

Tradiciones de Extremadura

María Luisa Jove Villegas
Isabel Pérez Muñoz

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Juventud
Dirección General de Promoción Educativa
Mérida, 1999

© Consejería de Educación y Juventud, 1999
© "Tradiciones de Extremadura" de María Luisa Jove Villegas e Isabel Pérez Muñoz.

Edita:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Juventud
Dirección General de Promoción Educativa
Mérida. 1999

Colección:

Programa de Cultura Extremeña

Diseño de línea editorial:

JAVIER FELIPE S.L. (Producciones & Diseño)

Imágenes:

La fuente consultada para cada una de ellas
aparece referenciada en el apartado "Bibliografía"

I.S.B.N.:

84-95251-11-6

Depósito Legal:

BA-121-1999

Fotomecánica e Impresión:

GRÁFICAS REJAS (Mérida)

Índice

Presentación	9
-------------------------------	---

Introducción	11
-------------------------------	----

Unidad n° 1:

“Nuestras Señas de Identidad”

A.- Introducción	17
B.- Objetivos Didácticos	19
C.- Contenidos	20
D.- Interdisciplinariedad	21
E.- Transversalidad	22
F.- Estructura y distribución temporal	23
G.- Recursos	23
H.- Metodología	23
I.- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	25
J.- Desarrollo de la Unidad	25

Unidad n° 2:

“La Fiesta Religiosa”

A.- Introducción	73
B.- Objetivos Didácticos	76
C.- Contenidos	77
D.- Interdisciplinariedad	78
E.- Transversalidad	78
F.- Distribución temporal	78
G.- Relación de actividades	79
H.- Recursos	80
I.- Metodología	80
J.- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	81
K.- Desarrollo de la Unidad	82

A modo de conclusión	111
---------------------------------------	-----

Bibliografía	113
-------------------------------	-----

PÁGINA EN BLANCO

Presentación

El conocimiento de nuestra región en sus múltiples manifestaciones, debe ser un objetivo a alcanzar desde todos los ámbitos educativos. En el título Preliminar de nuestro Estatuto de Autonomía, en el art. 7, especifica que le corresponde a la Comunidad Autónoma “El fomento de la Cultura y la defensa del derecho de los extremeños a sus peculiaridades culturales”.

La incorporación de la Cultura Extremeña al currículo escolar es una tarea prioritaria de la Consejería de Educación y Juventud. Mediante la publicación de materiales curriculares de apoyo al profesorado de los centros educativos pretende impulsar el conocimiento más exhaustivo de nuestra realidad, tradiciones y costumbres.

Fruto de la Orden por la que se convoca la formación de Grupos de Trabajo para la elaboración de materiales curriculares de apoyo al programa de Cultura Extremeña, surge este trabajo “**Tradiciones de Extremadura**”: “*Nuestras señas de identidad*” y “*La Fiesta religiosa*”, inscrito en el tramo educativo de la ESO, con él se pretende profundizar y ampliar sobre las costumbres y valores propios de Extremadura, como enriquecimiento de la identidad extremeña, intentando que los escolares conozcan las tradiciones y fiestas religiosas, para asumirlas y valorarlas como expresión de la propia cultura y cristalización de una peculiar filosofía de vida.

“*Nuestras señas de identidad*” se nos presenta estructurado en un formato de unidad didáctica. Y aborda los conceptos de antropología y etnografía extremeños desde el ámbito de Monesterio, a través de prácticas y costumbres propias del lugar (matanza, casamiento, gastronomía, música, etc.), para contraponerlas después con el norte de la región extremeña en un eficaz intento de resaltar la diversidad y riqueza de nuestra región.

“*La fiesta religiosa*” nos introduce en la historia de las mentalidades mediante un certero análisis de las fiestas más notables de nuestra región, a través de las que pone de relieve aspectos fundamentales de nuestra personalidad e idiosincrasia. Y además perfila la relación religión-magia-devenir histórico.

Esperamos que la presente publicación contribuya al logro de uno de los objetivos fundamentales de la educación, y también de la reforma educativa en nuestro país, que el alumnado llegue a comprender el mundo natural y humano en el que vive inmerso y que esto le permita una fácil y adecuada integración tanto en uno como en otro.

Mediante la integración de los objetivos y contenidos de Cultura Extremeña en el currículo escolar, se comenzará a entender la idea de región, y valorando y respetando las costumbres y valores de nuestra tierra, aprenderemos a valorar a las personas que viven dentro y fuera de ella.

El Consejero de Educación y Juventud

Luis Millán Vázquez de Miguel

Introducción

Durante el curso 1997-98 se impartió por primera vez en el I.E.S “Maestro Juan Calero” de Monesterio la asignatura de “Cultura Extremeña”. El Departamento de Geografía e Historia había solicitado su inclusión dentro de la optatividad de cuarto curso de Secundaria.

El número de matriculas fue, sin embargo, poco alentador frente a las expectativas que el departamento se había creado ante una materia que, entendían, debía resultar atractiva por cuanto sus contenidos tocaban directamente la forma de vida de los alumnos.

A pesar de esta dificultad, se pudo poner en marcha, como señalábamos antes, y entonces surgió el segundo problema: no había, o eran muy escasos, los materiales elaborados para trabajar con los alumnos los contenidos de la Cultura Extremeña en el aula.

Estos dos hechos hicieron surgir la iniciativa de crear un grupo de trabajo que, desde distintas áreas, abordara la creación de materiales curriculares sobre la Cultura Extremeña. Parte del resultado de este trabajo es el presente libro, que no habría sido posible sin el contexto en el que surgió, es decir, sin el esfuerzo colectivo de todos los que integrábamos ese grupo de trabajo: Eligio Coca Rodríguez, Olga María Santamaría Aranda, Isabel Humanes Lozano, María Luisa Jove Villegas e Isabel Pérez Muñoz. Es por esto por lo que consideramos los materiales que aquí ofrecemos como la primera parte de un trabajo que nuestros compañeros -que no aparecen aquí como autores- siguen elaborando y que, sin duda, pronto estará listo para enriquecer las aportaciones al desarrollo de la Cultura Extremeña en las aulas.

Tampoco habría sido posible elaborar estos materiales sin el apoyo recibido primero, y especialmente, por el equipo directivo del I.E.S. “Maestro Juan Calero” de Monesterio, que puso a nuestra disposición todos los materiales y recursos con los que contaba el centro, y, en segundo lugar, por el personal no docente de este instituto que facilitó nuestra labor, sobre todo de María José Baz Vicente, quien, con sus conocimientos informáticos y su disposición constante, posibilitó que el resultado final haya sido este.

Otros amigos, entre ellos Miguel Ángel Naranjo Sanguino, han contribuido prestando su apoyo a este trabajo.

Es por todo esto por lo que consideramos que cuando la Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura y, en su nombre, el Director General de Promoción Educativa, ha seleccionado este trabajo para su publicación, hecho que agradecemos enormemente, está reconociendo el esfuerzo de todos aquéllos que lo han hecho posible y a los que queremos expresar desde aquí nuestra gratitud.

Este trabajo, como hemos señalado, ha surgido de la necesidad de paliar unas carencias previas: el desinterés de los alumnos y la falta de materiales. Por eso, como podrá apreciarse, su planteamiento es esencialmente práctico y con él pretendemos que los alumnos sean agentes activos en su proceso de aprendizaje.

En la cuestión del horario y la organización de la asignatura, sería muy interesante que los dos períodos lectivos destinados a impartir esta optativa en tercero o cuarto de E.S.O. se dieran seguidos. Al ser temas muy prácticos de análisis, reflexión, debate, etc., cincuenta minutos es muy poco tiempo ya que, por regla general, a los alumnos les cuesta entrar en la dinámica y cuando empieza a ser rico el diálogo hay que terminar la clase.

Por otra parte, todo lo que planteamos necesita un extenso trabajo de campo, para el cual, y siendo realistas, los alumnos estarán más motivados si pueden realizarlo, o al menos en parte, durante los períodos lectivos y no en horario extraescolar. Una hora es muy poco tiempo para salir del centro, trabajar y volver para la siguiente clase, por lo que tener dos períodos lectivos seguidos facilitaría enormemente el buen desarrollo de la materia.

Así, los objetivos y contenidos propuestos pretenden ser alcanzados a través de la realización de una serie de actividades que van repasando diversos ámbitos de la cultura extremeña en este caso: la gastronomía, el amor, algunos aspectos de la vida cotidiana y la fiesta religiosa.

¿Respondemos con este repaso a la pregunta ¿Dónde está la Cultura Extremeña? Evidentemente no, ni tampoco ha sido nuestro objetivo. Sí hemos querido, sin embargo, iniciar un acercamiento hacia su búsqueda que dejamos abierto para todo aquel que quiera sumarse a un empeño que no es, ni mucho menos, original ni nuevo, sino la continuación de otros que nos han precedido:

*“Vosotros qu’atendéis a las lerturas
y seis tan sabijondos de las cencias
que quizás sus larguéis de carrerilla
y en romances jazañas extremeñas
que los nuestros ejaron sin contaglas
endispués de jaceglas.*

*Vosotros, los que vais dentro del bicho
que juyendo retumba y tranquetea,
¿no sentís al pasá junto por junto
al mesmo corazón de nuestras tierras
argo asín com'argún juerte deseo
que s'eschanguen de chisme toas las ruelas
pa queäros aquí, junt'a nusotros,
pa endurzá una mijina nuestras penas,
pa rumiá nuestro pan y p'ampaparos
en la sal del süor que nus chorrea?*

*Vosotros qu'atendéis a las lerturas
Sin queär en los jierros ni las juellas,
qu'asina como'l tren vais por la vida,
Retumbando y depriesa...*

*Si n'os podéis pará, meté pal bolso
Este cacho e libreta,
Y al pasá por aquí mirá pal cielo,
Y endispués pa la tierra,
Y endispués de miranos con cariño
Prencipiar a leegla;
Porqu'ella sus dirá nuestros quereles,
Nuestros guapos jorgorios, nuestras penas,
Ocurrencias mu juertes y mu jondas
Y cosinas mu durces y mu tiernas”.*

(Fragmentos del Poema *Compuerta* de Luis Chamizo)¹

¹ Chamizo, Luis: *El Miajón de los Castúos*, Universitas Editorial, Badajoz, 1991, pp. 9-11.

PÁGINA EN BLANCO

Unidad nº 1:

NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD

PÁGINA EN BLANCO

NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD

A.- Introducción

La primera impresión que puede producir la lectura de esta Unidad es la de falta de cohesión, de ahí que comencemos esta introducción explicando cuál es el hilo conductor que hemos utilizado.

La idea principal es la *vida* y a partir de ella todos aquellos elementos básicos que hacen que ésta surja y que permanezca. Por ello, los primeros apartados de la Unidad se refieren a la gastronomía y al amor, pues ambos cumplen esa función vital. Abordar una temática como ésta permite utilizar infinitas perspectivas, pero tratándose de un análisis enfocado desde las Ciencias Sociales sería lógico que en él se hiciera hincapié en aspectos como el medio geográfico, las relaciones sociales, el peso de la Historia, el componente religioso, los intercambios culturales, etc. Y serán éstos los contenidos que se trabajen en el último apartado, animados por el deseo de mostrar cómo aspectos cuya función esencial es asegurar la supervivencia humana se contagian de la evolución del propio hombre sin perder su significado, y cómo del mismo modo que lo hace él, absorben las influencias de lo más próximo, sin importarle la existencia de fronteras o límites administrativos.

La temática comentada sería demasiado extensa para abordarla íntegramente en una sola Unidad, por lo que hemos, tan sólo, apuntado las líneas básicas para hacer comprender a los alumnos los siguientes aspectos:

En primer lugar, cómo en la actualidad convivimos con costumbres y hábitos que hoy encuadramos en lo puramente folklórico, pero que, en realidad, son vestigios de lo que en su día fueron prácticas habituales. Así sucede en comunidades como la extremeña, en la que el elemento dominante es el rural, y en la que alcanza especial significado todo lo relacionado con el ciclo vital. Ayudar a que la vida no se extinga y a que el campo dé frutos o los hombres se aseguren el alimento se convierte en el motor de la vida. En este sentido, sería conveniente que el alumno consiguiera apreciar el cambio de significado y las razones que lo han provocado.

En segundo lugar, es importante que el alumno perciba la importancia que tienen todas las acciones del hombre en tanto que ser social. Como partícipe de una sociedad, debe convivir con ella incorporándose a sus celebraciones o festejando con el resto de la comunidad los momentos que son decisivos, tal y como demuestran los *ritos de paso*.



Casa típica de La Vera (Cáceres).



Traje típico de Villanueva de la Serena (Badajoz).



Pote y Alcuza.

En tercer lugar, y partiendo de la idea de que en el hombre tienen un peso especial la influencia del medio geográfico en el que se asienta, la sociedad en la que se integra y el mundo ideológico-religioso en el que cree, intentaríamos analizar hasta qué punto tienen sentido las divisiones administrativas, más allá del aspecto puramente organizativo. Hay que tener en cuenta que en ciertas épocas y en determinadas zonas los hombres se ven impulsados, cuando no obligados, a olvidar esas fronteras para aproximarse al que tienen más cerca, incluso su propia supervivencia depende de que traspasen esos límites. Y siempre teniendo en cuenta que no hay mercancía más fácil de transportar que la cultura, que surge de los hombres y que ellos transmiten cuando se relacionan con los demás.

Ésta es la razón por la que hemos elegido dos comunidades tan alejadas entre sí como Las Hurdes y las Sierras del Sur, pues ¿con quién tiene más afinidad un habitante de Monesterio, con su población andaluza más próxima o con Hervás en el norte de Cáceres? Responder a esta pregunta es el objetivo que nos proponemos con el apartado final de la Unidad.

Finalmente, nuestro deseo es tan simple como complejo: conseguir aproximarnos a las señas de identidad de la Cultura Extremeña.

B.- Objetivos Didácticos

Con el desarrollo de los contenidos de la Unidad pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.- Analizar las múltiples variantes que componen la vida cotidiana de una sociedad.
- 2.- Obtener información relevante a partir de varias fuentes de distinto tipo.
- 3.- Situar en el ciclo vital algunos hechos relevantes.
- 4.- Reconocer el significado de determinados conceptos culturales y su importancia.
- 5.- Reconocer ciertas características de las manifestaciones artísticas populares y relacionarlas con las actividades de la vida cotidiana en que surgen.
- 6.- Analizar la relación causa/efecto diferenciándola de la intencionalidad. Identificar distintos factores causales y las conexiones entre éstos.
- 7.- Comparar aspectos de zonas culturales coetáneas pero en un estadio de desarrollo distinto o con rasgos semejantes a los de sus regiones vecinas.
- 8.- Valorar el patrimonio cultural extremeño y también el de otras culturas.

C.- Contenidos

Los contenidos se estructurarán en torno a los ejes: conceptos, procedimientos y actitudes y se concretarán de la forma siguiente:

a) Conceptos.

- 1.- Nociones o conceptos generales de antropología y etnografía: costumbres, gastronomía, artesanía, música, etc.
- 2.- Conceptos específicos relacionados con los anteriores: importancia del cerdo en la gastronomía, influencia de la religión en los comportamientos, peso del ámbito rural en las costumbres, influencias de vecindad, etc.
- 3.- Cambios culturales a lo largo de la Historia.
- 4.- Procesos de aculturación entre Extremadura y el resto de España y entre Extremadura y América.
- 5.- Concepto de frontera cultural y derivaciones.

b) Procedimientos.

- Tratamiento de la información.
 - 1.- Recogida de datos a partir de fuentes diversas.
 - 2.- Representación de los procesos culturales de cambio histórico utilizando redes conceptuales.
 - 3.- Análisis de distintos tipos de fuentes y materiales, que se trabajarán de forma crítica.
 - 4.- Técnicas de trabajo intelectual: tomar apuntes, hacer fichas, hacer esquemas, resumir...
 - 5.- Distinción entre dato objetivo y juicio de opinión.
 - 6.- Obtención de documentos visuales y descripciones literarias.
 - 7.- Contraste de datos y síntesis de información.
- Explicación multicausal.
 - 1.- Análisis de posibles relaciones entre las circunstancias sociales, económicas, religiosas, etc. de una época.
 - 2.- Distinción entre diversos tipos de causas en función del origen, carácter, consecuencias y grado de incidencia.

- Indagación e investigación.

- 1.- Realización de pequeñas investigaciones sobre aspectos del entorno.
- 2.- Elaboración de un trabajo de investigación de carácter bibliográfico.

c) Actitudes.

- Rigor crítico y curiosidad científica.

- 1.- Preocupación por la interpretación y la objetividad en la investigación etnográfica.
- 2.- Rigor y claridad en la obtención, cita y presentación de la información.

- Valoración y conservación del patrimonio.

- 1.- Aprecio y disfrute del importante patrimonio cultural que posee Extremadura a través de la visita a un museo y del conocimiento de algunas de sus tradiciones.
- 2.- Valorar la importancia de los museos como lugares de conservación y transmisión de cultura.
- 3.- Valorar el mestizaje étnico y cultural como resultado de la unión de culturas.

- Tolerancia y solidaridad.

- 1.- Valoración de las culturas aunque se hallen en un estadio de desarrollo distinto al nuestro.
- 2.- Reconocimiento de la diversidad étnica y religiosa del mundo actual, entendiendo sus orígenes y siendo tolerantes con ella.
- 3.- Apreciar a aquellos pueblos que conservan sus tradiciones intactas.

D.- Interdisciplinariedad

Se trata de un tema rico en relaciones interdisciplinares, aunque vamos a señalar las que aparecen explicitadas en nuestra propuesta.

Sería necesaria la colaboración del área de Expresión Visual y Plástica para la realización de plantas arquitectónicas y de un cómic.

El área de Lengua ayudaría a facilitar el desarrollo de las actividades de vocabulario, diferencias lingüísticas y orígenes etimológicos.

El área de Música sería imprescindible para explicarnos las implicaciones de canciones y bailes en las celebraciones festivas.

Y, finalmente, el área de Ciencias Sociales nos ayudaría en sus múltiples vertientes:

- **Historia:** para conocer y comprender la evolución histórica, así como la utilización de su método de investigación como el idóneo para aplicarlo en los pequeños trabajos propuestos.
- **Historia del Arte:** es fundamental su colaboración pues, a partir de ella, será más fácil la aproximación al conocimiento del patrimonio artístico de la región.
- **Geografía:** que nos permitirá comprender mejor la incidencia del medio físico en el hombre, así como sus derivaciones a la vida diaria (economía, demografía, hábitat, etc.)
- **Economía:** reforzará la ayuda que sobre el tema proporcione el área de geografía, dándole un enfoque más especializado.
- **Psicología:** La Unidad no es, en definitiva, más que una aproximación al comportamiento humano transformado por la influencia del medio y por el paso del tiempo.

E.- Transversalidad

El desarrollo de esta Unidad nos permitirá trabajar diferentes áreas transversales, pero sobre todo:

- *Educación para la Igualdad de oportunidad de ambos sexos.* Del análisis de algunos aspectos como los relacionados con la gastronomía (matanza), matrimonio (ajuar, autorización de boda, etc.) se podrá comprobar que no siempre ambos sexos han estado en situación de igualdad. En ocasiones, ha habido una clara discriminación de la mujer o un predominio del hombre, lógico en todo régimen patriarcal. Sin embargo, en otros momentos, las diferencias no son excluyentes sino que responden a una especialización en las tareas a realizar.

- *Educación para la Paz.* En este caso, habría que concretar que la paz se orienta más bien hacia la tolerancia y el respeto a los demás. Durante la Unidad, se analizarán ejemplos tanto de tolerancia como de intolerancia religiosa.

De la misma forma se podrían entender los intercambios culturales producidos entre comunidades vecinas, o entre Extremadura y América durante el periodo de la colonización.

- *Educación para el Consumo.* Este tema adquirirá diversas variantes.

En primer lugar, el consumo alimenticio se abordará cuando se analice la alimentación en general, así como de modo específico el ejemplo del cerdo.

En segundo lugar, se tratará de hacer ver al potencial consumidor que algunos de sus hábitos alimenticios no son fruto de su elección, como pueda pensar, sino que vienen condicionados por muchas razones: lugar en el que vive, pasado histórico que le ha precedido, ambiente religioso en el que ha crecido, momento de consumo (jornada laboral, periodo festivo, tiempo religioso), actividad económica que desempeña, etc.

Finalmente, se tratará de que los alumnos valoren la calidad de los productos naturales frente a los que han sido sometidos a complejos procesos de elaboración y conservación. Este aspecto es primordial en una comunidad básicamente rural como es Extremadura.

F.- Estructura y distribución temporal

Esta unidad se ha programado para unas 20 semanas aproximadamente, es decir, unas 41 sesiones.

Se estructurará según el cuadro de la siguiente página.

G.- Recursos

Utilizaremos como apoyo para el desarrollo de la Unidad los siguientes recursos: textos, mapas murales, diapositivas, videos documentales, proyector de diapositivas, grabadora, cámara fotográfica, cámara de vídeo, visitas a museos, guiones para la elaboración del diaporama, cómic, dramatización y “región ideal”.

H.- Metodología

El fin que en sí misma tiene esta Unidad, ser utilizada como material curricular, pone en la pista sobre el tipo de metodología que se ha elegido como la más idónea. No diferirá de la utilizada en la Unidad posterior dedicada al estudio de la fiesta religiosa, más que en aquellos aspectos en los que el tema así lo indique.

La propuesta es tan sencilla como ambiciosa a la vez. Se tratará de que los alumnos se habitúen a recoger información, a analizarla y a obtener conclusiones generales a partir de ahí. La dificultad se sitúa en la falta de hábito de los alumnos respecto a este método de trabajo, de modo que se deberá introducir gradualmente y de forma que reciban la información, en principio, sin gran esfuerzo. ¿Cómo conseguirlo? Intentando que aprecien la riqueza de su propio entorno, del que pueden obtener información impensable y totalmente desconocida para ellos. Sintiéndose partícipes de la búsqueda se implicarán más en la elaboración de esa información y abandonarán la tan arraigada idea de que la Historia es una materia árida y en la que sólo cabe memorizar.

Un método de trabajo similar no elimina al profesor, sino que reconvierte su papel. De gran “orador” que ilustra con su “sabiduría” a los alumnos pasará a convertirse en un introductor de los aspectos teóricos que el alumno debe conocer, en un guía o asesor en el tratamiento de la información, en el manejo de la bibliografía, en la realización de pequeños trabajos de

ACTIVIDADES INICIALES (ACTIVIDADES)	SESIONES Y RECURSOS
Introducción y presentación de la Unidad. Evaluación inicial y detección de las ideas previas. Epílogo de la Unidad.	1 Sesión 2 Sesiones. Textos, diapositivas. 1 Sesión. Esquemas.
GASTRONOMÍA (ACTIVIDADES)	SESIONES Y RECURSOS
Análisis y comentarios de textos. Trabajo sobre conceptos y comentario. Realización de plantas, localización y análisis y trabajo de vocabulario. Visita al Museo: Preparación y puesta en común. Relación ecosistema - ganadería - tradición oral. Análisis de relación gastronomía - arte y religión. Dinámica de grupo: debate. Trabajo sobre conceptos. Profundización sobre aspectos concretos. Realización de un diaporama y un cómic en grupo. Análisis de un fenómeno.	2 Sesiones. Textos y mapas. 1 Sesión. Textos. 1 Sesión libros de la biblioteca. 2 Sesiones. Textos. Objetos del Museo y fichas 1.Sesión Mapas y textos. 1 Sesión. Diapositivas y textos. 1 Sesión. Textos. 1 Sesión. Textos. 1 Sesión. Textos y libros de la biblioteca, fotografías y diapositivas. 6 Sesiones. Material gráfico. 1 Sesión. Trabajo realizado.
EL AMOR (ACTIVIDADES)	SESIONES Y RECURSOS
Trabajo de vocabulario, recogida de información y análisis. Análisis Etnográfico. Análisis sociológico. Realización de una ficha. Análisis. Dinámica de grupo: dramatización (gran grupo).	1 Sesión. Textos. 1 Sesión. Textos y diccionario de Ciencias Sociales y Humanas. 1 Sesión. Textos y diccionario. 1 Sesión. Textos y fichas. 5 Sesiones. Textos y material audiovisual.
DEL NORTE AL SUR (ACTIVIDADES)	SESIONES Y RECURSOS
Recogida de información. Trabajo de campo. Elaboración de fichas. Profundización en grupo. Dinámica de grupo. Prueba de evaluación.	4 Sesiones. Dossier (textos, material gráfico, mapas, etc.). 1 Sesión. Material elaborado por los alumnos. 2 Sesiones. Recursos solicitados por los alumnos. 1 Sesión.
EVALUACIÓN FINAL	SESIONES
Pruebas de evaluación final.	1 Sesión.

investigación, etc. Es decir, les abrirá las puertas a nuevos conocimientos para que puedan desenvolverse en ellos.

Finalmente, cabe recordar que nuestro propósito es integrar a todos los alumnos, sobre todo a aquellos con más dificultades para participar en el proceso educativo, por ello la flexibilidad en el desarrollo de los contenidos será el elemento metodológico fundamental.

I.- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

El proceso de evaluación lo hemos subdividido en tres partes bien diferenciadas:

PRIMERA FASE.

Prueba de evaluación *inicial*, que se realizará mediante ejercicios para la detección de ideas previas y conocimientos sobre el tema.

SEGUNDA FASE.

Actividades de evaluación *continua*. Consistirán en observaciones sistemáticas y revisión diaria de las actividades, además de reflexiones con toda la clase y en pequeño grupo.

TERCERA FASE.

Pruebas de evaluación *final*, que buscarán una síntesis de los conocimientos adquiridos y la resolución de situaciones o problemas que se planteen.

J.- Desarrollo de la Unidad

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD.

Se iniciará el desarrollo de la Unidad con una explicación del profesor sobre cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar, pero de forma somera, para que los conceptos previos de los alumnos no se vean mediatizados por esta explicación inicial. De este modo sólo se les avanzará que el tema global será la *vida cotidiana*, que éste será abordado de una forma general, en principio, para luego aplicar los contenidos a la realidad más próxima y que la metodología utilizada será fundamentalmente práctica, activa y participativa.

El profesor apoyará su explicación con un collage de imágenes de la vida cotidiana, similares a las siguientes



Mujeres bordando.



Hombre trabajando el esparto.



Las migas.

SESIÓN 2 Y 3: EVALUACIÓN INICIAL Y DETECCIÓN DE LAS IDEAS PREVIAS DE LOS ALUMNOS.

Con el fin de aproximarnos a las nociones previas que sobre el tema tienen los alumnos se propondrán 4 actividades iniciales. Esto nos permitirá saber sus conocimientos en relación con los objetivos que queremos alcanzar. De este modo el proceso de enseñanza y aprendizaje se hará teniendo en cuenta el punto de partida de aquéllos a los que va dirigido.

Actividad 1.

Tiene como objetivo fundamental saber cuáles son los conocimientos conceptuales que los alumnos tienen sobre lo que es un estudio Etnográfico y, al mismo tiempo, que aprendan a manejar las fuentes de información escritas.

a) El texto propuesto es el siguiente:

“(…) Las reflexiones sobre los objetos etnográficos nos aproximan, científicamente, a una comprensión más profunda de ellos mismos, ya que presentan, antropológicamente al menos, dos órdenes de estructuras o realidades diversas o polisémicas.

Realidad referente, por una parte, al objeto en sí mismo y a la situación para la que servía en su momento de uso (útiles, herramientas, instrumentos, máquinas, aperos, pesos, recipientes, medidas, vehículos, artefactos, artesanías, enseres, mobiliario, arreos, aparejos, ropas, vestidos, calzados, sombreros, etc.). Es el significado que al objeto en sí daba el usuario de su momento histórico.

Realidad significativa que hace referencia a la respuesta que se da en el momento presente en cuanto a los interrogantes sobre sus diversas categorías (espacio, tiempo, uso, destino, valor, etc.). Es decir, el objeto hace preguntar: ¿Quién lo usaba?, ¿para qué se usaba?, ¿cómo se usaba?, ¿cuál era su destino?, ¿qué valor tenía?, ¿qué connotaciones culturales presentaba?, etc. Así por ejemplo, un puchero de cocinar en la lumbre representa el sabor de lo tradicional, pero asimismo nos conduce al tipo de sociedad que en esto acontecía, tiempos de cuentos narrados en las noches de invierno al amor de la lumbre.

Pero hay también otra realidad que hace alusión a su connotación histórico-antropológica y valor referencial afectivo-simbólico de un contexto, una persona, un pueblo que lo poseyó, etc. Es decir, el objeto convivió con personas que lo poseyeron, que lo sintieron como suyo, se sirvieron de él, les era querido, útil... y todo ello no se puede captar cuando únicamente se contempla el objeto.

Hay finalmente una realidad referente al “objeto-museo”. Es decir, a lo que ahora nos queda y sabemos de la vida de ese objeto. El objeto aparece ahora como algo, en sí, descontextualizado del valor y destino para el que se creó y que la Etnografía debe contextualizar. En este sentido se puede afirmar que la “realidad-objeto” cambia cuando se modifica lo que se piensa de ella, e incluso de cómo se la sitúa en la sociedad. Se crea en el

Museo, artificialmente, una cocina hogareña, se sitúan en ella los pucheros, evidentemente sin fuego y sin el sabor tradicional. Falta la abuela, el cuento, y no se reside allí. Es el Museo. Se va de visita, se explica la vida hace 70 años, pero la vida ya no es como la de entonces. Asistimos entonces a una translocación. (...)

(...) Un objeto, un utensilio apartado de su contexto normal de uso, destino, tiempo, espacio, etc. no es, a partir de ese momento, únicamente un "objeto". Es ya un documento de sí mismo y documento del momento que le vio nacer. Existen documentos de sí mismos y documentos que datan y explicitan otras realidades. En este contexto, un arado romano, o el puchero de nuestras abuelas, que se coloca en el museo, no sólo cambian de lugar respecto a sus categorías esenciales: (objeto para remover la tierra de cultivo o para cocinar), sino que, sobre todo, cambian su posición relacional y funcional con las cosas. Cambian su papel de ser en el mundo y pasan a ser objetos para ser estudiados, contemplados, disfrutados estéticamente o históricamente. Documentos de sí mismos y explicativos de una actividad propia de un grupo social en un tiempo y en unas condiciones determinadas. (...)

(...) Efectivamente los objetos etnográficos hacen especial referencia y significan "vida", (...) aunque en la actualidad estén en desuso. Por eso el valor de lo etnográfico radica en que nos habla, aunque sea en un metalenguaje, de la comunidad donde el objeto nació y se utilizó. Es, etnográficamente, lo extremeño o castellano o andaluz lo que habla de Extremadura, Castilla o Andalucía. Sólo eso es etnográficamente válido. Significar y representar Extremadura no es fácil. (...) Un utensilio de trabajar el campo implica o evoca el trabajo rural. El trabajo rural nos traslada a la reflexión sobre el mundo y la vida rural del momento en el que el objeto era imprescindible. El mundo rural nos lleva a la cultura campesina y ésta nos obligaría a hablar de una civilización campesina. En resumen, diríamos que cualquier objeto nos induce a preguntarnos sobre la identidad de lo etnográfico, y por tanto sobre la identidad de lo extremeño, lo castellano, o lo andaluz".²

b) Junto al texto anterior se presentarán al alumno una serie de términos o conceptos claves que permitirán al profesor conocer el grado o nivel de conocimiento conceptual que tiene sobre el tema.

CONCEPTOS CLAVES: Cortejo, matanza, enramé, ordenanza, sobrao, llares, aculturación, tabú alimenticio, ajuar.

El objetivo final de la actividad será que los alumnos construyan redes conceptuales en las que agrupen los términos en apartados temáticos afines para finalmente organizarlos en un mapa conceptual.

La consecución de este objetivo será gradual, de forma que intentaremos alcanzarlo en el desarrollo de la Unidad. De momento, nos limitaremos al trabajo con conceptos.

² Vicente Castro, F.: *Museo Etnográfico Extremeño González Santana Olivenza*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1995, pp. 22-23.

Actividad 2.

A partir de la lectura de un texto como el siguiente, se tratará de que los alumnos relacionen causas y consecuencias de un hecho, es decir, de que a partir del tratamiento de una información elaboren el análisis de un tema.

“(…) Llega a ser el poder enigmático de nuestra dieta el quiz gracias al cual nuestros hombres pudieron salvar cordilleras inaccesibles, desiertos intransitables y climas abrasadores y gélidos allá por las tierras del nuevo mundo (...), que ellos juntaron con su fuerza y poder al viejo mundo. De no haberse alimentado aquellos grandes capitanes como lo hacían, con carne de cerdo, vísceras de cerdo, orejas y patas de cerdo a mañana, tarde y noche, América habría caído desde el siglo XVI en manos de los anglosajones. Seguramente en el siglo XVI los extremeños comían la canchelada, un platillo compuesto de panza de cerdo, chorizo -de cerdo por supuesto, hígado de cerdo para variar- y manteca -de cerdo sin lugar a dudas-, pero es de presumir que así haya sido, pues de otro modo resultaría inexplicable su fortaleza para cruzar los desiertos, las selvas y cordilleras del Continente”.³

Actividad 3.

A partir de la siguiente imagen:



El Campesino de Godofredo Ortega y Muñoz.

³ Cofradía Extremeña de Gastronomía: *Recetario de Cocina Extremeña. Estudio de sus Orígenes*, Universitas Editorial. Biblioteca Básica Extremeña, Badajoz, 1995, pp. 11.

Se tratará de observar cómo analizan los alumnos una fuente de información de carácter icónico, ya que hay un objetivo en la unidad dedicado a la obtención de información a partir de fuentes de distinto tipo.

Actividad 4.

Se proyectarán las siguientes imágenes y se pedirá a los alumnos un breve comentario de lo que están viendo: materiales, formas, relación con el medio en el que están situadas, etc.



Casa de las Hurdes (Cáceres).



Casa de Fuentes de León (Badajoz).

Esta actividad tendrá por objeto conocer si los alumnos saben utilizar una fuente icónica como medio de información.

SESIÓN 4: EPÍLOGO DE LA UNIDAD.

Una vez realizadas las anteriores actividades y comentadas las respuestas dadas por los alumnos, el profesor aprovechará para resumir y organizar las ideas resultantes. Tras la puesta en común, que servirá para evaluar los conocimientos previos, se expondrá a los alumnos lo que se espera que hayan aprendido al acabar la Unidad.

En segundo lugar, y utilizando un mapa conceptual (o indicándoles a los alumnos que lo confeccionen una vez terminada la explicación) se explicarán los rasgos generales que caracterizan la vida cotidiana y que van a ser desarrollados con cierta profundidad a lo largo de las próximas sesiones de clase.

La utilización de mapas conceptuales tiene una justificación que va más allá de su adecuación al tema. Ésta se centra en la conveniencia de que los alumnos manejen las técnicas de trabajo intelectual.

Finalmente, se comentará a los alumnos que durante el desarrollo de las unidades, y al revés de lo que se acostumbra normalmente, no dispondrán de libro de texto, sino que ellos confeccionarán su propio *manual*. Para ello, aplicarán los contenidos que vayan desarrollando a su zona. Recogerán la información en un *Diario de campo*. Finalizado el proceso, tendrán su propio libro de texto, expresión máxima de un aprendizaje significativo.

El Diario recogerá la siguiente información:

- 1.- *Mi comunidad es así*: Se trata de realizar una aproximación espacial (dibujo del mapa extremeño) y geográfica (descripción de las características más relevantes).
- 2.- *La Historia de mi pueblo* (o del que sea objeto de investigación): Recreación de la evolución histórica del lugar.
- 3.- *Monumentos*: Análisis del patrimonio artístico.
- 4.- *Era un personaje*: Semblanza de personajes, más o menos famosos, que hayan contribuido al desarrollo de la cultura extremeña.
- 5.- *¿Cómo trabajaban?* Recreación de los modos, técnicas e instrumental utilizados en los oficios tradicionales.
- 6.- *¿Qué dices?*: Recogida del vocabulario más específico de la zona estudiada.
- 7.- *¿Qué cuentan?*: Recopilación de las leyendas, narraciones y dichos que la tradición oral transmite.

- 8.- *¿Qué cantan?:* Recogida de las canciones y músicas más típicas de la zona.
- 9.- *Yo comería:* Recopilación de las recetas y hábitos gastronómicos más significativos.
- 10.- *Las fiestas son...:* Análisis de las fiestas y celebraciones más típicas.
- 11.- *¿Qué dice la sabiduría popular?:* Recogida de consejos, sentencias, etc. que sobre la vida cotidiana (salud, amor, agricultura, etc.) son transmitidas por el pueblo.
- 12.- *¿Cuáles son las creencias?:* Descripción de las creencias religiosas arraigadas, santos, vírgenes, etc., por los que se tenga más devoción.
- 13.- *¿Qué supersticiones hay?:* Recopilación de todas aquellas creencias no religiosas, pero a las que se atribuye un fin curativo, protector, etc. y que se transmiten por tradición oral.
- 14.- *¿Cuáles son los remedios caseros para curar?:* Recogida de todas aquellas recetas hechas a base de hierbas y condimentos naturales que son utilizados por su carácter curativo, profiláctico, etc.

La Gastronomía

Antes de comenzar el desarrollo de la subunidad el profesor realizará una introducción teórica general.

SESIÓN 5: ANÁLISIS DE LA ALIMENTACIÓN EN EXTREMADURA.

Hablar de gastronomía no es tan sólo enumerar una serie de recetas que ayuden a despertar nuestros jugos gástricos, sino que es hablar de toda una serie de aspectos que contribuyen a conocer mejor a quienes la realizan y al entorno en que ésta se desarrolla.

En la cocina extremeña destacan dos características importantes: “su carácter austero y recio y la posición central del cerdo en la misma”. Así lo recoge Xavier Domingo cuando señala como ejes básicos al “ajo, el laurel y el cerdo”, definiéndola como “una cocina de aromas, intensa y sólida: es, para las gentes del campo, para antes o después del trabajo duro, de sol a sol”.⁴

Nos centraremos en la *cocina tradicional*. Aún cuando hoy en día el interés de los amantes de la buena gastronomía parece encaminado hacia la llamada *nueva cocina*, a nosotros nos parece más interesante profundizar en la cocina más humilde quizá, pero también más auténtica, y no en las adaptaciones que de ella se están haciendo. Las razones, histórica y socialmente hablando parecen obvias, acudamos primero a las raíces y después a los resultados de su evolución. De esta forma conoceremos el significado de los ingredientes, de las épocas de consumo o prohibición,

⁴ Cofradía Extremeña de Gastronomía: *Recetario de Cocina Extremeña. Estudio de sus Orígenes*, Universitas Editorial. Biblioteca Básica Extremeña, Badajoz, 1995, p. 11.

su vinculación religiosa, climatológica o festiva, las referencias socioeconómicas (actividades económicas más importantes, nivel de vida, diferencias sociales, adaptación a la jornada laboral, etc.). Y con ello comprenderemos mejor la tradición gastronómica, que es el legado que la Historia nos ha transmitido y que en algunos casos, desconociendo su origen, hoy se pretende adaptar al modo *light* que domina nuestra vida.

Finalmente, es preciso tener en cuenta el tipo de información que el estudio de la alimentación de un pueblo permite manejar y conocer y que, según los autores de la voz “Alimentación” de la *Gran Enciclopedia Extremeña*, sería:

- Los relacionados con la producción y la recolección de los recursos naturales;
- Los recetarios y la cocina como fenómeno sociocultural;
- La preparación, presentación y el consumo de los platos;
- Sus frecuencias, preferencias y representaciones;
- La cultura objetual que desarrolla todo el hecho alimenticio, el consumo;
- (...) La vertiente culinaria de las fiestas y celebraciones públicas y de los ritos de paso y las ceremonias domésticas (bautizos, primeras comuniones, bodas, aniversarios matrimoniales, onomásticas, defunciones, ...).
- El valor social de la comida, la simbología, las jerarquías en la mesa, la etiqueta;
- Los platos y los productos en función de la estacionalidad y el ecosistema;
- La actividad sociocultural (diario y festivo, la jornada, la semana, ...);
- Y la alimentación en relación con las categorías que suponen la edad, el sexo, la enfermedad, etc.”⁵

Actividad 5.

Se les facilitará la frase de Doña Emilia Pardo Bazán:

“Cada época de la Historia modifica el fogón y cada pueblo come según su alma antes tal vez que con su estomago”.

Se trata de que realicen un comentario de ella de forma individual que les aproxime a la idea general que se pretende desarrollar en esta unidad y que, en una posterior puesta en común, les incite a la participación y al diálogo sobre un tema que, en principio, no es muy habitual en el ámbito docente.

⁵ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo I Voz “Alimentación”, pp. 165-167, de Javier Marcos Arévalo.

Actividad 6.



Mapa de gastronomía extremeña.

Se les facilitará un mapa de productos alimenticios de Extremadura y también una selección de textos como los siguientes:

“Las influencias griegas y romanas se observan en el gusto por las salazones de pescado y carne; por los quesos, la vid y el olivo, las especias, etc.”

“Los ocho siglos de permanencia árabe están presentes en las puchas, puchas o poleás, procedentes de su sopa; en la cocción del pan en el horno; nos enseñaron a hacer fideos con la misma harina que hacían rosquillas rellenas de miel; *tejeringos*, *jeringos* o *churros*; *buñuelos* de aire, frutos y enmielados; el *alhajú*, antepasado del turrón; los *alfajores*”.

“Los judíos legaron su afición al cordero lechal; su ‘cocido’ compuesto por carne, verduras y especias”.

“Las influencias cristianas vienen del norte: soldados, pastores, trajeron calderetas de cordero o cabrito; migas; matanza del cerdo, dulces de manteca; la elaboración del queso de oveja, y el consumo de su suero; y la costumbre festiva de las romerías”.⁶

⁶ Textos extraídos de VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo III Voz “Cocina tradicional”, pp. 149-150, de J. Pedro Olaza Carabantes.

Con ambos materiales se realizarían las siguientes actividades:

- a) Establecer una relación entre los diferentes productos y la “cultura” religiosa con la que están emparentados.

Esta actividad también se podría realizar eliminando las referencias al origen étnico de los platos para que investiguen su procedencia.

- b) Buscar en bibliografía especializada (que se les facilitará) el origen de las palabras que denominan a los productos o guisos más frecuentes y cómo han evolucionado hasta la actualidad.
- c) Como actividad final realizar un comentario global en el que se reflexione sobre la relación de la gastronomía, la religión y la cultura, en general, a lo largo de la historia y cómo ha influido en el hombre.

Sugerencia: Como actividad de refuerzo se puede proponer una selección de palabras y la búsqueda de su significado en un diccionario. Por ejemplo: Salazón, gachas, escabeches, tabúes, guisados, estofado, especias, etc.

SESIÓN 6: LA CASA EXTREMEÑA.

En esta sesión el núcleo central será la *CASA*. A lo largo de la misma buscarán información que tendrán posteriormente que elaborar y conservar, ya que se volverá a utilizar a lo largo de la Unidad.

Actividad 7.

- a) El alumno buscará diferentes modelos de casas rurales de Extremadura y dibujará una planta de las mismas (con ayuda del profesor de Educación Plástica y Visual si fuese necesario).
- b) En las plantas anteriores señalará el lugar que ocupa en ellas la cocina y el comedor y comentará la importancia que éstos tienen.

SESIÓN 7: LA COCINA EXTREMEÑA.

Una vez situados en el espacio *COCINA* se intentará que los alumnos se familiaricen con un modelo estándar de continente y de contenido. Para ello se les facilitará una descripción tipo como la que sigue:

“La cocina suele ser la pieza más grande de la casa. En ella se guisa y se come. El suelo está empedrado con cantos rodados, losas de granito, tierra compactada, etc. La chimenea

domina la estancia. Un reborde en su parte superior sirve para poner jarros, vasos, platos. En su interior, una viga transversal de madera sujeta las llares, cadena ajustable terminada en un gancho, para colgar el caldero para las migas, caldereta o agua caliente. El caldero o *perol*, las sartenes, también se pueden situar sobre las trébedes o estrébedes, de hierro forjado.

Para aliñar los guisos, se machan ajos, (...) perejil, especias en el *mortero* de madera con la macha, (...) o en el almirez de bronce y la mano del mismo material.

Los gazpachos se toman en la comunal *gazpachera* (...) o *barreña* de madera de encina o fresno; con cucharas soperas de madera o de cuerno. El agua se guarda en *tinajas* o *cántaros*, de barro cocido. Para beber, se utiliza el *barril*, *botijo* o *piporro*. Para servir ensaladas, carne, etc., se utiliza el *azafate*, vasija de barro vidriado. Para cocer las judías o las habichuelas, la *almofía*; y para los garbanzos, el panzudo *puchero*.

Los dulces de horno se ponen en *latas* (recipiente rectangular de hojalata), para ser introducidos en él. Las castañas se hacen en el *calbotero*, puchero agujereado de barro cocido. Los ingredientes para morcillas, chorizos y salchichones se amasan en la *artesa* de madera.

Las comidas, quesos y embutidos se guardan en la *alacena* o *bulanra*, hueco hecho en la pared y cerrado con puertas de madera, que permite conservar los alimentos al ser más baja la temperatura".⁷



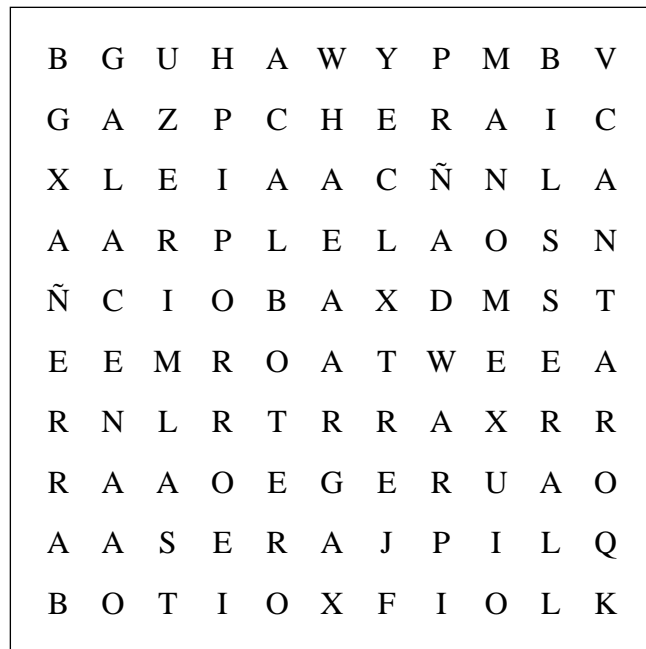
Cocina Extremeña.



Espetera.

⁷ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo III Voz "Cocina tradicional", pp. 149-150, de J. Pedro Olaza Carabantes.

Con esta introducción el alumno se ha situado en la dimensión material y objetual. Siendo importante su conocimiento, no es necesaria la memorización de todos los términos, de forma que se trabajará con ellos de un modo más lúdico. Por ejemplo, mediante crucigramas o sopas de letras. Con ello se conseguirá que poco a poco se vayan familiarizando con la terminología.



SESIÓN 8: APROXIMACIÓN A LA ETNOGRAFÍA.

Actividad 9: Visita al Museo Etnográfico.

Situados los alumnos espacialmente y familiarizados con los términos materiales, el siguiente paso será vivir “in situ” esa realidad y lo haremos con una visita a un Museo Etnográfico.

En primer lugar, se intentará aproximar a los alumnos al concepto “Museo Etnográfico”. Lo haremos gradualmente.

- Torbellino de ideas: Se recogerán las definiciones improvisadas que surjan.
- Se consultará en un Diccionario especializado el significado correcto y con ello se intentarán solucionar las ideas previas que estuvieran equivocadas.
- A continuación se les entregará un texto en el que aparece definido más extensamente el concepto para que reflexionen sobre el valor que tienen los Museos Etnográficos.

“(…) El museo etnográfico nace ante la amenaza que significa la industrialización y mecanización para las culturas tradicionales en la sociedad occidental, con el consecuente despoblamiento de las zonas rurales y el corolario de la crisis de las instituciones sociales, de

los rituales de los hábitos y de las formas de producción artesanal. Tienen como objetivos transmitir al público conocimientos sobre la capacidad humana de crear cultura ya sea propia o ajena, y proporcionar a las capas menos favorecidas la impresión reconfortante de que también ellas participan en el desarrollo cultural, científico y técnico de la sociedad, por ser lugares donde se exponen los objetos de la vida cotidiana. (...) El museo etnográfico tiene entre sus funciones la de establecer un nexo entre generaciones. En estos museos se encuentran materiales que fueron de uso habitual en las actividades laborales, en la casa o en la iglesia, de la generación de los abuelos que conocieron, aunque no de forma generalizada, la generación de los padres y que desconocen, en términos absolutos, los jóvenes.

(...) Los museos etnográficos son también denominados folclóricos, etnológicos, de artes y costumbres populares o antropológicos.

(...) La Etnología surge del interrogante que plantea el hallazgo de restos y artefactos prehistóricos. El hombre occidental que ha entrado en contacto con los grupos humanos menos evolucionados en los continentes, sobre los que levantó imperios coloniales, creyó ver en los llamados pueblos primitivos una réplica del hombre prehistórico encontrado en Europa. Preocupado por establecer las etapas de su evolución cultural, creó la etnología y, a continuación, los museos etnológicos, antropológicos o del hombre, para recoger los materiales obtenidos en las expediciones a países exóticos o en los que ya estaba establecido como colonizador. Recientemente, la oposición folclore-etnología se ha resuelto en una única disciplina que incluye todo tipo de sociedades, y a la que se ha convenido en llamar Antropología cultural o social.

(...) A los museos etnográficos encomienda la sociedad la misión de conservar, catalogar, restaurar, exhibir y difundir el patrimonio y objetivar, pues se refiere, según la acepción más común, a los objetivos materiales creados por una cultura, cuya vigencia está siendo superada continuamente por el tiempo aquél, sin embargo, no sólo incluye elementos de cultura material sino también comportamientos, hábitos, conocimientos y valores de un pueblo fundamentándose en la tradición y que constituyen la expresión de su identidad.

(...) El proceso actual de cambio social y la acelerada transformación de las estructuras en la sociedad en general, en la rural en particular, con la consiguiente desculturación, conduce inexcusablemente a una progresiva pérdida de los estilos de vida tradicionales. Nuevas tecnologías, máquinas, herramientas y útiles sustituyen los viejos medios, ya inútiles, en natural proceso de adaptación a los contextos vigentes.

Los museos etnográficos custodian parcelas de la vida material económica, de la organización social, etc., al margen de (...) actitudes idealistas. (...) En todo caso su patrimonio es testigo de unas etapas culturales que deben ser conocidas y comprendidas para ayudar a construir el futuro a partir de lo propio de la tradición. De aquí, el valor de identificación étnica que se les adjudica y la función comunicativa que se les asigna. Tarea de investigación específica de los museos etnográficos es la realización de mapas de distribución de los elementos y rasgos culturales del área donde están imbricados y la de descubrir los grados de semejanzas y diferencias culturales existentes, como consecuencias adaptativas, en la polimórfica realidad sociocultural".⁸

⁸ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo VII Voz "Museo Etnográfico", pp. 200-203, de Fernando Flores del Manzano.

La visita no debe improvisarse, al contrario, aunque parezca que puede perder frescura, debe prepararse muy bien antes de ser realizada. No hay que preocuparse, porque los alumnos le proporcionarán espontaneidad con sus preguntas, sus expresiones de asombro ante lo desconocido, etc., y una falta de organización, sin embargo, puede inducirles al “pasotismo” y a mirar sin ver realmente lo que tienen delante. De este modo hay que situarles e indicarles cómo y por dónde deben moverse, amén de qué deben observar. Es decir, se les debe dotar de información para que surja en ellos la curiosidad, los interrogantes y las dudas.

En primer lugar se les informará sobre el lugar en el que se encuentran: nuestra propuesta es el Museo Etnográfico de Olivenza, pero puede ser cualquier otro. Para ello les entregaríamos el siguiente texto:

“El Museo Etnográfico se creó en 1980 a partir de una pequeña exposición etnográfica celebrada durante la IV Semana de Extremadura en la Escuela. Para su ubicación se utilizaron las dependencias de la antigua cárcel instalada en el Castillo y que habían sido rehabilitadas.

El valor del Museo comienza por el propio edificio que lo alberga. Se trata del Castillo y la Panadería del Rey. El primero se levanta sobre lo que fue una antigua fortaleza templaria del siglo XIII, reparada por el rey portugués Don Dinis. El castillo es un ejemplo de arquitectura militar del siglo XV, con forma trapezoidal, patio central y tres torres cúbicas en los ángulos, además de la del Homenaje.

El Museo es de propiedad municipal y sus fondos, en proceso de catalogación, están constituidos por unas 7.000 piezas, de las que una gran parte han sido donación de D. Francisco González Santana, cuyo nombre da título al Museo.

Recoge básicamente documentación sobre los usos y costumbres de Olivenza desde fines del siglo XIX. Está distribuido en 26 salas.

Sus fondos se pueden agrupar del modo siguiente:

- Arqueológicos: piezas desde el Calcolítico hasta época árabe.
- Musicales: recuerdos de agrupaciones oliventinas, instrumentos, etc.
- De arte sacro: casullas, dalmáticas, orfebrería, tallas, un realejo del siglo XVIII e importantes tallas portuguesas.
- Relacionadas con la vida cotidiana: telar, reproducción de una casa labriega con su dormitorio, comedor y sala de matanza; una sala de bordados; una casa burguesa.

En este mismo grupo se debería incluir la muestra de juguetes, postales, cromos y fotografías antiguas.

- De indumentaria: vestidos, trajes, uniformes militares y complementos.
- Y, finalmente, relacionados con el mundo profesional, se recrean los ambientes de la imprenta, sastrería, zapatería, barbería, consulta de médico, escuela.

Todo ello constituye una buena muestra de cómo ha transcurrido la vida de Olivenza desde el siglo XIX hasta la actualidad”.

A continuación se les destacarán los aspectos en los que centrarán su trabajo y de los que obtendrán la información que recogerán en las fichas didácticas. (Se les aclarará que este modelo de actividad se aplicará al estudio de la gastronomía. También será válido para algunas de las restantes subunidades, de forma que se rentabilice al máximo la visita al Museo).

Finalmente, se confeccionarán las fichas con las que se trabajará en el Museo. Se les mostrará cuáles son los aspectos esenciales que deben contener y para ello se manejará bibliografía específica, tanto del Museo de Olivenza como de otros Museos y trabajos similares.

Tras una primera elaboración, el modelo se someterá a una puesta en común de la cual saldrá el definitivo que los alumnos utilizarán en la Visita.

El trabajo se organizará en pequeños grupos que se especializarán en ambientes distintos (cocina, dormitorios, sala de estar, comedor, sala de bordados) aunque todos realicen una visita completa. Se ha elegido este modelo de agrupamiento para que los alumnos puedan llevar a cabo un trabajo más exhaustivo y para que además, tras la visita, sea obligada una puesta en común que aportará un nuevo enfoque más globalizador.

Los alumnos elaborarán las fichas didácticas propuestas y tomarán (con la debida autorización) fotografías o diapositivas que luego servirán de apoyo visual a la exposición del trabajo que posteriormente realizarán en clase.

FICHA DIDÁCTICA

Estás en un Museo Etnográfico. Como puedes observar su organización es distinta a la de otros museos que conozcas. No se trata de reunir obras artísticas del mismo estilo o épocas, sino de recrear pasajes de la vida cotidiana.

Recorre el Museo y recoge información siguiendo el modelo de la ficha.

I. CUESTIONES DE TIPO GENERAL QUE HAS DE RESPONDER EN TODOS LOS AMBIENTES.

- Características del conjunto.
- Calidad y cantidad de los objetos.
- Información global que proporcionan.

II. CUESTIONES ESPECÍFICAS.

- Descripción.
- Materiales.
- Dimensiones.
- Función.
- Lugar que ocupa.

SESIÓN 9: PUESTA EN COMÚN.

Actividad 10: posterior a la visita al Museo.

Una vez realizada la visita al Museo, se analizará la información recogida. Para ello se compararán las fichas realizadas, así como el material fotográfico obtenido. El método de trabajo elegido será la puesta en común que facilitará el conocimiento de toda la información y que tendrá un valor integrador para el grupo.

Tras la puesta en común, se podría realizar una exposición del material elaborado, seleccionando lo más representativo y utilizándolo como forma de comunicación al resto de la comunidad educativa de un trabajo realizado por una parte de la misma.

SESIONES DE LA 10 A LA 21: EL CERDO.

En estas sesiones el tema central será el *CERDO* por la infinita gama de información que puede proporcionarnos, pues es uno de los ejes básicos de la alimentación regional. Amén de por el papel que ocupa dentro de la cultura gastronómica extremeña.

Antes de empezar el desarrollo de la sesión se realizará una introducción teórica que sitúe a los alumnos en el tema, para ella pueden utilizarse estos textos:

“El cerdo ha sido un animal casi totémico en Extremadura. Así lo indican los tempranos testimonios escultóricos de los llamados verracos, esparcidos por el territorio de la antigua Vetonia. Desde la remota época prerromana, el ecosistema extremeño se ha venido manifestando como especialmente idóneo para la cría de cerdos, particularmente de cerdos ibéricos.(...) Entre los robledales y, sobre todo, encinares y alcornoques de los adeshamientos extremeños, pastan los cerdos la mejor bellota durante la montanera.(...) El cerdo ha estado muy protegido por reglamentos concejiles y ordenanzas diversas, tanto las piaras de belloteros que se crían en campo abierto, como los cerdos de ceba casera, que hasta tiempos cercanos andaban sueltos por las calles. Además de con bellotas, fruta, tomates, patatas cocidas y otros productos del campo se los ha cebado con las sobras de los guisos y comidas de la familia; lo que expresa el alto grado de domesticidad, de estima y cuidados que han alcanzado en la región”.⁹

“(…) La matanza casera supone el aprovechamiento racional de los productos derivados del animal con el propósito de cubrir parte de las necesidades alimentarias anuales.

La alimentación está estrechamente relacionada con cuestiones de orden sociocultural. El comer o no comer tocino, por ejemplo, puede traducir un status social, connotar circunstancias

⁹ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo VI Voz “Matanza”, pp. 313-315, de Javier Marcos Arévalo.

económicas, etc. Se ha comprobado que en los últimos diez años el consumo de grasas procedentes del cerdo se ha reducido severamente. Contingencia tal vez debida más a factores de carácter social que a las recomendaciones médico-sanitarias. Consumir tocino puede significar carencia de recursos, o referirse a cuestiones relacionadas con el prestigio social, con el 'que dirán', etc".¹⁰

Actividad 11.

En primer lugar, será conveniente que el alumno aprenda a establecer la relación entre el ecosistema autóctono de Extremadura y la cabaña ganadera predominante. Para ello deberá:

- a) Realizar un mapa de la vegetación de la región y otro de la producción de porcino.
- b) Comentar la información recogida en el ejercicio anterior, con el objetivo de encontrar la relación causa-efecto que existe entre ambos aspectos.

Actividad 12.

Con esta actividad se pretende que el alumno encuentre la relación que existe entre el cerdo como producto alimenticio y como vehículo cultural. Para ello, los alumnos trabajarán con material extraído de la tradición oral y de un Diccionario específico de refranes.

Se les propondrán los siguientes refranes extraídos del *Refranero Popular Extremeño*.¹¹

"Buen jamón y buen vino añejo hinchan el pellejo" (Villamiel - Cáceres).

"Disfrutas más que un gato chico en una matanza" (Tierra de Barros).

"Entri la Pura y San Sebastián el tu lichón matarah" (Santibáñez el Bajo).

"Las mejores inyecciones son los chorizos y los jamones" (Valencia del Ventoso).

"Si quieres que una cosa sepa buena con jamón aliñala" (Oliva de la Frontera).

"Tres días hay en el año que se llena bien la panza, Jueves Santo, Viernes Santo y el Día de la Matanza" (Siberia Extremeña y Oliva de la Frontera).

- a) Una vez leídos, se comentará su significado así como, las diferentes versiones que existen sobre un mismo tema a lo largo de la región.

¹⁰ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo I Voz "Alimentación", pp. 165-167, de Javier Marcos Arévalo.

¹¹ Díaz Díaz, E.: *Refranero Popular Extremeño*, Universitas Editorial, Biblioteca Popular Extremeña, Badajoz, 1991.

- b) Tomando como modelo el ejercicio anterior se indicará a los alumnos que consulten a su familia refranes propios de su zona que serán oportunamente recogidos.
- c) Finalmente, los alumnos realizarán un trabajo de síntesis a partir de la información recogida y del análisis-comentario elaborado en los ejercicios anteriores. Así mismo, analizarán la importancia de la tradición oral como fuente de conocimiento.

SESIÓN 11 Y 12: EL CERDO EN LA HISTORIA DE EXTREMADURA.

El núcleo de estas sesiones lo constituirá la relación que a lo largo de la historia de Extremadura ha tenido el cerdo con el mundo artístico-religioso. Con el objeto de que los alumnos aprecien esta relación utilizaremos el soporte visual que ofrecen los restos arqueológicos y el documental que proporcionan los textos jurídicos y literarios.

Actividad 13.

Se les mostrará la imagen siguiente de un *verraco*, y a continuación elaborarán las siguientes cuestiones:



Verraco.

- a) Localización cronológica.
- b) Situación geográfica.
- c) Análisis histórico-artístico: Descripción, sencillo comentario técnico, función que desempeñaba y significado que tenía.
- d) Relación de la imagen con el tema tratado.

Actividad 14.

Se hará ver a los alumnos con esta actividad que una realidad plurirreligiosa no lleva implícito que la sociedad que la sustenta admita totalmente esa realidad, pudiendo darse el caso de que la tolerancia de unos sea contestada con el rechazo y persecución de los otros.

Con esta actividad pretendemos, además, conseguir objetivos tanto procedimentales como actitudinales. Por un lado, la utilización de las fuentes históricas escritas (jurídicas y literarias) como fuente de información a partir de la cual el alumno pueda recrear el contexto religioso, jurídico y cultural en el que fue arraigando la figura del cerdo introducida por los indoeuropeos en el siglo III a.C. hasta convertirla en un elemento imprescindible en su cultura gastronómica y, por ende, en su vida cotidiana.

Por otro lado, se trataría de hacer ver al alumno la importancia del respeto por otras religiones diferentes a la propia, y de la tolerancia hacia los que son distintos (por ejemplo étnicamente).

La actividad se organizará para que desemboque en un debate. Se dividirá en dos grupos la clase y cada uno de ellos se ocupará del análisis de unos textos¹². Terminada la actividad, la puesta en común consistirá en un debate sobre la “*Tolerancia religiosa*”.

TEXTOS A

“No hay disparate en el mundo tan grande que no tenga ley que lo apoye. Y mira si hay mayor disparate que no beber vino y no comer tocino y tiene la ley de Mahoma que lo abone”.

Quevedo

“No vendan las carnicerías de los moros carne a cristiano alguno. Ni cristiano alguno no compre de moros. E mandamos que el moro que la vendiera o diere a cristiano caiga en pena de cien maravedies y un día de pena en la cárcel”.

Ordenanzas del Concejo de Trujillo de 1499

“Otro sy que los carniceros que non maten ni vendan carne que degüelle judio ni moro ni la desuelle e sy lo fisiere que pierda la carne de la tal res que judio o moro degollare o desollare e sea de los fieles”.

Ordenanzas del Concejo de Trujillo de 1437

“... Y prosiguió siempre en aquel modo de vivir que he contado. Sólo añadió a la comida tocino en la olla, por no sé qué le dijeron, un día, de hidalguía, allá fuer. Y así, tenía una caja de yerro, toda agujereada como salvadera; abríala, y metía un pedazo de tocino en ella, que la llenase, y tornábala a cerrar, y metíala colgando de un cordel en la olla, para que la diese algún zumo por los agujeros, y quedase para otro día el tocino. Parecióle después que, en esto, se gastaba mucho, y dio en sólo asomar el tocino a la olla”.

Quevedo

¹² Textos extraídos de: Cofradía Extremeña de Gastronomía: *Recetario de Cocina Extremeña. Estudio de sus Orígenes*, Universitas Editorial, Biblioteca Básica Extremeña, Badajoz, 1995, p. 11; Quevedo, F.: *La vida del Buscón*, Editorial Planeta, Barcelona, 1982, p. 21.

CUESTIONES:

- a) Identifica el tipo de texto en cada caso y sitúalo cronológicamente.
- b) ¿Presentan la misma actitud ante musulmanes y judíos? ¿Por qué?
- c) ¿Tiene algún significado especial el que siglos después Quevedo se exprese de la forma en que lo hace? Justifica tu respuesta.
- d) Conociendo las costumbres de Dómine Cabra ¿Por qué tendría tanto interés en añadir a la comida “tocino”?

TEXTOS B

“Otro sy que los rastrojos del berrocal que se guardan fasta que por nos el dicho Concejo sean desacotados e desde el día que fueren desacotados que los puedan comer los vesinos de Trujillo con los puercos e no con otros ganados algunos syn pena alguna e que anden los puercos en los rastrojos dies dias e después de los dies días complidos que entre a los comer los otros ganados que los quisieren comer syn pena alguna”.

Ordenanzas de Trujillo de 1434

“Que cualquier persona pudiera tener dos puercos en sus casas tanto en la ciudad como en los arrabales y si daño alguno hicieren que su dueño pague el daño y si acaso se tuvieren más de dos, se tendrán atados y acorralados de manera de que no anden por las calles y si por las calles anduvieren más de los dichos dos puercos que cualquier persona los pueda matar sin pena alguna”.

Ordenanzas de Trujillo de 1483

“Los pueblos del Islam, fueron respetuosos con la lengua, costumbres y modo de ser de las *gentes del Libro* ya fueran judíos o cristianos que gozaron del *Estatuto de protegidos del Islam*. Este clima de tolerancia se aplicó -sin duda- a aquella raza del cerdo ibérico que -sin peligro alguno para su vida- seguirá siendo criada en las mismas zonas que en época romana y visigoda por aquellos núcleos importantes de hispano-godos llamados *mozárabes* residentes en las principales ciudades y villas de las Extremaduras, y, si bien están sometidas al Islam, se mantienen fieles a su fe religiosa”.

CUESTIONES:

- a) Identifica el tipo de texto en cada caso, y sitúa cronológicamente los dos últimos.
- b) ¿Presentan la misma actitud ante el cerdo ambos textos? ¿Por qué?
- c) ¿Las costumbres musulmanas y judías recibieron el mismo trato de respeto que ellos dispensaron a los cristianos? Justifica tu respuesta con ejemplos.

- d) ¿Cuál de los siguientes elementos: ecosistema favorable, permisividad musulmana, tradición arraigada, tendría un mayor peso en la redacción de las reglamentaciones medievales de los concejos extremeños?

Actividad 15.

Una vez analizados los textos se organizará la clase para realizar el debate. Se elegirá un moderador para que recoja las opiniones, organice los turnos de intervención y elabore las conclusiones.

El debate tendrá como base argumentativa responder a las siguientes cuestiones:

- a) Planteamiento de las actitudes que reflejan los textos.
- b) ¿Cómo debemos tratar “a los diferentes” a nosotros?
- c) ¿Actualmente existen ejemplos similares? ¿En nuestra cultura hay elementos que recojan este pasado?

Antes de finalizar el debate se comentaría el siguiente texto:

“La historia entre los siglos X y XV fue una contextura cristiano-islámico-judía. No es posible fragmentar esta historia en compartimentos estancos ni escindirla en corrientes paralelas y sincrónicas, porque cada uno de los tres grupos raciales estaba incluso existencialmente en las circunstancias proyectadas por los otros dos. Ni tampoco captaríamos dicha realidad sólo agrupando datos y sucesos, u objetivándola como un fenómeno cultural. Hay que intentar, aun a riesgo de no conseguirlo y de perderse, hacer sentir la proyección de las vidas de los unos en los otros, pues así y no de otro modo fue la historia. Hechos, ideas y todo lo demás que se quiera, fueron *by products*, sin sentido claro al ser desconectados de las vidas a que sirvieron de forma y expresión”.¹³

SESIÓN DE LA 13 A LA 20: LA MATANZA.

Partiendo del concepto utilizado por Javier Marcos Arévalo de “Cerdofilia”¹⁴ la matanza sería su expresión más completa, y por tanto la que mejor nos ayudará a cerrar el apartado dedicado al mismo.

En primer lugar, la matanza nos sitúa en el contexto geográfico predominante en Extremadura, en el rural, y nos ayuda a conocer el régimen económico de las familias campesinas, la autarquía.

¹³ Cofradía Extremeña de Gastronomía: *Recetario de Cocina Extremeña. Estudio de sus Orígenes*, Universitas Editorial. Biblioteca Básica Extremeña, Badajoz, 1995, p. 13.

¹⁴ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo VI Voz “Matanza”, pp. 313-315, de Javier Marcos Arévalo.

Así se entiende que los productos obtenidos en la matanza se conviertan en su base alimenticia a lo largo de todo el año.

En segundo lugar, alrededor de la matanza se han desarrollado una serie de valores étnicos, sociales, ideológicos-religiosos, ritualizaciones de diversa implicación.

Se tratará a través de diferentes actividades de analizar la matanza como un modelo de celebración múltiple: económico, social, ideológico-religioso, festivo.

SESIÓN 13: EL PROCESO DE LA MATANZA.

Actividad 16.

Se pretende situar conceptual y espacialmente a los alumnos. Para ello:

- a) Deberán buscar el significado del término Matanza en el diccionario.
- b) Situar el hecho en el calendario.
- c) Leer el siguiente texto en el que se describe una matanza.

“La matanza requiere grandes preparativos de útiles como artesas, baños, cuchillos, máquinas de picar y de embutir, etc. Se tienen preparados los mazos de tripa, el pimentón verato y las especias para condimentar guisos y adobos. La víspera, en animado ambiente, los hombres se encargan de pelar y cocer la calabaza y las patatas en caldero de cobre o en bidones. La calabaza cocida se deposita en sacos de anejo para que escurra bajo el peso de una piedra.

Se madruga el día de la matanza para que todo esté a punto. Con las primeras luces se saca el cerdo de la cuadra, y, con el concurso de varios hombres, se monta sobre la mesa matancera, especie de banco ancho y bajo. Si no hay algún experto en el entorno familiar, se recurre al *matachín* para sacrificar el cerdo. Los hombres sujetan reciamente las extremidades del animal. Una mujer, en cuclillas, remueve con destreza la sangre que cae sobre un caldero. A los colaboradores se les convida a echar un trago de aguardiente. A los críos se les unta con la sangre del cerdo.

Tras el sacrificio, viene el socarrado del cerdo (...), empleándose helechos, escobas y otras plantas secas en combustión. Mientras tanto, el veterinario examina la lengua del animal por si estuviera infestado por la triquinosis (*trichina*). El matarife se afana en descuartizar el animal (estrazado) en sacar el vientre (desbandujar) y otros menesteres.

La autorización para el consumo, una vez reconocido, es celebrada con alborozo: se asan los primeros trozos de corteza, se comen patatas escabechadas, y, se bebe vino con abundancia. Al poco se toma la morcilla gorda, elaborada con el manto, entresijos bien picados, sangre de cerdo y cabra, pimiento, cebolla, ajo, comino y yerbabuena o presta.



Sacrificio sobre banco de madera.



El llenado.



La matanza como acto social.

Una vez picada la carne, se procede a guisarla en grandes baños y artesas de madera (...) por la mondonguera, que comprueba repetidamente el punto justo de cada variedad de chichas y de los adobos. Los guisos de lomos y salchichones van ocupando diversos recipientes de barro o cinc.

(...) Los hombres se encargan de pisar y salar los jamones, así como de manipular la máquina de embutir, que requiere no pocas fuerzas para hacer bajar el pesado mazo. Las mujeres se afanan en atar los embutidos sobre platos de madera, en recebar las tripas con ayuda de un corto embudo llamado *cornata*, picar las morcillas para que salga el aire, etc.

(...) Se cuentan historietas chascarrillos; se embroma, a los mozos y mozas, a los solterones y viudos, si hay alguno. Se ríe, se canta, se come y se bebe. El vino de pitarra circula generoso entre los hombres; en tanto que, las mujeres se endulzan con tragos de *gloria* (...). La chiquillería (...) se entretiene con juegos de ocasión, como montar en los remeceros, columpios formados por unas sogas suspendidas en las vigas.

Los embutidos se van colgando por tandas, separando los lomos, los salchichones, los chorizos, (...) las morcillas de diferentes guisos (...).

(...) La matanza invade la totalidad de los espacios domésticos (...) sin embargo, existen unas dependencias especializadas como secadero de la carne porcina en las casas extremeñas.

(...) Una vez colgados los embutidos ha sido costumbre en localidades altoextremeñas proceder a *bailar las morcillas*, ritual que (...) cumple una función profiláctica preservadora. Pero donde el aire festivo de las matanzas se pone de manifiesto es en las *rondas matanceras*, habituales en comarcas serranas como la del Jerte, donde los participantes más jóvenes salen a rondar por las calles del pueblo.

(...) Durante los días de matanza las comidas se ritualizan con platos prescritos por la tradición, que van de la *sopa de cachuelas* o el *arroz con magro* al *frite de chichas*, *mintraños* o *pipiernos*, pasando por la ensalada de grano, el *pote de patatas* o la inexcusable *caldereta*".¹⁵



Conservación de los productos del cerdo.

¹⁵ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo VI Voz "Matanza", pp. 313-315, de Javier Marcos Arévalo.

A continuación se realizará un trabajo sobre vocabulario de los conceptos más importantes y usados en la matanza.

a) Unir cada palabra con su definición:

- | | |
|---------------|---|
| • ARTESA. | • Lugar dispuesto para secar natural o artificialmente ciertos productos. |
| • CHANFAINA. | • Embutido en tripa delgada, de carne de cerdo magra y gorda, bien picada, sazonada de sal, pimienta, y otras especias y se consume fresco. |
| • LLARES. | • Hierro redondo con tres patas para apoyar los recipientes de líquido y ponerlos al fuego. |
| • SALCHICHÓN. | • Careta del cerdo. |
| • COLGADERO. | • Persona que se encarga de matar el cerdo. |
| • CHICHARRÓN. | • Cadena de hierro pendiente en el cañón de la chimenea terminada en un gancho que sirve para colgar el caldero. |
| • MIGAS. | • Clase de cuchillo de hoja muy fuerte y ancha usado para picar carne. |
| • TRÉVEDE. | • Residuos de la manteca de cerdo después de frita. |
| • MATARIFE. | • Pan picado, humedecido con agua y sal y rehogado en aceite muy frito con algo de ajo y pimentón. |
| • CHAVETA. | • Caja grande hecha de madera para amasar la carne de embutidos. |
| • PESTOREJO. | • Guiso hecho con hígado y bofe de cerdo, perejil, clavo y sal. |

b) Completa las frases con los nombre apropiados:

- Colocó el al fuego para hacer las migas.
- Se preparó una sabrosa tostada untando el sobre el pan.
- La dirigió la matanza con gran habilidad.
- Fue la primera persona que disfrutó de la matanza al comerse la
- La patatera estaba deliciosa.
- Llevó los jamones al para que se curaran.

SESIÓN 14: ANÁLISIS DE LA MATANZA.

Actividad 17.

Conocido el concepto y su desarrollo, es necesario el análisis del hecho: *LA MATANZA*. Éste se realizará atendiendo a las siguientes dimensiones:

- a) Económica-social.
- b) De relación y cohesión social.
- c) Objetual y espacial.
- d) Religiosa.
- e) Festiva.
- f) Gastronómica.

Se realizará una ficha, que se rellenará a base de bibliografía especializada y de la recogida de información en su entorno, con los siguientes datos:

- Personas que participan activamente
- Características de los animales:
 - Peso.
 - Número.
 - Calidad.
- Otros productos utilizados.
- Grado de parentesco de los participantes.
- Organización del trabajo: sexo, distribución de las operaciones, colaboración.
- Disfrute de los productos entre los asistentes.
- Presencia de los poderes fácticos.
- Nivel de participación de novias/os.
- Objetos específicos que se utilizan.
- Dependencias de la casa utilizadas.
- Productos obtenidos.
- Platos consumidos.
- Ambiente (comentarios, bromas rituales, canciones, etc.).

Se realizaría el análisis uniendo los datos obtenidos y las respuestas a las siguientes cuestiones:

- a) Comentar qué valor socioeconómico tendría la matanza.
- b) ¿Sería importante la colaboración vecinal en ella?
La matanza: ¿Es una actividad sólo familiar?
¿Favorece las relaciones de comunidad?
- c) ¿Disfruta de los productos obtenidos sólo el propietario del cerdo? En caso contrario, ¿Se observa alguna “obligación” con grupos específicos de la sociedad?
- d) Para realizar este apartado habría que remitir a los alumnos a las actividades de la unidad relacionadas con la casa.
 - Los útiles que se usan ¿Son especiales para la matanza o forman parte del menaje habitual de la cocina? Detalla la respuesta. En caso de no ser de uso diario ¿Cómo se proveen de ellas?
 - La matanza ¿Tiene un lugar reservado en el espacio de la cocina? Las dependencias utilizadas ¿Responden a un único modelo y nombre en toda Extremadura? Explica tu respuesta.
- e) El consumo de los productos matanceros ¿Es uniforme a lo largo de todo el año? En caso contrario ¿Tienen en esa “estacionalidad” algo que ver los preceptos religiosos? ¿Siempre restringen estos el consumo o pueden influir en un consumo excesivo de los mismos? Justifica tu respuesta.
- f) Análisis de los aspectos festivos de la matanza: ¿Qué componentes festivos hay dentro de la matanza? Descríbelos.
 - Los productos obtenidos ¿Participan activamente en el desarrollo de otras celebraciones festivas? Explica de qué forma.
 - ¿Está presente la música en la matanza? ¿De qué modo?
- g) ¿Existe alguna tradición gastronómica ligada a los “días de la matanza”? En caso afirmativo, di ¿Qué otros productos o platos gastronómicos tienen su origen en el aprovechamiento del cerdo?

SESIONES 15 A 20: REALIZACIÓN DE UN DIAPORAMA O CÓMIC.

Actividad 18.

A partir del texto que se les ha pasado al comienzo de la sesión, y de la información que los alumnos hayan recogido y elaborado a lo largo de la misma, así como del material gráfico que se les entregará (similar al que ha ilustrado esta unidad) realizarán en pequeños grupos un diaporama y un cómic sobre la matanza.

Con esta actividad se trataría de conseguir:

- Conocer todos los elementos básicos de la matanza.
- Sintetizar lo fundamental del tema.
- Reproducir gráficamente los elementos que forman el proceso.
- Invención de diálogos adecuados y textos narrativos.
- Conocimiento de técnicas procedimentales que se explicarán convenientemente: diaporama y cómic.

SESIÓN 21: ACULTURACIÓN.

Para finalizar el análisis del papel que ocupa el cerdo en la *Cultura Extremeña*, haremos un estudio sobre cómo se ha convertido en un elemento de la aculturación a la que España sometió a América.

En primer lugar, se explicaría en qué consiste el fenómeno de la aculturación, utilizando para ello el siguiente texto:

“El término aculturación forma parte de la terminología utilizada (...) para designar a los diversos procesos que se dan en la evolución de las culturas, así como a los mecanismos con que se producen. La aculturación hace referencia a un proceso de cambio efectuado en una cultura determinada debido a las influencias o contactos que experimenta con otra cultura distinta o extraña. Cuando dos sociedades se encuentran, bien por contactos de vecindad o por la expansión de una de ellas, sea bélica o pacíficamente, sus culturas respectivas comienzan a influirse mutuamente por el trasvase recíproco y cotidiano de elementos culturales. Estos cambios producidos por el contacto directo y de primera mano de sistemas culturales distintos constituyen el proceso de aculturación.

(...) No es nunca una mera adición de elementos culturales que se conviertan en préstamos estáticos, sino que aparece como un proceso de captación, selección e integración de rasgos concretos que van adquiriendo un lugar en el nuevo sistema cultural resultante.

Por lo común, este proceso de cambio se concibe cuando una cultura dominante o activa se pone en contacto con otra dominada o pasiva. (...) Sí existe normalmente una relación desigual, al influir una cultura más que la otra en el proceso de aculturación, aunque ello no tiene por qué corresponderse con índices políticos de dominancia, o al menos no exclusivamente; se trata más bien de asimilar y reinterpretar ciertos elementos culturales extraños incorporándolos coherentemente y o de una relación jerárquica de poder entre significados.

(...) El vehículo de la aculturación es la *difusión*, o vía de expansión de los rasgos culturales hasta su encuentro con otras sociedades. La proximidad o contacto entre dos pueblos influirá

en la difusión de rasgos culturales en sentido doble, caracterizando la dirección y el ritmo de los cambios, pero el contacto solamente puede ofrecernos una explicación parcial a la existencia de estos rasgos presentes en sociedades distintas.

(...) Actualmente (...) los procesos de difusión que (...) operan a ritmo mucho más acelerado, debido al rápido y fuerte desarrollo de los sistemas de comunicación y transportes masivos, que hace que se hable de la era de la comunicación, favoreciendo importantes procesos de aculturación".¹⁶

En segundo lugar, se les planteará un ejemplo para que los alumnos deduzcan que se trata de un proceso de aculturación y que constituirá la siguiente actividad.

Actividad 19.

Se les facilitará el siguiente texto:

"Tiene esta nuestra Morcilla Patatera como fundamento a la propia patata, cocida (cuidadosamente triturada, lográndose una fina masa), al gordo del cerdo y a la cebolla. A lo anterior se agrega (...) la apropiada cantidad de sal, la no menos apropiada pizquina de orégano y hasta de comino.

(...) Cuenta con dos hermanas (...) hijas de nuestras tierras y zonas de influencia: son la llamada *morcilla fina* o de cebolla y el *farinato* de los campos charros...

(...) La patata saltó a tierras españolas desde uno de los hermosos valles (...) no lejos del Cuzco.

(...) Su nombre será el de *papas*... Bajo la forma de pasta permitía ser utilizada de muy diversas maneras pero especialmente para fabricar el pan del altiplano. A esta pasta se la distinguía con el nombre de *chuño*.

(...) Fue en nuestras cocinas donde una vieja matancera sacó fruto a lo que tantas veces refirieran los hombres de su familia, nómadas por caminos ganaderos de la Mesta, caminantes de tierras de pan llevar de los campos charros, zamoranos y leoneses, donde acostumbraban a juntar (...) la *farina* del trigo candeal a los *gordos* del cochino bellotero, consiguiendo el sustancioso farinato.

El amor de la lumbre (...) le bastó a aquella mondonguera (...) cambiar la harina por el viejo chuño andino para que viniera al mundo (...) la *Morcilla Patatera Extremeña*".¹⁷

¹⁶ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo I Voz "Aculturación", pp. 57-58, de Julián Mora Aliseda.

¹⁷ Cofradía Extremeña de Gastronomía: *Recetario de Cocina Extremeña. Estudio de sus Orígenes*, Universitas Editorial. Biblioteca Básica Extremeña, Badajoz, 1995, pp. 26-28.

CUESTIONES.

- a) ¿De qué zonas geográficas habla el texto?
- a) ¿Existe trasvase de elementos culturales? Justifica tu respuesta.
- a) ¿Se produce un proceso de aculturación?. En caso afirmativo, en qué consistiría y de qué tipo sería.
- a) Busca en la Cultura extremeña un ejemplo de aculturación.

El Amor

El tema principal de esta subunidad de nuevo nos remite a la vida, en su máxima expresión y a la dimensión más etnográfica, la que recoge los ritos, prácticas y ceremonias que una relación amorosa puede desencadenar dentro de una sociedad.

Utilizaremos el mismo planteamiento de la subunidad anterior: división en apartados significativos del tema global que permitan, por un lado, conocerlo mejor y, por otro, desarrollar mayor variedad de contenidos procedimentales, aunando ambas se conseguirán alcanzar los objetivos actitudinales propuestos para la Unidad.

SESIÓN 22 Y 23: CICLO VITAL.

Se entregará a los alumnos un material escrito para que constituya su base a lo largo de toda el tema, así como el punto de partida de todas las actividades. En el texto se detallan cuáles son las fases que constituyen el proceso de la vida y qué formas adoptan en Extremadura. Dado que el tema principal es el amor nos centraremos en los aspectos que lo aborden.

Actividad 20.

“El curso de la vida humana en Extremadura viene marcado por una serie de ritos, prácticas y ceremonias que giran principalmente en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte.

(...) Prácticas prenupciales y nupciales: Abundaban las fórmulas adivinatorias para conocer los años que faltan para la boda (canto del cucillo) y el futuro novio o novia (echar un huevo en el agua, sembrar determinadas semillas), mecanismos propiciatorios (aguja de una recién casada, el salto por la hoguera de San Juan...), ofrendas a conocidos santos casamenteros (San Antonio de Padua, San Cristóbal...), sortilegios y filtros amorosos.

Teniendo en cuenta la tendencia endogámica en los pueblos extremeños, no podían faltar actuaciones tendentes a su reforzamiento: el *piso* o *ronda* , que los quintos cobran a los



Ronda.



La boda.

forasteros pretendientes de una lugareña; dictados tópicos, que menosprecian las cualidades de las mozas de otras poblaciones... No faltan mecanismos orientados al emparejamiento de los jóvenes de una misma localidad. (...) *los casorios, enramás o estrechos* que por sorteo unen a mozos y a mozas, y los *retozos*, juegos eróticos que procuran el contacto físico de los jóvenes de ambos sexos que se revuelcan en el campo.

La declaración amorosa o *cortejo* que siempre correrá por cuenta del varón, es sólo un paso para la iniciación del noviazgo. Para que éste sea definitivo es necesaria la aceptación de los padres de la cortejada. En (...) Castuera se solicitaba permiso paterno mediante el ritmo de *¡porra dentro!*, consistente en lanzar el bastón al interior de la vivienda de la muchacha. La no devolución de la cachiporra significaba aceptación del noviazgo, con lo que el mozo quedaba autorizado para tomar asiento en el escaño de la cocina varios días a la semana.

La *boda* no se concretaba hasta que el novio cumple la *mili*, momento en el que la novia da por concluidas las labores del *ajuar*. Los festejos comienzan varias semanas antes, con la primera amonestación, siendo de destacar el domingo que antecede a los esponsales, que adquiere el significado de despedida de solteros de los contrayentes. En el medio rural los festejos siguen durando dos días. En el primero se inician los preparativos, se matan los machos, se come, se bebe, se baila y, ya en la ronda del amanecer, los mozos cantan la *alborada* a los padrinos, y a los novios. Vuelve la gaita y el tamboril el *día* propiamente llamado *de boda* para ir a buscar a padrinos y contrayentes y conducirlos hasta la iglesia. Tres comidas se suceden y, entre ellas, los recién casados, siempre al son de la música, recorren el pueblo. Hasta hace pocos años en buena parte de la provincia de Cáceres eran uncidos al yugo y obligados a trazar varios surcos en algún campo del concejo. En la tarde de este segundo día se celebra la *espiga, ofertorio o manzana*, cuyo fin es la recaudación de dinero y regalos para los novios. Por la noche son llevados a su casa y despedidos con cantos de gran sentimiento, sin que a partir de ese instante falten las bromas y los chascos".¹⁸

Se realizará un trabajo específico sobre vocabulario. Se trata de que los alumnos se acostumbren a manejar todo tipo de vocabulario y sobre todo temático. De hecho es la segunda vez que lo hacen, pues ya han realizado un ejercicio similar con el vocabulario de la matanza. El porqué de la actividad es muy simple. Hoy en día los alumnos cada vez utilizan un número más reducido de palabras, perdiendo así la oportunidad de disfrutar de muchos temas que son para ellos tan ininteligibles como para sus bisabuelos un texto en inglés.

La actividad consiste en:

- a) Buscar en un Diccionario de Ciencias Sociales y Humanas el significado de las palabras: Ronda, ajuar, cortejo, endogamia, matriarcado y patriarcado.

¹⁸ VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo III Voz "Ciclo vital", pp. 126-127, de José María Domínguez Moreno.

SESION 24 y 25: PRÁCTICAS PRENUPCIALES.

Actividad 22.

Tomando como referencia los ejemplos del texto facilitado, los alumnos recogerán de la tradición oral y de su entorno familiar, así como de bibliografía específica, ejemplos de fórmulas adivinatorias, mecanismos propiciatorios, ofrendas a santos casamenteros, sortilegios y filtros amorosos.

Una vez recogidos serán puestos en común y se analizará su significado (la forma en que reflejan el ambiente en el que surgen, además del grado de mantenimiento dentro de las prácticas habituales de la comunidad).

Actividad 23.

El Cortejo centrará esta actividad. Se realizará un análisis social y jurídico de esta práctica prenupcial. Se explicará que el cortejo es el mejor ejemplo en el tema del matrimonio para observar: cómo se estructura una sociedad, la igualdad o desigualdad de sus miembros, el papel de los sexos en ella, si se trata de una sociedad matriarcal o patriarcal, o cómo varían las relaciones entre diferentes generaciones (respeto por los futuros suegros, entrada en la casa de la novia) a lo largo del tiempo.

Para realizar la actividad se seguirán las siguientes pautas:

- Enumeración de los intervinientes.
- Análisis de la estructura social patriarcal que denota y las consecuencias que ello conlleva.
- Los alumnos preguntarán a su familia cuál era el papel jurídico de la mujer hace unos años y lo compararán con el actual.

SESIONES 26 Y 27: PRÁCTICAS NUPCIALES DE PASO.

SESIÓN 26: A UN PASO DEL MATRIMONIO.

Actividad 24.

En esta actividad el tema central será el análisis de los “ritos de paso”.

Se definirá el concepto y para ello los alumnos lo buscarán en un diccionario especializado). Se explicará la importancia que tienen en el proceso vital humano los ritos de paso como celebración social del tránsito de una etapa de la vida a otras. Se intentará demostrar a los alumnos que ceremonias muy arraigadas en la sociedad e incluso adaptadas a los modos y modas del ambiente consumista actual (despedida de solteros), no son fenómenos modernos sino antiguos, y de indudable carácter social: demostrar a la sociedad un cambio de estado o una mayor madurez.

En segundo lugar se buscarán ejemplos en el tema y su aplicación a la vida en general y a otras culturas y épocas.

Finalmente, los alumnos realizarán un análisis conjunto de su significado en la vida cotidiana (en especial en la que está más próxima a ellos).

Actividad 25.

Esta actividad tendría como núcleo central el análisis del poema “La experiencia” de Luis Chamizo.¹⁹

“Ve p’cá, hija mía,
que yo soy ya vieja
y ya dí ese paso que tú das agora,
y viví esa vida que llamamos güena,
y estrujé mis ojos pa secame el llanto, que a juerza de llanto m’entró la experiencia
Mi Juan mesmamente paece un chiquillo,
y tú eres mu nueva,
y sus quereís mucho, y tenéis ajorros,
y estáis mu solitos dambos en la tierra...
(...) Ejate de mimos
y delicaëzas;
¡si ya estáis casaos
dambos, po la Iglesia!
Ascucha, hija mía,
y no t’encapriches con tu comenencia,
que la vida es corta,
mu corta y mu güena
pa los que vivimos de nuestro trebajo
y estamos contentos con nuestra probeza.
(...) Primero la noche déstar dambos solos
con vuestras querencias,
y endispúes los hijos, y endispúes los nietos,
y endispúes el pago de nuestra concencia.

¹⁹ Chamizo, L.: *El Miajón de los Castúos*, Universitas Editorial, Colección Autores Extremeños, Badajoz, 1991, pp. 31-34.

Mi Juan es un santo:
 tié sus cosquillas como tié cuarquiera;
 pero le tiés ley y tiés mucha labia
 y sabrás llevagle por güena vereá;
 porque mía tú, hija, aquí pa nusotras,
 tóitos los hombres son como si fueran
 unos muñequitos d'esos bailarines
 qu'un jilillo jace danzar, en la feria:
 nusotras los vemos, mus encaprichamos
 y mercamos uno, a tontas y a ciegas,
 sin qie mus endilguen los revendeores
 de los chismecitos, qu'enganchan la cuerda.
 (...) Tú, hija mía, precura
 seguir las lecciones que da la experiencia
 que yo te iré iciendo lo qu'has de jacete
 pa que vos resulte la vida mu güena.
 Amos a ver, mía: esta mesma noche,
 asín qu'arrematen los mozos la fiesta,
 sus diréis pal cuarto; pus bien...".

En él la voz de la experiencia habla a la juventud. Dos generaciones se enfrentan ante el cambio que supone el matrimonio, ya conocido para una y nuevo por completo para la otra.

Se trata de que los alumnos analicen a partir de su lectura:

- a) Las diferencias que existen entre ambos sexos ante el matrimonio. Al hombre se le supone experimentado, mientras que se valora en la mujer el desconocimiento.
- b) El modo en el que la sociedad se asegura el mantenimiento de determinados roles.
- c) El papel de la mujer como transmisora cultural en una sociedad patriarcal.
- d) Conceptos como: virginidad, descendencia..., ligados a una idea tradicional del matrimonio.
- e) El papel desempeñado por la mujer en el matrimonio. Sería conveniente que los alumnos reflexionaran sobre si éste es coincidente con la visión que de ambos sexos tienen las mujeres.

SESIÓN 27: LA BODA.

Actividad 26.

Con el motivo de analizar el proceso de la boda los alumnos realizarán una ficha que organice los elementos y actos que forman parte de la misma para su posterior análisis. Con ello se pretende que los alumnos aprendan a distinguir los elementos que componen un proceso y a diferenciar las diversas áreas a las que pertenecen (música, gastronomía, sociedad, religión).

FICHA

- Fijación de la fecha.
- Proclamación pública de la boda.
- Despedida de solteros.
- Elementos musicales.
- Elementos gastronómicos.
- Elementos materiales.
- Elementos sociales.
- Elementos ideológico-religiosos.

Una vez realizada la ficha se analizará la información obtenida. Para ello se contestarán a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué importancia tienen en la fijación de la fecha de boda la finalización de la “mili” y del ajuar?
- b) El anuncio de una boda tiene un carácter ¿Público o privado? Explica tu respuesta.
- c) ¿Consideras la *Despedida de soltero* un *rito de paso*? Razona tu respuesta.
- d) Señala cuándo y con qué significado aparecen las canciones, bailes y música en general en la celebración de la boda.
- e) ¿Tiene un lugar en la celebración de la boda la gastronomía? En caso afirmativo, señala cuál.
- f) Relaciona lo que has visto en el Museo con los objetos materiales (vestidos, ajuares, regalos) y explica qué información socioeconómica y cultural nos proporcionan.
- g) La boda ¿Es un fenómeno de participación popular? ¿Por qué?
- h) ¿Tiene alguna relación con el culto a la fecundidad el rito de la *arada de los novios*? Busca ejemplos similares en otras culturas.

Actividad 27.

Se recuperará la actividad 10 de la Unidad anterior (en el museo) realizada por los grupos encargados de analizar las dependencias de la casa: dormitorio, sala de estar, comedor, etc. Se analizará la información recogida, se realizará la puesta en común y se expondrá el material recogido.



El dormitorio.

La actividad aportará nuevos aspectos a los ya desarrollados en la Unidad anterior, pues nos permitirá realizar un análisis socioeconómico del matrimonio y de la familia. De este modo podremos conocer: cómo influye el nivel de la renta familiar en la equipación de la casa, cómo se han modificado las preferencias en muebles, decoración, vestido, etc., cómo se reflejan en el mobiliario las creencias religiosas de sus propietarios, a qué dedicaban su ocio, (bordados, encajes de bolillos, etc.), qué costumbres relacionadas con el matrimonio afectaban sólo a las mujeres (confección del ajuar), los diferentes roles que desempeñan hombre y mujer en la sociedad y el tipo de organización social que sustenta esas diferencias.

SESIÓN DE LA 28 A LA 32: DRAMATIZACIÓN.

Las tres últimas actividades de este apartado se realizarán en grupo, intentando potenciar la creatividad, imaginación y cohesión del grupo.

Actividad 26.

Los alumnos distribuidos en grupos realizarán, a partir del documento inicial y de la información oral recogida, un breve guión en el que describirán todas las fases comentadas en el ciclo del matrimonio.

Este guión se representará y la escenificación será grabada en vídeo. Será valorada la creatividad, pero también el respeto por las tradiciones que serán representadas lo más fielmente posible.

Actividad 27.

Los alumnos, manteniendo la misma organización, recrearán el mismo tema pero tal y como se desarrolla en la actualidad y también lo recogerán en vídeo. De igual modo que en la actividad anterior se valorará la creatividad y la fidelidad a la realidad, a pesar del cambio de secuencia temporal.

Actividad 28.

Se comentarán las similitudes (si existiesen) y las diferencias entre ambas recreaciones.

Del Norte al Sur

Hemos elegido éste como último apartado de la Unidad por su carácter integrador y globalizador. En él se recordarán todos los conceptos desarrollados en ella, profunda o superficialmente (geográficos, históricos, artísticos, lingüísticos, musicales, materiales, ideológico-religiosos), procedimientos como tratamiento de la información, explicación multicausal, indagación e investigación y actitudes como valoración y conservación del patrimonio cultural, respeto y tolerancia hacia otras culturas y comunidades étnicas distintas a la propia.

SESIÓN: DE LA 33 A LA 36.

Hemos elegido para este último apartado las comunidades de las Hurdes en el Norte y en el Sur las de la Sierra.

Tal y como apuntábamos en la Introducción general, el objetivo principal de esta subunidad es realizar el estudio de una zona en su integridad y para hacerlo, nada mejor que utilizar dos lugares alejados entre sí y con carácter fronterizo. Con ello no sólo podremos conocerlos mejor, sino valorar la permeabilidad cultural que tienen las fronteras administrativas que delimitan las regiones y que las separan, en este caso Castilla y Andalucía respectivamente.

Por otro lado, tanto las Hurdes como las Sierras del Sur tienen una fuerte personalidad y gran riqueza cultural, lo que facilitará su análisis en aspectos tales como: patrimonio arquitectónico, economía, indumentaria, medicina, etc.

Actividad 29.

Se crearán grupos de trabajo en número par para que trabajen varios de ellos cada zona seleccionada. Una vez formados los grupos se procederá a facilitarles un pequeño dossier formado por una descripción de las zonas, mapas, fotocopias representativas de arquitectura, vestuario, objetos de uso común, etc. y la bibliografía más adecuada para que amplíe convenientemente cada uno de los apartados.

Se valorará la capacidad de observación, la organización y estructuración de ideas y la redacción.

DOSSIER SOBRE LAS HURDES Y LAS SIERRAS DEL SUR.

"Las Hurdes son una comarca situada en el extremo occidental del Sistema Central, al norte de la provincia de Cáceres, limítrofe con la de Salamanca. Se halla atravesada por varios ríos los cuales han producido una fuerte erosión excavando valles profundos y estrechos que se ramifican en numerosos valles menores. Es en este sistema de valle, y en este medio físico poco favorable, donde se levantan los 40 núcleos de población y alquerías que forman la comarca. En contraste con ese número tan elevado de núcleos de población destaca la baja densidad de población que los habita.

Su economía puede considerarse de subsistencia, poco organizada y estructurada, condicionada por el relativo aislamiento y por la autosuficiencia, dentro de la cual el sector primario sigue teniendo un peso excesivo, el secundario está poco representado, y el de servicio está desarrollándose.

A simple vista uno de los rasgos que más destacan es la arquitectura surgida como consecuencia de la influencia física y geográfica e influida por sus variables sociales y económicas. Destaca el uso de la pizarra, la pobreza, y la adaptación al emplazamiento en profundos valles. Se trata de edificaciones cuyo interior está muy condicionado por las actividades agropecuarias, las más importantes.

En su artesanía, no muy abundante, destaca el uso de la madera.

La artesanía textil tiene su exponente más importante en bordados, encajes de bolillos y sobre todo en la indumentaria tradicional que recoge la influencia de las comarcas vecinas aunque ligeramente empobrecida. Se debe destacar la simplicidad y pobreza de los tejidos en relación con los de la vecina Salamanca.

Es interesante destacar su habla hasta el punto de que se habla de *dialecto hurdano*. Esta forma dialectal ha recreado una rica cultura oral que se pone de manifiesto en los cuentos, romances, dictados tópicos.

En el apartado festivo se combinan las celebraciones de profunda fe religiosa, con los festejos como la matanza o la boda de carácter familiar.

En gastronomía reproducen el modelo extremeño de preferencia por el consumo de productos derivados del cerdo.

Donde se aprecian más su influencia norteña es en las creencias populares, remedios curativos, supersticiones, leyendas, etc. pues a medida que se 'baja' hacia el sur éstas disminuyen".²⁰

²⁰ Texto reelaborado a partir de VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991, tomo VI Voz "Hurdes", pp. 27-28.



Artesano realizando una pipa.



Vestidos típicos de la Sierra de Gata (Cáceres).

LAS SIERRAS DEL SUR.

“Se sitúan en el borde meridional de Sierra Morena. Su orografía es la más agreste de la Baja Extremadura.

El terreno se encuentra cubierto de dehesas, jaras, monte bajo y otras especies propias del bosque mediterráneo. Algunas áreas, de relieve menos acusado, están cubiertas de olivar, viñedo y cereales.

Tratándose de una zona fronteriza, los rasgos más definitorios la acercan más a Andalucía. De igual forma influye su naturaleza fronteriza que hace que esté poblada de castillos y fortificaciones, destacando los de Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra.

Dentro de este panorama de identidades propias pueden señalarse dos focos muy significativos, que a partir de sus antecedentes templarios y sevillanos se nuclearon con rasgos unificados bajo el fuerte determinante de la Orden de Santiago. Uno se localiza al oeste, formado por Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra, y el otro al este, integrado por Segura y Calera de León.

En el aspecto etnográfico y folclórico el territorio ofrece peculiaridades bien señaladas, algunas de arraigo ancestral, como las recias danzas que en Fregenal mantienen los ‘lanzaores’ de la Virgen de la Salud y la típica romería de los gitanos de Los Remedios de esta misma localidad.

Entre las especialidades gastronómicas, además de los jamones y chacinas consustanciales de la comarca, destacan los espárragos trigueros, setas, niscalos, gurumelos, cardillos, tagarninas, ranas, caracoles y otros productos campestres. Las artesanías alfareras, del cuero, mimbre, tallas de madera y cuerno, bordados y otras especialidades, se mantienen vivas en casi todos los pueblos de la zona.

Las connotaciones taurinas resultan muy acusadas en la comarca, donde han sido tradicionales los festejos de toros desde tiempo immemorial, existiendo plazas de toros, algunas de gran presencia o antigüedad notable y marcado carácter popular, como son las de Jerez de los Caballeros o Fregenal".²¹



Torre del Homenaje del Castillo de Jerez de los Caballeros (Badajoz).



Los Lanzadores de la Virgen de la Salud de Fregenal de la Sierra (Badajoz).

²¹ González Rodríguez, A. (direcc.): *Extremadura de Norte a Sur, Pueblos y Paisajes para andar y ver*, Periódico Hoy, Diario de Extremadura, Badajoz, 1994, Tomo I y II.

Los alumnos contarán con dos instrumentos para la recogida de datos (fichas de trabajo y diario de campo) que serán su base para la redacción del trabajo final.

FICHAS DE TRABAJO

Ficha de Arquitectura

- Medio geográfico.
- Materiales.
- Dimensiones.
- Vanos.
- Muros.
- Número de pisos.
- Distribución interior.

Ficha de Actividades Económicas Materias primas

- Herramientas.
- Objetos finales.

Ficha de vestuario

Hombre:

- Bombacho.
- Chaleco.
- Calceta.
- Zapatín.
- Sombrero.

Mujer:

- Saya.
- Blusa.
- Mandil.
- Pañuelo.
- Bisutería.

Ficha de remedios curativos
<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedad. • Motivo / causa. • Remedio.

DIARIO DE CAMPO (ya comentado en la introducción).

Se trata de una actividad que pretende conseguir la autonomía de los alumnos, pero ello no es óbice para que el profesor les oriente y ayude cuando sea preciso.

El trabajo irá seguido de una exposición en la que los alumnos intentarán transmitir a sus compañeros aquellos aspectos que les hayan parecido más relevantes y significativos tanto de una como de otra zona.

La exposición intentará salirse de aquello a lo que estamos acostumbrados habitualmente: lecturas interminables de textos ininteligibles para el que los ha escrito y muy difíciles de ser seguidas para el oyente.

Para evitar esta realidad, tan frecuente, las intervenciones deberán ser:

- No leídas, sino explicadas. Si se podrá utilizar un guión de ayuda.
- Lo más didácticas posible, para ello se pondrá a disposición del alumno todo tipo de materiales y recursos.

ÚLTIMAS SESIONES: DE LA 37 A LA 39.

Actividad 30.

A partir de los contenidos desarrollados, se realizarán unas últimas sesiones en las que se implicará a todo el grupo.

La actividad consistirá en imaginar una *Región ideal*, en la que se recogerán los aspectos de la Cultura Extremeña que más les hayan llamado la atención. Tienen una hora para organizarse y detectar necesidades. El profesor no intervendrá pues se trata de un trabajo en el que los alumnos deben decidir.

En la próxima sesión se pondrá en práctica, es decir, se recreará la región diseñada.

Y en la última se evaluará la actividad de forma conjunta, incluyendo ya sí al profesor. El objetivo sería no sólo evaluar los conceptos aprendidos, sino la creatividad, la autonomía, capacidad de análisis y la valoración del patrimonio cultural.

SESIÓN 40: PRUEBA DE EVALUACIÓN.

Sería oportuno realizar una prueba que ayude a sintetizar todos los contenidos que se han desarrollado en la Unidad. El modelo más adecuado podría ser una prueba abierta, individual, por escrito y sin materiales de consulta, en la que durante una hora los alumnos expusieran dos temas.

El primer tema consistirá en el desarrollo ordenado del trabajo que él y sus compañeros de grupo prepararon.

El segundo consistirá en desarrollar una síntesis de uno de los trabajos presentados por los otros grupos.

Esta actividad servirá para analizar la capacidad de expresión escrita, de razonamiento aplicado, de síntesis, el orden expositivo y las capacidades de comprensión, asimilación y retención de lo que han expuesto los otros.

SESIÓN 41: PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL.

Elaboración individual de una red conceptual en la que se integren los aspectos analizados: Gastronomía, ciclo vital y análisis de una comarca.

Realización de unas actividades del mismo carácter que las de la prueba inicial, para comprobar los aprendizajes (conceptos, procedimientos,...) logrados a lo largo de la Unidad. Éstas serán: análisis y comentario de un texto, de una fuente icónica, análisis etnográfico y análisis de un fenómeno cultural.

Unidad nº 2:

LA FIESTA RELIGIOSA

PÁGINA EN BLANCO

LA FIESTA RELIGIOSA



El Jarramplás de Piñal (Cáceres). Lo religioso y lo profano conviven en la cultura festiva extremeña.

A.- Introducción

Formando parte de la cultura se hallan las creencias como “el conjunto de supersticiones, ritos y representaciones del mundo circundante que son incorporadas al acervo de un pueblo”.²²

El antropólogo Salvador Rodríguez Becerra comenta que “Para abordar el estudio de la religión (...) hemos de partir del conocimiento del contexto social y cultural donde surge y se desarrolla”.²³

El método de trabajo que queremos crear para los alumnos es el inverso, acercarnos al contexto sociocultural a través del estudio de determinados componentes del tiempo festivo, más próximos para ellos en tanto que son más cotidianos. El camino para desglosar estos componentes, para buscar sus orígenes y su evolución en el tiempo, nos pondrá necesariamente en contacto con los rasgos culturales más propios de la sociedad que los ha generado, en este caso, con la extremeña.

²² Haba Quirós, S. y Rodrigo López, V.: “Creencia popular y naturaleza: La pervivencia del antiguo culto a las aguas en la provincia de Cáceres”, en *Antropología Cultural en Extremadura. Primeras Jornadas de Cultura Popular*, Asamblea de Extremadura, Mérida, 1989, pp. 163-171.

²³ Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J. y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular. T.I. Antropología e Historia*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989, p. 7.

Acercarnos a la fiesta religiosa supone acercarnos efectivamente a la sociedad que la generó en prácticamente todos sus aspectos: su origen nos indicará, probablemente, cuál fue el del núcleo en el que se desarrolla pues, generalmente, nace poco después de éste; el estudio del edificio religioso en el que se celebra nos pondrá en contacto con determinados estilos artísticos y, al mismo tiempo, con rasgos de la arquitectura popular de la zona que se insertarán en la construcción; el conocimiento de la advocación de la fiesta nos señalará o bien la actividad económica del entorno o bien algún hito histórico significativo para el núcleo; el análisis de su desarrollo nos señalará la estructuración del grupo social en cuanto al papel que desempeña en la fiesta; la gastronomía, los juegos, las costumbres lúdicas asociadas a la fiesta completarán la semblanza del pueblo protagonista.

Esta riqueza de matices hace de la fiesta religiosa un singular eje para la estructuración del resto de los contenidos que pueden abordarse en el análisis de la cultura extremeña y, por extensión, de la cultura de cualquier pueblo. Reseñamos este aspecto porque, conscientes de la imposibilidad de desarrollarlos todos durante un curso escolar, podría proponerse su estudio desde el tiempo festivo religioso. Esto, por supuesto, restaría profundidad a los contenidos, pero se ganaría en un conocimiento global que podría proporcionarnos una visión de conjunto de la cultura que estamos analizando. Además, se seguiría así un hilo conductor que daría coherencia y unidad al trabajo.

* * *

Antes de proponer el método de trabajo y los materiales didácticos que se ofrecerán a los alumnos, es necesario delimitar el objeto de nuestro estudio. En este sentido tendríamos que reflexionar primero sobre el *concepto de fiesta religiosa*.

Antes del período democrático en España, el *tiempo festivo* era un concepto equiparable a *tiempo festivo religioso*, si exceptuamos las vacaciones del período laboral, normalmente desarrolladas en los meses de verano. En la actualidad no sólo en nuestro país, sino en el resto del occidente europeo, tradicionalmente cristiano, la fiesta religiosa ha sido sustituida por períodos festivos equiparables a vacacionales y opuestos a períodos laborales. Citemos un ejemplo: la fiesta de Carnaval, que anticipaba el período de Cuaresma, ha sido sustituida en muchos lugares por un período de descanso similar desde el punto de vista cronológico y que ha pasado a denominarse “Semana Blanca”.

Por otra parte, la administración pública ha creado otras fiestas no vinculadas al mundo religioso: el día del Trabajo, por ejemplo, impuesto desde la Administración central, o el “Día del Jamón”, establecido por el Ayuntamiento de Monesterio, por citar un ejemplo del contexto en el que ha surgido este trabajo.

De estos tiempos festivos centraremos nuestra atención en el religioso exclusivamente, que es el producto de una tradición histórica y, por tanto, será el que nos permita acceder al conocimiento de la cultura extremeña en este ámbito.

Dentro ya del ámbito festivo religioso, habría que hacer una diferenciación entre sus componentes básicos. En este sentido tendríamos que señalar dos bloques principalmente:

- Uno constituido por las prácticas religiosas oficiales, en buena parte obligatorias -desde el punto de vista doctrinal-, y, supuestamente, más cotidianas como son la misa y la recepción de sacramentos.
- Otro estaría integrado por prácticas más populares en cuanto a su aceptación y participación, como las romerías, las festividades patronales, las procesiones de Semana Santa, etc.

De estos dos bloques estudiaremos este último, ya que el primero implica una relación muy directa con el dogma católico, con la *parte oficial* de la religión, digámoslo así, que no va a sufrir muchas variaciones y que, en cualquier caso, nos va a remitir siempre a la doctrina elaborada de la Iglesia. Sí que estudiaremos estos aspectos como componentes de la religiosidad expresada en las prácticas descritas en el segundo bloque. En éstas investigaremos, además, otro tipo de elementos que impulsan la vida cotidiana de una comunidad tradicionalmente organizada en torno a los cultos religiosos.

Todo esto nos permitirá establecer el ciclo festivo religioso de cada comunidad, además de los factores culturales que lo originan y que dan lugar a una vivencia concreta del mismo y, por tanto, a una manifestación singular de esta vivencia.

Antes de iniciar el trabajo sería conveniente advertir a los alumnos de que este estudio de la fiesta religiosa se va a realizar estrictamente desde un punto de vista académico y bajo una dimensión histórica, desde los que se analizarán sus componentes, sus ritos, las devociones y las manifestaciones populares de la fe. Las conclusiones que puedan derivarse de este análisis hay que entenderlas desde esa perspectiva exclusivamente.

Por otra parte, y en relación a esto, no se cuestionarán las creencias personales de los alumnos, y se tendrá mucho cuidado en que no se aluda a la fe personal en ningún momento, sino a las creencias colectivas que hacen posible la fiesta.

B.- Objetivos Didácticos

Una vez delimitado el objeto de nuestro estudio, pasaremos a establecer los objetivos que pretendemos conseguir con el estudio de este tema:

- 1.- Obtener información variada a partir de una fuente principal: la historia oral.
- 2.- Aprender a tratar la información obtenida.
- 3.- Valorar el patrimonio artístico de la zona donde se desarrolla el trabajo y, por extensión, el de otros territorios.
- 4.- Obtener información relevante a partir de varias fuentes, relacionarlas y expresar ordenadamente los resultados obtenidos.
- 5.- Realizar tareas en grupo: elaboración del material recopilado, exposición de resultados y conclusiones y participación en debates.
- 6.- Identificar rasgos de permanencia y de cambio de la cultura religiosa a lo largo de distintas épocas.
- 7.- Conocer el ciclo festivo religioso como la base organizativa de las sociedades antiguas y valorar su presencia en el mundo actual.
- 8.- Reconocer la fiesta religiosa como fuente vital para acercarse al conocimiento de las sociedades en el pasado.
- 9.- Reconocer los rasgos característicos comunes y diferenciados de cada tiempo festivo.
- 10.- Analizar la complejidad de las circunstancias políticas, económicas y sociales, que determinan la fiesta religiosa.
- 11.- Analizar en el tiempo, haciendo historia retrospectiva, los orígenes y antecedentes de la fiesta religiosa.
- 12.- Valorar las creencias religiosas por la riqueza cultural que encierran y respetar así las diversas religiones y las convicciones personales en este ámbito.

C.- Contenidos

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>- <i>Conceptos de fiesta, tiempo y ciclo festivo religioso.</i></p> <p>- <i>El cambio y la continuidad de la fiesta a lo largo del tiempo.</i></p> <p>- <i>Rasgos sociales, económicos y políticos que se manifiestan en la fiesta.</i></p> <p>- <i>Otros aspectos de la cultura popular asociados a la fiesta.</i></p> <p>- <i>Los componentes del tiempo festivo: componente religioso y componente lúdico.</i></p>	<p><i>Tratamiento de la información:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de encuestas a partir de los materiales aquí expuestos. • Obtención de la información de las encuestas y de otras fuentes (Ej. documentos originales). • Presentación clara y ordenada de la información. <p><i>Explicación multicausal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y distinción entre componentes genéricos de la fiesta religiosa y componentes específicos de la que se está analizando. • Diferenciación entre creencias religiosas colectivas y fe personal. • Análisis de posibles relaciones entre las circunstancias sociales económicas, políticas, etc. que hacen posible la fiesta. <p><i>Indagación e investigación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos en grupo de investigaciones en los archivos parroquiales y con una bibliografía básica. • Indagar sobre la estructura de la fiesta en el pasado. 	<p><i>Rigor crítico y curiosidad científica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preocupación por la interpretación y la objetividad en la investigación histórica. • Rigor y claridad en la obtención, cita y presentación de la información. <p><i>Valoración y conservación del patrimonio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecio del importante patrimonio artístico-religioso que posee nuestra comunidad. <p><i>Tolerancia y solidaridad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia hacia otras creencias religiosas diferentes. • Valoración de todas las culturas aunque se hallen en un estado de desarrollo distinto al nuestro. • Reconocimiento de la diversidad étnica y religiosa del mundo actual, entendiendo sus orígenes.

D.- Interdisciplinarietà

Son muchas las áreas que podrían intervenir en el estudio de la fiesta religiosa, como ya señalábamos en la Introducción a este trabajo. Así, en primer lugar, la de Música para el análisis de canciones, coplas, bailes, etc. asociados a la fiesta, la de Lengua, desde la que se trabajaría el contenido lingüístico de romances, leyendas, etc., la de Historia del Arte que aportaría la posibilidad de estudiar con profundidad el estilo artístico de edificios, imágenes, etc., en los que se centra la celebración; y la de Historia -si se desarrollase el trabajo desde una optativa específica- para conocer la evolución en el tiempo del núcleo y su relación con el festejo.

E.- Transversalidad

En este aspecto es posible desarrollar varios temas transversales:

- *Educación para la Paz:* Conocer las propias creencias y entenderlas ayudará a entender las demás y a respetarlas como signos de una cultura diferente.
- *Educación para el Consumo:* Una parte esencial de la fiesta religiosa es su componente lúdico: juegos, bailes, comida, etc.; en este sentido su análisis proporcionará al alumno datos para reflexionar sobre la aparición y evolución del consumismo que en la actualidad rodea dichas celebraciones, y sobre las consecuencias que ello puede haber generado en cuanto a la transformación de sus contenidos originales.

F.- Distribución temporal

Esta unidad se podría desarrollar en dos modalidades de temporalización distintas: bien a lo largo de todo el curso o bien como una unidad didáctica a desarrollar dentro de un área específica. Para el primer caso no concretamos la duración de cada sesión, pues cabría la posibilidad de que éstas correspondieran a la actual estructuración en dos períodos lectivos semanales de las materias optativas o que fuese considerada la sugerencia que incluimos en la introducción de que ambos periodos sean continuados.

No obstante, si que podríamos definir una estructuración global de los contenidos a lo largo del curso:

- *Primer Trimestre:* Establecimiento del ciclo festivo propio de la localidad donde se desarrolle el trabajo, y elección de la fiesta objeto de estudio.
- *Segundo Trimestre:* Estudio específico de la fiesta religiosa.
- *Tercer Trimestre:* Puesta en común y análisis de los resultados.

G.- Relación de actividades

Las actividades que proponemos para el desarrollo de los contenidos y objetivos propuestos serían las siguientes:

Actividad 1:

Detección de las ideas previas de los alumnos y evaluación inicial.

Actividad 2:

El profesor, verbalmente o mediante un texto adecuado, explicará sintéticamente cuál es el objeto de estudio e introducirá a los alumnos en el tema.

Actividad 3:

Creación de grupos de trabajo y estudio del ciclo festivo religioso del núcleo en el que se imparte la asignatura.

Actividad 4:

Confeción del calendario festivo.

Actividad 5:

Puesta en común, elección de un modelo de calendario y elección de una fiesta concreta que es la que se analizará en el resto de las actividades.

Actividad 6:

Análisis del componente religioso de la fiesta.

Actividad 7:

Análisis del componente lúdico de la fiesta.

Actividad 8:

Análisis de otros componentes.

Actividad 9:

Puesta en común de los resultados obtenidos por cada grupo.

Actividad 10:

Evaluación.

H.- Recursos

Es importante que nos detengamos un momento a analizar los recursos que serían necesarios para abordar el trabajo que proponemos ya que, frecuentemente, en este apartado se suele hacer una relación de los medios más comunes utilizados sin reflexionar sobre su utilidad.

En este sentido, y para nuestro caso, consideramos que sería importante la adquisición de una bibliografía básica que recogiese no sólo las obras específicas que proponemos en este trabajo, sino cualquier publicación sobre fiestas religiosas en Extremadura. Esto permitirá a los alumnos conocer otros métodos de trabajo sobre el tema, aparte de la información específica que obtendrán de la fiesta en concreto. Este tipo de obras será además, y probablemente, más asequible para ellos que las específicas que hemos manejado aquí.

Otro recurso que es básico según la metodología propuesta, es el manejo de grabadoras, que permitirán a los alumnos recoger de forma más fidedigna los testimonios orales y acceder a ellos para trabajarlos cuantas veces quieran. Sería conveniente que se pudiera contar con una grabadora por grupo.

Al mismo tiempo, sería necesaria una cámara fotográfica que permitiera recoger en imágenes algunos aspectos de la fiesta. De esta manera se apoyarán las conclusiones y se enriquecerá el trabajo.

Asimismo, no descartamos la utilización de otros recursos que el profesor estime adecuados según las circunstancias, por ejemplo, visitas concretas relacionadas con el tema objeto de estudio.

I.- Metodología

El estudio de un tema como la religiosidad popular a través de la fiesta nos remite necesariamente a un método de trabajo basado en la historia oral. Ésta será nuestra fuente de información básica, sin despreciar otras que puedan enriquecer el análisis de este tema. En este sentido, la información con la que va a trabajar el alumno deberá partir de aquí y se obtendrá a través de encuestas, por lo que centraremos en éstas nuestro procedimiento de trabajo.

No obstante, sería posible diferenciar tres pasos en la metodología que utilizaremos:

- 1.- Introducción teórica inicial, que se realizaría partiendo de textos alusivos al tema, o bien desde la explicación del profesor que puede ser elaborada con la bibliografía específica que recogemos de modo global en este trabajo y con las observaciones que anotamos al iniciar algunos apartados.
- 2.- Obtención de información a través de encuestas, que deberán seguir las siguientes pautas:
El muestreo deberá realizarse entre población de diferentes edades y sexos. Por ejemplo:

10 mujeres de más de 65 años y 10 hombres, el mismo número para una población entre 40 y 50 y entre 15 y 25²⁴. Esto nos va a permitir analizar varios aspectos:

- Si, dentro del mismo grupo de edad, la versión o el conocimiento de la fiesta varía con el sexo. Normalmente, la mujer ha estado tradicionalmente más ligada a las prácticas religiosas y su testimonio, por tanto, podría ser más rico. Tengamos en cuenta que quizá pueda aportarnos además mayor información respecto al cuidado de la imagen o su preparación para la fiesta, de lo que suele ocuparse.
- Si la transmisión oral varía el contenido de las prácticas religiosas en cuanto a pérdidas o añadidos, aparentemente poco significativos, pero que, a lo largo de los siglos, puedan haber desembocado en una versión algo diferente de la original.
- Si la población joven se implica en la fiesta en cuanto al conocimiento de tradiciones como es la leyenda, o si sólo, o predominantemente, le interesa su aspecto lúdico.

El trabajo de vaciado de encuestas y de análisis de la información obtenida deberá realizarse en las clases al iniciar el tercer trimestre, y deberá ser dirigido, controlado y apoyado por el profesor que intervendrá fundamentalmente en la extracción de conclusiones.

- 3.- Recopilación de documentos escritos sobre el tema. Como este aspecto depende de la existencia o no de estos documentos, no lo analizaremos aquí, sino que será el profesor el que deberá establecer la forma de trabajo dependiendo de la cantidad, calidad y contenido del material documental aportado.

J.- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Cuando se habla de la Evaluación en Enseñanza Secundaria se insiste en que se deben evaluar -aparte de conceptos, procedimientos y actitudes- dos procesos básicos: la enseñanza y el aprendizaje.

Para nuestro caso esto es especialmente significativo porque la unidad que hemos planteado para el estudio de la fiesta religiosa es meramente teórica, es decir, no se ha puesto en práctica con ningún grupo de alumnos y, por tanto, no podemos hablar de la respuesta de éstos ni de los resultados obtenidos. En este sentido, es aquí fundamental evaluar el proceso de enseñanza, analizar los problemas, las necesidades, las deficiencias que el desarrollo práctico de la unidad va planteando, detectar, en fin, la adecuación o no del modelo a los objetivos y contenidos propuestos. Sin duda esta evaluación enriquecerá la unidad didáctica, y animamos a quien la elija para trabajar en el aula los contenidos de la Cultura Extremeña, a que de a conocer los resultados de su aplicación desde su propia experiencia.

²⁴ El número que señalamos es meramente indicativo. Un criterio para su selección sería el total de habitantes del núcleo en el que se realiza el trabajo. Lo que sí habría que tener en cuenta es que este número no debe ser muy alto porque para los alumnos sería más difícil trabajar y sintetizar la información, ni tampoco debe ser bajo, puesto que entonces la muestra no sería representativa.

Por lo que se refiere a la evaluación del proceso de aprendizaje -en el que también lógicamente se contempla el de enseñanza-, comprenderá una evaluación inicial para detectar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, y una evaluación continua que tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La implicación del alumno en la realización de las actividades propuestas.
- La exposición de los resultados.
- El trabajo presentado.
- La participación del alumno en los debates surgidos en torno a los diferentes temas expuestos.

La evaluación final será el resultado de todos estos componentes.

K.- Desarrollo de la Unidad

Actividades 1 y 2.

La detección de las ideas previas y la evaluación inicial de los alumnos se realizará partiendo del trabajo de un texto -proponemos uno a continuación- sobre el concepto de religiosidad popular. Su trabajo en clase nos servirá para iniciar al grupo en el estudio del tema y, al mismo tiempo, nos permitirá aproximarnos al grado de comprensión del texto por parte de los alumnos analizando sus conocimientos de vocabulario específico y de conceptos e ideas sobre el ámbito que nos ocupa.

“Para un historiador de oficio las prácticas de religiosidad ‘popular’ constituyen siempre una caza atormentada, porque a fin de cuentas tiene la sensación de estar utilizando el perro equivocado, el arma ineficaz, el coto ajeno y la veda imposible. Como documento, la práctica religiosa debe ser leída en su clave, pero para un historiador ‘su’ clave no es una singularidad ingenua sino una panoplia copiosa. Cada procesión es, ciertamente, una procesión, pero también un grupo humano en movimiento, seguramente jerarquizado interna y externamente; las premisas de sus gestos, la cronología de su exhibición, las peculiaridades de su ritual, pertenecen a una organización muy poco flexible en la que el peso de las *autoridades* resulta determinante; la aparición, entonces, de las temibles relaciones de autoridad-obediencia, paradigma-mimetismo, poder-sometimiento, enseñanza-aprendizaje, plan-espontaneidad, contribuye a ir expandiendo el horizonte de comprensión hasta tender al infinito. Poner límites, concierto y organigrama en semejante trabajo puede desanimar a los más templados. Ya que nada de cuanto la sociedad organiza pertenece con nitidez a un área de conocimiento neta, nuestra procesión tendrá lecturas de historia social, política, religiosa, institucional, económica y de mentalidades, aun sin hacer intervenir al resto de las disciplinas no historiográficas (...).

Por todo ello, independientemente de la metodología que cada especialista utilice, estas conductas son materia histórica, de primera clase, para profundizar en la comprensión de las sociedades del pasado (o del presente, si vamos al caso)".²⁵

Somos conscientes de que es un texto bastante complejo para el nivel de conocimientos de los alumnos, pero creemos que es muy significativo por cuanto relaciona la fiesta religiosa con la *comprensión de las sociedades del pasado*. Por tanto, y con el fin de conseguir los objetivos propuestos en estas actividades, debemos orientar a los alumnos para que trabajen el texto siguiendo los pasos que sugerimos a continuación:

- Elaboración de una lista de todos los términos que desconozcan para buscar su significado en el diccionario.
- Selección de las ideas principales del texto. Esta actividad podría realizarse en pequeños grupos para después pasar a exponer los resultados y a debatirlos en el grupo-clase.
- Elaboración de conclusiones, también por grupos, sobre lo que el estudio de la fiesta religiosa puede aportarnos para el conocimiento de los rasgos culturales de cualquier sociedad.

Siguiendo esta metodología trabajaremos además áreas instrumentales básicas para el alumno como son la comprensión y la expresión oral y escrita, con lo cual contribuiremos a mejorar su aprendizaje en otras materias.

Actividades 3, 4 y 5.

Establecimiento del ciclo festivo religioso propio de la localidad: La fiesta religiosa popular está caracterizada por su celebración tradicional en el tiempo, lo que favorece su ordenación y estructuración en el ciclo anual. Este ciclo ha sido definido por Caro Baroja, quien considera que las fiestas anuales se relacionan de forma directa con los ciclos naturales, pero que esa ordenación primitiva fue reelaborada por el cristianismo, quien, respetando la sucesión del tiempo festivo, transformó su denominación adaptándola al nuevo culto. El resultado es un devenir y una alternancia de tiempos de gozo y de dolor, de expansión y recogimiento, que definen el reparto de las festividades anuales.²⁶

Es cierto que este hecho es común a todo ciclo festivo religioso en el occidente europeo, antes hemos mencionado nosotros las fiestas comunes que siguen perfectamente este esquema: el Adviento y la Navidad son acontecimientos jubilosos que inician el calendario festivo (nacimiento de Cristo), y que terminan con el Carnaval. Esta fiesta da paso a un tiempo de oración

²⁵ Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J. y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular. Tomo III. Hermandades, Romerías y Santuarios*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989, pp. 7 y 9.

²⁶ Caro Baroja, J.: *El Carnaval*, Taurus, Madrid, 1979.

y penitencia: la Cuaresma, que, desde el punto de vista católico, es también un tiempo de represión y, por tanto, de difícil seguimiento en cuanto al cumplimiento de sus preceptos por las prohibiciones que entrañaba. Finalizaría este tiempo de dolor con la Semana Santa, que va a dar paso a un nuevo momento de expansión y alegría, la primavera, en la que se inician las fiestas del canto al amor (Cruces de Mayo y Corpus Christi), y continuarán durante todo el verano con las fiestas patronales. El otoño marca un nuevo período de recogimiento que además, tradicionalmente, coincidía con un tiempo de intensas faenas agrícolas. La fiesta de Todos los Santos abría este período que llegaría hasta el Adviento, donde se iniciaba nuevamente el ciclo festivo.²⁷

No obstante, dentro de este tiempo festivo común, cada núcleo tiene su propio ritmo marcado por las festividades específicas que celebra. Por ejemplo, si tomamos como referencia el tiempo de Adviento y Navidad hasta el inicio de la Cuaresma y analizamos el calendario festivo de la comunidad extremeña, las posibilidades son múltiples: San Antón se celebra en Hervás, San Ildefonso en Serrejón, San Blas en Montemolín, etc.²⁸

Esto nos está indicando que existen diferencias entre unas zonas y otras, y el análisis de estas diferencias precisamente es lo que va a permitirnos ahondar en las características sociales, económicas y culturales específicas de cada zona, que se traducen y reflejan en un calendario festivo propio. Por eso, el punto de arranque del trabajo en torno a la fiesta religiosa debe ser el establecimiento del calendario festivo del núcleo en el que vaya a desarrollarse este estudio.

El método de trabajo que proponemos para desarrollar el contenido anterior tendría las siguientes fases:

- a) Breve explicación teórica en clase de los conceptos de fiesta religiosa, ciclo festivo y tiempo festivo, que giraría en torno a los aspectos desarrollados en esta unidad con el apoyo bibliográfico mencionado. La extensión y, por tanto, la secuenciación temporal de estos conceptos, deberán ser criterios del profesor que imparta la asignatura, que deberá tener en cuenta para ello al grupo-clase.²⁹

²⁷ Sánchez Pérez, A.J. y Tesón Núñez, I.: “Los componentes del tiempo festivo: el caso cacereño durante el siglo XVII”, en *Antropología Cultural en Extremadura, Primeras Jornadas de Cultura Popular*, Asamblea de Extremadura, Mérida, 1989, pp. 257-271.

²⁸ Para apreciar esta riqueza festiva puede verse la obra: *Calendario de fiestas populares*, Patronato de Turismo y Artesanía de la Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 1990.

²⁹ Proponemos como punto de partida las siguientes definiciones:
CICLO FESTIVO: Estructuración de las fiestas religiosas a lo largo del año. Se relaciona con la sucesión de las estaciones en el ciclo natural.

TIEMPO FESTIVO: Cada uno de los períodos en que podemos dividir el ciclo festivo anual. Estos períodos suponen la alternancia de tiempos de gozo y de dolor, y se pueden distinguir cuatro a lo largo del año: Adviento y Navidad, Cuaresma, Pascua hasta bien entrado el otoño y desde la fiesta de Todos los Santos hasta Adviento.

FIESTA RELIGIOSA: Celebración específica que festeja un determinado hecho religioso o advocación.

b) En segundo lugar se pasaría a la fase práctica en la que los alumnos elaborarían el calendario (Actividad 3). Para este fin, sería conveniente el trabajo en grupo de los alumnos. El número ideal de grupos sería el de cuatro, puesto que son cuatro los tiempos festivos que hemos señalado para el ciclo anual (con una media de 5 o 6 alumnos por grupo). A cada grupo se le asignaría como tarea uno de estos tiempos festivos en los que deberá consignar las festividades genéricas y comunes a otras zonas que definen el ciclo: la Semana Santa, por ejemplo, y las festividades específicas de su núcleo. Asimismo, se deberá indagar el origen de estas fiestas específicas, para lo cual pueden combinarse dos métodos:

- Encuesta a la población menor de 65 años, con el objetivo de recabar una información que, aunque somera, sea suficiente para facilitarnos después la tarea de elegir una de estas celebraciones para su análisis en profundidad. Proponemos el siguiente modelo:

- 1.- ¿Desde cuándo se celebra la fiesta en el pueblo?
- 2.- Antes, ¿tenía más o menos importancia su celebración que ahora?
- 3.- ¿Está o estaba relacionada con alguna otra fiesta religiosa?
- 4.- ¿Se celebra en otros pueblos de alrededor?

- Investigación en los archivos parroquiales, siempre que la Iglesia lo permita y el profesor pueda dirigirla, fundamentalmente por los conocimientos paleográficos que requiere. Podrían verse, en este sentido, los *Libros de Cuentas de Fábrica* que van a recoger los gastos originados por la fiesta, desde la realización de la imagen objeto de devoción hasta la cera gastada en su culto, y, por tanto, podrían informarnos de cuándo se inicia el festejo que estamos analizando. También podrían estudiarse los *Libros de Visitas*, que recogen las visitas pastorales de los obispos al núcleo. En ellos podemos encontrar algunas disposiciones sobre la fiesta religiosa respecto, fundamentalmente, a su forma de celebración.

Otro lugar donde podría investigarse es en los archivos del Ayuntamiento de la localidad. Aquí, y a través de los *Libros de Actas*, podremos ver disposiciones sobre la fiesta por parte del cabildo municipal, fundamentalmente aportaciones económicas para su celebración.

Esta indagación documental sería muy interesante por cuanto pondría en contacto a los alumnos con el manejo de las fuentes históricas y podrían entender más claramente de dónde procede parte de la información que se transmite en una clase teórica.

c) En tercer lugar, y con los datos obtenidos, se pasaría a la confección material del calendario festivo (Actividad 4). En este sentido, el diseño debe ser iniciativa de los alumnos, teniendo en cuenta que incluya tres aspectos:

- Dibujo o foto y texto -coplas, leyendas, romances, etc.- alusivo a la fiesta.
- Día o días señalados en el mes que correspondan a las celebraciones.
- Breve texto resumen que defina la fiesta.

Los diseños serán valorados por el conjunto de la clase y el profesor, después de la última parte de esta primera fase que será la puesta en común de los trabajos realizados. Cada grupo podrá crear su propio diseño. De entre todos ellos se elegirá el que más destaque por su originalidad y creatividad. Sería muy interesante que se pudiera ofertar este diseño al Ayuntamiento y a entidades privadas (bancos, cooperativas, etc.) de la localidad, que pudieran subvencionar su edición para el próximo año. Con esto se conseguiría incentivar extraordinariamente al alumno, que vería como su trabajo es conocido y valorado por los demás, y que además, ha contribuido a la promoción del núcleo en el que reside. También podría adoptarse otra opción: cada tiempo festivo tendría su propio diseño, acorde con el carácter del mismo, y así podría incluirse el trabajo de todos los alumnos.

d) La última fase de esta primera parte sería, como señalábamos, la puesta en común de los trabajos elaborados (Actividad 5), para que el conjunto de la clase pueda tener una idea completa del ciclo festivo de su comunidad.

Además, cada grupo deberá haber elegido una fiesta en concreto, que será la que analizará en el segundo trimestre. En este sentido, hay que orientar muy bien la elección de los alumnos con algunas indicaciones concretas:

- Las fiestas comunes: Navidad, Semana Santa, etc., no se elegirán a no ser que en ellas existan unos ritos específicos sólo del núcleo en el que se desarrolla el trabajo: por ejemplo, los Empalaos de la Semana Santa de Valverde de la Vera (Cáceres) o las Hogueras de Nochebuena en Azuaga (Badajoz). Tengamos en cuenta que lo que se pretende es marcar las características propias del núcleo y en este sentido hay que buscar los elementos diferenciadores.
- De las fiestas específicas sería conveniente que la elección recayera en aquellas de tradición más antigua, que, probablemente, serán las más ricas en contenido. En esto nos ayudará la encuesta inicial que describíamos al principio.



Semana Santa de Valverde de la Vera (Cáceres).
Ritual de los Empalaos.

Todo lo expuesto sería válido siempre y cuando todos los alumnos del grupo, o al menos la mayoría, pertenezcan al núcleo en el que estamos desarrollando el trabajo. Pero hay que contemplar la posibilidad de que la clase esté formada por alumnos de diferentes núcleos rurales en número suficiente como para poder organizar la actividad de forma distinta. En este sentido, podría plantearse el mismo trabajo pero en cada núcleo, lo cual nos permitiría comparar varios ciclos festivos. Lo que sí supondría esto es más trabajo para cada uno de los subgrupos que se establezcan en la clase, que no se ocupará ya de un tiempo concreto, sino de todo el ciclo, lo que limitaría el desarrollo en profundidad del trabajo.

No obstante, esta posibilidad sería también muy interesante porque es frecuente que localidades próximas celebren las mismas festividades, y el análisis de cada una de ellas podría hablarnos de ritos propios aún siendo la misma fiesta, lo que vendría a definir la personalidad de cada núcleo. También podría darse la posibilidad contraria, festividades diferentes a pesar de la proximidad, lo que nos permitirá analizar la diferente trayectoria de cada comunidad a pesar de situarse en la misma zona.

En fin, las posibilidades son múltiples, y deberán ser elegidas y orientadas por el profesor que desarrolle la actividad en función del análisis previo que haga del grupo-clase. Nos limitaremos, por ello, a un modelo teórico.

Actividades 6 y 7.

Análisis de la fiesta religiosa: Fuera de las fiestas comunes, podría realizarse una sistematización de las fiestas específicas, que quedarían englobadas en los siguientes apartados:

- Festividad del patrón y/o patrona de la localidad.
- Otras festividades dedicadas a la Virgen.
- Otras festividades dedicadas a los Santos.
- Otras fiestas (Cruz de Mayo, Corpus, etc.)

En ellas podrían analizarse diferentes elementos:

- *COMPONENTE RELIGIOSO:*

- 1.- La imagen objeto de devoción.
- 2.- El escenario de la fiesta:
 - El espacio sagrado.
 - El espacio sacralizado.
- 3.- Misa y Procesión.
- 4.- Romería.
- 5.- Cofradías y hermandades.

6.- Apoyo oral y escrito de la fiesta.

- Leyendas.
- Coplas.
- Oraciones.
- Milagros.

7.- Ofrendas:

- Exvotos.
- Otras.

• *COMPONENTE LÚDICO:*

- 1.- Gastronomía.
- 2.- Juegos.
- 3.- Festejos taurinos.
- 4.- Bailes.
- 5.- Otras tradiciones.

• *OTROS COMPONENTES:*

- 1.- Supersticiones.

Este sería el esquema que deberían aplicar los alumnos al estudio de la fiesta elegida. No en todas las fiestas se podrán analizar todos estos aspectos, por eso es aconsejable una revisión de esta propuesta teórica antes de llevarla a la práctica.

Actividad 6.

COMPONENTE RELIGIOSO.

1.- *La imagen objeto de devoción:*

En este aspecto sólo vamos a realizar un análisis artístico muy somero de la imagen venerada en la fiesta. No obstante, creemos que puede ser muy significativo a la hora de situar cronológicamente la imagen, lo que nos aproximará al inicio de la fiesta. Con este objetivo podemos seguir el siguiente esquema:

La imagen objeto de devoción
<ul style="list-style-type: none">• Descripción.• Material.

- Policromía.
- Objetos añadidos: ropa, corona, rosario, cirios, etc., y función de éstos.
- Ubicación: iglesia parroquial, otras iglesias de la localidad, ermita, casa particular, etc.
- ¿Se cambia de sitio con la celebración de la fiesta? En caso afirmativo, ¿Por qué?
- ¿Se viste o se adorna de forma especial la imagen? ¿Cómo? ¿Por qué?

Los alumnos deberán adjuntar una fotografía de la imagen, o dos si su aspecto formal varía con la celebración de la fiesta.

2.- *El escenario de la fiesta:*

Es muy importante el análisis del lugar concreto que es el centro del festejo religioso, bien porque albergue la imagen objeto de devoción, bien porque se celebren allí los actos litúrgicos más significativos. Además, hay que tener en cuenta también el espacio que, no siendo sagrado, se incluye como escenario de la celebración. Es por esto por lo que distinguiremos entre dos tipos de espacio:

- a) El espacio sagrado.
- b) El espacio sacralizado.

La primera tarea sería la de confeccionar un plano del núcleo y alrededores en el que se situasen los espacios sagrados y sacralizados que van a ser los protagonistas de la fiesta. En este sentido, los principales hitos que habrá que localizar serán la iglesia o iglesias, la ermita, las calles por las que discurre la procesión -si la hay- el recorrido desde el pueblo hasta la ermita, si es una romería, y los diferentes altares u otros elementos sagrados o sacralizados que puedan disponerse en el entorno donde se celebra la fiesta.

Para esto se podría partir de un plano de la localidad ya trazado, en el que se destacarían los elementos sagrados más significativos y el espacio sacralizado. También se pueden incluir las variaciones que ambos espacios puedan haber sufrido en el tiempo, para lo cual habrá que indagar preguntando a los vecinos de la localidad.

Esta espacialización de la fiesta nos aportará datos sobre la formación del núcleo protagonista ya que, probablemente, la fiesta naciera con él o se instituyera poco después, y lógicamente, se desarrollaría en torno a las primeras viviendas de la localidad. Este análisis nos llevará más allá: a estudiar el desarrollo urbano del núcleo y a comparar las zonas que centran en la actualidad la actividad del mismo con las que lo hacían en sus orígenes, pudiendo establecer diferencias y semejanzas que quizás haya que explicar en función de las actividades económicas predominantes en uno u otro momento.

- a) *El espacio sagrado:* Dos son, desde el punto de vista espacial, los posibles ejes de la fiesta: la iglesia (parroquial o de cualquier otra advocación si el núcleo es grande), y la ermita.



Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol del siglo XVI en Monesterio (Badajoz).

Nos parecería interesante iniciar su estudio con un análisis artístico del edificio, lo que podría proporcionarnos información sobre su fecha de construcción, y esto podría servirnos para situar cronológicamente a la fiesta. Con este fin se puede seguir el siguiente esquema:³⁰

Análisis artístico del espacio sagrado

- Planta.
- Alzado.
- Materiales constructivos.
- Elementos constructivos:
 - Sustentantes: muros, pilares, columnas...
 - Sustentados: arcos, dinteles, bóvedas...
- Situación cronológica y estilo artístico.
- Bienes inmuebles más significativos: retablos, imágenes, etc.

En segundo lugar, habría que definir la utilización del espacio sagrado en la fiesta. Para ello proponemos que los alumnos realicen esta encuesta entre la población:

³⁰ Es muy probable que los alumnos no tengan ningún conocimiento de Historia del Arte, o que éste sea muy escaso. Por eso, el profesor cuando plantee el esquema de trabajo, debe realizar una breve explicación sobre sus componentes y ayudar a los alumnos a situar cronológicamente el espacio sagrado y a definir su estilo artístico.

Papel del espacio sagrado en la fiesta

- ¿Qué actos litúrgicos se celebran en este espacio durante la fiesta que analizamos?
- ¿Cómo se utiliza el espacio en estas celebraciones? Describir si se utiliza todo el edificio o sólo una parte y por qué.
- ¿Hay diferenciación del algún tipo: social, por sexos, por edad..., en la distribución de la comunidad en el espacio religioso. Si es así, ¿cómo es? Descripción y plano de situación. ¿Por qué se produce?

Todo esto deberá ir acompañado de planos, fotografías, fotocopias de documentación referente al edificio que analizamos, etc.

b) *El espacio sacralizado.*

El espacio sacralizado es la zona exterior donde pueden desarrollarse actos religiosos relacionados con la fiesta: misa, procesiones y camino de la romería, fundamentalmente. Se trata, por tanto, de definir en primer lugar, cuál es ese espacio, cómo se sacraliza y a qué se dedica.

El primer aspecto se ha establecido ya cuando hablábamos del escenario de la fiesta, en cuanto a los otros dos, su análisis, a través de la encuesta que se realice entre la población, debe recoger los siguientes elementos:

Papel del espacio sagrado en la fiesta

- Elementos utilizados en la sacralización del espacio por donde discurre la fiesta:
 - Naturales: flores u otras plantas.
 - Artificiales: guirnaldas de papel, alfombras, tapices, etc.
- Para ver el grado de implicación de la población en la fiesta habrá que interrogar sobre quienes se encargan de la sacralización del espacio:
 - Párroco y ayudantes.
 - Cofradías u otras asociaciones religiosas relacionadas con la advocación que se festeja.
 - Mayordomos a cuyo cargo se encuentra la imagen.
 - Personas de determinada edad o sexo: mujeres, niños, jóvenes...
 - Personas de determinadas profesiones: labradores, artesanos, etc.
 - Voluntarios entre las personas del pueblo.

- Actos que se desarrollan en ese espacio sacralizado y cómo se relacionan con la fiesta o como contribuyen a festejar la imagen. Este aspecto es muy abierto. Probablemente los actos más frecuentes que se celebren en estos espacios sean el recorrido procesional con la imagen, la exaltación de la Eucaristía en los determinados altares preparados para el efecto en la fiesta del Corpus, y el camino en las romerías. Pero hay otras muchas posibilidades, por ejemplo, en Torrejón el Rubio (Cáceres) la fiesta patronal de San Miguel Arcángel contempla la realización de un Ofertorio al santo en la plaza mayor del pueblo. Esto hace imposible su sistematización, por lo que deberán ser objeto de un análisis específico cuando surjan.

Sería interesante que aportaran fotos del espacio sacralizado antes y después de su sacralización, para comprobar su grado de transformación.

3.- *Misa y procesión:*

Directamente relacionada con los espacios sagrados y sacralizados está la celebración de los dos actos religiosos más significativos de una fiesta: la misa y la procesión. Aunque la misa sea diaria y la procesión se celebre en otros momentos del año, seguramente en el contexto de la fiesta analizada presentarán características específicas. Será nuestro objetivo conocerlas y explicar por qué aparecen determinados elementos que marcan el carácter especial del culto. Es importante empezar, como en los demás aspectos, por una encuesta inicial acerca de cómo se celebran misa y procesión en la fiesta elegida, para después pasar a elaborar esta información. Proponemos los siguientes modelos:

Misa
<ul style="list-style-type: none">• ¿A qué hora se celebra la misa? ¿Es la misma que la de cualquier misa ordinaria? En caso negativo deberán explicarse las razones de este cambio horario.• ¿La misa es oficiada por el párroco del núcleo?• En caso negativo, ¿quién la oficia?• En caso afirmativo, ¿Es ayudado por otros sacerdotes?• ¿Ayudan en la celebración otras personas que habitualmente no están en la misa diaria: monaguillos, grupos de cantores, lectores, oferentes, etc.?• ¿Prepara la comunidad parroquial la celebración litúrgica de forma especial? En caso afirmativo ¿Cómo?

- ¿Es posible detectar alguna jerarquización social en la participación de los fieles en la misa? Si es así, explicar en qué consiste y a qué se debe.
- ¿Asiste más gente que habitualmente a misa? En caso afirmativo, ¿por qué?
- ¿Transcurre la celebración de la forma habitual o existe una parte que no aparece en la misa diaria (canto de coplas, por ejemplo)? Si es así, explicar en qué consiste y a qué se debe.
- ¿Tiene una parte de la comunidad parroquial un papel predominante en la misa ya sea por su edad, sexo o profesión? En caso afirmativo ¿qué papel desempeñan?, ¿Por qué?

Procesión

- Marcar el itinerario de la procesión.
- ¿Transcurre la procesión por los lugares por los que habitualmente lo hace en otras procesiones? En caso negativo señalar los cambios que se producen e indagar sobre los motivos de estos cambios.
- ¿La procesión es dirigida por el párroco del núcleo?
- En caso negativo, ¿quién la dirige?
- En caso afirmativo, ¿Es ayudado por otros sacerdotes?
- ¿Ayudan en la celebración otras personas? En caso afirmativo ¿Quiénes? ¿Cómo?
- ¿Quiénes portan la imagen en la procesión? Si es algún colectivo específico deberán explicar los motivos.
- ¿Prepara la comunidad parroquial la procesión de forma especial? En caso afirmativo ¿Cómo?
- ¿Es posible detectar alguna jerarquización social en la participación de los fieles en la procesión? Si es así, explicar en qué consiste y a qué se debe.
- ¿El objeto de la procesión es la imagen cuya advocación se celebra? ¿Acompañan en el recorrido otras imágenes u objetos? En caso afirmativo ¿cuáles? ¿Por qué?
- ¿Hay paradas en el recorrido de la procesión? En caso afirmativo ¿dónde? ¿Por qué?
- ¿En qué momento de la fiesta se celebra la procesión? ¿Existe alguna razón para que sea así?



Procesión de San Blas en Torrejón el Rubio (Cáceres), 3 de Febrero. Las jóvenes ataviadas con trajes regionales que portan la imagen son las encargadas de cantar en la misa las Coplas en honor al santo.

4.- *Romería:*

En sentido amplio, la romería sería una festividad religiosa en la que el romero o peregrino se desplaza hasta el lugar en el que se encuentra la ermita que guarda la imagen de devoción que se festeja. Por tanto, la noción de romería está unida de forma indisoluble a la de santuario o ermita. Quizás por eso sería necesario detenernos un momento a precisar el concepto de santuario por cuanto entraña unas características específicas y diferentes respecto a la iglesia como edificio. En este sentido, Juan M^º Díez Taboada en un estudio sobre la significación de los santuarios destaca los elementos que conforman estos centros, basándose en un estudio del antropólogo Willian A. Christian:³¹

“Los santuarios son: 1) lugares, 2) que contienen una imagen o reliquia, 3) que es objeto de devoción para la gente. Se añade un elemento más: 4) son metas de peregrinación. Es decir, que el santuario atrae a sus devotos y a otras gentes, que emprenden caminos, a veces largos y no siempre fáciles, por acudir al santuario en cualquier momento y a veces en fechas de fiestas y celebraciones muy señaladas”. (...) “Es decir, que en esos lugares se ha dado una especial, extraordinaria, revelación de la divinidad, una hierofanía o teofanía, que ha

³¹ Díez Taboada, J.M.: “La significación de los santuarios”, en Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J. y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular. Tomo III. Hermandades, Romerías y Santuarios*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989, pp. 268-282.

consistido en un milagro, una aparición, una curación, la preservación de un mal individual o colectivo: enfermedad, peste, guerra, hambre, terremoto, inundación o tempestad, etc. Este suceso o acontecimiento, atribuido por la fe a la acción de la divinidad en esos lugares, los ha convertido en sagrados, y así han sido seleccionados y construidos por la fe, una fe que se ha hecho a lo largo del tiempo común y colectiva. El peregrino entonces acepta esa tradición de fe y se incorpora a ella. La Iglesia, por su parte, ante el hecho de la devoción de los fieles y las gracias que la fe de éstos atribuye a esos lugares, los bendice y consagra como santuarios, con una misión y un culto particular que tiene en cuenta el hecho maravilloso de la aparición, el milagro, etc., y la presencia de la reliquia o imagen, que se ven confirmadas en su valor de sacramentales”.

Este texto se puede utilizar para introducir a los alumnos en el tema. Con este fin, propondríamos una serie de actividades sobre el mismo:

- Lectura comprensiva.
- El alumno, individualmente, seleccionará seis palabras que le parezcan claves del texto para definir el concepto de ermita o santuario. Con ellas realizará su propia definición.
- En tercer lugar, los grupos de trabajo establecidos discutirán las definiciones individuales hechas por sus componentes y elaborarán otra entre todos con las aportaciones de cada uno.
- Finalmente, se pondrán todas en común y se extraerá una válida para el grupo-clase realizada a partir de los seis términos más seleccionados por los alumnos. En esta última actividad puede fomentarse además la puesta en común de las vivencias personales de los alumnos en relación con la ermita o santuario.



Santuario de Ntra. Sra. del Puerto en Plasencia (Cáceres).

Una vez establecida la noción de santuario se pasaría al análisis de este festejo que nos ofrece, al menos, dos posibilidades:

- La primera de ellas nos presenta una celebración de la festividad limitada al día o días de la romería, que transcurren en el lugar donde está ubicada la ermita.
- Pero puede darse lo que podríamos llamar “un tiempo de preparación de la fiesta”. Nos referimos a la siguiente costumbre que existe en muchos pueblos: una o dos semanas antes del día del festejo bajan la imagen objeto de devoción al pueblo y la instalan en la iglesia parroquial. Suele darse sobre todo en los casos en los que la imagen que se festeja es una de las múltiples advocaciones de la Virgen. Durante ese tiempo que permanece la imagen en el pueblo se celebra un culto especial a través de novenas, rosarios, etc.

Parece ser que la estancia de la imagen en el núcleo tiene como objetivo facilitar su culto a aquellas personas mayores, enfermas o que, por otras razones, no pueden desplazarse hasta el lugar donde se encuentra habitualmente.

Es necesario, por tanto, y en primer lugar, determinar en caso de que la fiesta elegida sea la romería, a cuál de estos dos tipos corresponde.

Una vez aclarado este punto, deberemos interrogarnos sobre las características de la fiesta, para lo cual puede servirnos de ayuda el siguiente modelo de encuesta que los alumnos plantearían a la población:

La Romería
<ul style="list-style-type: none">• Breve descripción de la romería.• ¿Cuánto tiempo dura?• El camino que el peregrino recorre desde el pueblo hasta la ermita, ¿sigue siendo el mismo que en la Antigüedad? En caso negativo ¿cuáles han sido las modificaciones sufridas y por qué?• Medios de desplazamiento de la gente hasta la ermita: a pie, en caballerías, en carrozas, etc. ¿Es igual que antes? Si ha cambiado, señalar las diferencias.• ¿Participa mucha gente en la romería? Realizar una estimación de la media con respecto a la población total del núcleo.• ¿Qué actos religiosos se celebran en la ermita y su entorno: misa, procesión, rosario, etc.?• En caso de que se celebre procesión ¿cuál es su recorrido? ¿Se subastan los brazos de las andas sobre las que se ubica la imagen para portarla durante la procesión o a la salida o entrada de la ermita? En caso afirmativo ¿Es una subasta pública?

- ¿Qué actos lúdicos se celebran en el entorno de la ermita: bailes, juegos, etc.?
- ¿Se visita la ermita y a la imagen en alguna otra ocasión durante el resto del año colectivamente? ¿e individualmente?
- ¿Y con motivo de algún acontecimiento señalado: sequías, inundaciones, etc.?
- ¿Se llevan ofrendas a la imagen? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Hay algún miembro de la comunidad que tenga algún papel destacado en la romería: mayordomos, cofradías, hermandades, etc.? ¿Cuál? ¿Por qué?

5.- *Cofradías y Hermandades:*

Las cofradías y hermandades son asociaciones de fieles que tienen como fin promover el culto público tributado a Dios, la Virgen o algún Santo³². Suelen ser fundaciones de carácter histórico que, en ocasiones, monopolizan el culto de la imagen a la que veneran y, consecuentemente, tienen un papel destacado, si no exclusivo, en la celebración que festeja su imagen. Su estudio va a ser fundamental porque a través de él podremos analizar aspectos como por ejemplo los diferentes roles que mujer y hombre tienen en el festejo, las distintas funciones en la fiesta que desempeñan grupos sociales y profesionales que pueden formar parte de estas asociaciones, y las variaciones o permanencias en el culto a la advocación que veneran y, por tanto, en su fiesta, que estas asociaciones han determinado.

Para su estudio proponemos la siguiente encuesta:

Cofradías y Hermandades

- ¿Existe alguna asociación religiosa específica de la fiesta? ¿Cuál?
- ¿Cuánto tiempo hace que fue fundada?
- ¿Cuáles son las características que debe reunir una persona para entrar a formar parte de esta asociación? Señalarlas.
- ¿Han variado con el paso del tiempo? En caso afirmativo, ¿por qué?
- ¿Existe algún distintivo de la asociación: vestido u objeto?
- ¿Cuál es la misión o función de esta asociación en la fiesta?
- ¿Qué otras actividades relacionadas con la fiesta realiza a lo largo del año?

³² Para documentarse sobre el tema puede verse el apartado: “Asociaciones: Hermandades, Cofradías y Mayordomías”, Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J. y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular. Tomo III. Hermandades, Romerías y Santuarios*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989.



Las Cofradías adquieren un papel fundamental en la celebración de la Semana Santa. Cofradía de la Semana Santa de Jerez de los Caballeros (Badajoz).

6.- *Apoyo oral y escrito de la fiesta:*

En el inicio de este trabajo proponíamos la realización de un calendario festivo y para ello comentábamos la posibilidad de investigar sobre los orígenes de la fiesta. En este sentido, es muy probable que surjan ya aquí las leyendas, milagros o coplas que nos hablan del inicio de la tradición del culto a la imagen que se festeja. Pueden recogerse en este momento y someterlas a un posterior análisis. Éste podría incluir también los aspectos lingüísticos y musicales que deberían trabajarse desde estas áreas, ya que requieren conocimientos específicos.

Pero, desde el punto de vista religioso, a nosotros nos interesan otras cuestiones. Para aproximarnos a ellas proponemos el siguiente esquema de trabajo:

- a) En primer lugar se recogerán varias versiones de la leyenda en torno a la fiesta.
- b) En segundo lugar habrá que recoger los documentos orales o escritos asociados a la leyenda y que serían esencialmente los siguientes:
 - Las coplas que, normalmente, lo que harán será versificar la leyenda y ponerle música.
 - Los milagros. Puede ser que el origen del culto sea algún milagro con lo cual éste aparecerá en la leyenda. Pero además, pueden haberse dado otros hechos milagrosos en torno a la imagen que se relatan popularmente para afirmar el sentido de la devoción popular.
 - Las oraciones. Es muy probable que la comunidad haya creado fórmulas específicas para comunicarse con el objeto de su devoción, oraciones de petición de ayuda o de acción de gracias, generalmente, cuyo origen habrá que tratar de averiguar.

c) En tercer lugar, habrá que interrogar a estos documentos sobre algunas cuestiones relativas a la fiesta:

- Descripción del encuentro, donación, compra, etc., de la imagen de devoción.
- ¿Quién la encuentra, dona o compra? En estos dos últimos casos ¿por qué? (Este aspecto es especialmente interesante porque suele ocurrir que, de modo directo o indirecto, la imagen y su culto se identifiquen con el oficio y posición social de quienes fueron los intermediarios entre la imagen y el pueblo).
- ¿Cuándo se instituye el culto en su honor? ¿Por qué?
- ¿Se construye algún edificio -ermita-, capilla, hornacina, etc. específico para depositar la imagen y rendirle culto?
- Carácter protector de la imagen ¿A qué se orienta? ¿Tiene relación con la leyenda?
- Otros aspectos.

7.- Ofrendas:

La ofrenda casi siempre implica una acción de gracias del fiel respecto a Dios. En su análisis se va a prescindir de las ofrendas religiosas más usuales -la económica en la misa, o las velas- y se tratarán otras que por su singularidad puedan hablarnos de tradiciones propias del núcleo en el que se desarrolla la fiesta.

Excepto para los exvotos, no hay ninguna sistematización de estas ofrendas, por lo que no podemos sugerir un análisis único de las mismas. Lo mejor sería para cada caso hacer constar si existen o no y describir sus características. Los exvotos sí constituyen ofrendas generalizadas en muchas zonas, por lo que es posible aplicar un modelo común para su estudio. Quizás esta generalización se deba a sus orígenes. Rodríguez Becerra³³ señala que en la cultura ibérica existen numerosas pruebas arqueológicas de ofrendas votivas como respuesta de favores recibidos. Lo que sí es obvio es el origen precristiano de esa práctica que, después, la Iglesia sacralizará. Sugerimos el siguiente texto de este autor para trabajar el concepto de exvoto e iniciar su análisis:

“La palabra exvoto es un término culto procedente del latín que designa al objeto ofrecido a Dios, la Virgen o los Santos como resultado de una promesa y de un favor recibido. Es decir, una promesa materializada en un objeto.

El exvoto, para definirse como tal, ha de tener las siguientes notas diferenciadoras: ha de ser público, o sea, dar a conocer el favor recibido, haciendo constar las circunstancias y datos que permitan conocer la acción benefactora obrada por un ser sobrenatural. El exvoto ha de tener, asimismo, una relación con la persona que ha recibido el favor y el suceso portentoso

³³ Rodríguez Becerra, S. (coords.): “Exvotos del Cristo del Humilladero de Azuaga (Badajoz)”, en *Antropología Cultural en Extremadura. Primeras Jornadas de Cultura Popular*, Asamblea de Extremadura, Editora Regional, Mérida, 1989, pp. 124-136.

que lo motiva. Y así, el exvoto describe el hecho milagroso y los datos personales del beneficiario, o bien es una réplica del miembro o la parte del cuerpo sanada, o un objeto perteneciente al oferente, o incluso, un retrato del beneficiario. En cualquier caso, la ofrenda votiva tiene un carácter de representación que la diferencia de las ofrendas monetarias o de otras formas indiferenciadas como las lamparillas, el aceite, las velas, y más aún de las donaciones sacrificiales destinadas a ser consumidas. De aquí deducimos una tercera característica, y es el deseo de permanencia, de pregón perpetuo de los poderes sobrenaturales de una determinada imagen”.

Para su estudio, si el número de exvotos es lo suficientemente significativo -lo que indicaría una tradición muy arraigada- proponemos guiarnos por el esquema que aplican Carolina García Román y M^a Teresa Martín Soria en su artículo “Religiosidad popular: exvotos, donaciones y subastas”³⁴. Este artículo podría entregarse fotocopiado a los alumnos para que se documenten sobre cómo proceder a la clasificación de los exvotos que van a analizar:

1.- Exvotos de cuadros:

- a) Exvotos pictóricos.
- b) Objetos personales enmarcados.
- c) Estampas sagradas.

2.- Exvotos de objetos personales:

- a) De enfermedades: muletas, bastones, prótesis...
- b) Ropas: vestidos, cordones, zapatos.
- c) Adornos personales:
 - Lazos y coronas (de novia y primera comunión, bandas de quintos y otros).
 - Medallas.
 - Medallones y camafeos.
 - Pañuelos, sortijas, pendientes.
- d) De guerra:
 - Banderas.
 - Espadas, cuchillos, puñales...

³⁴ Carcía Román, C. y Martín Soria, M.T.: “Religiosidad popular: exvotos, donaciones y subastas”, en Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J. y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La religiosidad popular*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989, pp. 353-368

- 3.- Donaciones: retablos, bancos, alfombras, cálices, campanas, mesas, altares, reparaciones de la ermita, cruces, cosechas.
- 4.- Exvotos de partes del cuerpo:
 - a) Pelo: trenzas, coletas y cuadros.
 - b) Dientes.
- 5.- Exvotos de ofrendas de cera:
 - a) Cirios y velas.
 - b) Figuras humanas:
 - Figuras enteras.
 - Partes: piernas, brazos, cabezas, manos, pechos, ojos, medios cuerpos...
 - c) Coronas.
 - d) Botas.
- 6.- Exvotos de fotografías.
- 7.- Imágenes sagradas.
 - a) Santos.
 - b) Cristos.
 - c) Vírgenes (*no incluido en la clasificación de estas autoras, pero que consideramos posible*).
- 8.- Subastas. Ofrendas religiosas.
- 9.- Varios:
 - a) Juguetes, objetos personales...
 - b) Misas y novenas.
 - c) Procesiones.
 - d) Dinero.
 - e) La prensa.

Esta clasificación la realizaron en función de lo que estas autoras encontraron en su estudio, por tanto sólo será una referencia para aproximarnos al tema, pudiendo sustituir unos apartados por otros en función del material específico encontrado.

Actividad 7.

COMPONENTE LÚDICO.

La fiesta religiosa no se entiende, es más, no se da, sin un componente lúdico que la afirma y perdura su celebración más allá de los actos religiosos propios. Más que un análisis pormenorizado de estos componentes, que requiere un estudio aparte, lo que nos interesa es constatar que existen y definir los rasgos más característicos que nos permitan perfilar la fiesta religiosa³⁵. En cada núcleo, este aspecto profano tiene su desarrollo propio, pero siempre dentro de unos componentes que raramente van a faltar en la fiesta:

- 1.- *Gastronomía*. Beber y comer, frecuentemente en exceso, de forma continuada y colectiva, parece ser que da sentido a la celebración religiosa. Dulces y guisos típicos y productos de la tierra corren generosamente entre los participantes que pujan para convidar al vecino.

No vamos a entrar en qué platos, y cómo se preparan, lo que sí habría que definir aquí es cuándo y cómo, porque probablemente respondiendo a estos interrogantes podamos constatar como la unión que implica una devoción religiosa permanece y se manifiesta en este aspecto de la fiesta. También sería interesante comprobar cómo dentro de la gastronomía es la repostería el campo más ligado al festejo religioso. Cada fiesta va a tener su dulce típico, como por ejemplo los huevecillos o repápalos de la Semana Santa o las roscas de la Candelaria, que son acompañados por el resto de los dulces tradicionales extremeños: flores, perrunillas, mantecados, etc.



Dulces típicos de Extremadura.

³⁵ Cada uno de estos componentes es, en sí mismo, un aspecto de la cultura de un pueblo, en este caso del extremeño. Sería muy interesante poder desarrollar su estudio a través de materiales curriculares específicos como los que se aportan en este trabajo sobre la gastronomía.

2.- *Juegos*. En este apartado habría que analizar si existe algún juego específico de la localidad que se celebre el día de la fiesta elegida, y describir en qué consiste. Por otra parte, sería interesante señalar si son juegos dirigidos o espontáneos, y si se proponen sólo para la población infantil o participa todo el pueblo.

3.- *Festejos Taurinos*. Quizás los festejos taurinos sean el aspecto lúdico más significativo de las fiestas religiosas, es por esto por lo que nos detendremos más en su análisis.

Lo primero que habría que determinar es si existe el festejo taurino y cómo es. Isabel Testón y Antonio José Sanchez³⁶ señalaban para el siglo XVII, probablemente recogiendo una tradición anterior, una doble concepción del festejo taurino que relacionaban con una determinada clase social:

“Este componente festivo (...) va a presentar una doble concepción en cuanto a su función evasiva, ya proceda ésta de los sectores privilegiados o del pueblo. Para los primeros la fiesta de toros era considerada como una ocasión de lucimiento personal, que provocase la admiración popular. Mientras que a los segundos el toro les brindaba, sencillamente, la ocasión de divertirse, de luchar con el animal tal y como sus ancestros lo habían hecho desde tiempos inmemoriales.

Ambas concepciones exigían un sistema de lidia diferenciado. La nobleza asoció la fiesta de toros al juego de cañas, formando parte de un mismo ritual, ya que se desarrollaban el mismo día, en el mismo lugar, precediendo el primero al segundo. (...) las fiestas taurinas eran protagonizadas por caballeros de la aristocracia que lidiaban el toro montados en sus cabalgaduras. Se trataba simplemente de ir colocando rejones en la cabeza del animal, pero si el toro derribaba o agredía al jinete, se consideraba una ofensa que no podía dejar impune el ‘toreador’, el cual tenía que vengarla con la muerte del toro.

El pueblo, por su parte, prefirió una participación mucho más espontánea, que se hace patente tanto en el ‘encierro’ de las reses, como en la ‘corrida’ de los toros. Fue bastante usual que en la madrugada del día festivo se produjese la llegada de los toros al núcleo poblacional, procedentes de fincas adyacentes al mismo. Era el denominado ‘encierro’, que frecuentemente era aprovechado para correr delante de las reses hasta que llegaban al toril, donde eran encerradas. Pero ésta no fue la única participación del pueblo, ya que el elemento popular también hacía su aparición en las fiestas de toros propiamente dichas. En ellas los hombres de la localidad se convertían en elementos activos de las mismas, al encargarse de ‘agarrochar’ el toro, es decir, de picarlo con una vara larga provista en su extremo de un punzón con el que herían al animal. Asimismo solían atar al toro con una maroma, tirando de ambos extremos, con el fin de dominar a la res. Finalmente, cuando el toro extenuado no podía responder a las amenazas de sus contrincantes, era ‘desjarretado’ por los hombres del pueblo”.

³⁶ Testón Núñez, I. y Sánchez Pérez, A.J.: “Los componentes del tiempo festivo: el caso cacereño durante el siglo XVII”, en *Antropología Cultural en Extremadura. Primeras Jornadas de Cultura Popular*, Asamblea de Extremadura, Mérida, 1989, pp. 257-272.

El hecho de que existan unos u otros festejos en la actualidad, puede indicarnos si en los orígenes de la fiesta religiosa existió una marcada diferenciación social que se manifestaba en este componente lúdico.

Es importante, además, indagar los orígenes de la fiesta de los toros en el núcleo, y determinar cómo se celebraba antes y cómo se celebra ahora, puesto que, quizás, los mayores recursos económicos han podido desviar la fiesta de su sentido tradicional y llevarla a lo que son en la actualidad las corridas de toros. El texto puede servir de punto de partida para este estudio.



Los toros de San Juan en Coria (Cáceres), constituyen uno de los ejemplos más significativos de la unión del aspecto lúdico y el sagrado en la fiesta religiosa.

4.- *Bailes:*

El baile es un elemento de evasión muy unido a la fiesta religiosa en dos sentidos:

- Formando parte de la misma celebración. En este sentido estaremos hablando normalmente de danzas folclóricas o rituales que se desarrollan como acción de gracias u ofrendas a la advocación que se festeja.
- Como elemento lúdico asociado a la fiesta. Desde esta perspectiva bailar se convierte en la expresión de la alegría popular y generalmente, serán los promotores no religiosos de la fiesta los que proporcionen la ocasión para ello.

En su estudio habría que determinar si existe este componente en la fiesta religiosa y diferenciar entre los dos tipos señalados.

4.- *Otras Tradiciones:* En este apartado se recogerán ritos o elementos no incluidos en los anteriores, y que no podemos sistematizar por su variedad.



Ofertorio de San Miguel Arcángel en Torrejón el Rubio (Cáceres). La jota en honor al Santo se baila al ritmo de los sonos del tamboril y la flauta.

Actividad 8.

OTROS COMPONENTES:

Supersticiones:

Dentro de la fiesta religiosa pueden darse otros componentes que van a estar al margen de las prácticas aceptadas por la Iglesia. No es posible su sistematización por la cantidad de variantes que presentan. Hacerlo significaría entrar en el complejo mundo de la hechicería y brujería, lo cual excede los límites de este trabajo³⁷. Pero sí sería importante detectar si existen determinados comportamientos durante el festejo religioso analizado que entrañan, si no una oposición a las directrices eclesiásticas, sí una desviación de su ortodoxia, o, al menos, una indefinición de la práctica que no nos permite saber realmente si está promovida por la iglesia o sólo por el pueblo. Pongamos un ejemplo: en la festividad de la Virgen de las Candelas, que se celebra en muchos pueblos de nuestra región, existe una tradición que se refiere a la candela que la Virgen porta. Si, después de la procesión, la vela permanece encendida y la Virgen entra así con ella en el templo, entonces se considera que será un *año de bienes*, es decir, un buen año desde el punto de vista económico y, concretamente, en lo que se refiere a las tareas agrícolas y ganaderas. Si la Virgen entra con la candela apagada será un *año de males*. Los fieles, ante esta creencia, portan cuidadosamente a la imagen durante el recorrido procesional, y se disputan el honor de introducirla en la iglesia. Las autoridades religiosas no se pronuncian sobre esta tradición (¿superstición?), pero lo cierto es que está tan arraigada entre el pueblo que, aunque desde el punto de vista religioso no tenga un fundamento sólido, no podría rechazarse.

Sugerimos para plantear el tema en clase el estudio de un texto muy significativo en el que dos prácticas muy similares son definidas como dentro y fuera de la Iglesia. No es un ejemplo que

³⁷ Un trabajo muy interesante sobre el tema es el de Blázquez Miguel, J.: *Eros y Tánatos. Brujería, hechicería y superstición en España*, Editorial Arcano, Madrid, 1989.

se desarrolle en el ámbito extremeño, pero consideramos que es perfectamente válido para ilustrar la indefinición que existe entre lo religioso y lo supersticioso:

“La adjetivación de la religión como popular hace referencia a otro tipo de religiosidad que, por lo general, es tipificada de oficial. Ambas se entremezclan, coexisten de forma más o menos diferenciada, y no es tarea fácil definir las con precisión. Unas veces la religión popular es vista como un conjunto de restos de creencias y prácticas pertenecientes a otros sistemas religiosos y que perduran, integradas, en la religión dominante; otras, se trataría de un producto híbrido, resultado del encuentro de la verdad oficial con la ignorancia del pueblo -formas inadecuadas de entender y de practicar la religión oficial-; y siempre la religión popular supondría una asimilación del fenómeno religioso que, en relación con la religión oficial, se situaría a una mayor o menor distancia de la ortodoxia pura, aunque sólo sea por la desviación inherente a la forma como el pueblo entiende y practica la religión oficial.

No pretendo aquí llegar a una definición de la religiosidad popular, sino ilustrar el proceso en el que coexistan religiosidad popular y religión oficial. Entiendo que ambas formas deben explicarse conjuntamente y que, más allá de los avatares históricos y de los procesos de formación de cada una de ellas, importa la historia y los procesos de su coexistencia. Se trataría no tanto de rastrear el origen de las prácticas y de las creencias, sino de analizar los condicionantes sociales que las mantienen, según los representantes de la religión oficial, como un corpus separado que incluye desde las convenciones de la gente ante las doctrinas y prácticas oficiales, hasta la creencia mal entendida, el error y la superstición. Me fijaré en este último tipo de manifestaciones populares: las que son expresamente rechazadas por la religión oficial.

Voy a comenzar describiendo brevemente dos prácticas religiosas recogidas en el Concejo asturiano de Villanueva de Oscos. Mi intención es compararlas después y ver por qué una es reprobada por la religión oficial, mientras que la otra es protagonizada, en parte, por sus representantes.

Práctica nº 1. En ocasiones la mala fortuna se ceba sobre algunas de las casas del Concejo. No sólo las relaciones entre las personas se deterioran, sino que las desgracias se acumulan sobre el ganado y sobre las cosechas. Si a todo ello se une alguna muerte de algún miembro de la casa, más o menos reciente, se puede acudir a una persona, que tiene fama de ser muy religiosa, para que trate de averiguar las causas de tanta desgracia. Esta mediadora que, como ella misma dice, justificando su posición en la práctica religiosa, fue bautizada con la estola de difuntos, acude entonces a un pueblo de un Concejo vecino en el que vive una mujer a la que algunos -la mediadora entre ellos- llaman *La Santa* y otros *La Bruja*. *La Santa*, bautizada también con la estola de difuntos, tras escuchar el relato de los hechos -a veces no hace falta, pues ella misma adivina el motivo de la visita-, se pone en contacto con los difuntos de la casa afectada e indaga de ellos las causas de la desgracia. Con frecuencia estas causas se refieren al mal comportamiento de alguno de los miembros de la familia, otras, al olvido en que tienen al reciente difunto. *La Santa* indica a la mediadora el remedio que, por lo general,

suele consistir en el encargo de entre nueve y treinta misas, aparte de las indicaciones para que las personas responsables cambien su conducta.

Esta práctica fue siempre recriminada por los sacerdotes del Concejo y, hace algunos años, debió de tener tal implantación que el párroco se vio obligado a dedicar algunas hojas parroquiales a disuadir a la gente de estas 'supersticiones'. En las del 12 de enero y 8 de marzo de 1964 se hablaba de 'la mujer espiritista de Brañavara', se condenaban sus actividades y se advertía a los feligreses que no estaba permitido por la Iglesia el encargo de misas a través de esa persona y que él, por su parte, no atendería ninguno de esos encargos. Esta práctica sigue, sin embargo, vigente, aunque menos extendida, en nuestros días.

Práctica nº 2. Tiene lugar en circunstancias similares a las de la práctica anterior. La acumulación de desgracias sobre las personas, cosechas o ganado, pueden ser la causa de que algunas personas formulen la promesa de peregrinar a la ermita de la Virgen de Pastur, situada, también en un Concejo vecino. El desplazamiento es largo y lleva unas cuantas horas de camino, curiosamente por la sierra de la Bobia, la misma ruta que sigue la mediadora para llegar a casa de *La Santa*, en la práctica nº 1. La promesa se le comunica al sacerdote encargado de la ermita, al que se le encargan algunas misas que serán celebradas ante la imagen de la Virgen. A Pastur se puede peregrinar durante todo el año, pero la mayor afluencia de gente tiene lugar el 28 de agosto, día de san Agustín. Los peregrinos se ponen en camino temprano para llegar a Pastur a la misa de una. Allí donan dinero a la Virgen, y depositan exvotos, alimentos, prendas de vestir u otros objetos pertenecientes a las personas afectadas por la desgracia. Concluida la misa se acude a la fuente de la Virgen, situada en un prado próximo a la ermita, y allí se bebe el agua, se introducen en ella objetos personales, y hasta se recoge para llevarla, de vuelta, a casa. Después de una comida en el campo se inicia el camino de regreso. La ermita está a cargo del párroco del Concejo de Illano aunque, por no estar actualmente cubierta la parroquia, la regenta el titular de Boal, Concejo en el que vive *La Santa* de la práctica nº 1.

* * *

Estas dos prácticas descritas coexisten en la actualidad y comparten una buena parte de sus elementos formales. Ambas se desencadenan en las mismas circunstancias -la acumulación de desgracias- y tienen el mismo fin -ponerles término-. La solución se busca en los dos casos fuera del Concejo, en puntos a los que se accede por la misma ruta. En uno y otro caso se concluye en la solicitud de misas como medio eficaz para que vuelva la normalidad. Y, por lo que me han contado las personas implicadas, los resultados son similares. Los informes reseñados suelen concluir, en uno y otro caso, reconociendo que se produjo una mejoría.

Pero además es interesante constatar que no se trata de dos prácticas alternativas: hay personas que han acudido en distintas ocasiones a la Virgen de Pastur y a *La Santa* de Brañavara, aunque otras suelen tener su preferencia por una u otra opción. Estas últimas tienden a valorar más positivamente la solución elegida.

Como ya queda dicho, la postura de la Iglesia ante estas dos prácticas es muy diferente: la primera es expresamente rechazada por la religión oficial; la segunda no sólo no lo es, sino que se organiza desde ella. Podemos, por lo tanto, preguntarnos, cuáles son los elementos integrados en ellas que las alejan tan radicalmente”.³⁸

Podría proponerse después de su lectura un debate en torno al tema “¿Dónde acaba la práctica religiosa y empieza la supersticiosa?”, en el que se fuesen recogiendo en dos columnas los elementos que, según los alumnos, definen unas y otras prácticas. Después de tener claro el concepto, se pasaría a analizar la fiesta religiosa para determinar si este componente se da o no en la celebración.

También podría introducirse el tema exponiendo una práctica supersticiosa concreta, a partir de la cual los alumnos podrían elaborar la versión permitida por la Iglesia. Para seleccionar esta práctica se puede ver el libro de Publio Hurtado *Supersticiones Extremeñas*³⁹ en el que se recogen algunos casos relacionados con el tema religioso. Seleccionamos uno que trata la curación del mal de ojo:

“En Azuaga es más ceremonioso el procedimiento. Cogen una taza, la llenan de agua clara y, al lado del doliente, hacen sobre ella la señal de la cruz, diciendo aquél:

*Dos ojos te han hecho mal,
Pero tres te han de curar,
Porque son las tres personas
De la Santísima Trinidad.*

A continuación se reza un Pater noster y, mojando un dedo en aceite, se deja destilar una gota en la taza, luego otra y luego otra, hasta tres. Si las tres gotas flotan sobre el agua sin unirse entre sí, es señal de que no existe el mal de ojo; mas si se dividen en otras varias, el mal es cierto y hay que repetir el ensalmo dos veces al día, hasta que el aceite acuse, en la forma antes indicada, la extinción de la dolencia.

Procedimiento análogo se sigue en Santiago de Carbajo, Ahillones, Malcocinado, Casas de Reina y otros muchos puntos”.⁴⁰

³⁸ García García, J.L.: “El contexto de la religiosidad popular”, en Álvarez Santaló, C., Buxó, M.J., y Rodríguez Becerra, S. (coords.): *La Religiosidad Popular. T. I. Antropología e Historia*, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989. pp. 19-29.

³⁹ Hurtado, Publio: *Supersticiones Extremeñas*, Edita Arsgráphica, S.L., Huelva, 1989.

⁴⁰ Hurtado, Publio: *Supersticiones Extremeñas*, Edita Arsgráphica, S.L., Huelva, 1989, p. 128.

Actividad 9.

Exposición de resultados, debate en clase y conclusiones. Esta actividad es fundamental por cuanto nos va a permitir medir la capacidad de elaboración de la información por parte del alumno, los conocimientos que ha adquirido sobre el tema y las actitudes que ha desarrollado en relación a la fiesta religiosa como parte de la cultura de su entorno más próximo.

Sería necesario, antes de la exposición de los resultados de cada grupo, que éstos trabajaran la información obtenida en clase para que el profesor pudiera orientar su elaboración. Debemos tener en cuenta, en este sentido, que la cantidad de material obtenido en el trabajo de la fiesta religiosa va a ser considerable, y que, por esto, a los alumnos les va a costar seleccionar, sintetizar y elaborar la información. Nuestro papel debe ir orientado a proporcionarles los criterios que les permitan realizar estas labores de forma clara.

Actividad 10.

Evaluación. En este apartado se seguirán los pasos ya descritos en el planteamiento de esta unidad.

PÁGINA EN BLANCO

A modo de conclusión

Somos conscientes de que los materiales que presentamos no abordan con profundidad ni en su totalidad el estudio de la Cultura Extremeña. Tampoco ha sido esa nuestra intención sino que nos animaba la idea, en primer lugar de contar en nuestras clases con un material básico, en segundo término de proporcionar a otros profesores un punto de partida para trabajar este tema en el aula, y en tercer lugar de continuar con las aportaciones de materiales curriculares sobre la Cultura Extremeña que tan acertadamente está impulsando la Dirección General de Promoción Educativa.

PÁGINA EN BLANCO

Bibliografía

1.- Fuentes consultadas

- ÁLVAREZ SANTALÓ, C., BUXÓ, M.J., y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.): *La Religiosidad Popular*, tomos I, II y III, Edit. Anthropos (coedit. Fundación Machado de Sevilla), Barcelona, 1989.
- BLÁZQUEZ MIGUEL, J.: *Eros y Tánatos. Brujería, hechicería y superstición en España*, Editorial Arcano, Madrid, 1989.
- CARO BAROJA, J.: *El carnaval*, Edit. Taurus, Madrid, 1979.
- COFRADÍA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA: *Recetario de cocina extremeña. Estudio de sus orígenes*, Edit. Universitas, Badajoz, 1985; *La matanza en Extremadura. Cuadernos Populares*, nº 43, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1991.
- CHAMIZO, LUIS: *El Miajón de los Castúos*, Universitas Editorial, Badajoz, 1991.
- DÍAZ DÍAZ, E.: *Refranero Popular Extremeño*, Universitas Editorial, Badajoz, 1991.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. (direcc.): *Extremadura de Norte a Sur. Pueblos y paisajes para andar y ver*, tomos I y II, Edit. Periódico Hoy, Diario de Extremadura, Badajoz, 1994.
- HOSTIE, R.: *Técnicas de dinámica de grupo*, Editorial I.C.C.E., Madrid, 1974.
- HURTADO, P: *Supersticiones extremeñas*, Edita Arsgráphica. S.L., Huelva, 1989.
- JUSTEL, C.: *Fiestas de Primavera en pueblos y aldeas de España*, Edit. Prensa Española General de Revistas, S.A., Madrid.
- MARCOS ARÉVALO, J. y RODRÍGUEZ BECERRA, S.: *Antropología Cultural en Extremadura*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1989.
- PLAZA CARABANTES, J.P. y PEREIRA A.S., D: *Guía de las fiestas populares de Extremadura y Alentejo*, Edit. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.
- VICENTE CASTRO, F.: *Museo Etnográfico Extremeño González Santana, Olivenza*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1995.
- VIVAR BADÍA, R. Y AMBLÉS REY, M.S.: *Materiales Didácticos. Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Edit. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1995.
- VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Ediciones Extremeñas, Mérida, 1991.
- VV.AA.: *Saber Popular*, Revista Extremeña de Folklore, nº 10, Fregenal de la Sierra, 1997.

2.- Relación de ilustraciones

- Pág. 18: Casa de la Vera, Indumentaria de Villanueva de la Serena, Pote y Alcuza. Fuente: Calendario 1998/99, Consejería de Educación y Juventud, Dirección General de Promoción Educativa.
- Pág. 26: Mujeres bordando. Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo III, pág. 157; Hombre trabajando el esparto. Fuente: Calendario 1998/99, Consejería de Educación y Juventud, Dirección General de Promoción Educativa; Las migas. Fuente: Monográfico *Gastronomía*, Consejería de Industria y Turismo, 1990.
- Pág. 29: El Campesino de Godofredo Ortega y Muñoz. Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo VIII, pág. 8.
- Pág. 30: Casa de las Hurdes (Cáceres). Fuente: Calendario 1998/99, Consejería de Educación y Juventud, Dirección General de Promoción Educativa; Casa de Fuentes de León (Badajoz). Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 8, “Arquitectura popular de Extremadura”, Juan Carlos Rubio Masa, pág. 24.
- Pág. 34: Mapa de gastronomía extremeña. Fuente: Monográfico *Gastronomía*, Consejería de Industria y Turismo, 1990.
- Pág. 36: Cocina Extremeña. Fuente: *F. Museo Etnográfico extremeño. González Santana, Olivenza*, Vicente Castro, pág. 247; Espetera. Fuente: *F. Museo Etnográfico extremeño. González Santana, Olivenza*, Vicente Castro, pág. 262.
- Pág. 43: Verraco. Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo X, pág. 139.
- Pág. 48: Sacrificio sobre banco de madera. Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 43, “La matanza extremeña”, pág. 9; El llenado. Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 43, “La matanza extremeña”, pág. 17; La matanza como acto social. Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo VI, pág. 314.
- Pág. 49: Conservación de los productos del cerdo. Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo VI, pág. 315.
- Pág. 56: Ronda. Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 3, “Folklore musical extremeño”, pág. 9; La boda. Fuente: *Nacer, vivir y morir en extremadura*, Javier Marcos Arévalo, pág. 111.
- Pág. 63: El dormitorio. Fuente: *Museo Etnográfico Extremeño. González Santana. Olivenza*, Vicente Castro, pág. 251.
- Pág. 66: Artesano realizando una pipa. Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 53, “Un fotógrafo en las Hurdes”, pág. 10; Vestidos típicos de la Sierra de Gata (Cáceres). Fuente: Calendario 1998/99, Consejería de Educación y Juventud, Dirección General de Promoción Educativa.
- Pág. 67: Torre del Homenaje del Castillo de Jerez de los Caballeros (Badajoz). Fuente: *Cuadernos Populares*, nº 11, “Jerez de los Caballeros”, pág. 9; Los Lanzadores de la Virgen de la Salud de Fregenal de la Sierra (Badajoz). Fuente: *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo II, pág. 63.

- Pág. 73: El Jarramplas de Piornal (Cáceres). Fuente: Calendario 1997/98, Consejería de Educación y Juventud, Dirección General de Promoción Educativa.
- Pág. 86: Semana Santa de Valverde de la Vera (Cáceres). Ritual de los Empalaos. Fuente: Monográfico *Fiestas*, Editado por la Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, pág. 47.
- Pág. 90: Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol en Monesterio (Badajoz). Fuente: Monográfico *Sierras del Sur. Tentudía*, Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo.
- Pág. 94: Procesión de San Blas en Torrejón el Rubio (Cáceres). Autor: Honorio Castellano García.
- Pág. 95: Santuario de Ntra. Sra. del Puerto en Plasencia (Cáceres). Fuente: Monográfico *La Vera-Valle del Jerte- Ambroz*, Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo.
- Pág. 98: Cofradía de la Semana Santa de Jerez de los Caballeros (Badajoz). Fuente: Monográfico *Fiestas*, Editado por la Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, pp. 22-23.
- Pág. 102: Dulces típicos de Extremadura. Fuente: Monográfico *La gastronomía*, Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, pág. 4.
- Pág. 104: Los toros de San Juan en Coria (Cáceres). Fuente: Monográfico *Fiestas*, Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, pág. 9.
- Pág. 105: Ofertorio de San Miguel Arcángel en Torrejón el Rubio (Cáceres). Autor: Honorio Castellano García.

PÁGINA EN BLANCO

PÁGINA EN BLANCO

PÁGINA EN BLANCO

PÁGINA EN BLANCO

PÁGINA EN BLANCO