

DE LA MOTRICIDAD AL TALLER DE TEATRO

José Indalecio Cortés Flores
C.P. "Nuestra Señora de la Soledad"
BADAJOZ

Índice

BLOQUE I. Justificación	229
1. Justificación	229
1.1. Convocatoria	229
1.2. El proyecto	229
2. Objetivos	230
3. Contenidos	230
3.1. Soporte teórico	231

BLOQUE II. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión	234
1. Introducción	234
2. El cuerpo y el movimiento. Recorrido histórico	234
2.1. Escuela tradicional	235
2.2. “Tendencias renovadoras actuales”	236
3. Campo conceptual	237
3.1. Expresión	237
3.2. Expresión corporal	237
4. Análisis del hecho expresivo	237
4.1. Análisis del hecho expresivo	237
4.2. Factores determinantes del hecho expresivo	238
5. Educación de la expresión corporal	238
5.1. La expresión corporal en la escuela	238
5.2. ¿De qué modo iniciamos la actividad?	240
5.3. ¿Qué aspectos hemos de tener en cuenta para aplicar las técnicas de Expresión Corporal?	242

BLOQUE III. Elementos básicos de la expresión corporal.

Actividades de expresión corporal	244
1. Elementos básicos de la expresión corporal	244
1.1. Toma de conciencia del cuerpo	245
1.2. Toma de conciencia del espacio	246
1.3. Toma de conciencia del tiempo	247
1.4. Las ocho acciones básicas	248
2. Actividades de expresión corporal	248
2.1. Dramatización	249
2.2. Expresión corporal	249
2.3. El mimo	249
2.4. La danza	249

BLOQUE IV. Ritmo y movimiento 251

1. Introducció. “El ritmo se nos impone...”	251
2. Nociones fundamentales de ritmo	251
2.1. Concepto de tiempo	251
2.2. Concepto de compás	251
3. Fenómenos dinámicos - rítmicos	252
4. El centro dinámico del cuerpo humano	253
5. El ritmo del cuerpo según la edad	253
6. La experiencia rítmica en el tiempo y en el espacio	254
7. Educación por el ritmo y educación del ritmo	254
7.1. Ritmo y expresión corporal	254
7.2. La palabra hablada y otras formas	256
7.3. El cuerpo humano como instrumento sonoro y percusivo	257

BLOQUE V. Organización de las fases 258

1. Introducción	258
2. Desplegarse	258
3. El taller	259
3.1. Estructura del taller de teatro	259

BLOQUE VI. Metodología utilizada	261
1. Intruducción	261
2. Conceptos claves. Cuerpo, Espacio, Tiempo, Actividad	262
3. Fórmula para el trabajo	264
4. Facetas importantes del profesor	265
4.1. El profesor de educación física como animador y gerente de actividades motrices	265
4.2. La sesión de educación física o la caja de sorpresas	266

BLOQUE VII. Fechas o periodos de realización	268
1. Introducción	268
2. Etapas a seguir	268
3. Puesta en marcha	268
3.1. Lugar	269
3.2. Fechas	269
3.3. Convocatoria	269
3.4. Desarrollo	269
3.5. Etapas a seguir	270
3.6. Alumnado	270

BLOQUE VIII. Desarrollo de la actividad	272
1. Introducción	272
2. Convocatoria	272
3. Sesiones	273
3.1. Jugamos con el cuerpo	274
3.2. Descubre tu cuerpo	277
3.3. El cuerpo en movimiento	280
3.4. Tu cuerpo expresa y comunica	283
3.5. Tu cuerpo baila	286
3.6. El cuenta - cuentos	289
3.7. Dramatizo historias y cuentos de otros	292
3.8. Preparando un montaje	295

3.9. Ya podemos actuar	297
4. Propuesta de intervención	306
5. Criterios y procedimientos de evaluación	306
5.1. Criterios de evaluación	306
5.2. Procedimiento de evaluación	307
6. Posibilidades de prolongación de la actividad	307
7. Bibliografía	309

Bloque I. Justificación

1. JUSTIFICACIÓN

En primer término decir que toda la trayectoria que este proyecto propone, su realización y posterior aplicaciones implican necesariamente defender patrones educativos que queriéndolo o no se ven inmersos en una educación integral y activa, y por lo tanto como se indica en el punto b del artículo 2º de la orden convocante de este premio, inspirada en lo que llamaremos el ideal educativo de Joaquín Sama.

Educar desde lo corporal y las vivencias que esto suscita, ser agente activo y protagonista del proceso de enseñanzas aprendizaje, encontrar significado en tus experiencias escolares y poderlas expresar y comunicar, el camino que proponemos en este trabajo.

1.1. CONVOCATORIA

Pero además encontramos puntos en el artículo 4, apartado 3 de la orden convocante, que animan y sostienen el proyecto que desarrollamos en su día, tales como el 3.3. “Que revierta en la formación del alumnado”, y 3.4. “Que pueda ser asumido por otros centros educativos”, además del 3.2. “Que integren planteamientos novedosos en metodología”, que sin ser pretencioso por ello diremos que el proyecto cuando menos propone como partida hacia lo dramático, las vivencias y experiencias motrices, siendo el cuerpo y el movimiento el generador fundamental, por encima de la propia historia, texto o idea a contar, pues si no dominas el vehículo jamás podrás iniciar el camino de forma adecuada.

1.2. EL PROYECTO

Y como no, el mismo proyecto tiene una justificación, que no es otra que ... en la actualidad los escolares disfrutan de muchas posibilidades para desarrollar sus

afanes imaginativos y de expresión tanto dentro como fuera de las escuelas, pero sigue siendo la dramatización y todas sus variantes la última opción e incluso la que no se contempla.

¿Y por qué no la dramatización?

Esta es la propuesta, tenemos a nuestro alcance todo lo necesario e imprescindible: el cuerpo y el juego. Con ellos y sus posibilidades de expresión descubriremos otro lenguaje, utilizándolo para comunicarnos. Todo esto en un ambiente de trabajo cooperativo y grupal, que facilite una formación global e integradora de los participantes.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que perseguimos en el proyecto son en realidad los que han de proponerse para todo aquel que participe como protagonista del mismo, y que se cumplirán a lo largo del proceso de formación, señalando tres referencias y un objetivo general:

Referencia 1. Descubrir en la motricidad del cuerpo un medio de expresión.

Referencia 2. Utilizar las posibilidades de movimiento como elemento de partida para comunicar, ideas, cuentos, historias.

Referencia 3. Desarrollar las capacidades de expresión y comunicación del movimiento, gesto, sonido, etc. para representar, personajes, escenas, dramatizaciones, etc.

Objetivo general.

“Conocer, comprender, y utilizar las posibilidades del cuerpo, el movimiento expresivo, el gesto, el sonido, la imagen, como elemento de comunicación, expresión y representación”.

3. CONTENIDOS

El proyecto basa toda su actividad en el aprendizaje y práctica de los siguientes bloques de contenidos:

Bloque A: Mi cuerpo: sus posibilidades de movimiento.

- El cuerpo en el ser, humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento.

El gesto es necesario para la expresión, comunicación y representación.

Bloque B: Yo, el espacio y el tiempo.

- El lenguaje del cuerpo y del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás desde y en un espacio o lugar concreto y durante un tiempo determinado.

Bloque C: Mi cuerpo: expresa y comunica.

- Descubro mi cuerpo y lo utilizo como forma de realización gestora y de movimiento expresivo por medio de la creatividad y la multiplicidad de respuestas.

Bloque D: Yo, en el espacio y con el tiempo.

- Juego a bailar, cantar, contar cuentos, improvisar escenas, marionetas, teatrillos, etc....
- Nuestra propuesta es que se sea capaz de realizar acciones y ejercicios de forma sencilla y mediante el juego, vehículo por donde se llega a la expresión.

Bloque E: Mis ideas, cuentos, historias, los dibujo y represento.

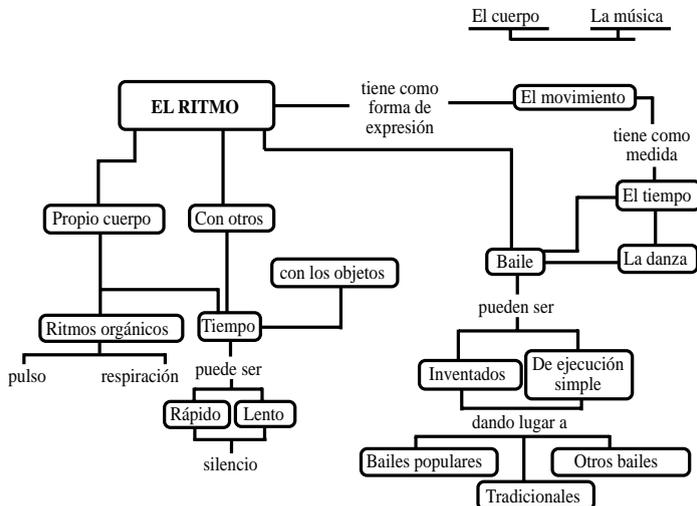
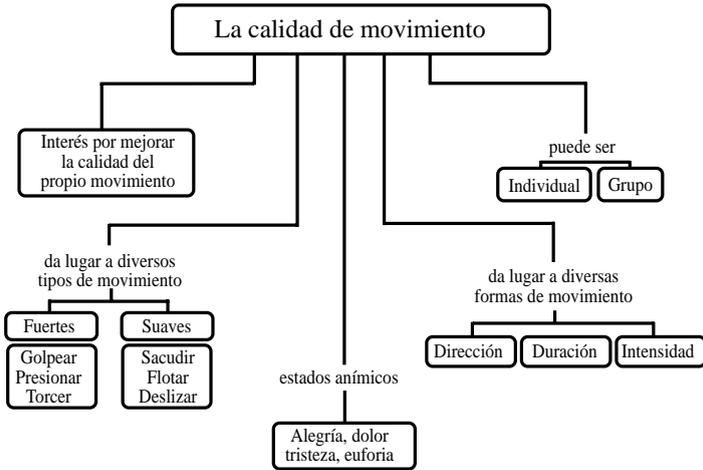
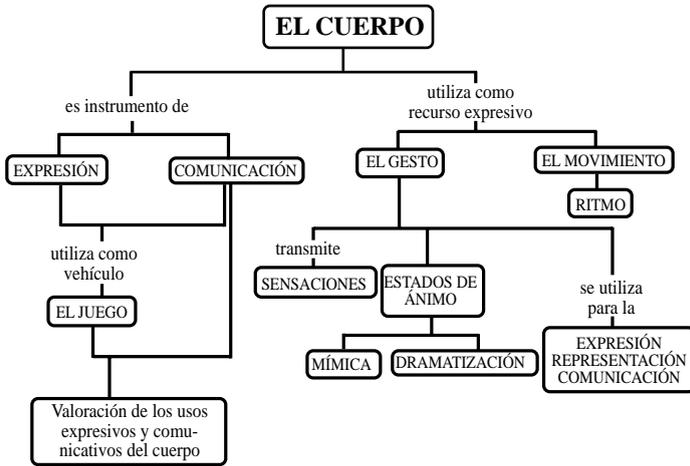
- Lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación: El trabajo deberá tener como objetivo el desarrollo de esa expresión.

3.1. SOPORTE TEÓRICO

Todos los bloques de contenidos están muy relacionados con el siguiente punto del proyecto (BLOQUE V. Organización de las fases), tomando mayor protagonismo en primer lugar A, B, y C, siendo D y E los que se plasmarán en el taller.

Y es precisamente con los bloques A, B y C que cabe plantear unos cimientos sólidos desde el punto de vista teórico, para lo cual proponemos tres aspectos claves y sus mapas conceptuales correspondientes:

- * El cuerpo y el movimiento como medio de expresión.
- * Elementos básicos de la expresión corporal, y actividades de expresión.
- * Ritmo y movimiento.
- * Desarrollando los mismos de forma que tengamos presente desde donde partimos, con lo que va a ser la propuesta de intervención práctica en otro momento del proyecto:
 - Mapas conceptuales:
 1. El cuerpo.
 2. La calidad de movimiento.
 3. El ritmo.



Bloque II. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión

1. INTRODUCCIÓN

Todo lo estudiado e investigado hasta ahora, nos dice que el cuerpo con y por su movimiento se expresa, se comunica, busca y desarrolla su propio lenguaje: ante el lenguaje oral tenemos el vehículo de la palabra; ante el lenguaje corporal tenemos el vehículo del movimiento. Pero ¿cómo sucede todo esto? la motricidad o el movimiento nace ya con el propio proceso de evolución del feto, esta actividad motriz es el inicio de los contactos de un cuerpo sensible con los estímulos del interior y aquellos lenguajes y las emociones se canalizan a través del cuerpo - instrumento, por medio de la expresión: sonorizar los sentimientos, el canto, el sonido de las risas, todos fluyendo desde el mismo origen: el CUERPO EXPRESIVO. El cuerpo sabe respetar un tiempo fundamental de crecimiento y evolución, de esta forma madura el cuerpo expresivo. Todo el cuerpo es lenguaje: la motricidad y el juego son el soporte de la creación de la persona, del lenguaje del sonido, de lenguaje gráfico, del lenguaje de los sentimientos”.

El cuerpo es una esponja de vibraciones, un mar de variaciones de presión, de sonidos internos. El equilibrio para ello es fundamental y se expresa a través de cuerpo. A través de las diferentes actividades del cuerpo en su dimensión expresiva, aprende a ser rico y flexible, es la experiencia expresiva por medio del movimiento.

2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: RECORRIDO HISTÓRICO

Punto de partida: “para el educador el cuerpo del alumno”, no es simplemente el que nos descubre la anatomía, la fisiología o la biomecánica, sino que es el cuerpo que vive y experimenta; es el cuerpo como resultado de toda su experiencia personal, de sus ideas, sentimientos, deseos y como no de una modelación social, en resumen, para el educador “es un laboratorio motriz”.

“¿Qué culturas e ideologías han influido para que se pase de un no al cuerpo, a un honrarlo y reconocerle un derecho de expresión?”

“Corrientes filosóficas”:

- Prehistoria: instrumento utilitario.
- Antigüedad Clásica: cuerpo como soporte del alma.
- Edad Media: parte mala de la persona que ha que ignorar.
- Renacimiento: se resucitan las ideas Griegas.
- Descartes: dualismo.
- A partir de entonces comienza a cambiar la concepción, dando prácticamente la vuelta: la existencia corporal como primer dato del pensamiento (Wallon, Ajuriaguerra, Piaget, Rousseau, ...).
- Se llega a la concepción global, sin separación del ente, el “yo” corporal y el “yo” pensante (Marcuse, Laín Entralgo, Parlebas,...) presente esta última en los patrones pedagógicos del D.C.B.; esta última concepción ha sido apoyada y reavivada por las corrientes naturalistas y libertarias, que a partir del “Mayo Francés” se han multiplicado; antecedentes ejemplares son los “psicomotricistas”, corriente esta que pretende dejar al cuerpo en libertad para que pueda manifestarse.

“Corriente educativa”:

Hasta el Renacimiento no se consideraba la E.F. como una disciplina escolar, limitando sus fines a los médicos e higienistas desde Rousseau hasta el S. XIX.

En la actualidad las corrientes que se preocupan de la formación del cuerpo o de la educación del individuo a través del cuerpo son:

2.1. ESCUELA TRADICIONAL

Se ocupa de conseguir un “cuerpo señalado”, la escuela al igual que la familia y sociedad, trataría de inducirlo, instruirlo, formarlo, enseñarlo, conducirlo y entre-

narlo con el fin de adaptarlo a lo que la sociedad necesite para seguir perpetuándose bajo los mismos esquemas. El propio final de este tipo de educación es un cuerpo totalmente adaptado a la norma.

2.2 TENDENCIAS “RENOVADORAS ACTUALES”

Los objetivos son siempre de integración, consecución de un cuerpo integrado en la conciencia, en él mismo y en el entorno”. Dentro de esas tendencias renovadoras, existen unas “rutinas disfrazadas de renovación pedagógica”, y unas “nuevas pedagogías”; analicemos cada una de ellas:

Rutinas disfrazadas de renovación pedagógica:

Son aquellas que antes o después cortan la libertad, excusándose en: la seguridad de lo “ya” hecho, la facilidad de lo “previsto”, la búsqueda exclusiva de la eficacia, la continuidad de métodos e intenciones, la falta de experimentación y vivencias.

“Nuevas pedagogías”:

Son las que dejan la puerta abierta a la creatividad y a la libre expresión, están basadas en: las vivencias del niño y su potencial de descubrimiento, la situación de búsqueda a partir de su propio cuerpo, de un objeto o de otra persona, llegando con ésto a las capas más profundas de la personalidad.

En estas nuevas pedagogías, los procedimientos y las técnicas preestablecidas deben estar siempre en interna relación con la práctica pedagógica que se pretende. “Lo esencial reside en la dinámica de una comunicación”. El éxito del educador dependerá de su capacidad de mantener esa dinámica y para ello es preciso mantener una dialéctica constante entre el pensamiento, la observación y la acción. “EL EDUCADOR HA DE SER UN BUEN COMUNICADOR”.

3. CAMPO CONCEPTUAL

Es una característica del ser humano, cuyo efecto se refleja en la expresión. Dos conceptos básicos a tener en cuenta:

3.1. EXPRESIÓN

Es el acto de exteriorizar algo oculto y contenido, exige un esfuerzo y necesita una potencia que ponga en funcionamiento el proceso.

3.2. EXPRESIÓN CORPORAL

Es el proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo, un campo vivo sobre lo que hay mucho que investigar.

4. ANÁLISIS DEL HECHO EXPRESIVO

4.1. ANÁLISIS DEL HECHO EXPRESIVO

El hecho expresivo tiene dos características:

- Es natural: todo ser se expresa, por medio de la expresión nos concretamos y nos realizamos ante los demás.
- Es necesario: esta necesidad se puede presentar como:
 - Necesidad de descargar energías y tensiones acumuladas.
 - Necesidad de un equilibrio.
 - Necesidad de interacción comunicativa: es la expresión de uno mismo en busca de comprensión y aceptación, DAR Y RECIBIR - COMUNICARSE.
 - Necesidad de crear, factor básico de originalidad y elemento sublimador. La creatividad es un factor que el proceso educativo tiene que descubrirle a la persona.

- La originalidad: se aplica a alguien cuando se dice que su conducta es el reflejo de sí mismo.
- La sublimación es la transformación acumulada en fenómenos creativos.

4.2. FACTORES DETERMINANTES DEL HECHO EXPRESIVO

Son unos factores necesarios para su desarrollo, éstos van a ser: LA PERCEPCIÓN: Captación por los órganos de los sentidos de algún estímulo exterior. El mundo perceptivo y el sensible están unidos por nuestro cuerpo. “CUERPO, MEDIO DONDE PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN SE FUNDEN Y TIENEN RAZÓN DE SER”.

LA SENSACIÓN: Interiorización de lo percibido, las sensaciones las producimos nosotros al proyectarnos en determinada realidad.

5. EDUCACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

5.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

En la práctica pedagógica, el empleo de la expresión corporal la podemos definir en el ámbito de:

LA EDUCACIÓN FÍSICA. De manera que los que nos dedicamos a la enseñanza de la E. Física tomamos técnicas de arte dramático y, sobre todo, de danza moderna. Su estudio se centra más en la exploración del movimiento que en el aprendizaje de unas habilidades.

LA PSICOMOTRICIDAD. Que propone la educación del individuo basada en el movimiento, es un constante campo de acción expresiva.

Encontramos en las corrientes psicomotrices un importante soporte de trabajo didáctico, metodológico y práctico, más aun si observamos sus sistemas y como se integran. Tres sistemas: neuromotor, sensomotor y psicomotor que comportan una unidad en el momento de la sensación Kinestésica.

La madurez de las funciones neuromotoras y sensomotoras será el prerequisite para lograr una expresión psicomotora equilibrada y tonificadora. El sistema neuro-

motor, acaparará todas las acciones perceptivas conduciéndonos hasta el sistema sensoriomotor, que se va a caracterizar por las funciones perceptivo - sensoriales y motóricas, **SENSACIONES DE ACCIÓN**.

El sistema sensoriomotor comprende todo un mundo de vivencias asociadas a las:

1. Sensaciones: táctil, térmicas, olfato, gusto, etc..
2. Percepciones: espacio, tiempo.

Todo esto trabajado como constante en esta faceta psicomotriz y que junto con el cuerpo, constituye el hecho expresivo que se ha de reflejar concretamente en la acción motriz o se da en el **SISTEMA PSICOMOTOR**.

El sistema psicomotor, o itinerario de lo motórico a lo psíquico para llegar a una expresión conjunta. Es la “integración” de la motricidad elevada al nivel de deseo y de querer hacer; sincronía corporal de aspectos anatómicos, mecánicos, y locomotores para emitir y recibir, significar y ser significante, permitiendo la:

- Expresión vivenciada.
- Expresión libre.
- Expresión corporal.
- Expresión rítmica.
- Expresión creativa.
- Expresión dramática.

Con todo esto y acercándonos a una vía más global de trabajar la expresión corporal, tenemos: **LA EXPRESIÓN DINÁMICA**: Constituida por elementos de música, educación física y dramatización, que se acerca muy adecuadamente a un objetivo fundamental para utilizar el lenguaje corporal: **EL DESCUBRIR LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO DEL CUERPO**.

Es importante saber que instrumentos tenemos para expresarnos: la labor del educador debe consistir en ayudar a descubrir la rica variedad de movimientos de la que es capaz el niño.

- Conocimiento del cuerpo por medio del movimiento:

Una vez logrado el conocimiento de su cuerpo, el niño llega a la aceptación de su cuerpo, y se desarrollará y enriquecerá desde su cuerpo.

El instrumento a utilizar es su propio cuerpo, por tanto imprescindible lograr un máximo rendimiento y desarrollo físico, labor que debe durar toda la vida, para dar paso a sus fases el niño necesita ser espontáneo, y nosotros necesitamos que el niño sea espontáneo para conocerlo mejor, adoptando una postura de observador que le permita comunicarse y aflorar su riqueza creativa, que puede llevarlo a escapar de la masificación colaborando en la “socialización”.

5.2. ¿DE QUÉ MODO INICIAMOS LA ACTIVIDAD?

La Expresión Corporal se trata de una actividad no controlada por normas en forma de reglamento, ni por un marco especial o material regulado. El primer síntoma al iniciar la actividad es una situación de dependencia, al planteamiento de unos objetivos de trabajo en grupo; adquirir un grado de autonomía tal que les permita alcanzar un mínimo grado de creatividad y originalidad; El educador atenderá al planteamiento estímulo - respuesta, para superar la actitud inicial de silencio y estatismo.

Proponemos a continuación diferentes temas en relación a los componentes del movimiento:

- Ritmo: estructuras rítmicas, velocidad, aceleración, paradas, etc.
- Espacio: volúmenes, formas, recorridos, direcciones.
- Energía: tensión, relajación.
- Acciones: correr, deslizarse, andar, descubrir, etc.
- Estados afectivos: miedo, alegría.
- Sensaciones: frío, calor, suave, áspero.

“Relacionados con otras áreas”:

- Minerales y materia: tierra, agua, hierro, goma.
- Mundo vegetal y animal: árbol, serpiente, hormiga.
- Elementos naturales y cosmos: planetas, viento, lluvia.
- Objetos: tubos, silla, balón, etc.
- Personajes: Mafalda, Cenicienta
- Historias: Axterix y Obelix.

Centrándonos tendremos como material de trabajo:

1. La música: considerando el ritmo como elemento básico de la música, partiremos de él para iniciar al niño en este campo. Un niño que golpea un pandero hace música, aún cuando sea de forma muy elemental; utilizamos el ritmo natural de las palabras mediante ritmos populares, trabalenguas, juegos de suerte. Todo esto supone una ampliación de vocabulario, y en él iniciamos al niño al control de su respiración.

El siguiente paso es el manejo de instrumentos naturales, considerando entre otros muchos: los pies, las rodillas, los pitos, las palmas, etc. Asimismo debemos introducir a los niños en el mundo expresivo de los matices musicales, siendo éste uno de los puntos esenciales para lograr la sensibilización.

2. La melodía: Trabajaremos tanto ejercicios de entonación, como canciones pequeñas. En cuanto a las formas músico elementales, elegiremos las más reiterativas, como el obstinado y la forma estribillo - estrofa.

Ejemplo: SALUDO: Buenos días sus señorías. Mantantero, riro, rá.

3. Las audiciones: Siempre que éstas no se condicionen a una actitud pasiva dejaremos que durante la audición se muevan libremente.
4. La educación por el movimiento: enfocada bajo tres puntos:
 - A. Técnica.
 - B. Espacio.
 - C. Coordinación.

A. Técnica: movimientos con desplazamientos: arrastrar, gatear, andar, correr, saltar y golpear.

- Movimientos sin desplazamientos: brazos, tronco, piernas.
- Agrupaciones: corros, filas, parejas.
- Relajación y tensión.
- Equilibrio.

B. Espacio: Generalmente nadie nos enseña la utilización del espacio y hay momentos en la vida en los que necesitamos de un sentido espacial adecuado y racional:

- Distribución en el espacio.
- Direcciones en el espacio.

- Localización espacial a través del oído a la vista.
- Figuras geométricas realizadas en el espacio.
- Relación tiempo - espacio.

C. Coordinación: Para lograr un perfecto control del cuerpo, es necesario tener una buena coordinación de movimientos, que las podemos practicar a través de pequeñas danzas libres y espontáneas en las que demostrar las posibilidades de movilidad corporal, formas de trabajo aquí tratadas más que idóneas para el desarrollo de conceptos psicomotrices.

5. La dramatización: La enfocaremos partiendo de:

- Pequeñas narraciones de cuentos conocidos.
- Narraciones surgidas de dibujos.
- Expresión de estados anímicos.
- Juegos de agilidad mental.
- Juegos de observación, atención y reacción.
- Juegos con títeres y marionetas.

En todo los aspectos hay que dejar campo libre a la improvisación del niño. “Estos temas no son unidades diferenciadas”.

5.3. ¿QUÉ ASPECTOS HEMOS DE TENER EN CUENTA PARA APLICAR LAS TÉCNICAS DE EXPRESION CORPORAL?

Voluntad de Expresión.

Es fundamental querer expresar algo que la propia persona ha elegido, aportar el propio mensaje, comunicar su descubrimiento; no obstante la creación no es forzosamente la creación de un individuo, sino también de un grupo.

Un factor importante en la voluntad de expresarse es la edad:

- 5 - 8 años: el mundo de los animales aparece de un modo espontáneo.
- 8 - 12 años: los temas tipo batallas y héroes.
- Adolescentes y adultos temas relativos a los sentimientos, comunicación entre individuos, etc.

“Otro factor a tener en cuenta es el nivel sociocultural al que pertenece el individuo”; “MASS - MEDIA” y su influencia en la actualidad.

Búsqueda de comunicación: La búsqueda de comunicación está en relación:

Espacio:

Es muy importante la relación entre el número de participantes y el espacio parcial o total de que disponemos. Es positivo alternar todas las combinaciones espaciales posibles para incrementar el interés y el conocimiento espacio - temporal.

Aspectos afectivos de la relación:

Si conseguimos identificar al grupo con el ejercicio que realiza, potenciamos la sensación de emoción.

Aspectos simbólicos de la relación:

Para que se establezca una comunicación cuando no empleamos formas directas, es necesario comprender o reconocer los símbolos utilizados y que el lenguaje que se emplea sea común.

Utilización del cuerpo como soporte de expresión:

El cuerpo se utiliza para informar y expresar. ¿De qué manera?: Por medio de la TRANSPOSICIÓN que es modificar el comportamiento habitual y transformar lo que nos rodea, cuando hablamos de este concepto nos referimos a dos elementos:

- La elección de indicios.
- La forma en que son tratados esos indicios.

Los niños, tienen una selección de indicios usuales para representarlos. Los factores que influyen son: ritmo, espacio, tiempo, energía y tensión.

Bloque III. Elementos básicos de la expresión corporal.

Actividades de expresión corporal

1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal persigue la expresividad mediante el instrumento cuerpo y mediante el movimiento. Pero sabemos que no solamente “tenemos” este cuerpo, sino que también “somos” este cuerpo.

Ésto significa: una expresividad que se logra en y mediante el cuerpo y el movimiento afectando las bases de la persona misma.

Abrir las vías de exteriorización de vivencias a través del cuerpo y del movimiento es abrir a la persona misma, hacerla capaz de comunicarse con el mundo que le rodea. La expresión corporal busca que el individuo encuentre un lenguaje corporal propio con que expresarse y comunicarse, buscar en el interior de nosotros para mostrarnos al exterior.

Los elementos de este lenguaje corporal van a ser:

- La manera de usar los músculos. (Cuerpo - yo).
- La manera de ocupar el espacio. (Espacio y tiempo - mundo).
- La manera de estructurar y usar el tiempo. (Espacio y tiempo - mundo).

Por lo tanto, el proceso de educación cuyo fin sea poner al alumno en condición de poder expresarse, comunicarse y crear mediante el lenguaje corporal, ha de abordar los siguientes campos:

- Toma de conciencia del cuerpo.
- Toma de conciencia del espacio.
- Toma de conciencia del tiempo.

“Campos que se trabajan en la Psicomotricidad y que están contemplados en el propio D.C.B. de E.F. del M.E.C.”, y que en contexto real son campos inseparables.

Pero, para su consideración teórica y su tratamiento didáctico hay que separarlo. En la clase se hacen objeto de investigación separadamente. Así pueden enfocarse una misma tarea desde: el ritmo, el recorrido en el espacio, el juego con la gravedad, etc... El objetivo último es, llevar a la persona a darse cuenta de la unidad orgánica de todos estos aspectos y al dominio de todos ellos en la expresión corporal, puesto que son necesario para esta última.

1.1. TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO

Se trata de poner a la persona en contacto con su propio cuerpo, captar el interés y estimular la curiosidad. Es importante, el grado de concentración y sensibilidad con que se practica un movimiento más que el resultado del mismo.

Conservar el goce del movimiento por encima de cualquier exigencia técnica. A través del hecho de no poder hacer algo se puede aprender, aceptar las propias limitaciones, las de los demás, etc.

El trabajo se plantea así como una investigación del propio cuerpo y de sus posibilidades y calidades de movimiento. Se excluye por lo tanto una técnica de enseñanza que consiste esencialmente en mostrar un movimiento con el fin de ser reproducido.

Hay que descubrir el estímulo y la imagen adecuados para desencadenar el proceso de investigación en cada momento. En este planteamiento, la relajación tiene un papel fundamental. Sólo la relajación nos pone en condiciones de “escuchar” nuestro cuerpo, de poder descubrir, de estar presentes y abiertos. Es la base para encontrar la distensión en el movimiento, la economía de fuerzas y la interiorización. Situación ideal desde donde captar con gran acento los valores sensitivos, fuente de inspiración para estos trabajos son:

- La piel.
- El esqueleto.
- El juego de las articulaciones y los músculos en la postura y en el movimiento.
- La voz.
- La respiración.

Es importante encontrar la economía del movimiento, la armonía del tono muscular, pero también la variación, la graduación del tono muscular, lo que nos da las

calidades diferentes del movimiento, nuestro cuerpo es el lugar donde encontrar las respuestas para conocerlo y utilizarlo.

Calidades de movimiento:

En función del tono muscular construimos series de movimientos con distintas calidades debido a:

- La gravedad: como fuerza real.
- El espacio: el espacio que toma diferente consistencia.

Combinando los dos factores, se pueden establecer cuatro calidades básicas del movimiento:

- Pesado y suave: ceder a la atracción de la gravedad sin tensión muscular.
- Pesado y fuerte: Ceder a la atracción de la gravedad, pero en tensión
- Liviano y fuerte: contra la gravedad, con antagonismo. (Esfuerzo contra el espacio sin sufrir, la atracción de la gravedad).
- Liviano y suave: contra la gravedad, sin antagonismo. (El cuerpo actúa como suspendido en el espacio).

La función tónica:

Todas las manifestaciones emotivas entrañan contracciones tónicas de los músculos. Es ésta una de las tesis fundamentales de Wallón, que descubre la existencia de un canal entre la vida emotiva y el movimiento; base para la comunicación a través del movimiento y del gesto. Ésto es la función tónica a través de la cual se vive, se siente emocionalmente una postura, un movimiento, quedando el cuerpo como objeto receptor - emisor con las antenas siempre en funcionamiento, para captar la información y formular las respuestas con inmediatez.

1.2. TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO:

El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el “yo” con los “otros”.

Distinguimos:

Espacio parcial:

Espacio que rodea al cuerpo en su sentido físico, y que siento como mío en un sentido psíquico. Investigar las conexiones de este espacio con el cuerpo propio, ayuda a construir una imagen interna y conciencia externa del volumen corporal, postura y movimiento.

El tema del espacio nos sitúa rápidamente en el de la comunicación. Si investigo el espacio, exploro la proyección de mí mismo hacia fuera de mí.

En la exploración racional del espacio es útil un sistema de coordenadas fijas, como es la imagen del cubo. El cubo nos permite definir direcciones, ejes, planos, niveles, y nos proporciona a su vez un estímulo para la vivencia y exploración de ese espacio parcial.

Es en la comunicación con otro donde la acción en el espacio, concepto en sí abstracto, adquiere valor expresivo, tenemos que romper nuestra campana de cristal para buscar en los planos y direcciones la manera de comunicarnos. El cuerpo se proyecta al exterior.

Espacio total:

Es el espacio que hay entre mí y los otros, los objetos, entre los otros y los objetos. Para adentrarse o proyectarse en el espacio total sirven de apoyo las sensaciones relacionadas con el espacio parcial.

La investigación de las trayectorias es un buen medio para conquistar el espacio total y experimentar las relaciones que pueden existir entre las personas, y los objetos en él; pero sobretodo en lo que atañe a la dimensión expresiva y vivencial. La conquista del espacio y por lo tanto los descubrimientos que se realizan ayudan a la toma de conciencia del propio “yo”, con seguridad y aceptación de éste ante todo lo que nos rodea.

1.3. TOMA DE CONCIENCIA DEL TIEMPO

Exploramos y experimentamos para su uso; estos aspectos:

- **DURACIÓN:** Nociones de “tiempo”, considerado como sucesión de estímulos con intervalos de idéntica duración.

* **ESTRUCUTRA RÍTMICA:** Acentuación, pausas, silencios. Conviene un acercamiento a los fenómenos temporales desde los ritmos propios (orgánico, fisiológico, anímico). Ejemplo: el pulso, la respiración. La expresividad se da cuando entran en acción todos los elementos expresivos del lenguaje corporal, cualquiera que fuese el estímulo de partida. En este caso serán los estímulos rítmicos los encargados de ello, buscando al igual que antes un ritmo interno, externo, propio y común.

1.4. LAS OCHO ACCIONES BÁSICAS

Supone una sistematización del movimiento humano elaborada mediante el análisis de los movimientos cotidianos en cualquier situación reduciéndolo a sus tres componentes: TONO MUSCULAR, ESPACIO Y TIEMPO.

Acciones Básicas	Elemento Tónico	Elemento espacial	Elemento temporal
Golpear	Fuerte	Directo	súbito
Presionar	Fuerte	Directo	sostenido
Torcer	Fuerte	Indirecto	sostenido
Hendir	Fuerte	Indirecto	súbito
Sacudir	Suave	Indirecto	súbito
Flotar	Suave	Indirecto	sostenido
Deslizar	Suave	Directo	sostenido
Teclear	Suave	Directo	súbito

El juego y la investigación relacionadas con estas acciones, suponen un instrumento independiente tanto para la observación y análisis, como para el uso creativo e imaginativo del movimiento.

2. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Son las que trabajan con el movimiento, con el cuerpo humano y por lo tanto han de aceptar las leyes que impone ese cuerpo.

2.1. DRAMATIZACIÓN

El hecho de desarrollar un juego dramático le pone en contacto con un mundo real o irreal en el que es capaz de sentirse: creador, destructor o adquirir personalidades determinadas.

Lo dramático se define por estos elementos: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento, tema.

Si trabajamos sin guión hablaremos de improvisación.

2.2. EXPRESIÓN CORPORAL

Poco y mal definida, se identifica con danza, mimo, con el gesticular.

A partir de 1.969 en España, se habla de “comunicación no verbal”, “técnicas del cuerpo”, o simplemente “expresión”.

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ello contribuye a una mejor comunicación entre los seres humanos. No se requieren habilidades especiales, todo el mundo es capaz de expresarse corporalmente, su enseñanza procura que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente.

2.3. EL MIMO

El arte del silencio, uso de un lenguaje exclusivamente corporal.

2.4. LA DANZA

Su finalidad es la consecución de movimientos estéticos, interpretativos y creativos.

La más auténtica de las artes, quizás la primera actividad física conscientemente construida. En la actualidad las corrientes son infinitas, sobre saliendo dos ramas:

Danza clásica:

De gran tradición, se baila por el amor al movimiento en sí, sin que ésta sea necesariamente un medio de expresión.

Danza moderna:

Pretende liberarse de cánones establecidos y dejar al cuerpo a su libre expresión.

En el ámbito escolar, la danza nacerá del propio movimiento y de la libre interpretación de estímulos externos generalmente sonoros, constituyendo una danza primitiva y libre.

Bloque IV. Ritmo y movimiento

1. INTRODUCCIÓN: “EL RITMO SE NOS IMPONE:...”

Existe ritmo en los movimientos interestelares, ritmo de las estaciones, ritmos biológicos, en todos los movimientos humanos: sístoles - diástole del corazón, ritmo respiratorio, ritmo gástrico, etc.. Se trata de una ley universal, por ello también el movimiento DEBERÁ OBEDECERLA.

2. NOCIONES FUNDAMENTALES DE RITMO

El ritmo es la distribución de sonidos, acentos y pausas en el tiempo. Con respecto a la motricidad, será quien la controle y provoque en su orientación espacial, constituyendo un conjunto de estímulos para el movimiento.

2.1. CONCEPTO DE TIEMPO

Sucesión de estímulos con intervalos de idéntica duración. Rapidez o lentitud con que se manifiesta una secuencia rítmica, tratada en el tema anterior como fundamento generador de estímulos motrices, apareciendo en hechos motrices amplios.

2.2. CONCEPTO DE COMPÁS

El movimiento se realiza en un tiempo, la unidad que lo mide se llama “COMPÁS”. Ejemplo: tiempo que transcurre mediante la realización de un paso. (Aparece durante el propio movimiento).

Tipos:

Binario:

Medida del tiempo en dos unidades iguales, aunque las dos poseen la misma duración, la acentuación es diferente, de forma que al interpretarla motrizmente la primera se alarga en el tiempo, la segunda se acorta.

Terciario:

Compás de tres tiempos con acento en la primera parte del compás.

De cuatro tiempos:

El acento se encuentra en el primer y tercer tiempo.

“Binario y terciario son los fundamentales”

No hay que confundir compás con ritmo. El “compás” es la medida del valor del tiempo, lo divide en partes; el compás repite la igualdad, pero el ritmo se renueva y retorna.

3. FENÓMENOS DINÁMICOS - RÍTMICOS

Ritmos significa, “correr”, “fluir”, “flotar”. En la actividad física corporal distinguimos acciones recíprocas: acción - pausa trabajo - reposo... es decir reciprocidad rítmica.

El ritmo es un fenómeno orgánico - biológico, lo oímos, vemos, sentimos de ahí concebirlo como algo presente en nuestra clase de E.F., es una constante corporal, una parte más del medio de trabajo nuestro, y del conjunto - CUERPO.

En el acontecer del movimiento descubrimos ciertas fases muy acentuadas: tensión y relajación. Esta reciprocidad rítmica es el “trabajo”, y el “reposo” o lo que es igual acumulación de “energía” seguida de “descarga”.

El ritmo del movimiento es la división de la dinámica del mismo en diversas fases, de forma que un movimiento está mal realizado cuando la acción se ve perturbada en sus fases dinámicas, tanto en el tiempo como fuera de él, pues cada fase

ha de tener igual tiempo de duración que la inicial, e igual índice de compromiso de todas las partes que la realizan.

El fluir del movimiento es rítmico, habrá momentos de carga y descarga, a un ritmo concreto.

4. EL CENTRO DINÁMICO DEL CUERPO HUMANO

De todo lo que llevamos estudiado se desprende que la columna vertebral y todas las articulaciones de los miembros, se han de encontrar distendidas, y con tono muscular armoniosamente repartido, para actuar, consiguiendo así la buena disposición del componente orgánico que podrá desarrollar el mismo toda la acción. La armonía se pierde si rompemos el “centro de gravedad”, situando la fuerza alejada de éste, si por el contrario la fuerza emana de la “pelvis”, centro de gravedad humano, caídas y rebotes se suceden en una vibración rítmica.

5. EL RITMO DEL CUERPO SEGÚN LA EDAD

El ritmo del movimiento está vinculado al del crecimiento y funciones íntimas del organismo.

Hasta la pubertad los niños se lanzan hacia arriba, saltan y rebotan como pelotas, el proceso de crecimiento se prologa desde la posición fetal hasta la verticalidad. Es una constante hacia arriba que nos indica la conveniencia de estimulantes musicales binarios que respeten los acentos tónicos dirigidos en esta dirección.

Durante la pubertad la profunda transformación pélvica despierta esta región al movimiento; el impulso hasta ahora dirigido hacia arriba, puede con anterioridad experimentar con este compás en la infancia.

Gracias al trabajo corporal, puede estimularse la normalización de ritmos hasta entonces inseguros, colaborando la educación rítmica en el desarrollo del sentido del tiempo y el espacio.

Tendremos que favorecer el ejercicio de todas las capacidades sensoriales y motoras, para potenciar el buen orden rítmico en beneficio de gestos controlados y no bruscos, coordinaciones instintivas, bien realizadas, etc., no podemos acelerar ritmos naturales, sino precipitar su camino.

6. LA EXPERIENCIA RÍTMICA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

El espacio es el medio que permite y apoya la proyección del gesto. La sensación de espacio es fundamental, ya que es el sitio donde se encuentra el “yo” con los otros.

La conjugación del elemento rítmico - sonoro y el movimiento en el espacio es de vital importancia para el desarrollo de la percepción tiempo - espacial y de su interrelación, por lo que es un excelente campo de acción la expresión corporal para poner en marcha estos mecanismos de percepción.

En el trabajo expresivo - corporal podemos trabajar dos espacio diferenciados: Espacio total y Espacio parcial. El primero es el que rodea al cuerpo; el segundo, el que hay entre mí y los que me rodean.

El espacio interior (parcial) es el motor del cuerpo, se desarrolla desde las vivencias que captamos o sentimos y con un trabajo sobre las emociones, logramos convertir en lenguaje expresivo.

Salimos del interior sacamos el movimiento de dentro a fuera. Con respecto al trabajo corporal, la interacción entre actividad temporal y espacial es total.

Investigar trayectorias y tipos de locomoción nos pone en contacto con respuestas tónicas y temporales y sólo integrando estos factores se cobra la dimensión expresiva.

7. EDUCACIÓN POR EL RITMO Y EDUCACIÓN DEL RITMO

7.1. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL

El latido del corazón y el ritmo respiratorio nos acompaña durante toda la vida, identificándose ambos con la pulsión y la frase, inherentes tanto al habla como la música, o cualquier serie de movimientos rítmicos - expresivos, que surjan espontáneamente de la improvisación. El niño tiene estos ritmos en su interior y siempre a su disposición, sólo nos resta en la tarea de ayudarlo a descubrirlo y desarrollarlo, sabiendo que los movimientos humanos no sólo generan ritmos, sino que constituyen un medio pedagógico directo y útil para el desarrollo del instinto rítmico, trataremos de dirigirnos al ritmo más comúnmente humano: la marcha, la carrera y el salto.

Toda rítmica valdadera ha de estar basada en movimiento corporal, no en el ritmo musical, en el instinto del movimiento, así en nuestro acontecer educador dejaremos surgir el ritmo personal o grupal, proponiendo desde esta actividad, sugiriendo cambios, incitando al descubrimiento e investigación del ritmo corporal.

Ritmo natural:

Hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo y otro aparentemente no debido al total vacío que en cuestiones rítmicas el adulto genera en la educación escolar.

Veamos algunos puntos que colaboran en la orientación rítmica.

Velocidad:

Fácil seguir con palmas, música, cuyo pulso es de corcheas, y cuya acción impone el correr.

A medida que los movimientos del niño se sustituyen por otros más complicados conforme su edad avanza, será necesario reducir la velocidad, puesto necesitará más tiempo para controlar y coordinar su cuerpo.

Ritmo:

Espontáneo y mecánico.

Diferenciando estos conceptos, la muestra nos la da un niño de tres años que está maduro para representar con su cuerpo en forma expresiva y rítmica cualquier música que aprende, pero no es capaz de hacer coincidir sus palmadas con una serie de sonidos producidos mecánicamente.

La capacidad cambia con la edad:

¿De qué forma? AUMENTANDO, de manera que si un niño de tres cuatro años no puede saltar a compás, no deberá ser mortificado con una exigencia, ya que madurará con la edad, haciéndolo hacia los 5 - 6 años.

Repetición:

El juego natural es una repetición de todas las experiencias, es allí donde el niño practica y perfecciona las habilidades que adquiere y que incorpora a su repertorio expresivo, de acuerdo con su etapa de madurez.

Estímulos para la canción rítmica - expresiva.

Una de las maneras de conservar la capacidad expresiva del niño es dándole distintos estímulos, cuya realización le ayudará a ello, no sugerirle directamente, sino ponérselo en la disposición de buscar.

Se pueden proponer danzas de correr, pisotear, saltar, rebotar, deslizarse; todas ellas que representen el mar, viento, lluvia, imitación de animales, etc.

7.2. LA PALABRA HABLADA Y OTRAS FORMAS

Se sabe que canciones y dichos infantiles, son desde siempre un impulso para el movimiento rítmico - expresivo - figurativo - creador. Los principios sobre los que se orienta este tipo de trabajo son:

- La palabra es una de las formas básicas de expresión rítmica del individuo.
- Se aprovecha de la vitalidad de la palabra sirviéndose de ella como impulso para el movimiento.
- Se despierta la imaginación por medio del estímulo figurativo, y a través del ritmo sonoro, mediante el impacto que ello supone.

Ejemplo A:

- Cada alumno dice su nombre.
- Cada alumno palmea el ritmo del nombre.
- Cada alumno marca el ritmo con otros sonidos percusivos.
- Con esos sonidos se realizan movimientos con distintas partes del cuerpo.

Ejemplo B:

Cada niño inventa una breve frase que contenga su nombre y una acción.

- La pronuncian y luego la palmean.
- La marca con otros sonidos percusivos corporales.
- La marca con otros instrumentos percusivos.
- Transforma el ritmo sonoro en movimiento rítmico.
- Este juego rítmico se puede acompañar con coros, voces, etc.

7.3. EL CUERPO HUMANO COMO INSTRUMENTO SONORO Y PERCUSIVO. POSIBILIDADES QUE OFRECE

Golpeo con los pies:

- Con todo el pie: golpear, saltar, arrastrar.
- Con el talón: restregar, golpear, levantar, rozar talón con talón.
- Media punta: restregar, golpear, rozar, saltar.

Golpeo con las manos:

- Sobre un objeto: con toda la mano, con la palma con la yema de los dedos, con el puño, etc.
- Una mano contra otra: manos ahuecadas, manos planas, ahuecada - plana, dedos de una contra palma, dedos contra molinillos, entrelazar manos golpeando, golpear rodillas, muslos, etc.

Sonidos de dedos: sacudir, castañear, nudillo contra nudillo.

Sonidos con la boca: chasquear, resoplar, besar.

Bloque V. Organización de las fases

1. INTRODUCCIÓN

Hay que destacar dos fases o etapas fundamentales en el proyecto, un primer momento que se inicia desde la misma toma de contacto con la actividad y otro momento del taller propiamente dicho.

El primer momento o etapa a que hacemos referencia tiene que ver con la relación que el participante encuentra entre las acciones y actividades de Educación Física y las que el taller de teatro le propone, y un segundo momento en donde el taller toma cuerpo y todo indica que el juego dramático impregna cualquier actividad a realizar.

Para ello hemos delimitado dos fases:

2. Desplegarse
3. El Taller.

2. DESPLEGARSE

Al igual que una flor despliega sus pétalos hasta constituirse en ella misma, en esta fase las situaciones vivenciadas potenciarán y procurarán que se despliegue toda la capacidad expresiva y comunicativa corporal de cada uno de los participantes.

De manera, que bebiendo de las fuentes que los bloques de contenidos A, B y C nos aportan vía la práctica de las sesiones de trabajo, podamos llevar nuestras mochilas de viajeros por el mundo de la dramatización con recursos suficientes para que la creatividad de soluciones a los personajes, ideas, o cuentos que se propongan.

Y todo ello desde la motricidad, tomando al cuerpo y sus posibilidades de movimiento como centro de la acción.

3. EL TALLER

Si hasta ahora habíamos hablado de taller de teatro incluso convocados a todos los participantes bajo esa idea, la relación entre las actividades realizadas y otras del área de Educación Física son tan estrechas que tenemos que dar un salto cualitativo y cuantitativo, siendo los bloques de contenido D y E los que suman toda la fuerza necesaria, incluso llegando hasta proponer una estructura concreta para el taller de teatro.

- De manera que el taller va a suponer una transformación total del espacio por su uso durante la actividad, lo que ante era un gimnasio dará paso al aula de teatro, dejando de ser un espacio específico de un sólo uso para pasar a subdividirse en zonas o rincones, siendo la movilidad del alumnado algo habitual en la dinámica del taller.

Se comparte el material y se equilibra la estancia horaria en cada rincón del taller, pues no hay una actividad más o menos importante, propiciando un desarrollo integral del niño o niña que asiste.

3.1. ESTRUCTURA DEL TALLER DE TEATRO

Eje central: El juego dramático.

Rincones:

- Elaboración de cuentos - historias.
- Elaboración de diseños y dibujos.
- Música, baile, danza.
- Expresión corporal.

Duración: Para este proyecto el taller se presenta durante el curso escolar.

Horario: De horario fijo, por días semanales.

Participantes: Alumnos/as de primaria hasta un número máximo de 30.

Agrupamientos: Primará el trabajo en gran grupo y pequeños grupos de 6- 8, reforzando actividades de trabajo individual.

Recursos:

Espacio: Sala amplia o gimnasio. Bien iluminado y buena disposición para instalar equipo musical.

Mobiliario: Mesas amplias para trabajos en grupo, sillas, bancos, contenedores para recoger el material.

Material: Equipo musical, papel, lápices, ceras, tijeras, cinta adhesiva, pinceles, tempera, botes telas, ropa usada, material clásico de Educación Física, fotocopidora.

Tiempo: Sesiones de duración variable:

- Sesión corta, de organización, preparación de las futuras y evaluación de lo realizado.
- Sesiones de hora y cuarto, de trabajo propio del taller.

Coordinador: Profesor encargado - responsable del taller.

Bloque VI. Metodología utilizada

1. INTRODUCCIÓN

En esta faceta, actividad y práctica son las claves. El niño/a irá descubriendo con el apoyo y guía del profesor - animador todas las posibilidades que por sí tiene para jugar al ... teatro.

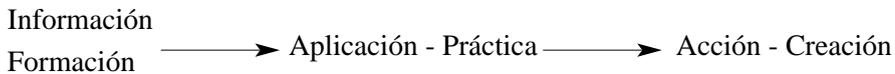
Tomando como material su cuerpo y planteándose un conflicto a resolver: El cuerpo en movimiento.

Para ello, proponemos unos pasos a seguir, pues no es cuestión de saltar al vacío, nuestros contactos han de estar relacionados claramente con experiencias propias del entorno escolar, de ahí que:

- La partida - la motricidad, la educación psicomotriz y sensomotriz.
- La búsqueda - otro lenguaje el del cuerpo que expresa y comunica.
- La utilidad y su relación - el lenguaje corporal y otras áreas del conocimiento como la música, la danza, la literatura,
- La interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje - el lenguaje corporal, su utilidad, la dramatización es protagonista, tiene su parcela en el proceso educativo.

De esta forma, centrándonos en el niño/a y el juego dramático como ejes del taller, todas las sesiones prácticas se diseñarán desde el nivel real que el alumnado muestre ante las primeras actividades, para partiendo de esa referencia, darle información - formación, procurando que su bagaje sea lo más rico y amplio posible ante los problemas prácticos que a medio plazo se le van a plantear, y así podrá actuar de forma individual y grupal.

Esquema 1:



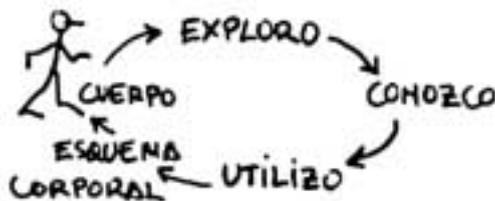
Una vez planteada la línea metodológica a seguir cabe reflexionar sobre cuales son los indicios y apoyos que soportan nuestra apuesta y actitud como nuestros responsables del taller de teatro, por lo que comentamos tres asuntos importantes para la cuestión metodológica:

2. Conceptos claves: Cuerpo, espacio, tiempo, actividad
3. Fórmula para el trabajo
4. Facetas importantes del profesor

2. CONCEPTOS CLAVES: CUERPO, ESPACIO, TIEMPO, ACTIVIDAD

CUERPO:

El material de trabajo más importante ante esta actividad es nuestro cuerpo; siendo desde él, desde donde descubrimos y encontramos respuestas a nuestra necesidad de comunicar con nuestros semejantes, entorno y todo estímulo que percibamos. El primer descubrimiento es el propio cuerpo, el que cierra el círculo.



La captación de nuestra imagen corporal, se realizará con y desde los niveles perceptivos, que son los canales básicos de comunicación: sentidos - auditivo - táctil - visual - olfativo - kinestésico.

- Cuerpo y espacio: Espacio abierto - cerrado.

Todo lo anteriormente expuesto tiene una realidad concreta, en un espacio, en donde el cuerpo se mueve, se muestra, se desarrolla. Cuerpo y espacio en colaboración, producen el movimiento, el cual se desarrollará en un espacio abierto o libre o en un espacio cerrado - acotado.

- Cuerpo y tiempo: Ritmo interno - externo.

Todo sucede durante un tiempo. El cuerpo y espacio se concretan en un tiempo utilizado.

Quedamos con la siguiente secuencia:

El cuerpo actúa en un espacio (abierto y/o cerrado), durante un tiempo concreto (principio, desarrollo, final) y a una velocidad - es determinada (ritmo).

De éste último distinguiremos el ritmo del ejecutante - ritmo interno y el que el movimiento desarrolla: ritmo externo. La consecuencia inmediata de lo comentado es que el cuerpo actuando en su entorno espacial descubre formas de mandar y recibir información, es decir, relacionarse con los objetos, personas, animales, etc., y en función de sus formas, tamaño, posiciones, colores, emitiremos distintas señales o repetiremos distintos mensajes.

Esquema 2.



Es el momento de llevar tantas ideas a la práctica, y para ello diseñaremos tres fases:

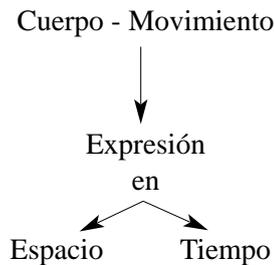
- ASIMILACIÓN - APLICACIÓN - ACCIÓN.
- Asimilar las sensaciones que nos llegan “desde el cuerpo” que nos valdrán para:
 - Conocer cómo mover nuestro cuerpo.
 - Cuántas posibilidades tenemos.
 - Cómo interaccionamos con el espacio.
 - Utilización del espacio y sus planos: abierto - cerrado, alto - medio - bajo.
 - Y todo ello desarrollándose en un tiempo determinado.
- Aplicar a palabras, imágenes y sonidos que nos proponen o inventamos.

- Actuar aplicando todos nuestros conocimientos ante los personajes, sonidos o palabras claves, coordinando cuerpo - espacio - tiempo - actividad.

Conocer - Asimilar —————> Aplicar —————> Actuar

3. FÓRMULA PARA EL TRABAJO

Conocido y conociendo el cuerpo por el movimiento, se convierte en el instrumento ideal para expresarnos.



- Como iniciarnos: Crear “CAMPOS DE ESTÍMULOS”, esperando respuestas desde LO CONOCIDO (Trabajo espacial, temporal, espacio - temporal, ritmo, sensaciones, posibilidades corporales, etc.). “LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ”, comunicándonos con otras áreas... Las ciencias: Tierra, agua, animales, medidas, cosmos; la Historia: personas, hechos, ciudades,
- Materiales de trabajo:
 - La Música:
 - El ritmo - elemento básico para el movimiento.

Fraseo rítmico; cuerpo emisor de sonidos.
- La melodía - entonación de canciones. Frasear sonidos.
- Audiciones musicales - su movimiento.
- El Movimiento: para educar con él y en él, mediante la técnica que nos acerque al control del movimiento corporal, mediante el dominio y utilización

del espacio donde comunicarnos, mediante la coordinación de cuerpo, espacio, tiempo.

- La Dramatización: Narraciones, cuentos, frases, dibujos, juegos de observación, interpretación.
- Aspectos a tener en cuenta para aplicar estas técnicas:
 - Voluntad de expresar algo (influye ambiente edad, Mass - Media).
 - Búsqueda de comunicación (aspectos afectivos, espacio).
 - Utilización del cuerpo como soporte de expresión mediante la transposición.

4. FACETAS IMPORTANTES DEL PROFESOR

- El profesor de educación física y su actitud.
- La sesión de educación física y su clímax.

4.1. EL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO ANIMADOR Y GERENTE DE ACTIVIDADES MOTRICES

Ante el reto de impartir Educación Física en la escuela actual, el profesor tiene varias opciones estratégicas para llevar adelante el día a día la sesión.

En adelante vamos a defender una de ellas: la de ANIMADOR o DINAMIZADOR de cada una de las sesiones de trabajo, como fórmula generalizada para la etapa de primaria, orientando nuestra didáctica hacia el planteamiento de “SITUACIONES”, que el alumno resolverá partiendo de sus necesidades, posibilidades y conocimientos previos, fomentando por un lado el movimiento espontáneo y por otro evitando en la organización didáctica de la clase planteamientos que supongan restricciones a este mismo.

Como dinamizador de actividades, aceptará la respuesta motriz diversa, no la única, evitando siempre señalar cotas a alcanzar.

De esta manera conseguirá la máxima participación e integración en la actividad; no por ello olvidará la importancia de la “mejora” motriz, pero con relación a

uno mismo, y/o con relación a otros iguales al alumno capaces de determinadas conductas, referentes válidos por proximidad.

De esta forma el maestro actuará:

ESTIMULANDO, ANIMANDO, ORIENTANDO, CONTROLANDO EL RIESGO VALORANDO, PROPONIENDO OTRAS SITUACIONES - SOLUCIONES, INFORMANDO.

Se defiende que el protagonista “alumno” desarrolle su labor, es decir, termine el proceso que nosotros hemos “provocado”.

Para ello tenemos puntos de apoyos fundamentales, EL JUEGO Y LOS EJERCICIOS, que proporcionan a nuestras situaciones de enseñanza la funcionalidad adecuada, si la selección por parte del maestro implica para el alumno un uso significativo de ellas.

De ahí que hablemos de gerencia de actividades: Los maestros hemos de propiciar como si de una empresa se tratara todas las posibilidades para que el proceso de enseñanza aprendizaje siga directrices antes marcadas.

Yo maestro animo a.. y no pongo trabas, si no todo lo contrario limpio el camino, lo quedo expedito.

Recursos no nos han de faltar, pues el RETO Y LA CURIOSIDAD, serán nuestros mejores aliados.

4.2. LA SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA O LA CAJA DE SORPRESAS

¿Qué sucederá hoy en clase?

- ¿Seguiremos jugando?
- ¿Tendremos cosas nuevas?
- ¿Habrá otros materiales?

“Presentación de la información”

- Transmisión
- Recepción

Educación física / desarrollo motor

- No se planteará al modo tradicional.
- Se rechazará lo “monocorde” en la exposición. Se potenciará la variabilidad, UTILIZANDO:
 - La retórica del “cuento”.
 - Los centros de interés lúdico - recreativos según edad:

Ejemplo: CIRCO, CINE, FAUNA, DEPORTE, FAMILIA, ENTORNO RURAL, URBANO... etc.

Maestro generador de actividad motriz al disparar los resortes

- La estimulación sonora: Ritmos sencillos, canciones, música.
- Se adecuará según los niveles los ROLES de actuación.
- La búsqueda imaginativa de soluciones - EL ENTORNO.
- Profesor Activo — Profesor Pasivo.
- CONTROL - No quemar etapas, secuenciar el MISTERIO.
- Campos de Acción - motriz “NO CONVENCIONALES” (danza espontánea bailes, expresión corporal, improvisación, pantomima, dramatización).

Bloque VII. Fechas o periodos de realización

1. INTRODUCCIÓN

Es en este punto desde donde comenzamos a concretar el proyecto y por ende toda la actividad, podemos comentar que de forma genérica y con vista a futuras aplicaciones del mismo, cabe hablar de etapas o periodos de tiempo que marquen una continuidad a nuestras intenciones, y que obliguen de alguna manera a romper con las anécdotas puntuales que suponen las fiestas fin de curso o de épocas señaladas en el calendario, por esto señalamos dos momentos:

- Etapas a seguir
- Puesta en marcha.

2. ETAPAS A SEGUIR

Como temporalización a contemplar en el proyecto, nos planteamos todo un curso escolar, y dentro de ese parámetro, tres períodos: corto - medio y largo plazo, con la intención de solidificar la actividad y que pase a institucionalizarse dentro del centro escolar desde donde actuemos, pasando a ser un hecho normal la existencia de un taller de teatro.

El porqué de los plazos, pues para evitar la dependencia del efecto “Fiesta del centro” o “Fiesta del A.P.A.”, todas ellas muy importantes pero puntuales.

Nosotros buscamos una solidificación de nuestra acción y ello ha de estar implícito y explícito desde nuestro compromiso de partida.

3. PUESTA EN MARCHA

La denominamos así, por que en este punto comenzamos a contar nuestra experiencia, comenzamos a plasmar todo lo anteriormente escrito, en algo real y sucedido.

3.1. LUGAR

C. P. Nra. Sra. de la Soledad (Badajoz) Colegio de Educación Infantil y Primaria, ubicado en el barrio pacense de San Roque, en su zona más deprimida social y económicamente. La infraestructura que ofrece el centro es suficiente para el desarrollo del proyecto pues se cuenta con medios materiales y humanos idóneos en una primera toma de contacto.

Así que lo que denominamos estructura del taller de teatro tiene cabida en nuestro centro escolar.

3.2. FECHAS

Se plantea para todo el curso escolar y se temporaliza de la siguiente manera:

Convocatoria: Primer trimestre.

Desarrollo: Curso escolar.

Etapas a seguir: Primer trimestres, segundo trimestre y tercer trimestre.

3.3. CONVOCATORIA

Realizada en la primera quincena de octubre del 97 mediante carteles en el gimnasio del centro y comunicados personales a los tutores de cada curso, además de una presentación de la idea de forma directa a cada grupo de clase por parte del profesor coordinador del proyecto.

3.4. DESARROLLO

Primero reunión informativa en la tercera semana del mes de Octubre de 1997, para comunicar las líneas prioritarias de actuación y el calendario de trabajo a todos los asistentes.

A partir de ese momento se marcan dos reuniones semanales o sesiones de trabajo días alternos para compatibilizar esta actividad a ser posible con otras

de carácter lúdico - deportivo, también programadas por las tardes en el centro escolar.

El horario, se fija de 17 a 18 horas para cada sesión.

3.5. ETAPAS A SEGUIR

Se concreta el calendario del taller a lo largo del curso, distribuyendo los días de trabajo en cada trimestre.

Primer trimestre: Lunes/Miércoles o Martes/Jueves.

Segundo trimestre: Lunes/Miércoles o Martes/Jueves.

Tercer trimestre: Lunes/Miércoles o Martes/Jueves.

De cada mes.

Señalando en cada uno de los trimestres momentos de “Pasar a la acción” pero no con carácter obligatorio, como son:

- Primer trimestre: Navidad.
- Segundo trimestre: Carnaval.
- Tercer trimestre: Fiesta del Centro.

De esta manera todos los participantes en el taller desde el primer momento tienen objetivos a conseguir, retos a cumplir pero con un carácter lúdico y no obligatorio, pues si para esos momentos las dinámicas del trabajo así lo indica se “muestra” lo que es la propia actividad sin necesidad de “representaciones” o puestas en escena.

3.6. ALUMNADO

La convocatoria se le plantea al alumnado de primaria y de los cursos de segundo y tercer ciclo, con edades comprendidas entre 9 y 12 años, con una respuesta muy importante, en la primera reunión se acepta a todos aunque superan el número

máximo de treinta, pues en un primer momento no se hace selección de ningún tipo, será la propia actividad la que decida, por eso la puerta del taller siempre permanecerá abierta para entrar o salir.

Y de esta manera los que permanecen son los que encuentran soluciones a los retos y problemas cotidianos del taller. No obstante hay un plazo máximo del primer trimestre pues incorporaciones a partir del segundo o tercer trimestre habrían de ser muy significativas como para no desajustar la marcha y el ritmo de trabajo de los habituales, que a esas fechas deben aportar experiencias.

El grupo que se consolida acepta el reto que supone el día a día del taller, e incluso apuesta por intervenir en la época navideña, pero eso pertenece al próximo punto del índice... Continuará.

Bloque VIII. Desarrollo de la actividad

1. INTRODUCCIÓN

Con la convocatoria e inicio del taller se desata la teatromanía en el colegio, y todos quieren de alguna forma participar, a la primera reunión en el gimnasio del centro asisten más de 50 alumnos de las clases, casi la mitad ven incompatible sus deseos con otras actividades que realizan en cuanto reciben los primeros mensajes tales como horario, día y compromiso de asistencia.

2. CONVOCATORIA

De esta manera se plantea al grupo en su mayoría de cuarto, quinto y sexto curso de primaria las fases o momentos por los que se les propone pasar en el taller y de que forma:

FASES		
Primera: “Sesiones de entrenamiento” en el juego dramático	Segunda: Sesiones para dramatizar pequeñas historias	Tercera: Representación de cuentos
En el gimnasio o sala	En el gimnasio convertido en taller de teatro	En el escenario

Quedando de forma concreta desde el primer instante que todo aquel o aquella que quiera participar ha de reservar las tardes de lunes o miércoles, martes o jueves según la semana que corresponda, y de 17 a 18 horas para el taller, en el que con sesiones de juego y expresión desarrollaremos el siguiente programa:

3. SESIONES

- Jugamos con el cuerpo
- Descubre tu cuerpo
- El cuerpo en movimiento
- Tu cuerpo expresa y comunica
- Tu cuerpo baila
- El cuenta - cuentos
- Dramatizo historias y cuentos de otros
- Preparando un montaje
- Ya podemos actuar

Programa que en el “tiempo” no está acotado, no cada sesión ha de plasmarse en un sólo día de trabajo, puede llevarnos dos o más sesiones, de manera que “las prisas” por ser “actor” no aparezcan, nuestro tiempo está en función de la temporalización anteriormente indicada, los plazos pueden ser cortos o largos, no es indicativo de fechas el número de sesiones programadas, el objetivo que se persigue es transmitir la sensación de bloque, de conjunto, de relación entre lo que se oferta y podemos conseguir.

El alumno de primaria aunque de temprana edad ha de percibir en el coordinador que le propone la actividad, que éste sabe lo que quiere y como conseguirlo y para ello nada mejor que tener muy clara la propuesta de intervención práctica.

3.1. JUGAMOS CON EL CUERPO

Educación psicomotriz.

Lugar: Gimnasio o sala.

Grupo clases: Segundo y tercero de primaria.

Objetivos: Desarrollar las capacidades perceptivas.

Mejorar el conocimiento y utilización de CUERPO - ESPACIO - TIEMPO.

Contenidos: ASPECTOS PSICOMOTRICES BÁSICOS:

Esquema corporal.

Organización espacio - temporal.

Ritmo.

Materiales: Balones, aros, picas, tacos, pandero, equipo musical.

Duración: 50 a 60 minutos.

Metodología: Descubrimiento guiado.

Evaluación: Continua, mediante la observación, ficha de observación.

Estrategia: “El reto”, ¿Quién consigue ...?

ACTIVIDADES: Fases de: Animación, Principal, Vuelta a la calma.

ANIMACIÓN

GRAN GRUPO T5´

- Caminar libre por la sala.
- Unificar ritmos del grupo.
- Realizar caminos diferentes al de los compañeros.
- No dejar “huecos” espaciales.
- ¿Quién inventa, propone, conoce, ...?

Lugares/caminos/donde poder desplazarnos variados y distintos.

POSIBILIDADES: T 5´



RECUPERACIÓN: Mediante actitud corporal correcta para caminar - respirando lentamente, sentados y acostados.

T 5´ Aprovechamos para explicar la posición correcta de la columna vertebral, “espalda derecha”, “hombros rectos”, “mirada al frente”, “brazos caídos”.

Principal

GRAN GRUPO T 5´

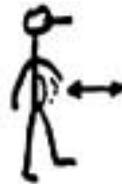
Inventar formas de caminar: moviendo distintas partes del cuerpo libremente.

¿Quién inventa o propone, formas diferentes de seguir el ritmo? ... que marcan las palmas y/o el pandero.



T5´ Buscar formas de mover: Cuello - hombros - brazos - tronco - caderas - piernas. Individual - Partes cuerpo Grupo - Todo el cuerpo con desplazamiento.

RECUPERACIÓN T2´ - RESPIRATORIA - Inflar y desinflar el vientre.



EN PAREJAS

T 10´

- ¿Cómo se mueve el cuerpo de tu pareja? Investiga.
- ¿Si fuera una estatua, cómo la colocarías?
- ¿Construye un robot? ¿Cómo se mueve?
- ¿Construye una marioneta? ¿Cómo se mueve?

GRAN GRUPO

T 8´

- ¿Si todo el cuerpo se puede mover, quién lo hace siguiendo el ritmo que se marca?
 - Con pandero.
 - Con ritmos - rápidos - lentos - normales.
 - Con música.



GRAN GRUPO

T 10´

- ¿Quién recorre este lugar, siguiendo los ritmos marcados? por caminos - largos/cortos/muy largos/muy cortos.
- Siguiendo el ritmo que marca: el profesor/los compañeros/la música.
- Idem con obstáculos: pelotas, aros, picas, etc. saltándolos - utilizándolos, etc.

VUELTA A LA CALMA

T 5´

- Relajación: Tumbados, ejercicios respiratorios, descansando



3.2. DESCUBRE TU CUERPO

ASPECTOS A TRATAR:

- Educación Física de Base.
 - Espacio.
 - Tiempo.
 - Cuerpo.
- Coordinar los tres aspectos.
- Expresión - comunicación:

“SENSACIONES”

- Cuerpo -

“Mundo interior que aflora”

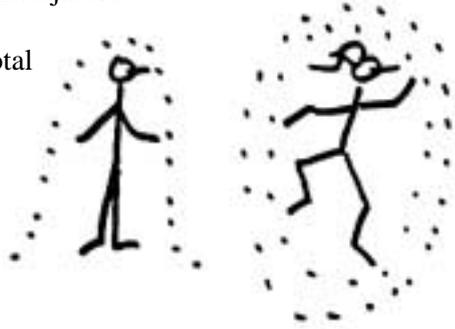
Espacio

- Duro
- Blando
- Tensión
- Relajación

Tiempo

- Rápido
- Lento
- Velocidad

- Espacio - parcial; total



ACTIVIDADES:

GRAN GRUPO

T5´/8´

Caminar libremente

- Formas múltiples: buscar, imitar, copiar, inventar, proponer, ... etc.
- Puntilla, talón, cuclillas, cuatro patas coja, kanguro,
- Mover: tobillos, rodillas, caderas, hombros.
- Ocupar todo el espacio sin chocar, llegando a nuevos - distintos lugares.
- Control del estímulo externo (ritmo) a distintas velocidades: normas, lento, rápido. (T 5´).
- Combinaciones/Crecendo/Decrecendo
- Coordinación de todo lo realizado:
Respetando - espacio/tiempo/cuerpo (T5´)
“Movilización global corporal”.

RECUPERACIÓN 2´ - Ejercicios respiratorios - relajación.

GRAN GRUPO (T10´)

Partiendo de sensaciones internas como Tensión - Relajación.

=A señal sonora=

- Movimientos rectos de ... brazos/piernas, tronco.
- Movimiento curvos de ... Idem.
- Con varios estímulos sonoros.
- Con desplazamientos.
- Desplazamiento y detenciones en ... Duro/Blando. (T5´).



- Círculo que realiza movimientos ... que se imitan.
- Duros y Blandos

RECUPERACIÓN - RESPIRACIÓN (T 2´).

TIEMPO

GRAN GRUPO (T10´)

- La velocidad y su control. Sensaciones temporales.
- Caminar rápido/lento.
- Mover todo el cuerpo rápido/lento: sacudirse el polvo - Calambrazo.

- Idem anterior más desplazamiento: Cine - Cámara rápida - lenta.
- Trotar rápido/lento.
- Trotar a distintas velocidades
- Combinaciones:
- Caminar/trotar.
- Rápido/lento.
- Lento/rápido.

EN PAREJAS (T 5´/8´)

- Ejecutar una acción rápida/lenta, concreta: Saludo, abrazo, paseo, pelea.
- Gesticulando:
- Coger una flor.
- Coger una flor y ofrecerla.
- Rápido/lento
- Hacia delante/atrás.

VUELTA A LA CALMA (T5´)

- Recuperación - Relajación.
Concentración - Recorriendo todas las partes del cuerpo: brazos/tronco/piernas, con un mensaje =descansar=.



3.3. EL CUERPO EN MOVIMIENTO

Alumnos: 2º y 3º Ciclo de Primaria.

Lugar: Sala o gimnasio.

Objetivos didácticos:

- Desarrollar capacidades sensitivas.
- Posibilitar la exteriorización del mundo interno.
- Utilizar el lenguaje corporal.

Contenidos: Bloques temáticos - D.C.B. 3 -

Materiales: Pandero, caja china o similar.

Duración: 50´/60´.

Metodología: Resolución de problemas/Descubrimiento guiado.

Evaluación: Continua - mediante la observación.

Estrategias: Crear situaciones donde coordinar mediante acciones concretas:

- CUERPO.
- ESPACIO - SENSACIONES X MOVIMIENTOS
- TIEMPO

ACTIVIDADES: 1/FASE INICIAL, 2/F. PRINCIPAL, 3/ F. FINAL O RELAJACIÓN.

1/ Trote libre por la sala:

- Buscar formas de desplazamientos - saltos. Combinar desplazamientos/saltos.
- Descubrir distintas trayectorias, direcciones.



G. Grupo (T 10´/8´).

- Combinaciones
- Recuperación. T 2´/3´: Tumbados.



G. GRUPO (T 15´/13´) TRABAJO CUERPO ESPACIO TIEMPO

2/Partimos de la relajación para contar “UN CUENTO”

- Todos nos moveremos por un lugar donde EL SUELO es ... de piedras - rocas - arena - barro - agua - hierba - pinchos - cemento - asfalto - cristal ... que se rompe ... para caer en un lugar donde EL CLIMA es ... frío - lluvioso - nevoso - cálido - placentero - caluroso - ardiente.
- ... Paseando encontramos “VISITANTES” que nos ponen nervioso - temeroso - miedoso - peligroso - ... y con quienes tenemos que ir ... para descansar y relajarnos 2´.
- YO ESCULTOR - trotando, detenerse como estatuas/estatuas de ... ELLOS ESCULTORES - construyen estatuas; estatuas “móviles”.
- Construir estatuas en distintas posiciones.

PAREJAS

(T 10´).

- Construir estatuas que se muevan.
- Construir marionetas y manejarlas.
- Construir muñecos con los dedos de las manos.
- En grupos de 6/8 alumnos/as:



A señal concertada construirán con sus cuerpos de “estatuas”, imágenes fotográficas de:

(T 10´)

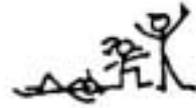
- Unas gradas de fútbol/un incendio/una boda/una manifestación/un mercado/un entierro ...

“Medio para resolver la combinación espacio - tiempo - cuerpo ...”.

.. La coordinación del grupo y los tres niveles espaciales B.M.A.

- Improvisaciones en grupos de 6/8 alumnos/as:

“Ideas no complejas”
(T 10´)



- Estación de trenes: llegada, salida, ¿qué sucede?
- Parque de pueblo o ciudad, con vena ambulante, ¿qué sucede? (Todo ha de prepararse en 5´; respetarán: principio, desarrollo y final.

Opciones: repetir “la historia” a cámara lenta, rápida

3/Relajación: Segmentaria: todo descansa - tronco, brazos, piernas.

GRUPO (T 5´)



3.4. TU CUERPO EXPRESA Y COMUNICA

Alumnos: 2º Ciclo de Primaria.

Lugar: Gimnasio.

Objetivos didácticos:

- Ajustar capacidades perceptivas y esquema corporal.
- Desarrollar capacidades expresivas.
- Utilización de patrones ritmo - corporales.

Contenidos: Bloques temáticos D.C.B. - 1 y 3 -.

Materiales: Pandero, equipo musical.

Duración: 50´ - 60´.

Metodología: Asignación de tareas, resolución de problemas.

Evaluación: Continua, mediante la observación.

Estrategias: Partiendo del trabajo donde: el ritmo, el estímulo sonoro sean los generadores del movimiento, canalizando así el fluido “sensitivo” que hemos puesto en marcha.

ACTIVIDAD: 1 ANIMACIÓN 2 PRINCIPAL 3 RELAJACIÓN

1 - Caminar libremente por la sala a ritmo de pandero:

- ¿Quién sigue el ritmo del pandero?
- ¿Quién lo sigue aun sin emitirlo el profesor?
- ¿Quién lo sigue con:
 - negras y silencios
 - palmadas
 - palmadas + pies, etc....

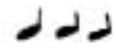
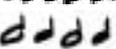


G. GRUPO (T3´/5´).

- Siguiendo el ritmo del pandero caminar a:
 - todos los lados del gimnasio.
 - todos los lugares.
 - de todas las formas posibles: enanos, gigantes, 4 patas, boca abajo, espalda, etc.

G. GRUPO (T 3'5')

- ¿Todos conocemos qué es el “eco”? ... pues ... ¿quién imita “el eco” del pandero? a ritmo:

- Normal. 
- Rápido. 
- Lento. 

con las palmas, con los pies, caminando.

G. GRUPO (T 5')

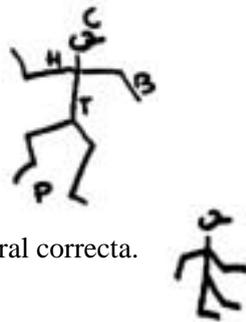
- Recuperación: sentados en actitud corporal correcta. T2'.



2- ¿Quién consigue llevar con su cuerpo el ritmo musical?

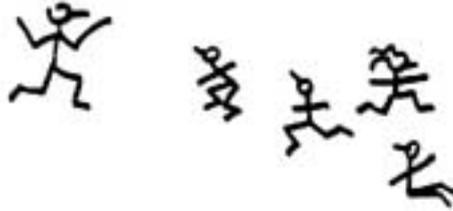
GRUPO (T 8')

- Moviendo partes del cuerpo en orden.
 - Moviendo partes del cuerpo todas a la vez.
 - Danza libre - Música.
- Recuperación: caminando con actitud corporal correcta.



T2´.

- EL BRUJO PIRUJO (el profesor) = Nos convierte con su poder en animales ... kanguro, caballos, leones, ranas, etc.... que se acercan (con negras) y se alejan (con corcheas) del Brujo.



GRUPO (T 5´)

- Para descansar el Brujo nos convierte en marionetas que a sus órdenes mueven desde el suelo: cabeza/hombros/tronco/brazos/piernas.



- Una vez recuperados, el Brujo nos invita a realizar un viaje alrededor del mundo, pero “si conducimos correctamente nuestros vehículos” llevamos la indumentaria y vituallas necesarias.

¿Quién sabe conducir ...?

- Bicicleta.
- Moto.
- Coche.
- Tren.
- Barco.
- Avión
- Cohete.
- Paseo lunar y vuelta.



3- Tras un largo viaje buscamos un merecido descanso



- Relajación segmentaria, mediante control respiratorio. (T 5´).

3.5. TU CUERPO BAILA

Alumnos: 2º Y 3º Ciclo de Primaria.

Lugar: Sala o gimnasio.

Objetivos didácticos:

- Utilizar las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Desarrollar las posibilidades motrices a ritmos simples.

Contenidos: Bloque temático D.C.B. 3.

Materiales: Pandero, equipo musical.

Duración: 50´.

Metodología: Descubrimiento guiado.

Evaluación: Continua.

Estrategia: Jugar con los sonidos.

ACTIVIDADES: 1 ANIMACIÓN 2 PRINCIPAL 3 FINAL

1. Sentados en corro: Saludos

Buenos días
Buenas tardes
Buenas noches

- Ponemos sonidos a los saludos.
- Jugamos con ellos, como el “eco”.
- El eco:



- ¿Quién repite con sus palmas los sonidos del pandero?
- ¿Quién repite con sus palmas las frases rítmicas?
- FRASES: ¿Quién repite con ... piernas, pies, voz, etc.?

2. ¿Quién repite su nombre? Ej.: PEPE, PACO, MARÍA.



¿Quién nombra con sonidos? SOL, COL, GO, COCHE, MESA, ESCUELA, etc.



GRUPO (T10'8'') ¿Quién saluda con “ritmos”? ¿se puede?

Ej.: BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA, MANTANTERO PIRULA.

- Trote libre por la sala - ¿Quién sigue “ritmos”?
- Caminando, trotando, saltando, etc., incluso sin emitirlos.
- Aplicar distintos sonidos y formas de movimiento ... de piernas, tronco, brazos ... etc. Todo el cuerpo se mueve hasta bailar libremente

GRUPO (T 10'8'')

- Opciones: movimientos lentos/rápidos.
- Recuperación: Caminando lentamente con actitud corporal correcta. T 2'.

- EL BAILE -

PAREJAS (T 5'')

- Danzando ... ¿Qué pareja sigue este ritmo



BIS.....? ... sin chocar, de lado, cambiando de dirección, etc.



CUARTETOS (T 5'') Idem en corro de 4.

- ¿Qué pareja “baila” esa canción.

PAREJAS (T 5'8'')

“Adiós Inés de Ulloa // Me voy para Lisboa
Me apunto de “soldado” // a la revolução.



- Bailando con la canción ... y saludamos ... con pasos cantando:

“Te has pasao
Te has pasao

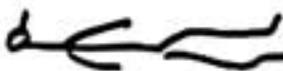
Que mosquiña
Te ha picao”

3. Vuelta a la calma:

- Caminando individualmente, con actitud corporal correcta.

T 3´

- Tumbados control respiratorio.



3.6. EL CUENTA - CUENTOS

PRÁCTICA SOBRE TEXTOS

Alumnos: 2° Y 3° Ciclo de Primaria.

Lugar: Sala o gimnasio.

Objetivos didácticos:

- Coordinar: cuerpo - espacio - tiempo con intención de expresar - comunicar.
- Interpretar textos dados o inventados, mediante la expresión corporal.

Contenidos: Bloque Temático D.C.B. 1, 3.

Materiales: Pandero, papel continuo, ceras, picas, aros, telas, etc.

Duración: 50´/60´.

Metodología: Asignación de tareas.

Descubrimiento mediante la búsqueda.

Evaluación: Mediante la observación.

Análisis del resultado.

Estrategia: Jugar a “Teatro” (juego dramático - pantonima).

ACTIVIDADES: 1 ANIMACIÓN 2 PRINCIPAL 3 FINAL

1. Caminar libremente “por la sala”.

¿Todos caminamos sin chocar?

¿De cuántas formas, maneras, etc.?

G. GRUPO (T 15´)

¿Se puede ocupar todo el espacio? comprobamos

- Caminar con cambios rítmicos;

Según sonidos: ¿caminaremos, trotaremos?

COMPENSACIÓN ESPACIAL “DETENCIONES”

- En parejas; tríos; cuartetos; pequeños grupos, G. Grupo.
- Delante de un compañero, a un lado/al otro; encima/debajo.
- Caminar con los ojos cerrados ... ¿se puede?



PERCEPCIÓN

- Caminar con ojos cerrados.
- Caminar tapándonos los ojos con “el chándal”

2.-¿Quién responde más rápido?

- A las órdenes de sentarse, acostarse, arrodillarse, 1/2 vuelta ...etc.
- Nos desplazamos con movimientos: rápidos/lentos.
- En círculo, movilizar partes del cuerpo con movimientos: duros - cajas // blandos - círculos.

G. GRUPO (T 10´/15´)

“Según estímulo sonoro realizaremos 1, 2, 3, 4, 5, ... movimientos”

(Tener en cuenta los tres niveles).



- Desplazándonos por la sala al ritmo que se marca, nos “detendremos” como: animales, plantas, enanos, lobos, princesas, ...” estatuas”.
- ¿Cómo caminarían por la sala esos ... enanos, lobos, princesa?
- Si no sabes mira e imita
Lo veo, Lo hago
- Si no te gusta inventa.

G. GRUPO (T 10´/15´)

Presentación del cuento, Por “el cuenta/cuentos” (el profesor)

RITMO

- Construimos los personajes:

ESCÉNICO

- ¿Quién escuchando el cuento lo va representando?
- Principio
- Desarrollo - Secuencia de la historia por viñetas. Alumnos y profesores.
- Final



GRUPOS DE 5 - 6 O MÁS

- PARA LOS MAS PEQUEÑOS: “El profesor propone las escenas importantes Ej. Principio y Final (T 15”).

- PARA 3^{er} CICLO: ELLOS/AS ELIGEN Y SECUENCIAN:

- Representación “fotográfica” de las secuencias más importantes (1, 2.)
- Esas fotos toman vida ... representación dramática de las fotos.
- Reparto de papeles ... improvisación de la historia, a las voces de luces, cámara, acción, ..., que dará el Cuenta - cuentos.
- Concretaremos la historia con : vestuario, escenario, maquillaje, música.

3. Comentarios de coevaluación/autoevaluación.

- Recogida de material

3.7. DRAMATIZO HISTORIAS Y CUENTOS DE OTROS

Alumnos: 2º y 3º Ciclo de Primaria.

Lugar: Gimnasio o sala.

Objetivos didácticos:

- Coordinar cuerpo - espacio - tiempo con intención de expresar - comunicar.
- Interpretar textos dados mediante la expresión corporal y la palabra.
- Utilizar “reglas” del juego dramático.

Contenidos: Bloque temático D.C.B. B1, B2.

Materiales: Pandero, picas, aros, balones, telas, papeles varios, ceras, etc.

Duración: 150’

Metodología: Asignación de tareas. Resolución de problemas.

Evaluación: Análisis de los resultados. Coevaluación.

Estrategia: Juego dramático. Pantomima. Teatrillo.

ACTIVIDADES: 1. Animación. 2. Principal. 3. Final

1. Animación.

- Caminando por la sala: (T15’).
- Saludamos a nuestros amigos y amigas.

G. GRUPO. (T5’)

¿Cómo se saludan?

Un amigo / una amiga / mozo / moza / papá / mamá / perro / gatos / pájaros / flores...etc.

T5'

- ¿Quién inventa formas de: caminar, desplazamientos, movimientos de distintas partes del cuerpo?. (Ojo, distribución espacial.)
- Recuperamos. Controlando la respiración.

¿Quién es capaz de respirar inflando y desinflando su vientre lentamente?.

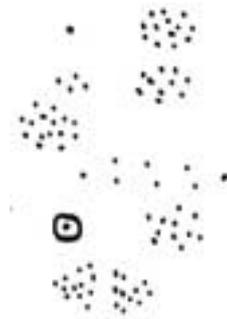
¿Quién consigue caminar correctamente y controlar la respiración?



T5'

Masas que compensan:

- Caminando y la señal nos detenemos:
 - Todos contra uno.
 - Unos contra todos.
 - Todos a la vez.
 - Cada uno a lo suyo.
 - Uno contra todos.
 - Todos contra todos.



2. Principal.

G. GRUPO. (T10')

Desplazándonos y jugando como: niños, animales, árboles, plantas... Corriendo, persiguiendo, escapando, colaborando...como idem.

Individual en círculo (T10')

Trabajar en círculo los tres niveles (alto, medio y bajo) 1, 2, 3 movimientos.

- Pasando: balón, papel, caja grande, pluma, saco,...
- Pasando un gesto, rostro: frío, calor, miedo, alegría, nerviosismo, tranquilidad, tensión, relax.
- Pasando un movimiento + un sonido. Opciones lento / rápido.
- Lanzar la voz (vocales), se la paso al compañero.
- Repetir una frase con distinta entonación con alegría, miedo, etc.

- Desplazándonos por el espacio como: mariposas, ciervos, flores, árboles, cazadores...
- Mariposas y ciervos que se encuentran.
- Cazadores que persiguen.
- Flores y árboles que observan.

G. GRUPO. (T10')

Presentación del cuento. “Cuenta cuentos-profesor”

El Ciervo y la Mariposa.

Principio.

Desarrollo.

Final.

- Construcción de personajes.
- Secuenciación de la historia en viñetas.
- Representación fotográfica de viñetas más importantes.
- Representación fotográfica tomando vida, utilizan la palabra. Textos del cuento improvisando.

(T15')

- Improvisando con textos. Acción.
- Improvisando con textos. Acción + vestuario. Acción.

3. Final. (T5')

- Comentarios de coevaluación.
- Recogida del material.

3.8. PREPARANDO UN MONTAJE

Alumnos: 2º y 3º Ciclo de Primaria.

Lugar: Sala o gimnasio.

Objetivos didácticos:

- Coordinación cuerpo-espacio-tiempo con intención de expresar y comunicar, individualmente y en grupo.
- Interpretar textos dados mediante la construcción de personajes (cuerpo-palabra).
- Aplicar “reglas” del juego dramático.

Contenidos: Bloque temático D.C.B. - B, B.

Materiales: Panderero, equipo musical, ceras, papel continuo, telas, picas, bancos, aros, etc.

Duración: 50' - 60'.

Metodología: Resolución de problemas. Asignación de tareas.

Evaluación: Mediante la observación. Coevaluación. Análisis de los resultados.

Estrategia: Juego dramático. El montaje.

ACTIVIDADES: 1. Animación. 2. Principal. 3. Final.

1. Animación (T 15')

Caminando por toda la sala:

- ¿Somos capaces de ocupar todo el espacio? Sin chocar, sin juntarnos, sin grandes huecos (comprobemos deteniéndonos).
- ¿Somos capaces de caminar de formas distintas? Sin copiar o imitar a los demás.
- ¿Quién camina como un: gordo / flaco, alto / bajo, militar / señorita / señor / viejo / vieja, etc.?
- ¿Quién / quienes se organizan para caminar en: parejas, tríos, fila, grupos, círculos, etc.?

2. Principal

T 10'

Siguiendo el ritmo: somos capaces de caminar y mover a la vez cuello, hombros, tronco, brazos, pelvis, piernas... hasta bailar... sin chocar y controlando el espacio.

Caminando por el espacio. Preguntamos: ¿Cuántas ventanas hay?. ¿Cuántos bancos hay?, etc.

Por parejas: Ejercicio del espejo: me peino, me maquillo, etc.

T 10'

Individual. Ejercicio de lo cotidiano: como, me acuesto, me ducho, etc.

Caminando por la sala. A la señal cada uno “lanza” la voz:

1. Quién consigue lanzar: la a, e, i, o, u?.
2. ¿Quién lanza su nombre?.
3. ¿Quién lanza un saludo?.

GRUPOS DE 5-6

1. Presentación del cuento: Cuenta cuentos (profesor, profesor-alumnos, alumno, alumnos).
2. Construcción de personajes. ¿Quién camina por este lugar como... Raúl, sus amigos, su hermano, ordenador...
3. Secuenciación de la historia en viñetas.
4. Elección de viñetas “claves”. Representación fotográfica.
5. Distribución de personajes y/o roles: enriquecer personajes con vestuario, maquillaje.
6. Improvisación: sin texto, con texto.

T 20'

3. Final.

Comentarios del trabajo. Coevaluación.

3.9. YA PODEMOS ACTUAR

PRÁCTICA SOBRE MÚSICA

Alumnos: 2º y 3º Ciclo de Primaria.

Lugar: Sala o gimnasio.

Objetivos didácticos:

1. Ajustar respuestas motrices a ritmos simples y complejos.
2. Interpretar sonidos dados mediante la construcción de personajes - bailarinas.
3. Utilizar las posibilidades motrices para bailar individualmente y colectivamente.

Contenidos: Bloque Temático D.C.B. 3.

Materiales: Pandero, equipo musical, discos diversos.

Duración: 50' /60'.

Metodología: Descubrimiento guiado; asignación de tareas.

Evaluación: Continua.

Estrategia: Jugamos a bailar.

ACTIVIDADES: 1. FASE INICIAL. 2. PRINCIPAL. 3. FINAL.

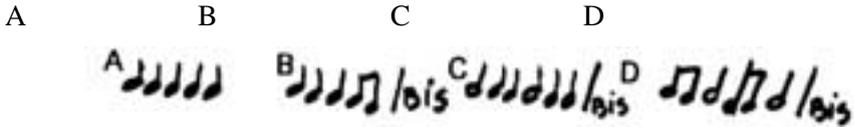
1. Fase Inicial.



- Trote libre por la sala - ritmo / pandero.
- “Repaso para temas tratados: espacio, tiempo, ...coordinando cuerpo”.

GRUPO (T 10').

- De todas las formas posibles: trote, salto, gateo, etc. “sin chocar, sin juntarnos, ocupando todo el lugar”.
- ¿Quién sigue los ritmos del pandero?, desplazándose



- ¿Quién sigue los ritmos anteriores?
- Moviendo todo el cuerpo:

1. Sobre el propio terreno y en orden.
2. Con desplazamiento, y todos a la vez.



- Partes del cuerpo: cuello, hombros, tronco, brazos, ...

2. Fase Principal.

GRUPO (T 10´/15´)

- Igual que la actividad anterior pero con estimulación musical.
- ¿Quién /es siguen la música con todo su cuerpo? Música por rock, clásica, jazz, folk.

JUGAMOS A BAILAR

- Individual / parejas / trios / cuartetos.
- Sobre el propio terreno.
- Con desplazamientos.

(Recuperación entre “bailes” 2).

- ¿Cómo bailan los personajes de los cuentos?
- Partiendo de “cuentos conocidos. Pueden ser los “montados” y / o populares:

- Trabajo en la DIAGONAL.

GRUPO (T 10')

- ¿Quién improvisa el baile de ...?
- El enanito Pablo.
- El cazador. El castillo.
- La mariposa. La princesa, etc.



- Música elegida entre las conocidas con anterioridad, ...

FOLK

Coreografía

- Presentación de las canciones: profesor y alumnos.
- Audición comentando / eligiendo por grupos.
- Audición para diseñar en “viñetas” los movimientos principales del grupo.

GRUPO DE 6/8 (T 15'/20')

3. Final.

- Vuelta a la calma. T 5'

Como consecuencia de todo lo escrito y contado hasta ahora:

- AZUCENA ALGADO MORALES.
- DESIRÉ SERRANO CARDENAS.
- MARÍA MÓNICA AVALO EXPÓSITO.
- SORALLA ALBARRÁN ONIVENIS.
- MARÍA RODRÍGUEZ RAMOS.
- FRANCISCO RODRÍGUEZ GRANADO.
- ZAIDA MORA RODRÍGUEZ.
- SAMUEL COLLADO HERNÁNDEZ.
- MARÍA IRENE QUIROS RAMÍREZ.
- SANDRA MÁRQUEZ MONTERO.
- CRISTINA CARO BUENO.
- INDIRA MARTÍNEZ MUNDI.
- JENNIFER GALVÁN FLORES.
- ALBA M. IGLESIAS MARTÍNEZ.
- SOLEDAD GARCÍA VARA.
- LORENA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ.
- ALMUDENA GARCÍA VARA.
- SILVIA PORTILLO GONZÁLEZ.
- DOLORES DÍAZ SÁNCHEZ.
- LAURA CONTRERA HERNÁNDEZ.
- IMNACULADA BARRIOS PIZARRO.
- JENNIFER BARRERA MORENO.
- JESÚS ANTONIO PILO.
- JESSICA SÁNCHEZ DE LA PIEDRA.
- MERCEDES ROMERO CORZO.
- RUBÉN ARCAS OLIVER.
- CRISTINA CORREA PÉREZ.
- MARIBEL RODRÍGUEZ VALERO.

Decidieron participar en la fiesta del colegio por la Navidad del año 97, representando un cuento navideño en donde varios personajes en nombre de estamentos muy importantes de la sociedad buscan un oficio al niño Jesús.

Todos participan de una manera u otra y no es cuestión de nombrar a actores - actrices - ayudantes o maquilladores/as, todo fue fruto del trabajo colectivo, y de la puesta en común del grupo, como en el taller se había practicado y aplicado a otras ideas o cuentos.

Cada uno aportó lo que de sí mismo podría dar, dibujando, actuando, animando, colaborando,

Con la música, las luces o el vestuario, pues del “ropero de la abuela” hubo que tirar, de todo lo más importante es que después de vacaciones y con la incorporación de nuevo a las clases, el taller de teatro seguía con sus puertas abiertas.

Ahora en fechas de final de curso todos nos felicitamos pues con la más que probable jornada escolar de mañana, la programación del centro para las tardes guarda un lugar de excepción para el taller de teatro y todo el que quiera formar parte de él.

CUENTO. *Texto que sirve para desarrollar el montaje*

UN OFICIO PARA EL NIÑO JESÚS

Salón de reuniones. Se dan cita una serie de expertos. Las mesas están colocadas en forma circular o similar. Encima aparecen unas carpetas de los asuntos que van a ser tratados. La decoración debe ser sobria. Intervienen especialistas de las siguientes profesiones:

- * Abogado.
- * Médico/boticario.
- * Panadero.
- * Militar.
- * Loquero.
- * Ingeniero.
- * Pasota.

Completan el reparto un bedel o secretario y el Presidente del Consejo. Al iniciarse la representación, la sala está vacía. El bedel sale a revisar si está todo listo sobre las mesas. Retoca las carpetas, revisa todo. Se marcha. Al poco rato, aparece de nuevo dando entrada a la comitiva de expertos que van tomando asiento en los lugares previamente reservados, ayudados por el bedel. Falta el abogado. El bedel se retira. Los expertos quedan hablando entre ellos, después de haberse saludado.

Van tomando asiento.

(Todos se levantan).

INGENIERO:

PRESIDENTE:

¡Señores! ¿Saben dónde está el señor Abogado?

¡Buenas noches! Pueden sentarse.

(Se miran y niegan. Se encogen de hombros. Al poco rato llega el Abogado todo apresurado, saludando y pidiendo disculpas).

TODOS:

¡Buenas noches!

BEDEL: (Haciéndose sentir, tocando una campanilla o similar).

(Se sientan todos. Conversan entre ellos en voz baja. El Presidente consulta la carpeta que tienen encima de la mesa. Mira a los asistentes, carraspea. Se hace el silencio).

¡Señores! ¡El Señor Presidente!

PRESIDENTE:

Señores, este Congreso
donde están las eminencias
de oficios, artes y ciencias,
gente madura y de peso,

va a entrar en la discusión
de una cuestión transcendente.

(Amenaza)

Y habrá sesión permanente
hasta hallar la solución.
Ayer vio la luz primera
el NIÑO DIOS en Belén.
San José, hombre de bien,
Quiere darle una carrera.

¿Cuál ha de ser, vive Dios?
Cada carrera importante
tiene aquí un representante.
Militar, empieza tú.

MILITAR: (Levantándose y dirigiéndose
con énfasis y energía a los presentes)

¡Mil bombas! ¡Truenos! ¡Maldición!
¡No hay dudas ni discusión!

Jesús será Capitán
General, y de un tajo
rebanará sin trabajo
la cabeza de Satán.
Y mientras el tiempo espera
de presentarle en campaña,
le traigo un sable de caña
y un caballo de madera.

MÉDICO/BOTICARIO:

¡Calma, soldado, más calma!
Y reflexiona primero
que no puede ser guerrero
el que es médico del alma.
A la carrera se inclina
de médico o boticario.

Cuando mayorcito sea,
ha de abrir una farmacia
donde despache la GRACIA,
que es del alma panacea.

INGENIERO:

¡Un momento, caballeros!
Están todos equivocados.
Tiene que ser ingeniero
o saldremos mal parados.

El pecado original
nos dejó en la otra orilla
y os aseguro, cuadrilla,
que lo pasamos muy mal.

Este niño hace de puente
para unir la tierra y el cielo.
Por eso, señor presidente,
tiene que ser ingeniero.

PANADERO:

Calle, usted, farandulero!
y no derroche saliva,
que el niño, mientras yo viva,
ha de ser panadero.

No es profecía ilusoria.
Con prodigios celestiales
dará el niño a los mortales
un pan que les sepa a gloria.

¿Dónde se ha visto un panadero
que con solícito afán,
bajo figura de pan
dé su cuerpo verdadero,

dé sus dones, su corona,
su vida y su sacrificio?
Panadero es, pues, su oficio
y su sitio: la tahona.

ABOGADO:

Amigos, vais todos muy errados,
porque soy un avestruz
o es claro como la luz
que debe ser abogado.

¡Por las barbas que me afeito!
Si ante la justicia inmensa,
ÉL no hace nuestra defensa,
perdemos todo el pleito.

En las prisiones estrechas
quedaremos penitentes,
si este NIÑO, que es prudente,
no nos saca de la brecha.

LOQUERA:

Como de acuerdo no están,
voy a da mi opinión,
aunque me llamen “melón”
todo el linaje de Adán.

Al género humano entero
viene el niño a gobernar,
pues, ¡dejen todos de hablar!
paren ya; será loquero

(Risas y burlas de los demás)

Y no lo dudéis, por Dios.
En este mundo, a fe mía,
quien no tiene una manía,
será porque tiene dos.

Látigo, pues, tremebundo
empuñe con mano de acero,
que este niño es el loquero
del manicomio del mundo.

PRESIDENTE:

¡Señores...! (Es interrumpido)

PASOTA:

¡Alto! ¡Pero háganme caso!
Yo paso del militar,

también del médico paso,
que no es lo mejor “currar”.

¿Qué queréis vosotros, tíos,
que el NIÑO sea ingeniero,
abogado o panadero?
No metáis al CHICO en líos.

Aquí lo mejor es “pasar”.
Hay malechores: yo paso;
Hay ladrones: ni caso;
De sinvergüenzas, ni hablar.

Pasa el NIÑO del pecado;
Nos ha venido a salvar;
Pues, entonces, a qué hablar;
¡A pasar de este Senado!

PRESIDENTE: (Cansado de tanta discusión y queriendo cerrar el asunto).

¡Señores!, se cierra la discusión
y sácase en conclusión
que el niño ha de ser...

(Cada instante interrumpe al Presidente
nombrando su oficio).

Soldado, médico/boticario,
ingeniero, panadero,
abogado, pasota,
loqueros, locos, loquero.

(Se inicia una discusión generalizada.
No hay quien se entienda. Cada uno
quiere hacer valer sus argumentos.
Alguna voz más alta. Algún golpe en la
mesa. Mientras eso ocurre el bedel ha
entregado una carta al Presidente que
éste lee con atención. El ambiente se
crispa).

PRESIDENTE:

¡Basta, basta, por mi fe,
la paciencia se me harta!
Oigan todos esta carta
que me escribe San José.

“Belén a tantos del tanto,
que devuelva, ésta al recibo,
cada mochuelo a su olivo,
y que Dios los haga santos;

que más disputas no quiero.
Que el niño que Dios me dio
quiere escoger como yo,
ser humilde carpintero.

Más, claro está, a todas luces,
que el NIÑO de ningún modo,
es carpintero de todo:
trabaja tan sólo en cruces.

Y pondrá todo su anhelo
en hacerlas supersuaves
y darles forma de llaves
para las puertas del Cielo.

Junto a su cuna en Belén
tiene ya listo un surtido
abundante y escogido.
Suyo. La firma.

TODOS:

¡Muy bien!

MILITAR:

Pues, yo quiero una para mí.

TODOS:

Y yo, y yo.

PANADERO:

Pues, ¡a Belén!
Al despacho de las cruces.

(Se levantan todos y se van).

FIN

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta que desde la coordinación del taller se diseña es ante todo una referencia general de trabajo, sujeta siempre a cuantas variantes sean necesarias efectuar (y así ha sido) como consecuencia de la “reacción” del grupo ante la actividad. Lo que sí se plantea es una conexión entre las distintas sesiones, de forma que los niños/as de taller encuentre significado entre lo que se hizo, se hace y se busca en cada una de ellas.

Con una consigna siempre presente: Diviértete - Participa - Colabora.

El bloque de sesiones pretende llegar a la “representación” como una consecuencia lógica de las acciones hasta entonces realizadas.

Ante de su presentación comentar que los textos y fichas utilizadas para el trabajo del taller parten de un trabajo realizado por quien esto cuenta en el C.P.R. de Badajoz con el seminario de educación infantil por fechas del 92/93.

5. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Con una filosofía de evaluación continua, de revisión y mejoras constantes, enfocamos este apartado siempre complejo cuando se apuesta por una evaluación fundamentalmente cualitativa, en donde la asamblea de participantes de taller al final de cada sesión tiene mucho que decir, y aporta información al coordinador para reflexionar sobre lo que se ha realizado y que debemos diseñar como futuro inmediato.

Así y todo también los chicos y chicas del taller tienen que saber que se espera de ellos, cuales son los pasos certeros y cuales los equivocados, sin que por ello se coarte su capacidad de respuestas, de ahí que concretemos unos criterios claros y no en gran número.

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Es capaz de movilizar los ejes corporales, discriminando y controlando las diversas partes del cuerpo.

- Intenta buenas ubicaciones espaciales, propiciando una adecuada distribución espacial, sin por ello perder el ritmo externo y grupal.
- Utiliza las capacidades de expresión, con el gesto, el cuerpo, de forma individual y en equipo.
- Aplica las destrezas adquiridas para la construcción de personajes e historias.

5.2. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Al inicio del comentario del punto 5, hemos dejado entrever parte de lo que nos ocupa, en relación a los procedimientos.

Dada las características del taller y los objetivos que persigue la evaluación o de ser un asunto que sume, que potencie, que anime a todos los que participan de ella, por ello el procedimiento a seguir es el de comentario en grupo, la reflexión en voz alta, la crítica constructiva en una palabra.

Sin descuidar la asistencia asidua, la participación activa, la colaboración en el grupo, la concentración en la tarea. Todo se debatirá al final de la sesión.

- Debate de grupo en cada sesión.
- Asamblea para toma de decisiones del taller.
- Charla sobre las dificultades encontradas en el trabajo.
- Comentar los juegos que más fácil han resultado.

Estos procedimientos se aplicaron al programa de sesiones de la siguiente manera.

- Debate de grupo, en cada una de las sesiones realizadas.
- Asamblea, al inicio del trabajo con textos y puestas en escenas.
- Charlas y comentarios al final de cada cuento dramatizado.

6. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Bueno a estas alturas de todo lo contado y escrito, creo que es fácil adivinar que las posibilidades de prolongación existen y son reales, pues para el curso 98/99 y en sesión de tardes dos días en semana funcionará el taller de teatro del C.P. Nra.

Sra. de la Soledad en la barriada de San Roque, en Badajoz, e incluso hay una intención implícita en este intento de acercar el teatro a la escuela, que no es otro que si otros compañeros llegan a saber o conocer de nuestra aventuras y desventuras, que lo intenten, que no lo duden en ningún momento, sólo recordar el ambiente que se vivía entre bambalinas, y el retorno ilusionado de todos los chicos y chicas, al gimnasio del centro para comenzar la sesión correspondiente del taller, merece la pena.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Psicomotricidad: Educación Infantil y Ciclo Inicial (tipo Fichas). Editorial - Seco Olea. Autores - Queralt Domingo.
2. Psicomotricidad en el jardín de infantes: Editorial Paidós. Autores - A Petroli y Otros.
3. Ejercicios de psicomotricidad infantil: Edit. Educación 96. Autor: Liselot Diem.
4. Educación primaria - Ed. física - 6 - 8 años // 8 - 10 años // 10 - 12 años: Edit. Gymnos (tipos fichas).
5. Educación física en preescolar y ciclo inicial (4 - 8 años): Edit. Paidotibo, Autora - Teresa Lleixá.
6. Idem en ciclo medio // superior: Autor: F. Lagardera (actividades).
7. Primeros pasos en psicomotricidad. Ed. Infantil: Edit. Narcea. Autores: Martínez / García / Montoro.
8. Psicomotricidad y Ed. preescolar: Edit.. Cepe (teórico) Autores: García Nuñez / Martínez López.
9. Vivir en su cuerpo: Edit. Paidós / Autor: Jacques Drupsy. Expresión corporal.
10. La comunicación no verbal: Edit. Paidós / Autor: Mark L. Knapp.
11. El pensamiento corporal: Edit. Paidós / Autor: Susana Kesselman.
12. La realidad somática: Edit. Narcesa / Autor: Stanley Keleman.
13. El niño, el teatro y la escuela: Edit. Villalar / C. Dasté y Jenger y J. Voluzan.
14. Teoría del juego dramático: Edit Publicaciones M.E.C. / Autor: Jorge Eines y Alfredo Mantovani.
15. Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes : Edit Cincel / Autor: Janine L. Vigy.
16. Útiles para la fábrica del teatro: Edit PPU / Autores: Francisco Rincón y Juan Sánchez - Enciso.