

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LAS CLASES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Antonio Gutiérrez Egea
I.E.S. "Benazaire"
HERRERA DEL DUQUE (Badajoz)

Índice

Animación a la lectura sobre la novela de Lola González:

Guárdate de los Idus	371
Nos Explicamos	371
Justificación	371
Bibliografía	371
Objetivos	372
Temas	372
Número de alumnos	372
Material	372
Tiempo necesario	372
Lugar	373
Grupos	373
Desarrollo	373
Experiencia	375

Gran concurso: ¿Sabes por qué?	377
Bases	377

Fichas de trabajo	379
--------------------------	-----

Animación a la lectura sobre la novela de Lola González

“Guárdate de los Idus”

NOS EXPLICAMOS

JUSTIFICACIÓN

Se trata de animar a los alumnos a leer novelas históricas, adquirir afición por la lectura e interés por los temas históricos. Originariamente esta actividad ha sido preparada para alumnos de primero de BUP, pero creemos que es perfectamente adaptable al nuevo sistema Logse, aunque el tema central de la actividad, el Imperio Romano, se imparta en niveles de edad más bajos. Estos alumnos se hallan en la edad de las operaciones concretas. Y a ellas nos adaptamos, pues partimos de una recreación del Imperio Romano en imágenes narrativas que completamos con treinta y dos imágenes gráficas. Así queremos llegar a una asimilación comprensiva utilizando la actividad investigadora del propio alumno, a quien acostumbramos a manejar y manipular bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

El libro central que manejará el alumno es la novela de Lola GONZÁLEZ **Guárdate de los idus** de colección Gran Angular de S. M., pero además se utilizarán:

Peter CONNOLLY: **Pompeya** Editorial Anaya.

Peter CONNOLLY: **Las Legiones**. Editorial Anaya.

Diccionario Enciclopédico.

Diccionario de Latín Editorial Bibliograf

Historia del Arte de la Editorial Planeta.

Libros de texto de B.U.P.

FERNÁNDEZ Y OTROS: Occidente Editorial Vicens Vives.

FLORES Y OTROS: Mundo Editorial S.M.

Un ejemplar de la Constitución Española.

OBJETIVOS

1. Incrementar la comprensión lectora.
2. Aumentar y utilizar correctamente el vocabulario socio-histórico.
3. Explicar las relaciones sociales romanas y actuales
4. Adquirir destreza en la utilización de bibliografía.

TEMAS

1. Regímenes políticos: República e Imperio romanos.
2. Grupos sociales: patricios, plebeyos, esclavos, libertos.
3. Arte: arquitectura romana, escultura romana y barroca, mosaicos, pintura de Goya y neoclásica.
4. Derechos y libertades: garantías, estados de excepción y sitio.

NÚMERO DE ALUMNOS

No más de veinte lectores, si hay más sería necesario dividir a los alumnos en dos grupos. El resto de los alumnos que no han leído la novela participan también hasta completar el total del grupo. Su actividad se detallará después.

MATERIAL

Se han confeccionado treinta y tres fichas con ilustraciones que recuerdan los ambientes y acontecimientos históricos y obras de arte que se describen en la novela. Otras tantas fichas contienen fragmentos de la obra de Lola González seguidos de preguntas que invitan al alumno a investigar para desentrañar el ambiente descrito, sus causas históricas mediante una pequeña investigación en la biblioteca. Estas fichas se fotocopian o se imprimen sobre cartulina para que los alumnos puedan manejarlas mejor; se les advierte que no deben escribir en ellas para que puedan ser utilizadas por el siguiente grupo. En la variante que hemos pensado para la semana cultural tal vez fueran necesarios un micrófono y un altavoz.

TIEMPO NECESARIO

Al menos dos sesiones, aunque para hacerlo ordenadamente es mejor hacerlo en tres.

LUGAR

Sobre todo la segunda sesión es imprescindible hacerla en la biblioteca.

GRUPOS

En la primera sesión participan en grupo medio exclusivamente los lectores. En las otras dos los alumnos se organizan en grupos de dos o tres alumnos.

DESARROLLO

Nos inspiramos en el libro de Monserrat SARTO **La animación a la lectura** editorial S.M. , si bien introduciendo modificaciones que no son consideradas ortodoxas por los animadores normales. En primer lugar utilizamos la nota como primera motivación extrínseca porque, al fin y a la postre, ésta es una actividad de clase. Con todo, debemos procurar alejar esta actividad de épocas en las que la llegada del boletín de notas es inminente, para evitar en lo posible, a los que, sin haber leído la novela, acuden exclusivamente en busca de la nota. La adaptación a los objetivos y contenidos de la disciplina de Ciencias Sociales Geografía e Historia así como la utilización de otra bibliografía constituyen las otras dos modificaciones esenciales, sin contar con el hecho de que tampoco seguimos fielmente ninguno de los juegos que propone SARTO.

En la primera sesión los lectores se reúnen con sus sillas en corro alrededor de la mesa del profesor. Se procede a un primer contacto con la novela. Se trata de romper el hielo, por lo que el profesor hace una muy pequeña introducción sobre la época y enseguida se elige un hilo conductor que nos permita ir hablando uno por uno de la obra. Como la relación de personajes es complicada y además secundaria en la novela, lo mejor es ir narrando el argumento por partes que se cortan con la intervención sucesiva de cada lector que va contando la novela. Evidentemente, y esto lo ponemos de manifiesto ante nuestros alumnos, el argumento es solamente un pretexto de la autora para ir mostrando escenarios de la vida romana. Nosotros solamente vamos a hacer hincapié en los aspectos políticos, sociales, económicos y artísticos que se suelen estudiar en nuestra asignatura. Por eso el resto de la sesión se dedica a ver imágenes que tengan que ver con el ambiente de la novela. Para hacerlo, el profesor reparte ahora las fichas con las imágenes. Cada alumno recuerda lo que ocurrió en la novela con respecto a la imagen representada y si el lector que habla se la imaginó así mientras la leía. Normalmente recién acabada esta

segunda actividad toca el timbre. También esta sesión sirve para que el profesor controle que verdaderamente se ha realizado la lectura.

Al día siguiente nos reunimos en la biblioteca. El profesor pone los libros de la lista sobre una mesa e indica donde están las Enciclopedias y obras muy voluminosas como las Historias del Arte. Sobre otra mesa extiende, bien visibles, las cartulinas con las imágenes que se usaron el día anterior. Se reparte a cada lector una ficha con un fragmento de la novela. Deberá formar equipo con uno o varios alumnos no lectores para contestar con la ayuda de la bibliografía las preguntas “¿Sabes por qué...?” Los equipos que terminan su investigación antes de que toque el timbre apuntan el nombre de su lector en orden de llegada en un folio que el profesor tiene encima de su mesa. El resto de los equipos deberán terminarlo en casa con el material bibliográfico de que dispongan.

En la última sesión el profesor va nombrando los lectores apuntados el día anterior en su orden de llegada y después continúa con el resto. Cada lector nombra a los alumnos que le han ayudado, explica la situación a la que se refería el fragmento que les tocó en suerte y a continuación alguno de sus compañeros lee los sabes-por-qué y explica lo que han podido averiguar. El profesor corrige los errores y lagunas y explica los casos en los que no se entendió o no se averiguó nada.

Como actividad de clase el profesor solamente toma nota del interés, dificultad y éxito de cada equipo. Pero como variante competitiva para la semana cultural se suma una nota que califique la brillantez y exactitud de la respuesta con el orden inverso de llegada con la contestación averiguada. En esta se realiza una sola sesión que dura indefinidamente, cuyo desarrollo es parecido a la segunda sesión explicada anteriormente. Los equipos presentados tratan de averiguar lo antes posible sus sabes-por-qué y cuando terminan cada uno tocan un silbato colgado del techo junto al altavoz, leen su fragmento de novela y explican lo que ocurre y sus sabes-por-qué enseñando la ficha con la ilustración. Un jurado de profesores califica con carteles de 0, 0,5, 1 y 2, el grado de acierto. La suma se registra en orden de llegada con el nombre de cada equipo en la pizarra. Si todavía quedan fichas pueden repetir investigación. En este caso se suman sus dos totales, los cuales son a la vez suma de la calificación con el numero de orden de llegada invertido.

Número de orden de llegada inverso (A)	Nombre del equipo	Calificación del jurado (B)	Puntuación total (A+B)

EXPERIENCIA

Se realizaron estas actividades **durante la primera semana de diciembre** con los cuatro grupos de primero de B.U.P del I.E.S. Benazaire. Con el primer grupo se intentó que los alumnos fueran comunicando sobre la marcha sus investigaciones pero el ruido del resto que se resistían a interrumpir sus búsquedas y deliberaciones era infernal por lo que hubo que pensar en la tercera sesión, la cual tuvo lugar sin incidentes en los cuatros grupos. Los que mostraron mayor interés en la investigación fueron los lectores de la novela, aunque, dado que la participación de los no lectores en la segunda sesión era obligatoria, no tuvieron inconveniente en atribuir la autoría de su propio trabajo a sus compañeros, quienes muchas veces no eran ni siquiera capaces de leer el resultado de estas investigaciones. Sin embargo, consideramos su participación bastante positiva al menos en orden a experimentar un acercamiento al mundo de la lectura. Leyeron la novela un 40% de los alumnos de los cuales habría que quitar un pequeño número de alumnos que no recordaban nada en las actividades de la primera sesión. Como su nota global era ya bastante baja, el profesor les mostró su sospecha y luego se hizo el sueco, excepto en un caso de caradura demasiado descarado. En cambio este pequeño porcentaje se compensa con el de otros alumnos que empezaron la novela pero no la terminaron para el día de las actividades. En las otras sesiones los alumnos mostraron bastante interés y el profesor aprovechó para introducir el tema de Roma y luego se refirió bastantes veces a la novela durante las explicaciones y actividades que se hicieron con este tema de contenido.

Estaba por ver como salía esta actividad en la semana cultural. Mi temor estaba en que las fichas serían pocas si se presentaban muchos equipos al concurso aunque esto se hubiera solucionado con eliminatorias de dos o tres equipos por sesión.

Unos días antes de la **semana cultural, celebrada entre el 16 y el 20 de marzo**, pusimos en los tablones de las aulas de los grupos de primero y segundo el modelo de anuncio que aparece en la página 377, ya que en ambos niveles los alumnos conocen la obra. Como se puede observar en las bases, añadimos una puntuación relativa a un disfraz; la razón parecía lógica, la semana cultural tuvo lugar casi a continuación de las vacaciones de Carnaval y nos pareció también adecuado mostrar a los alumnos que las actividades intelectuales también pueden ser divertidas.

Ya se sabe, que estos concursos, tan intelectuales, son muy adecuados para gente cursi, así que los muchachos tardaron bastante en decidirse. Sorprendentemente fueron dos individuos del grupo más alborotador de primero los que antes apuntaron su equipo. Luego, en los últimos momentos, apareció la competencia de otro

equipo, formado por tres muchachos. El primer equipo “Perico y Cía” se negó a disfrazarse por considerar que ésta era una actividad muy seria. Los otros, “Señores de Copas”, se pusieron unos sombreros de idem, para hacer juego con su nombre y también se pintaron unos bigotes de puntas delgadas y en bucle, que iban muy bien con el conjunto. Ambos equipos se miraron, a continuación, con cara de perro.

Cuando llegaron a la biblioteca, se había cambiado el orden de su mobiliario. Habíamos ordenado el armario de las enciclopedias y, a su lado, estaba una mesa con el escaparate de los libros que ya hemos mencionado. Destinamos una mesa de trabajo para cada equipo y otra más para exponer las fichas con los dibujos. Una fila de mesas estaban destinadas al jurado de profesores, con otra para las exposiciones orales, dotada de un micrófono que estaba conectado al altavoz de un radiocasette de los que se utilizan en la clase de inglés. Alrededor quedaban mesas que hacía de barrera delante de tres filas de sillas destinadas al público. Un alumno de segundo se ofreció muy amable para llevar la tabla de puntos sobre la pizarra.

La sesión transcurrió animada. El público, en su mayor parte alumnos de primero, fue relativamente numeroso y guardó un silencio muy atento, lo que hizo casi innecesario el micrófono. Las intervenciones fueron rápidas, aproximadamente 6 ó 7 para cada equipo, con una calidad de respuestas variada pero alta en general. El mayor número de componentes de “Los Señores de Copas” y su puntuación por disfraz, impusieron su triunfo sobre la actuación, también muy brillante, de “Perico y Cía”. El jurado felicitó a ambos equipos y dispuso que el equipo perdedor no lo era tanto y que recibiría un premio que significaría algo más que un consuelo.

Gran concurso: ¿sabes por qué?

BASES:

1. Participan alumnos de primero y de segundo.
2. Los concursantes vienen agrupados en equipos de tres, uno de los cuales tiene que haber leído recientemente la novela *Guárdate de los Idus*.
3. El concurso comienza cuando se entrega a cada equipo una ficha. En ella consta:
 - Un fragmento de la novela.
 - Unas preguntas relacionadas con el texto.
4. A continuación actuarán los concursantes, quienes utilizan los libros de la biblioteca para contestar las preguntas y, en el menor tiempo posible, se sientan delante del jurado, donde tendrán que,
 - A) leer el fragmento de la novela y explicar lo que ocurre.
 - B) relacionarlo con una de las fichas pintadas o dibujadas que habrá sobre una de las mesas.
 - C) contestar correctamente las preguntas de la ficha.
5. A la vista de sus contestaciones el jurado puntuará cada actuación con 0, 0'5, 1 ó 2 puntos según considere que ésta ha sido nula, regular, buena o muy buena.
6. Si algún equipo viene disfrazado con traje referente a su nombre se le añadirá un punto por cada actuación.
7. Si queda tiempo, el equipo puede recoger otra ficha y repetir su actuación, a no ser que haya sido eliminado por obtener puntuación 0, nula.
8. Los nombres de los equipos y sus puntuaciones se irán recogiendo en una tabla sobre la pizarra, añadiéndose una columna con el número inverso del

orden de actuación que se sumará a la anterior para componer la puntuación final en otra columna. Las columnas de orden inverso y la de puntuación final no se rellenarán hasta que no se agote el tiempo del concurso.

EQUIPO	PUNTUACIÓN POR DISFRAZ	PUNTUACIÓN DEL JURADO	NÚMERO DE ORDEN INVERSO	PUNTUACIÓN FINAL DE CADA ACTUACIÓN
Cascabullos way	1	1	4	$2+4=6$
Moteros infernales	1	2	3	$3+3=6$
Mosquitos aplastados	1	0,5	2	$1,5+2=3,5$
Cascabullos way	1	2	1	$3+1=4$

9. Ganará el equipo que consiga una mayor suma en todas sus puntuaciones finales de las actuaciones que haya conseguido.

En el ejemplo de la tabla gana “Cascabullos way” al sumar dos actuaciones ($6+4=10$)

10.El premio consistirá en un lote de libros.

11.El concurso durará una hora y será en la biblioteca, con afluencia de público, con permiso de la autoridad y si alguien se apunta:

Nombre del equipo:

Componentes:

Nombre del equipo:

Componentes:

Nombre del equipo:

Componentes:

Nombre del equipo:

Componentes:

Nombre del equipo:

Componentes:

Fichas de trabajo

FICHA 1

*Membo habló con unos y con otros, y manejó la bolsa varias veces. Al fin, un tipo con aspecto de sirio dijo que sabía de una casa y nos llevó a una **ínsula** de grandes proporciones. Era una de esas casas de ladrillo enlucido y vigas de madera, encajonadas en un bloque de edificios de la misma altura y características, que se inclinan arracimadas cerrando el paso a la luz. En la estrecha pared que daba a la calle, y que constituía la fachada, se abrían numerosos talleres, y en los pisos superiores, decenas de viviendas habitadas en alquiler o sobrealquiler, por centenares de personas, que vivían en alquiler, realquiler o sobrealquiler, por centenares de personas, que vivían apiñadas.*

pg 76

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué la ciudad de Roma acogía a tanta población pobre?



Una insula.

FICHA 2

-Se ha vuelto loco- dijo Porcia.

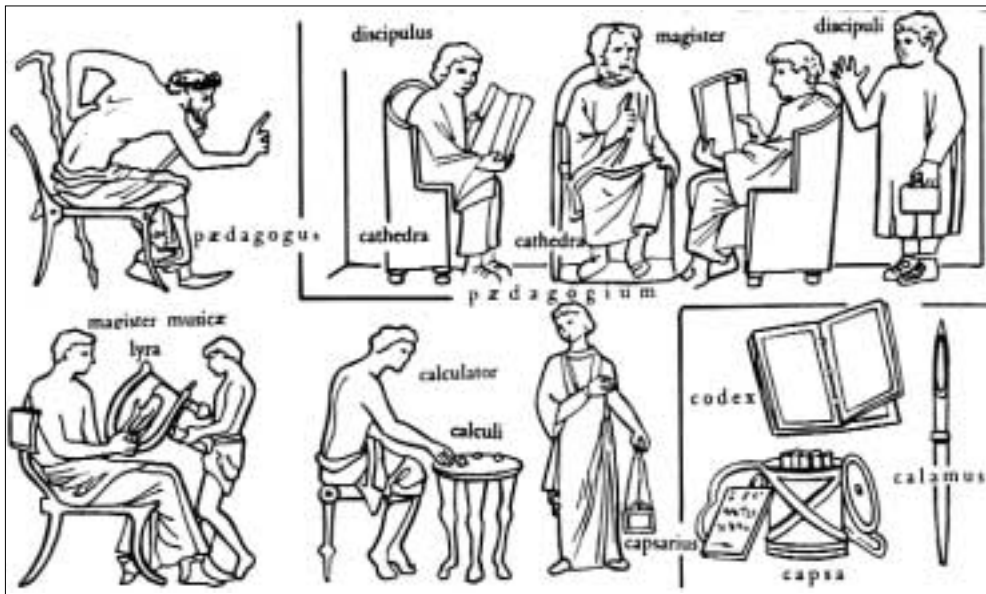
Pero tras él entraron algunos esclavos y también Epiduro, nuestro pedagogo griego.

...Tomé aire, lo lancé al fondo de los pulmones y espiré despacio; repetí el ejercicio varias veces. Me lo había enseñado mi preceptor griego. Conseguí relajarme, pero estaba demasiado abatido para conciliar el sueño.

pgs 9 y 30

Son dos textos distintos separados por la línea, explica la situación de cada uno.

¿Sabes por qué los romanos tenían tantos maestros griegos? Mira en tu libro de texto.



Pædagogus y pædagogium.

FICHA 3

Pasadas las doce de la noche, el joven patricio Druso Dimitio Manlio, envuelto en la sempiterna capa de lana, se hallaba tras la pequeña puerta falsa que daba directamente al macizo de hortensias del jardín.

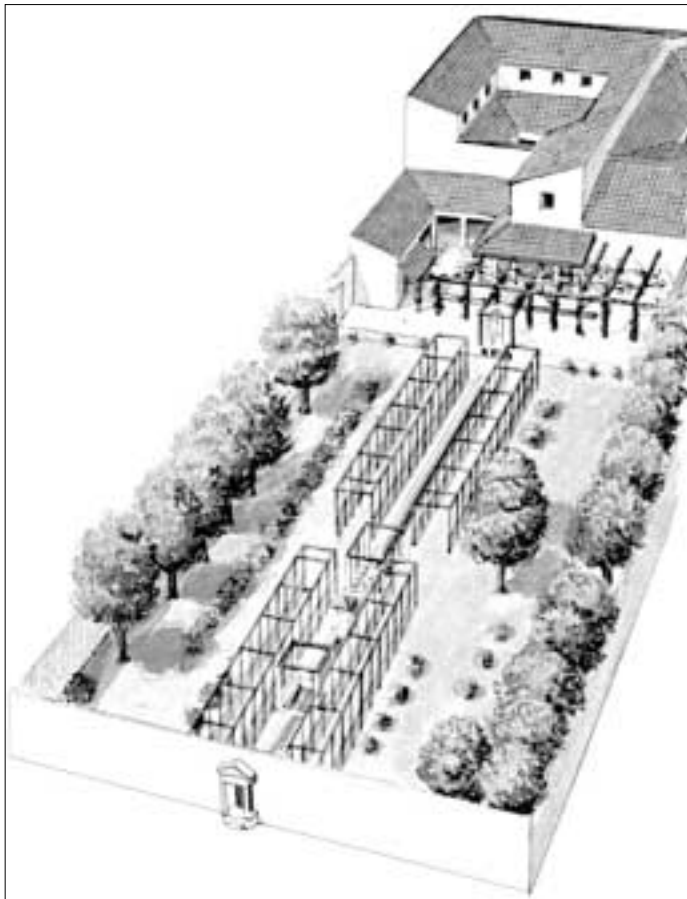
A la séptima hora de la noche, medianoche, Sextina abrió la puerta y estrechó al joven entre sus brazos.

pg 118

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿A quién ha ido a ver?

¿Sabes por qué en los jardines romanos se notan influencias griegas?



Reconstrucción del jardín de Octavio Quartione.

FICHA 4

Era cierto. Yo lo sabía. Las depresiones entre los montes sobre los que se levanta la ciudad de Roma, y particularmente la hondonada del Foro, son sumamente húmedas, y en tiempos antiguos se construyó una red de alcantarillas que, junto con los pasadizos secretos, constituye la Roma subterránea.

-Ahora, atiende -dijo Porcia-. Sigue siempre el agua y busca los túneles anchos. La cloaca Máxima está muy cerca de aquí, justo debajo de la basílica Julia. Una vez que la toméis, os conducirá al río. Tiene una salida debajo del puente Sublicio, casi al final. No la abandonéis antes, porque entonces no saldréis en la ensenada del puente y os perderéis ¿De acuerdo?

pg 155-156

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué se nota en esta construcción que la arquitectura romana tiene caracteres distintos de la griega?



Cloaca Maxima.

FICHA 5

Valeria penetró en el recinto como un autómata. Se trata de un períptero de planta circular sostenido por veinte columnas corintias, y al fondo arde la llama sagrada del fuego perpetuo. Valeria sabía que no podía entrar en el sagrario, que no podía acercarse al fuego. Pero los hombres de Cinna la aguardaban, y eso significaba que habían descubierto su maniobra.

pg 143

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué este templo parece griego? Explica qué es un períptero. Describe sus elementos.



Templo de Vesta y Templo redondo.

FICHA 6

*-Es curioso -dijo de pronto mi tío- ¿Sabéis dónde ha caído muerto?
Al pie de la estatua de Pompeyo, allí yace su cadáver. ¿Y sabéis otra cosa?
La estatua..., la estatua está toda ensangrentada.*

pg 14

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué pone los pelos de punta que César muriera ante la estatua de Pompeyo? (Busca en la página 40 de la novela).



Pompeyo.

FICHA 7

-*Voy a salir.*

-*No harás tal.*

-*Han matado a Julio César.*

-*Por eso mismo.*

-*Es un día aciago.*

-*Es un día histórico: en Roma no había sucedido nada así desde los tiempos de Sila, y yo quiero verlo.*

pg 11

Explica la situación a la que se refiere el texto. ¿Quiénes hablan?

¿Sabes por qué hubo dictadores como Sila y Julio César durante la República romana?

Explica la oposición entre dos clases de ciudadanos romanos y el origen de su diferenciación. Busca una biografía de Sila en una enciclopedia.



Lucio Cornelio Sila.

FICHA 8

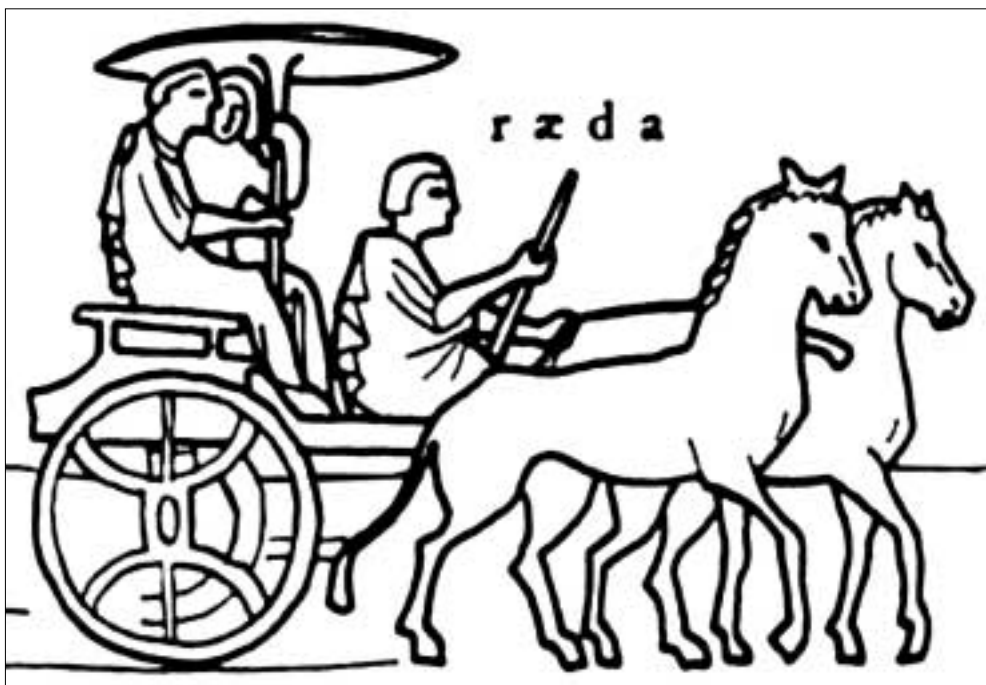
Nunca supe por donde fuimos ni lo que hizo aquel cochero, pero el viaje resultó interminable, aunque ni una sola vez nos dieron el alto. Cuando nos apeamos del coche y entramos en la villa de los Cármenes, residencia de los Arrio, era muy de noche.

pg 27

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué los enganches romanos no llevaban collera?

Busca en la pg 144 del libro **Occidente** de FERNÁNDEZ y otros autores ed. VicensVives en qué época se inventó la collera y por qué el uso de esclavos retrasó su invento.



Raeda.

FICHA 9

-Abrid la puerta -ordenó Próculo.

Los legionarios abrieron el portón de hierro. Salimos. Delante de mí, Luco estaba sentado en su carro de reparto.

pg 153

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué *había tantos carros y otros medios de transporte en Roma?*

Mira en un mapa la situación de Roma en Italia (norte, sur, centro..), en el vado de un río, de Italia en el Mediterráneo...

REFLEXIONA

...en el Mediterráneo había mucho comercio...
...fenicios...griegos..
...productos manufacturados ¿de Oriente? ¿de Occidente?
...minerales, materias primas, productos agrícolas, ¿de dónde venían? ¿a dónde se llevaban?

Utiliza el libro de texto y

¡EXPLÍCALO A TUS COMPAÑEROS!



Plaustrum maius.

FICHA 10

La cena se sirvió en la gran sala de banquetes que se abría al fondo del segundo atrio. Los comensales se recostaron en los triclinios y los esclavos entraron llevando la comida en grandes bandejas de plata. Como se trataba de un banquete para gentes ilustres, en la cocina se habían esmerado: hubo más de una docena de platos, desde hígados de pata salteados hasta venado relleno, pasando por albóndigas de pescado. Unos me gustaron; otros apenas pude comerlos. En mi casa me pasaba lo mismo, y Eunice decía que yo era muy mal comedor.

Me había sentado en uno de los triclinios cercanos a la puerta, lejos del anfitrión, y procuraba pasar desapercibido, tal como correspondía a mi rango y juventud.

La comida duró más de tres horas. Al final se sirvieron los postres: pasteles rellenos de frutas, cremas variadas y queso de Siracusa. Eso sí era de mi agrado y, por tanto, di buena cuenta de ello. El vino corría generoso y todos se esforzaban por mantener una conversación fluida, pero en el ambiente flotaba la tensión.

pg 56

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué comen recostados? Busca la ilustración de donde se ha fotocopiado este cartel en un libro sobre cierta ciudad.

¿Sabes por qué está apartado Druso?

Explica el **cursus honorum** mirando el libro de texto pg 76. ¿Qué personajes de la novela ocupan puestos en el **cursus honorum**?



Pompeya.

FICHA 11

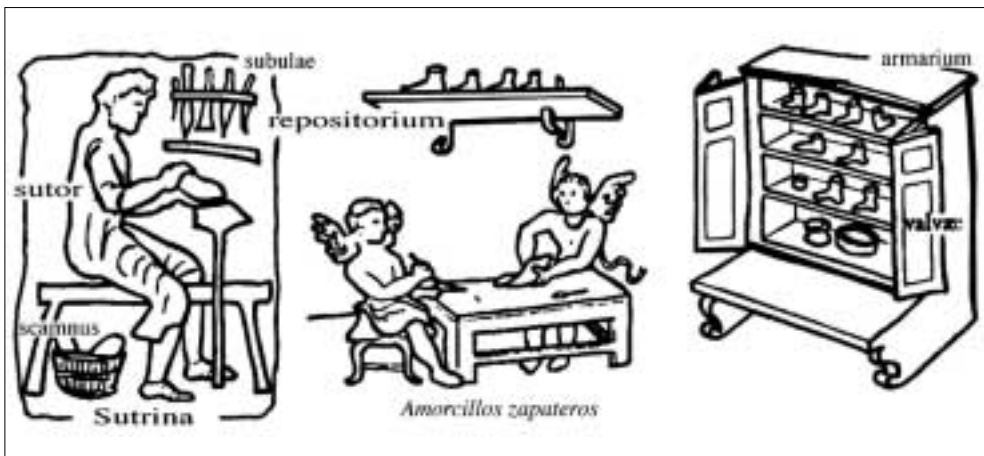
En el pasaje que hay entre el Argiletto y la Fauces tiene su establecimiento un zapatero llamado Luco. Envíale el mensaje a él, y no te preocupes de todo lo demás.

pg 123

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué los zapatos eran muy importantes en Roma?

Tiene que ver con la situación social de cada persona. Fíjate en los tipos de zapatos. Explica qué personajes de la novela llevarían cada uno de ellos.



FICHA 12

Reconocí los baños por la larga cola. Era una cola heterogénea, un muestrario de razas y procedencias y, desde luego, se podía practicar idiomas.

-¡Por Júpiter! -exclamé sin poder reprimirme. -¿Es que a todos los habitantes de la calle les ha dado por bañarse al mismo tiempo? (...)

El lucano me cedió su puesto en la cola y observó con curiosidad mi manos vacías.

-¿Dónde tienes el jabón y la toalla? -me preguntó de pronto.

-La toalla? No tengo. Creí que la toalla y el jabón los daban en los baños.

-Muchacho, tú eres bobo. ¿Crees que estás en las termas del Quirinal? Toma -me tendió un pastilla de jabón renegrido y una especie de toalla.

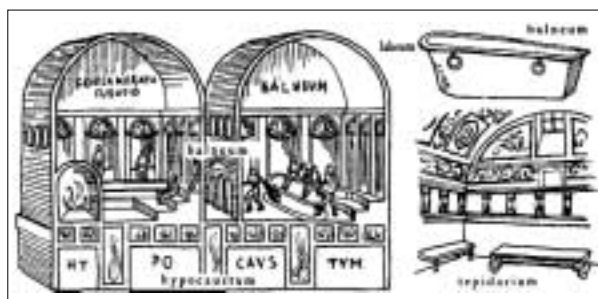
pg 83 y 84

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué otras muchas cosas las termas del Quirinal eran muy diferentes a éstas?

Describe las dependencias de unas termas de lujo.

¿Sabes por qué el Quirinal debía ser un sitio muy sano? Búscalo en un plano de Roma.



FICHA 13

La casa estaba situada en el Palatino, no lejos del Germalio. Cruzando la Cuesta de la Victoria hubiéramos podido llegar en menos de dos horas. Pero preferimos ir dando un rodeo, así que bordeamos el Circo Maximo y tomamos la vía Triunfal.

pg 24 y 25

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué el nombre de una colina de Roma es el origen de la palabra “palacio”?

Infórmate sobre la Domus Áurea de Nerón, cómo era, donde estuvo situada, quién fue este tipo, qué cargo ostentó, si vivió antes o después de la época de la novela, cómo estaban pintadas sus paredes, qué son los grutescos, por qué se llamaban así y en qué época no romana se volvieron a usar para adornar palacios.

¿Sabes por qué existían en Roma dos calles que se llamaban respectivamente “Cuesta de la Victoria” y “Vía Triunfal”?

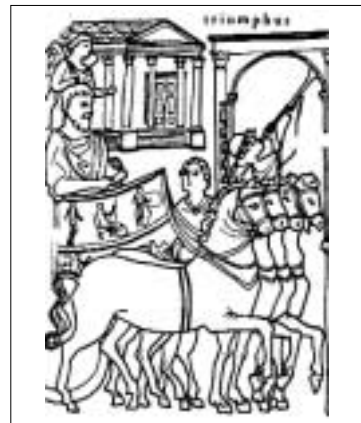
Averigua qué hacían los generales vencedores cuando llegaban a Roma.

¿Sabes por qué el Circo Maximo de Roma no tenía nada que ver con los circos actuales?

Diles a tus compañeros para qué servían los circos en Roma, cómo eran y por qué éste se llamaba así.



El Palatino visto desde el Foro.



Triumphus.

FICHA 14

Me encerré en el despacho de mi padre, que ahora utilizaba tío Mario, y me senté en la vieja silla de patas curvadas en forma de S que mi padre había traído de una de sus campañas en las fronteras del este. Ahora mi padre estaba muerto, en la silla se sentaba tío Mario y yo era un adolescente orgulloso que soñaba con un alto puesto en el Senado.

pg 12

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué los romanos importantes tenían siempre un despacho?

Averigua quiénes eran los “clientes” y para qué servían. Mira en el libro sobre Pompeya qué costumbres solía haber con respecto a ellos. ¿Dónde estaba situado el despacho?

¿Sabes por qué los productos manufacturados de lujo se importaban casi siempre de la parte oriental del Imperio?

Mira en tu libro de texto.



Tablinio con cenáculo.

FICHA 15

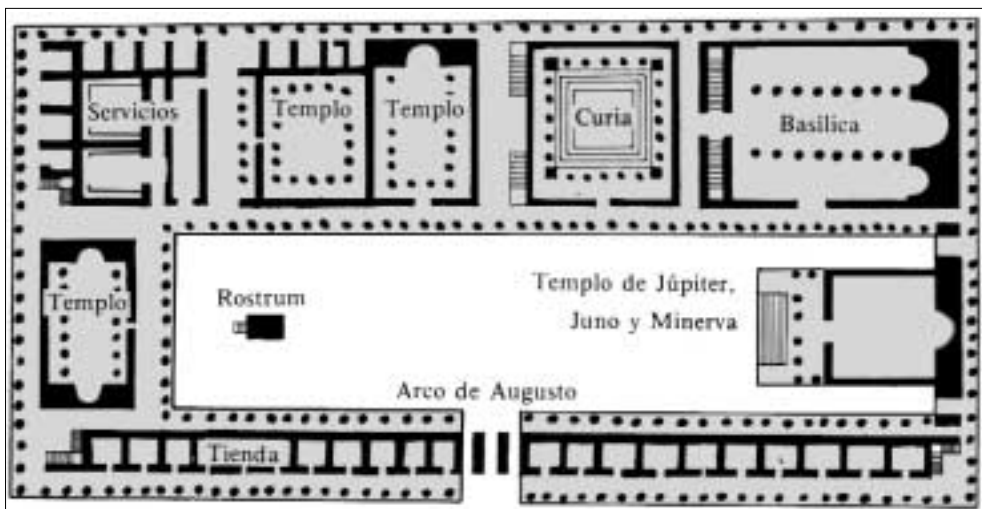
Las honras fúnebres en honor de César se celebraron en el Foro. Marco Antonio, con una barba corta, subió a los Rostra de cincuenta codos, la gran tribuna de oradores, con agilidad deportiva. Inició su discurso con prudencia, pero el tono se fue elevando, y la alocución, al principio comediada, se transformó en una inflamada arenga.

pg 73.

Explica la situación a la que se refiere el texto. Apóyate en el dibujo.

¿Sabes por qué todas las decisiones políticas importantes se tomaban en el Foro?

Explica qué reuniones políticas importantes en las que se reunían todos los ciudadanos tenían lugar aquí. Infórmate el libro de texto. Describe cómo era el foro y que edificios importantes estaban en él.



Planta del Foro.

FICHA 16

Yo le aguardaba en el atrio con un libro de poesía entre las manos, aunque no leía absolutamente nada. (...)

Ante mi asombro, Flavio pasó por alto la impertinencia y abrió la carta con evidente nerviosismo. La leyó con atención, luego acercó el pliego a la llama de un lampadario... El papel ardió lentamente, y el aire esparció las pavesas por el patio.

pg 48

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué la palabra “papel” está mal usada por la novelista?

Investiga qué civilización inventó el papel y cuál otra trajo este invento a Occidente; averigua también en qué épocas ocurrieron ambas cosas. Consulta enciclopedias; también sirven los libros de 1º de BUP, FLORES Y OTROS: Mundo. ed. S.M. pg 34. FERNÁNDEZ Y OTROS: Occidente ed. Vicens Vives pg 134.

¿Sabes por qué los libros que utilizaban los romanos no se parecían en su forma exterior a los actuales?

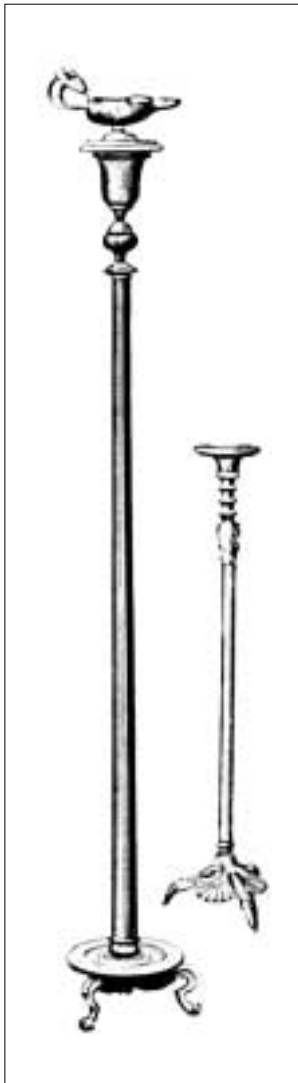
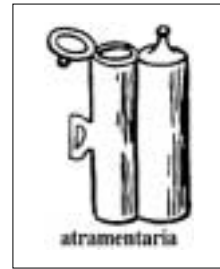
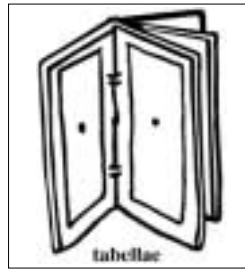
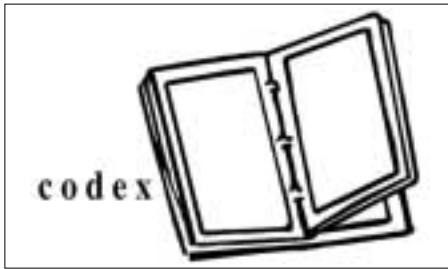
Explica cómo eran los libri. Señálalos en el dibujo, explica a tus compañeros cómo se usaban. Busca en un diccionario de latín las palabras libri, index, volumen, titulus, atramentaria.

En la época del Bajo Imperio se inventó el Codex, dile a tus compañeros en qué consisten.

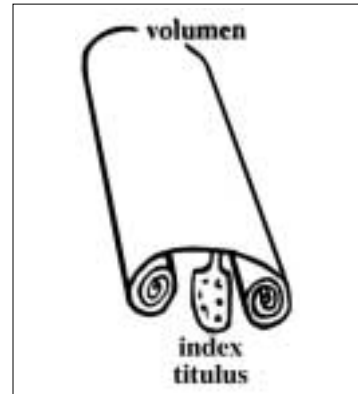
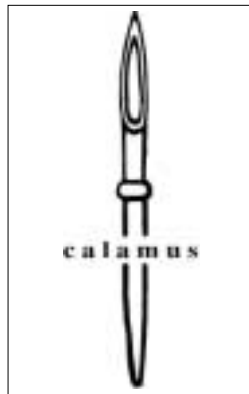
¿Sabes por qué el sistema de lámparas romanas se ha usado en nuestra comarca hasta la llegada de la luz eléctrica?

Mira dibujos o explicaciones sobre las lucernas romanas, pregunta a tu abuelo qué se usaba antiguamente cuando no había electricidad.

¿Sabes por qué había lampadarios en vez de lucernas normales en los despachos y bibliotecas? El segundo lampadario del dibujo podía ajustar su altura para leer, trata de imaginar cómo y explícalo. ¿Qué tipo de lámpara actual tiene la misma función?



Lampadarios.



Doctor, bibliotheca.

FICHA 17

-Sí que lo sabes, lo sabes perfectamente. Quiero el pergamino, el documento que te entregó tu tío.

(...)

- Cinna, yo no tengo ese escrito..., a no ser que... Cinna es muy posible que el documento lo tengan las vestales.

-¿Las vestales? Estás mintiendo.

-No, no miento. Se lo di yo mismo a la vestal máxima.

-¿Qué?

-Mi tío Mario me entregó un rollo lacrado antes de morir. Yo creí que era su testamento, y se lo llevé a la vestal máxima porque ella es la que custodia los testamentos.

pg. 147 y 148

Explica la situación a la que se refiere el texto.

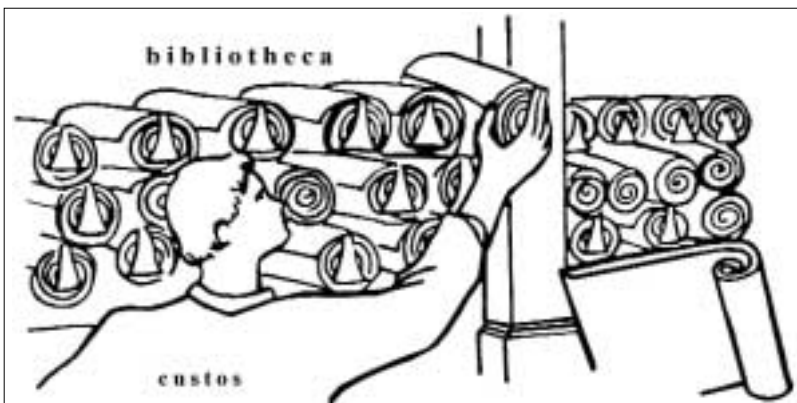
Recuerda que hay en la novela otro documento en papiro. Di a tus compañeros cuál es.

¿Sabes por qué *los documentos importantes se escribían en pergamino y los que no lo eran se escribían en papiro?*

Averigua qué es pergamino y qué es papiro en una enciclopedia. **¿Cuál dura más?** Explica todo esto a tus compañeros.



Tabulario de Sila.



Bibliotheca.

FICHA 18

Desde las primeras horas de la mañana, Marcia trasteaba en la cocina, preparando ingentes cantidades de comida.

-Pero Marcia, ¿crees que no nos van a dar de comer en toda la travesía?

-Salazón de pescado, eso es lo que comerás todos los días.

-No será tanto, mujer.

(...)

-¿Volverás?

-Naturalmente... Y cuando regrese, todos vosotros os instalaréis en la casa... Tu serás mi ama de llaves, y Demetrio se encargará de administrar mi hacienda.

-Ya tienes a Membo.

-Membo hará su propia vida y tendrá su propia casa. Pero vosotros os vendréis conmigo. Tú tendrás una vejez tranquila, serás una respetable matrona con esclavos que frieguen tu cocina.

pg 139 y 140

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué Membo ayuda tanto a Druso?

Explica la situación jurídica de Membo, qué es el peculio y porqué Membo lo tiene.



Reconstrucción de la casa de Ceio.

FICHA 19

Mientras la litera avanzaba trabajosamente a hombros de los portadores, en medio del tumulto que a esas horas abarrotaba las calles, la mujer se preguntaba qué pasaría por la cabeza de aquella adolescente que pronto estaría bajo sus cuidados.

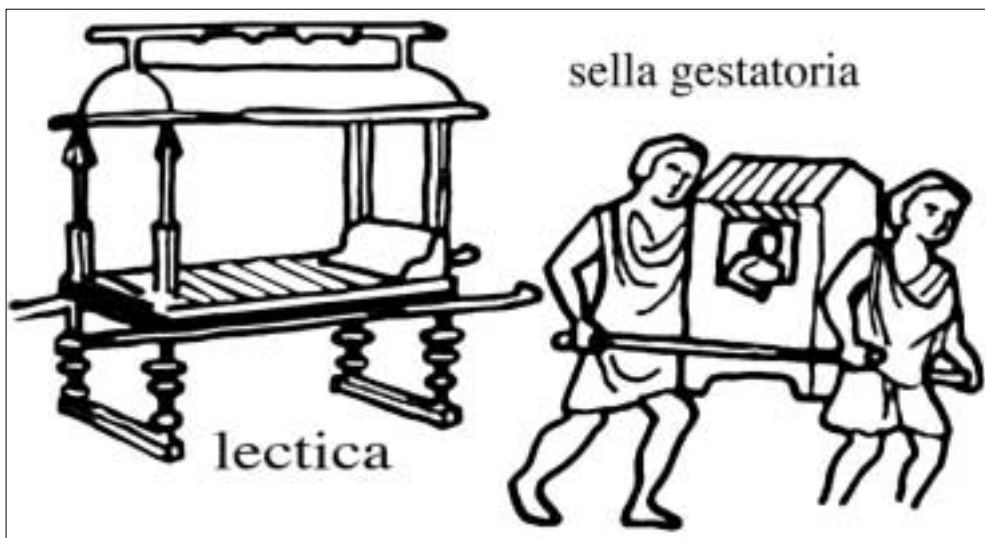
pg 141

Explica la situación a la que se refiere el texto.

Di quiénes iban en la litera.

¿Sabes por qué podían tener litera y los suficientes esclavos que las portearan a hombros?

Explica cuáles eran las clases altas de la sociedad romana; de dónde procedían sus riquezas y por qué había tantos esclavos y eran tan baratos.



Lectica y sella gestatoria.

FICHA 20

Me lavé la cara varias veces, fui a mi habitación y preparé mi toga. Recordé con cuanto orgullo la había llevado el día de mi investidura, cuando mi padre me condujo al Foro y luego salimos hasta el templo de Júpiter en el Capitolio, donde mi padre ofreció un buey en sacrificio y el augur leyó en las vísceras mi formidable futuro.

pg 17.

Explica la situación a la que se refiere el texto.

Recuerda a tus compañeros otro sacrificio que aparece en la novela (pg 66)

¿Sabes por qué se llevaba toga en los momentos importantes?

Busca información sobre esta prenda. Di quienes llevan ahora una toga y si se le parece. Razona por qué la llevan.

¿Sabes por qué ofrecían sacrificios a los dioses?



**“DOY
PARA
QUE ME
DES”**

Interpreta esta frase, enchufado.



Sacrificium.

FICHA 21

-*Senador, ¿no habrá proscripciones?*

-*No lo sé. Eso dependerá del joven Octavio, sobrino de César que viene ya hacia Roma para hacerse con el poder.*

-*¿Y qué actitud tomarán Marco Antonio y Lépido, los otros cónsules?*

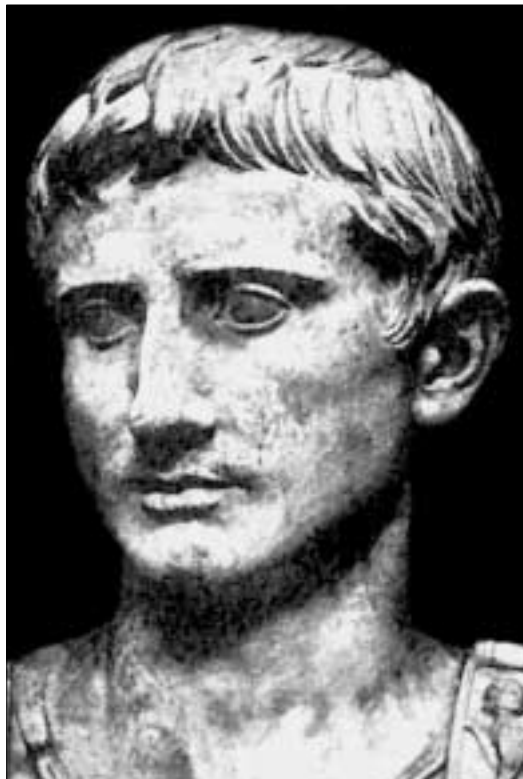
-*De momento obedecen al senado...*

pg 29

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué Octavio Augusto cambió la historia de Roma?

Explica por qué no cometió los mismos fallos que César y en qué consistía el sistema imperial diferenciándolo del republicano. Explica lo mejor posible las funciones y poderes del senado y de los cónsules.



Augusto, el emperador que presidió el "Siglo de Oro" de la cultura romana.

FICHA 22

Lo miré con asombro. Aquel hombre era un orador grandioso. Cuando él hablaba, el Senado enmudecía. Yo había asistido a uno de sus discursos y había quedado deslumbrado por el ingenio de sus palabras; el filo de su lengua era reputadísimo, y sus enemigos temblaban ante sus diatribas. Y ahora aquel hombre, aquel hijo preclaro a quien Roma llamaba ilustre, estaba ante mí temblando y escondiéndose como un conejo asustado. Pensé que, llegado el momento, Cicerón no tendría el valor de quitarse la vida, como había hecho tío Mario.

pg 25 y 26

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué Cicerón es todavía recordado como una de las máximas figuras intelectuales de Roma?

Resume su historia profesional y política. ¿Cuál fue su mejor discurso? ¿Qué efecto tuvo? Nombra sus tratados filosóficos ¿a qué escuela filosófica pertenecía? ¿en qué consistía la doctrina de esta escuela? Utiliza una enciclopedia.



Busto de Cicerón.

FICHA 23

(...) Y el que habla, Demetrio, ex legionario, ex gladiador y, en la actualidad, marido aherrojado.

-¿Has sido gladiador?

-Hasta hace diez años... En los juegos carnarios del cincuenta y ocho obtuve la espada de madera y pude retirarme.

Lo contemplé con respeto. Los gladiadores pelean hasta la muerte: o vencen o perecen en el combate, es su gloria y su condena; únicamente al gladiador que gana combate tras combate se le otorga una espada de madera y puede retirarse.

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué los gladiadores tenían que luchar hasta la muerte? Búscalo en el libro sobre Pompeya. Di también a qué clase pertenecían. Explica también como era un anfiteatro y qué partes tenía.



Gladiadores luchando contra fieras en el Coliseo romano.

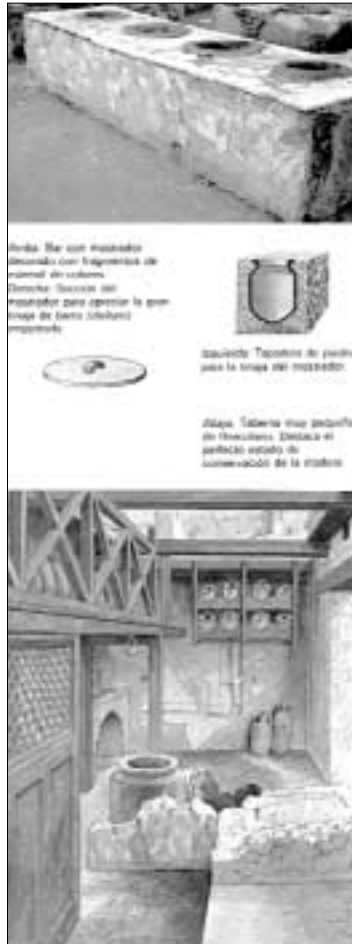
FICHA 25

Membo horrorizado, se dejó caer en uno de los bancos de pino. El tabernero se acercó con una jarra de vino, y todos se sentaron alrededor de la mesa, contemplándome indecisos.

pg 86

Describe la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué aparecen pocas tabernas en la novela? Explica cómo era la vida ciudadana entre los pueblos mediterráneos. Utiliza la lección sobre Grecia del libro de texto. A continuación describe una taberna romana. Encontrarás una en el libro sobre Pompeya.



FICHA 26

Pronto se casaría: tenía dieciséis años y su abuelo el senador Flavio Valerio, la había prometido al muy ilustre patricio Quinto Sempronio Cinna, que a sus veintinueve años aspiraba al cargo de cuestor. Los esponsales estaban previstos para los idus de abril. Entonces el novio le entregaría a la novia el anillo y las monedas de plata que constituían las arras; habría un banquete y la ya prometida recibiría regalos de amigos y parientes. Luego pasado el verano, se celebraría la boda, y la muchacha dejaría de estar bajo la potestad del abuelo para someterse a la del marido, que ejercería sobre ella toda la autoridad y el poder que la ley le otorgaba. La pareja se casaría según la forma solemne de la confarreatio: el sacerdote más importante de Roma, el flamen dialis, ofrecería al dios Júpiter un pan de trigo, y el abuelo de la novia pronunciaría las palabras rituales: “Mi hija doy a tu hijo...Háganse las nupcias.”

pg 52

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué el nombre de Cinna tiene tres partes? Explica cómo se componían los nombres romanos. Busca la colaboración de un compañero de segundo o busca en los diccionarios de latín.

¿Sabes por qué era imprescindible celebrar los esponsales antes de la boda? Explica qué son los esponsales y qué se acordaba en ellos. Utiliza la misma novela para informarte.



FICHA 27

-Date preso -dijo una voz a mis espaldas.

Entonces los vi: eran seis hombres y sus espadas estaban desenvainadas.

-¿Por qué? -grité.

-En nombre del Senado y del Pueblo de Roma, quedas detenido.

pg 146

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué se llamaba cohorte pretoriana a la policía de Roma? Mira en tu libro de texto con cuál magistrado tiene que ver y qué funciones tiene éste. ¿Existe actualmente algún concepto de policía que se le parezca? Consulta el artículo 126 de la Constitución Española. Mira en el libro sobre las legiones qué es una cohorte.



Pretorianos romanos.

FICHA 28

La sala enmudeció un instante. Pareció como si las estatuas de Dafne y Apolo que adornaban la entrada guardaran también silencio debido a los difuntos.

pg 57

¿Sabes por qué están relacionados Dafne y Apolo y por qué su historia es tema frecuente de la escultura y de pintura? Busca sus nombres en una enciclopedia.



Apolo y Dafne, por Bernini.

FICHA 29

Allí el tío Mario se despojó de sus ropas, leyó su testamento y, siguiendo la costumbre de los antiguos patricios, concedió la libertad a los esclavos. Porcia, ayudada por las criadas de mayor edad, encendió una lucerna y ungió con mirra el cuerpo desnudo de mi tío; los esclavos trajeron el gran barreño de madera que se usaba como baño, y él se metió en el agua. Membo se acercó a mí y me tendió la daga.

pg 18

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué este cuadro que no es de la época romana reproduce tan magníficamente el ambiente romano? Busca en una Historia del Arte en qué época vivió el pintor Louis David, a qué estilo de pintura pertenece y qué características tiene este estilo.



Muerte de Marat.

FICHA 30

Quince días después de la muerte de César, el Senado restableció las garantías, aprobó un decreto que amnistiaba a cuantos habían participado en la conjura, y no hubo proscripciones. En Roma, todo discurría por cauces normales, salvo mi vida, que corría más peligro que nunca.

pg 82

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué se suspenden las garantías en casos como el del asesinato de César? Tienes que explicar que son las garantías. Es difícil que puedas averiguar como eran en tiempos de los romanos, así que puedes centrar tu investigación sobre su concepto actual. Para ello lo mejor es que mires los artículos 17, 18 y 55 de la Constitución Española. Explica el párrafo buscando en el diccionario las palabras proscripción y amnistía. Para entender bien esta última diferénciala de la palabra indulto, que también debes buscar en el diccionario.



César.

FICHA 31

Como la mayoría de las casas de Roma, tenía el pavimento dos gradas más alto que la acera, y la entrada, enmarcada por pilastras con lujosos capiteles, formaba un pequeño vestíbulo. En la cara interna de las anchas columnas, una puerta de madera labrada, con dos hojas que se abrían hacia adentro, daba acceso a la fauces, un pequeño corredor que conducía al primer atrio. El atrio era un patio cuadrangular rodeado de un pórtico, en el que se alineaban las habitaciones del servicio, con los tejados inclinados hacia el interior y los aleros profusamente decorados. En medio de los tejados se abría el compluvio, a través del cual entraba la luz y se veía el cielo, y justo debajo de él, el impluvio, de forma rectangular y con suelo de mosaico.

Detrás del impluvio, frente a la puerta de entrada, se hallaban el comedor, a la izquierda, y a la derecha el tablinio, en el que el senador Flavio Valerio recibía por la mañana a sus clientes y libertos.

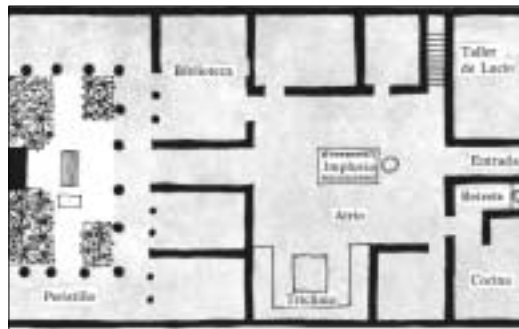
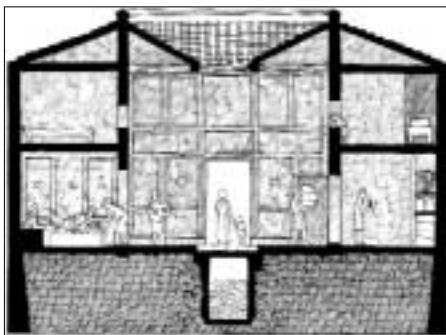
Adosado al atrio estaba el peristilo, que en la villa de los Cármenes no era un simple patio porticado, sino un auténtico jardín con árboles, en cuyo centro se encontraba una gran piscina con una fuente. Alrededor de todo ello se levantaba una magnífica columnata dórica, a la que se abrían las habitaciones de la familia y estancias como la biblioteca y la sala de banquetes. Al fondo, el huerto y un bosquecillo que subía hasta el mismo corazón del Quirinal.

pg 28

Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué el primer patio de las casas romanas tiene el nombre de “atrio”?

Pista: viene de la palabra latina **ater** y tiene que ver con la palabra española **hogar**.



Nacimiento de una ciudad romana.

FICHA 32

Un pequeño banco de caoba con incrustaciones de marfil y nácar invitaba a sentarse. Me detuve un momento y contemplé la imagen de Saturno devorando a sus hijos, fragmentadas en las miles de teselas de un mosaico. La baba sanguinolenta del dios me turbó.

pg 125

Explica la situación en que se halla Druso.

¿Sabes por qué Druso no mira a la pared para ver el cuadro?

¿Sabes por qué el aspecto de la obra que veía Druso es distinto al que aparece en este cuadro de Goya?

Mira en un libro de arte romano qué es un mosaico, dónde se situaban, cómo estaban hechos, de qué tipos los había, y de qué tipo era éste que se encontró Druso.



Saturno devorando a sus hijos, de Goya.

FICHA 33

Tío Mario salió del triclinio y se dirigió al atrio caminando muy despacio. Nosotros y todos los de la casa le seguimos. Se detuvo en el porche, donde estaban las estatuas, los dioses se confundían con las cabezas y los bustos de nuestros antepasados, y las ninfas se alineaban en medio de nuestros abuelos. En la pared del fondo se hallaba el pequeño altar consagrado a los dioses del hogar, los lares y los penates, y al lado, en una hornacina, las máscaras de cera y las efigies de los varones ilustres de la familia, aquellos que habían conquistado gloria y honor para los Manlio.

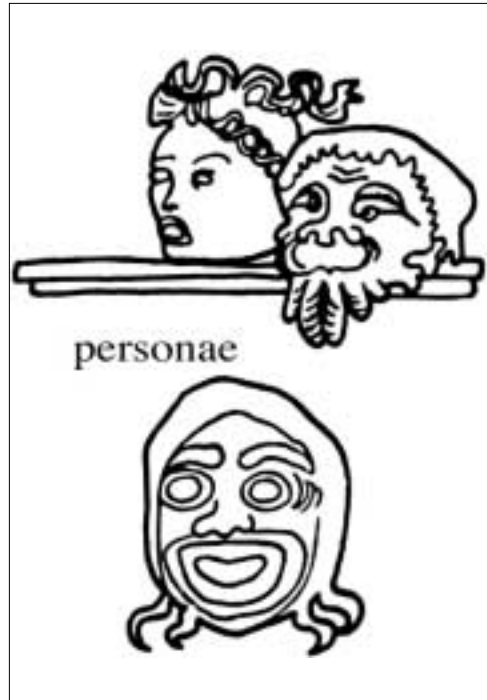
Explica la situación a la que se refiere el texto.

¿Sabes por qué estas máscaras llamadas imagines se diferencian mucho de otras llamadas personae?

Busca en un diccionario de latín estas palabras. Un concepto muy importante en nuestro idioma deriva de una de ellas: explica de cual y da tu opinión personal con respecto a su causa.



Un patricio del siglo I a. C.



Personae.