

# JORNADAS PROVINCIALES

## PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL



CENTRO DE PROFESORES Y RECURSOS  
DE NAVALMORAL DE LA MATA

# JORNADAS PROVINCIALES

# PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL



CENTRO DE PROFESORES Y RECURSOS DE NAVALMORAL DE LA MATA

**JORNADAS PROVINCIALES  
"PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL"**

*Navalmoral de la Mata, 13 de noviembre de 2004.*

**INDICE :**

PRESENTACIÓN.

PROLOGO.

**1.- "LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO".**

M<sup>a</sup> Luisa Clemente Fuentes.

Servicio de Inspección de Educación.  
Cáceres.

**2.- "LA PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL: APORTACIONES EN LA ESCUELA".**

Ana Esther Leiva Fernández.

Psicóloga y Psicomotricista.

**3.- " EL ESPACIO DESDE EL ENFOQUE DE LA PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL".**

Pedro Sudón

Psicólogo y Psicomotricista.

**4.- "PSIOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL".**

Antonio Ayala García  
Especialista en E.I.

**5.-"LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO".**

Raúl Hernández Jiménez

Maestro especialista en E.F.

**6.-"PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL"**

M<sup>a</sup> Pilar Guillén Ramos.  
Especialista en E.I.

**7.- "LA PSICOMOTRICIDAD Y EL LENGUAJE"**

*Yolanda Polo Márquez.  
Maestra de A.L. y E.I.*

**8.- "LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA"**

Eusebio Acedo Gracia.  
Especialista en E.F.

## PRESENTACIÓN

Hablar de "Psico" es hacer referencia a la actividad psíquica con sus componentes afectivos y cognitivos, y hablar de "motricidad" hace referencia a la función motriz y al movimiento.

La psicomotricidad: el desarrollo de la mente a través del cuerpo y movimiento.

De los paradigmas y postulados más actuales nace la psicomotricidad relacional: "ciencia que aporta un espacio que facilita la integración de los aprendizajes y ayuda a resolver conflictos interpersonales tan acusados hoy en nuestras aulas" (según autores tan importantes como Lapiere y Bernard Aucouturier).

Estos parámetros en los que se fundamenta la psicomotricidad relacional la hacen necesaria y vital para el desarrollo de la personalidad y el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello por lo que tras la celebración de las Jornadas sobre Psicomotricidad Relacional, brindamos al profesorado la documentación aportada por los expertos que nos ayudaron a la reflexión y compartieron con nosotros técnicas que facilitan y garantizan el desarrollo integral de los alumnos/as para su integración en la sociedad que les toca vivir, fin último del actual sistema educativo.

Estas páginas, pues, recogen de una manera sistemática el material teórico / práctico tratado a lo largo de los días que compartimos profundizando en esta disciplina, y como siempre este Centro de Profesores y Recursos apoya la difusión de materiales elaborados y el reconocimiento de la labor del profesorado implicado.

Urbano Moreno Merchán  
Director del Centro de  
Profesores y Recursos.

## PROLOGO

Diversos autores se han referido a la psicomotricidad relacional y a sus contenidos temáticos desde diferentes ópticas; por ejemplo, la educación, la gimnasia, la danza, la expresión corporal entre otras disciplinas corporales.

La psicomotricidad relacional se remonta a más de un siglo, Dupré utilizó el término psicomotricidad y define la psicomotricidad relacional como *"La interacción existente entre pensamiento (consciente o no) y el movimiento efectuado por los músculos con ayuda e intervención del sistema nervioso"*.

Julián de Ajuriaguerra, propone una educación de los movimientos del cuerpo; *"El cuerpo como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación e integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo"*.

Ajuriaguerra ve el desarrollo humano relacionado con otros estudios psicológicos, así como conceptos de Piaget, Wallon, Gessel, subrayando la validez de la actividad psicomotriz en la construcción de la inteligencia.

La práctica de la psicomotricidad relacional se puede dar en varios ámbitos: el educativo, el reeducativo y el terapéutico. El que nos atañe en este momento es el ámbito educativo, aunque, cabe mencionar que esta práctica se puede llevar a cabo con niños, adolescentes y adultos.

la práctica psicomotriz educativa, que dentro del nuevo movimiento psicopedagógico, sigue la teoría de Wallon y Piaget de que la actividad motriz puede servir para el desarrollo de la inteligencia, puede ser utilizada como técnica de apoyo al desarrollo de esta capacidad ya que la posibilidad de tener contacto con el propio cuerpo, ayuda a tomar conciencia de la motricidad, lleva a la relación con el otro. Las experiencias llevadas a cabo en diferentes aulas, sobretodo de Educación Infantil evidenció que la psicomotricidad relacional puede utilizarse para tal efecto, comprendiendo que la motricidad ayuda al desarrollo de la inteligencia, que el movimiento forma parte de este proceso de maduración.

H. Gardner plantea la presencia de múltiples inteligencias: lingüística, lógica matemática, espacial, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Él plantea que el cerebro desarrolla estas siete inteligencias y habla de las capacidades de cada individuo. Entendemos el proceso del desarrollo de las inteligencias como un desarrollo integral, así como la educación misma.

La psicomotricidad relacional puede servir como técnica de apoyo al desarrollo de la inteligencia kinestésica, interpersonal e intrapersonal. El niño o niña tiene la posibilidad de desarrollar su motricidad a partir de la relación con su cuerpo, con los objetos y con los otros en un proceso de aprendizaje que se da a partir de la inteligencia kinestésica -es decir la motricidad-, hacia la inteligencia intrapersonal -es decir emociones, sensaciones personales- y la inteligencia interpersonal -es decir su relación con los otros, sus emociones partiendo de las sensaciones corporales y vivenciales de los otros.

El desarrollo de estas tres inteligencias va a permitir un mejor desarrollo de las otras ya que al tener estas capacidades logradas, las demás se van a dar integralmente. Gardner plantea en su teoría que dentro del salón de clases se ejerciten las múltiples inteligencias y propone varias maneras y ejercicios para llevar a cabo este proceso. Ya que la psicomotricidad relacional educativa abarca estas tres inteligencias, kinestésica, intrapersonal e interpersonal, se sugiere que se dé en un encuadre: llámese salón, objetos, ejercicios, reglas, coordinación y observación, para así lograr este proceso tan importante en el desarrollo de la inteligencia del niño.

Aránzazu Vicente Pérez  
Asesora de E.I.

## **1.-"LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO".**

M<sup>a</sup> Luisa Clemente Fuentes.

Servicio de Inspección de Educación.  
Cáceres.

La razón de ser de la presencia de la educación motriz en los Sistemas Escolares radica en la apuesta de éstos por una educación integral. Todas las vertientes del individuo han de ser potenciadas, educadas y, por consiguiente tenidas en cuenta.

Ahora bien, cómo ha de ser contemplada esa presencia en la estructura y ordenación del Sistema Educativo?. La respuesta a esa pregunta la dan las bases psicopedagógicas de cualquier modelo curricular. Los contenidos epistemológicos han de ser organizados, diseñados y, por supuesto trabajados, en función de las características psicoevolutivas de los alumnos. La educación motriz deberá, por ello, ajustarse a dichas características, presentándose y trabajándose de manera diferente según nos refiramos a unos u otros tramos de edades.

Entre nosotros los docentes, siempre que se habla de Psicomotricidad, nuestro pensamiento nos lleva inexorablemente a pensar en la educación de las primeras edades, tal es el nivel de interrelación que existe entre ambas.

En efecto, la educación psicomotriz surge porque, durante los primeros años de la vida, se produce una estrecha conexión entre la vertiente motriz del niño y su capacidad cognitiva. Cuando nos refiramos al proceso de desarrollo de esos primeros años de la vida, tendremos que hacerlo del conjunto unitario "**actividad psíquica-actividad motriz**", como tal, es decir como un proceso unívoco. Ese nivel de interacción, altísimo como acabo de señalar, es el que lleva a que en las Etapa de Educación Infantil no podamos hablar de formación física por un lado y de formación cognitiva por otro. La razón por la cual los diferentes diseños curriculares no recogen el área de Educación Física en la Educación Infantil, radica precisamente en la necesidad de trabajar desde una perspectiva totalmente globalizada, es decir, en estrecha interacción, las capacidades cognitivas y motrices de los niños y niñas.

¿Cómo se ha contemplado la educación psicomotriz en los modelos curriculares de nuestro Sistema Educativo?. Nos

hemos de remontar a 1970, a la Ley General de Educación, (Ley Villar Palasí) para encontrar a la educación psicomotriz dentro del currículo de la entonces etapa denominada Educación Preescolar. Esta, en un principio, apareció no formando área propiamente dicho, sino como un conjunto de contenidos englobados dentro del **área de expresión dinámica**. El reajuste que en 1981 (los conocidos como **Programas renovados**) sufre el planteamiento curricular de 1973, es el que provoca que el área de expresión dinámica pase a denominarse Educación Física.

Cuando en 1990 una nueva ley educativa (la LOGSE) se encargue de sacar a la luz una estructura y ordenación de las Etapas Educativas diferente, la educación psicomotriz como tal sufre un nuevo **impulso**. Y con ello me refiero a que su presencia en el diseño curricular sufre una orientación más acorde con las características psicoevolutiva de los niños y niñas a los que va dirigida. La LOGSE no sólo apuesta por una **educación integral** lo cual le obliga a tener en cuenta la educación motriz, sino que además, **orienta todo el proceso educativo al desarrollo de capacidades** y no tanto a la adquisición de conductas como era el caso de la Ley anteriormente referida (Ley de 1970). Trabajar en la escuela teniendo como punto de referencia la potenciación de capacidades, nos obliga forzosamente a hacerlo desde perspectivas globalizadoras puesto que la realidad pone de manifiesto que las capacidades no se desarrollan ni siquiera se utilizan de manera aislada, sino en interacción continua, apoyándose unas con otras. Y si, además, en el caso de las capacidades cognitivas y las motrices, la interacción es sumamente estrecha durante los primeros años de la vida, resulta imprescindible que la educación que se proyecte sobre ese tiempo lo sea en la misma línea. En definitiva, en el modelo curricular LOGSE no cabría hablar nunca, desde mi punto de vista, para la Etapa de Educación Infantil, del área de Educación Física como tal. Y la lectura del Decreto de Currículo correspondiente, pone claramente de manifiesto la presencia por un lado de objetivos y contenidos destinados a potenciar y educar la vertiente representativa, comunicativa y expresiva de lo motriz, y por otro la presencia de unas orientaciones metodológicas que apuestan claramente por un trabajo de carácter marcadamente globalizador.

La nueva ley que en diciembre de 2002 sale a la luz pública (LOCE), apuesta ya por una orientación de las áreas curriculares de la Etapa más cercana a una organización epistemológica de los contenidos. En ella aparecen ya como áreas independientes el Lenguaje oral y escrito y los

conocimientos matemáticos. La Psicomotricidad se contempla como un bloque temático denominado "expresión corporal" que, al igual que en la LOGSE no forma área en sí misma sino que aparece englobada dentro del área de **Expresión artística y creatividad**. La falta de desarrollo de esta Ley debido a la paralización de su aplicación, ha generado que la elaboración de los correspondientes Decretos de Currículo no se lleve a cabo y, por consiguiente, que no tengamos información más exhaustiva acerca de los planteamientos metodológicos a seguir en el área. No obstante los contenidos, básicamente conceptuales que sobre ella aparecen en el Real Decreto de Enseñanzas Comunes de Educación Infantil (R.D. 829/2003) apuntan por un tratamiento de la misma en línea parecida al modelo curricular que en estos momentos está en vigor para dicha etapa.

Y termino con la siguiente reflexión: tan importante es cómo se defina la presencia de la psicomotricidad en los diferentes planteamientos curriculares, como la forma de ser abordada en las propias aulas. Lo más importante en este caso son los planteamientos metodológicos. Es decir, el hecho de considerar a las capacidades motrices con un alto grado de interacción con las capacidades cognitivas a lo largo de todo el tramo de cero a seis años. Únicamente desde esta consideración podremos hablar de educación Psicomotriz propiamente dicha.

## **2. "LA PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL: APORTACIONES EN LA ESCUELA".**

Ana Esther Leiva Fernández.  
Psicóloga y Psicomotricista.

### **SOBRE LA EDUCACIÓN**

Desde el ámbito de la escuela podemos hablar de la educación desde muy diversos aspectos, me referiré ahora a los ámbitos que conciernen a los niños y a las dimensiones sobre las que quiere influir.

En la educación se encuentran muchas dimensiones, pero su incidencia en la escuela y sobre todo en los primeros años podemos decir que son dos: la dimensión intelectual, y la dimensión afectivo-emocional. El objetivo de la educación será unificar estas dos dimensiones en el sujeto para favorecer el desarrollo global. Para ello la escuela cuenta con un programa unos recursos humanos y materiales y una metodología que propone la LOGSE. Pese a los grandes avances realizados en la pedagogía y en todas áreas de la enseñanza, la complejidad de la sociedad en que vivimos, y las realidades socio-laborales en que estamos sumergidos, hacen que en la escuela de hoy día encontremos dificultad para integrarlas.

Tenemos por delante grandes retos a conseguir: que nuestros niños sean más felices y que les transmitamos unos valores que les permitan crear y vivir una vida más plena para todos ellos. Por otro lado la realidad intercultural en la vivimos, la tecnología y la globalización del mundo, nos plantean nuevos retos a los que la escuela tiene aportar soluciones y medios para su transformación e integración.

Es mi deseo y el de otros muchos colegas del campo de la psicomotricidad, de la psicología corporal y de la educación, que la Psicomotricidad Relacional (con su visión del ser humano como una unidad psico-corporal indiscutible), sea parte de ese nuevo camino a trazar y contribuya con sus aportaciones y su práctica, a hacer posible esa nueva manera de vivir la escuela y la vida.

### **1.- HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **1.1 CONCEPTO Y DEFINICIÓN**

El término psicomotricidad nació en Francia (según Maigre) como solución a los problemas científicos que surgieron en los campos de las ciencias sociales, psicológicas y médicas. Es un término surgido como contraposición al de neuromotricidad ya que intenta explicar las influencias en el aprendizaje y en la evolución psicológica general de las lesiones neuronales o motrices. Desde su aparición como disciplina hace más de 40 años, se ha convertido en objeto de estudio y práctica profesional en todos los países occidentales, sobre todo en los de cultura latina, también en Argentina y Brasil.

**M.J. Pertejo** la define como « la rama de la psicología que estudia la evolución y forma de manifestarse las vivencias del individuo-tanto consigo mismo como en sus relaciones con el ambiente- en la realidad y a través de su cuerpo.

**Picq y Lapierre** (1979) la definen como una disciplina cuyas posibilidades terapéuticas son enormes y cuya validez exige un conocimiento de las etapas del desarrollo normal del niño, así como de los elementos que componen la base de la psicomotricidad.

Para **Stambck** (1978) « el movimiento hay que considerarlo como una de la forma de adaptación al mundo exterior, por lo que su estudio no sólo se basa en la neurofisiología sino en la organización psicológica general. El movimiento sería así el punto de unión entre la fisiología y la psicología, y en su estudio ambas disciplinas se interrelacionan recíprocamente. La psicomotricidad se muestra así como una ciencia integradora de la neurofisiología, psicología como de la sociología, neuropsicología, y ahora genética.

Según **Nuria Franch**, hablar de Psicomotricidad es hablar de globalidad en la medida en que esta palabra unifica otras dos muy significativas: psico y motricidad.-  
Psico : que hace referencia a la actividad psíquica con sus componentes afectivos y cognitivos  
Motricidad : que hace referencia a la función motriz manifestándose a través del movimiento, para lo cual el cuerpo dispone de toda una base neurofisiológica.

Unificar estos dos conceptos supone entender al ser humano como una unidad indisociable, hacer un esfuerzo por « *reencontrar la dimensión psíquica del cuerpo y la dimensión corporal del psiquismo* ».

## 1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como nos dice **M.J. Pertejo** « es a través de un continuo constituido por una serie de eslabones que la psicomotricidad llega a instaurarse como materia con entidad propia, tanto en los aspectos teóricos como prácticos ». Enumeraremos los más importantes:

### 1° .Eslabón :

Surge con **Broca**, neurólogo. en 1861 inicia el estudio de un caso clínico y afirma haber descubierto la posibilidad una « localización de las funciones psíquicas superiores ». Esta aportación ayudó a reforzar las teorías asociacionistas y ayudó a separar la filosofía de la psicología.

Con la corriente de la **Gestalt**, a comienzos del siglo XX se va a romper el esquema asociacionista, al confirmar que, . Con frecuencia distintas lesiones cerebrales producían aparentemente el mismo trastorno. Su nuevo enfoque aporta el hecho de que el acto motor no es una respuesta pasiva y que las respuestas motoras, son formas de expresión consciente centradas en la espontaneidad e iniciativa personal y capaces de perfeccionamiento.

**Paulov**, que afirmará « que las Funciones Psíquicas complejas no se circunscriben de modo directo al funcionamiento de las células del cerebro, sino que provienen de la actividad conjunta en la que participan... varios sectores del SNC y que actúan como un todo ». dentro de esta línea se encuentra la **Escuela Rusa** que harán grandes aportaciones a la psicología. **Vigotsky**, **Hubbel**, y más tarde **Luria** aportaran el concepto de « Sistemas Funcionales activos ».

El último paso en este eslabón se da cuando las investigaciones contemporáneas muestran que el desarrollo psíquico en el hombre no se hace por cambios neurofisiológicos en el cerebro, sino por la experiencia de mecanismos cerebrales de acuerdo con la experiencia socio-cultural vivida por el sujeto.

### 2° eslabón :

Se inicia con **Dupré** (1903), quien crea unas escalas para medir la debilidad motriz. **Cruchett** (1911) establece una que mide la evolución motriz. De aquí derivarán los « baby test » (1932) de **Carlota Buhler y Hertzner**. Más tarde **Gessell**, ( USA), **Brunet y lezine** (Francia) y **Oseretsky** (Rusia) publican sus escalas de desarrollo motor.

Lo más significativo de esta época es la creación de evaluaciones y medidas que valen para comparar y establecer

normas (*test motores*). Tanto en la psicología como en la psicomotricidad.

### 3° eslabón

Proviene sobre todo de los psicólogos y los paidopsiquiatras a los que se les considera los padres de la psicomotricidad.

**Piaget** (1960), que al describir las etapas del desarrollo demuestra que el comportamiento sensomotor de los primeros años es el punto de partida de la formación de la personalidad del adulto. Según él « el movimiento está ligado al progreso de sus nociones, sus capacidades fundamentales; posteriormente, el movimiento está implícito en el modo de exteriorizar los actos psíquicos »

**Vayer**, con su obra « El diálogo Corporal » pone de relieve que el niño aprende el mundo con su ser y elabora su personalidad a través del su cuerpo y del de los demás. Este diálogo se da de tres modos: relación consigo mismo, con los otros y con los objetos.

**Le Boulch**, que propone una concepción científica del movimiento con fines terapéuticos: la psicocinética, y que sigue fiel el desarrollo psicomotor del niño y es una pedagogía activa y vivencial. Tiene como objetivo el desarrollo y la adquisición del esquema corporal, ajuste postural y motor, estructuración perceptiva.

**Wallon** (1966 manifiesta que « la función tónica, al intervenir en la dialéctica de la actividad de la relación, pertenece también a la psicología ». Sus aportaciones en este sobre el tono y la afectividad han confirmado la existencia de una organización tónica involuntaria espontánea, que esta ligada a vivencias afectivas y emocionales vinculadas a pulsiones, prohibiciones a los conflictos relacionales, una forma espontánea de actuar con un significado simbólico (desarrollaré estos contenidos sobre el tono más adelante)

**Ajuriaguerra** dice que la función tónica no sólo es la base subyacente de la acción corporal, sino de la relación con el otro. *Se considera al profesor Ajuriaguerra el pionero o inventor del moderno concepto de Psicomotricidad, porque ha recogido y sistematizado las aportaciones de diversos investigadores y ha añadido sus propias experiencias.*

**Winnicott** (1973) dará importancia a la creación de un esquema corporal sano, a los cuidados afectivos que el sujeto ha tenido en el comienzo de la vida.

A partir de estas aportaciones, el centro de gravedad de la Psicomotricidad va a situarse en el cuerpo como órgano de conocimiento, de expresión y de relación.

Con este tercer eslabón se consolidan las técnicas de exploración, relajación, expresión corporal, terapia por la danza, .. etc y se ponen las bases para una orientación más sólida y profunda en la instauración de programas de estimulación, educación y rehabilitación.

La psicomotricidad que se empieza a desarrollar en la escuela está basada en estos descubrimientos científicos y psicológicos. Su instauración como práctica pedagógica y rehabilitadora favoreciera aun más su desarrollo y ampliara sus investigaciones.

*La psicomotricidad ha sido utilizada en un comienzo y todavía lo es, básicamente como un medio pedagógico al servicio de la enseñanza, como una forma de aprender y de hacer aprender. Desde esta concepción la actividad motriz fue siempre estructurada a partir de parámetros no ya físicos sino intelectuales. El cuerpo se convertía en instrumento de conocimiento que hay que conocer para conocerse mejor (B. Acouturier y A. Lapierre en « el cuerpo y el inconsciente ».Barcelona 1980.*

Resumiendo podemos decir que **La psicomotricidad Racional** considera al cuerpo del niño únicamente bajo sus aspectos cognitivos : un cuerpo organizado en torno a su eje, con las nociones de alto, bajo, delante, detrás, derecha izquierda ; referencial inicial que va a permitir al niño organizar el espacio -tiempo y conceptualizar sus percepciones. Todo esto aparece como un prerrequisito para los aprendizajes escolares de lectoescritura y cálculo, por lo que la Psicomotricidad ha tenido un lugar de acogida positivo en la escuela.

### **1.3 EL TACTO Y EL TONO**

A continuación dedicaré un apartado especial a lo que han aportado las investigaciones sobre el tacto por ser el **órgano más importante al principio de la vida, nuestro medio de comunicación y nuestro protector más eficaz (Montagut) 1981**, y por tener una importancia significativa en el trabajo de la Psicomotricidad Relacional.

**La piel y el tono muscular** van a estar estrechamente ligados con los estímulos y expresiones dinámicas que suceden en la interacción del mundo externo sobre el individuo o que provienen de su propia intimidad. Esta reacción dinámica se basa en un principio básico: búsqueda de la homeostasis (descarga de tensiones de displacer para recuperar el placer inicial). Por medio de la descarga tónica que los instintos sexuales y afectivos encuentran su forma de expresión.

**Rubin:** Dra. Universidad de Pittsburg, el contacto de la madre con sus bebés, con la palma de la mano les da más seguridad y les comunica confianza.

**Barnet** y colaboradores (1970) Universidad de Stanford alentaron a las madres a que acunaran a sus hijos prematuros..., consiguieron efectos saludables tanto en el niño como en las enfermeras y médicos. Por ello Montagu aconseja coger a los bebés y mecerlos. Parece ser que el mecer al bebé, repite y recrea el balanceo del mismo durante la gestación y evita la congestión pulmonar..., también estimula y origina una sensación de continuidad con el medio ambiente agradable, favorece las funciones digestivas relaja el SNC y le da un efecto hipnótico.

La piel, pues interviene en la expresión somática y psíquica en el comienzo de la vida, y es a través de ella que se dan los primeros estímulos y comunicación en la interacción. Por ello no recibir estimulación táctil puede dañar al lactante en su futuro. Sin embargo la continua y adecuada estimulación de la piel, mantiene el tono muscular y favorece las primeras etapas sensoriales y cognitivas, por lo que se comunicará mejor.

Los mensajes que recibe el lactante por la piel le infunden tranquilidad y seguridad y son su posibilidad para el futuro, aprender a acariciar y a querer.

Poco a poco, la voz acaba sustituyendo al estímulo táctil y según la tonalidad empleada (agradable o desagradable) equivale al contacto corporal. Se afirma que las caricias se van asociando poco a poco a determinados tonos de voz, lo que permite seguir manteniendo un contacto afectivo y crear intimidad.

Las investigaciones contemporáneas han confirmado las estrechas relaciones y las interacciones constantes entre tono y afectividad cerebral (M. Feldenkrais, G. Alexandre, M. Alexander, T. Bertherat, I. Rolf...etc). por lo tanto conocemos los vínculos íntimos que existen entre la tonicidad y lo vivido (consciente e inconscientemente). La expresión de nuestro cuerpo, tanto en sus actitudes, movimientos como en su respiración y su voz depende directamente de ellos, al mismo tiempo que lo manifiesta.

El tono postural propio de los músculos clónicos así como el sistema neurovegetativo y el conjunto de las regulaciones fisiológicas, están en interrelación estrecha con nuestro psiquismo. Cada cambio de conciencia actúa sobre el conjunto de tensiones y toda perturbación cambia no sólo el estado de nuestro cuerpo, sino también el comportamiento y el estado de conciencia de la persona.

Por todo esto el trabajo de la Psicomotricidad Relacional y su incidencia sobre el tono puede producir grandes transformaciones en los niños y en los adultos.

#### **1.4. PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL**

Psicólogos, psiquiatras y psicoanalistas nos han confirmado que las vivencias de los dos primeros años son fundamentales, considerando que el niño hasta los dos años no tiene acceso al pensamiento verbal, su personalidad, cómo sus alteraciones, se estructuran a partir de una vivencia esencialmente psicomotriz ( hecha de sensaciones con connotaciones tónico-afectivas y emocionales). Vivencias que por el hecho de no haber sido conceptualizadas no son accesibles al pensamiento verbal y por lo tanto el discurso verbalizado no alcanza las capas profundas de la personalidad sino muy excepcionalmente, cuando es recreada la emoción corporal a través de la experiencia transferencial. Para entrar en comunicación directa con las estructuras originales de la personalidad y acaso llegar así a modificarlas, es necesario hablar otro lenguaje: el lenguaje psicomotor y tónico.

***Esta regresión a modos de comunicación más arcaicas es lo que constituye el principio fundamental de la Psicomotricidad Relacional, y será únicamente a partir de esa regresión, de la revivencia de las relaciones corporales primarias, que será posible reestructurar las etapas posteriores que se derivan: espacio fusional, comunicación simbólica y afirmación de la identidad.***

**B. Acouturier y A. Lapierre** en su evolución sobre su práctica, y recogiendo las aportaciones y concepciones anteriormente citadas, inician un nuevo camino, como resultado de una búsqueda a los problemas que la psicomotricidad racional no conseguía: « el del juego libre y espontáneo del niño ». Así la actividad espontánea mostró su gran aportación a la capacidad del niño de no sólo estructurar sus nociones fundamentales, sino que permitía una creatividad y una expresividad que estaba ausentes en las anteriores. Así dirán A. Lapierre y B. Acoturier : « la personalidad se estructura y modifica a partir de experiencias relacionales, unas vivencias psicomotrices hechas de sensaciones con connotaciones tónico-emocionales no conceptualizadas »

Más adelante en su trabajo encontraron la gran significación que tenía esta manera la actividad psicomotriz, al estar en contacto directo con el

inconsciente, y desde la cual el « hacer cualquier cosa » tomaba un sentido, una significación, más que una finalidad.

Así el objetivo básico de la Psicomotricidad se convirtió en *facilitar la expresividad psicomotriz*, entendiéndose esta como « **la manera de ser y estar original de el niño en el mundo** ». Esta nueva mirada sobre el niño permitiéndole ser el mismo y considerándolo una unidad psicósomática va a ampliar el trabajo educativo y el abordaje de los desajustes de su evolución.

#### **1.4.1. La Psicomotricidad Relacional según André Lapierre y Anne Lapierre**

Tras numerosos años de ejercicio en la « **reeducción psicomotriz** » A. Lapierre fue concienciándose progresivamente de que las dificultades escolares estaban siempre prácticamente vinculadas a problemas afectivos y que estos tenían su origen en la primera infancia. En « El adulto frente al niño » (A. y Anne Lapierre. Ed. Científico.médica), los autores describen y analizan la evolución de los niños en el plano psicológico en función de sus esquemas de comportamiento y de comunicación subrayando el contenido simbólico y fantasmático. Pero no se contentan con observar, sino que entran ellos mismos en comunicación no verbal con el niño. Su interés se centra particularmente en la relación adulto-niño, sus aspectos simbólicos y en las inducciones recíprocas de ese diálogo no verbal. Tras haber demostrado la eficacia de dichas técnicas para la evolución de los niños hacia el equilibrio de su personalidad y autonomía de su comportamiento, durante y fuera de las sesiones.

#### **1.4.2. El cuerpo en la construcción del YO**

*El cuerpo como dice A. Lapierre es también « lugar y origen de toda la sensibilidad, la afectividad, la emoción, la relación con uno mismo, con el otro; lugar de placer y deseo, de frustración y de angustia. También recuerdo de todas las emociones positivas y negativas vividas por el niño en sus relaciones con los otros y sobre todo con las figuras paternas. Recuerdos indelebles que permanecen inscritos en un inconsciente indisolublemente psico-corporal »*

Esta consideración sobre el cuerpo ha sido rescatada por el psicoanálisis que ha reintegrado el cuerpo como elemento fundamental en la construcción del psiquismo (aunque paradójicamente el cuerpo está ausente). El psiquismo, por lo tanto, es también la afectividad, los

estados del alma, los temores, el amor, el deseo, la sexualidad... Y muchos otros sentimientos ligados a la relación con el otro y los otros.

Por lo que « la vivencia corporal » es el componente fundamental de la personalidad. Está ligada al inconsciente y este ligado al cuerpo. Es de un orden diferente al contenido intelectual, pero se mezclan, se superponen, creando reforzamientos u oposiciones o condicionándolo en gran medida.

Por lo que según el Autor **lo que parece ser el núcleo más profundo de la personalidad es una problemática fantasmática ligada a la vivencia imaginaria del cuerpo en su relación con el otro y con el mundo, un imaginario inconsciente que va a condicionar toda la vida relacional.**

Entonces en la **construcción del YO**, primero aparecen sensaciones que quedan registradas a nivel subcortical (esquema.....) constituyendo una especie de memoria inconsciente vinculada a la organización tónica del bebé, que progresivamente se va corticalizando para alcanzar niveles superiores susceptibles de acercarnos al sujeto epistémico.

*La Psicomotricidad Relacional va a seguir el camino inverso: regresamos poco a poco a niveles inferiores para reestructurar la personalidad.*

#### **1.4.3. Objetivos y alcances de la Psicomotricidad Relacional**

La Psicomotricidad Relacional **vela por la evolución del sujeto**, por participar en su estabilidad emocional partiendo para ello del movimiento, pero entendiéndolo no como una cualidad orgánica del individuo, sino como una expresión de la historia personal de cada uno y de la evolución individual

La Psicomotricidad Relacional **tiene como objetivo** permitir al niño expresar sus dificultades relacionales y ayudarlo a superarlas. No tiene objetivos pedagógicos directos; pero sí una influencia clara sobre las dificultades de adaptación social y escolar en la medida que están indirectamente relacionadas con los factores psíquico-afectivos relacionales. Podemos enumerar algunos ejemplos de objetivos logrados con la práctica:

- Elaboración de los conflictos que impiden su desarrollo
- Aceptación de todo su ser

- Educación en valores: no se dan juicios de valor sobre formas de ser
- Lugar y espacio de integración intercultural
- Resolución de conflictos relacionales
- Mejora de la autoestima
- Modificación de las relaciones en la clase con la maestra y con los compañeros
- Modificación de los líderes en el aula y en el espacio psicomotriz

La Psicomotricidad Relacional **propone una decodificación simbólica** de la actuación espontánea del sujeto, haciendo lectura de su contenido comunicativo-simbólico para intervenir en la estructuración y evolución de la dimensión afectiva.

**Núcleos sobre los que puede incidir:**

- LOS AFECTOS
- LA EXPRESIÓN
- LA FRUSTRACIÓN
- EL ESQUEMA CORPORAL
- LOS APRENDIZAJES INTEGRADOS

**1.4.4. Metodología: ¿ cuál es el medio para llevarlo a cabo?**

**El juego libre, el psicomotricista, la sesión de Psicomotricidad**

**1.4.4.1. El juego libre**

1. El juego aquí ofrecido es diferente, porque busca potenciar el placer corporal, el del movimiento pudiendo así reencontrarse con la fuente de placer que es el cuerpo, permitirse disfrutarlo y compartirlo con el otro.

2. Porque este juego posee las siguientes características:

- a) Es espontáneo
- b) Permisivo- Desculpabilizador: no hay juicio ni valoración por parte del psicomotricista de las producciones del mismo, por lo tanto disculpabiliza
- c) Con mediación corporal: el Psicomotricista Relacional interviene corporalmente en el juego y responde de la misma manera a la demanda de los niños transformándose en un compañero de juego, pero intentando responder desde ese conocimiento que fue adquiriendo a las necesidades del niño para favorecer su desarrollo y su equilibrio psico-afectivo.

#### 1.4.4.2. El Psicomotricista relacional, Intervención.

- Se busca que se de un diálogo corporal auténtico utilizando para ello más allá del contacto corporal todos los mediadores no verbales: sonidos, gestos, miradas, distancias, ...
- Contenedor : el psicomotricista observa, percibe, siente, recibe las producciones del niño y observa cuales son las modalidades de relación que establece ( consigo mismo, con el adulto y con los demás niños). La observación se va recopilando extrayendo un conjunto de datos que permitirán conocer tanto al niño como sus tensiones afectivas y tratar de entender los comportamientos que provocan
  - Necesidad de desmitificar la figura del adulto, para poder confiar en él, lo que permite establecer una comunicación más auténtica basada en la confianza
  - Agresividad por la posesión de objetos y del adulto « **Domesticación del adulto** ». aquí es según André y Anne lapierre « una situación simbólica donde el adulto ha perdido el poder y el niño se siente libre. Es una etapa hacia la conquista de la **identidad** »
  - Al desprenderse de la agresividad los niños pueden manifestar otra necesidad más profunda y difícil de mostrar si no hay confianza en el adulto: su necesidad de contención afectiva.
- El Psicomotricista. interviene para llenar las carencias que determinan tipos de comportamientos, en los que se observa al niño encorsetado en una determinada forma de relación, en un juego repetitivo que no evoluciona. Un niño pegado a sus deseos, temores, ansiedades, y que repite sus estrategias relacionales para defenderse de ellos. También interviene en el juego simbólico buscando ayudarlo a desbloquear sus dificultades y por lo tanto a que el juego pueda evolucionar.

- **El objetivo principal** es que el niño pueda salir de la repetición de comportamientos y que pueda ampliar sus maneras y juegos de relación. Para que así los niños accedan a la afirmación personal, a la comunicación y la autonomía.

#### **1.4.4.3. La sesión de Psicomotricidad Relacional:**

Las sesiones de aproximadamente una hora se reparten en los siguientes momentos:

1. Quitarse los zapatos
2. Momento del corro: una vez se han quitado los zapatos y se han dispuesto en orden, se empieza con una rueda donde los niños hablan de los que les ha ocurrido durante la semana, de los acontecimientos más importantes para ellos. Muchas veces las sesiones recogen estas vivencias y las dinamizan mediante dramatizaciones lúdicas
3. Momento de la vivencia : es el tiempo donde el niño va a poder vivir su expresión libre de acuerdo a sus necesidades y deseos....
4. Los límites : un ambiente permisivo que no « dejar hacer ». los límites que proponemos son « no hacerse daño », « no hacer daño al compañero/os » cuidar el material de la sala » y « recoger el material al finalizar la sesión »
5. Momento de la palabra : los niños explican lo vivido y los pequeños conflictos que hayan aparecido y si alguno no ha sido resuelto es el momento adecuado para intentarlo. Es un momento para que todos hablen y se escuchen. Es el momento del cierre y de la despedida. Pueden hablar o vivir el silencio, como en los juegos, cada cual puede introducirse o retirarse, desarrollando así su personalidad. La palabra integra el acto, el sentimiento y su expresión

#### **1.4.5. Aportaciones y especificidades de la P.R.**

El aula de P.R. (espacio psicomotriz) permite al niño :

1. *Expresar de forma libre y personal su propio ritmo.*
2. Junto con el se da otro espacio como expresión plural, cuando el niño se sumerge en el juego colectivo.
3. Así el niño puede experimentar una *realidad multiforme donde poder ser y poder hacer*; realidad material al encontrarse con los objetos, realidad afectiva en las relaciones con los otros y por último ampliación de la realidad al entrar en contacto con esa creación móvil que es el espacio psicomotriz.

4. Lugar de *integración de los aprendizajes de la escuela*
5. Espacio privilegiado para la *integración, la relación intercultural y la educación en valores* ya que: acepta a los niños tal como son, tiene en cuenta su historia personal y su bagaje cultural así como familiar.

A este lugar el niño trae su pasado, su educación, su historia personal configurada ya por lo valores del adulto y de la sociedad, y que por lo tanto es susceptible de modificar en acorde a sus necesidades y posibilidades.

#### **1.4.6. Relaciones más frecuentes en la sala: señalaré las más usuales en la sala de psicomotricidad.**

**Funcionalidad** : Unión, no límites, calor, contacto

Cuando la sensación de fusión de no separación es recreada en el aquí y el ahora en la sala. el placer que manifiestan los niños, nos da cuenta de la pérdida sentida. Esta sensación de estar completo, lleno puede ser creada por el contacto de todo su cuerpo con el cuerpo adulto (madre o sustitutos). El contacto ha de ser globalizante. Las condiciones que favorecen este abrazo corporal son: el calor, la respiración, el mecimiento, y el acuerdo de las tensiones tónicas. Reviviendo esta globalidad favorecemos su desarrollo.

**Agresividad** : separación distancia al nacimiento, frustración, rabia

La agresión es aparentemente gratuita hacia el adulto. Se le agrade por ser un símbolo de « poder », de « autoridad » de « frustración de su deseo ».Expresan cómo percibe en su inconsciente al adulto (lobo, bruja, policía..) Todos los niños tienen esos fantasmas, esos deseos agresivos, pero para que los pueda expresar necesita que el adulto los comprenda y los acepte. Las tensiones agresivas se resolverán entonces en un juego que se hará poco a poco más simbólico y adquirirá progresivamente una independencia, y que le llevara hacia posiciones de identidad, compromiso..etc

Confrontación : fuerza, afirmación, identidad

**Posesión de objetos** : sustitución, sobre todo ante una gran carencia

**Aislamiento** : refugio, autoerotismo, protección

**Construcción y cooperación** : en unas etapas posteriores, accederá a estas relaciones en las que podrá expandir su ser y vivir al otro como complemento y como una riqueza de sus maneras de estar en el mundo.

## **1.5. MATERIALES DE PSICOMOTRICIDAD**

### **Los balones**

Ligeros de colores y variados de diámetro, son el material más dinámico. Tienen un dinamismo propio : ruedan, botan, se escapan

Los proponemos en las primeras sesiones para facilitar la implicación.. son usados con frecuencia en la agresión, para golpear al adulto. Excelentes objetos sustitutivos, los niños suelen buscar contactos sensoriales y afectivos. También pueden ser buenos mediadores en los intercambios a distancia, y por su sonido pueden dar origen a ritmos grupales

### **Los aros**

Hechos de plástico, de diversos tamaños y colores pueden ser usados como objetos que ruedan, que tiene un movimiento circular que les anima cuando tocan el suelo antes de pararse. Hay aquí toda una espera de la inmovilidad, de la « muerte » del objeto. Especiales por ser espacios cerrados en los que puede incluirse el cuerpo, entrar o salir (no sólo en el suelo sino en el espacio de tres dimensiones). A veces se encogen dentro de él como en posición fetal.

Sirven para cazar al otro, niño o adulto. Esta captura puede ser, especialmente con el adulto agresiva, o por el contrario afectiva, seductora, como una ofrenda. Puede acogerlos después como muestra de su deseo de independencia. Nuestra respuesta será moduladamiendo la resistencia o la huida ante la captura agresiva, para declararnos finalmente vencidos, aceptando tanto la ofrenda como la restitución; jugando nosotros mismos a la seducción o a la provocación con los niños inhibidos a fin de obtener una respuesta. Su mismo rechazo es ya una respuesta positiva, puesto que marca una oposición al deseo del adulto.

Como objetos pueden se utilizados para golpear, hacer ruido ( como desvío simbólico de las pulsiones agresivas), nacer un ritmo colectivo...etc.

### **Las cuerdas**

Despiertan en los más pequeños pulsiones orales ( meter en la boca, morder, chaparla..) pueden presentarla para que el adulto la saboree. En realidad buscan establecer un nexo muy arcaico a través de la boca. Se puede observar aquí todo el fantasma de devoración y de introyección.

Despiertan deseos Agresivos de dominación, rodear, atar, inmovilizar al otro (sobre todo al adulto) hacer nudos. También sirven de medio de unión a distancia, de « cordón umbilical », de mediador de contacto. Nos sirven para tirar de los niños, deslizarlos... por lo que puede ser usado como un buen objeto para el desarrollo de la fuerza entre ellos (expresión positiva de la agresividad).

### **Las colchonetas**

De espuma o de plástico y forrados de tela, evocan un contacto corporal y lo hacen muy regresivo. Suelen echarse la siesta. También pueden utilizarse para esconderse, huir o ahogar al adulto. Pueden echarse encima para sentir el cuerpo del otro a través del objeto.

Apiladas unas encima de otras permiten juegos dinámicos y alegres de caídas voluntarias, volteretas..etc, favorecen aquí el desarrollo del equilibrio y la maduración del sistema vestibular, así como vencer el miedo a la ingravidez, a la falta de contacto con la tierra...

### **Las grandes telas de colores**

- Permiten todas las variedades y matices de los juegos de desaparición y aparición.
- Hacer desaparecer al adulto para suprimir su mirada y poder agredirlo más fácilmente
- Tapar al adulto o niño, asemeja el ritual de muerte
- Desaparecer uno mismo, esconderse, no ser visto
- Recubrir al adulto, a gatas, como si fuera un gran animal, un monstruo devorador con el que se juega a tener miedo a ser devorado y luego reencontrarse con él, simbolismo del retorno al vientre de la madre
- Disfrazado se identifica con el « gran león »
- Símbolo protector de la casa, pero de la que se quiere poder salir; una casa en la que se acepta rechaza al otro
- Placer o rechazo de ser envuelto sólo o con el adulto o niño.
- Pueden arrastar y ser arrastrados, ser el « barco »
- Muy buenas como aceptación de los contactos corporales, mezclando los cuerpos. Favorecen vivencias de relajación

## **Tubos de cartón**

Suscitan de inmediato actividades agresivas. Sustituyen con ventaja a los palos, demasiado peligrosos. Se prestan además a juegos de comunicación por la vista, el sonido cuya trayectoria de un cuerpo a otro viene materializada por ese soporte hueco. El tubo es la síntesis de dos símbolos opuestos y complementarios: es a la vez « palo » y « agujero ». observaremos aquí la preferencia de uso que hace el niño.

## **Bloques lógicos**

Cuadrados, triángulos...etc favorecen la construcción y por lo tanto pueden ser usados como elementos de reconocimiento de formas, delimitación de espacios, integración y de estructuración. Si son blandos suelen gustar de romper la construcción, por lo que ayudan a destruir simbólicamente.

## **La tierra**

Materia plástica moldeable, sustituto de la « caca », símbolo de lo sucio, de la mancha es vinculado por ello a toda la problemática de la fase anal.

## **El cuerpo**

Los objetos sean cuales fueran, no son sino un pretexto más para la relación. Un medio de aproximación al otro. Porque evidentemente « nuestro cuerpo es el objeto más importante ».

Es el punto de proyección de todos los fantasmas del niño, símbolo polivalente de todas sus angustias, miedos y de todos sus deseos. Es el gran objeto de amor y de destrucción, lugar de placer y de seguridad, objeto a conquistar, poseer, rechazar, de confianza o desconfianza lugar en el que él quisiera penetrar y del cual liberarse, síntesis de todas sus ambivalencias y de todos sus conflictos.

Es con el cuerpo con el que el niño quiere enfrentarse, un cuerpo que ya no es real sino el cuerpo imaginario de todos sus fantasmas. Por ello es necesario ser muy receptivos para responder a su demanda y lo suficientemente neutros para no proyectar la propia angustia y la propia demanda. **El psicomotricista necesita vivir la emoción del niño sin dejarse sumergir por la propia emoción, implicarse profundamente a nivel afectivo pero dominando esa implicación para no invertir los papeles y hacer del niño el complemento de su carencia.**

El camino que recorrerá el niño en su desarrollo y conquista de su ser adulto pasa por elaborar la distancia del cuerpo de la madre, para lo cual los objetos serán un medio y recurso imprescindible, así como la utilización del juego como mundo necesario y privilegiado de expresión, de comunicación y de elaboración de sus conflictos y de las dificultades con que se encuentre. Un recorrido que pasa por el encuentro con el otro niño y/o adulto y que le llevará de nuevo a él para así ir construyendo su identidad y su personalidad.

Bibliografía :

- « El adulto frente al niño » Ed Científico Médica.
- « El cuerpo y el inconsciente ». Ed Científico Médica.
- « Simbología del movimiento ». Ed Científico Médica.
- « Psicoanálisis y Análisis Corporal de la Relación ». A. Lapierre. Ed Desclee.

#### **EJEMPLO DE CASO PRÁCTICO**

**Realizado por Ana Esther Leiva y Marisa Perles López en el colegio Divino Maestro de Madrid. 1989. Psicólogas y psicomotricistas formadas con André y Anne Lapierre.** Fruto de esta experiencia que duró dos años se realizó una publicación en el colegio de Psicólogos de Valencia con el N°

Jorge ha estado 4 meses agrediendo a las psicomotricistas con bloques de goma espuma. Esa descarga de agresividad se mezclaba con una incapacidad para recibir contactos cálidos desde la tranquilidad, y para permanecer en calma en compañía de otro. Jorge juega a ser un bebé, pero un bebé inseguro en brazos de su madre (aclaramos aquí que su madre ha estado trabajando desde que nació el pequeño y que pasaba mucho tiempo con los abuelos). Con sus 4 años repite ser un bebé, como necesidad profunda no colmada cuando correspondía. También muestra una demanda muy grande con su mirada, pero a la vez un rechazo a cualquier acercamiento. Esta conducta también es repetida con la maestra. La maestra habla con nosotras y nos comenta su preocupación por este comportamiento tan insistente. Se decide tener una entrevista con la madre para comunicarle todo lo acontecido. Al decirle que sería conveniente que prestara más atención a las necesidades de su hijo, su madre se excusa explicando que cuando ella le dedica tiempo, éste le agrade. Aquí nuestra función será aclarar la necesidad profunda de Jorge, esperar a su madre y recuperar esa relación.

Se comprobó en el 2º trimestre, después de grandes descargas de agresividad. hacia una de las

psicomotricistas, que Jorge podía vivir más los momentos de clama, descubrir el exterior con mayor deseo y aquella dependencia con las psicomotricistas fue poco a poco disminuyendo. Aunque en algunas ocasiones seguía viviendo los celos cuando éstas relaciones eran de maternaje. Sentirse aceptado en su agresión, contenido y amado le permitió adquirir confianza con el cuerpo adulto y acceder a estados de placer y calma. Finalizando así nuestro primer año de intervención con él.

Tuvimos el privilegio de continuar al año siguiente con el mismo grupo en el que también Jorge se hallaba, así como su idéntica maestra. Nuestro seguimiento fue el de reforzar esas primeras acciones de confrontación y afirmación con las que iba jugando J., y desde ese reconocimiento de su fuerza y su valía se pudo dar una apertura hacia el grupo y una capacidad de hacer relaciones de amistad cargadas de intimidad y afecto utilizaba objetos, como pao, una tele que investía de « capa de superman » y empezó a ser líder en un grupo reducido.

La evolución de su lenguaje fue desde el silencio, pasando por palabras cortas hasta frases compuestas articuladas con más claridad. Se dio igualmente un desarrollo en el uso de ese lenguaje; de mínimas expresiones gestuales y de entonación, hasta la riqueza mímica y con matices variados en sus símbolos.

Las entrevistas que se sucedieron tanto con la maestra como con la madre coincidían en la observación de conductas de Jorge paralelamente a nuestro estudio. Así, la agresión hacia la madre disminuyó notablemente y la relación de dependencia con la maestra fue derivando hacia otros comportamientos más autónomos.

**MOVIMIENTO**

<p><b>Elementos que intervienen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Músculos</b></li> <li>-fibras musculares: contracción directa del músculo. Neuronas alfa</li> <li>-fibras intrafusales: inervadas por neuronas Gamma e influenciadas a la Formación Reticular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arcos neuronales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistema Piramidal</b></li> </ul> <p>Nace en la circunvalación prerrolándica</p> <p>Trasmite órdenes de actos voluntarios</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cerebelo</b></li> </ul> <p><u>Se encarga de 3 funciones:</u></p> <p>control del equilibrio, control de la posición del tronco y la realización de movimiento. rápidos y simultáneos sobre todo de extremidades.</p> <p>Órgano de control</p> <p>Participa en la integración sensorio-motriz</p> <p>Banco de memoria</p> <p>De acción subcortical (escapa a la conciencia)</p>	<p><b>Formación Reticular</b></p> <p>Sistema frenador, modifica el tono motor para la ejecución de los movimientos del Stma. piramidal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistema Extrapiramidal</b></li> </ul> <p><b>Origina en distintas zonas del SNC</b></p> <p>Regulan y ejecutan actos automáticos relacionados con el sistema Gamma, la Formación Reticular y el Tono Muscular</p> <p>Sistema estático Postural</p> <p>Engloba estructuras anatómicas que rigen funciones básicas del instinto</p>

## EL TONO

DEFINICIÓN	INFORMA DE	DIÁLOGO TÓNICO	Esquema Corporal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tensión ligera a la que se encuentra sometido un músculo en estado de reposo.</li> <li>• De intensidad variable y armonizada en cada momento en el conjunto de la F. Estática y dinámica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados anímicos, hábitos tónicos</li> <li>• Intimidad de la experiencia (tanto con el entorno como consigo mismo)</li> <li>• Unido a procesos de atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En presencia del otro, establecemos un diálogo tónico por la mirada y luego por el tono.</li> <li>• El tono del otro condiciona la respuesta tónica y nos afecta interaccionando con ella</li> <li>• Existe una regulación recíproca en el campo tónico emocional y afectivo-situacional</li> <li>• Descenso del tono por enlentecimiento del gesto implica una baja corticalidad. Este abandono tónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento fundamental</li> <li>• La conciencia del cuerpo y su posibilidad de utilización en función de un buen funcionamiento y control de la tonicidad</li> <li>• Las tensiones psíquicas se expresan en tensiones musculares.</li> <li>• Control tónico íntimamente ligado al desarrollo del control postural</li> </ul>

		lleva al niño a las primeras fases de estructuración del YO CORPORAL y de la contención del otro	
--	--	--	--

## EL TACTO

**Órgano más importante al principio de la vida (Montagut) 1981**

**Es nuestro medio de comunicación y nuestro protector más eficaz**

La piel y el tono muscular va a estar estrechamente ligados con los estímulos y expresiones dinámicas que suceden en la interacción del mundo externo sobre el individuo o que provienen de su propia intimidad.

Esta reacción dinámica se basa en un principio básico: búsqueda de la Homeostasis (descarga de tensiones de displacer para recuperar el placer inicial)

Por medio de la descarga tónica que los instintos sexuales y afectivos encuentran su forma de expresión

**La piel:** ha sido estudiada desde muchas ramas de la ciencia pero su estudio en lo que respecta al papel que juega en el desarrollo afectivo del lactante comenzó a partir de los años 40

**Rubin:** Dra Universidad de Pittsburg, el contacto de las madres con sus bebés, con la palma de la mano les da más seguridad y le comunica confianza.

**Barnet** y colaboradores (1970) Univ Stanford alentaron a las madres a que acunaran a sus hijos prematuros... consiguieron efectos saludables tanto en el niño como en las enfermeras y médicos. Por ello Montagut aconseja coger a los bebés y mecerlos.

Parece ser que el mecer al bebé, repite y recrea el balanceo del mismo durante la gestación y evita la congestión pulmonar.. también estimula y origina una sensación de continuidad con el medio ambiente agradable, favorece las funciones digestivas relaja el SNC y le da un efecto hipnótico.

La piel, pues interviene en la expresión somática y psíquica en el comienzo de la vida, y es a través de ella que se dan los primeros estímulos y comunicación en la interacción. Por ello no recibir estimulación táctil puede dañar al lactante en su futuro. Sin embargo la continua y adecuada estimulación de la piel, mantiene el tono muscular y favorece las primeras etapas sensoriales y cognitivas, por lo que se comunicará mejor.

Los mensajes que recibe el lactante por la piel le infunden tranquilidad y seguridad y son su posibilidad para el futuro, aprender a acariciar y a querer.

Poco a poco, la voz acaba sustituyendo al estímulo táctil y según la tonalidad empleada (agradable o desagradable) equivale al contacto corporal. Se afirma que las caricias se van asociando poco a poco a determinados tonos de voz, lo que permite seguir manteniendo un contacto afectivo y crear intimidad.

Según Clay (1986) con la aparición del lenguaje se observa una cierta decadencia de las necesidades de contacto táctil

Considerando que el niño hasta los dos años no tiene acceso al pensamiento verbal, su personalidad, como sus alteraciones, se estructuran a partir de una vivencia esencialmente psicomotriz ( hecha de sensaciones con connotaciones tónico-afectivas y emocionales no conceptualizadas). Vivencias que por el hecho de no haber sido conceptualizadas no son accesibles al pensamiento verbal y por lo tanto el discurso verbalizado no alcanza las capas profundas de la personalidad sino muy excepcionalmente, cuando es recreada la emoción corporal a través de la experiencia transferencial. Para entrar en comunicación directa con las estructuras originales de la personalidad y acaso llegar así a modificarlas, es necesario hablar otro lenguaje: el lenguaje psicomotor y tónico.

Esta regresión a modos de comunicación más arcaicos es lo que constituye el principio fundamental de la P. R. Únicamente a partir de esa regresión, de la revivencia de las relaciones corporales primarias, será posible reestructurar las etapas posteriores que sep derivan: espacio funcional, comunicación simbólica y afirmación de la identidad.

## **LA RELACIÓN DE OBJETO**

El término objeto se emplea aquí referido a otra persona, circunstancia o cosa diferente del sujeto, cuya realidad vamos a estudiar.

Para que tenga esta cualidad de "objeto" es necesario que entre el sujeto y la otra circunstancia persona o cosa se establezca una relación afectiva, un vínculo que condicione una conducta ya sea consciente o inconscientemente.

La finalidad principal que tiene la relación de objetos es la de satisfacer una necesidad, un deseo, con lo que se obtiene una seguridad evitando situaciones desagradables que traen consigo ansiedad o inseguridad. Podemos decir entonces que el objeto puede ser considerado como "alimento" por la seguridad que da al sujeto.

En el comienzo de la vida, el primer objeto es la madre incluso un aspecto de ella "el alimenticio". Este objeto tendrá características de bueno si satisface y gratifica, y de malo si resulta insatisfactorio y frustrante. Según **Paula Heimann**, el proceso de incorporar objetos nuevos externos del ambiente permita construir la base de su YO. Es a través de los sentidos que irá conociendo los sucesivos objetos, teniendo experiencias positivas con ellos consolida el impulso a incorporar nuevos objetos, lo que a la larga hará incrementar el intercambio con el mundo externo.

Existen diversos tipos de objetos, vamos a establecer tres posibles categorías para los mismos:

**Objeto sustituto:** lo introduce el otro con la intención de paliar la ausencia de la madre. Aparece muy temprano y puede perdurar mucho tiempo sin que sea indicador de dificultades de relación, pero a veces lo acompañan si es el único objeto deseable. Tiene el significado de prolongación del cuerpo de la madre. Con el se combate la angustia de separación y la inseguridad.

**Objeto mediador:** habitualmente introducido por el otro para enriquecer la relación y para iniciar el proceso de individuación-separación de la madre.

**Objeto de intercambio:** aparece después del proceso de individuación-separación y es utilizado como forma simbólica de estar con el otro, como reconocimiento y aceptación de la separación. A veces ese objeto subraya dificultades de relación, de ansiedades no resueltas y ayuda a la aproximación o a la distancia.

Objetos en la PR: transparencia

**ESPACIO Y LUGAR DE EXPRESIVIDAD CREATIVIDAD Y REGULACIÓN DE CONFLICTOS**

Estructura su personalidad

Expresa y elabora sus conflictos

Expresa y calma sus carencias

**JUEGO LIBRE ESPONTANEO**

Por medio del **JUEGO SIMBÓLICO**,  
expresa  
Sus miedos. Fantasmas,  
necesidades, sexualidad  
Vida, deseos...etc

**EFFECTOS TERAPÉUTICOS Y  
PROFILACTICOS**

**LUGAR PRIORITARIO A LAS RELACIONES** y por lo tanto  
Intercambio tónico-afectivo  
Considera la necesidad emocional como alimento que construye  
El Psiquismo y la personalidad

## 2.- " El Espacio desde el enfoque de la psicomotricidad relacional".

Pedro Sudón Aguilar

Maestro y Psicomotricista.

### El Espacio desde el enfoque de la psicomotricidad relacional

#### 1. Psicomotricidad.

##### 1.1. Monismo filosófico:

Las teorías de la psicomotricidad rompen la dualidad cartesiana mente/cuerpo para entendernos como organismos únicos. Ya Freud decía que "el Yo es en principio un Yo corporal"

Ya no somos mentes instaladas en un cuerpo sino que **somos a la vez physis y psykhé** en una unidad funcional, somos un organismo físico que interacciona y se desarrolla en la relación, en el espacio y en el tiempo, de ahí que el movimiento, la motricidad sea considerada por nosotros como una parte inseparable de la psique.

##### 1.2. El trabajo desde lo simbólico:

En psicomotricidad relacional trabajamos en el plano simbólico. Es importante saber diferenciar lo simbólico de lo dramático. Cuando un niño dice mira, éste es mi perro y señala a otro niño atado de una cuerda que se rebela continuamente y al que éste riñe sin cesar "no hay quien le aguante" Está haciendo algo muy diferente a cuando representa la obra de teatro de fin de curso. Está vivenciando las relaciones de poder ensayando la relación padre-hijo empresario-trabajador. Está viéndose a sí mismo desde otro ángulo, ensayando actitudes y a partir de aquí reconduciendo su conducta futura.

El rol del psicomotricista o del padre o maestro que respete la psicomotricidad no será de aleccionarle como debe ser buen amo o padre sino de **permitirle un espacio-tiempo de juego.**

##### 1.3. El trabajo desde la libertad:

La expresividad motriz y el juego libre son la base del trabajo en psicomotricidad. Las propuestas en todo caso son a modo de provocación para que luego surja la espontaneidad. Solo desde la libre expresión se genera un aprendizaje profundamente significativo.

## **2. El espacio:**

### **2.1. El espacio nos configura:**

No solo ocupamos un espacio sino que somos en la interacción con ese espacio y con los otros organismos que habitan en él. En realidad lo que defendemos es una perspectiva ecológica en la que la esencia de los individuos está íntimamente relacionada con la esencia del medio y la relación que se establece

### **2.2. El espacio tiene un valor de comunicación:**

Las altas catedrales infunden un sentido de pequeñez a quien las visita y sobrecogen. En el cine hemos podido ver como los nazis usaban las grandes salas para mostrar y ejercer el poder.

El tipo de mesas y sillas, la altura de los escalones, cualquier elemento espacial marca diferencias.

En las escuelas ya hemos retirado la tarima y algunos profesores apoyado la "mesa grande" contra la pared. Una puerta de entrada más grande o lujosa para los profesores que para los alumnos marca "quien es el que manda".

### **2.3. Simbología del espacio.**

#### **2.3.1. El suelo:**

##### **El suelo ancestral:**

En nuestra cultura el suelo es el "piso", lo que queda allá bajo. Un lugar sucio, habitado por gérmenes, por eso el suelo es un lugar a conquistar. Bajar al suelo constituye para el adulto toda una aventura en la que se encontrará con lo que perdió, el mundo real. En la carrera del bipedismo se fue alejando del mundo físico, corporal para pasar al mundo de las ideas, el mundo de la apariencia, de lo falso, de lo que "se debe hacer", el "saber estar", la diplomacia, de lo políticamente correcto.

Es difícil ya para algunos niños muy regañados volver a disfrutar el suelo.

##### **El suelo hábitat:**

El lugar de arriba es el mundo de los adultos, el del niño es el suelo. Allí es donde sus límites están más claros, la fuerza de la gravedad le abraza y puede sentir su cuerpo mucho más claramente.

##### **El suelo refugio:**

El suelo al igual que la pared, una vez limitada una dimensión es un lugar mas seguro, al menos uno ya no puede caerse. Pero puede ser pisado y el peligro que viene de lejos no es visto a tiempo. Por eso el psicomotricista debe delimitar la zona de jugar en el suelo y hacerla diferente de la zona de correr.

##### **El suelo muerte:**

El suelo también simboliza la muerte. De pronto alguien permanece quieto en el suelo, se hace uno con el suelo y desaparece, se confunde con el suelo y vive por unos instantes la experiencia de no-ser. Se libra de la vida y de sus dificultades, ya no hay problemas, solo paz. Esa paz dura poco y aparece el vacío, la angustia de no ser reconocido y espera ansioso ser "salvado". Aquí aparecen los juegos de médicos y masajistas que "reviven", dan nueva vida y aparece el júbilo y el niño corre festejando de nuevo estar vivo.

En el trabajo de adultos mas que con los niños se inserta tras la muerte el rito del duelo y entierro. El muerto-viviente es ungido, llorado, alabado y elevado al cielo, es paseado por la sala, en alto, por encima de todos. Por unos momentos es el centro de atención del grupo.

Cuando un niño en una rabieta baja al suelo, siente sus brazos y su espalda contra el suelo, patalea, al igual que un adulto en un desmayo histérico está viviendo el mito del ave fénix. Muere para volver a nacer. En este caso el suelo-refugio le sirve para retomar fuerzas y volver a subir, a salir.

#### **El suelo horizontalidad:**

En el mundo plano del suelo aparece más evidente la necesidad de expandirse de agrandarse en el espacio bidimensional y explorar y de nuevo de forma evolutiva, ponerse de pie y explorar la tercera dimensión.

Después de haber vivenciado plenamente el suelo, el mundo de arriba deja de ser un mundo a sufrir para convertirse en un mundo a explorar, un mundo cada vez más nuestro.

Si se fuerza el momento del ascenso el acto de "salir del suelo" se vive como un nacimiento prematuro uno se vive "pegado al suelo" y se produce un desgarro la adaptación arriba va a ser mucho más difícil.

### **2.3.2. El centro de la sala:**

El centro es el lugar de exposición, es donde el existir es mas patente, los ojos de todos pueden verme y en el espejo de los otros veo agrandados todos mis miedos y defectos.

Para ocupar el centro hace falta seguridad y valentía o quizás inconsciencia.

Pero el centro también es un hueco y todo hueco es una provocación para ser llenado. Un centro inhabitado es pues una invitación a la aventura, un reto y por tanto una meta a conseguir.

También ese espejo puede reflejar lo mejor que hay en mí y por tanto puede convertirse en un escenario una vez conquistado.

A menudo los educadores cometemos el error de la falta de paciencia y forzamos a ocupar el centro a personas que aún no están preparadas, que necesitan antes recorrer un camino psicoevolutivo.

Es preciso respetar ese proceso ayudando a vivir plenamente las fases de seguridad y exploración.

### **2.3.3. El rincón:**

El lugar de seguridad por excelencia es el rincón. De atrás y de los lados no puede venir ningún peligro y delante están mis ojos. Falsa protección pues me es imposible huir. Pero psicológicamente es la más segura. La espalda está apoyada y al menos es seguro que de atrás no vendrá nada malo.

#### **El rincón refugio:**

Los más inseguros buscan la protección del rincón. Una sala de baile empieza a llenarse por los rincones. Una sala de psicomotricidad también. Al menos en la primera sesión cuando el espacio es desconocido y por lo tanto hostil.

Algunos niños necesitan permanecer varias sesiones en el rincón hasta adquirir la seguridad que necesitan para aventurarse al mundo, respetémosla.

#### **El rincón isla:**

El rincón es el punto más alejado del centro y allí uno puede marginarse. Es un lugar diferente y uno se vive diferente. Esta actitud puede enquistarse. Es labor del psicomotricista saber ayudar a que esto evolucione. No forzando a ir al centro sino reforzando su seguridad y seduciendo para que se abra a la relación.

#### **El rincón base de operaciones:**

El rincón como refugio adquiere su valor de casa simbólica, de lugar seguro, pero poco a poco se va volviendo incómodo y a la vez aparece el deseo de salir. Así, precisamente el lugar de seguridad es el que permite la exploración pues uno sabe que puede volver. Simbólicamente es

lo que vive de forma real en un parque en que puede alejarse siempre que sienta la seguridad de volver donde está el adulto que le cuida.

#### **2.3.4. La pared:**

Sigue siendo relativamente segura. Puede ser el lugar intermedio desde el rincón hasta la integración con el grupo. Los niños más resueltos pasan del rincón a la sala por la línea diagonal, otros, los que no tienen un buen sostén lo hacen apoyados a la pared, sin soltar su refugio. La pared les ayuda a entrar más a fondo en la tarea.

Junto con la pared es el lugar de los juegos más tranquilos. Las casas y otros juegos que necesitan cierta protección para no ser importunados por los niños que corren.

#### **2.3.5. El techo:**

La experiencia vital que se tiene en una catedral no es la misma que en una sala de techo bajo.

El techo resguarda, protege y al mismo tiempo limita, constriñe. En lenguaje corriente usamos techo como símbolo de casa y también como límite insuperable.

Para los niños casi todos los techos son altos.

El techo bajo, protector solo es posible si está a su altura. Puede vivirlo debajo de una mesa, una tienda de campaña o en el juego de la casa que veremos más adelante.

El techo alto para ellos es un símbolo de crecimiento, una meta, lanzar objetos a lo alto hasta "llegar al techo" es un símbolo de deseo de crecimiento.

El niño que aún no goza lanzando objetos al techo es porque no se siente bien asentado "con los pies en la tierra" y la verticalidad aún es una amenaza para su seguridad.

Raros son los ámbitos donde está permitido lanzar objetos al techo, por eso la sala de psicomotricidad tiene que ser un lugar privilegiado para hacerlo.

#### **2.3.6. La puerta:**

La puerta real de la sala marca el límite entre el mundo de reglas y el mundo de la fantasía donde todo es posible. Tiene a la vez el valor de la atracción y del temor a lo desconocido, sobre todo el primer día.

Una puerta cerrada es un límite también de la intimidad de quien está dentro. La actitud al llamar, abrir la puerta después o abrir sin llamar; La forma en que se traspasan los límites entre el adentro y el afuera dice mucho de la persona y su forma de relacionarse.

Cuando el niño cierra la puerta tras de sí por su cuenta está marcando un principio de autonomía, de búsqueda de intimidad. Está cerrando un límite entre lo de adentro y lo de afuera. Lo que solo le interesa a él.

### **2.3.7. El agua como espacio:**

Es muy importante para la psicomotricidad el medio acuático. La baja sensación de gravedad permite sentir los límites corporales de otra manera. Por medio del agua uno es a la vez abrazado y libre. Protegido y amenazado. Si el agua está templada, los límites corporales se difuminan y es más fácil experimentar la fusión.

En el agua los cuerpos casi desnudos pierden la coraza "protectora" de los tabúes y se acercan. El contacto se hace más cálido y prolongado.

El medio acuático está aún por explotar por la psicomotricidad.

### **2.3.8. El aire:**

No podemos volar pero el aire nos fascina. La emoción de la ingravidez vivida cuando uno sube lanzado hacia arriba pueden experimentarlos ya los bebés y puede observarse como el gesto inicial de miedo cambia rápidamente a gozo. Mas adelante es el salto. ¡Cuántas veces he sido de pequeño "pillado saltando en la cama! ¡Qué gozada! El salto de lo alto a la colchoneta con su doble acción de "aire" y "suelo" y el columpio.

## **3. El enfoque psicomotor y el área de la psicomotricidad.**

Hay dos formas de abordar la psicomotricidad en la escuela.

- Como un área transversal a tener en cuenta en todas las demás áreas. En la Educación Física cada vez se hace más, pero la incorporación en las demás áreas y en la globalidad del centro educativo aún no se aborda suficientemente.
- Como una actividad concreta en un lugar, un tiempo y una hacer profesional específico del psicomotricista

### **3.1. La práctica psicomotriz.**

La practica psicomotriz es el espacio-tiempo para trabajar la psicomotricidad con la dedicación y la profesionalidad adecuada y no debe confundirse con la Educación Física.

La sala ha de ser amplia, el número de niños reducido y el profesional experto. Un material adecuado.

En practica psicomotriz diferenciamos tres espacios o tres tiempos según los practicantes que se corresponden con las tres fases evolutivas más importantes: El placer sensomotor, el juego simbólico y la distancia-representación.

#### **3.1.1. El lugar del placer sensomotor:**

*Se realiza al principio de la sesión después del ritual de entrada y antes del juego simbólico o durante la sesión a un lado de la sala.*

**Situaciones en que se realizan estimulaciones laberínticas y vestibulares:** saltar, balancearse, girar, rodar, equilibrarse, deslizarse, caer o ser balanceado, equilibrado rodado.

**Situaciones de descargas tónicas:** La agresividad representada por juegos de oposición: Luchar, combatir, agarrar al otro, inmovilizar al otro, defenderse, abandonarse.

**Situaciones del placer del movimiento:** Bailar, jugar cantar, hasta no poder más

El material utilizado es básicamente Colchoneta de salto y un lugar donde saltar, colchonetas, cuerdas atadas al techo (columpios), telas grandes para arrastre, barrotes blandos para golpearse.

Puede utilizarse todo el material que no sea específico del juego simbólico (muñecos, platos, etc.)

### **3.1.2. El juego simbólico de seguridad:**

El más típico es la casa. También aquí puede haber una simple cueva o una cama aislada. También es el lugar del hospital. Debe estar junto a una pared y bien delimitado. Debe contar con material grande de construcción, colchonetas, telas y cajas grandes. Puede haber sillas y mesas aunque no para utilizarlas como tales sino como paredes y techos.

### **3.1.2.1. La casa:**

La casa es el símbolo de seguridad por excelencia. La casa dibujada tiene forma de cara y dentro está el cuerpo protector como un útero. Al mismo tiempo la casa es la proyección de la propia piel.

En el juego de la casa el niño necesita al principio tener bien limitadas las paredes y el techo, más adelante, una vez interiorizada la seguridad puede establecer bien su vivencia simbólica solo con unas líneas en el suelo.

Al ser la casa una prolongación del propio cuerpo la invasión de la casa es vivida como una violación de su intimidad, una invasión de su propio cuerpo. El adulto debe respetar esos límites y no entrar salvo que excepcionalmente sea invitado.

La casa en principio es de un solo niño, en realidad es una prolongación de sí mismo, luego va a aprender a compartir ese espacio con el otro y se convertirá en símbolo de acogida y hospitalidad, un lugar privilegiado de relación.

La casa también pasará a ser el lugar del juego de la familia donde aprenderá vivencialmente los distintos roles. Padre, madre hijo, hija, hermano, perro, ... Se harán visitas a otras casas. Se saldrá al trabajo, a pescar,...

La casa pasa a ser un lugar de referencia, el lugar de descanso a la vuelta de la exploración por el mundo.

El adulto debe cuidar mucho que las casas de unos niños no sean destruidas por otros. Proteger el espacio seguro de la casa y proporcionar al otro un mejor lugar donde desarrollar sus impulsos de destrucción.

### **3.1.3. El lugar del movimiento amplio:**

Este espacio es donde se juegan las fantasías. Carreras de Caballos, Superman, batallas medievales. En él hay aventuras carreras, chillos.

Puede ser una mitad de la sala o el centro. Debe tener un límite claro para que no invadan el juego de los otros. También si surgen juegos diferentes deben ser establecidas zonas para cada uno (Tendremos que pedirle al bandolero que cambie el lugar de su guarida y que solo robe a los que están jugando a ser robados).

### **3.1.4. El lugar de la distancia-representación:**

Aquí el niño no está dentro sino fuera. Hay casas pero ninguna es su casa. Son las casas de sus personajes. Hay roles pero él no representa ningún rol. Un muñeco es el padre de otro. Ninguno es hijo suyo. Aquí el niño es el director y guionista del juego moviendo a todos los personajes hablando con diferentes voces,...

En la fase anterior el muñeco adecuado es blando, cálido, ahora ha de ser duro, pequeño y manejable. La muñeca-hija deja paso a la Barbie, los Clics, etc.

Puede haber familias con animales de granja donde se sigan ensayando roles, pero el YO ha tomado distancia y los aprendizajes se van haciendo más conscientes, más expresables.

Entonces también pertenecen a este lugar las representaciones en plastilina, los dibujos la expresión oral y más tarde la escritura.

Es muy importante cuando hablamos de expresión que siempre los motivos son libres, no se educa en la expresión si se le proponen modelos.

### **3.2. Rol del psicomotricista:**

#### **3.2.1. Hacer respetar las reglas básicas**

No hacerse daño. Respetar el juego de los otros.

#### **3.2.2. Saber distinguir lo simbólico de lo real.**

Cuando un niño se queja, grita, ¿es real o juega al "como sí"? Si es real hay que hacer claramente un "alto al juego" y buscar soluciones reales al problema. Curar una herida, retirar un objeto peligroso cambiándolo por otro que no haga daño y cumpla la misma función simbólica, dar un toque de atención al agresor, etc.

Clarificar siempre el límite entre el juego y la realidad. Si uno es atado simbólicamente las ataduras también han de ser simbólicas, una simple lazada y en un lugar que no haga daño. Un perro agresivo debe simular que muerde pero nunca morder. ...

#### **3.2.3. Asignar un espacio para cada juego.**

Si alguien comienza a construir una casa en el centro de la sala debe indicársele cual es el lugar más adecuado junto a una pared para que los que corren no la tiren. Si se establece un juego necesita un límite y una guardada. Los límites de cada juego deben estar claros y el espacio limpio. Superman con su capa no puede de golpe ponerse a jugar al tenis o saltar en la colchoneta. Si va a cambiar de juego que deje su capa. Es necesario ayudarle a cambiar de rol. El perro puede orinar por los rincones o enzarzarse en peleas simbólicas con otros perros, pero no entorpecer a los que juegan en la distancia haciendo una construcción o dibujando.

Solo esto hace que la sala sea un lugar con múltiples actividades y no un caos ayudando a que el individuo en su interior se viva organizadamente.

#### **3.2.4. Observar inhibiciones:**

Si un niño no juega a algo puede ser porque no sea su momento. Pero, si está claro que lo desea y no se atreve podemos facilitarle el camino creando un espacio, proponiendo

sin insistir (empujar produce un efecto reactivo en sentido contrario), seduciendo, buscando actividades intermedias. Evolutivamente más cercanas a su momento, más fáciles, más seguras,...

También hay que saber ver indicios de problemas físicos como sordera y otros que puedan estar interfiriendo.

### **3.3. El espacio en la psicomotricidad como área transversal**

#### **3.3.1. El centro escolar:**

- El espacio del centro educativo no debe aparecer desconocido y hostil un sitio don de todo está prohibido salvo el camino a mi clase. No solo conviene que conozca todos los lugares sino que puedan establecerse tareas que hagan necesario ese desplazamiento.
- Que las diferencias no sean diferencias de estatus. Si hay una puerta principal y otra secundaria, una bonita y otra fea, que no sea la grande y bonita la para los profesores y la pequeña y fea para los alumnos.
- El espacio debe ser principalmente suyo. Hay colegios que recortan el patio para aparcar los coches de los profesores. Otros incluso prohíben que los alumnos aparquen sus bicicletas.

### **3.3.2. El aula:**

- El alumno ha de tener su aula. Aunque se desplace para realizar otras actividades al gimnasio, laboratorio, etc. ha de tener un aula que sea la suya. Que pueda investir como el lugar acogedor del grupo. Esta conviene que sea a su vez el aula del tutor. Esto sucede casi siempre en Primaria pero se descuida en los ciclos siguientes.
- El alumno ha de tener un lugar propio no solo un pupitre sino también un apartado, un cajón o una taquilla que sea su espacio privado.
- La sala de clase ha de ser decorada de acuerdo con las necesidades de los niños y contando con su participación, que mirando a las paredes y el techo pueda decir con satisfacción "esta es mi clase"
- El desplazamiento por el centro y por la clase ha de ser necesario y accesible. Si todo está aquí, el allí queda fuera de mi mundo y no puede desarrollarse bien el sentido de la orientación indispensable para una "geografía vivenciada". Pueden establecerse visitas a otros lugares o acudir por necesidad al cuarto de material. En el propio aula conviene que haya zonas dedicadas a ciertas actividades o zonas con cierto material. Que en varios momentos a lo largo del día sea necesario desplazarse. La pedagogía de rincones suele tener en cuenta esto.
  - La disposición de la clase ha de ser acogedora y dinámica. En círculo, en U, en grupos. La clase en filas establece categorías según la distancia al foco (pizarra, mesa profesor) y pone al profesor en un lugar demasiado distante.

### **3.3.3. El patio como lugar educativo:**

En todos los colegios hay un lugar privilegiado para trabajar el espacio en la psicomotricidad: El patio de recreo. Sin embargo el espacio del patio de recreo suele ser un lugar desolado, hostil, aburrido,...

Con un trabajo adecuado podríamos convertir el patio en un **lugar educativo por excelencia.**

Para empezar establecer un profesor tutor de patio que sea el que coordine la educación en el patio.

El patio necesita rincones diferentes para actividades diferentes: Zona de juegos tipo parque infantil. Zonas con techo. Zona de juegos con agua. Zona de arena. Zona de construcciones. Zona de paseo. Zonas semiocultas para poderse sentir en intimidad. Zona para juegos localizados. Zona para correr. Zona deportiva.

El patio necesita verde; la hierba es cara de mantener pero puede haber setos y un pequeño jardín.

Material abundante. No es necesario que sea un material caro. Ladrillos para la zona de construcción. Ruedas viejas. Cajas de cartón, tiza para pintar en el suelo. Cuerdas atada en alto. Para trepar y hacer columpios

Un aula anexa al patio con juegos de mesa, libros, y un baúl con material para sacar fuera.

Los partidos de fútbol suelen comerse el patio por lo que debe reducirse el espacio estableciendo turnos para hacer sitio a otros juegos.

Todo tutor debería observar a sus alumnos en el patio (quede claro que no digo inspeccionar). Allí es donde son ellos mismos en realidad, donde se inhiben o se expresan donde establecen sus relaciones sociales, donde ensayan sus roles, en suma donde se desarrollan como personas.

Pedro Sudón Aguilar  
Maestro.  
Psicomotricista.

## **Bibliografía:**

No conozco ningún libro que exprese con claridad estas ideas.

Los libros que cito a continuación me han ayudado de una forma o de otra.

El que considero indispensable es "El niño Feliz. Su clave psicológica" de Dorothy CORKILLE BRIGGS

### **Mis libros preferidos (en negrita)**

#### **Psicomotricidad Relacional.**

**El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia, A. LAPIERRE y B. AUCOUTURIER.**

Editorial Científico-Médica.

**Simbología del movimiento, A. LAPIERRE y B. AUCOUTURIER.**  
Editorial Científico-Médica.

**La practica psicomotriz. Reeducción y Terapia. B.AUCOUTURIER y otros. Ed. Científico médica.**

**Los organizadores del Desarrollo Psicomotor. Mirtha HEBE CHOKLER. Ediciones Cinco.**

#### **Terapia de juego.**

**Terapia de juego, Virginia M. AXLINE**

**DIBS en busca del yo, Virginia M. AXLINE. De Diana**

**Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego, CH. WOLFGANG. Paidós Educador.**

#### **Psicomotricidad.**

**Las 50 palabras claves de la Psicomotricidad. Jean-Claude COSTE De: Medica y Técnica S.A.**

**Educación Psicomotriz: Historia y génesis de sus componentes básicos. Antonio SEISDEDOS Benito. Universidad Pontificia de Salamanca.**

**La acción Educativa Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Laurentino SALVADOR y otros. ICE Universidad de Salamanca, Documentos didácticos 42.**

**El niño frente al mundo, Pierre VAYER. Editorial Científico Médica.**

**La educación por el movimiento en la edad escolar, Jean LEBOULCH. Paidós Educación Física.**

#### **Psicología y pedagogía:**

**Bioenergética. Dr. Alexander LOWEN. De. Diana.**

**El proceso de convertirse en persona, Carl R. ROGERS. Paidos Psiquiatría**

**La agresividad humana, Anthony STORR. Alianza Editorial.**

**La felicidad de nuestros hijos. Dr. Wayne DYER. Grijalbo.**  
**El niño Feliz. Su clave psicológica. Dorothy CORKILLE BRIGGS.**  
**Gedisa**

Hijos en libertad, A.S.NEILL. Gedisa.

Maestros problema y los problemas de los maestros, A. S. NEILL. Editores Mexicanos Unidos.

Parábolas para una pedagogía popular Celestin FREINET. Laia.

**Consejos a los maestros jóvenes, Celestin FREINET. Laia.**

La afectividad del educador, Max MARCHAND. Editorial Kapelusz.

**A la escuela con el cuerpo Movimento di Cooperazione Educativa. Reforma de la Escuela.**

#### Lenguaje Noverbal.

El lenguaje del cuerpo. Gordon R. Wainwright. Pirámide.

El lenguaje del cuerpo. Julius FAST. Kairós.

La comunicación no verbal. Flora DAVIS. Alianza Editorial.

#### Cuerpo.

Vivir tu cuerpo, Y.BERGE. Narcea Educación.

El cuerpo Sensual. Lucy Lidell. Integral.

El cuerpo tiene sus razones. Therese BERTHERAT. Paidós.

La guarida del tigre. Therese BERTHERAT. Paidós.

El Cuerpo. Michel Bernard. Paidós.

Abrázame. Kathleen KEATING. Javier Vergara editor.

#### **4.- "PSIOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL".**

Antonio Ayala García  
Especialista en E.I.

##### **I- Introducción teórica**

##### **1-Fundamentación del movimiento**

##### **2-El movimiento como desarrollo global del individuo.**

##### **3- Cuerpo, movimiento y acción.**

##### **4-Tipos de movimientos.**

##### **5-Psicomotricidad y Comunicación no verbal**

##### **6-La expresión corporal.**

##### **7-Glosario de términos.**

##### **8-Bibliografía.**

##### **1-FUNDAMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO.**

Desde la filosofía Clásica ya se define el concepto de ser humano como un ser DUAL. compuesto por dos partes:

- cuerpo
- alma.

Gracias a la enorme influencia de las ideas introducidas por René Descartes pensamos que el HOMBRE está compuesto por dos entidades distintas:

- Su realidad física (identificada claramente por su cuerpo, "peso, volumen, etc. ").
- La psique

En esta consideración Dualista el cuerpo sigue teniendo un papel muy secundario. Cada vez se pone de manifiesto la inadecuación de este tipo de explicaciones, puesto que nuestro cuerpo no es una máquina al servicio de un ente superior.



Los movimientos representan conductas, las conductas provocan una coordinación de órganos, y éstas coordinaciones, la aparición de nuevas actividades nerviosas. Esto nos proporciona unas facultades de control y regulación motrices que son claves para el éxito en los nuevos aprendizajes.

En el plano afectivo y social el movimiento supone la aproximación o el distanciamiento de las personas y es el vehículo básico de la expresión de los sentimientos.

#### **4-TIPOS DE MOVIMIENTOS:**

##### ***-REFLEJO O INVOLUNTARIO:***

Equivalen a los reflejos del recién nacido que constituyen un importante bagaje adaptativo de la especie que garantiza mínimamente la supervivencia. ( su exploración es muy importante).

##### ***-MOVIMIENTO VOLUNTARIO:***

Están regulados por la voluntad, pero también por la experiencia anterior del sujeto y las informaciones del mundo exterior.

##### ***-MOVIMIENTO NATURAL:***

Es un tipo de movimiento que no se ajusta a un patrón determinado, únicamente está supeditado a las limitaciones de la estructura corporal.

##### ***-MOVIMIENTO ESPONTÁNEO:***

Está muy determinado por los estados afectivos del sujeto.

##### ***-MOVIMIENTO ARTIFICIAL:***

Es el que se sujeta a normas y patrones, exige la intervención constante de la voluntad para retener y mantener el movimiento aprendido.

##### ***-MOVIMIENTO AUTOMÁTICO:***

Es el que resulta de la insistente repetición de un movimiento (después de muchas veces no resulta preciso el concurso de la voluntad). Este movimiento permite desprender la conciencia de la ejecución del movimiento y llevarla a otra actividad diferente, este tipo de movimiento es de gran interés para el ser humano y el desarrollo de sus aprendizajes.

**-MOVIMIENTO EXPRESIVO O SUBJETIVO:**

Es el que se realiza con la idea de expresar y comunicar una idea o un sentimiento, está relacionado con todo lo que sea comunicación.

**-MOVIMIENTO FUNCIONAL:**

El que se orienta al dominio en el mundo de los objetos, busca la destreza la habilidad en el manejo de las cosas.

**5-Psicomotricidad y Comunicación no verbal:**

En psicomotricidad debemos trabajar tres amplias ramas de objetivos englobados en:

**1-SENSOMOTRICIDAD.**

Debe educar la capacidad sensitiva, relativas al propio cuerpo y al mundo exterior.

**2-PERCEPTOMOTRICIDAD.**

Educa la capacidad perceptiva.

- Esquema corporal.
- Estructuración de las relaciones espaciales y temporales - Coordinación de los movimientos corporales.

**3-IDEOMOTRICIDAD.**

Debe educar la capacidad representativa y simbólica. Ya desde las primeras edades ya el cerebro dispone de una alta información debidamente estructurada y organizada de acuerdo a la realidad; se trata de conseguir que sea el propio cerebro, sin ayuda de elementos externos el que organice y dirija los movimientos a realizar, para desarrollar la comunicación y el lenguaje.

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL**

Íntimamente relacionada con la expresión corporal. Para su desarrollo sólo necesitamos ser buenos observadores/as. Si un niño te sonríe o se exhibe exultante tiene un significado, por el contrario si frunce el ceño o pone la cabeza hacia abajo está expresando algo muy distinto. Un ejemplo claro de lo importante que es el cuerpo para expresar y comunicar lo obtendríamos si grabáramos un vídeo de nuestros niños, al visionarlo quitamos la voz del televisor y así podemos observar sus gestos y expresiones corporales.

- ¿ Como puede aprender un niño /a el lenguaje corporal ?
- Imitación.

- Intensidad.
- Incidencia.
- interacción.

Ya desde bebés estamos preparados de para interactuar con nuestros semejantes: otros niño/as, padres, educadores/as... mediante una comunicación no verbal. A partir de los dos o tres años de empieza a utilizar el lenguaje oral, por lo tanto si como educadores queremos favorecer la relación con nuestros niño/as de primer Ciclo tenemos que buscar un buen entendimiento no verbal.

## **6-LA EXPRESIÓN CORPORAL:**

Es espontánea, es el medio de comunicación por el cual el ser humano puede expresar sensaciones, emociones, pensamientos... además del habla, la escritura, la pintura, la música...

Engloba la sensibilidad y concienciación de posturas, actitudes, gestos... de acciones cotidianas que lleva la necesidad de comunicar, crear, compartir que como seres humanos tenemos.

Está incorporada dentro de la danza y viceversa, ya que es movimiento y expresión; la diferencia es que la danza es una expresión organizada, con ritmo, con plasticidad, con un sentimiento mas estudiado y ensayado (muy aprendido y a veces muy técnico). Como educadores/as debemos despertar inquietudes a nuestros alumno/as para descubrir muchos y variados movimientos divirtiéndonos en el AULA y con ello desarrollar la capacidad de imitación para potenciar la creatividad.

## **EJES TEMÁTICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### 1-ESQUEMA CORPORAL

A/ sensibilización.

B/ movilización de movimiento muscular, articular y de huesos.

C/ ampliar todas las posibilidades corporales(sensopercepción, agudizar los sentidos externos e internos, buscando un movimiento propio o personal).

### 2-CREATIVIDAD.

### 3-RITMO Y MUSICALIDAD(binarios y ternarios).

### 4-ESPACIO.

- A/ internos.
- B/ parcial.**
- C/ total.
- D/ social.

5-NIVELES DE MOVIMIENTO.

**A/bajo-medio-alto**

6-CALIDADES DE MOVIMIENTO.

7-RELAJACION (tono muscular ,masaje, conocimiento yo - tu).

## **7-GLOSARIO de Términos**

**AMBIDEXTRO:** Persona capaz de realizar movimientos y acciones con la misma habilidad con la mano derecha que con la mano izquierda.

**AMBIENTALISMO:** Corriente de pensamiento que otorga al ambiente la casi total responsabilidad en el desarrollo del individuo humano y de sus conductas.

**AMUSIA:** Incapacidad para el reconocimiento y distinción de la música o de algunos de sus aspectos fundamentales.

**APARATO VESTIBULAR:** Estructura del oído que se encarga del control del equilibrio, el tono y la postura. Es el que procesa la información referida al movimiento corporal y a los cambios de posición.

**APNEA:** Capacidad que tiene el individuo para permanecer sin respirar.

**APAXIA:** Incapacidad para la ejecución de determinados movimientos.

**ASOMATOGNOSIA:** Incapacidad para reconocer el propio cuerpo o determinadas partes del cuerpo.

**ASTEREOGNOSIA:** Incapacidad para reconocer los objetos por el tacto.

**ATAXIA:** Dificultad para el equilibrio y el mantenimiento de la postura que caracteriza algunos cuadros de parálisis cerebral.

ATROFIA MUSCULAR: Pérdida total de la función Motriz del músculo.

BLOQUEO TÓNICO: Incapacidad para modular el tono causado por afecciones emocionales.

CINESTESIA: Desplazamiento del cuerpo en el espacio.

CINÉTICA: Parte de la física que estudia el movimiento.

CONTROL POSTURAL: Posibilidad de actuar o inhibir la actividad de determinadas partes del cuerpo para adaptarse a la actuación o mantenerse en equilibrio.

CONTROL SEGMENTARIO: Capacidad de regular el tono de acción en los segmentos implicados en el movimiento.

COORDINACIÓN: Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ: Realización de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.

CUADRUPEDIA: Desplazamientos en cuatro apoyos.

DIALOGO TÓNICO: Comunicación corporal entre el bebé y la madre, que se produce especialmente en los momentos de amamantamiento.

DISLEXIA: Dificultad para el aprendizaje de la lectoescritura.

DISPRASIA: Falta de habilidad en la ejecución de determinados movimientos.

DISTONÍA: Alteración de la función tónica.

EJE CORPORAL: Plano imaginario que atraviesa el cuerpo en dos mitades iguales, la derecha y la izquierda.

ESQUEMA CORPORAL: Organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo en relación con el mundo exterior. Intuición global de nuestro cuerpo y de sus partes en relación con el espacio y los objetos.

FUNCIÓN TÓNICA: Capacidad de tensar y distensar los músculos, responsables del movimiento en su aspecto cuantitativo.

HIPERTONÍA: Organización tónica que representa un elevado nivel de contracción muscular en reposo.

HIPOTONIA: Organización tónica que presenta un escaso nivel de nivel de contracción muscular en reposo.

IDEOCINESÍA: Movimiento específico de unas partes del cuerpo.

IDEOMOTRICIDAD: Movimientos determinados por el pensamiento.

IMAGEN CORPORAL: Representación mental del propio cuerpo.

INTERACCIÓN: Capacidad de acción que se ejerce recíprocamente entre dos sujetos.

LATERALIDAD: Orientación preferente del cuerpo hacia uno de sus dos lados.

MICROMOTRICIDAD: Movimientos precisos de las manos y los dedos.

PARALELISMO PSICOMOTOR: Corriente de pensamiento que considera que la actividad psíquica, y la actividad motriz son paralelas, actuando sobre una se obtiene resultados sobre la otra.

PARATONÍAS: incapacidad para descontraer voluntariamente el músculo.

PERCEPTOMOTRICIDAD: Movimiento determinado por la percepción.

PRAXIA: Movimiento voluntario encaminado a la ejecución del acto.

Secuencia ordenada e intencional de movimientos.

PULSO: Unidad regular de tiempo medida por la percepción del propio ritmo biológico.

RELAJACIÓN: Técnica mediante la cual se pretende descender al mínimo el nivel de tensión muscular.

SENSOMOTRICIDAD: Movimientos determinados por la sensación. Conjunto de acciones que hacen intervenir las sensaciones y la motricidad.

SÍNDROME HIPERKINÉTICO: Cuadro patológico que se caracteriza por la hiperactividad, la impulsividad y la inestabilidad.

SISTEMA PIRAMIDAL: Organización nerviosa que se encarga del control de los movimientos.

SISTEMA POSTURAL: Conjunto de estructuras y funciones que establecen relaciones con el propio cuerpo y con el espacio para obtener posiciones que permitan la actividad y el aprendizaje.

TÁCTILO-KINESTÉSICO: Relativo a la información sobre el movimiento que captamos mediante los receptores de la piel.

TICS: Movimientos repetitivos involuntarios de carácter compulsivo.

TONO DE ACTITUD: Modula el gesto y las conductas de relación.

TONO DE SOTÉN: Se ocupa de la postura y del mantenimiento del equilibrio entre fuerzas musculares.

TONO: Estado de contracción muscular en reposo para la acción. Especie de atención muscular latente.

UNIDAD TÓNICO-EMOCIONAL: Proviene de la capacidad de manifestar las emociones mediante la tensión muscular y viceversa.

Existe una regulación recíproca. Proviene de la importancia que posee la tensión muscular como artífice del mantenimiento de la postura y del equilibrio.

## 8-Bibliografía:

- "Prácticas de Dramatización" Tomás Motos y Francisco Tejedo, Editorial Humanitas
- "EL LENGUAJE CORPORAL DE TU HIJO" Richard Woolfson, Editorial PAIDOS.
- " Educación para la Paz" Francisco J. Lozano Maya y María de los Ángeles Rueda Prieto. (1997) Ymca ( subvencionado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales).
- " 150 actividades para niños y niñas" Catherine Vialles. Ediciones AKAL.
- "La armonía del gesto" Patrick Germain Editorial: Los libros de la liebre de Marzo.
- " Técnicas de Danza para niños" Mary Joice. Editorial Martínez Roca.
- "Desarrollo Cognitivo y Motor" Modulo de Educación Infantil. P. Berruezo, C. Del Barrio, J.A. G<sup>a</sup> Núñez CIDEAD Ministerio de Educación y Ciencia.
- " La expresión corporal" Henri Bossu y Claude Chalaguier. Editorial Martínez Roca

## **5.- "LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO".**

RAÚL HERNÁNDEZ JIMÉNEZ  
Maestro especialista en E.F.

### **1. INTRODUCCIÓN.**

Se nos hace necesario exponer diferentes definiciones del término "psicomotricidad" con la finalidad de esclarecer los contenidos que subyacen en ella, y poder constatar como la idea de cuerpo y movimiento aparece en el mismo.

"Psico": hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.

"Motricidad": alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada".

Si atendemos a unos de los máximos representantes de la psicomotricidad, " Vayer" (1972), la define como un educación global del niño, situándola en el ámbito de la educación. No concede a la práctica psicomotriz ninguna categoría profesional, sino que defiende la idea que la psicomotricidad es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico de la educación del niño, y por ello debe intentar abarcarse desde todos los ámbitos de aplicación.

Por otra parte, "Lagrange" (1976), en el mismo sentido, considera la psicomotricidad como una educación global de la persona, entendiendo que el movimiento posibilita al niño el conocimiento de su propio cuerpo y a través de él el conocimiento de todo lo que le rodea.

"Maudire" (1988), en su obra "los exilios dela infancia", plantea una psicomotricidad relacional, basada también en la concepción del individuo como globalidad y en la vivencia del cuerpo, considerando el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil.

Por otro lado, " Gutierrez" basa su práctica psicomotriz en el juego, argumentando que tiene tanta importancia para el niño, como el trabajo para el adulto. Al

igual que *Picq* y *Vayer*, se sirve de los contenidos propios de la Educación Física.

En este mismo sentido "*Zapata*" (1991), entiende que la psicomotricidad y el juego, son las herramientas esenciales que utiliza el niño para conocer el mundo y para establecer relaciones satisfactorias con los demás.

Una vez descritas algunas de las muchas definiciones existentes que se conocen, nos centraremos (debido a la temática que nos toca tratar: psicomotricidad y juego) en las dos últimas, ya que entiendo que ambos términos deben ir inexorablemente unidos, máxime cuando hablamos del área de Educación Física.

En nuestras sesiones de Psicomotricidad, tanto como el maestro de E. Infantil como el maestro de Educación Física se encuentra con un recurso muy valioso, este es el juego motor ( el juego específico del área de educación Física); el cual debe aparecer en nuestras sesiones como un elemento educativo imprescindible y utilizado diariamente. Por tanto desde aquí defendemos un programa de psicomotricidad basado en propuestas lúdicas variadas y motivantes.( " En los principios metodológicos de la etapa de Educación Infantil (MEC, 1992) se dice textualmente: «Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúnan, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias. Se evitará la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar» (Pág. 56 de «El currículo de la etapa»).

## **2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL JUEGO**

***A la hora de utilizar el juego (o formas jugadas: convertir un ejercicio motor en juego para que sea más motivante) deberemos procurar crear las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar, como por ejemplo la utilización del espacio adecuado así como proponer juegos variados, amenos pero a la vez llenos de contenidos ( conociendo la validez de los juegos y realizando una preparación metódica con unos objetivos a lograr).***

Por ello, deberemos tener en cuenta una serie de Consideraciones metodológicas sobre el desarrollo didáctico del juego:

- PREPARACIÓN:

- Correcta selección de los juegos: contando con una bibliografía (o creatividad) adecuada que nos permita realizar una selección acorde con los objetivos a lograr. Teniendo en cuenta las tres partes de la sesión: animación, parte principal (juegos motores), y vuelta la calma (juegos calmantes).
- \* Preparación del material: es muy importante tener preparado el material que vamos a utilizar.
- \* Elección de la instalación: teniendo en cuenta si contamos con pista abierta, pista cubierta, sala de psicomotricidad, alturas... (incluso es importante prever los días de lluvia sino se tiene pista cubierta).

- PRESENTACIÓN DEL JUEGO:

\* Que los alumnos presten la atención debida, evitando explicaciones largas y resolviendo las dudas antes de empezar. No olvidemos que el alumno de E. Infantil al no estar en su aula no presta la misma atención

\* Podemos presentar el juego de varias formas: información visual, realizando el maestro una demostración; información auditiva, en la que se describe y explica el juego.

- EJECUCIÓN DEL JUEGO:

\* Disposición de los participantes: puede ser para la presentación del juego, durante la cual los alumnos están frente al profesor, y para el desarrollo del juego, donde se asigna el espacio a utilizar.

\* Formación de equipos o grupos: o bien elegidos por el maestro, o bien mitad derecha, mitad izquierda...

\* Distribución de roles: el profesor debe distribuir los puestos que debe ocupar cada uno, (evitando presencia de líderes....)

\* Animación: en pleno desarrollo del juego, el maestro debe animar constantemente, motivando a los alumnos y dinamizando el juego.

\* Arbitraje: haciendo hincapié en las reglas y las normas de cooperación entre ellos, incluso el arbitraje puede ser llevado a cabo por los alumnos, los cuales deben saber bien los aspectos reglamentarios del juego que se trate.

\* Adaptar el juego al nivel de los alumnos ( en caso que realmente veamos que no se adapta al grupo).

#### CALIFICACIÓN.

En este sentido, evitaremos cualquier eliminación de los alumnos en los juegos, evitando que se sienta así excluido y proponiendo otras formulas de calificación alternativas.

El maestro también debe hacer una valoración personal sobre los juegos propuestos, analizando si han sido motivantes, si han estado al nivel de los alumnos, si han sido didácticos, si se han cumplido los objetivos...

Además el maestro de E.F. ( o de E. Infantil que imparta Psicomotricidad) deberá tener en cuenta:

- Que los alumnos participen en la elección de los juegos
- Buscar juegos que desarrollen las relaciones sociales
- Respetar las reglas del juego.
- Que el proceso sea mas importante que el resultado en el juego
- Que el profesor tenga un numero mayor de juegos en mente de los que plantee.
- Utilizar la variedad de los juegos para mantener el interés y evitar la rutina.

- El maestro deberá incidir mucho en las actitudes.

### 3. CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

El programa que desarrollo está basado en los principales contenidos de la Psicomotricidad; los cuales se tratan a largo de los tres trimestres:

- IMAGEN Y ESQUEMA CORPORAL
- Conocimiento del cuerpo (partes del cuerpo, detalles, órganos sensoriales, movimientos voluntarios...).
- Lateralidad (derecha, izquierda, predominio lateral, segmentos corporales, miembros superiores, inferiores...)
- Control Postural (diferentes posturas, tonos musculares...)
- Desplazamientos ( diferentes formas de desplazamiento, posiciones...)
- Respiración (tipos, control respiratorio...)
- Equilibrio (estático, dinámico, con objetos...)
- ORGANIZACIÓN ESPACIAL
- Nociones espaciales (arriba, abajo, cerca, lejos, dentro-fuera, junto-separado, atrás, adelante...)
- Trazados itinerarios, direccionalidad.
- Orientación del cuerpo en el espacio.
- Situación de los objetos en el espacio
- ORGANIZACIÓN TEMPORAL
- Duración (corto, largo, poco, mucho...)
- Velocidad (rápido, lento, ...)

- Ritmo (sonoro, gestual, visual, táctil...)
- Sucesión (Antes, después, durante, principio, final, primero, último...)
- Simultaneidad (ordenes específicas, ahora mismo, dos a la vez...)
- COORDINACIÓN MOTRIZ
- Conductas motrices habituales (arrastrar, trepar, saltar, girar...)
- Coordinación ojo-mano
- Coordinación ojo-pie.
- EXPRESIÓN CORPORAL
- Expresión y comunicación
- Recursos expresivos del cuerpo
- Las calidades del movimiento (pesado, ligero, fuerte...)
- Imitación y representación.

#### 4. JUEGOS SEGÚN LOS CONTENIDOS A TRABAJAR

A continuación, expondré una serie de juegos relacionados con los contenidos a trabajar. No podemos olvidar que estos juegos deberán estar perfectamente estructurados en una Unidad Didáctica, y por tanto con sus correspondientes objetivos didácticos, contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes), temporalización, evaluación, recursos...

Como podremos observar, aunque estos juegos estén situados en un contenido en concreto, es obvio que se pueden trabajar y que son perfectamente válidos para otros contenidos.

Las sesiones tendrán tres partes bien diferenciadas:

- Parte inicial: con juegos de persecución, juegos libres... (de calentamiento)
- Parte fundamental: juegos motores, de habilidad, de coordinación, de persecución, juegos principales...
- Vuelta a la calma: con juegos calmantes, sensoriales, técnicas de relajación...

Antes de pasar a exponer los juegos según los contenidos que se vayan a trabajar, citemos algunos juegos válidos para la parte inicial de la sesión:

- El lobo feroz
- El pulpo
- El comecocos
- Palomas y gaviñanes
- Policías y ladrones
- Torito en alto
- Monte y Valle
- Pilla-pilla
- Tiente a caballo
- Stop
- Lave
- 1,2,3.
- Los vampiros
- La cadena
- .....

#### IMAGEN Y ESQUEMA CORPORAL

- Al comienzo de la sesión, realizamos un calentamiento de movilidad articular, es decir, comenzamos por la parte alta del cuerpo moviendo el cuello, después los hombros, realizando los principales movimientos de las articulaciones y nombrándolos.

- ¡ UNIMOS LAS PARTES DEL CUERPO!!: Se dispersan los aros por el espacio del gimnasio, y cuando suena la música los alumnos van corriendo por fuera de los aros, por el espacio; cuando esta para deben unirse dentro de los aros de dos en dos y atender a las consignas del maestro: "unimos rodilla con rodilla, tobillo con mano, muñeca con cabeza, ceja con barbilla, pie derecho con mano izquierda..." (variante: cada uno en un aro, el maestro consigna: ponemos una rodilla dentro de un aro azul, el codo en el rojo...).

- ¡LOS ROBOTS!: Les decimos a los niños que "somos robots, mo-ve-mos la ca-be-za, a-ho-ra- do-bla-mos-un co-do..." de esta forma vamos nombrando diferentes partes del cuerpo...consigna: "vamos más lentos, se nos han estropeado los brazos, ahora nuestras piernas funcionan más deprisa, pero nos vamos quedando sin pilas..." (variante: las marionetas: penden hilos de nuestro cuerpo que el maestro hace mover).
- Por parejas, golpeamos los balones con distintas partes del cuerpo, atendiendo a diferentes consignas, solo le podemos golpear con una mano, ahora solo con los pies sin utilizar las manos, solo con la cabeza, ahora solo con una parte del cuerpo... (variante. Cambiamos de material).
- ¡ LA PESTE": un jugador que es el que se la pica tiene la peste, y debe perseguir al resto con la mano en una parte del cuerpo que es donde tiene la peste, cuando le da a otro le traspasa la enfermedad que deberá poner la mano donde le haya dado el anterior compañero.
- EL ESPANTAPAJAROS!: Se divide la clase en dos equipos, y un alumno de cada equipo hace de espantapájaros de su equipo, poniéndose enfrente del grupo en posición con piernas y brazos abiertos. Los demás alumnos estarán cada uno con un pañuelo y deberán colocar sus pañuelos en todas las extremidades de sus espantapájaros, el equipo que consiga colocar más pañuelos a su jugador en un tiempo determinado es el ganador del juego.
- Diferentes siluetas del cuerpo humano pintadas en el suelo y en diferentes posiciones, corren por fuera de ellas, y la señal deben tumbarse dentro de las mismas en su misma posición, ¿ quien se queda sin ella?.
- ¡ADIVINA MI VOZ!: todos los alumnos deberán estar sentados en el corro, y uno de ellos se la quedará en el centro con ojos tapados, alguien del corro dice "hola soy Juan" con una voz distinta, y el del medio deberá adivinar quien lo ha dicho y así salvarse.
- EL PERRO Y EL GATO: todos los alumnos deberán estar sentados en el corro, y en el medio dos alumnos, con los

ojos tapados, uno es el perro y el otro el gato, a la señal el perro deberá coger al gato guiado por las consignas de los compañeros

- **¡PITA PITA QUE TE ESCUCHO!**: Uno de los alumnos será el encargado de hacer un sonido, o bien con un silbato, cascabel, pandero... y los demás alumnos con los ojos tapados deberán intentar ir hacia él y cogerle.
- **¡ PASAME LA PELOTA!**: Sentados en el suelo en un círculo, si se toca el pandero se pasa el balón a la derecha, y si se toca el silbato se toca al de la izquierda. (lateralidad)
- **¡LIMPIAR LA CASA!** : se divide la pista polideportiva a la mitad, y en cada mitad media clase, se les dice que cada una es su casa particular, y se les reparten balones en ambas mitades. Deben limpiar su casa de balones (se les pone de diferentes tamaños) y ensuciar la otra casa, ganara la casa que más sucia este de balones. Pelotas de tenis: 1 punto, de foam. 2 puntos, grandes: 3 puntos. (juego válido para conocimiento del cuerpo, lateralidad, coordinación...). **CONSIGNAS:** solo podéis lanzar con un lado del cuerpo, ahora con el otro, con extremidad superior...
- **¡ LAS OLAS!**. *Todos los alumnos en círculo y dentro de los aros cuando el maestro dice "olas a la derecha" todos pasan al aro de su derecha mediante un salto, si dice "olas a la izquierda" dan un salto a la izquierda, se puede añadir olas atrás, olas adelante...*
- **¡COGER FRUTAS!**: *el maestro tira por el espacio pelotas pequeñas que serán frutas, y que los alumnos deberán recoger para ponerlas en su recipiente, pero en un principio se les dirá que con una mano deben recoger las fresas y con la otra sujetar su cesto, después se cambiará de mano... si queremos añadir un poco de dificultad los alumnos se pondrán en pareja, y uno de ellos con los ojos vendados será guiado por el compañero a la hora de recoger las frutas.*
- **¡Imitación de Posiciones!**: Al son de la música, el maestro realiza una posición con su cuerpo, y los alumnos deben imitar esa posición, se les da la oportunidad a los alumnos de realizar nuevas y originales posiciones, que todos imitarán.

- ¡ CANARIO BUSCA JAULA!: Colocamos a los alumnos de tres en tres, de los cuales dos ellos formarán una jaula agarrándose de ambas manos, y uno será el pajarito, en el medio se colocará a un pajarito sin jaula y a la señal del maestro: cambio de jaula, los alumnos deberán trasladarse a otra jaula. (cambiando el animal y por tanto el desplazamiento: ranas, monos, cangrejos...)
- LOS CANGREJOS Y LOS MONOS: En un espacio delimitado, se nombra a dos alumnos cangrejos y los demás son ranas, a la señal los cangrejos deberán dar a las ranas y convertirlas en cangrejos, así hasta que queden todos.
- AGRUPACIONES DE ANIMALES: Antes de comenzar el juego, el maestro nombra a grupos de animales salteados: perros, gatos, monos, ranas... a la señal todos ellos se deberán unir por grupos de animales.
- LAS ESTATUAS: Todos bailan al son de la música, y a la señal todos hacen estatuas. Se puede premiar con un punto a las estatuas más bonitas.
- ¡ LA CAZA DEL ZORRO! : Se divide la clase en dos equipos, a uno se les reparte los pañuelos de color rojo y al otro equipo de color azul, estos pañuelos se los pondrán como cola por detrás del pantalón, a la señal del profesor deberán intentar coger los pañuelos a los alumnos del otro grupo evitando que les cojan el suyo, y llevárselos a su casa-aro. Al final del juego, los propios jugadores, contabilizaran el numero de pañuelos robados al otro equipo.
- LOS AVIONES: los aros repartidos por el suelo son los aeropuertos, y los alumnos a la señal deberán hacer el avión con brazos en cruz y parar en otro aeropuerto.
- PALOMAS Y GAVILANES: Se ponen dos o tres aros en la pista que son las casa de las palomas, y fuera de ellas se sitúan los gavilanes, a la señal del maestro, las palomas deberán cambiar de palomar evitando ser cogidos por los gavilanes, si alguna paloma es cogida fuera de algún palomar, se convierte en paloma. Variante: proponer grupos de familia, padres, madres, tíos...

- TORITO EN ALTO.
- ENVASES DE YOGOURT: cada alumno con un envase de yogourt deberá dirigirse por el espacio y caminar con él manteniéndolo en equilibrio sobre la cabeza, si se cae se vuelve a poner, también lo pueden mantener con un brazo, con la espalda, dos alumnos agarrados de la mano, poniendo dificultades como subirse a un banco y mantenerlo en equilibrio...
- LOS EQUILIBRISTAS: todos los alumnos mantendrán un envase de yogourt sobre su cabeza, y al que se le caiga se tiene que quedar inmóvil hasta que un compañero se agache sin que se le caiga el suyo y se lo de.
- EL COMECOCOS: los alumnos solo se podrán desplazar por las líneas del campo de baloncesto, fútbol... y uno de ellos será el comecocos que intentará coger a los demás pero solo por las líneas; el que sea cogido se convierte en comecocos.
- Los Bancos son un río que pasan de diferentes formas, y caen en la roca, que es una aro: pueden pasar gateando, de pie, marcha atrás, reptando...
- CIRCUITO DE DESPLAZAMIENTOS Y DE HABILIDADES.
  
- **ORGANIZACIÓN ESPACIAL**
  
- LAS SARDINAS EN LA LATA: se hacen grupos de cinco alumnos por ejemplo, y cada uno de los grupos tendrá una colchoneta que será una lata, cuando diga: sardinas a la lata, todos se tumbarán como sardinas en la colchoneta, cuando diga sardinas a pasear se pondrán encima de la colchoneta y pasearán , se les puede proponer: coger las colchonetas por los tobillos, por la mitad del cuerpo... encima suya, debajo....)
- STOP FRUTA: un alumno se la queda y deberá perseguir a los compañeros; para no ser cogido se dice " stop y el nombre de una fruta" y debe quedarse quieto con piernas abiertas y brazos en cruz, podrá moverse cuando un compañero pase por debajo de él.

- MONTE Y VALLE: similar al anterior pero dependiendo de lo que digan, monte o vale, se pasará por debajo para salvar o se le saltará al compañero agachado.
- LAS OLAS (explicado en organización espacial).
- LA LOCOMOTORA: se dispersan los alumnos por el espacio y cada uno de ellos situados en un aro, en un principio el maestro es el maquinista de la locomotora, y al son de la música el maestro cuando da a un niño este se debe situar detrás de la locomotora, agarrado a su cintura, así hasta que estén todos y harán curvas, rectas, más deprisa, más despacio... posteriormente cuando el maestro pite empezando por el último deberán ir volviendo a su aro.
- ¡LA CADENA! : Un alumno es el que se le queda y deberá atrapar a sus compañeros, cuando uno es atrapado se une de mano a la que le ha cogido y así sucesivamente hasta quedar todos los alumnos cogidos por la cadena.
- COLOR-COLOR! : Dispersos los alumnos por el espacio, el maestro dice "tocamos el color rojo, amarillo...", y todos los alumnos tienen que ir a esos color, si alguien no toca ese color el que se la queda puede atraparlo.
- EL MUNDO AL REVÉS! : Se sitúan los alumnos por el espacio y se les indica que están en un mundo que es todo al revés, por lo tanto si se le da una indicación deberán hacerla al contrario: por ejemplo: " todos tumbados boca arriba", deberán tumbarse hacia abajo, " todos hacia delante", " a la derecha"...
- LOS PASOS: Uno de los niños en la pared, el resto enfrente, el que está en la pared debe ir indicando a sus compañeros los tipos de pasos que deben dar y el número de ello.
  - o Pasos de elefante. Lo más amplio posible
  - o Pasos de hormiga. Lo más pequeño
  - o Pasos de cangrejo. Hacia atrás
  - o Paso de bailarina: hacia delante dando un giro completo
  - o Paso de enanito. En cuclillas o agachados

- LAS MADRIGUERAS: la mitad de los alumnos dispuestos en círculo, deberán tener aros y la otra mitad pasará por debajo diciéndoles que son madrigueras por las que hay que pasar. Cambio de rol.
- RECOGE BALONES. La mitad de los niños dispuestos en círculo con piernas abiertas, y la otra mitad les dan vueltas hasta que el maestro da la señal, en ese momento deben ir a donde está su compañero, pasar por debajo de las piernas y coger un balón del círculo. Siempre habrá un balón menos que jugador.
- ¡JUGAMOS CON BALÓN!: Lo tiramos cerca, lejos, lo más alto posible, con una mano, con otra, lo botamos, lo pasamos, corremos detrás de él, lo lanzamos con una mano, ahora con dos, con la otra... (variantes: cambiando de material...)
- JUEGO DE 1,2,Y 3: Un niño es el que se la queda, y ee perseguir al resto, estos para no ser cogido dirán 1, y se quedará con las manos abiertas, para que este se pueda mover otro compañero le tendrá que agarrar las manos y decir 2, y harán un puente; para salvarse otro dirá 3 y pasará por debajo de ellos.
- CANARIO BUSCA JAULA (explicado anteriormente)
- EL JUEGO DE LAS FILAS: los alumnos se distribuyen en filas de tres en tres o cuatro en cuatro, y el maestro los coloca, cuando suena la música se tienen que dispersar y bailar al son de la música, cuando pare deben ir rápidamente a su fila ,¿se han colocado bien?
- PAÍS DE LAS RECTAS Y LAS CURVAS. (Con aros): con los aros simulan que es el volante de un camión y se les dice que la pista tiene varios países, uno que es el país de las curvas, y la otra mitad es el país de las curvas, por lo que deberán circular por El País mediante curvas o rectas, aunque también se les puede introducir que esos países se han convertido en el país de los rápidos y el de los lentos... múltiples variantes...

- CIRCUITO DE LINEAS ABIERTAS Y CERRADAS: Se distribuyen de manera ordenada los materiales a utilizar por el espacio, los alumnos deberán pasar un circuito de habilidades
- CIRCUITOS DE TRAZADOS DE LÍNEAS: Líneas rectas, líneas curvas, conos para hacer zig-zag, bancos, neumáticos haciendo círculos....
- El SEMAFORO : se forman dos grupos que se cogerán de la cintura y tendrán que recorrer un determinado recorrido pero atendiendo a los pañuelos, si enseño el verde pueden avanzar y si enseño el rojo tienen que parar. El que se equivoque comenzará el recorrido.
- **ORGANIZACIÓN TEMPORAL**
- EL DIRECTOR DE ORQUESTA: todos los alumnos situados en círculo y uno de ellos se saldrá sin poder mirar; el maestro eligirá a un alumno que es el que llevará el ritmo y al que todos deberán seguir, si el director toca las palmas las tocan todas, si cambia y toca las piernas todos cambian; el que se la queda deberá adivinar quién es el director de la orquesta.
- JUGAMOS CON BALÓN: Cada alumno con un balón, lo deberán lanzar rodando hacia delante pero atendiendo a las siguientes consignas:
  - Debemos llegar antes que el balón
  - Ahora el balón tiene que llegar antes que nosotros
  - Ahora el balón y el alumno deben llegar a la misma vez.
- ¡VAMOS A RITMO DEL PANDERO!: los alumnos deberán ir a ritmo del pandero, es decir por ejemplo cada golpe en el pandero puede ser un paso, si dejamos de dar los niños se paran , el pandero va más deprisa, más despacio, y si suena el silbato los niños irán marcha atrás. Aquí se

pueden introducir los elementos que se consideren oportunos (por ejemplo, golpe fuerte pisada fuerte, golpe suave...)

- BOMBA: todos los alumnos dispuestos en círculo , se pasarán un balón por el lado indicado por el maestro, y un alumno con el maestro en el medio del círculo contará hasta 30, pero cada diez segundos dará un aviso hasta el tercer aviso que dirá boombaaaa, a quien tenga el balón en ese momento se la quedará.
- ¡REPRESENTAMOS HISTORIAS!: (actividad conjunta con expresión corporal). Se trata de que el maestro sitúe en el tiempo al alumno y según vaya narrando la historia el maestro estos deben ir representándola mediante gestos y movimientos y sin poder hablar: " Ayer por la noche estaba cenando y viendo la televisión, después de cenar me lavé los dientes, me puse el pijama y me fui a dormir, estuve dormido durante toda la noche y esta mañana me he levantado, me he lavado la cara, me he vestido y después he desayunado, tras lavarme los dientes he cogido la cartera y me he ido al cole...". (se pueden inventar multitud de historias).
- COORDINACIÓN MOTRIZ
- ¡ABRAZOS MUSICALES! : Cuando suena la música, los alumnos bailan en movimientos libres, cuando para deben atender a las consignas del maestro: nos abrazamos de 2 en 2, ahora de tres en tres... ahora todo el grupo debe abrazarse.
- COGER BALONES! : Corren los alumnos por el espacio, y a la señal del maestro deben realizar diferentes acciones: " cogemos un balón, ahora cogemos dos balones...". Variante: No solo deben coger el número de balones que se les indique sino también los colores, es decir " cogemos dos balones cada uno, uno rojo y otro amarillo...". Variante 2: Se reparten distintos materiales por el espacio, tales como balones, cuerdas, aros... de distintos colores.
- ¡BALONES DE COLORES! : Se divide la clase en varios grupos, cada grupo con balones de un mismo color, a la

señal del maestro, cada grupo que en un principio estará situado en las esquinas, debe salir al centro cuando se le nombre su color y botar el balón.

- JUGAMOS CON BALONES! : el maestro saca balones de diferentes tamaños, primeramente manejan los balones libremente, pelotas de foam, de tenis... posteriormente cuando están todos los balones fuera cuando la música suena mueven los balones cuando para deberán introducir los balones en su caja según el tamaño, también se puede combinar tamaño y color.
- JUGAMOS CON BALONES!: Multitud de actividades jugadas existen con el manejo del balón: manejo individual, botar con una mano, con otra, botar con las dos manos, lanzar el balón hacia arriba y recibir, recibir el balón lanzado hacia arriba pero dando una palmada en medio, dando dos palmadas, tocando una parte del cuerpo antes de recibir, saltar y lanzar hacia arriba, cogerla tras bote en el suelo, andar y lanzar pelota hacia arriba y recogerla...; en parejas: Lanzar a un compañero rodando, sin botar, botando, con una mano, hacia arriba...
- ; LA CAZA DEL ZORRO! (Explicado anteriormente)
- ; LA CRUZ ROJA!: el maestro repartirá los siguientes roles: cuatro ambulancias (irán con pañuelos azules al cuello), un enfermero, y dos enfermos que deberán contagiar al resto. También se chocan cuatro aros que son los hospitales. El desarrollo del juego consiste en que los enfermos deben contagiar a los demás (con o sin balón) , a los contagiados que estarán sin moverse en el suelo, les trasladarán a los hospitales y allí el enfermero les curará para que puedan continuar el juego. (proponer variantes).
- SALTAR EL RIO: Colocamos dos grandes cuerdas, una enfrente de otra, dejando un pasillo en medio. Se les explicará a los alumnos que en el medio hay un cocodrilo y es el río y por tanto no podemos pasar si no damos un salto grande. El que sea dado se convierte en cocodrilo.
- ;CRUZAR EL RÍO SIN MOJARSE! : Se distribuyen aros por el espacio pero no muy separados, ya que los alumnos deberán pasar de aro en aro que son rocas y no podrán

pisar el río en ningún momento. Entre los aros estará el cocodrilo que cogerá al que esté en el río.

- CIRCUITO DE HABILIDADES: AROS, BANCOS....
- LA BRUJA PIRUJA: Tratará de tocar a los compañeros para convertirlo en estatua que se salvará una vez que se ponga con piernas abiertas y brazos en cruz un compañero pasará por debajo de él.
- STOP SALTO: Los alumnos antes de ser cogidos se pondrán en cuadrupedia y para salvarse un alumno deberá saltarle
- SALTA CANGUROS: Un alumno que se la queda deberá perseguir al resto que para no ser cogidos dirán ¡canguro! Y se sentarán con piernas abiertas. Serán salvados cuando un compañero le toque la rodilla y le salte entre las piernas.
- BUSCA PIES: Tras atar el maestro un aro con una cuerda, los unos se dispondrán en círculo y cuando pase el aro en forma de reloj deberán saltar los alumnos.
- MUELLE: Un alumno que se la queda deberá perseguir al resto que para no ser cogidos dirán ¡MUELLE! y permanecerán en el sitio saltando hasta que un compañero les salve.
- ¡ LA CAZA DEL ZORRO! : (explicado anteriormente)
- BATALLA DE PELOTAS: (igual que limpiar la casa). Variante: Atar una cuerda a dos picas, y deberán pasar los balones por debajo de la cuerda, por encima...
- PELOTA SENTADA: un alumno se la queda con un balón e intentará dar al resto, al que le de con el balón (siempre de hombros hacia abajo) permanecerá sentado con piernas abiertas y los compañeros le salvarán saltando entre las piernas.
- LA MURALLA. (explicado anteriormente)
- LOS BOLOS: con bolos (de foam) dispuestos en triángulo desde una determinada distancia intentarán derribarlos.

- JUGAMOS EN PAREJAS: un alumno se pone el 1 y el otro el 2; los alumnos deberán atender a las siguientes consignas: el 1 rodea al 2, el 2 pasa por debajo del 1, el 1 salta al 2, el 2 persigue al 1...

Los juegos citados anteriormente son una orientación sobre diferentes juegos que se pueden realizar en los contenidos de Psicomotricidad; bien es cierto, que en ocasiones éstos deben ser acompañados por ejercicios más específicos en determinados contenidos.

### **FICHAS DE ORGANIZACIÓN DEL JUEGO**

<b>ESPACIO</b>	<b>NOMBRE DEL JUEGO</b>	<b>NOCIÓN IMPLICADA</b>
	<b>REGLAS</b>	<b>Nº de JUGADORES</b>
<b>MATERIAL</b>		
		<b>EDAD</b>
<b>RELAC. JUGADORES</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>COMPET.- COOPER.</b>
		<b>ORGANIZACION</b>
<b>ESQUEMA</b>		
	<b>VARIANTES</b>	<b>TIEMPO</b>

## **6.- "PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL"**

M<sup>a</sup> Pilar Guillén Ramos.  
Especialista en E.I.

### **PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La Psicomotricidad relacional hace referencia a la fuerza interna que representa la unión entre lo psicológico y lo corporal y a la importancia del papel de las relaciones en el desarrollo del niño.

La educación infantil deberá ser la etapa propicia para implementar una tarea educativa-preventiva con vistas al desenvolvimiento global del niño en estos aspectos.

La Psicomotricidad relacional tiene por objetivo permitir al niño /a expresar sus dificultades en cuanto a las relaciones y ayudar a superarlas.

La Psicomotricidad relacional se propone por tanto operar sobre los núcleos socio afectivos en los que el niño /a se incluye , generando un espacio de juego espontáneo con su grupo para que pueda manifestar sus necesidades y deseos.

De esta forma, a mi parecer, el espacio y su conocimiento se instauran como el elemento inicial a trabajar ya que es donde se desenvuelven dichas relaciones.

Resulta evidente que un niño /a que conoce el espacio donde se desenvuelve es más autónomo a la hora de expresar sus emociones y sentimientos. Por ello lo primero que tenemos que trabajar en las aulas de educación infantil es el conocimiento de su entorno inmediato, de su aula.

Dicho esto, me gustaría exponeros una aplicación práctica donde se intenta que el niño /a conozca el espacio donde se

va a mover y en el que va ha establecer distintas relaciones con sus compañeros.

Estas actividades psicomotrices están insertadas en una programación que lleva por título Organizamos la clase y se ha realizado en un aula de 3,4 y 5 años en un centro rural.

A comienzo de curso en las aulas de educación infantil se organiza el espacio y los materiales con los que se cuenta de diversas formas, pero una de las más utilizadas es la distribución de dicho espacio en rincones o zonas de actividad.

Cuando los niños llegan al colegio deben conocer cuáles son estos rincones, qué material hay en ellos y cómo es la dinámica de trabajo. Y esto es lo que pretendí con las sesiones que ahora os cuento.

El primer día tras actividades de presentación realizamos una sesión de Psicomotricidad para la estructuración espacial y la orientación dentro del aula. Jugamos a **la gallina y sus pollitos**.

La actividad consiste en tapar los ojos a los niños o jugar a oscuras y que se desplacen por el espacio piando como los pollitos. Uno de los niños será mamá gallina, (los demás no saben quién es). Mamá gallina irá andando por el espacio buscando a los pollitos y cuando encuentre a uno lo agarra de la mano y sigue buscando a los otros.

En días sucesivos se realizarán actividades psicomotrices para identificar los distintos rincones y el material con el que trabajaremos en cada uno de ellos.

#### **RINCÓN DE LA ALFOMBRA**

jugamos con los cojines: para conocer la alfombra realizamos distintas actividades con los cojines.

- Los niños bailan con su cojín al ritmo de la música.

- Los niños bailan colocándose el cojín donde diga la seño: en la cabeza, en la espalda...
- Dejan los cojines en el suelo y bailan sobre la alfombra. Al parar la música deben sentarse en cualquier cojín.
- Dejan los cojines en el suelo y bailan sobre la alfombra. Al parar la música deben sentarse sobre su cojín.
- Jugamos a la sillita con los cojines.

Con estas actividades se potencia el esquema corporal, el ritmo y la orientación espacial

También se realizarán actividades de conocimiento del otro. Al parar la música nos sentamos y jugamos al erizo saltarín. Un niño lanza la pelota a otro y este dice su nombre y su color favorito.

### **RINCÓN DE LOS NUMEROS**

realizamos una actividad de Psicomotricidad fina consistente en usar los bloques lógicos para realizar dibujos sobre un papel continuo. La única consigna es usar los círculos, cuadrados, triángulos... y colocarlos sobre el papel continuo, deberán repasar su contorno con un lápiz y luego se colorea del color que guste. Algunos realizan dibujos abstractos pero otros construyen árboles o casas con ayuda de la profesora.

### Llegados al **RINCÓN DEL TEATRO**

realizaremos una dramatización. Ellos ya conocen que el rincón del teatro es aquel donde nos convertimos en lo que queramos , en un animal, en un papá o una mamá...Para ello usaremos una poesía que se titula Ya verás, creceré y un oficio aprenderé. Esta poesía va sobre los oficios y se trata de que cuando digamos un oficio lo dramaticemos utilizando la

mímica. Así por ejemplo cuando digamos barrendero pues hacemos como el que barre.

Otro rincón que podemos ubicar en clase es el de **LAS CONSTRUCCIONES** y en el podemos realizar una actividad de Psicomotricidad fina realizando construcciones con los bloques de madera.

Se tratará de hacer una torre lo más alta posible. Los de tres años usará las construcciones de plástico encajables y la dificultad aumentará con la edad usando cada vez piezas más pequeñas.

En el **RINCÓN DE LA IMPRENTA** ya saben que jugaremos con las letras y por ello se proponen dos actividades referentes a ellas. En la primera se pegan en la pared la **primera letra del nombre** de cada niño ( ya se ha trabajado con los niños el nombre). Los niños bailan al ritmo de la música y cuando esta para deben colocarse rápidamente sobre la inicial de su nombre. También podemos jugar con los **carteles de sus nombres**. Estos se colocan sobre la mesa de trabajo todos boca arriba. Los niños andan al son del pandero alrededor de la mesa y cuando se detiene el pandero deben buscar rápidamente su nombre y cogerlo.

Otra actividad será la de **representar distintas vocales** usando sus cuerpos. Para ello hacemos grupos. Cada grupo decide que vocal va a representar durante unos instantes. Cuando suena la música los niños empiezan a bailar en corro y a formar su letra al parar la música comprobamos el resultado y repetimos con otra vocal.

Además podemos jugar al **monstruo traga letras**. Cada niño es un monstruo que sólo come letras. Por el suelo están esparcidas letras escritas en trozos de papel . En el rincón de la imprenta hay cajas que tienen escritas las distintas letras con las que jugaremos. A cada niño o

grupo de niños se le asigna una de las letras de las cajas. El juego comienza cuando suena el pandero pues es el momento en que los monstruos se despiertan y van a coger letras para meterlas en la caja y llevárselas a casa para comer.

- También realizaremos una actividad en el **RINCÓN DE PLÁSTICA Y MÚSICA** y que desarrolla la motricidad gruesa y fina. Se trata de realizar una **audición** de la estación del verano de Vivaldi.

Mientras se escucha la audición los niños se desplazan por el espacio bailando de forma libre. En el suelo se ponen pelotas pañuelos, aros y cuerdas para que cada uno coja lo que le apetezca y baile con ello.

Una vez que han bailado al ritmo de la música ( antes de empezar a sonar la música hay que explicarles qué van a oír y decirles que no deben gritar ni correr que deben bailar despacio si la música es tranquila y rápido si es rápida), se lanza un papel continuo en el suelo y se colocan las pinturas de dedos. Los niños se tumban en el suelo y mientras oyen la música hacen un dibujo de ella en el papel.

Una vez recorridos todos los rincones realizaremos una **sesión recordatoria** para comprobar si saben dónde se ubican cada uno de los rincones. Para ello se desplazarán por el espacio al ritmo del tambor y cuando éste pare se quedarán quietos como estatuas. La seño dirá el nombre de un rincón y deberán salir corriendo hacia él.

Otra actividad que podemos realizar es la realización de un **circuito** que pase por todos los rincones para ello jugamos a caracol, caracol, saca tus cuernos al sol. Los

niños hacen de caracoles y deben ir desplazándose por el espacio siguiendo las órdenes:

- Los caracoles van a la alfombra y dan una voltereta
- Luego pasan por debajo de la mesa de los números.
- Cogen una lechuga para comérsela en la cocinita (están tendidas en la cocinita).
- Pasan por encima del puente que hay en las construcciones.
- Cantan caracol, caracol en el rincón de la imprenta

Para concluir realizaremos una **SESIÓN DE RELAJACIÓN**. Para ello utilizamos primero la **técnica de tensión distensión**. Los niños se sientan y van realizando lo que la seño dice: Apretamos los ojos fuerte, los abrimos. Apretamos la boca y la abrimos, apretamos los brazos y los abrimos...Para concluir esta sesión jugamos a las caricias. Se hacen parejas. Uno se tumba boca abajo y el otro debe acariciarlo con la palma de la mano mientras suena el triángulo, luego se cambian. Para estas actividades necesitaremos oscurecer un poco la clase buscando un ambiente tranquilo.

No olvidemos que el niño interactúa con los demás en el espacio en que se mueve y que por ello el conocimiento de este espacio debe ser tarea inicial en el trabajo psicomotriz de las aulas de educación infantil.

M<sup>a</sup> del Pilar Guillén Ramos.

Tutora de E. Infantil

C.P. Barquilla de Pinares.

## **7.- "LA PSICOMOTRICIDAD Y EL LENGUAJE"**

*Yolanda Polo Márquez.  
Maestra de AL y EI*

A lo largo de estas Jornadas y en los diferentes Talleres, habéis tenido ocasión de trabajar y experimentar las diferentes relaciones entre la Psicomotricidad y el juego, el espacio, los objetos y la expresión corporal. Igualmente, podemos trabajar el lenguaje, estimulando su desarrollo en las primeras edades, a través de la psicomotricidad relacional.

"Y como muestra, un botón"

Veréis, el curso pasado, como especialista de AL en el EAT me planteé la estimulación del lenguaje en E.I. desde un enfoque comunicativo, global e integrador dentro del aula. Para ello, tomé como referente el programa de PELO (Programa de Estimulación del Lenguaje, de Vicent Rosell Clari. Me gustó su metodología de trabajo y pensé que podría ser un buen punto de partida para elaborar y personalizar un nuevo Programa más ajustado a las necesidades de nuestras aulas y de los maestros/as que trabajamos en ellas.

La razón no era otra que intentar dar respuestas a muchos profesionales que, como vosotros/as se preguntaban qué hacer y cómo hacer para estimular el lenguaje en el niño/a de sus aulas, elemento vital y necesario para el desarrollo de la personalidad y el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### *SINOPSIS DEL PROGRAMA:*

*Por tanto.....*

- *¿Para qué queríamos plantear esta propuesta? ¿Qué queríamos conseguir? Objetivos del programa*
- *Estructuración en espacios/ variables a trabajar ¿Qué?*
- *Metodología de trabajo ¿Cómo?*
- *Recursos ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Con qué?*

- Destinatarios ¿Para quienes?
- Temporalización ¿Cuándo ?

## UNA PROPUESTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL INFANTIL .

<b>OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA</b>		<b>¿PARA QUÉ?</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar una autoimagen positiva de cada niño/a.</li> <li>2. Potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje para que el niño/a:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conozca y controle mejor su propio cuerpo</li> <li>- Desarrolle sus capacidades comunicativas</li> <li>- Utilice correctamente el lenguaje oral</li> <li>- Conozca alguna de las características de su entorno sociocultural</li> </ul> </li> <li>3. Prevenir los posibles trastornos de lenguaje oral</li> <li>4. Subsanan los retrasos del lenguaje</li> <li>5. Potenciar la futura adquisición de la lectoescritura.</li> </ol>		
<b>VARIABLES A TRABAJAR</b>		<b>¿QUÉ?</b>
<b>ESPACIO DEL MIMO</b>	Motricidad orofacial Esquema corporal y respiración Memoria de movimientos Asociación de imágenes	
<b>ESPACIO DE LA AUDICION</b>	Discriminación y memoria auditiva de sonidos de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- los objetos del entorno cercano</li> <li>- los producidos por el cuerpo</li> <li>- el medio ambiente</li> </ul> Las diferentes cualidades del sonido Discriminación de fonemas, sílabas y palabras	
<b>ESPACIO INDIO</b>	Motricidad orofacial y Coordinación fono-respiratoria Modo y posición fonémica Combinatoria silábica Discriminación auditiva de fonemas, sílabas y palabras Memoria auditiva	
<b>ESPACIO DE IEO</b>	Desde la motivación a la comunicación, pasando por: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El código fonológico</li> <li>- Gramática</li> <li>- Léxico</li> <li>- Pragmática (funcionalidad)</li> </ul>	
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO</b>		<b>¿CÓMO?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque comunicativo: El niño y la niña aprenden a ser, a decidir, a hacer y a aprender.</li> <li>• Trabajo basado en la propia experiencia y en la realidad de cada aula (Investigación-Acción)</li> <li>• Actividades insertas en la propia programación de aula de E.I.. Con cada centro de interés/UD que se esté trabajando en cada momento</li> </ul>		
<b>RECURSOS</b>		
<b>¿DONDE?</b>	<b>¿QUIENES?</b>	<b>¿CON QUÉ?</b>
En las aulas de E. Infantil	Los propios tutores y tutoras de cada aula. Maestra de A.L. del EAT.	Con cuentos Juego simbólico Creatividad
<b>DESTINATARIOS</b>		<b>¿PARA QUIENES?</b>
Alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de E. Primaria		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>¿CUANDO?</b>
<b>2 - 3 Sesiones / semana , de 10 a 20 minutos . En un principio dando mayor importancia a los aspectos periféricos (motricidad orofacial y discriminación auditiva)</b> <b>En el momento de Asamblea, por ejemplo.</b>		

## Un ejemplo de uno de los espacios..... ESPACIO DEL MIMO

Es importante anotar cómo muchas de las actividades tipos presentadas se basan en la Psicomotricidad relacional, fundamental en estas edades, donde el niño/a aprende y comprende a través de su propio cuerpo, de sus propias percepciones y sentimientos.

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	
Desarrollar el conocimiento y control del propio cuerpo, sobre todo de los elementos que se ponen en juego en la comunicación oral.	
<b>PRESENTACIÓN / ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS*</b>	<b>ACTIVIDADES TIPO</b>
1. Imitar correctamente movimientos realizados con todo el cuerpo, sin sentido simbólico, segmentos amplio y/o músculos grandes	Marco del juego "Seguir al Rey" (1º el maestro como modelo, después el alumno)
2. Imitar correctamente posturas y movimientos "gruesos" con sentido simbólico realizados con todo el cuerpo, segmentos amplios y/o músculos grandes	Representación de: El tren / coches y motos / animales (+ onomatopeyas) De gigantes/ enanos (puntillas, cuclillas) De objetos del medio ambiente De secuencias de la naturaleza (terremoto, crecimiento de un árbol, etc) De acciones secuenciales (comer, beber, levantarse, etc)
3. Imitar correctamente movimientos con sentido simbólico realizados con el rostro	Representación de Sentimientos (posiciones del rostro y su motricidad)
4. Conocer los distintos elementos que forman parte de la cavidad bucal y obtener un esquema	Dibujamos, pintamos, modelamos: Labios cerrados, abiertos, la boca abierta con

\* Recordemos que en el desarrollo de estos objetivos y actividades existe una gradación de menor a mayor dificultad. Se pueden aplicar a partir de los 3 años y sólo presentan una muestra de las múltiples actividades a realizar

corporal individual.	bucal	dientes, lengua, ...) Ante un espejo, observar la úvula al emitir una vocal / dibujamos niño gritando.
<b>RESPIRACIÓN:</b> Conocer y controlar la mecánica respiratoria. Desarrollar la capacidad pulmonar y trabajar el tipo respiratorio abdominal o costo-diafragmático abdominal.		
5. Tipo respiratorio		De rodillas, acostados, sentados, de pie... respiraremos notando el aumento de volumen diafragmático, abdominal, etc
6. Control de los tiempos y canales de la respiración		Inspiración lenta, rápida, en varios golpes o tiempos / por la nariz - boca. Emisión de vocales y nasales
7. Control del soplo		Intensidad, tiempos, fuerte-débil ( con bolitas de papel, llama de velas, etc)
8. Aumento de la capacidad pulmonar		Jugar con las inspiraciones-expiraciones Alargar el tiempo de apnea Ejercicios de emisión de vocales
<b>MOTRICIDAD OROFACIAL:</b> Conocer, utilizar y estimular el control de la musculatura orofacial, de sus capacidades y limitaciones		
9. Movimientos/praxias de la lengua.		Jugar con la lengua: Sacarla, meterla, doblarla, rotarla, en diferentes direcciones.
10. Movimientos/praxias de labios y mejillas		Jugar con la lengua, las mandíbulas, los labios y los dientes: succionar, morder, desplazar, "hacer morritos", vibrar, etc.
11. Movimientos praxias faciales	o	Jugar con los ojos: Levantar / entornar. Cerrar/abrir/guiñar con / sin tensión.
UN CUENTO COMO RECURSO		

YA TENGO ALGUNAS NOCIONES.....¿CÓMO ORGANIZARME?

Cada profesional es el que mejor puede decidir cómo aplicar el Programa, qué variables priorizar según las particularidades de los niños / as del aula, cómo estructurar los tiempos y los espacios...

El objetivo último es conseguir que la estimulación del lenguaje se generalice e impregne de tal forma en nuestra dinámica diaria que no nos suponga un esfuerzo añadido.

Este programa será aplicado globalmente a todo el grupo-clase, de forma global. La aplicación del mismo se realizará coordinadamente entre padres, profesores-tutores y la maestra de Audición y Lenguaje.

El número de sesiones semanales podrían ser 2 ( martes y jueves, p.e.), con una duración de 10 a 20 minutos, dependiendo de las variables que vayamos a trabajar. En un principio daremos mayor importancia a aspectos periféricos del habla, como la motricidad orofacial o la discriminación auditiva. Una vez que se empiecen a dominar estos espacios, progresivamente se irá modificando la estructura de las sesiones, potenciándose los aspectos del Lenguaje Oral propiamente dicho.

En cuanto a la forma de registrar cada una de las sesiones a lo largo del tiempo (variables trabajadas, participación de los niños / as, tiempos dedicados, evolución de las capacidades de comunicación, etc), te invitamos a reflexionar y elegir un modelo de registro que mejor se ajuste a tu dinámica de trabajo y que facilite ese seguimiento sin con ello suponerte un trabajo extra.

### **ALGUNAS SUGERENCIAS**

Sería interesante un registro inicial de indicadores de posibles trastornos de nuestros propios niños y niñas, como hicimos el curso pasado en uno de los Centros de la Provincia., para así poder priorizar las variables a trabajar en mi aula.

Lo aquí contado no es más que una de tantas experiencias, que seguro, puede ser de utilidad. Estoy abierta a facilitaros cualquier tipo de información o incluso el documento con el que trabajar a modo de referente. Eso sí,

sin olvidar que todo es flexible y abierto a un sinfín de posibilidades, porque como dijimos....."como muestra un botón"

*LA PSICOMOTRICIDAD Y EL LENGUAJE*

*Navalmoral de la Mata, 13 de noviembre de 2004.*

*Yolanda Polo Márquez. Maestra de Audición y Lenguaje.*



## ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Actúa de forma impulsiva, no planifica ni supervisa, actúa por ensayo y error		Actúa de forma reflexiva, planifica, analiza, corrige	
Intenta memorizar		Intenta comprender	
Empieza inmediatamente a realizar la actividad pero se rinde fácilmente		Es constante, persevera a pesar de las dificultades	
Reproduce textualmente la exposición del profesor o el contenido del libro		Completa lo que aprende con otras aportaciones	
Necesita muchas instrucciones para realizar la tarea		Se organiza bien el trabajo tras proporcionarle unas directrices básicas	
Tiende a seguir las instrucciones de forma ciega		Analiza las instrucciones antes de emplearlas	
Realiza actividades dirigidas con pautas muy marcadas		Realiza actividades originales imaginativas y de creatividad personal	
Se centra en hechos concretos		Se centra en hechos generales	
Aborda los problemas de forma global		Aborda los problemas paso a paso	
Persiste en su sistema de trabajo aunque no funcione		Intenta cambiar de sistema de trabajo cuando ve que no funciona	
Su método de estudio es rígido e inflexible		Adapta el estudio a las características de cada materia	

Pide ayuda cuando no entiende las explicaciones o no sabe realizar las actividades		No solicita ayuda	
--	--	-------------------	--

#### EL ALUMNO FRENTE A LAS TAREAS

* <i>Al comenzar la tarea:</i>	
El alumno presenta una disposición adecuada para realizarla	
Organiza la tarea con relación al tiempo	
Comprende las instrucciones	
Es capaz de explicar lo que se le pide	
* <i>Durante la tarea:</i>	
Reúne los datos y los escribe	
Distingue datos importantes de los que no lo son	
Utiliza el dibujo como apoyo gráfico	
Trabaja con imágenes mentales	
Procede por tanteo y sin ningún orden	
Piensa en el proceso a seguir y lo planifica	
Busca estrategias	
Argumenta sus decisiones	
Relaciona la tarea con otros conocimientos	
* <i>Al finalizar la tarea:</i>	
Consigue los objetivos propuestos	
Comprueba su trabajo	
Analiza sus errores (tipo, frecuencia,...)	

#### ACTIVIDADES

El ritmo de aprendizaje de las actividades es lento, necesita más tiempo del previsto	
Suele acabar las tareas en el tiempo previsto	
Suele acabar las actividades antes del tiempo previsto	

Las actividades en las que se siente más cómodo y que le resultan más interesantes son:	
Las actividades donde tiene más dificultades son:	

#### HÁBITOS DE TRABAJO INTELECTUAL

* <i>Métodos de estudio</i>	
Toma notas en clase	
Agrega notas a las tomadas en clase o consulta otros libros	
Tiene al día el cuaderno de apuntes y el material de clase	

* <i>Organización del tiempo y del espacio</i>	
Organiza el tiempo para sacar el máximo provecho	
Respetar los tiempos marcados para el estudio personal	
No se atrasa en la entrega de trabajos	
Tiene un sitio adecuado de trabajo personal	
* <i>Planificación del trabajo y hábitos de estudio</i>	
Planifica su trabajo en casa y en clase	
Asiste a clase con los deberes hechos	
Utiliza diccionarios, libros de consulta, busca vocabulario que no entiende	
Hace resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, cuando debe sintetizar	
Subraya cuando analiza una lectura	
Revisa los trabajos antes de entregarlos	
Es ordenado y responsable en su trabajo	

<b>CONDICIONES FÍSICO AMBIENTALES</b>	
Las condiciones físico ambientales del aula en cuanto a temperatura , ruido , luz,... son adecuadas	
¿Crees que el cambio en la disposición del mobiliario mejoraría el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno?	
¿En la actualidad el alumno está situado cerca del profesor?	

<b>NIVEL DE ATENCIÓN</b>	
¿Es capaz de permanecer atento durante un tiempo adecuado?	
¿En qué momento del día mantiene mejor la atención?	
¿En qué tareas aumenta o disminuye su atención?	
¿Con qué materiales mantiene su atención?	
¿Tiene buenos hábitos de atención y se concentra en la tarea?	
Sólo se concentra y trabaja cuando ve oportunidades de tener éxito.	
Los compañeros le distraen fácilmente	

<b>REFUERZOS, MOTIVACIÓN Y AUTOCONCEPTO</b>	
¿Qué refuerza al niño?: Palabras de elogio del profesorado, conseguir privilegios, reforzar pequeños logros gradualmente, lograr tareas, objetivos, no muy complejos (SUBRAYAR LO QUE PROCEDA)	
¿Responde a los refuerzos de los compañeros y de los profesores?	
¿Valora su propio esfuerzo?	

<b>TIPO DE MOTIVACIÓN</b>	
¿Atribuye el alumno su éxito o fracaso a su esfuerzo personal?	
¿Atribuye el alumno su éxito o fracaso a factores ajenos a él	

(suerte, azar, ...)?	
¿Disfruta con el trabajo escolar?	
¿Con frecuencia los temas le resultan interesantes?	

#### MIEDO AL FRACASO

¿Le preocupa que su capacidad no sea suficiente para resolver las tareas escolares?	
Se bloquea ante los exámenes	
Manifiesta ansiedad ante algo que debe hacer	

#### ACTITUD ANTE EL RENDIMIENTO

Disfruta con la competición en el trabajo escolar	
Le molestan mucho las calificaciones inferiores a las esperadas	
Da mucha importancia a la obtención de mejores calificaciones que los demás	

#### AUTOCONCEPTO

Posee un auto concepto alto- medio- bajo (SUBRAYAR LO QUE PROCEDA)	
--	--

<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>	
¿En qué agrupamientos trabaja mejor ( solo, con otros, con quiénes, durante cuánto tiempo, en qué, ...)	

#### TRABAJO EN GRUPO

Rechaza el trabajo en grupo	
Manifiesta una inactividad total	
Observa sin participar	
Realiza únicamente el trabajo encomendado	
Toma iniciativas y hace sugerencias	
Acapara las intervenciones dentro del grupo	
Respeto las aportaciones de los demás y anima a participar a los más retraídos	

#### HABILIDADES SOCIALES E INTERACCIONES

Es asertivo: es capaz de recibir y dar cumplidos, solicitar ayuda, expresar deseos y necesidades,...	
Inicia y mantiene una conversación, escucha a los demás,	
Interactúa con escasa - normal - adecuada frecuencia (subrayar lo que proceda)	
Cooperación: Participa, escucha, atiende, comparte	
Sociabilidad: Está con los iguales, respeta a los demás, acepta a los compañeros	
¿Con quién interactúa con más frecuencia: adultos - iguales - otros? (subrayar lo que proceda)	

<b>ESTILO DE ENSEÑANZA</b>	
¿Se le da algún tipo de responsabilidad?	
¿Sueles reforzar al alumno con frecuencia? ¿ De qué manera?	
¿Se le da al alumno la posibilidad de trabajar en grupo, por parejas, etc.?	
Frente a la problemática del alumno,¿ has empleado previamente alguna estrategia?	
¿Qué tipos de materiales de apoyo sueles utilizar?	
¿Qué tipo de ayuda utilizas? Verbal - Física - Gestual - Otras (Subraya lo que proceda)	
¿Cómo interacciona con los alumnos?	
¿Qué contingencias y refuerzos usas con más frecuencia? Refuerzos positivos. Ignorar conductas. Castigos. Otros (Subrayar lo que proceda)	



## 8.- "LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA"

Eusebio Acedo Gracia.  
Especialista en E.F.

1.- CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

2.- CONEXIÓN ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACIÓN FÍSICA.

- Cuerpo
- Contenidos

3.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE E.F.

4.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS BLOQUES DE CONTENIDOS DE LA E.F.

5.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS OBJETIVOS GENERALES DE PRIMARIA.

6.-¿CÓMO SE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD EN LA E. FÍSICA ?

7.- ¿QUÉ TENER EN CUENTA EN EL TRABAJO DE ALGUNOS CONTENIDOS ?.

8.- LA SESIÓN.

Bibliografía.

### 1.- CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

A.Lapiérre expresa que "todo movimiento es indisociable del psiquismo".

La relación que existe entre el movimiento y el razonamiento es reversible y están interrelacionadas.

Tomando la base de varios teóricos sobre el tema surge una definición esclarecedora sobre el término, esta es la que sigue:

*TÉCNICA que pretende desarrollar las potencialidades del sujeto en su **globalidad** ( funciones motoras, afectivas y cognitivas -relacionales ), partiendo del propio cuerpo para **tomar conciencia** de sí mismo y establecer relaciones con el mundo que le rodea ( espacio, tiempo y objetos ) y con los demás seres vivos.*

## **2.- CONEXIÓN ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACIÓN FÍSICA.**

De la anterior definición surgen dos puntos de conexiones entre Psicomotricidad y educación física. Uno es el **cuerpo**, eje básico de la acción educativa en la etapa infantil y en el área de Educación Física, y otro son las **capacidades** que se pretenden desarrollar desde ambos términos:

Al hablar de capacidades motoras nos referimos a esquema corporal, tonicidad, equilibrio, lateralización, coordinación, percepción espacio-temporal,...

En cuanto a las capacidades cognitivas potenciaremos elementos como atención, memoria, concepto corporal, representación mental, concepto corporal,...

Por último, al referirnos a las capacidades relacionales, a través de éstas potenciamos que el sujeto establezca relaciones consigo mismo ( saber sus límites, valorarse ,...) y favorecer las relaciones con el espacio, tiempo y objetos, es decir, con el medio físico que rodea a la persona.

## **3.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.**

1. *Conocer su cuerpo como medio de exploración , disfrute y de relación con los demás ( este objetivo está relacionado con los contenidos psicomotores de **esquema corporal, concepto corporal e imagen corporal** ) .*

2. *Dosificar su esfuerzo acorde con sus posibilidades, valorando el esfuerzo ( **imagen corporal** ).*
3. *Resolver problemas motores adecuándose a los estímulos percibidos y seleccionando los movimientos ( **esquema corporal** )*
4. *Utilizar el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física ( **concepto corporal** ).*
5. *Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas con los demás ( **relación con los demás** ).*
6. *Conocer y valorar la diversidad de actividades y su entornos ( *relación con el medio* ).*

#### **4.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS BLOQUE DE CONTENIDOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.**

##### **1. El cuerpo: Imagen y percepción**

###### **Conceptos**

1. El esquema corporal global y segmentario.
2. La percepción del propio cuerpo.
3. El tono, respiración, relajación, etc.
4. Posibilidades motrices y perceptivas del cuerpo
5. Relaciones espaciales y temporales

###### **Procedimientos**

1. Estructuración del esquema corporal
2. Afirmación de la literalidad.
3. Control del cuerpo
4. Exploración de las capacidades perceptivo-motrices
5. Coordinación
6. Equilibrio.
7. Percepción espacio-temporal.

### **Actitudes**

1. Valoración de la propia realidad corporal.
2. Seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.

## **2. El cuerpo: habilidades y destrezas**

### **Conceptos**

1. Esquemas motores básicos y adaptados: del movimiento genérico a las habilidades básicas como movimiento organizado.
2. Formas y posibilidades de movimiento

### **Procedimientos**

1. Control y dominio motor y corporal desde un planteamiento previo de la acción
2. Adaptación de habilidades motrices para desenvolverse con seguridad y autonomía en otros medios diferentes al habitual

### **Actitudes**

1. Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices .
2. Participación en actividades diversas.

### **El cuerpo: expresión y comunicación.**

1. Recursos expresivos del cuerpo: El movimiento.
2. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento
3. Las calidades del movimiento y sus componentes.

### **Procedimientos**

1. Utilización personal del movimiento para la representación y la comunicación.
2. Adecuación del movimiento a la reproducción de secuencias y ritmos.

3. Exploración de las calidades de movimiento en la propia ejecución motriz, relacionándolas con actitudes, sensaciones y estados de ánimo  
Actitudes

1. Valoración del movimiento de los otros.

#### **5.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE PRIMARIA.**

Utilizar en la resolución de problemas los procedimientos oportunos  
ámbitos cognitivos y motor ).

Actuar con autonomía en actividades habituales y relaciones grupales ( ámbitos motor y relacional ).

Colaborar en actividades de grupo aceptando normas y reglas ( ámbito relacional).

Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas ( ámbito relacional ).

Conocer y apreciar el cuerpo y contribuir a su desarrollo ( ámbito cognitivo ).

#### **6.- ¿ CÓMO SE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA ?**

Teniendo en cuenta el enfoque **globalizador** y siguiendo las pautas que lo caracterizan:

*Conocer las características psicomotoras de los alumnos.*

*Conocer los conocimientos previos de los alumnos.*

*Ir de lo global a lo específico.*

*Partir del movimiento espontáneo*

*Fomentar la exploración y experimentación a través de una metodología basada en el aprendizaje por descubrimiento*

**7.- ¿ QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA EN EL TRABAJO DE ALGUNOS CONTENIDOS IMPORTANTES ?**

### **ESQUEMA CORPORAL**

Su evolución va desde el nacimiento hasta los 13 ó 14 años, ésta depende del ritmo de desarrollo individual y de la cantidad de estímulos externos que reciba el sujeto, por ello estimularemos desde nuestras sesiones la sensibilidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva.

Los alumnos en la etapa de Primaria se encuentran en la fase representativa, donde localiza progresivamente los distintos segmentos del cuerpo hasta los 8-9 años, y operativa, donde el niño /a opera con sus segmentos corporales.

### **LATERALIDAD**

A finales de la etapa infantil y principio de la primaria es cuando por evolución se produce el afianzamiento de la lateralidad en el niño /a ; en el caso de no ser así, como especialistas debemos ayudar a afirmar la lateralidad sea cual sea ( ante una evidente indecisión será conveniente inducir al niño /a en una lateralidad hacia la derecha sin utilizar los términos " derecha " e " izquierda " y no trabajándola más de 10 minutos).

## CONOCIMIENTO DEL ESPACIO

**La percepción** de la situación va a ser fundamental para el conocimiento del espacio; sus primeras percepciones se van a basar en las relaciones " topológicas " ( 3-6 años ), donde el conocimiento del objeto se da aisladamente sin relacionarlos con otros objetos.

A partir de los 7 años se da un nivel de espacio representativo donde retiene percepciones y las conserva para una utilización posterior. El niño que ya conserva su percepción puede " proyectarla " sobre otra percepción.

El último paso en la evolución del conocimiento del espacio será cuando el alumno lo comprenda en junción de las tres coordenadas: profundidad, horizontalidad y verticalidad.

### LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO.

El tiempo ha de ser estudiado en relación continua con el espacio; comienza siendo una noción motriz ( el tiempo pasado lo utiliza en función de lo que ha hecho ) además de muy concreto y subjetivo.

Entre los 4-5 años recuerda y anticipa secuencias en un orden determinado de modo sencillo.

Entre los 6-9 años comprende las sucesiones, repite y anticipa seriaciones.

Entre los 9-12 años comienza a entender las relaciones inversas entre distintas sucesiones.

Favoreceremos la expresión de los ritmos corporales espontáneos ya que el conocimiento temporal le llega al alumno /a mediante la acción y el gesto y se lleva a cabo gracias a la experimentación motriz.

Para que las sensaciones que recibe el niño lleguen a ser percepciones la forma más adecuada de trabajarlas será mediante la utilización de contrastes.

### LA COORDINACIÓN.

Entendida como la interacción o el buen funcionamiento entre el sistema muscular y los nervios sensitivos y motores.

Ofreceremos al niño /a las condiciones óptimas para la realización de sus ensayos

y errores, con consignas adecuadas y variadas que le permitan al niño /a descubrir el mejor modo de acción por medio del tanteo.

El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que llegan al niño. Las mejoras coordinativas experimentan su mayor grado de crecimiento entre los 4 y 7 años, su desarrollo más intenso llegará hasta el inicio de la pubertad ( 11-12 años ).

### LA RELAJACIÓN.

Para las actividades de relajación tendremos en cuenta que el espacio no sea muy grande, con poca luminosidad y facilitaremos un ambiente tranquilo.

Con los mas pequeños no pararemos de hablar , de forma continua y sosegada.

Con los mayores las consignas serán breves. Al principio perseguiremos el silencio y la inmovilidad, nos conformaremos con quince o treinta segundos, luego iremos trabajando la progresión en tiempo y en zonas corporales.

## **8.- LA SESIÓN.**

La siguiente sesión es orientativa; su localización en el primer ciclo de Primaria no la excluye de los demás ciclos de la Etapa.

La ausencia de material supone la utilización del propio cuerpo como recurso, siendo la propia aula o un lugar abierto el espacio donde llevar a cabo la actividad.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	
<b>ENSEÑANZA PRIMARIA</b>	
CICLO: <u>Primero</u>	
NIVEL: <u>1° y 2°</u>	
<b>BLOQUE:</b> ESQUEMA , IMAGEN Y Equilibrio estático	<b>OBJETIVOS:</b>
PERCEPCIÓN	CORPORAL
Localización, orientación y organización espacial	
<b>MATERIAL</b>	
Toma de conciencia de los objetos	
<b>ORG.</b>	<b>ALUMNOS:</b> INDIVIDUAL, GRAN GRUPO

Representación				
<b>SESIÓN:</b>	1-	Espacios	donde	vivo.
Relajación				
<b><u>ENCUENTRO:</u></b>				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5´ En corro " vamos a convertir la clase en una casa vacía de muebles</li> <li>• 5´ " Señalamos espacios de la casa "</li> </ul>
<b>VIVENCIA:</b>				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 En la habitación cada uno nos convertimos en un mueble.</li> <li>• 5´Ahora al cuarto de baño.</li> <li>• 5´Ahora a la cocina.</li> <li>• 5´Nos vestimos en la habitación.</li> <li>• 5´ Vamos al patio de la casa y jugamos,</li> <li>• 5´ Al comedor ( a comer ).</li> <li>• 5´ leemos y nos duchamos.</li> <li>• 5´Cenamos</li> </ul>
<b>RESCATE:</b>				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10´ Nos acostamos ( después y por último hablamos sobre lo acontecido durante el desarrollo de la sesión)</li> </ul>

### **Bibliografía**

" EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE: TEORÍA Y PRÁCTICA "

Antonio López Tejeda.

CURSO DE PSICOMOTRICIDAD. ( CPR de Navalmoral de la Mata)

Lola Peña Martín