

Montserrat Ortiz Cobo

“APRENDEMOS A CANTAR CON MUSICOGRAMAS”

Autoría: **Montserrat Ortiz Cobo**

Ámbito: *Educación Musical*

Temática: *Iniciación Musical*

Etapa: *Educación Infantil*

Resumen:

El Equipo Docente de Educación Infantil del centro Dolores Romero Pozo ha llevado a la práctica la creación de nuevos recursos didácticos, de elaboración propia, en el ámbito de la Expresión Musical, con objeto de iniciar y estimular al alumnado de esta etapa en el gusto y disfrute por la música. Para ello nos hemos fundamentado en la pedagogía del belga J.Wuytackq que introduce y desarrolla el concepto y práctica de los musicogramas.

Palabras clave:

- § Musicogramas
- § Esquemas rítmicos
- § Pentagramas



1. INTRODUCCIÓN

Toda persona nace, en mayor o menor medida, con un sentido musical innato. De la iniciación adecuada del niño/a en este campo dependerá en gran parte que el don recibido se convierta en auténtica sensibilidad musical. Por otra parte, no debemos olvidar que la música constituye un importante recurso para lograr el desarrollo armónico e integral de las dimensiones cognitivas, motoras, morales y socio-afectivas del alumnado infantil.

Desde esta perspectiva, a comienzos del S.XX se inicia un movimiento, en el campo de la formación musical, que cuenta con figuras tan relevantes como: J.Dalcroze, Z.Kodaly, S.Suzuki o Edgar Willems, entre otros. Destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado.

Concretamente, el pedagogo musical belga J.Wuytack introduce el concepto y práctica del musicograma, entendido como una plasmación gráfica de la parte formal e instrumental de la partitura cuya audición se trabaja.

Se trata del empleo de una serie de elementos con distintos colores y tamaños en función de los diferentes aspectos musicales que se desean remarcar y con los que los niños/as encuentran una representación material menos abstracta. Se consigue de esta forma, que su iniciación musical resulte más lúdica y placentera y desarrolle desde edades tempranas el amor por la música, incluso en sus aspectos más teóricos.

Las ventajas del uso de los musicogramas en edad infantil se resumen en las siguientes:

- § Presenta una visualización de la obra muy global y sencilla.
- § Facilita la comprensión, seguimiento y análisis de la obra.
- § Se presenta dentro de una representación espacial.
- § Es motivante por el uso de imágenes.
- § Fácil de elaborar y adaptar a las características particulares del alumnado.
- § Puede ser trabajado en actividades de: gran grupo, pequeño grupo e individualmente.
- § Posibilidad, en el ámbito familiar, de continuar con el trabajo iniciado en el contexto escolar.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que el grupo de trabajo se plantea lograr trabajando con musicogramas son:

- § Favorecer el descubrimiento del mundo sonoro, desarrollando las tres dimensiones musicales: ritmo, audición y voz.
- § Iniciar el proceso de lectura musical a través de grafismos que provoquen determinadas acciones o sonidos, y dibujos que equivalgan a las notas musicales convencionales.

3. MATERIALES ELABORADOS

El material elaborado en las diferentes sesiones ha sido:

- a) Fichas con los títulos de las canciones, pentagramas convencionales y símbolos o dibujos equivalentes a las notas musicales convencionales.
- b) Letra de las canciones en pictogramas.
- c) Musicogramas: Mural a tamaño 60 x 50 cm, elaborados con folios de colores y papel charol.
- d) Musicogramas: ficha a tamaño A 4 elaborados en procesador de textos.
- e) Esquemas rítmicos con imágenes.

4. METODOLÓGIA DE TRABAJO

El primer paso en nuestro plan de trabajo fue la selección de las canciones que se iban a trabajar a lo largo del curso escolar 2006-2007. Su elección obedece a los siguientes criterios:

- § Ritmo: Comenzando con las canciones de ritmo binario y terminando por las de ritmo ternario.
- § Interés del alumnado: Las canciones están vinculadas a los Centros de Interés trabajados. Así por ejemplo, en el primer Centro de Interés, el del "Colegio", se trabaja la canción "Hay un colegio en el fondo del mar".
- § Tradición Popular: Con objeto de contribuir a la conservación y propagación de las tradiciones españolas, en la elección de las canciones nos inclinamos por las que pertenecían al repertorio popular.

Montserrat Ortiz Cobo

Una vez seleccionadas las canciones pasamos a explicar las actividades desarrolladas con el material previamente elaborado y expuesto anteriormente. Estas actividades son comunes a todos los musicogramas y presentan una estructura perfectamente secuenciada.

1ª fase: Se procede al aprendizaje de la letra de las canciones por forma habitual, esto es, por fraseo e imitación. Para facilitar el aprendizaje nos apoyamos en el uso de pictogramas.



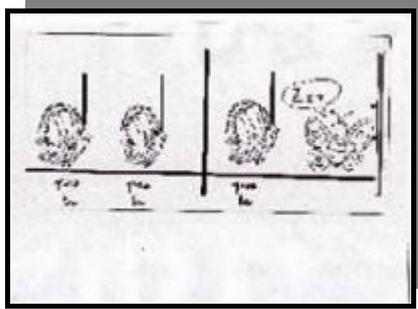
2ª fase: Iniciación a la lectura musical a través del juego con esquemas rítmicos escritos que permiten el paso progresivo de los símbolos de sonidos familiares a los códigos convencionales.



Al observar la primera imagen los niño/as hacen palmadas o dicen “plas” que equivale con el tiempo de la figura de negra. El segundo caso implica decir tic-tac, lo que corresponde al valor de la corchea. Y en la última imagen, en la que se descorcha una botella, se emite el sonido “bluummm” que equivale a la nota musical de blanca. Haciendo la lectura repetitiva de estos símbolos el niño/a llega a reconocer que el tiempo de la palmada (plas) es el mismo del reloj (tic-tac)

Montserrat Ortiz Cobo

Posteriormente, presentamos imágenes asociadas a la canción y empleadas en el musicograma. Esta vez la lectura se hará vinculada a palabras monosílabas o bisílabas en función de si representa el ritmo de negra o de corchea



Finalmente, se presentan las notas musicales convencionales asociadas con las sílabas rítmicas "ta" para la negra, "ti" para la corchea, "to" para la blanca, "siiss" para el silencio de negra y "siri" para la de corchea.

3ª fase: Ya conocida la canción y las plasmaciones plásticas de las notas musicales convencionales se presenta el musicograma. A la hora de trabajar con este material contamos con dos: uno a tamaño 60 x 50 cm, tipo mural, que se colocará en alto para ser trabajado en sesiones de asamblea o talleres de gran grupo y otro a tamaño A-4 que permite su trabajo a nivel individual.

Los pasos que seguiremos serán:

- § El profesor/a tarareará la canción utilizando las sílabas ta, ta-ra, ton, blummm, siri o siiss, en función de la nota musical que equivalga.
- § A continuación, un niño/a repetirá la misma operación, señalándolo en el musicograma -mural. El resto del alumnado lo hará en su ficha A-4.
- § Una vez familiarizados con la melodía, el profesor/a incorpora el texto.
- § Llegada a esta fase exploramos rítmicamente la canción con actividades del tipo:

Para interiorizar el "pulso" realizamos el siguiente juego: el docente marcará con un puntero el musicograma grande y con la mano libre establecerá 2 tipos de gestos: uno que signifique cantar en voz alta (puede ser la mano abierta) y otro que significa "cantar para dentro" (manos cerradas). El alumnado seguirá estas consignas fijándose

Montserrat Ortiz Cobo

bien en el buen seguimiento del pulso para entrar correctamente cada vez que el docente abra la mano
Rodeamos o coloreamos la imagen correspondiendo al “acento” con objeto de afianzar este concepto.

REFERENCIAS:

RICO MARTÍN, M^a CELIA (1995): Musicogramas. (San Pablo. Barcelona)
BERNAL, J Y CALVO NIÑO, H.L.(2000): Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil (Aljibe. Granada)
WILLENS (1981): El valor humano de la Educación Musical (Piados. Barcelona)
BRAUN MARIANNE y ALCALÁ CRISTINA (2002): Aprendo a cantar. (Salma. Madrid)

q Autoría

Montserrat Ortiz Cobo

(Coordinadora del ciclo de Educación Infantil y Tutora de un grupo de 5 años)

CENTRO: C.E.I.P: Dolores Romero Pozo (Cenes de la Vega)

TLFO.: 958893177-78

CORREO: 18001792.averroes@juntadeandalucia

PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada