



# PASEO LITERARIO POR LA MÁLAGA DEL 27

Actividad complementaria para 4º de ESO

30



María Dolores Gutiérrez Navas







PASEO LITERARIO  
POR LA MÁLAGA DEL 27  
Actividad complementaria para 4º de ESO

María Dolores Gutiérrez Navas

*Catedrática de Lengua Castellana y Literatura  
Responsable de la Biblioteca del IES  
«Mare Nostrum» de Málaga*



Servicio de Ordenación Educativa  
Asesoría de Publicaciones  
Dirección Editorial:  
José García Guerrero: [jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es](mailto:jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es)



Primera edición: diciembre 2007

**SEPARATA:**

*PASEO LITERARIO POR LA MÁLAGA DEL 27*

*Actividad complementaria para 4º de ESO*

- © María Dolores Gutiérrez Navas
- © Boletín «Libro Abierto» de información y apoyo a las bibliotecas escolares de la provincia de Málaga  
Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga  
Avda. de la Aurora, 47. Edif. Servicios Múltiples. 29071 Málaga  
Tel: 951 038 068 - 951 299 046  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar>

Diseño gráfico: Antonio Abad

Depósito Legal: MA-852/2003

ISSN: 1696-7895

Imprime: Imagraf. Málaga

Impreso en España  
*Printed in Spain*

## Sumario

<b>Introducción</b> .....	6
<b>Programa-guía</b> .....	8
<b>Itinerario</b>	
Primera parada: Vicente Aleixandre (1898-1984) .....	12
Segunda parada: Jorge Guillén (1893-1984) .....	16
Tercera parada: José Moreno Villa (1887-1955) .....	20
Cuarta parada: Manuel Altolaguirre (1905-1959) .....	22
Quinta parada: Emilio Prados (1899-1962) .....	26
Sexta parada: Federico García Lorca (1898-1936) .....	30
Séptima parada: José María Hinojosa (1904-1936) .....	34
Octava parada: La imprenta Sur y la revista <i>Litoral</i> .....	38
<b>Actividades</b> .....	41
<b>Tabla de evaluación</b> .....	46
<b>Direcciones electrónicas</b> .....	47
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	48



En muchas ocasiones, nuestro alumnado no es capaz de establecer relación entre la obra literaria y su propio entorno. Piensan que las creaciones literarias pertenecen a un mundo remoto en el tiempo y en el espacio. No obstante, tienen referencias indirectas de que su ciudad ha sido cuna o residencia de algunos autores famosos. El paseo literario es una actividad complementaria que tiene como objetivo reducir ese distanciamiento entre la obra literaria y el entorno cotidiano de nuestro alumnado, mostrándole que comparte con los autores un mismo referente. Además promovemos objetivos relacionados con el interés por la lectura y la creación literaria, así como la valoración de la cultura e historia de su entorno.

No pretendemos presentar nuestra idea como algo original, ya que rutas y paseos literarios han sido desarrollados en diversos puntos de nuestro territorio. Sí que queremos señalar la importancia que tiene la ciudad de Málaga en la génesis y desarrollo del movimiento literario conocido como Generación del 27. Esa importancia es la que, a nuestro juicio, justifica esta actividad complementaria y le confiere un especial significado en este año en el que conmemoramos el 80 aniversario de la Generación.

En esta separata exponemos una propuesta de programa-guía para esta actividad complementaria dirigida al alumnado de 4º de ESO y que podría también adaptarse para 2º de Bachillerato. La actividad se ajusta bien a los objetivos y contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura durante la etapa de la ESO, de manera especial a los del bloque literario. El programa-guía puede ser lógicamente adaptado a las características de cada programación de aula.

Para que esta actividad alcance los objetivos previstos es necesario prepararla cuidadosamente y con cierta antelación en clase. En nuestro caso comenzamos por decidir qué autores serían incluidos en la actividad, y seleccionamos textos representativos de dichos autores, atendiendo a criterios de representatividad de las distintas tendencias estéticas, brevedad, vinculación a Málaga y adecuación al nivel del alumnado.



Para cada uno de estos textos elaboramos una serie de posibles actividades en clase, a realizar antes y después del paseo literario. Luego decidimos, sobre un plano, cuál sería el itinerario a recorrer, y las paradas a efectuar en hitos relacionados con los autores o con la historia cultural de la Málaga del 27. Se atendió sobre todo a que la distancia recorrida no fuera excesiva y que las paradas se realizaran en lugares amplios, no demasiado ruidosos y seguros para el alumnado.

Antes del paseo literario explicamos al alumnado en qué consiste la actividad y cuáles son sus objetivos, se les muestra el itinerario y se distribuyen los programas-guía, que deben ser leídos por cada alumno/a previamente. Por último, organizamos grupos de alumnos/as y encargamos a un representante de cada grupo de la lectura del texto en el hito correspondiente durante el recorrido.

El itinerario lo realizamos durante la mañana, de acuerdo con el programa-guía. Se realiza un reportaje fotográfico de la actividad, que conservamos como recuerdo y para su exposición en nuestro instituto. Procuramos mantener en todo momento un ambiente lúdico y relajado, propicio para el intercambio de experiencias.

Después del paseo literario se realizan los ejercicios propuestos, y se efectúa una evaluación sobre la actividad.

En las siguientes páginas mostramos el programa-guía de la actividad, que incluye un plano con indicación del recorrido, una propuesta de itinerario y las fichas que se entregan al alumnado. Éstas contienen unas nociones generales sobre la vida y obra de cada autor, así como los textos seleccionados para su lectura. Concluimos con un repertorio de actividades y una tabla de evaluación.





Este es el programa-guía de la actividad que vamos a realizar. Nuestro objetivo fundamental es que esta guía te permita conocer y familiarizarte con los escritores del Grupo Poético del 27, en particular con aquellos vinculados de una u otra forma con nuestra ciudad. Pretendemos también que te intereses y disfrutes con la lectura de una selección de sus obras.

No es la primera vez que hablamos de poesía en este curso (sin mencionar lo que ya viste en los cursos pasados), pero ahora hay una novedad. Hasta ahora, la poesía era una actividad artística muy reglada, es decir, sometida a unas normas clásicas. Además los temas estaban algo alejados de nosotros.

A principio del siglo XX comenzaron a surgir autores, a veces muy jóvenes, y unidos por una gran amistad, que cambiaron reglas y ensayaron nuevas formas de expresión, realizando una perfecta síntesis entre innovación y tradición literaria. Se les conoce como Grupo Poético del 27 o Generación del 27, y constituyen, junto con otros escritores de su época, lo que se ha llamado la Edad de Plata de la literatura española. Muchos de sus miembros eran andaluces y vinculados a Málaga, por lo que este Paseo Literario te permitirá conocer los ambientes que de una u otra forma constituyeron parte de sus vidas.

A continuación tienes el itinerario que recorreremos (detallado sobre el plano adjunto), y unas fichas sobre la vida y obra de cada autor, junto con los textos que leeremos en cada una de las paradas.



- Parada 1 Paseo de la Farola. Vicente Aleixandre<sup>1</sup>.
- Parada 2 Glorieta de Jorge Guillén.
- Parada 3 Plaza de la Marina. Lugar donde vivía José Moreno Villa, en una calle ya desaparecida.
- Parada 4. Calle Strachan, número 4. Casa natal de Manuel Altolaguirre.
- Parada 5 Calle Strachan, número 7. Casa natal de Emilio Prados.
- Parada 6 Pasaje de Chinitas. Lugar donde estuvo el Café de Chinitas, popularizado por Federico García Lorca.
- Parada 7 Patio de los Naranjos de la Catedral, en cuya cripta de San Lázaro está enterrado José María Hinojosa.
- Parada 8 Visita al Centro Cultural de la Generación del 27, en el que se halla la maquinaria de la antigua imprenta Sur y una exposición permanente sobre el Grupo.

<sup>1</sup> Aunque Vicente Aleixandre vivió en calle Córdoba, se trata de un lugar estrecho y ruidoso, por lo que hemos preferido comenzar con una vista de Málaga y Gibralfaro que se corresponde con el tema del poema «Ciudad del Paraíso».



Plano: Itinerario del paseo literario por la Málaga del 27



i  
tinerario





Nacido el 26 de abril de 1898 en Sevilla, Vicente Aleixandre llega a Málaga en 1900 para permanecer en su «Ciudad del Paraíso» durante la infancia, época en la que confiesa haberse enamorado de nuestra ciudad y de la luz del Mediterráneo.

A pesar de que Aleixandre pasó solo nueve años en Málaga, estos influyeron de forma decisiva en su formación literaria y, más tarde, en una obra que alcanzó difusión universal, en especial después de merecer el Premio Nobel de Literatura.

La etapa malagueña de Vicente Aleixandre transcurrió felizmente entre sus obligaciones escolares y los periodos vacacionales en Pedregalejo, donde la familia disponía de una casa frente al mar. En compañía de familiares y condiscípulos (entre los que se contaba Emilio Prados) discurrieron unos años en los que se desarrolló su afición a la lectura. Después del traslado de su familia a Madrid, Aleixandre estudia la carrera de Derecho y ejerce como profesor de Derecho Mercantil. Allí conoce a Alberti, García Lorca, Guillén, Juan Ramón Jiménez, Moreno Villa y, especialmente, a Dámaso Alonso, a quien le unirá una gran amistad que influirá en su iniciación como poeta. En esos años comienza el deterioro de su salud, que lo convertirá en un enfermo crónico.

Su primer libro de poesía, *Ámbito* (1928) aparece en la colección de suplementos de *Litoral*. Poco después se adentra en la corriente surrealista, y publica *Espadas como labios* (1932), *Pasión en la tierra* (1935) y *La destrucción o el amor* (1935), obra por la que había recibido el Premio Nacional de Literatura dos años antes. En precario estado de salud y en medio de la tragedia de la Guerra Civil escribe *Mundo a solas*. Después de la guerra comienza a trabajar en *Sombra del paraíso*, la obra donde aparecen sus mejores textos en referencia a una Málaga soñada y mitificada en el recuerdo. Es el último libro de su primera época, y en él ha abandonado en parte la técnica surrealista para crear formas nuevas.



Después de ser nombrado Académico de la Lengua (1950), inicia su segunda época poética con *Historia del corazón* (1954), obra en la que el protagonista es el ser humano inmerso en el mundo. Se le dedican diversos homenajes, entre ellos el de Málaga, donde en 1960 se coloca una lápida en la casa de calle Córdoba en la que el poeta había vivido durante su estancia en esta ciudad. Años más tarde fue nombrado también Hijo Adoptivo de la Ciudad de Málaga.

Sus *Poemas de la consumación* le deparan el Premio de la Crítica en 1969. En 1977 obtiene el Premio Nobel de Literatura, por su «labor de creación poética innovadora, que ilustra la condición humana en el cosmos y en la sociedad de la hora presente».

Primera parada: **VICENTE ALEIXANDRE**  
(1898-1984)



(1898-1984)

Primera parada: VICENTE ALEXANDRE

## CIUDAD DEL PARAÍSO

Siempre te ven mis ojos, ciudad de mis días marinos.  
Colgada del imponente monte, apenas detenida  
en tu vertical caída a las ondas azules,  
pareces reinar bajo el cielo, sobre las aguas,  
intermedia en los aires, como si una mano dichosa  
te hubiera retenido, un momento de gloria, antes de hundirte para  
/siempre en las olas amantes.

Pero tú duras, nunca descendes, y el mar suspira  
o brama por tí, ciudad de mis días alegres,  
ciudad madre y blanquísima donde viví, y recuerdo,  
angélica ciudad que, más alta que el mar, presides sus espumas.  
Calles apenas, leves, musicales. Jardines  
donde flores tropicales elevan sus juveniles palmas gruesas.  
Palmas de luz que sobre las cabezas, aladas,  
merecen el brillo de la brisa y suspenden  
por un instante labios celestiales que cruzan  
con destino a las islas remotísimas, mágicas,  
que allá en el azul índigo, libertadas, navegan.  
Allí también viví, allí, ciudad graciosa, ciudad honda.  
Allí donde los jóvenes resbalan sobre la piedra amable,  
y donde las rutilantes paredes besan siempre  
a quienes siempre cruzan, hervidores de brillos.  
Allí fui conducido por una mano materna.  
Acaso de una reja florida una guitarra triste  
cantaba la súbita canción suspendida del tiempo;  
quieta la noche, más quieto el amante,  
bajo la lucha eterna que instantánea transcurre.  
Un soplo de eternidad pudo destruirte,  
ciudad prodigiosa, momento que en la mente de un dios emergiste.



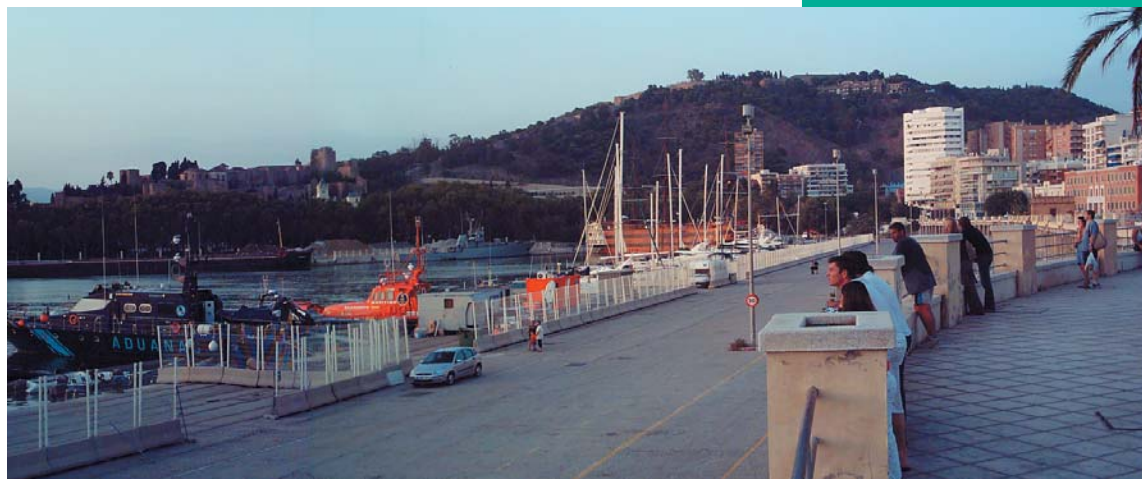
**Los hombres por un sueño vivieron, no vivieron,  
eternamente fúlgidos como un soplo divino.**

**Jardines, flores. Mar alentado como un brazo que anhela  
a la ciudad voladora entre monte y abismo,  
blanca en los aires, con calidad de pájaro suspenso  
que nunca arriba. ¡Oh ciudad no en la tierra!  
Por aquella mano materna fui llevado ligero  
por tus calles ingravidas. Pie desnudo en el día.  
Pie desnudo en la noche. Luna grande. Sol puro.  
Allí el cielo eras tú, ciudad que en él morabas.  
Ciudad que en él volabas con tus alas abiertas.**

De  
*Sombra del Paraíso*  
(1944)

Primera parada: **VICENTE ALEIXANDRE**  
(1898-1984)

Vista general de la «Ciudad del Paraíso».







Nació en Valladolid el 18 de enero de 1893. Sintió muy pronto la llamada de Europa, y fue a estudiar a Friburgo (1909) y más tarde a Munich, con un intervalo de dos años (1911-1913) en los que estudió Filosofía y Letras en Madrid y se alojó en la Residencia de Estudiantes. De 1917 a 1923 fue lector de español en la Sorbona (París), contrajo matrimonio y comenzó a escribir poesía. En 1924 leyó su tesis doctoral y se relacionó con los principales representantes del Grupo Poético del 27. Al año siguiente ocupó la Cátedra de Literatura en la Universidad de Murcia y publicó poemas en revistas como *Revista de Occidente*, *Verso y prosa*, *Meseta*, *Litoral*, etc. Su nombre fue adquiriendo gran prestigio, sobre todo tras la reunión de Sevilla de 1927 y la aparición de su libro *Cántico* en 1928.

Tras dos años en la Universidad de Oxford fue, desde 1931, catedrático de la Universidad de Sevilla, de la que partió hacia el exilio. Trabajó como profesor en varias universidades de Estados Unidos y Canadá. Aunque había visitado Málaga en varias ocasiones, decidió afincarse en nuestra ciudad de forma definitiva en 1976. Tras ser nombrado Hijo Adoptivo de Málaga y Doctor *Honoris Causa* por nuestra Universidad en 1980, falleció el 6 de enero de 1984. Está enterrado en el Cementerio de los Ingleses, cerca de la casa en la que residía en el Paseo Marítimo.

A pesar de haber dejado ensayos de reconocido interés, es más valorado como poeta, especialmente por *Cántico*, su obra fundamental y primera del conjunto que denominó «Aire nuestro».

*Cántico* es un canto jubiloso a la Creación: ante los ojos maravillados del poeta, la naturaleza animada e inanimada se muestra en todo su esplendor. Aire, luz, armonía, amor son las notas características de esta obra en la que nada hay desprovisto de belleza, en la que el mundo «está bien hecho». Pero algo desorganiza ese mundo bien hecho: guerras y dictaduras llevan al caos más absoluto. El poeta entona un *Clamor* poético con el que expresará los aspectos negativos de la sociedad.



Superado el momento más conflictivo de su vida y su época, Guillén escribió un *Homenaje* a aquellos personajes de la historia y la literatura que más habían influido en él, así como *Y otros poemas* y su último libro, *Final*.

Jorge Guillén podría definirse como un hombre íntegro, cordial, de talante solidario, que sentía la literatura como algo vivo, cada vez más necesario en un mundo despersonalizado en el que pese a todo mantiene su esperanza.

Segunda parada: **JORGE GUILLÉN**  
(1893-1984)



(1893-1984)

Segunda parada: **JORGE GUILLÉN**

## PERFECCIÓN

Queda curvo el firmamento,  
Compacto azul, sobre el día.  
Es el redondeamiento  
Del esplendor: mediodía.  
Todo es cúpula. Reposa,  
Central sin querer, la rosa,  
A un sol en cenit sujeta.  
Y tanto se da el presente  
Que el pie caminante siente  
La integridad del planeta.

De  
*Cántico*  
(1928-1950)



Monumento a Jorge Guillén en la glorieta que lleva su nombre

Segunda parada: **JORGE GUILLEN**  
(1893-1984)



(1887-1955)

Tercera parada: JOSÉ MORENO VILLA

Nació el 16 de febrero de 1887 en una calle desaparecida de lo que hoy es la Plaza de la Marina. Estudió Bachillerato en los jesuitas de El Palo. Entre sus amigos estaba Alberto Jiménez Fraud, más tarde director de la Residencia de Estudiantes. En 1904 viajó a Alemania para estudiar Química, aunque no acabó la carrera. En 1908 volvió a Málaga y dos años más tarde se trasladó a Madrid, donde se licenció en Historia del Arte. Allí publicó *Garba*, su primer libro de poemas, en 1913. Invitado por Jiménez Fraud, vivió en la Residencia de Estudiantes entre 1917 y 1936, lugar donde escribía, pintaba e investigaba en Historia del Arte. En la Residencia constituyó una especie de puente entre las Generaciones Culturales del 98 y del 27. De hecho colaboró en las revistas fundadas por los jóvenes poetas del 27. En 1929 publicó *Jacinta la Pelirroja*, inspirado por su relación sentimental con una joven neoyorquina. Jacinta muestra un tipo nuevo de ideal femenino, representativo del espíritu de la civilización tecnológica y vanguardista.

A comienzos de la Guerra Civil, Moreno Villa se trasladó a Valencia, donde participó en la fundación de la revista *Hora de España*. En 1937 viajó a Estados Unidos y luego a México, donde permaneció exiliado hasta su muerte, en 1955.

Entre sus obras destacan:

*Garba* (1913), *Jacinta la Pelirroja* (1929), *Carambas* (1931), *Voz en vuelo a su cuna* (1961) y su entrañable autobiografía *Vida en claro* (1944).



## OBSERVACIONES CON JACINTA

Mira, peliculera Jacinta,  
mira bien lo que tiene por nariz el elefante.  
Mira lo que necesitamos para sentarnos;  
mira la casa inmensa que tiene lo que llamamos rey.  
Mira esto de dormir, levantarse, dormir y levantarse:  
mira la mujer y el hombre que contratan no separarse jamás;  
mira al canalla, dueño de nuestro globo;  
mira como la flor tierna sale del suelo duro;  
mira que de los palos de los árboles  
nacen comestibles aromáticos.  
Mira que del cielo puro nos llegan  
agua, rayo, luz, frío, calor, piedras, nieves.  
Absurdo y misterio en todo, Jacinta.

De  
*Jacinta la Pelirroja*  
(1929)



Plaza de la Marina, en el lugar donde se encontraba la calle natal de José Moreno Villa

Tercera parada: **JOSÉ MORENO VILLA**  
(1887-1955)



Nació en Málaga, el 29 de julio de 1905 en el número 4 de la calle Strachan. Aficionado a la poesía y la imprenta, a los 18 años fundó su primera revista, *Ambos*, germen de lo que luego sería *Litoral*.

Casi todos los compañeros del Grupo Poético del 27 publicaron sus primeras obras en las imprentas que sucesivamente y a lo largo de toda su vida fue creando. Finalizada la Guerra Civil, durante la que luchó en el bando republicano, estuvo en París, Londres, La Habana y México, lugares en los que desarrolló un intenso trabajo.

En la década de mayor actividad literaria de su vida (1926-1936) compuso seis libros de poemas que nos reflejan un poeta neorromántico, a veces surrealista, a veces místico. Sus obras de entonces son:

*Las islas invitadas y otros poemas* (1926), *Ejemplo* (1927), *Soledades juntas* (1931), *La lenta libertad* (1936), *Las islas invitadas* (1936) (Antología).

Paralelamente funda una serie de revistas de poesía, entre ellas *Litoral* (Málaga), *Poesía* (Málaga-París), *Héroe* (Madrid), *1616* (Londres), y *Caballo verde para la poesía* (Madrid), cuya dirección encomendó a Pablo Neruda.

En el exilio publica los libros *Poemas de las islas invitadas* (1944), *Nuevos poemas de las islas invitadas* (1946), *Fin de un amor* (1949) y *Poemas en América* (1955).

Altolaguirre concibe la poesía como su principal fuente de conocimiento. Afirma: «[la poesía] me enseña el mundo, y en ella aprendo a conocerme a mí mismo [...] Ella nos hace unánimes, comunicativos».

Su producción es cálida y entrañable, sin el hermetismo metafórico que cultivaron los poetas de su tiempo y con una veta mística que le



hace aproximarse a San Juan de la Cruz. Expresa una delicada sensibilidad de lo que es misterioso en la naturaleza y en sí mismo.

En los últimos años de su vida fue guionista y director de cine. Falleció en un accidente de automóvil en la provincia de Burgos, cuando regresaba por primera vez a Málaga tras veinte años de exilio.

Cuarta parada: **MANUEL ALTOLAQUIRE**  
(1905-1959)





(1905-1959)

Cuarta parada: **MANUEL ALTOLAGUIRRE**

## PLAYA

Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido  
como despojo del mar  
se encuentra un niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores  
tirando de las maromas  
amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

De  
*Las islas invitadas*  
(1926)



Casa natal de Manuel Altolaguirre en el número 4 de la calle Strachan

Cuarta parada: **MANUEL ALTOLAGUIRRE**  
(1905-1959)



Nació el 4 de marzo de 1899 en el número 3 de la calle Strachan, que corresponde actualmente al número 7. Hijo de un acomodado propietario de una fábrica de muebles. Delicado de salud y sensible, pasó su infancia en unión con la naturaleza y fascinado por su propio mundo interior. Fue compañero de escuela de Vicente Aleixandre. En el instituto de la calle Gaona permaneció poco tiempo, con dificultades de adaptación al ambiente escolar. En 1914 se incorporó al grupo experimental de niños de la Institución Libre de Enseñanza, donde se interesaría por las ciencias naturales y la filosofía. En la Residencia de Estudiantes entabló una amistad entrañable con García Lorca y Juan Ramón Jiménez, iniciándose en la poesía.

En Málaga, en la primavera de 1923, colaboró en la revista *Ambos*. Tras intentos fallidos por encauzar sus estudios, le propuso a su padre la adquisición de una imprenta que le permitiera desarrollar una actividad profesional de acuerdo con sus aficiones. Así se fundó la imprenta «Sur», en la que dirigió, con Altolaguirre e Hinojosa, la revista *Litoral*.

Entre 1926 y 1928, Prados escribió *Vuelta*, *El misterio del agua*, *Memorias de poesía*, y *Cuerpo perseguido*. Gerardo Diego reseñó su obra y la incluyó en su *Poesía Española. Antología (1915-1931)* (1932). Entre 1930 y 1935 su poesía da paso a una escritura más comprometida de acuerdo con el contexto histórico que vivía España. Aparecen *La voz cautiva* y *Llanto subterráneo*. El *Calendario del pan y del pescado* es un anticipo del *Romancero de la Guerra Civil*. Colaboró en diversas revistas españolas como *Octubre* y *Caballo verde para la poesía*.

A finales de agosto de 1936, ya comenzada la Guerra Civil, Prados abandonó Málaga para no regresar más. Durante la guerra colaboró con el gobierno republicano en labores de propaganda. Sus romances publicados en *El mono azul* y *Hora de España* alcanzaron gran popularidad. Exiliado en México, vivió humildemente y publicó *Memoria del olvido*, *Mínima muerte*, *Jardín cerrado*, *Río natural*...



La poesía fue para Prados el medio de entregarse a los hombres y compartir con ellos su pensamiento. Fue también una vía para conocerse y preguntarse por el significado de la vida, para buscar la unidad que habita en cada individuo y en todo lo creado.

Quinta parada: **EMILIO PRADOS**  
(1899-1962)



## CANTAR DE NOCHE

Ando y ando perseguido,  
sin saber qué me persigue.  
Nada pregunto, ni espero  
que nada pueda decirme  
qué camino es el que quiero.

Rendido estoy, pero andando,  
aunque no sepa en qué tierra.  
No sé lo que me acompaña;  
ni hasta dónde he de seguir,  
ni si escondido en mi alma  
estoy, para no sentir  
la muerte que me amenaza.

Pero sigo caminando...  
Si he de llegar, no me importa.  
Uno...

Dos...

Mi pie, pasando,  
deja su huella a la sombra  
que viene detrás llorando.

De  
*Jardín cerrado*  
(1940-1946)



Casa natal de Emilio Prados en el número 7 (antiguo número 3) de la calle Strachan

Quinta parada: **EMILIO PRADOS**  
(1899-1962)



(1898-1936)

Sexta parada: **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Nació el 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros, Granada, en el seno de una familia acomodada. En 1909 su familia se trasladó a Granada y Federico cursó allí estudios de Bachillerato, Filosofía y Letras y Derecho. Entre 1919 y 1928, vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid donde conoció a Emilio Prados, Salvador Dalí, Luis Buñuel y Rafael Alberti, entre otros. También visitó Málaga con alguna frecuencia, sobre todo en verano, y mantenía una gran amistad con Prados, Altolaguirre e Hinojosa.

En 1918 publicó su primer libro, *Impresiones y paisajes* y en 1920 se estrenó su primera obra teatral *El maleficio de la mariposa*. Sus primeros poemas aparecen en *Libro de poemas*, (1921). En 1922 organizó con el compositor Manuel de Falla el primer festival de cante jondo, y escribió el *Poema del cante jondo*, publicado en 1931. El *Romancero gitano* (1928) es un ejemplo de poesía compuesta a partir de materiales populares. *Poeta en Nueva York*, el libro que contiene la poesía más surrealista de Lorca, fue escrito entre 1929 y 1930 con ocasión de una visita que hizo el poeta a Estados Unidos. En 1933 viaja a la Argentina donde dirige representaciones de sus obras. Después de regresar a España se dedicó sobre todo al teatro, y fue director de La Barraca.

Entre sus farsas, escritas de 1921 a 1928, destacan *Tragicomedia de don Cristóbal* y *Retablillo de don Cristóbal*, piezas de guiñol, *La zapatera prodigiosa* y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

Los dramas *El público* y *Así que pasen cinco años*, son obras complejas con influencia del psicoanálisis. Sus obras de teatro más conocidas son las tragedias *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Esta última es considerada por la crítica como su obra fundamental.

Al comienzo de la Guerra Civil fue detenido en Granada y asesinado el 19 de agosto de 1936.



Procedentes de los distintos cancioneros que conocía o recogidas por él mismo, García Lorca había armonizado para piano varias canciones populares españolas, que interpretaba en muy diversas ocasiones. Diez de estas canciones fueron grabadas para la firma La Voz de su Amo. El propio Lorca interpretó el piano en este disco, acompañando a la voz de La Argentinita. Una de estas canciones era «En el Café de Chinitas», una antigua petenera malagueña que cuenta una anécdota del famoso torero gaditano Francisco Montes Reina «Paquiro» (1805-1851) en pleno siglo XIX en el Café de Chinitas, prestigioso local de cante flamenco de Málaga (reproducimos esa versión original en la propuesta de actividades). Un «germano» o matón lo desafía a pelear; se citan en la calle, pero el matón no comparece. En la versión de Lorca el «germano» se convierte en hermano, con lo que cambia el sentido del poema.

Sexta parada: **FEDERICO GARCÍA LORCA**  
(1898-1936)





(1898-1936)

Sexta parada: **FEDERICO GARCÍA LORCA**

## EL CAFÉ DE CHINITAS

En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a su hermano:  
«Soy más valiente que tú,  
más torero y más gitano».

En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a Frascuelo:  
«Soy más valiente que tú,  
más gitano y más torero».

Sacó Paquiro el reloj  
y dijo de esta manera:  
«Este toro ha de morir  
antes de las cuatro y media».

Al dar las cuatro en la calle  
se salieron del café  
y era Paquiro en la calle  
un torero de cartel.

De  
*Cantares populares*



Pasaje de Chinitas, en el que estuvo el antiguo Café de Chinitas

Sexta parada: **FEDERICO GARCÍA LORCA**  
(1898-1936)



(1904-1936)

Séptima parada: JOSÉ MARÍA HINOJOSA

José María Hinojosa nació el 17 de octubre de 1904 en la localidad malagueña de Campillos, en el seno de una familia de ricos propietarios agrícolas.

Su infancia y adolescencia transcurrieron entre Campillos, Alameda y Málaga. Estudió Derecho en la Universidad de Granada, donde trabó amistad con Federico García Lorca, quien le pudo el apodo de «la colodra carpetovetónica». En 1923 editó, junto a Manuel Altolaguirre y José María Souvirón la revista *Ambos*, primera manifestación de la vanguardia malagueña y embrión de lo que fue, años más tarde, *Litoral*. En las páginas de *Ambos* aparecen los primeros escritos de Hinojosa, dos leyendas andaluzas.

Atraído por el ambiente de renovación que comenzaba a respirarse en Madrid, Hinojosa se trasladó a la capital para continuar sus estudios de Derecho. Frecuentó la Residencia de Estudiantes, en la que trató a Buñuel, Dalí, Bello, Alberti, Moreno Villa, Bergamín...

Durante 1925 y 1926 residió en París, donde deslumbrado por la vanguardia artística descubrió el surrealismo. De vuelta a Madrid, intervino en los actos celebrados en homenaje a Góngora y colaboró en las revistas literarias más destacadas de la época tales como *Litoral*, *La Gaceta Literaria*, *Verso* y *Prosa*...

Fue director, junto a Manuel Altolaguirre y Emilio Prados, de *Litoral* en su segunda etapa (1929). Tras la publicación de *La sangre en libertad* (1931) abandonó la práctica de la literatura. Obtuvo la plaza de Juez Municipal en Campillos, cargo que ocupó hasta 1932. Se dedicó a la política y fue candidato a diputado por la derechista Unión Agraria. Al principio de la Guerra Civil, fue detenido junto a su padre y su hermano y trasladado a la Prisión Provincial de Málaga. El 22 de agosto fue asesinado ante las tapias del Cementerio de San Rafael. Sus restos mortales reposan en la cripta de San Lázaro de la Catedral de Málaga.



Entre sus obras destacan:

*Poema del campo* (1925), *La rosa de los vientos* (1927), *A orillas de la luz* (1928), *La flor de California* (1928), obra clave del surrealismo español, y *La sangre en libertad* (1931).

Séptima parada: **JOSÉ MARÍA HINOJOSA**  
(1904-1936)



(1904-1936)

Séptima parada: JOSÉ MARÍA HINOJOSA

## CAMINO ABIERTO

Muero sobre las copas de los árboles  
y llevan por los aires  
la nueva de mi muerte  
las aves de la noche y los coros de ángeles.

Mira la luna con rostro de yeso  
infinidad de gestos  
perdidos en la sombra  
y entre nubes de rocas prisioneros.

Viene a mí la mujer que tiene un pájaro  
por sexo y ojos blancos  
a morder en mis venas  
y extraer de mi cuerpo la sangre de hipopótamo.

El gusano de luz cruza un mar negro  
y la estela de fuego  
que dejara en su marcha  
se ha grabado en la vista de los ciegos.

De  
*Orillas de la luz*  
(1929)



Catedral de Málaga, en la que fue enterrado José María Hinojosa

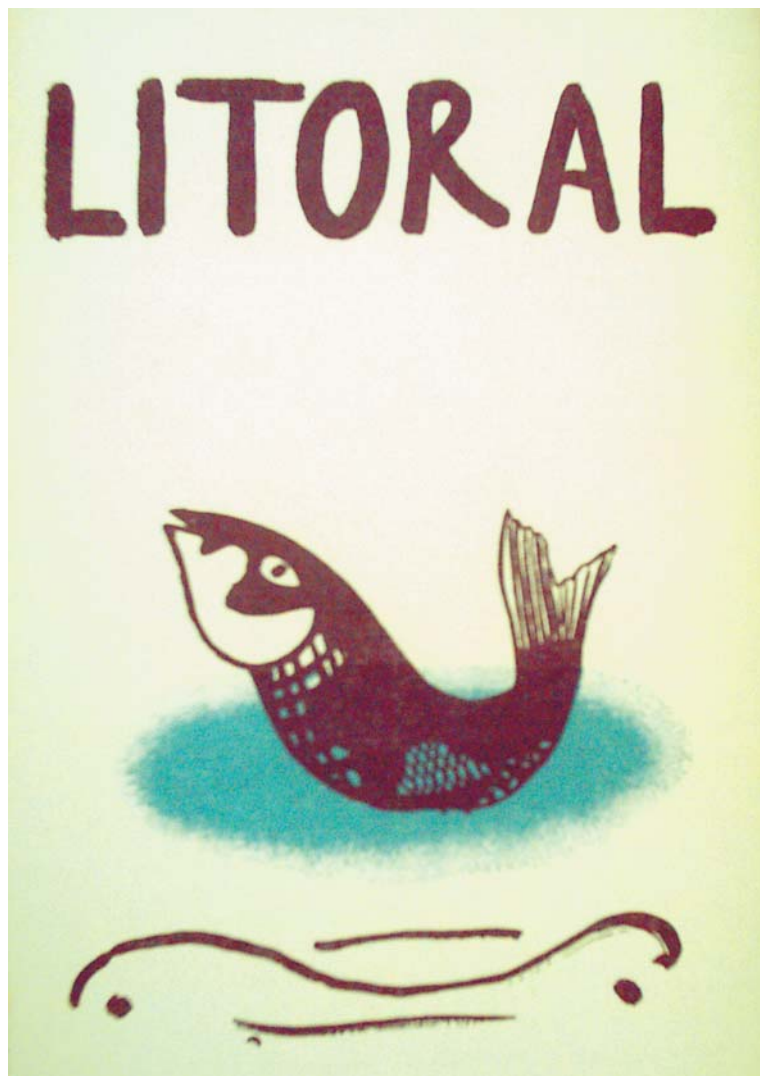
Séptima parada: **JOSÉ MARÍA HINOJOSA**  
(1904-1936)



La imprenta «Sur» fue fundada por Emilio Prados en 1925, con el apoyo económico de su padre. La imprenta se inauguró en el número 24 de la calle Tomás Heredia, aunque luego se trasladó a calle San Lorenzo. Esta imprenta desempeñó un papel decisivo para el Grupo Poético del 27. De allí salieron los nueve números de *Litoral*, entre noviembre de 1926 y junio de 1929. En sus páginas colaboró la práctica totalidad de la Generación del 27, publicándose como suplementos algunas de las primeras obras de Aleixandre (*Ámbito*), Altolaguirre (*Las islas invitadas y Ejemplo*), Cernuda (*Perfil del aire*), Prados (*Vuelta*), Hinojosa (*La rosa de los vientos*), García Lorca (*Canciones*), Alberti (*La amante*) y Moreno Villa (*Jacinta la pelirroja*). El número homenaje de la revista a Góngora (número triple 5-6-7) es reconocido como el momento estelar del Grupo.

De acuerdo con el concepto integrador del arte, los poemas de sus páginas se alternan con dibujos de artistas como Picasso o Juan Gris, y la música de Falla. A finales de 1927, tras la publicación de este número y a causa de las cuantiosas pérdidas, el padre de Emilio Prados nombró un administrador para la imprenta. La revista cayó en un periodo de silencio hasta mayo de 1929, cuando aparecen los números 8 y 9 en los que figura José María Hinojosa como director junto a Prados y Altolaguirre. El apoyo económico de Hinojosa permitió la continuidad de la revista y estos dos números constituyeron una segunda etapa de contenido netamente surrealista. En los años 30, Prados participó con los obreros de Sur en la creación del Sindicato de Tipógrafos de Málaga.

Al morir el padre de Emilio Prados en enero de 1934 y debido al deterioro económico que sufría la familia, la imprenta Sur fue arrendada a su antiguo administrador. Durante la Guerra Civil, Emilio Prados donó la propiedad a sus antiguos trabajadores. Cuando el ejército rebelde tomó Málaga en 1937, la imprenta fue incautada y cambió su nombre por el de Dardo. Con este nombre subsistió hasta hace poco tiempo en la Alameda Principal de Málaga. Actualmente, los tipos y máquinas que se emplearon para la impresión de *Litoral* se conservan en el Centro Cultural de la Generación del 27 de Málaga.



Portada del número 1 de la revista *Litoral*, con un dibujo de Manuel Ángeles Ortiz

Octava parada: LA IMPRENTA SUR Y LA REVISTA LITORAL





a ctividades





**1. Actividades de iniciación**

- ¿Cómo descubriste la poesía? ¿Qué es para ti?
- Escribe un pequeño poema de la forma que tú quieras. Guárdalo hasta el final de la actividad.

**2. Actividades generales**

- Lee el texto de forma comprensiva.
- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
- ¿Cuál es el tema?
- Pon un título o cambia el título existente.
- Señala la estructura del texto.
- Justifica que se trata de un texto literario.

**3. Actividades específicas de cada parada**

**Primera parada. Ciudad del Paraíso (Vicente Aleixandre)**

Málaga es la «Ciudad del Paraíso», una expresión acuñada por Vicente Aleixandre en el poema donde evoca sus recuerdos de infancia.

1. Intenta localizar los lugares reales descritos por el poeta de forma idealizada.
2. Anota los vocativos con los que se refiere a Málaga.
3. El poema está escrito en verso libre (versículos). Todos los poetas del grupo desarrollaron esta modalidad, junto a formas clásicas. Como sabes, la métrica clásica se basaba en el cómputo de sílabas, en la distribución de pausas y acentos, y en las rimas como medio para crear el ritmo. El verso libre responde a otra concepción del ritmo, que brota de la misma organización o forma del contenido del poema. ¿Cómo se consigue el ritmo en «Ciudad del Paraíso»?
4. «Ciudad del Paraíso» se ha utilizado como reclamo publicitario para nuestra ciudad. Crea tú otro reclamo.
5. Intenta escribir un poema a partir del primer verso de «Ciudad del Paraíso», sin necesidad de recurrir a la idealización de nuestra ciudad.



### Segunda parada. Perfección (Jorge Guillén)

1. Analiza el poema métricamente. ¿Qué tipo de estrofa es? (Consulta tu libro).
2. Explica su estructura.
3. Enumera las palabras del poema que aluden al concepto de plenitud vital.
4. Indica el tema y su relación con el título del libro al que pertenece.
5. ¿A qué etapa del Grupo del 27 adscribirías este texto? ¿Por qué?

### Tercera parada. Observaciones con Jacinta (José Moreno Villa)

1. Jacinta representa un nuevo ideal femenino. Investiga en qué consistía ese ideal de mujer en las corrientes de vanguardia de los años 20.
2. Explica cuál puede ser el significado del último verso.
3. Señala algunos recursos expresivos del texto (Consulta tu libro).
4. Justifica el título del poema.
5. ¿Cómo consigue el autor dar ritmo al poema?

### Cuarta parada. Playa (Manuel Altolaguirre)

1. Analiza las comparaciones. ¿Qué elementos en común encuentras entre los dos términos que se relacionan entre sí?
2. En los textos literarios es frecuente la alteración del orden normal de las palabras en la oración (hipérbaton). Señala cuál sería el orden lógico en los versos:

*Sobre la arena tendido  
como despojo del mar  
se encuentra un niño dormido.*

3. Indica otros recursos expresivos que encuentres en el poema (Consulta tu libro).
4. El poema describe una actividad tradicional de la pesca en Málaga (el copo). Investiga en qué consiste.



5. ¿Te atreves a recitar algún poema de memoria? Tu compañero puede dramatizarlo mientras tú recitas, después de un pequeño ensayo (actividad en parejas).

#### Quinta parada. Cantar de noche (Emilio Prados)

1. Este es un poema escrito por Emilio Prados en el exilio, donde realizó lo mejor de su producción. ¿Qué sentimientos expresa?
2. ¿Qué sensación te ha producido a ti?
3. El ritmo del poema viene dado por la rima y por el número de sílabas de cada verso. ¿Cuál es ese número?
4. La palabra «camino» ¿es metáfora de...?
5. ¿Qué te sugiere la disposición tipográfica en el verso «Uno... Dos... Mi pie pasando»?

#### Sexta parada. En el Café de Chinitas (Federico García Lorca)

1. Escuchamos una adaptación musical del poema.
2. ¿Podríamos improvisar otra melodía para estos versos?
3. Lorca recoge una canción popular malagueña (una petenera) que originalmente tenía esta letra:

*En el Café de Chinitas  
dijo a Paquiro un «germano»:*

*«Soy más valiente que tú  
más torero y más gitano»*

*En el café de Chinitas  
dijo a Paquiro un Frascuelo:*

*«Soy más valiente que tú  
más gitano y mas torero»*

*Sacó Paquiro el reló  
y dijo de esta manera:  
este toro ha de morir  
antes de las cuatro y media.*



*Al dar las cuatro  
en la calle  
se salieron del café  
y era Paquiro en la calle  
un torero de cartel.*

Compara el sentido de las dos versiones

4. Investiga qué tipo de cantar popular es una petenera.
5. Averigua en qué consiste el Neopopularismo y que otros autores del 27 participaron de esta tendencia.

### Séptima parada. Camino abierto (José María Hinojosa)

1. Las Vanguardias exigen una disposición distinta ante la obra de arte. Hay que sentir, no comprender, dejarse alucinar. Señala las imágenes visionarias, oníricas o absurdas de este poema surrealista.
2. ¿Qué impresión te han producido las sucesivas imágenes?
3. ¿Te recuerdan alguna película o videoclip?
4. Practiquemos entre todos un juego surrealista («Cadáver exquisito»). Cada uno escribe un verso, el primero que se ocurra después de haber leído solo el último verso escrito por el compañero anterior. Utilizaremos un papel que se va plegando para ocultar los versos sucesivos. Analiza el resultado final del poema.
5. Investiga en qué consistió la tendencia artística conocida como Surrealismo.

### Octava parada. Centro Cultural de la Generación del 27. Actividad de síntesis

1. Señala lo que más te ha llamado la atención de lo visto en el Centro. Redáctalo como si fuera una hoja de un diario personal.
2. ¿Qué otros autores del Grupo Poético del 27 puedes citar? Elige al menos un texto de cada uno.
3. Haz una pequeña investigación, en grupo y de forma interdisciplinaria con Ciencias Sociales, sobre la Málaga de 1927, su extensión, su población, su economía, etc.



4. Realicemos, entre todos, un esquema sobre la etapa literaria estudiada. Lo colocaremos en la pared como parte de un mural.
5. Escribe un poema de tema y forma libre. Ahora es el momento de volver al poema que escribiste al principio de la actividad y que compares ambos. ¿Piensas que cuentas ahora con más recursos poéticos que antes de emprender el paseo literario?

### TABLA DE EVALUACIÓN

El paseo literario me ha parecido:	Muy interesante	Interesante	Normal	Aburrido	Muy aburrido
Durante el desarrollo de la actividad he aprendido:	Mucho	Bastante	Suficiente	Poco	Nada
En mi opinión el trabajo del profesor/a ha sido:	Excelente	Bueno	Normal	Insuficiente	Malo
Después de la actividad he progresado en:					
Expresión oral:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
Expresión escrita:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
Interés por la lectura:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
Escritura de textos literarios:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
Reconocimiento de las principales características del Grupo del 27:	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
Creo que la actividad puede mejorarse de la siguiente forma:					



Dirección oficial de la Fundación García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org>

Información general sobre la generación del 27  
para el alumnado

<http://www.sispain.org/spanish/language/1927.html>

Información completa y accesible para el alumnado  
sobre el 27 y poemas comentados

[http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/  
introduc/lectura.html](http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/introduc/lectura.html)

Antología general

<http://www.poesia-inter.net/index.htm>





La bibliografía sobre el Grupo Poético del 27 es muy abundante, tanto en obras generales como en monografías y antologías, así como en páginas webs. Podemos recomendar las que nos han sido más útiles para elaborar esta actividad.

*Antología comentada de la generación del 27.* Espasa-Calpe, Col. Austral, 2001.

*Litoral. Travesía de una revista. 1926-2006.* Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2006.

BEJARANO, F. *Las calles de Málaga.* Málaga, Editorial Arguval, 1984 (3ª edición).

CUEVAS, C. (Ed.) *Diccionario de escritores de Málaga y provincia.* Madrid, Castalia, 2002.

DÍEZ DE REVENGA, F.J. *Panorama crítico de la generación del 27.* Madrid, Castalia, 1988.

GEIST, A.L. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias.* Barcelona, Labor, 1980.

GÓMEZ YEBRA, A. *Antología de la Generación del 27,* Madrid, Bruño, 1995.

MAINER, J.C. *La Edad de Plata.* Madrid, Cátedra, 1987.

MATEO, M.A. *La generación del 27 para niños.* Madrid, Ediciones de la Torre, 2003.

RAMOS ORTEGA, M. (Coord.) *Revistas literarias españolas del siglo XX.* Vol. 1. Madrid, Ollero y Ramos, 2006.

ROZAS, J.M. (Ed.) *La generación del 27 desde dentro.* Madrid, Istmo, 1987.

Separata



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación  
Delegación Provincial de Málaga