en mayúscula. No le gusta que le den palmadas. Se lleva bien con el reloj. Lleva “mp”.

63/86

---

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Solución: “Tiempo”. Página 114. (varias veces)

7ª.- Pistas: Es una palabra muy bonita. Parece una estrella, a veces parece como oro. Está dentro de la canción.

Solución: “Brilla”. Página 115.

8ª.- Pistas: Es una palabra que está presente en el desayuno. Lleva una “z”. A veces se nos cae y se nos rompe.

Solución: “Taza”. Página 116, renglón 11.

Actividad:

Técnica de memorización de una lámina: “Mira corriendo y piensa deprisa”:

Sobre el dibujo de las páginas 118 y 119, se observará durante unos segundos y se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos sombreros lleva el sombrero?.....3
- ¿Cuántos sillones marrones hay?.....2
- ¿Cuántos sillones caídos hay?.....1
- ¿Cuántas tazas hay?.....16

Actividad:

Al terminar la lectura del capítulo los niños/as dirán palabras que empiecen por la letra “M”, igual que hacían las niñas del cuento del lirón, y nos traerán para el próximo día unos dibujos de las mismas.

Técnica de Animación: “ELIGIENDO TURNO”

Se presentan boca abajo una serie de cartulinas para que cada niño/a elija una de ellas.

Las cartulinas llevan en la parte visible un número de página del libro que habrá que leer al ser elegida.

Por detrás de la cartulina se indica el mensaje ó la orden que cada niño debe realizar una vez que empieza su lectura.

Pág. 125: Al oír la palabra “rojo” se ponen de pie quienes tengan algo rojo en su ropa. Igual hacemos con la palabra “blanco”. Al decir “pinturas” nos ponemos todos de pie menos quien tenga algo de color negro.

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Pág. 126: Al leer palabras relacionadas con la “vista” como “ojos, miraron y mirando”, gesticulamos según lo que se está leyendo. Con distintos tipos de miradas.

Pág. 127: ¡Te ha tocado ser el rey! Debes elegir a una reina y todos los lectores detrás de ellos haremos un desfile alrededor de las mesas a modo de cortejo. Lo haremos al terminar de leer la página.

Pág. 130: En esta página aparecen palabras muy desagradables. Al oírlas, todos incluso el lector, debemos taparnos los oídos. (“Idiota, que le corten la cabeza, tonterías”).

Pág. 132: Al decir “arriba” todos nos ponemos de pie, pero en silencio, y escuchamos al lector. Cuando este diga ¡Basta ya!, nos sentamos y seguimos la lectura.

Pág. 133: Al decir la palabra “dos” levantamos 2 dedos. Al oír la palabra “tres” levantamos tres dedos.

Pág. 134: Al oír “conejo”, dramatizamos la palabra poniéndonos las manos en la cabeza a modo de orejas.

Pág. 138: Al oír la palabra “erizo” hacemos como si nos pincháramos. Gesticulamos con la mano, retirándola rápidamente.

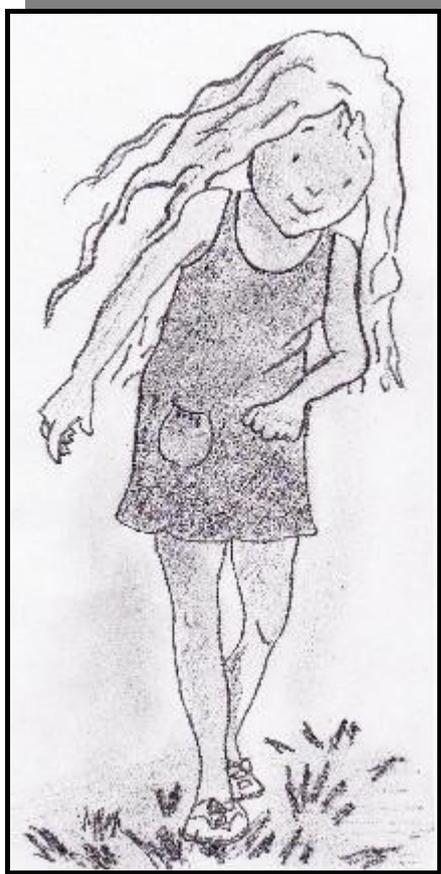
Pág. 140: Al oír la palabra “gato” maullaremos tres veces.

Pág. 141: Al oír la frase: “Sin embargo pueden besar la mano”, los niños/as se levantarán y besarán la mano del Rey.

Pág. 142: Al oír la frase: “¡Que le corten la cabeza!”, nos taparemos los oídos. Igualmente con “Sentencia de muerte”.

Pág. 143: Al oír la palabra “Silencio”, se levantará la persona que está a su derecha, apagará la luz y haremos el silencio 30 segundos.

Pág. 144: Al oír “la cabeza del gato empezó a desvanecerse”, todos muy lentamente, nos desvanecemos y vamos cerrando el libro mientras la persona que lee termina la página.



Técnica de Animación: " EL SILENCIO ANIMADO"

La técnica consiste en que cada vez que el lector vea una palabra dada por las instrucciones, no la leerá y habrá un silencio, en donde se hará con mímica la orden dada.

Las páginas a leer del capítulo se escogerán aleatoria mente y por tanto no se sabrá la animación de cada página hasta llegado el momento de su lectura.

Objetos que se necesitan para las animaciones de los silencios:

Un bote de pimienta

63/86

**AUTORÍA COMPARTIDA**

---

Regalos diferentes metidos en una bolsa.

Gafas

Corona

Reloj

Página 147:

Cuando aparezca la palabra “pimienta” se agitará el bote y el resto de los lectores, haremos el gesto de estornudar.

Página 148:

Al aparecer la palabra “moraleja”, no se leerá y se hace un gesto de invitación con la mano, para que todos digan la moraleja: “Haz el bien y no mires a quién”.

Página 150:

Cada vez que aparezca la palabra “Duquesa”, no se leerá, y se hará el gesto de la Duquesa: “ Echar la barbilla encima de quien haya a su lado”, según la página anterior.

Página 151:

Cada vez que aparezca la palabra “regalo”, la persona que la está leyendo entregará un regalo a cada niño.

Página 152:

Cada vez que aparezca la palabra “Reina”, no se leerá y la persona que lee se pondrá la corona en la cabeza, los demás haremos una reverencia.

Página 154:

Cuando aparezca la palabra “tortuga”, el lector deberá escenificar el gesto de la tortuga, encogiendo el cuello entre los hombros.

Página 156:

Al ver la palabra “carcajada”, todos nos reiremos muy fuerte: “ja, ja, ja” Al ver la palabra “suspiraba”, daremos un suspiro muy grande en vez de leerla.

Página 157:

Cuando aparezca la palabra “sentaos, sentarse ó sentada”, no se leerá y en su lugar nos levantaremos y nos volveremos a sentar.

Página 158:

Cuando se vea la palabra “grifo”, en lugar de leerla, se hará el gesto de abrir un grifo y se dirá “glu,glu,glu,glu”.

Página 159:

63/86

## AUTORÍA COMPARTIDA

---

En ésta página se rompe el Silencio, ya que en la escuela, se habla. Cada vez que aparezca la palabra “escuela”, sí se lee y la persona representa a un maestro ó maestra. Se pondrá las gafas y los demás diremos:

“Buenas tardes, maestro”, ó “Buenas tardes, maestra”.

Página 160:

Cuando aparezcan las palabras inventadas por la Falsa Tortuga, no se leerán, y todos diremos la palabra que ha querido decir, bien dicha.

Página 161:

Cada vez que aparezca la palabra “hora ó horario”, no se leerá y daremos una vuelta alrededor del reloj.



### Técnica de Animación: “ BUSCANDO UN TESORO”

Cada niño/a al principio de la sesión recibirá un punto.

Cada punto podrá incrementarse con más, si al leer cada página del capítulo se descubre una “palabra mágica”.

Para poder descubrir la palabra mágica se dan dos pistas al terminar la lectura:

Letra por la cual empieza dicha palabra.  
Letra por la cual termina dicha palabra.

Puede ser descubierta por cualquier alumno/a del grupo.

Si el niño/a acierta (puede ser ayudado por su familia) se le dará otro punto.

La palabra debe ser encontrada en un tiempo récord, si pasado este tiempo no la encuentra, no se le otorgará el segundo punto.

## AUTORÍA COMPARTIDA

Quien obtenga mayor número de puntos, comenzará la búsqueda del tesoro que habrá en un cofre.

El cofre estará lleno de pequeños obsequios, en dos categorías: las que obtienen dos puntos ó más y los que obtienen un punto. Cada niño se llevará uno.

Palabras mágicas:

Página			
163	e	n	explicación
164	r	r	reprimir
165	d	s	delanteras
167	F	a	Francia
168	o	s	ojos
169	m	y	muy
170	a	d	Autoridad
171	i	a	inclinándola
172	n	l	normal
173	t	r	tenedor
174	o	o	ofendido
175	a	s	arrastradas



AUTORÍA COMPARTIDA

---



#### Técnica de Animación: "EN CONCIERTO"

Al principio de la sesión se reparte un instrumento musical (de viento, madera ó metal) a cada uno de los miembros que asisten a la Lectura en Familia.

Todos los miembros de una familia tendrán la misma clase de instrumento.

El capítulo será leído por dos profesoras que a modo de directoras de orquesta, dirigirán con su batuta el concierto.

La animación lectora consiste en que al leer cada página del capítulo, todos los participantes harán sonar sus instrumentos según las siguientes indicaciones:

- § Cada vez que en la lectura aparezca la letra "y" como palabra sola, no se leerá y los niños/niñas y padres/madres que tengan instrumentos de madera: claves, palillos, caja china, etc., los tocarán.
- § Cada vez que aparezca la letra "a" en la lectura como palabra sola habrá un silencio y tocarán los participantes a la sesión que tengan instrumentos de metal: platillos, crótalos, triángulo, etc.
- § Cada vez que en la lectura aparezcan las letras "o", "e", "u", tocarán sus instrumentos los profesores/profesoras que tendrán instrumentos de viento: flauta, armónica, etc.
- § Una vez finalizada la lectura del capítulo se dará un aplauso muy fuerte ya que también finaliza el concierto.

63/86

---



### Técnica de Animación: “¡EN ACCIÓN!”

En este último capítulo del libro de “Alicia en el País de las Maravillas” --La Declaración de Alicia-- hemos utilizado esta técnica que consiste en escenificar el final del cuento, que representa un juicio.

El capítulo sólo será leído por los niños/as, habiéndosele quitado las aclaraciones para darle mayor aire de teatro y diálogo entre los personajes.

A cada niño/a se le han preparado unas fotocopias de la lectura en las que se señala su intervención en la escenificación.

Participan todos los niños miembros del Plan de Lectura en Familia, por lo que hay 8 narradores, que a su vez actúan como personajes y jurado, para que todos tengan su intervención en la lectura del capítulo final.

Los padres, madres, profesores y demás público sólo repetirán la poesía que lee en primer lugar el Conejo Blanco.

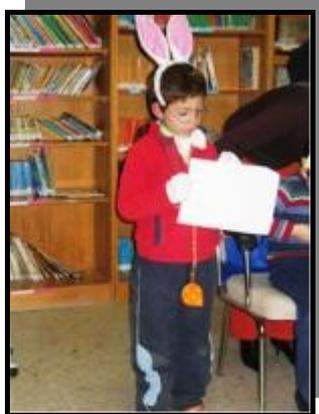
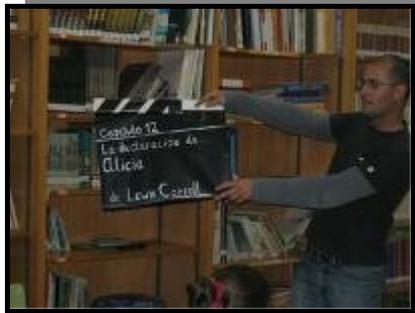
Los alumnos/as vendrán disfrazados del personaje que representan.

En el escenario se sentarán el Rey, la Reina y una Princesa - que forman el tribunal -, delante de ellos el personaje Valet y el Escribiente a la derecha. Detrás del escribiente estará Alicia y el Jurado que lo formarán como anteriormente se ha dicho todos los demás personajes del cuento. En frente del escenario el público en general.

Y sin más... ¡A actuar!

AUTORÍA COMPARTIDA

---



## 5. IMPACTO Y EVALUACIÓN

En el sector de familias que asisten a nuestro Plan de Lectura en Familia, ha causado un gran impacto, ya que se encuentran muy motivados todos los asistentes, difundiéndose al resto de la comunidad escolar, puesto que desde el principio del curso se ha triplicado el número de asistentes.

### REFERENCIAS

No hemos consultado ninguna bibliografía específica, sino que basándonos en nuestra propia experiencia y actividades cotidianas que desarrollamos en el aula, hemos intentado realizar las estrategias que se han mencionado.

Los libros leídos en este curso escolar son:

LEWIS CARROLL. "Alicia en el País de las Maravillas", Editorial Lumen, Barcelona 3ª Edición 2003 (Ilustrado por Helen Oxenbury)

ROBERT FISHER. "El Caballero de la Armadura Oxidada". Editorial Obelisco, Barcelona 53ª Edición 2001

### q Autoría

**Mª del Rosario Rubio Ayuso; Mª Eva Fernández Rodríguez; Miguel López Fernández; Mª Rosario Pinar Gálvez**

CENTRO: CEIP "Antonio Marín Ocete". Alfacar (Granada)

TLFO.: 958 523 354

CORREO: 18000313.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB: [www.telefonica.net/web2/marinocete](http://www.telefonica.net/web2/marinocete)



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada