

Prevención de Dislalias

Programa Educativo

MACARRO TOMILLO, María

Prevención de Dislalias: Programa Educativo/María Macarro Tomillo, Olga Mesías Zafra:
Mérida (Badajoz): Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Secretaría General de
Educación, 2004

128 p.; 17 x 24 cm. – (Recursos didácticos)

D.L.: BA-572-2004

ISBN: 84-96212-27-0

1. Alteraciones en el lenguaje oral. 2. Dislalia. I. Mesías Zafra, Olga. II. Título. III. Serie

616.89-008.434.37

© Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología 2004

© Prevención de Dislalias. Programa Educativo

María Macarro Tomillo y Olga Mesías Zafra

Edita:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología

Secretaría General de Educación

Mérida. 2004

Colección:

Recursos Didácticos

Diseño de línea editorial:

JAVIER FELIPE S.L. (Producciones & Diseño)

I.S.B.N.:

84-96212-27-0

Depósito Legal:

BA-572-2004

Fotomecánica e Impresión:

Artes Gráficas REJAS (Mérida)

Prevención de Dislalias

Programa Educativo

María Macarro Tomillo
Olga Mesías Zafra

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología
Secretaría General de Educación
Mérida, 2004

*A Félix y M^a Toni, Federico y Aurora,
merecedores de compartir este sueño,
por vuestra plena confianza en nosotras.*

Índice

Presentación	11
Prólogo	13
1. Justificación	17
2. Objetivos	19
3. Contenidos	21
4. Metodología	23
5. Espacio	24
6. Temporalización	25
7. Desarrollo de las sesiones	26
8. Orientaciones a padres	119
9. Evaluación y seguimiento	121
10. Bibliografía	122
11. Anexo	123

Presentación

El Sistema Educativo es un fiel reflejo de la sociedad en la que se encuentra inmerso. A las puertas del siglo XXI nuestro Sistema Educativo está configurado como un sistema abierto y plural, adaptado a la diversidad del alumnado que lo conforma. Pero esta realidad no siempre ha existido como tal, sino que es fruto de diversas transformaciones: sociales, ideológicas, políticas, pedagógicas. Es a partir de entonces cuando aparece un notable y creciente interés por proporcionar una atención educativa integral ajustada a las necesidades individuales de los alumnos.

Precisamente, para atender a esta diversidad de la población escolar, especialmente a la población infantil, nace esta obra.

El ser humano, ser social y político por naturaleza, tiene desde su nacimiento una inminente necesidad de comunicarse con la sociedad que le rodea; el instrumento por excelencia es el lenguaje. Esta capacidad de comunicarse con competencia hace que desde los primeros años en la educación de los niños exista una preocupación por el perfecto desarrollo del lenguaje, paliando las diversas circunstancias que puedan interferir en él. De ahí la importancia que desde nuestro sistema educativo se le concede a la prevención, detección e intervención educativa temprana.

La presente obra se caracteriza fundamentalmente por su carácter práctico, multidisciplinar y valor didáctico.

La obra va dirigida a todos aquellos profesionales vinculados al ámbito educativo, fundamentalmente a aquellos vinculados al estudio del lenguaje.

Asimismo, pensamos que además de contribuir a la formación académica de alumnos que cursan tales especialidades, impulsa la práctica educativa.

Esperamos que esta iniciativa, asentada en el afán de divulgación del conocimiento, reciba una favorable acogida por parte de los lectores.

Luis Millán Vázquez de Miguel
Consejero de Educación, Ciencia y Tecnología

Prólogo

La dislalia es considerada actualmente como la alteración del lenguaje oral de mayor incidencia en el entorno escolar (Del Rio y Bosch, 1988; Perelló, 1990). La intervención en la dislalia debe tener un carácter precoz, puesto que un niño con este trastorno manifiesta, generalmente, dificultades al comienzo del aprendizaje de la lectoescritura, y puede ser considerado por su entorno como retrasado (Gallardo y Gallego, 1993). Con frecuencia, el niño con dislalia es objeto de burlas y críticas en el entorno escolar y social por parte de compañeros y amigos. Esto puede repercutir notablemente sobre su personalidad. Algunas de las consecuencias de la dislalia en el niño son: la aparición de conductas desadaptativas (timidez, ansiedad, temor a hablar, agresividad, etc.) y la reducción de las interacciones sociales, pudiendo provocar su aislamiento social. Bruno y Sánchez (1994) consideran que entre los factores favorecedores de la aparición y/o mantenimiento de la dislalia se encuentran las presuntas características psicopatológicas del niño, es decir, que la personalidad del niño podría actuar como un factor etiológico indirecto en la alteración articulatoria.

De ahí la necesidad de un libro tan completo y comprensivo como éste, en el que se articulan magistralmente aspectos teóricos y prácticos, que permitirán la prevención de las dislalías en el contexto escolar. Las maestras en Audición y Lenguaje María Macarro Tomillo y Olga Mesías Zafra han realizado un excelente trabajo integrador en el presente volumen, transmitiendo con claridad lo mucho que han aprendido, no sólo a los futuros alumnos de la especialidad, sino a todas las personas que cada día dedican su tiempo y energía al tratamiento de los niños afectados por este trastorno del habla.

Las autoras presentan un programa de prevención integral, a partir de la revisión de investigaciones, con aplicaciones en el ámbito educativo. Tal y como señalan las autoras, el objetivo principal del programa, orientado a alumnos de 5-6 años de edad, es *prevenir posibles alteraciones del lenguaje oral evitando la aparición de errores articulatorios y limitando su incidencia en el caso de que ocurran.*

El primer capítulo del libro, introducido con gran acierto, sirve de guía conceptual y teórica del resto de los contenidos. Argumentan acerca de las bases del concepto de dislalia, para profundizar después en el contenido y utilidad del programa de prevención, dirigido a la dislalia infantil. Exponen de forma sencilla las razones que

justifican el diseño del programa de prevención, así como su valor didáctico, práctico y multidisciplinar.

Las autoras dedican el segundo de los capítulos a los objetivos generales y específicos de la programación. En el capítulo 3, quedan plasmadas cuáles serán las áreas de interés en las que centrarán la intervención (relajación, respiración, soplo, praxias, discriminación auditiva, ritmo y articulación). La prevención, al igual que la intervención de la dislalia tiene que tener un *carácter pluridimensional* (teniendo en cuenta la totalidad del niño). Debe dirigirse tanto a la mejora de las funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje como a la consecución de la perfecta articulación y automatización o integración del fonema en el lenguaje espontáneo.

El capítulo que sigue “*Metodología*”, está dedicado a ofrecer los principios y directrices esenciales que van regir la puesta en marcha del programa de prevención, dedicando los dos capítulos siguientes al espacio dónde se desarrollará el programa y a la temporalización del mismo. Las autoras resaltan la importancia del tutor y de los padres en el proceso de implementación del programa. Siempre que sea posible, es preciso un trabajo conjunto y colaborativo, proporcionándoles pautas que faciliten la generalización de los aprendizajes. Asimismo, es fundamental que el especialista en Audición y Lenguaje se muestre receptivo y tenga en cuenta las aportaciones del tutor.

En el capítulo 7, las autoras entran de lleno en la parte práctica de la prevención en dislalias, presentando una detallada descripción de cada una de las 24 sesiones en las que se distribuye el programa y reflejando didácticamente la estructura y el contenido de cada una de ellas. Las sesiones, tratadas con una metodología clara y precisa, se adecuan con gran rigor a la concepción existente respecto al tratamiento de la dislalia.

Las autoras dedican la primera de las sesiones a empatizar con los alumnos (a favorecer y potenciar un clima distendido y lúdico que permita el buen desarrollo de las sesiones siguientes) y a introducir algunos de los aspectos que serán trabajados posteriormente. A partir de esta base, emplean las 6 sesiones siguientes a trabajar lo que ellas denominan “prerrequisitos”, actividades que favorecerán la consecución de la correcta articulación de los fonemas. Seguidamente, dedican las 15 sesiones a trabajar específicamente cada uno de los fonemas, introduciendo ejercicios de respiración, soplo y praxias, y utilizando el cuento como instrumento introductorio para cada uno de los fonemas, a través del cual se proponen actividades que tengan interés y significado para los alumnos a los que se les aplique el programa y que optimicen la correcta articulación. Las actividades para la prevención de la dislalia deben llevarse a cabo en un *contexto de juego*, y las autoras cumplen sobradamente con este requisito en la propuesta metodológica que realizan. Actividades lúdicas, motivadoras, adaptadas la edad de los niños, y evitando en todo momento su fatiga. Las últimas dos sesiones las dedican a la importante tarea del afianzamiento de los conocimientos

adquiridos, permitiendo la integración, automatización y generalización de la articulación correcta de los fonemas.

Finalmente, los dos últimos capítulos se centran en la importante tarea de orientar a los padres y en el proceso de evaluación y seguimiento del programa de prevención implantado. La colaboración de los padres es fundamental en el proceso reeducador del niño. De nada servirá que nosotros trabajemos determinados aspectos para la consecución de un patrón de habla normal, si no conseguimos generalizarlo al contexto familiar y social del niño. Las autoras en el apartado de “*Orientaciones a padres*” proponen pautas que facilitarán la generalización de los aprendizajes. Asimismo, en el capítulo 9 “*Evaluación y seguimiento*” se incluye en un modelo de ficha individual para registrar la consecución de los logros en los objetivos propuestos en las 15 sesiones dedicadas a trabajar los fonemas que presentan mayor dificultad articulatoria.

Actualmente, es básica y prioritaria la necesidad de poner en marcha programas y/o proyectos de prevención en diferentes ámbitos (educativos, sanitarios, sociales,...) que nos permitan evitar y/o intervenir precozmente la aparición de estas dificultades, que tanto pueden repercutir en el niño en determinadas etapas de su desarrollo (en el contexto escolar, en sus interacciones sociales, en el ambiente familiar,...), y generarles en un futuro dificultades en diferentes esferas de la vida (personal, social, laboral, relacional, familiar,...). Y eso es, precisamente, lo que han hecho en el presente volumen María Macarro Tomillo y Olga Mesías Zafra, acometer la difícil tarea de diseñar un programa de actuación que resulte eficaz en el ámbito educativo.

Estoy plenamente convencido de que los lectores, a medida que avancen en la lectura del presente libro, van a ir encontrando respuestas a muchos de los interrogantes que se les plantean en la práctica profesional.

Juan Manuel Moreno Manso

*Dpto. de Psicología y Sociología de la Educación
Universidad de Extremadura*

1. Justificación

A lo largo de la historia el lenguaje, además de un instrumento de pensamiento ha constituido un vehículo natural de comunicación en el ser humano. La vida en sociedad no se concibe sin el dominio de las múltiples formas que adopta en su doble vertiente: comprensiva y expresiva. Cuanto mejor sea el dominio del lenguaje hablado, mayor será el rendimiento del alumnado desde el primer día de ingreso en el Sistema Educativo.

Dentro del campo de los trastornos del lenguaje hablado uno de los errores que con mayor frecuencia nos encontramos en nuestros alumnos, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad, son los errores articulatorios conocidos con el nombre de **dislalia funcional**. Éstos no revisten carácter de gravedad y son muy positivos los resultados de su reeducación. No obstante, si no se somete a un tratamiento precoz adecuado puede traer consecuencias muy negativas, por la influencia que ejerce sobre la personalidad del niño y su adaptación social, así como en su rendimiento escolar, ya que las frustraciones que puede crear en el sujeto influyen tanto en su equilibrio emocional como en su desarrollo intelectual.

Esta idea queda plasmada en la aportación realizada por Galindo en 1983: *“Al suprimir los problemas del habla de una persona, se le están dando elementos necesarios, aunque no suficientes, para que resulten fructíferas sus interacciones verbales con otros miembros de su comunidad”*.

Por tanto, teniendo en cuenta la importancia del lenguaje hablado en el desarrollo personal y social del niño así como la frecuencia de errores articulatorios que nos encontramos en la población infantil, consideramos necesario llevar a cabo un programa de prevención y a su vez de detección.

Como ya sabemos, la dislalia es una alteración que no debe ser intervenida antes de los 6 años de edad, por tanto nuestro programa irá orientado a alumnos de 5 – 6 años, edad que podemos considerar “límite” al haber superado ya una dislalia evolutiva o fisiológica (común en los niños como consecuencia de una falta de madurez neurológica o de los órganos articulatorios) y encontrarse a las puertas del tratamiento de una posible dislalia funcional.

Por **prevención** entendemos “un conjunto de precauciones y previsiones tomadas por los individuos u organismos competentes con el fin de evitar la aparición de determinados trastornos de la comunicación y del lenguaje”. Podemos distinguir tres tipos:

1. Prevención primaria o detección precoz.
2. Prevención secundaria o atención temprana.
3. Prevención terciaria o rehabilitación.

Este programa de prevención se corresponde con el primer nivel o prevención primaria, que pretende impedir que la alteración ocurra y en el caso de producirse limitar su incidencia.

Esta programación, se caracteriza fundamentalmente por su carácter práctico (de desarrollo en el aula), multidisciplinar y su valor didáctico, ya que resulta especialmente útil a todo el profesorado por su carácter preventivo en los primeros niveles del desarrollo.

A su vez nos ayudará a afianzar y reforzar la pronunciación de aquellos fonemas que conllevan mayor dificultad, no sólo en el alumnado castellano-parlante sino también en el alumnado inmigrante, pues no podemos ignorar esta parcela de la realidad educativa extremeña.

No podemos obviar la implicación de los padres en este programa. Para ello le entregaremos semanalmente una ficha, donde quedarán recogidas las actividades trabajadas durante la semana, referidas a los prerrequisitos. Procuraremos por tanto, que los conocimientos adquiridos se generalicen en contextos diferentes.

2. Objetivos

El objetivo principal de la programación es:

“Prevenir posibles alteraciones del lenguaje oral, es decir, evitar la aparición de errores articulatorios y en el caso de que ocurran, limitar su incidencia”

A. OBJETIVOS GENERALES

- Conseguir un nivel de relajación adecuado en los órganos articulatorios que acompañe al acto del habla.
- Lograr el control consciente de los dos movimientos implicados en la respiración: inspiración y espiración.
- Afianzar el dominio, fuerza, vibración y modulación del soplo.
- Conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos buco-faciales.
- Desarrollar la percepción y discriminación de sonidos, fonemas y palabras.
- Estimular el aprendizaje y desarrollo de estructuras rítmicas sencillas.
- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Atendiendo a los objetivos generales, los objetivos específicos quedan plasmados en la programación secuenciados en función de las áreas a trabajar:

1. Relajación

- Conseguir relajar la musculatura del cuello para una correcta articulación.
- Reforzar la relajación de la musculatura oro-facial para una correcta articulación.

2. Respiración

- Realizar una correcta inspiración – espiración, tomando conciencia del acto respiratorio.

- Adquirir conciencia de la importancia de respirar por la nariz.

3. Soplo

- Afianzar el dominio, fuerza, vibración y modulación del soplo.
- Controlar la dirección del soplo.

4. Praxias

- Desarrollar al máximo posible la psicomotricidad fina de la lengua.
- Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua.
- Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.
- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

5. Discriminación auditiva

- Reconocer sonidos identificando su lugar de procedencia.
- Distinguir las cualidades del sonido.
- Diferenciar fonemas parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido.

6. Ritmo

- Vivenciar con el propio cuerpo una secuencia rítmica.
- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.

7. Articulación

- Explorar los puntos de articulación de los diferentes fonemas.
- Entrenar la capacidad de articular los fonemas que conllevan mayor dificultad.
- Afianzar la articulación de los diferentes fonemas en combinación con las diferentes vocales y consonantes.

3. Contenidos

Los contenidos a trabajar en la programación vendrán determinados por las grandes áreas de trabajo detalladas en los objetivos específicos:

1. Relajación:

- Relajación de los músculos del cuello.
- Relajación de los músculos oro-faciales.

2. Respiración:

- Inspiración nasal con espiración bucal.
- Inspiración nasal con espiración nasal.

3. Soplo:

- Dirección.
- Duración.
- Intensidad.

4. Praxias:

- Mandibulares.
- Labiales.
- Linguales.

5. Discriminación auditiva:

- Sonidos.
- Fonemas.
- Palabras.

6. Ritmo:

- Movimientos rítmicos.

- Ritmo unido a la articulación.
- Ritmo con palabras y frases.

7. Articulación:

- Posición tipo del fonema.
- Combinación con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

4. Metodología

El programa será ejecutado, en el aula ordinaria, por el maestro especialista en Audición y Lenguaje y el maestro tutor.

El AL marcará el ritmo del programa, que seguirá un minucioso orden de desarrollo. Esto no exime la presencia necesaria del tutor, ya que debe conocer en todo momento el desarrollo de la unidad pues se trata de un trabajo conjunto y colaborativo, donde se tendrán en cuenta sus orientaciones y aportaciones, él es, sin duda, quien conoce a sus alumnos: ritmo y estilo de aprendizaje, intereses, motivaciones, fonemas ya adquiridos....

El alumno desempeñará un papel activo, donde descubre, analiza, se divierte, comparte, duda, reflexiona, se interesa y deduce información, construyendo así su propio aprendizaje.

Se trabajará a través del juego, proponiendo actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.

No podemos olvidar la participación de los padres en este proceso, ya que juegan un papel protagonista para conseguir la funcionalidad y generalización de los aprendizajes. Por ello, proporcionaremos una serie de ítems orientativos y, semanalmente, las actividades trabajadas.

Por último, cabe destacar que el programa lleva implícito un doble tratamiento de los trastornos de la articulación (de las dislalias): tratamiento directo y tratamiento indirecto.

- a. **Tratamiento indirecto:** Dirigido a los prerrequisitos básicos de la articulación (relajación, respiración y soplo, praxias, percepción y discriminación auditiva, y ritmo). Se trata de conseguir una base de maduración previa a la corrección de los errores articulatorios.
- b. **Tratamiento directo:** se continúan trabajando los prerrequisitos pero con actividades específicas que ayuden a la articulación correcta del fonema y la automatización de ésta, generalizando su uso en el lenguaje espontáneo.

5. Espacio

El programa se desarrollará en el aula ordinaria. Trabajaremos en la zona dedicada a la asamblea, evitando la disposición tradicional de los alumnos.

Procuraremos que el espacio cuente con una buena iluminación y evitaremos la presencia de ruidos y sonidos distractorios.

6. Temporalización

El programa se desarrollará durante dos meses, recomendando que el transcurso del mismo tenga lugar en el último trimestre del tercer año académico del nivel de Educación Infantil (LOCE).

Llevaremos a cabo tres sesiones semanales de aproximadamente treinta minutos de duración. Aunque cabe destacar que lo ideal sería dedicar una sesión diaria, pero debido a la condición de itinerante de la mayoría de los maestros de Audición y Lenguaje esto resulta imposible.

Trabajaremos después de la asamblea, momento en el que los alumnos cuentan con la relajación óptima para realizar los distintos objetivos propuestos.

7. Desarrollo de las Sesiones

Realizaremos 24 sesiones que distribuiremos de la siguiente forma:

- Una sesión dedicada a la *toma de contacto*.
- Seis sesiones dedicadas a trabajar *prerrequisitos*:
 - relajación
 - respiración
 - soplo
 - praxias
 - percepción y discriminación auditiva
 - ritmo
- Quince sesiones dedicadas a trabajar *fonemas que presentan mayor dificultad articulatoria*:
 - dedicaremos una sesión por fonema, más cinco sesiones extras donde trabajamos oponiendo aquellos pares de fonemas que tienden a confundirse con mayor facilidad.
- Dos sesiones de repaso para *afianzar los conocimientos adquiridos*.

La *toma de contacto* servirá de hilo conductor para presentar los fonemas que trabajaremos en sesiones posteriores. Pretendemos además, desinhibir a nuestros alumnos creando un clima distendido y lúdico.

Las sesiones dedicadas a *prerrequisitos* tienen como fin potenciar y agilizar la movilidad y funcionalidad de los órganos implicados en la articulación.

Para *el trabajo específico de los fonemas*¹ abarcaremos los siguientes aspectos:

- Respiración, soplo y praxias.
- Cuento de presentación del fonema

¹ En las sesiones en las que trabajamos oponiendo pares de fonemas sumaremos dos aspectos a los prerrequisitos que son: discriminación auditiva y ritmo.

- Posición tipo
- Combinación del fonema con diferentes vocales y consonantes.

ESQUEMA GENERAL

Sesión 1.- Toma de contacto

Sesión 2.- Relajación

Sesión 3.- Respiración

Sesión 4.- Soplo

Sesión 5.- Praxias

Sesión 6.- Percepción y discriminación auditiva

Sesión 7.- Ritmo

Sesión 8.- Fonema /p/

Sesión 9.- Fonema /b/

Sesión 10.- Oposición /p/ - /b/

Sesión 11.- Fonema /t/

Sesión 12.- Fonema /d/

Sesión 13.- Oposición /t/ - /d/

Sesión 14.- Fonema /k/

Sesión 15.- Fonema /g/

Sesión 16.- Oposición /k/ - /g/

Sesión 17.- Fonema /rr/

Sesión 18.- Fonema /l/

Sesión 19.- Oposición /rr/ - /l/

Sesión 20.- Fonema /f/

Sesión 21.- Fonema /z/

Sesión 22.- Oposición /f/ - /z/

Sesión 23.- Repaso con imágenes

Sesión 24.- Repaso con palabras

SESIÓN 1: TOMA DE CONTACTO

OBJETIVOS

General:

- Estimulación del lenguaje oral.

Específicos:

- Despertar el gusto por escuchar, hablar, pensar...
- Crear un clima estimulante, lúdico, relajado y cómodo.
- Utilizar recursos lúdicos (juegos, cuentos...).

CONTENIDOS

- Participación en las actividades de expresión oral propuestas (cuentos...)

ACTIVIDADES

1. CUENTO INTRODUCTORIO²

EL PAÍS DE LAS LETRAS

Érase una vez un país que existió hace muchos, muchísimos años, cuando había gigantes y hadas, cuando los animales y las letras hablaban, y todos eran amigos.

Este país tenía pocos habitantes (personas, quiero decir) y todos vivían en una ciudad y en el campo que les rodeaba.

Muy cerca de este país había otro donde vivían los gigantes altísimos. Eran sus amigos y les visitaban muchas veces.

Los niños del País de las Letras se divertían y emocionaban cuando los gigantes los subían encima de sus hombros y llegaban hasta las campanas de la torre. Entonces, “talán, - talán..., tolón-tolón.... tilín-tilín...” ¡Más fuerte! ... Despacito, que van a

² Servirá de hilo conductor para presentar los distintos fonemas que trabajaremos en sesiones posteriores.

despertarse todos los niños pequeños... Así..., ¡muy bien! (los niños imitan el movimiento y el ruido)

El País de las Letras había reyes, también había jardinero, portero vigilante, panadero, médico y otros. Los reyes los protegían y cuidaban de que nada les faltase y de que todos vivieran en paz.

¿Queréis conocerlos a todos?...¿sí? Pues os los voy a ir presentando poco a poco para que los conozcáis bien y os hagáis amigos.

Estas personas son un poco diferentes de nosotros; no pueden caminar por donde quieren. Los cuerpos son un poco raros.

Les gusta que no los confundáis; por eso hablan de un modo especial y un poco extraño.

Os voy a presentar a algunos de ellos:

Empezaré por presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el **rey U**!. El rey U es fuerte, come mucho, está gordito y lo que más le gusta son las uvas. El rey quiere muchísimo a la reina y a los pequeños príncipes.

La **reina A** se parece a su esposo, es igual de alta, pero tiene la barriga un poco más gordita. Casi siempre lleva el brazo doblado para llevar el bolso o la cesta de la compra. Los reyes tienen tres hijos; la princesa i, la princesa o y el príncipes e.

(Dibujamos o enseñamos la imagen de la **princesita i**, para que puedan observarla y entablar el diálogo o realizar la explicación.)

¿Sabéis qué son esos puntitos?... Lágrimas. Sí, sí, lágrimas. Ésta es la princesa I, la princesa llorona. La princesa I nació muy delgadita. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, la pobre pasaba el día y la noche llorando: “iiii...iiii...iiii”. Casi nunca terminaba los biberones que le preparaba su mamá, siguió siendo delgada y llorona.

La hija mayor era la **princesita o**. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (pueden presentarse las dos opciones según la habilidad del maestro). ¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien...Claro, a su mamá la reina a. Muy bien; eso es. Gordita, redonda, tranquila...Cuando ve un pastel, dice: ¡oooo...oooo...oooo! y su boca se pone redonda, y su barriguita también se pone redonda.

De los tres hijos que tenían los reyes del País de las Letras, el segundo era un niño: el **príncipe e**. El príncipe e es muy curioso, no le gusta estar en casa. Una vez le regalaron un elefante de verdad, pequeñito, pero ya se ha hecho grandote y sigue siendo su juguete preferido.

Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos, ahora empezaremos a conocer a las demás personas del reino, que muchas veces les acompañan. ¿De acuerdo?.

⇒ Cuando vuestra mamá quiere que le arreglen el pelo, ¿dónde va?... ¿y vuestro papá?... A la peluquería, ¡claro!. Cuando la gente del País de las Letras quería

arreglarse el pelo, o rizárselo, o afeitarse la barba o el bigote, ¿dónde iría?... A la peluquería, naturalmente. El **peluquero** del País de las Letras es el **señor P**.

- ⇒ A su peluquería suele ir mucho la presumida **señorita B**, es tan presumida que siempre lleva zapatos de tacón y un bbbolso, es su manía. Con cada zapatos lleva un bbbolso distinto. A la señorita B le gusta muchísimo el mar y suele marcharse a navegar en bbbarco. Le gusta mucho ir de compras y cuando compra algo siempre quiere que sea bbbueno, bbbonito y bbbarato.
- ⇒ En el País de las Letras había una señorita rubia, que casi siempre llevaba dos coletas. Era muy simpática, la **turista Coco**, así se llamaba. Se entusiasmaba por todo; el campo, la ciudad... Ella, iba a visitar todos los países para ver como vivían sus habitantes, como estudiaban, como eran sus colegios...
- ⇒ A la **señortia G** le gustan mucho los animales. Tiene un gatito. Un día de invierno cogió a su gatito y se fueron a dar un paseo, se puso bien abrigada con bufanda y gggorro. Mientras paseaban, la señorita G se fue poniendo al lado de la *reina A*: “ggaa...” , decían cuando hablaban. Con la *princesa o*: ggoo... hablaban sin problemas. Con el *rey U*: gguu...decían suavemente.

Mandaron venir al *príncipe e*. Se colocó la señorita G, luego el rey U, calladito, y por fin, se colocó el príncipe E y hablaron así: gue...

Por fin llegó la *princesa llorona i*. Hicieron lo mismo. Primero la G, luego el rey U, calladito, y, por fin, la i. Se oyó: gui...

El rey U dijo: así tendrán que dibujarnos si quieren escribir palabras con ga, gue, gui, go, gu.

Si los niños no se fijan y lo aprenden mal, serán pequeñajos y despistados y sus maestros le dirán que se fijen más.

Nosotros vamos a acordarnos de que el rey u se coloca entre la g, la e y la i, pero está callado, sin hablar: ga...gue...gui...go...gu

- ⇒ ¿Os dije que en el País de las letras había un hospital? El principal médico de este hospital era el **doctor T**. Siempre llevaba en la mano un ttermoómetro. El señor T regalaba a cada niño que iba a verlo un ttermómetro de caramelo. En la mesita del recibidor tenía ttebeos, ttevisión para que no se perdiesen los dibujos animados, tttartas de manzana o chocolate por si tenían hambre y los niños no llevaban la merienda preparada, ttubos vacíos para que jugasen a los médicos y no se aburriesen...etc.
- ⇒ En vuestras casas el dinero lo guarda el papá o la mamá. Cuando tienen más del que van a gastar lo llevan al banco, ¿no? Pues en el País de las Letras hay un señor encargado de guardar el dinero, es el **señor D**. Sí es la letra de decir dddinero (sonido fónico: se coloca la punta de la lengua entre los dientes y se mantiene la boca entreabierta)

- ⇒ Una vez hubo un incendio en el País de las letras y se quemaron gran cantidad de árboles del bosque. Todos acudieron a apagar el fuego, pero no lo hubieran conseguido si no hubiera sido porque empezó a llover. Desde entonces en el País de las letras hay un grupo de bomberos. El jefe de los bomberos es un señor muy largo, el más largo de todos, fue elegido como jefe de los bomberos porque así llegaría por arriba y por abajo para salvar a la gente. Este **señor** es **F**, a quien llamaron señor del fuego. Fijaos en cómo habla: “fff...fff...fff...”. Mordemos el labio de abajo bastante mordido, y echamos el aire por los lados. Poned la mano y lo notaréis. Es el ruido que hace el agua cuando sale de las mangueras para apagar incendios.
- ⇒ Ahora os voy a presentar a una señorita buena y elegante pero un poco seria, es la nerviosa **señorita Z** (la enfadada). La señorita Z (sonido fónico puro; lengua entre los dientes, sobresaliendo los labios un poco exageradamente, los niños deben fijarse en la posición de lengua y labios e imitar el sonido también exageradamente) era la encargada de acompañar a los príncipes al salir de paseo. Pero los príncipes hacían grandes travesuras y la señorita Z se enfadó y se negó a volver a salir con ellos. Por eso la señorita Z no va acompañando a la *e* y a la *i*.
- ⇒ Ahora os voy a presentar a un personaje del circo. Un personaje alegre, divertido, de cara pintada y grandes zapatos...¿Adivináis quién es?...Seguro: el **payaso**. Este payaso era muy ruidoso, le gustaba hacer mucho ruido. Tanto que parecía una moto de carrera a toda potencia: “**rrrr**...rrrr...rrrr...”, y cuando le parecía que hacía poco, ponía unos cuantos coches en marcha y todos juntos decían: rrr...rrrrrrrrrrrrrrrrrr.
- ⇒ Por último os voy a presentar al **lechero L**, gracias a él los niños crecían fuertes y sanos. Nuestro llllechero, señor L, hacía mantequilla con la leche que le sobraba.

Posibles preguntas que podemos realizar para fomentar la expresión:

- ¿Cómo os imagináis el País de las Letras?.
- ¿Alguien ha visto alguna vez a un gigante o a un hada?. ¿Cómo es?.
- ¿Os imagináis como era el gatito de la señorita G?. ¿Alguien tiene una mascota?.
- ¿Vuestras mami son tan presumidas como la señorita B?. ¿Por qué?.
- ¿Qué tenía el doctor T en su consulta?. ¿Alguien ha tenido que ir alguna vez al médico?.
- ¿Alguien ha ido alguna vez al circo?. ¿Qué es lo que más os ha gustado?.

SESIÓN 2: RELAJACIÓN³

OBJETIVOS

General:

- Conseguir un nivel de relajación adecuado de los órganos articulatorios que acompañe al acto del habla.

Específicos:

- Conseguir relajar la musculatura del cuello para una correcta articulación.
- Reforzar la relajación de la musculatura orofacial para una correcta articulación.

CONTENIDOS

- Relajación de los músculos del cuello.
- Relajación de los músculos oro-faciales.

ACTIVIDADES

Consigna: Somos un pequeño robot que sólo se puede mover si tiene las pilas puestas. Si nos quitan las pilas no tenemos energía, no podemos movernos, estamos flojos... Imaginemos que nos quedamos sin pilas... quedamos como un muñeco de trapo.

En esta postura realizamos los distintos ejercicios. Al final, y siguiendo la mímica del juego, volvemos a ponernos las pilas y con ellas podemos seguir andando.

³ Los ejercicios de relajación pueden ser *globales*, los cuales proporcionan una distensión que favorece el equilibrio emocional, o *segmentarios*, que facilitan la percepción y control de los diversos elementos del propio cuerpo. Nosotros nos centraremos en la relajación segmentaria de los órganos implicados en la actividad fonatoria.

Trabajaremos este prerrequisito en aquellos momentos en los que nuestros alumnos se encuentren más inquietos, no siendo necesario trabajarlo de forma obligatoria en todas las sesiones.

EJERCICIOS DE LA MUSCULATURA OROFACIAL

1. Cuello

Consigna: Nos encontramos tendidos en el suelo, sin pilas, con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante porque nos están engrasando el cuello. La cabeza está pesada ya que no tenemos energía para poder levantarla.

- Inclinar la cabeza ligeramente hacia delante. Mantener esa postura y apreciar la pesadez y la ausencia de resistencia o la colaboración a este movimiento.

2. Mandíbula inferior

Consigna: Seguimos sin pilas, pero hemos olvidado cerrar la boca y no la tenemos apretada sino ligeramente abierta; la señora lengua descansa sobre el suelo (paladar duro); los dientes están sueltos y no apretados.

- Mostrar al niño en qué consiste la mandíbula relajada, oscilante, colgante y hacerle ver su distensión.

3. Labios

Consigna: Ahora nos han puesto pilas y nos ordenan que apretemos fuertemente los labios para que no entre nada en nuestra boca mientras nos la engrasan. Una vez engrasada podemos abrirla.

- Apretar fuertemente los labios, apretando con fuerza los dientes. Seguidamente aflojar las mandíbulas para facilitar la relajación apreciando el contraste entre tensión – distensión.

4. Nariz

Consigna: Nos han mandado ir a la cocina, pero ¡algo huele mal!... fruncimos la nariz hacia arriba ... se nos ha quemado el bizcocho... ¡que horror! Vamos a apagar el horno y bajamos la nariz...

- Tensar la nariz subiéndola un poco hacia arriba (5-7seg) y relajarla.

5. Ojos

Consigna: Estamos muy cansaditos y ¡nos vamos a dormir! así que cerramos los ojos con fuerza... pero ¡así no podemos descansar!.. entonces vamos a mantenerlos cerrados despacito, relajadamente...

En primer lugar hay que lograr que el niño tenga los ojos bien cerrados y no mantenga la intención de mirar durante el ejercicio. Así pedimos que mantenga los ojos fuertemente apretados durante unos segundos (5-7 seg) para seguidamente relajarlos.

6. Frente

Consigna: Como somos unos robots muy obedientes y estamos cumpliendo bien a las órdenes... nos merecemos un premio... ¡que sorpresa, un regalo!.. subimos las cejas hacia arriba porque nos ha hecho mucha ilusión. Cuando vemos el regalo, volvemos a bajar las cejas.

- Tensar la frente subiendo las cejas hacia arriba (5-7 seg) y relajar.

7. Cejas

Consigna: Nos enfadamos porque en un descuido hemos caído el regalo al suelo, entonces fruncimos el entrecejo hacia abajo... pero... ¡tiene solución! No se ha roto, entonces volvemos a poner nuestras cejas en su posición inicial.

- Fruncir el entrecejo y distender seguidamente.

8. Cara

Consigna: Quieren comprobar que tenemos todas las partes de nuestra cara bien engrasadas, así que van pasando la mano suavemente por cada parte de nuestra cara... la boca, los ojos, la frente...

- Unimos toda la relajación de la cara. Vamos dando las indicaciones precisas: “la cara está tranquila, distendida, todo esta en calma, la boca, las aletas de la nariz, los ojos, las cejas, la frente...”. A medida que se van nombrando, se va pasando la mano suavemente por cada parte de la cara, para que la experiencia táctil le vaya ayudando a la distensión del tono y a la representación de la imagen.

SESIÓN 3: RESPIRACIÓN

OBJETIVOS

General:

- Lograr el control consciente de los dos movimientos implicados en la respiración: inspiración y espiración.

Específicos:

- Realizar una correcta inspiración- espiración, tomando conciencia del acto respiratorio.
- Adquirir conciencia de la importancia de respirar por la nariz.

CONTENIDOS

- Inspiración nasal con espiración bucal o nasal.
- Inspiración bucal con espiración bucal o nasal.

ACTIVIDADES

1. TOMAR CONCIENCIA DE NUESTRA PROPIA NARIZ, PERCIBIENDO SU IMAGEN

Consigna: ¿A qué no sabéis donde está la nariz? ¡Aquí! Tocamos nuestra nariz suavemente y pedimos a los niños que hagan lo mismo. Tocamos la nariz con los dedos despacito... vemos que tiene dos agujeros.. “la señora nariz es fina y delicada, pero muy importante, nos permite respirar...” Vamos a jugar con ella.

- Damos pequeñas palmaditas en la nariz.
- Coloreamos con pintura de dedos la nariz, frente al espejo.
- Tocamos el suelo/ mesa con la nariz...
- Con los dedos en pinza, frente al espejo, tapar y destapar la nariz diciendo cuac, cuac...

2. VIVENCIAR LA FUNCIÓN RESPIRATORIA DE LA NARIZ

Consigna: La nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.

- Cogemos un espejo e inspiramos aire, con la boca cerrada y espiramos despacito encima del espejo para ver qué sucede. Vemos que se empaña, eso quiere decir que está limpia.
- Podemos escribir encima del espejo empañado.

3. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN NASAL O BUCAL

Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz y/o boca lentamente, nos desinflamamos. Lo ejemplificamos con un globo.

- Coloco a los niños de pie, encima de la alfombra y les hago ver cómo va entrando y saliendo el aire de los pulmones (cómo va realizando inspiraciones y espiraciones). Intento que tomen conciencia de su propia respiración.

Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz lentamente, nos desinflamamos. Lo ejemplificamos con un globo.

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal de la misma forma.

Consigna: El globo se ha inflado... pero abrimos la boquilla y dejamos escapar el aire lentamente. Lo ejemplificamos con un globo.

- Inspiración nasal lenta, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Expulsión nasal o bucal del aire rápida y continua.

Consigna: El globo se llena de aire de forma muy rápida... ¡A ver cómo se llena!... luego dejamos salir el aire poco a poco.

- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración nasal o bucal lenta.

4. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN BUCAL O NASAL

Consigna: Ahora el globo debe quedar sin aire así que tenemos que expulsar la mayor cantidad de aire posible.

- Inspiración bucal lenta. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa.

Consigna: Dejamos escapar el aire del globo un poquito y volvemos a tapar la boquilla. Así varias veces.

- Inspiración bucal lenta. Retención del aire. Espiración en tres o cuatro tiempos.

5. EJERCICIOS CON ESPIRACIÓN SOPLANTE

Consigna: Llenamos el globo rápido y después lo dejamos abierto y sale también rápidamente.

- Inspiración nasal rápida, retención del aire, espiración bucal soplando rápidamente.

SESIÓN 4: SOPLO

OBJETIVOS

General:

- Afianzar el dominio, fuerza, vibración y modulación del soplo.

Específicos:

- Afianzar el dominio, fuerza, vibración y modulación del soplo.
- Controlar la dirección del soplo.

CONTENIDOS

- Dirección, duración e intensidad del soplo.

ACTIVIDADES

1. VIVENCIAR Y DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES DEL SOPLO

Consigna: ¡Vamos a jugar a la batalla del soplo!... ¿queréis saber como se juega? ... Vamos a dividir la clase en dos grupos; un grupo se colocará la bata en forma de capa (para distinguirse del resto). La batalla comienza cuando se levante la bandera verde. Los alumnos con las manos atrás se dirigen a sus contrincantes a los que solo les está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos, y su pecho.

Cuando el profesor alce la bandera blanca finaliza la batalla y todos nos daremos la mano en señal de paz.

- Soplar la cara, el pelo, el cuello, el pecho ... de otros alumnos.

2. DESCUBRIR LA INTENSIDAD DEL SOPLO

Consigna: ¡Se nos ha colocado un mosquito en la palma de la mano!... Vamos a soplarle flojito para que se marche... ¡No se marcha!... vamos a soplarle fuerte...

- Soplar la palma de la mano a distinta intensidad (fuerte- flojo). Primero soplo yo, y luego sopla el alumno sobre su mano.

Consigna: Imaginemos que tenemos una pelusa en el flequillo... ¡Vamos a soplarlo para quitarla!... ¡Muy bien!... Ahora es el compañero quien tiene la pelusa... ¡Vamos a soplarlo para quitársela!...

- Soplar nuestro propio flequillo. Luego el del compañero.

3. DESCUBRIR LA FUERZA DEL SOPLO

Consigna: La profesora nos ha mandado limpiar todas las mesas porque están llenas de papelillos y de goma de borrar... ¡Vamos a soplarla hasta dejarla reluciente!...

- Colocamos papelillos de papel sobre la mesa de los niños, y con las manos atrás hay que soplarles hasta dejar la mesa limpia.

Consigna: Nos estamos bebiendo un refresco y hacemos una burbuja soplando la pajita, para ello soplamos flojo... Ahora hacemos muchas burbujas, para ello soplamos fuerte...

- Soplamos una pajita, haciendo burbujas en el agua, primero pocas burbujas (soplamos flojo), posteriormente muchas burbujas (soplamos fuerte).

4. DESCUBRIR LA DIRECCIONALIDAD DEL SOPLO

Consigna: ¡Esta es la prueba del algodón mágico!... Vamos a realizar una minicarrera de algodones para averiguar si la clase está limpia o no. Para ello marcamos en el suelo una línea de salida y otra de llegada. Cada alumno tendrá un trozo de algodón y una pajita. El primero que soplando consiga hacer llegar el copo de algodón a la meta, habrá ganado.

- Soplar el algodón siguiendo la dirección marcada.

Consigna: ¡Cumpleaños feliz... cumpleaños feliz...! Como es nuestro cumpleaños vamos a apagar las velas...

- Soplar velas.

5. MADURACIÓN DEL SOPLO

Consigna: ¡Vamos a celebrar una gran fiesta!... Para ello tenemos que adornar la clase con globos de colores... Así que vamos a inflar uno cada uno!...

- Inflar globos. Cada alumno infla el suyo y observamos si se producen pérdidas de aire al intentar inflarlo o si por el contrario son capaces de hincharlos por sí solos.

SESIÓN 5: PRAXIAS

OBJETIVOS

General:

- Conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos buco-faciales.

ESPECÍFICOS:

- Desarrollar al máximo posible la psicomotricidad fina de la lengua.
- Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua.
- Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.
- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

CONTENIDOS

- Praxias mandibulares, labiales y linguales.

ACTIVIDADES

1. PRAXIAS LINGUALES

Sacar y meter la lengua a distintos ritmos para favorecer la movilidad y elasticidad de la misma.

Consigna: La señora lengua es muy cotilla... está todo el día entrando y saliendo de su casa... Cuando tiene prisa sale y entra rápido, pero cuando no tiene nada que hacer sale por la mañana y vuelve al medio día...

- Sacar y meter la lengua deprisa varias veces par posteriormente sacar y meter la lengua más despacio. Alternar ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.

Presionar con la lengua la cara interna del moflete derecho, como si fuera un caramelo que tuviéramos en la boca. Luego el moflete izquierdo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Tenemos un caramelo en la boca que lo movemos de lado a lado... ¡A ver como se mueve...!

- Presionar con la lengua la cara interna del moflete derecho. Luego del izquierdo. Así alternativamente. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.

Golpear el paladar con la lengua simulando el trote de un caballo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Vamos a imitar el trote de un caballo. ¡El caballo trota despacio..!... Ahora, ¡el caballo trota deprisa...!

- Golpear con la lengua el paladar a distintos ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.

Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: ¡Vamos a imitar a nuestras “mamis” y vamos a pintarnos los labios!...

- Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular. Repetir 5 – 6 veces.

Intentamos tocar la nariz con la lengua para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: ¡Nuestra nariz se ha llenado de un delicioso pastel, así que vamos a intentar chupármolo!

- Tocar la nariz con la punta de la lengua. Repetir 5 – 6 veces.

2. PRAXIAS LABIALES

Tapar el labio superior con el labio inferior para favorecer la óptima movilidad y elasticidad labial.

Consigna: “El labio de arriba tiene frío y vamos a cubrirlo con el de abajo que es una mantita”.

- Cubrir el labio superior con el labio inferior. Repetir 5 – 6 veces.

Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite para favorecer una óptima elasticidad labial.

Consigna: ¡Vamos a imitar el pico de un pato!...

- Sacar los labios hacia fuera. Repetir 5 – 6 veces.

Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír para potenciar la extensión labial.

Consigna: ¡A ver quién aguanta más sin reírse! Nos colocamos por parejas con la boca cerrada y sonriendo. Tenemos que intentar hacer reír a nuestro compañero, en el momento que enseñe los dientes ha perdido.

- Mantener la boca cerrada sonriendo. Posteriormente reír con los labios separados. Repetir 5- 6 veces.

Inflar las mejillas y desinflarlas al hacer presión con los dedos para potenciar la explosión de los labios.

Consigna: Somos globos. Cogemos mucho aire por la nariz y lo almacenamos en la boca, como hemos cogido tanto tenemos que hinchar las mejillas para parecer un globo. Lo pinchamos con los dedos y vemos como poco a poco se nos va desinflando.

- Inspiración nasal profunda. Mantenemos el aire inflando las mejillas. Al apretarlas expulsar el aire poco a poco por la boca. Repetir 5 – 6 veces.

3. PRAXIAS MANDIBULARES

Abrimos y cerramos la boca rápida y lentamente para alcanzar una óptima movilidad de los maxilares.

Consigna: Nuestra boca es como una cueva que se abre y se cierra según le indiquemos...

- Abrir y cerrar la boca rápidamente. Abrir y cerrar la boca lentamente. Así alternativamente. Repetir varias veces.

Bostezamos para lograr una óptima movilidad de las mandíbulas.

Consigna: ¡Estamos muy cansaditos, tenemos mucho sueño!.

- Bostezar.

Masticamos un gran chicle para vivenciar la movilidad e inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

Consigna: Tenemos un gran chicle... ¡vamos a masticarlo todos!..

- Marticar.

SESIÓN 6: PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

OBJETIVOS

General:

- Desarrollar la percepción y discriminación de sonidos, fonemas y palabras.

Específicos:

- Reconocer sonidos identificando su lugar de procedencia.
- Distinguir las cualidades del sonido (timbre, duración, intensidad y tono).
- Diferenciar fonemas parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Diferenciar palabras que se distinguen por su sonido inicial.

CONTENIDOS

- Discriminación auditiva de sonidos, fonemas y palabras.

ACTIVIDADES

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE SONIDOS

Reconocimiento de silencio y sonido.

Consigna: Vamos a estar un momento calladitos y con las orejas muy atentas... ¡Cuando oigáis un sonido tenéis que levantar la mano, cuando no oigáis nada la bajáis!.

Localizar e identificar todo tipo de sonidos ocasionales que se produzcan dentro y fuera del aula.

Consigna: ¡Vamos a escuchar qué pasa en el colegio!... Cerramos los ojos, permanecemos en silencio y oyendo los ruidos que se producen tanto fuera como dentro del aula. Luego cada alumno cuenta qué ha oído.

Aprender a oír ruidos provocados.

Consigna: ¡Hoy vamos a jugar al juego del silencio pero estad atentos porque yo voy a hacer ruidos!... lápiz que cae sobre la mesa, tiza que escribe en la

pizarra...Comenzar solamente con dos sonidos; ir pidiendo a cada alumno que los vaya haciendo. Cuando los identifiquen, con los ojos cerrados, ir introduciendo otros sonidos.

2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Repetir las sílabas pronunciadas. Tapar previamente los labios para que reconozcan solo mediante la percepción auditiva. (Las sílabas están constituidas por sonidos muy distintos)

Consigna: ¿Os gustaría ser adivinos...? ¡Pues esta es vuestra oportunidad..! Voy a taparme los labios y tenéis que escuchar atentamente lo que digo, adivinarlo y repetirlo...!

pe	be
ku	gu
rra	la
tu	du
fo	zo
pi	bi
ki	gui
rro	lo
ta	da
fu	zu

3. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE PALABRAS

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian por su sonido inicial.

Consigna: Vamos a jugar al “eco”. Yo digo una par de palabras y vosotros tenéis que repetirlas, ¿vale?

Este será el listado de palabras que utilizaremos:

bala	pala
robo	lobo
toma	doma
poca	boca

fumo	zumo
casa	gasa
bolo	polo

Discriminación auditiva de palabras con fonemas parecidos.

Consigna: ¿Sabéis quienes eran zipi-zape? Eran dos hermanos gemelos, casi iguales! ¡Los gemelos se parecen mucho pero son diferentes! Ahora os voy a ir mostrando dibujos que se escriben con palabras parecidas y vosotros tenéis que señalar el dibujo de la palabra que yo nombre, pero... ¡debéis estar muy atentos porque son “gemelas”!

Este será el listado de palabras que utilizaremos, todas con sus correspondientes fichas de dibujos:

bala	pala
casa	gasa
ratón	león
torero	dinero
florero	zapatero

SESIÓN 7: RITMO

OBJETIVOS

General:

- Estimular el aprendizaje y desarrollo de estructuras rítmicas sencillas.

Específico:

- Vivenciar con el propio cuerpo una secuencia rítmica.
- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.

CONTENIDOS

- Movimientos rítmicos.
- Ritmo unido a la articulación.
- Ritmo con palabras y frases.

ACTIVIDADES

1. MOVIMIENTOS RÍTMICOS

Consigna: ¿Os gusta bailar?... Sabéis que las canciones se bailan de distinta forma ¿verdad?... pues ¡Vamos a convertirnos en bailarines profesionales y vamos a aprender distintos ritmos!

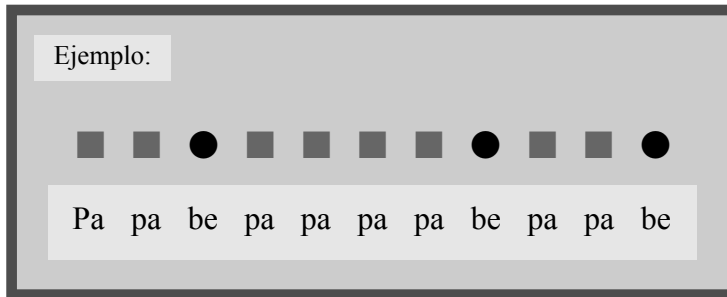
- Caminar siguiendo el ritmo que se le marque en el pandero; marcha normal, rápida y lenta.
- Comenzar a marcar un ritmo que los alumnos siguen.
- Posteriormente ellos deben seguir el ritmo sin que el profesor lo marque.

2. SEGUIMIENTO DE SECUENCIAS RÍTMICAS

Consigna: Como ya bailáis perfectamente vamos a aprender también a cantar... así... ¡bailaremos y cantaremos nuestras propias canciones!... Primero vais a “cantar la canción” que yo escriba en la pizarra y luego cantaréis vosotros solos.

Veréis: cuando aparezca el cuadrado (■) cantaremos el sonido /pa/; y cuando aparezca el círculo (●) cantaremos el sonido /be/. Tenemos que ir diciendo lo que aparezca en la pizarra según los dibujos. ¡A ver quién lo hace sin equivocarse!

- Según los dibujos, seguir la secuencia rítmica que aparece en la pizarra.

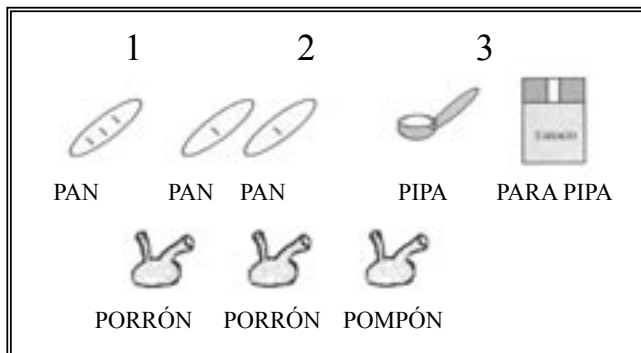


El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /pa/ y una palmada al sonido /be/), etc.

3. SEGUIMIENTO DE PALABRAS Y FRASES

Consigna: ¿Queréis aprender “la marcha de Semana Santa”? Voy a dibujar esta marcha en la pizarra y os daré algunas pistas para que podáis seguirla a la perfección... ¡formaremos una banda estupenda!...



SESIÓN 8: FONEMA /P/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /p/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /p/.
- Afianzar la articulación del fonema /p/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Alcanzar el cierre y tensión labial necesaria para la correcta articulación del fonema /p/.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /p/.
- Combinación del fonema /p/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Los abuelitos han perdido los dientes. Jugamos a que somos abuelitos que acaban de perder los dientes... ¿cómo hablan ahora los abuelitos?. Los niños hablarán los unos con los otros y se tirarán besitos ejercitando la tensión labial.

El profesor enseñará con su demostración como hay que colocar los labios para parecer un abuelito sin dientes.

Aprovechando esta consiga el profesor le indicará que existen muchas palabras que pronunciamos como si realmente no tuviéramos dientes y que ya las escucharán en el cuento...

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal entrecortada.

Consigna: Estamos muy cansados y aburridos. Cogemos el aire rápidamente por la nariz y cuando lo expulsamos decimos: pppppppp....¡qué rollo!

- Inspiración nasal rápida y profunda, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Expulsión del aire de forma entrecortada por la boca mediante implosiones con /p/.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal soplante de bolitas de papel.

Consigna: ¡Ya sabemos bucear!. Nos tapamos fuertemente la nariz e hinchamos los carrillos apretando los labios para que no se nos escape el aire. ¡Ya podemos bucear!. Cuando salimos del agua nos colocamos delante de la mesa y expulsamos todo el aire soplando la arena que hay encima de la mesa (bolitas de papel).

- Inspiración nasal lenta y profunda. Tapar la nariz y mantener los labios fuertemente cerrados y los carrillos inflados. Espiración bucal soplante para mover bolitas de papel.

C. PRAXIAS

1. Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez para afianzar la separación de labios.

Consigna: ¡Se nos han pegado los labios!. Nos hemos comido muchos caramelos y se nos han quedado pegados los labios. Vamos a intentar separarlos....hacemos fuerzas por separarlos pero....otra vez se han pegado... ¡Vamos a intentarlo otra vez!.

- Mantener los labios cerrados haciendo presión. Los separamos lentamente y rápidamente los volvemos a juntar. Repetir el ejercicio 5-6 veces.

2. Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír para potenciar la extensión labial.

Consigna: ¡A ver quien aguanta más sin reírse! Nos colocamos por parejas con la boca cerrada y sonriendo. Tenemos que intentar hacer reír a nuestro compañero, en el momento que enseñe los dientes ha perdido.

- Mantener la boca cerrada sonriendo. Posteriormente reír con los labios separados.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /P/

EL PELUQUERO P QUE LUEGO FUE PANADERO

Cuando vuestra mamá quiere que le arreglen el pelo, ¿dónde va?... ¿y vuestro papá?... A la peluquería, ¡claro!. Cuando la gente del País de las Letras quería arreglarse el pelo, o rizárselo, o afeitarse la barba o el bigote, ¿dónde iría?... A la peluquería, naturalmente. El peluquero del País de las Letras es el Señor P.

Todo iba bien hasta que un día el Señor P, que estaba muy cansado porque había dormido poco, se despistó y a una señora que entró a rizarse el pelo, se lo cortó tan corto, tan corto, que casi parecía calva. ¡Qué disgusto el de la señora!... Lloró, se enfadó, grito, pero aquello ya no tenía remedio. Otro día fue un señor a cortarse el pelo y se lo rizó como a una señora y le preguntó si quería que le hiciese un moño. ¡Huy!, aquel señor casi le pega un puñetazo en la nariz. Menos mal que se escondió dentro de un armario.

Tuvo tantos despistes que el Rey U lo despidió. El señor P le pidió perdón a todos y se fue a su casa.

Habló con su familia y le convencieron de que para que la gente le perdonase y estuviese contenta, lo mejor era que pusiese una pastelería y panadería. La gente siempre entra contenta en las pastelerías a comprar pasteles, caramelos, chocolatinas y... ¡decidlo vosotros! ¡Muy bien! (los niños van nombrando otros dulces.)

Así que eso fue lo que hizo, montó una pastelería-panadería. Empezó a trabajar y todos le saludaban cariñosos, le decían que sus pasteles eran riquísimos y muy baratos.

Por las mañanas, el señor P se dirigía al castillo a llevar a su familia real los bollos recién sacados del horno para que tomasen el desayuno.

Al llegar al castillo, habla un ratito con cada uno de la familia real pero son tan raros que, cuando se juntan, hablan a la vez. El señor P dice:.....“ppppp.....” (que quiere decir, ¡buenos días!), y el Rey U contesta: “uuuuu....” (¡buenos días!) Pero no esperan a que salude para contestar al otro, sino que hablan los dos al mismo tiempo.

Es muy divertido escucharles: pa...pe...pi...po...pu... sigamos los caminos preparando los labios para el saludo p....u.

Cuando hablan varios juntos, dicen cosas que se entienden, como pepa... pío...pupa...pipa y otras muchas.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /P/

Fonema /p/: fonema bilabial, oclusivo, bucal, sordo.

Posición tipo: Labios juntos y poco fruncidos con incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire acumulado en la

boca hace presión sobre los labios que al separarlos bruscamente darán salida al aire produciendo el sonido /p/.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /p/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzaran por el sonido del Peluquero

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban por el sonido del Peluquero. Por ejemplo.... ¿Dónde trabajó por primera vez el peluquero? En la.... Peluquería, ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Qué le tuvo que pedir a los señores a los que les estropeó el pelo?
- ¿Dónde empezó a trabajar después el peluquero?
- ¿Cuándo hablaban todos a la vez en el castillo qué cosas decían?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /P/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /p/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo PLÁTANO y equipo PERA). Por turnos iremos preguntando a un equipo u a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- Cuando nos vamos a dormir nos ponemos el
- El peral da
- Los pájaros tienen su cuerpo cubierto de
- En las piernas nos podemos poner faldas o
- Cuando llueve utilizo el
- En verano nos vamos a la piscina o a la
- Vivo en el país llamado
- La sopa se echa en el
- Para entrar en el coche hay que abrir la
- En los pies nos ponemos los

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Canción:

PIM-POM ES UN MUÑECO

*Pim-pom es un muñeco
muy guapo y de cartón.*

Se lava la carita .

con agua y jabón.

Se desenreda el pelo

con peine de marfil,

y aunque se dé tirones

no llora ni hace así.

SESIÓN 9: FONEMA /B/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /b/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /b/.
- Afianzar la articulación del fonema /b/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Evitar el escape de aire nasal.
- Alcanzar el cierre y tensión labial necesaria.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /b/.
- Combinación del fonema /b/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: La oveja se ha perdido de su rebaño. La oveja se ha despistado y ahora no encuentra ni al pastor ni a sus hermanas las ovejas. Pobrecita, no para de llamar a sus hermanas... ¿cómo hacen las ovejas? Beee, beeee..... Vamos a ayudarla nosotros también llamando a las demás ovejas....

El profesor mostrará a los alumnos como hay que llamar a las ovejas y gesticulará mucho para enseñar la posición correcta de los labios para emitir el fonema /b/.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal lenta

Consigna: Se nos acaban las pilas. Cogemos el aire por la nariz y lo aguantamos un poquito tapándonos la nariz, después decimos aaaaaaaaaa pero las pilas se nos empiezan a acabar y tenemos que ir cerrando poco a poco la boca...

- Inspiración nasal. Retención del aire manteniendo la nariz tapada con los dedos. Expulsión del aire por la boca (continuamos con la nariz tapada) a la vez que emitimos el fonema /a/ cerrando lentamente la boca, hasta que queda una pequeña separación labial, sin dejar de emitir el sonido. El sonido será casi la /b/.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal a través de una pajita

Consigna: Vamos a hacer una cosa muy divertida. Necesitamos un vaso de plástico lleno de agua. Cogemos aire por la nariz, lo aguantamos y para echarlo soplamos a través de una pajita... ¡mirad que de burbujas salen en el agua... parece un jacuzzi!

- Inspiración nasal. Retención del aire. Espiración bucal soplando a través de una pajita sumergida en un vaso de agua.

C. PRAXIAS

1. Inflar las mejillas y desinflarlas al hacer presión con los dedos para potenciar la explosión de los labios.

Consigna: Somos globos. Cogemos mucho aire por la nariz y lo almacenamos en la boca, como hemos cogido tanto tenemos que hinchar las mejillas para parecer un globo. Lo pinchamos con los dedos y vemos como poco a poco se nos va desinflando nuestro globo...

- Inspiración nasal profunda. Mantenemos el aire inflando las mejillas. Al apretarlas expulsar el aire poco a poco por la boca.

2. Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca para favorecer la relajación labial.

Consigna: Competición de labios. Hoy es el día de la competición de labios. Los dos aprietan fuerte el uno contra otro para ver cuál tiene más fuerza. Después de competir los dos descansan. ¿De los vuestros cuál tiene más fuerza?

- Apretar fuertemente los labios para posteriormente relajarlos.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /B/

LA PRESUMIDA B

Ahora os tengo que presentar a dos hermanos, un hermano y una hermana.

Hoy conoceremos a la hermana, la presumida señorita B.

Es tan presumida que siempre lleva zapatos de tacón, aunque esté en su casa limpiando o haga deporte o vaya a pasear al campo. Además de los zapatos, jamás se separa del bolso. Llevar bolso y zapatos de tacón es su manía. Con cada vestido lleva unos zapatos y un bolso distinto, pero del mismo color que el vestido.

Le gusta muchísimo el mar y suele marcharse a navegar en un bbbbarco; pero ni entonces deja su bbbbolso ni sus zapatos de tacón.

Cuando va a la pastelería del señor P, lo que más le gusta son las cosas que empiezan como ella habla: bbbbizcochos, bbbbollos; y cuando las compra, siempre quiere que sean bbbbuenos, bbbbonitos y baratos. Aunque esto le gusta a todo el mundo.

Un día se fue a navegar en su barco, arreglada y presumida como siempre; con su bolso y sus zapatos de tacón del mismo color.

Cuando llevaba un rato paseando con su barco, el mar empezó a enfadarse, el viento fue rizando el agua hasta formar unas olas que llevaban y traían al barco de la señorita B como si fuera un juguete. La señorita B gritaba: bbbbbb.....bbbbbb.....; que quería decir: socorrooooo, socorrooooo.... Pero nadie la oía.

De pronto vio un barco grande que se acercaba al País de las Letras. Empezó a gritar: bbbbbb.....bbbbbb.....; que quería decir: socorrooooo, auxilio, ayúdenme que me voy a ahogar....., las olas me llevan....socorrooooo. Como no le oían porque estaba sentada remando dejó los remos y se puso en pie. Con el bolso les hacía señas como si fuera una mano, pero con aquellos tacones tan altos que llevaban sus zapatos era muy difícil mantener el equilibrio; caía y otra vez se levantaba.

Por fin le vieron los del barco grande y se fueron acercando hacia donde estaba ella para salvarla. La señorita B les esperaba de pie en el barco moviéndose sin parar por culpa de las olas y de los tacones. En uno de aquellos movimientos se le enganchó el tacón y, al dar un tirón para sacarlo (hacer el movimiento para que lo vean los niños), perdió el equilibrio otra vez y cayó al mar. ¡Qué susto!, ¡qué fría estaba el agua!...

Otra vez empezó a gritar: bbbbbb.....bbbbbb..... Vamos a gritar todos como ella para que la oigan antes.... Así muy bien.

Los del barco le echaron un salvavidas. Ella se agarró fuertemente a él, y poco a poco la fueron arrastrando hasta el barco.

Menos mal, menudo susto se pegó y menudo resfriado cogió.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /B/

Fonema /b/: Fonema bilabial, oclusiva, bucal, sonoro.

Posición tipo: Labios juntos y poco fruncidos con incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire acumulado en la boca provoca una ligera presión sobre los labios que al separarlos suavemente darán salida al aire y se producirá el sonido /b/. A diferencia del fonema /p/ este conlleva vibración de las cuerdas vocales.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /b/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzaran por el sonido de la Señorita B.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban por el sonido de la Señorita B. Por ejemplo.... ¿Qué lleva siempre la Señorita B a juego con sus zapatos? El... bolso, ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Qué compra la Señorita B en la panadería?
- ¿Cómo pide que sean siempre las cosas que compra?
- ¿Qué decía cuando pedía socorro?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /P/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /b/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo BALÓN y equipo BOLA). Por turnos iremos preguntando a un equipo u a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- Está debajo de la nariz. Comemos y bebemos con la
- La leche es de color
- Bebo agua en un

- A mi mamá le gusta que cuando llegue a casa le de un
- Para no ensuciarme en el cole me pongo un
- En invierno para no pasar frío en la calle me pongo un
- Se monta en una escoba y sale en los cuentos. Es la
- Los abuelitos cuando no pueden andar bien utilizan un
- Para abrocharnos el abrigo o el vestido utilizamos unas cosas redondas y pequeñas que se llaman
- Es un animal grande que tiene cuatro patas, cuernos y nos da la leche. Es la

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Canción:

EL PAVO

Al pavo, pavito, pavo,

al pavo, pavito, sí.

El pavito se ha perdido

y el pavito ya está aquí

SESIÓN 10: OPOSICIÓN DE LOS FONEMAS /P/ - /B/

Se oponen en cuanto sorda-sonora

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.
- Diferenciar los fonemas /p/ y /b/parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido (/p/ o /b/).

CONTENIDOS

- Ritmo unido a la articulación.
- Discriminación auditiva de los fonemas /p/ y /b/.
- Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido (/p/ o /b/).

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os acordáis de cómo hablaban los abuelitos sin dientes? ¿y cómo llamaba la oveja a sus hermanas cuando se perdió?. Hoy vamos a mezclar los dos sonidos, tenemos que decir: pa-pa-be-be-pa-pa-be-be.... ¡A ver quién lo hace mejor!.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal lenta.

Consigna: Se nos acaban las pilas. Cogemos el aire por la nariz y lo aguantamos un poquito tapándonos la nariz, después decimos aaaaaaaaaa pero las pilas se nos empiezan a acabar y tenemos que ir cerrando poco a poco la boca...

- Inspiración nasal. Retención del aire manteniendo la nariz tapada con los dedos. Expulsión del aire por la boca (continuamos con la nariz tapada) a la vez que emitimos el fonema /a/ cerrando lentamente la boca, hasta que queda una pequeña separación labial, sin dejar de emitir el sonido. El sonido será casi la /b/.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal soplante de bolitas de papel.

Consigna: ¡Ya sabemos bucear!. Nos tapamos fuertemente la nariz e hinchamos los carrillos apretando los labios para que no se nos escape el aire. ¡Ya podemos bucear!. Cuando salimos del agua nos colocamos delante de la mesa y expulsamos todo el aire soplando la arena que hay encima de la mesa (bolitas de papel).

- Inspiración nasal lenta y profunda. Tapar la nariz y mantener los labios fuertemente cerrados y los carrillos inflados. Espiración bucal soplante para mover bolitas de papel.

C. PRAXIAS

1. Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír para potenciar la extensión labial.

Consigna: ¡A ver quien aguanta más sin reírse! Nos colocamos por parejas con la boca cerrada y sonriendo. Tenemos que intentar hacer reír a nuestro compañero, en el momento que enseñe los dientes ha perdido.

- Mantener la boca cerrada sonriendo. Posteriormente reír con los labios separados.

2. Inflar las mejillas y desinflarlas al hacer presión con los dedos para potenciar la explosión de los labios.

Consigna: Somos globos. Cogemos mucho aire por la nariz y lo almacenamos en la boca, como hemos cogido tanto tenemos que hinchar las mejillas para parecer un globo. Lo pinchamos con los dedos y vemos como poco a poco se nos va desinflando nuestro globo...

- Inspiración nasal profunda. Mantenemos el aire inflando las mejillas. Al apretarlas expulsar el aire poco a poco por la boca.

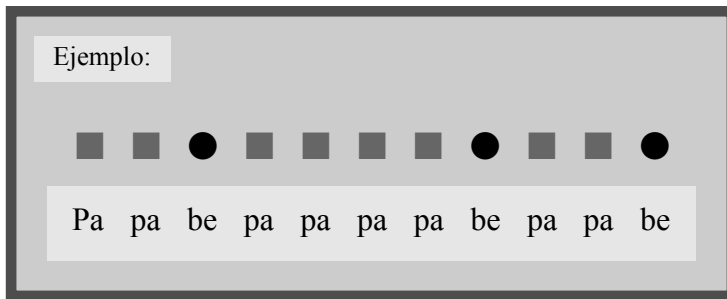
D. RITMO

Seguimiento de secuencias rítmicas.

Consigna: ¿Os acordáis de cómo hemos mezclado antes la forma de hablar de los abuelitos sin dientes y de cómo llamaba la oveja a sus hermanas?, ¿si?. Pues

ahora vamos a volver a mezclar los dos sonidos pero según lo que yo escriba en la pizarra.

Veréis: el cuadrado (■) indica la forma de hablar de los abuelitos sin dientes, es decir el sonido /pa/; y el círculo (●) la oveja llamando a sus hermanas, es decir el sonido /be/. Tenemos que ir diciendo lo que aparezca en la pizarra según los dibujos. ¡A ver quién lo hace sin equivocarse!



El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /pa/ y una palmada al sonido /be/), etc.

E. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Vamos a cambiarnos de nombre. Cada uno se llamara como yo le diga. Os voy a decir vuestros nuevos nombres pero tenéis que estar muy atentos porque son palabras muy parecidas. Por ejemplo tú vas a llamarte Bolo y tú Polo, acordaos bien porque se parecen mucho.... ¿Ya nos sabemos bien nuestros nombres?, ¿si?. Pues ahora nos colocaremos todos en corro andando alrededor de las sillas y tenéis que estar muy atentos a las palabras que yo vaya diciendo porque cada vez que yo diga el nuevo nombre de un niño se tendrá que sentar rápidamente. El niño que se siente antes de que yo lo nombre estará eliminado. ¿Os habéis enterado?, ¡A ver quién gana!

Este será el listado de palabras que utilizaremos. Para saber nosotros a quién le hemos puesto cada palabra haremos unas pequeñas fichas para colgárselas del cuello, de forma que nos demos cuenta de si el alumno se sienta o no cuando lo nombramos. Podemos ir nombrando las palabras a la vez que narramos una historia o simplemente ir las diciendo cada cierto tiempo.

/B/	/P/
bolo	polo
vela	pela
bala	pala
velo	pelo
bar	par
beso	peso
pata	bata
baño	pañó
boca	poca
vena	pena
vino	pino
besa	pesa

SESIÓN 11: FONEMA /T/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /t/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /t/.
- Afianzar la articulación del fonema /t/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Mantener los labios entreabiertos y conseguir la separación necesaria de los incisivos.
- Alcanzar la correcta colocación de la lengua, impidiendo la salida del aire.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /t/.
- Combinación del fonema /t/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os gustaría jugar al “señor del tiempo”? ¿qué utilizamos para medir el tiempo?... muy bien el reloj... pues hoy vamos a convertirnos en el señor del tiempo, el reloj, y vamos a imitarlo... ahora todos decimos: tic- tac, tic-tac...

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal entrecortada.

Consigna: ¿Os gusta ir a la feria del pueblo?... Pues hoy vamos a ir a la tienda de tiro de la feria del pueblo y vamos a intentar tirar con la escopeta aquello que más nos guste... ¡A ver... imitemos todos el sonido de la escopeta: “tttt”...”tttt”...!

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire en los pulmones durante unos 3 segundos. Espiración bucal entrecortada mediante implosiones con el fonema /t/: “tttttttttt”.

B. SOPLO

Inspiración nasal con espiración bucal rápida.

Consigna: ¿Recordáis la prueba del algodón mágico?... Vamos a volver a realizar una minicarrera de algodones para averiguar si la clase está limpia o no. Para ello marcamos en el suelo una línea de salida y otra de llegada.

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración soplante para empujar la bolita de algodón rápidamente.

C. PRAXIAS

Presionar con la lengua la cara interna del moflete derecho, como si fuera un caramelo que tuviéramos en la boca. Luego el moflete izquierdo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Tenemos un caramelo en la boca que lo movemos de lado a lado... ¡A ver cómo se mueve...!

- Presionar con la lengua la cara interna del moflete derecho. Luego del izquierdo. Así alternativamente. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.

Golpear el paladar con la lengua simulando el trote de un caballo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Vamos a imitar el trote de un caballo. ¡El caballo trota despacio..!... Ahora, ¡el caballo trota deprisa...!

- Golpear con la lengua el paladar a distintos ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /T/

EL DOCTOR /T/

¿Os dije que en el País de las Letras había un hospital?...

El principal médico de este hospital, al que más querían los niños, era el doctor T (sonido fónico). Siempre llevaba en la mano un termómetro (os lo voy a dibujar). Cuando le visitan los niños (que son lo que más quiere), los recibe sentado para descansar y con los brazos abiertos para darles un abrazo. Fijaos... Ponemos nosotros

los brazos igualito que el doctor T y hablamos como si él recibiera a un niño muy contento: “ tttt....tttt...ttt...” que quiere decir: ¡Hola, Carlos, cuantas ganas tenía de verte!...

El doctor T regalaba a cada niño un termómetro de caramelo para que se lo pusiera en la boca y saber cuánta fiebre tenía.

Este doctor tenía en la mesita del recibidor ttebeos..., ttelevisión para que los niños no se perdiesen los dibujos animados, ttartas de manzana o chocolate por si tenían hambre y los niños no llevaban la merienda preparada, ttubos vacíos para que jugasen a médicos y no se aburriesen. Este doctor curaba de una forma maravillosa: recetaba jarabe de fresa, de limón, de chocolate, de vainilla...

Lo que mejor curaba era la ttos, porque esta enfermedad empieza por “tttt”, igualito que habla el doctor T.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /T/

Fonema /t/: Fonema linguodental, oclusivo, bucal, sordo.

Posición tipo: Labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales, impidiendo así la salida del aire. Al separarse bruscamente la punta de la lengua, que se sitúa detrás de los incisivos inferiores, se produce el sonido /t/.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /t/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comiencen por el sonido del Doctor T.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empiezan por el sonido del Doctor T por ejemplo..... ¿que regalaba el Doctor T a todos los niños?... un termómetro de caramelo... ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Para qué regalaba el doctor T un termómetro de caramelo a los niños?
- ¿Qué tenía el doctor T en su mesita para recibir a los niños?
- ¿Qué enfermedad es la que mejor curaba el doctor T?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /T/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /t/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: ¡Vamos a jugar a las adivinanzas! Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo RATÓN y equipo TORERO). Por turnos iremos preguntando a un equipo y a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno. A ver quien gana...

Listado de frases incompletas:

- Para dibujar en la pizarra del colegio cogemos la
- Me gusta ver los dibujos animados en la
- Para que me abran la puerta de mi casa toco al
- Cuando queremos hablar con un amigo que está lejos lo hacemos a través de un hilo y un aparato que transcribe nuestra voz. Es el
-
- Para comprarme ropa voy a la
- Casi siempre me echo el café en una
- Para secarme al salir de la ducha utilizo la
- Cuando voy al parque me gusta resbalarme por el
- Estoy resfriado y tomo jarabe para la
- Se sale el agua porque se ha roto la

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS...

Canción:

*El patio de mi casa
es particular
cuando llueve se moja
como los demás
agachate y vuelvete a agachar
que los agachaditos
no saben bailar...*

SESIÓN 12: FONEMA /d/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /d/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /d/.
- Afianzar la articulación del fonema /d/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Mantener los labios entreabiertos y conseguir la separación necesaria de los incisivos.
- Alcanzar la correcta colocación de la lengua, impidiendo la salida del aire.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /d/.
- Combinación del fonema /d/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Alguien tiene un timbre en su casa? ¿Os gustaría tener un timbre?...sí... ¡Pues vamos a imitar el sonido de un timbre: “ding-dong...ding-dong”!

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal lenta y entrecortada

Consigna: ¡Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente!... Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación vamos a destapar un poco la boquilla del globo...y sale un poco de aire... volvemos a cerrarla. Destapamos de nuevo la boquilla y sale un poco de aire... la cerramos. Abrimos la boquilla para que acabe de salir todo el aire del globo... ¡muy bien!

- Inspiración nasal lenta . Retención del aire 2 ó 3 segundos. Espiración bucal lenta en 2 ó 3 tiempos, evitando coger aire durante la misma.

B. SOPLO

Inspiración nasal. Espiración bucal a distinta intensidad.

Consigna: ¡Se nos ha colocado un mosquito en la palma de la mano!... Vamos a soplarle flojito para que se marche... ¡No se marcha!... Vamos a soplarle fuerte...

- Soplar la palma de la mano a distinta intensidad (fuerte- flojo). Primero soplo yo, y luego sopla el alumno sobre su mano.

C. PRAXIAS

Relamer los dientes con la punta de la lengua para favorecer la elasticidad de la misma.

Consigna: ¡La señora lengua es muy limpia!... Quiere limpiar el piso de arriba y la parte de abajo... Primero sube arriba y con la puntita limpia los dientes por fuera... ¡A ver como limpia la señora lengua...! Después hace lo mismo con los dientes de abajo...

- Relamer los dientes de arriba y de abajo, por delante, con la punta de la lengua.

Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite para favorecer una óptima elasticidad labial.

Consigna: ¡Vamos a imitar el pico de un pato!...

- Sacar los labios hacia fuera. Repetir 5 – 6 veces.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /D/

EL TESORERO “D”, EL SEÑOR DEL DINERO

En vuestras casas el dinero lo guarda el papá o la mamá. Cuando tienen más del que van a gastar lo llevan al banco, ¿no? Pues en el País de las Letras hay un señor encargado de guardar el dinero, es el señor D. Sí es la letra de decir dddinero (sonido fónico: se coloca la punta de la lengua entre los dientes y se mantiene la boca entreabierta). Os lo voy a presentar (se va haciendo el dibujo y explicándolo a la vez).

El señor D (sonido fónico: se coloca la punta de la lengua entre los dientes y se mantiene la boca entreabierta) tiene que ir muchas veces a los Bancos o a la Cajas de Ahorros a llevar o a sacar dinero.

Desde el principio colocó el dinero en una bolsa y ésta se la colgó en la espalda.

Al principio llevaba dos correas para sujetarla, pero tanto peso llevó una vez que se le rompió una de ellas y todavía no ha tenido tiempo de arreglarla. La bolsa le cuelga hasta el culín y tiene que ir un poco doblado. Cuando sale de noche, la bolsa no se le ve y parece que camina erguido. Su bolsa pesa muchísimo porque la lleva llena de monedas y gracias a eso pudo salvarse una vez. Veréis que pasó:

Un día el Rey U le dijo:

- Ve al Banco a llevar todo este dinero que me han pagado. Ten muchísimo cuidado, pues quizá los ladrones te estén vigilando y quieran robarte.
- No tengáis miedo, dijo el señor D, pues soy cuidadoso y además me hago acompañar del elefante del príncipe E.

El elefante, que quería mucho al señor D porque siempre le traía dddátiles (fruta dulce que le gusta mucho), se puso muy contento al verlo y le siguió en cuanto éste lo cogió por la trompa.

Salieron de palacio y, aunque los ladrones le veían con la bolsa cargada de monedas, no se atrevían a atracarle por miedo al elefante.

El señor D y el elefante llegaron al Banco. El elefante tuvo que quedarse en la puerta porque no cabía. ¡Qué susto se dio cuando vio que unos ladrones estaban atracando el Banco!

El elefante, que lo estaba viendo por la ventana, rompió el cristal de una patada y con la trompa agarró los pies del ladrón.

El señor D tocó un timbre de alarma y la policía vino a buscar a los ladrones.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /D/

Fonema /t/: Fonema linguodental, oclusivo, bucal, sonora.

Posición tipo: Labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores, sobresaliendo ligeramente de ellos y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales del maxilar superior. Como la tensión lingual no es intensa, la salida del aire, al retirar el obstáculo de la lengua, es suave.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /d/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comiencen por el sonido del Doctor D.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empiezan por el sonido del por ejemplo.....¿Qué lleva al banco el señor D?...dddinero ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Dónde guarda el señor D el dinero?
- ¿Con quién fue al banco el señor D?
- ¿Qué hizo el señor D para avisar a la policía?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /D/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /d/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: ¡Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo DEDO y equipo DADO). Por turnos iremos preguntando a un equipo y a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno. A ver quien gana...

Listado de frases incompletas:

- El último día de la semana es el
- El señor que hace el pan se llama
- Cuando estoy malito voy al
- En cada mano tenemos cinco
- Para poder comprar necesitamos
- Cuando sale la una es de, cuando sale el sol es de
- La sardina es un
- Un coche tiene cuatro y una bicicleta dos.
- En verano como muchos
- Cuando juego al parchís y me toca tirar utilizo el

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS...

Canción:

*Dedo índice
dedo índice
dónde estás
dónde estás
aquí estoy
aquí estoy
gusto es saludarte
gusto en saludarte
ya me voy
ya me voy*

SESIÓN 13: OPOSICIÓN DE LOS FONEMAS /T/ - /D/

Se oponen en cuanto a sorda – sonora

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.
- Diferenciar los fonemas /t/ y /d/ parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido (/t/ o /d/)

CONTENIDOS

- Ritmo unido a la articulación.
- Discriminación auditiva de los fonemas /t/ y /d/.
- Discriminación auditiva de palabras que se diferencian por su sonido inicial (/t/ o /d/).

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os acordáis sonaba el reloj y disparaba la escopeta...? Ahora va a sonar primero el reloj y luego va a disparar la escopeta... A ver como suena: “ ding-dang.....ttttttttttt” “ ding- dang.....ttttttttttt” ¡ muy bien!

A. RESPIRACIÓN

Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz y/o boca lentamente, nos desinflamamos. Lo ejemplificamos con un globo.

Coloco a los niños de pie, encima de la alfombra y les hago ver cómo va entrando y saliendo el aire de los pulmones (cómo va realizando inspiraciones y espiraciones). Intento que tomen conciencia de su propia respiración.

B. SOPLO

Maduración del soplo.

Consigna: ¡Vamos a celebrar una gran fiesta!... Para ello tenemos que adornar la clase con globos de colores... Así que vamos a inflar uno cada uno!...

- Inflar globos. Cada alumno infla el suyo y observamos si se producen pérdidas de aire al intentar inflarlo o si por el contrario son capaces de hincharlos por sí solos.

C. PRAXIAS

Sacar y meter la lengua a distintos ritmos para favorecer la movilidad y elasticidad de la misma.

Consigna: La señora lengua es muy cotilla... está todo el día entrando y saliendo de su casa... Cuando tiene prisa sale y entra rápido, pero cuando no tiene nada que hacer sale por la mañana y vuelve al medio día...

- Sacar y meter la lengua deprisa varias veces par posteriormente sacar y meter la lengua más despacio. Alternar ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.

Tapar el labio superior con el labio inferior para favorecer la óptima movilidad y elasticidad labial.

Consigna: El labio de arriba tiene frío y vamos a cubrirlo con el de abajo que es una mantita.

- Cubrir el labio superior con el labio inferior. Repetir 5 – 6 veces.

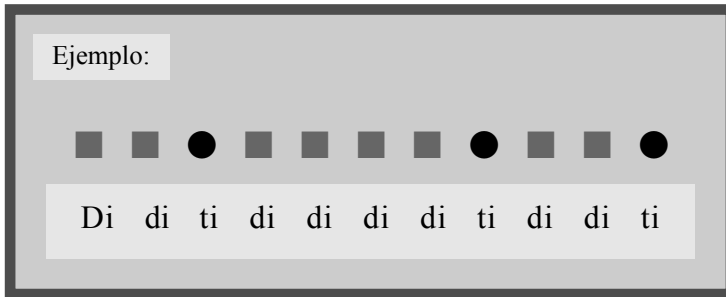
D. RITMO

Seguimiento de secuencias rítmicas.

Consigna: ¿Os acordáis como antes hemos mezclado los sonidos del reloj con los de la escopeta?...¿sí?. Pues ahora vamos a volver a mezclar los dos sonidos pero según lo que yo escriba en la pizarra.

Veréis: cuando aparezca el cuadrado (■) cantaremos el sonido del reloj /din/; y cuando aparezca el círculo (●) cantaremos el sonido de la escopeta /titi/. Tenemos que ir diciendo lo que aparezca en la pizarra según los dibujos. ¡A ver quién lo hace sin equivocarse!

- Según los dibujos, seguir la secuencia rítmica que aparece en la pizarra.



El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /ti / y una palmada al sonido /di/), etc.

E. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Vamos a cambiarnos de nombre. Cada uno se llamara como yo le diga. Os voy a decir vuestros nuevos nombres pero tenéis que estar muy atentos porque son palabras muy parecidas. Por ejemplo tú vas a llamarte Tela y tú Dela, acordaos bien porque se parecen mucho... ¿Ya nos sabemos bien nuestros nombres?, ¿si?. Pues ahora nos colocaremos todos en corro andando alrededor de las sillas y tenéis que estar muy atentos a las palabras que yo vaya diciendo porque cada vez que yo diga el nuevo nombre de un niño se tendrá que sentar rápidamente. El niño que se sienta antes de que yo lo nombre estará eliminado. ¿Os habéis enterado?, ¡A ver quien gana!..

Este será el listado de palabras que utilizaremos. Para saber nosotros a quien le hemos puesto cada palabra haremos unas pequeñas fichas para colgárselas del cuello, de forma que nos demos cuenta de si el alumno se sienta o no cuando lo nombramos. Podemos ir nombrando las palabras a la vez que narramos una historia o simplemente ir las diciendo cada cierto tiempo.

/T/	/D/
toma	doma
bota	boda
seta	seda
lote	dote
coto	codo
cata	cada
tomo	domo
tuna	duma
mito	mido
tele	dele
tejo	dejo
nata	nada

SESIÓN 14: FONEMA /K/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /k/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /k/.
- Afianzar la articulación del fonema /k/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Alcanzar una correcta separación de los labios.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /k/.
- Combinación del fonema /k/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Ya se ha levantado el gallo. Son las siete de la mañana y ya se ha despertado el Gallo Kiriko. Como está muy aburrido porque los demás animales están durmiendo decide despertarlos a todos con su canto. ¿Cómo hace el Gallo Kiriko?...¡muy bien!, vamos a hacerlos todos juntos: kikiriki, kikiriki....

El profesor enseñará con su demostración la posición correcta para cantar como el Gallo Kiriko.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal lenta, regular y completa.

Consigna: La nariz ha cerrado una de sus ventanas. Hace mucho aire y la Señora Nariz ha decidido cerrar la ventana izquierda de su casa, nosotros la empujamos con el

dedo. Así que ahora solo podemos coger aire por la ventana derecha. ¡A ver como entra el aire!. Tenemos que aguantar un poquito el aire y después echarlo por la boca muy despacito...

- Inspiración por fosa nasal derecha. Retención del aire. Espiración bucal, lenta, regular y completa.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración soplante.

Consigna: Somos un fantasma y nos movemos por la clase moviendo los brazos y diciendo UUUUUUUUU....

- Inspiración nasal lenta y profunda. Mantenemos el aire unos segundos y lo expulsamos por la boca proyectando los labios unidos de forma que emitimos el soplo por un pequeño orificio de los mismos.

C. PRAXIAS

1. Tensar los labios proyectándolos hacia delante en un primer momento para tensarlos posteriormente hacia atrás, con el fin de potenciar la extensión labial.

Consigna: La lengua se ha echado dos amiguitos nuevos, él se llama O y ella X. Quiere jugar con ellos y va a llamarlos a su casa, pero no sabe en qué piso viven así que tiene que llamarlos desde la calle para que se asomen al balcón. Les llama: O, X, O, X...

- Tensamos los labios proyectándolos hacia delante a la vez que emitimos el fonema /o/. Tras mantenerlos en esta posición unos segundos proyectamos los labios hacia atrás mientras emitimos el fonema /x/. Repetimos el ejercicio varias veces cada vez más rápido.

2. Hacer gárgaras para favorecer la movilidad del velo del paladar.

Consigna: Ya es de noche y la lengua quiere darse un baño como todos los días. Para eso tenemos que coger agua y echarla en la boca, sin tragarla. Hacemos burbujas como si fueran pompas de jabón...

- Beber un poquito de agua y sin tragarla mantenerla en la boca. Hacer gárgaras con el fin de favorecer la movilidad del velo del paladar.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /K/

LA TURISTA COCO

En el País de las Letras había una señorita rubia, de pelo largo, que casi siempre llevaba cogido en dos coletas, parecidas a las que lleváis algunas niñas en esta clase. Era simpática, alegre, habladora y estudiosa.

La turista Coco, que así se llamaba, se entusiasmaba por todo: por el campo, por la ciudad, por los ríos, por las montañas, por las fiestas; pero lo que más le gustaba era, sobre todo viajar. Al principio sólo se iba alguna vez al campo a visitar a unos amigos; a la montaña a esquiar en el invierno; al río grande que estaba un poco alejado para pescar, o a las fiestas de los pueblos cercanos para ver divertirse a la gente, aprender sus bailes y hacerles fotografías que luego coleccionaba en un álbum (libro).

Cuando el Rey U le dio su trabajo de decir “Ka... ke... ki... ko...ku”, nuestra amiga se puso muy contenta porque iba a salir muchísimo acompañando a la familia real. Pero cuando vio que los reyes eran muy tranquilos y que casi no asistían a ninguna fiesta, empezó a pensar que su trabajo no eran tan bueno como ella había creído.

Pasó el tiempo, y por fin, se decidió a pedir permiso al rey para dejar su trabajo. Le pidió que se lo cambiase por el de turista.

Ella iría a visitar todos los países, y, cuando volviese, les diría como vivían, cómo estudiaban, cómo eran sus colegios, cómo arreglaban sus jardines.

Ellos aprenderían y todos podrían vivir mejor.

La idea le pareció muy buena al Rey U, porque había oído que en otros países sabían solucionar los problemas importantes, como los incendios, tener agua en casa sin necesidad de ir al río a buscarla, hacer que hubiera menos choques entre las personas por la noche cuando salían sin luz, etc, y decidió darle el permiso sin caer en la cuenta de que si se marchaba la turista Coco, ya nunca podría decir nada que llevase los sonidos “ka...ke...ki...ko...ku”.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /K/

Fonema /k/: Fonema linguovelar, oclusivo, bucal, sordo.

Posición tipo: Labios con una separación que permita ver la lengua. Los dientes permanecen separados algo más de un centímetro. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el postdorso con fuerza contra el velo del paladar, realizando la oclusión que cierra la salida del aire espirado.

En esta posición el postdorso lingual variará según la vocal que siga el fonema. Si el fonema que le sigue es /e/ o /i/ se apoya el postdorso en la región postpalatal o parte

final del paladar duro, y la punta de la lengua avanza hacia la cara interna de los incisivos inferiores. Si le sigue la /o/ o la /u/ el punto de apoyo es velar o paladar blando. El aire se acumula en la parte posterior de la boca y cuando la lengua se desplaza y se separa del velo del paladar por la presión del aire, éste efectúa su salida originando el sonido correspondiente.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /k/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzarán por el sonido de la Turista Coco.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban por el sonido de la turista Coco... por ejemplo ¿Qué llevaba casi siempre cogido en el pelo?... dos coletas, ¡muy bien!

Posibles preguntas:

- ¿Cómo era la turista Coco?
- ¿Qué es lo que más le gustaba a la turista Coco?
- ¿Qué trabajo le dio el Rey U?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /K/ CON LAS DIFERENTES VOCALLES O CONSONANTES

Combinación del fonema /k/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo CASA y equipo CAMA). Por turnos iremos preguntando a un equipo u a otro. Si un equipo falla él otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- Me acuesto todas las noches en la
- Los bebés duermen en las
- Para cortar el pan y la carne utilizamos el
- Un animal muy pequeño que lleva siempre su casa a cuesta es el ...
- Lo tienen los gallos arriba en la cabeza y es roja, es la
- Tiene cuatro ruedas y hace piii, piii. Es el

- En la playa para no quemarnos con el sol nos echamos
- Todos los días venimos al
- A los niños que se portan mal los Reyes Magos les traen
- Después del número tres viene el número

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Canción:

CUCÚ CANTABA LA RANA

*Cucú, cantaba la rana,
Cucú, debajo del agua,
Cucú, pasó un caballero,
Cucú, con capa y sombrero,
Cucú, paso una señora,
Cucú, con capa de cola,
Cucú, pasó una criada,
Cucú, vendiendo ensalada,
Cucú, pasó un marinero,
Cucú, vendiendo romero,
Cucú, se puso a nadar.
Cucú, se metió en el agua,
Cucú, se puso a nadar.*

SESIÓN 15: FONEMA /G/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /g/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /g/.
- Afianzar la articulación del fonema /g/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Conseguir la adecuada posición del ápice y dorso lingual.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /g/.
- Combinación del fonema /g/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Acaba de nacer un bebé. ¿Tenéis alguno un hermano pequeño?, ¿cómo lloran los niños pequeños?. ¡Vamos a imitar el llanto de los bebés!, guaaaa, guaaaa.... ¡Muy bien!.

El profesor mostrará a los alumnos como lloran los bebés y gesticulará mucho para enseñar la posición correcta para emitir el fonema /g/.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal lenta con espiración nasal entrecortada.

Consigna: Somos un globo que se va desinflando poco a poco. Nos inflamamos cogiendo el aire por la nariz, lo mantenemos dentro unos segundos pero de buenas a

primera nos hemos pinchado y comenzamos a desinflarnos. Echamos el aire por la nariz en tres veces, una...dos...y...tres. Nos hemos quedado sin aire.

- Inspiración nasal lenta. Retención del aire. Espiración nasal entrecortada en tres o cuatro tiempos hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellos ninguna espiración.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal soplante.

Consigna: Hoy nos hemos puesto todos muy guapos, muy bien peinados, pero de pronto se levanta un viento que no para de movernos el flequillo.

Vamos a imitar al viento. Cogemos aire por la nariz y lo echamos por la boca soplándonos el flequillo...¿A quién se le mueve más?

- Inspiración nasal. Retención del aire. Espiración bucal soplante, dirigiendo el soplo hacia el flequillo. Para ello sacamos primero el labio inferior y después expulsamos el aire soplando.

C. PRAXIAS

1. Realizar movimientos verticales de la lengua para favorecer las flexiones linguales.

Consigna: Nuestra amiga la lengua es muy limpia y todos los días limpia los dientes con mucho cuidado, de arriba abajo. ¡Cómo brillan, parecen perlas!

- Realizar movimientos verticales de la lengua, tocando con ellas la cara posterior de los incisivos superiores e inferiores, primero con la boca abierta y luego cerrada.

2. Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos inferiores para favorecer el control de los movimientos linguales.

Consigna: A nuestra amiga la lengua le gusta hacerle cosquillas a los dientes. De izquierda a derecha va pasando por todos los dientes de abajo haciéndoles cosquillas. ¡Qué pillina la lengua!

- Con la boca abierta, pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos inferiores, describiendo cada vez un arco mayor que abarque también el borde de los caninos y premolares.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /G/

LA GUAPA G CON SU GUSANO Y SU GATO

Otro personaje del País de las Letras es la Guapa G. La pobre tiene mucho trabajo porque los diablillos E, I hacen sus travesuras y le obligan a gritar, aunque no puede y le duele la garganta.

A la Guapa G le gusta mucho dar largos paseos por el campo. Le encantan los animales, sobre todo los pequeños. Los grandes le dan miedo. Tiene un gato que lleva a todos sitios y que sabe comportarse muy bien. Lo lleva con un lazo rojo y un cascabel en el cuello.

Un día de invierno que lucía el sol, cogió a su gatito y se fueron al campo de paseo. Se puso bien abrigada, con bufanda y ggggorro, y llevando a su gatito sujeto con un cordón, salió con un libro debajo del brazo.

Pasaron mucho rato y, por fin, soltó al gatito y se sentó en un poco de césped que había en el suelo, mientras leía su libro preferido.

El gato empezó a jugar con todo lo que encontraba: las hojas secas, los palitos, los caracoles, dentro de su casita, a los que empujaba como si fuesen pelotas. Por fin, se puso a jugar con algo que le hacía dar vueltas y vueltas intentando cogerse la cola.

La señorita G se fue poniendo al lado de la Reina A: ga, decían cuando hablaban. Con la princesa O: go, hablaban sin problemas. Con el Rey U: gu, decían suavemente y estaban contentos.

Mandaron venir al príncipe E. Se colocó la señorita G, luego el Rey U, calladito, con su periódico en la mano (ir escribiendo a la vez que se explica) y, por fin, se colocó el príncipe E. Como el rey no dijo nada, hablaron así: gue.

Por fin llegó la princesa llorona I. Hicieron lo mismo. Primero la G, luego el Rey U calladito, y, por fin, la I. Se oyó: gui.

El Rey U le dijo al estudioso:

Así tendrá que dibujarnos si quiere escribir palabras con ga, gue, gui, go, gu. Si los niños no se fijan y los aprenden mal sus maestros le dirán que tienen que atender más.

Nosotros vamos a acordarnos de que el Rey U se coloca entre la G, la E y la I para que no le hagan gritar; pero está callado, sin hablar:

ga, gue, gui, go, gu....

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /G/

Fonema /g/: Fonema linguovelar, oclusivo, bucal, sonoro.

Posición tipo: Labios con una separación que permita ver la lengua. Los dientes permanecen separados algo más de un centímetro. El ápice de la lengua se poya en los alveolos inferiores, tocando con el postdorso el velo del paladar. A diferencia del fonema /k/, el contacto no es total, por su parte céntrica sigue pasando el aire, produciéndose una suave fricación característica del fonema, así como la /e/ y la /i/ se hace anterior, y con la /o/ y la /u/ posterior. La posición exacta es como si fuera acompañado de /a/.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /g/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzaran por el sonido de la Guapa G.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban por sonido de la Guapa G, por ejemplo.... ¿Qué animal llevaba la Guapa G? Un... gggato, ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Cómo es la Señorita G?
- ¿Para ir abrigada la Señorita G se puso una bufanda y un...?
- ¿Cómo habla la Señorita G con el Príncipe E?, ¿y con la Princesa I?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /G/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /g/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo GORILA y equipo GATO). Por turnos iremos preguntando a un equipo u a otro. Si un equipo falla él otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- Un animal con alas que pone huevos es la
- Para que los coches anden hay que echarles
- Las piscinas están llenas de
- Canta al amanecer y es el padre de los pollitos, es el
- Ladra el perro y maúlla el

- Parra borrar usamos la
- Se inflan con aire y son de colores. Son los
- Para que salga el agua abro el
- Los bomberos apagan el
- Cuando no vemos bien nos ponen

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Retahíla:

MARGARITA TIENE UN PEZ

*Margarita tiene un pez
Que hace gulu, gulu, gulu, gulu
¿qué hace el pez de Margarita?
¡a ver, repítelo tú!*

Nota: la palabra *gulu* nos ayudará a sacar el sífon *glu*.

SESIÓN 16: OPOSICIÓN DE LOS FONEMAS /k/ - /g/

Se oponen en cuanto sorda-sonora

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.
- Diferenciar los fonemas /k/ y /g/parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido (/k/ o /g/).

CONTENIDOS

- Ritmo unido a la articulación.
- Discriminación auditiva de los fonemas /k/ y /g/.
- Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido (/k/ o /g/).

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os acordáis de cómo cantaba el Gallo Kiriko? ¿y cómo lloraban los bebés?. Hoy vamos a mezclar los dos sonidos, tenemos que decir: kikiriki-guaaa-kikiriki-guaaa ¡A ver quién lo hace mejor!

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal lenta, regular y completa.

Consigna: La nariz ha cerrado una de sus ventanas. Hace mucho aire y la Señora Nariz ha decidido cerrar la ventana izquierda de su casa, nosotros la empujamos con el dedo. Así que ahora solo podemos coger aire por la ventana derecha. ¡A ver como

entra el aire!. Tenemos que aguantar un poquito el aire y después echarlo por la boca muy despacito...

- Inspiración por fosa nasal derecha. Retención del aire. Espiración bucal, lenta, regular y completa.

A. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal soplante.

Consigna: Hoy nos hemos puesto todos muy guapos, muy bien peinados, pero de pronto se levanta un viento que no para de movernos el flequillo. Vamos a imitar al viento. Cogemos aire por la nariz y lo echamos por la boca soplándonos el flequillo...¿A quién se le mueve más?.

- Inspiración nasal. Retención del aire. Espiración bucal soplante, dirigiendo el soplo hacia el flequillo. Para ello sacamos primero el labio inferior y después expulsamos el aire soplando.

B. PRAXIAS

1. Hacer gárgaras para favorecer la movilidad del velo del paladar.

Consigna: Ya es de noche y la lengua quiere darse un baño como todos los días. Para eso tenemos que coger agua y echarla en la boca, sin tragarla. Hacemos burbujas como si fueran pompas de jabón...

- Beber un poquito de agua y sin tragarla mantenerla en la boca. Hacer gárgaras con el fin de favorecer la movilidad el velo del paladar.

2. Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos inferiores para favorecer el control de los movimientos linguales.

Consigna: A nuestra amiga la lengua le gusta hacerle cosquillas a los dientes. De izquierda a derecha va pasando por todos los dientes de abajo haciéndoles cosquillas.¡Qué pillina la lengua!

- Con la boca abierta, pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos inferiores, describiendo cada vez un arco mayor que abarque también el borde de los caninos y premolares.

C. RITMO

Seguimiento de secuencias rítmicas.

Consigna: ¿Os acordáis de cómo hemos mezclado antes el canto del Gallo Kiriko y el llanto de los bebés?, ¿si?. Pues ahora vamos a volver a mezclar los dos sonidos pero según lo que yo escriba en la pizarra.

Veréis: el cuadrado (■) indica el canto del Gallo Kiriko, es decir el sonido /kikiriki/; y el círculo (●) el llanto de los bebés, es decir el sonido /gua/. Tenemos que ir diciendo lo que aparece en la pizarra según los dibujos. ¡A ver quién lo hace sin equivocarse!

Ejemplo:

■ ● ● ■ ● ● ● ■ ■ ● ●

kikiriki gua gua kikiriki gua gua gua kikiriki kikiriki gua gua

El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /kikiriki/ y una palmada al sonido /gua/), etc.

D. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Vamos a cambiarnos de nombre. Cada uno se llamara como yo le diga. Os voy a decir vuestros nuevos nombres pero tenéis que estar muy atentos porque son palabras muy parecidas. Por ejemplo tú vas a llamarte Cano y tú Gano, acordaos bien porque se parecen mucho.... ¿Ya nos sabemos bien nuestros nombres?, ¿si?. Pues ahora nos colocaremos todos en corro andando alrededor de las sillas y tenéis que estar muy atentos a las palabras que yo vaya diciendo porque cada vez que yo diga el nuevo nombre de un niño se tendrá que sentar rápidamente. El niño que se sienta antes de que yo lo nombre estará eliminado. ¿Os habéis enterado?, ¡A ver quién gana!

Este será el listado de palabras que utilizaremos. Para saber nosotros a quién le hemos puesto cada palabra haremos unas pequeñas fichas para colgárselas del cuello, de forma que nos demos cuenta de si el alumno se sienta o no cuando lo nombramos. Podemos ir nombrando las palabras a la vez que narramos una historia o simplemente ir las diciendo cada cierto tiempo.

/K/	/G/
casa	gasa
coma	goma
toca	toga
vaca	vaga
cana	gana
cata	gata
corro	gorro
cota	gota
saca	saga
rasca	rasga
cano	gano
colear	golear

SESIÓN 17: FONEMA /RR/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /rr/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /rr/.
- Afianzar la articulación del fonema /rr/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /rr/.
- Combinación del fonema /rr/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfonos).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Tenemos moto nueva. Nos hemos comprado una moto nueva y salimos a la calle a probarla. ¿Cómo suena la moto? ¡Muy bien! Rumm, rumm... ¡A ver cuál suena más!

El profesor enseñará con su demostración la posición correcta para hacer el ruido de la moto.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal lenta con espiración bucal lenta y completa.

Consigna: Somos el lobo del cuento de los tres cerditos y tenemos que tirar la casa hecha con ladrillos. Pesa mucho así que tenemos que coger mucho aire abriendo bien las puertas de la nariz. Aguantamos un poquito el aire y lo echamos por la boca

despacito pero echando mucho mucho aire, hasta que nos quedemos sin nada. ¡A ver si tiramos la casa entre todos!...

- Inspiración nasal lenta, dilatando la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire posible.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración soplante.

Consigna: Tenemos un juguete nuevo. Es un matasuegras. Tenemos que soplar para que se estire el papel. Pero además vamos a soplar con la lengua puesta detrás de los dientes de arriba. ¿Os sale? Ya veréis que divertido, cómo suena el matasuegras...

- Inspiración nasal. Mantenemos el aire unos segundos y lo expulsamos por la boca soplando el matasuegras. Soplaremos de forma que la lengua se sitúe en contacto con los alvéolos superiores.

C. PRAXIAS

1. Realizar movimientos verticales de la lengua con el fin de afianzar el control lingual.

Consigna: La lengua se ha apuntado al gimnasio. El primer ejercicio del día consiste en moverse de un labio a otro. Así: abre la boca, sale fuera de ella y descansa en el labio de abajo. Se levanta despacio y sube hasta tocar con la punta de la lengua el labio de arriba. Se mantiene quieta unos momentos y luego baja, lentamente. Vamos a repetir el ejercicio cada vez más deprisa...

- Realizar un movimiento vertical de la lengua subiéndola y apoyando su punta en el centro del labio superior y del inferior respectivamente, primero a ritmo lento y luego más rápido.

2. Golpear los incisivos superiores con la punta de la lengua para favorecer los movimientos rápidos de la lengua.

Consigna: La señora lengua sigue tan limpia como siempre. Hoy le ha tocado limpiar los dientes de arriba por dentro y por fuera. Como quiere terminar pronto para poder irse a jugar lo hace muy rápido. A ver quién los queda más limpios...

- Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua para favorecer los movimientos rápidos de la lengua.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /RR/***EL PAYASITO R***

Hoy vamos a conocer a un personaje del circo. Un personaje alegre, divertido, de cara pintada y grandes zapatos. Él es... ¡el payaso!

El payaso además de simpático era muy ruidoso. Tanto que parecía una moto de careras a toda potencia: rrrr... rrrrr.... rrrrr....

Un día el Rey de los Gigantes, que se llama el Mago Catapún, envió a sus gigantes con sacos llenos de rrratas para que las soltasen por la noche en el País de las Letras. Así lo hicieron, y cuando nuestros amigos se levantaron se las encontraron por todas partes.

El Príncipe E, como era tan travieso, encontró muy divertidos dedicarse a la caza de rrrratones a escobazo limpio: ¡zas...zas! y dos rrrratones muertos, y seguía dando escobazos...

El Rey U decidió pedir ayuda a todos los habitantes del país.

Todos acudieron y prometieron hacer lo que pudiesen para acabar con los molestos animales. Pero no hizo falta... ¿sabéis por qué?. Porque el Payasito R quiso acabar con los ratones que llenaban el circo y ponían furiosos a los elefantes, leones, perros.

Se acordó del cuento del “Flautista de Hamelín” y quiso hacer lo mismo que él pero no tenía flauta mágica así que decidió usar quesitos, que le gusta mucho a los ratones, para acabar con ellos.

Los quesitos hicieron efecto pues los ratones acudían a él rápidamente. La gente estaba asombrada y salieron para ver como las calles se llenaban de ratones que quedaban atrapados al comerse el quesito.

La gente del País de las Letras gritaba: ¡Viva el Payasito R!, ¡Viva!.

El Rey muy agradecido le dijo: “Pídeme lo que quieras porque te mereces un premio.”

El Payasito R contestó: “Señor, dadme una casita con jardín, y mi hermano y yo nos quedaremos a vivir en vuestro país.”

“Ahora mismo” dijo el Rey, y ordenó que le diesen la casita que había perdido.

El Rey le preguntó que qué trabajo quería hacer y el Payasito le pidió ser el encargado del garaje del palacio, cómo le gustaba tanto el ruido de los coches... Así que el Rey le nombró encargado general de todos los garajes del reino y, además, jefe de protección contra ratas.

¡Qué contento se puso el Payasito R!

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /RR/

Fonema /rr/: Fonema linguovelar, vibrante múltiple, bucal, sonoro.

Posición tipo: Labios entreabiertos. El ápice lingual hace presión sobre la protuberancia alveolar, pero la presión del aire vence su resistencia permitiendo la salida de la corriente aérea. La resistencia hace volver la lengua a su posición primitiva, repitiéndose de nuevo el mismo movimiento con gran rapidez, dando lugar a la salida del aire en pequeñas explosiones.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /rr/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzaran por el nombre del Payasito R.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban por el sonido del payasito R. Por ejemplo... ¿Qué ruido le gustaba hacer al payasito? Rrrr...rrrr... ¡Muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿De qué estaban llenos los sacos que envió el Mago Catapún?
- ¿Qué se dedicó a cazar el Príncipe E?
- ¿A qué animales del circo ponen furiosos los ratones?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /RR/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /rr/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo ROMA y equipo ROTA). Por turnos iremos preguntando a un equipo o a otro. Si un equipo falla, el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- La sangre es de color
- Maúlla el gato y ladra el
- Un animal al que le gusta mucho el queso y que le persigue siempre el gato es el
- Para escuchar música enciendo la

- Para saber que hora es miro el
- Para medir utilizo la
- Cuando estoy comprando en el supermercado voy metiendo las cosas en el
- La goma sirve para
- Cuando tengo mucha prisa en vez de ir andando voy
- En invierno cuando hace frío nos lo ponemos en la cabeza, es el
.....

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Trabalenguas:

EL PERRO DE SAN ROQUE

El perro de San Roque

no tiene rabo

porque Ramón Ramírez

se lo ha cortado.

SESIÓN 18: FONEMA /l/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /l/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /l/.
- Afianzar la articulación del fonema /l/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /l/.
- Combinación del fonema /l/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Somos unos cow-boys del Oeste y vamos a todos lados con nuestro látigo. Cuando lo movemos suena llllllll.... ¿Quién es el mejor cow-boy de la clase?.

El profesor mostrará a los alumnos como suena el látigo de los cow-boys y gesticulará mucho para enseñar la posición correcta para emitir el fonema /l/.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal lenta con espiración bucal rápida y continua.

Consigna: Somos un globo que nos vamos llenando poco a poco a la vez que cogemos aire lentamente por la nariz. De repente después de estar unos segundos inflados nos pinchamos y nos desinflamos rápidamente echando todo el aire que tenemos por la boca.

- Inspiración nasal lenta. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua tratando de expulsar la mayor cantidad de aire posible.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración bucal soplante.

Consigna: Estamos muy cansados. Cogemos aire por la nariz y cuando lo vamos a echar por la boca estamos tan cansados que no somos capaces de despegar la lengua que se nos ha quedado pegada por la puntita detrás de los dientes de arriba. Así que echamos el aire por la boca manteniendo la punta de la lengua arriba. ¡Qué cansados estamos!

- Inspiración nasal. Retención del aire. Espiración bucal soplante, manteniendo el ápice lingual detrás de los alvéolos de los incisivos superiores por lo que el aire sale por los laterales.

C. PRAXIAS

1. Impulsar la lengua desde los alvéolos de los incisivos superiores hacia fuera para potenciar las flexiones linguales.

Consigna: La señora lengua quiere salir, pero los dientes quieren jugar con ella, y no la dejan. La lengua, entonces, se levanta doblándose sobre los dientes, empuja con fuerza hasta que logra salir.

- Colocar la lengua doblada hacia arriba tocando los alvéolos de los incisivos superiores e impulsarla con fuerza hacia fuera para potenciar las flexiones linguales.

2. Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar, de atrás hacia delante y a la inversa.

Consigna: La lengua quiere pintar el techo de su casa. ¿Vamos a pintar nosotros también?. Primero lo fregamos bien con saliva y luego lo pintamos. La lengua es la brocha que pinta. ¿De qué color lo vas a pintar tú?. ¡Qué bonito está quedando!.

- Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar, de atrás hacia delante y a la inversa para potenciar los movimientos horizontales de la lengua.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /L/

EL LECHERO L

En el País de las Letras también había un lechero. Gracias a él los niños crecían fuertes y sanos porque nuestro Lechero L hacía mantequilla con la leche que le sobraba y se la llevaba al Pastelero P para que hiciera batidos.

A la Princesita O y al Príncipe E les encantaba la leche fría. La tomaban a la hora de comer como si fuera agua. La princesita I sólo tomaba medio vaso después de que su mamá la Reina A se había enfadado.

Todas las mañanas el Lechero L se levantaba muy tempranito y ordeñaba las vacas, ¿quién sabe lo que es ordeñar las vacas?...Sacarles la leche. Muy bien. La ponía en lecheras muy grandes y las llevaba con un carrito por la ciudad. Al llegar cerca de las casas de sus clientes, gritaba: ¡lllecherooooooo!. ¡Vendo rica llleche!. Todas las señoras dejaban sus trabajos sin terminar y salían a la calle a comprar la leche para su familia.

Igualito hacía la Reina A, porque también era mamá y necesitaba leche para sus hijitos. Con ella les hacía ricos flanes, estupendas natillas con bizcochos, o chocolate que mojaban con los churros que el Panadero P les llevaba por la mañanita. Hasta la princesita I se ponía contenta cuando veía a su mamá preparar uno de aquellos ricos postres. Su mamá, como sabía que le gustaban, le ponía la ración más grande. Sus hermanos se alegraban de que hubiera algo que le gustara y se ponían contentos en lugar de protestar porque su mamá le pusiera más a su hermanita. Eran buenos y se querían.

El Príncipe E, tan travieso como siempre, un día quiso levantar en alto la pesada lechera que el señor L había dejado en el jardín mientras llevaba las botellas a la cocina. Cuando ya había conseguido levantarla un buen trozo, tropezó, cayó y con él cayó también la lechera y la leche encima de su cabeza. Parecía que se estaba dando una ducha de nieve. ¡Tan blanco estaba!.. Como siempre, acabó en la ducha. La mamá tuvo que sacarle ropa limpia. El Rey U pagó la leche que se había caído; pero luego nuestro príncipe tuvo que ir devolviendo poco a poco a su papá, quitándolo de sus pagas, lo que valía la leche derramada Era justo. Así aprendería a ser más cuidadoso y a no tocar las cosas delicadas de las personas mayores.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /L/

Fonema /l/: Linguovelar, fricativo, lateral, bucal, sonoro.

Posición tipo: Labios entreabiertos y dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, cuyo ápice se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y sus bordes en las encías, quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire, que al chocar con la cara interna de las mejillas, las hace vibrar. Esta vibración se podrá percibir al tacto si se aplica la mano con suavidad sobre la mejilla.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /l/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comenzaran por el sonido del Lechero L

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empezaban o llevaban el sonido del Lechero L, por ejemplo.... ¿Qué vendía el lechero? llllleche, ¡muy bien!.

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Qué grita el lechero cuando va por las casas?
- ¿Cómo se puso el Príncipe E cuando se le cayó toda la leche encima?
- ¿Qué les hace la Reina A a sus hijos con la leche?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /L/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /L/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo LOLA y equipo LILA).

Por turnos iremos preguntando a un equipo o a otro. Si un equipo falla, el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quien gana....

Listado de frases incompletas:

- Es un animal muy feroz que quería comerse a Caperucita, es el
- Es un líquido blanco que nos dan las vacas y las cabras, es la
- La mujer del Príncipe Felipe es la Princesa
- Es una fruta amarilla, muy ácida. Tiene zumo como la naranja, es el
- En verano me gusta ir a las heladerías a comprarme un
- En la boca tenemos los dientes y la
- Por la noche en el cielo están las estrellas y la
- El Rey de la Selva es el Rey
- Para hacer los castillos de arena en la playa necesito el cubo, el rastrillo y la
- Cuando la comida está sosa le echamos

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS....

Canción:

EL COCHERITO, LERÉN

*El Cocherito, lerén,
me dijo anoche, lerén,
que si quería, lerén,
montar en coche, lerén.*

*Y yo le dije, lerén,
con gran salero, lerén,
no quiero coche, lerén,
que me mareo, lerén.*

*Quiero un auto, lerén,
pa pasearme, lerén,
por los jardines, lerén,
que tie mi padre, lerén.*

SESIÓN 19: OPOSICIÓN DE LOS FONEMAS /RR/ - /L/

Se oponen en cuanto vibrante-lateral

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.
- Diferenciar los fonemas /rr/ y /l/parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido (/rr/ o /l/).

CONTENIDOS

- Ritmo unido a la articulación.
- Discriminación auditiva de los fonemas /rr/ y /l/.
- Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido (/rr/ o /l/).

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os acordáis de cómo hacían las motos? ¿y cómo sonaba el látigo de los cow-boys?. Hoy vamos a mezclar los dos sonidos, tenemos que decir rumm-lll-rummm-lll-rumm-lll. ¡A ver quién lo hace mejor!

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal lenta con espiración bucal lenta y completa.

Consigna: Somos el lobo del cuento de los tres cerditos y tenemos que tirar la casa hecha con ladrillos. Pesa mucho así que tenemos que coger mucho aire abriendo bien las puertas de la nariz. Aguantamos un poquito el aire y lo echamos por la boca

despacito pero echando mucho aire, hasta que nos quedemos sin nada. ¡A ver si tiramos la casa entre todos!...

- Inspiración nasal lenta, dilatando la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire posible.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración soplante.

Consigna: Tenemos un juguete nuevo. Es un matasuegras. Tenemos que soplar para que se estire el papel. Pero además vamos a soplar con la lengua puesta detrás de los dientes de arriba. ¿Os sale? Ya veréis que divertido, cómo suena el matasuegras...

- Inspiración nasal. Mantenemos el aire unos segundos y lo expulsamos por la boca soplando el matasuegras. Soplaremos de forma que la lengua se sitúe en contacto con los alvéolos superiores.

C. PRAXIAS

1. Golpear los incisivos superiores con la punta de la lengua para favorecer los movimientos rápidos de la lengua.

Consigna: La señora lengua sigue tan limpia como siempre. Hoy le ha tocado limpiar los dientes de arriba por dentro y por fuera. Como quiere terminar pronto para poder irse a jugar lo hace muy rápido. A ver quién los queda más limpios...

- Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua para favorecer los movimientos rápidos de la lengua.

2. Impulsar la lengua desde los alvéolos de los incisivos superiores hacia fuera para potenciar las flexiones linguales.

Consigna: La señora lengua quiere salir, pero los dientes quieren jugar con ella, y no la dejan. La lengua, entonces, se levanta doblándose sobre los dientes, empuja con fuerza hasta que logra salir.

- Colocar la lengua doblada hacia arriba tocando los alvéolos de los incisivos superiores e impulsarla con fuerza hacia fuera para potenciar las flexiones linguales.

D. RITMO

Seguimiento de secuencias rítmicas.

Consigna: ¿Os acordáis de cómo hemos mezclado antes el ruido de las motos y el sonido del látigo de los cow-boys?, ¿sí?. Pues ahora vamos a volver a mezclar los dos sonidos pero según lo que yo escriba en la pizarra.

Veréis: el cuadrado (■) indica el ruido de las motos, es decir el sonido /rummm/; y el círculo (●) el sonido del látigo de los cow-boys, es decir el sonido /llll/. Tenemos que ir diciendo lo que aparezca en la pizarra según los dibujos. ¡A ver quién lo hace sin equivocarse!

Ejemplo:

Rumm lll rumm rumm lll rumm rumm rumm lll lll

El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /rummm/ y una palmada al sonido /llllllll/), etc.

E. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Vamos a cambiarnos de nombre. Cada uno se llamara como yo le diga. Os voy a decir vuestros nuevos nombres pero tenéis que estar muy atentos porque son palabras muy parecidas. Por ejemplo tú vas a llamarte Rana y tú Lana, acordaos bien porque se parecen mucho.... ¿Ya nos sabemos bien nuestros nombres?, ¿si?. Pues ahora nos colocaremos todos en corro andando alrededor de las sillas y tenéis que estar muy atentos a las palabras que yo vaya diciendo porque cada vez que yo diga el nuevo nombre de un niño se tendrá que sentar rápidamente. El niño que se sienta antes de que yo lo nombre estará eliminado. ¿Os habéis enterado?, ¡A ver quién gana!

Este será el listado de palabras que utilizaremos. Para saber nosotros a quién le hemos puesto cada palabra haremos unas pequeñas fichas para colgárselas del cuello, de forma que nos demos cuenta de si el alumno se sienta o no cuando lo nombramos. Podemos ir nombrando las palabras a la vez que narramos una historia o simplemente ir las diciendo cada cierto tiempo.

/RR/	/L/
rana	lana
rosa	losa
roza	loza
parra	pala
perro	pelo
perra	pela
risa	lisa
rima	lima
burro	bulo
borra	bola
corra	cola
río	lío

SESIÓN 20: FONEMA /f/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad..

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /f/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /f/.
- Afianzar la articulación del fonema /f/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Mantener el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio.
- Alcanzar la correcta colocación del ápice lingual.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /f/.
- Combinación del fonema /f/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os gustan los animales?... hoy nos vamos a convertir en un gatito, pero un gatito enfadado... ¡A ver, vamos a imitar a un gatito enfadado: ffffffff...ffffff! ¡muy bien...!

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal con espiración bucal entrecortada.

Consigna: ¿Recordáis como se inflaba y desinflaba el globo? A ver... ahora el globo se infla lentamente... cogemos aire por la nariz... (retención del aire unos

segundos). A continuación el globo se desinfla lentamente... expulsamos el aire por la boca.

B. SOPLO

Inspiración nasal con espiración soplante de forma continuada.

Consigna: ¡Hoy vamos a imitar al “Señor del viento”...! El viento sopla lentamente.... las hojas de los árboles se mueven despacito... Llevamos con un dedo, el labio inferior hasta tocar el borde de los incisivos superiores y emitimos el fonema fffff.... ¡A ver como sopla el viento!.

- Inspirar profundamente por la nariz, espirar soplando en forma regular, teniendo la precaución de que no “infe las mejillas”. Es ese momento, llevar con un dedo, el labio inferior hasta tocar el borde de los incisivos superiores. Se produce el fonema.

C. PRAXIAS

Con los labios juntos sonreír sin abrirlos para favorecer la elasticidad labial.

Consigna: ¡Vamos a hacer un concurso! Vamos a ver quien es capaz de sonreír sin enseñar los dientes...Para ello juntamos los labios y sonreímos sin abrirlos. Repetir varias veces.

- Con los labios juntos sonreír sin abrirlos. Tres veces.

Morder con los dientes de arriba el labio de abajo y viceversa.

Consigna: ¡Estamos un poco enfadados!... ¡Vamos a poner cara de enfado!, para ello mordemos con los dientes de arriba el labio de abajo. Así varias veces. Ahora con los dientes de abajo mordemos el labio de arriba. Repetir varias veces.

- Morder con los dientes de arriba el labio de abajo. Morder con los dientes de abajo el labio de arriba. Alternar y repetir varias veces.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /F/

EL SEÑOR DEL FUEGO F

Una vez hubo un incendio en el País de las letras y se quemaron gran cantidad de árboles del bosque. Todos acudieron a apagar el fuego, pero no lo hubieran conseguido si no hubiera sido porque empezó a llover. Desde entonces en el País de las letras hay un grupo de bomberos. El jefe de los bomberos es un señor muy largo, el más largo de todos, fue elegido como jefe de los bomberos porque así llegaría por arriba y por abajo para salvar a la gente. Este **señor** es **F**, a quien llamaron señor del fuego. Fijaos en

cómo habla: “fff...fff...fff...”. Mordemos el labio de abajo bastante mordido, y echamos el aire por los lados. Poned la mano y lo notaréis. Es el ruido que hace el agua cuando sale de las mangueras para apagar incendios. Al oírlo el fuego, ya se va retirando, “fffff.....fffff”. El señor F tiene muy buena vista y sabe ver hasta el fuego pequeñito como el de un cigarro o el de una cerilla y le tiene tanta rabia que en seguida sopla para apagarlo: “fffff...fffff...fffff”. Parece un gato enfadado y a punto de sacar las uñas para arañar a quien se ponga delante.

Vamos a pensar palabras que se digan con este sonido: flores.... fuego... feliz... famoso... feo... etc.

Un día, el príncipe E quiso encender las cerillas porque decía que eran como fuegos artificiales. Al hacerlo se quemó. Soltó la cerilla que fue a caer encima de un cubo lleno de papeles. Se incendiaron . El príncipe empezó a soplar, quiso apagarlo con una escoba y tiró el cubo al suelo. El fuego se extendió. Entonces, el bombero F preparó las mangueras, y con ellas en las manos corrieron. Empezaron a echar agua y lo apagaron.

Los reyes abrazaron al travieso hijo, estaba muy asustado. Al día siguiente le llamaron, el príncipe E explicó lo que había pasado y prometió no tocar jamás el fuego.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /f/

Fonema /f/: Fonema labidental, fricativo, bucal, sordo.

Posición tipo: Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /f/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comiencen por el sonido del señor F, el bombero.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empiezan por el sonido del señor F. Por ejemplo.....¿qué apagaba el señor F?...el fuego... ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Quién es el jefe de los bomberos?
- ¿Qué le pasó al príncipe E por encender cerillas?
- Vamos a pensar palabras que se digan con este sonido: flores....

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /f/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /f/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: ¡Vamos a jugar a las adivinanzas! Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo FOCA y equipo CAFÉ). Por turnos iremos preguntando a un equipo y a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno. A ver quien gana...

Listado de frases incompletas:

- Las medicinas se compran en la
- Las fotografías las hace el
- Lo contrario de guapo es
- En la chimenea se enciende
- Para que no nos moleste el sol en los ojos, nos ponemos
- Para jugar al parchís necesito el dado y cuatro
- Es un animal muy grande, que tiene trompa y colmillos, es el
- Cuando hace mucho frío, nos ponemos una prenda alrededor del cuello, que es alargada y estrecha, es la
- Para hacer café utilizo la
- Cuando llega mi cumpleaños celebro una

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS...

Canción:

*Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía que no se caía
fueron a llamar a otro elefante
Dos elefantes...*

SESIÓN 21: FONEMA /z/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /z/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /z/.
- Afianzar la articulación del fonema /z/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.
- Lograr estrechar la punta de la lengua y colocarla entre los incisivos superiores e inferiores.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /z/.
- Combinación del fonema /z/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Hoy vamos a imitar el sonido de una abeja... “zzzzzuuuu-zzzzuuummm”... ¡muy bien..! a ver como vuela esa abeja...

A. RESPIRACIÓN

Inspiración por el orificio nasal derecho e izquierdo alternativamente con espiración bucal lenta.

Consigna: ¡Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente!... Cogemos aire por el orificio nasal derecho, lentamente... nos inflamamos. A continuación abrimos la boquilla del globo para que salga todo el aire... ¡muy bien! Expulsamos el

aire por la boca lentamente. Ahora cogemos el aire por el orificio nasal izquierdo y lo expulsamos también por la boca lentamente.

- Inspiración por el orificio nasal derecho. Retención del aire. Espiración bucal lenta. Inspiración por el orificio nasal izquierdo. Retención del aire. Espiración bucal lenta.

B. SOPLO

Inspiración nasal. Espiración bucal para percibir por donde sale el aire.

Consigna: ¡Oh no...! de nuevo tenemos una pelusa en nuestro flequillo... ¡Vamos a soplar para quitarla!... Ahora es el compañero quien la tiene...!Vamos a soplarle para quitársela!...

- Soplar nuestro propio flequillo. Luego el del compañero.

C. PRAXIAS

Sacar y meter la punta de la lengua lentamente para potenciar su movilidad.

Consigna: ¡La señora lengua es muy tímida...! va a asomarse a la puerta de su casa... pero solo asoma la cabecita... ¡A ver como se asoma la señora lengua!

- Sacar y meter la punta de la lengua lentamente.

Situar la punta de la lengua entre los dientes de arriba y de abajo para optimizar la movilidad y elasticidad de la misma.

Consigna: ¡Ahora la señora lengua se encuentra entre el piso de arriba y de abajo, asomadita por una ventana!

- Colocar la lengua entre los dientes superiores e inferiores.

D. CUENTO DE PRESENTACIÓN DEL FONEMA /Z/

LA NERVIOSA SEÑORITA Z, LA ENFADONA

Hoy vamos a conocer a una señorita buena y graciosa, pero un poco seria y muy formal. Le gusta que los niños hagan las cosas a su tiempo: jugar a la hora de jugar, comer a la hora de comer, trabajar a la hora de trabajar...

La señorita Z (sonido fónico puro; lengua entre los dientes, sobresaliendo los labios un poco exageradamente; los niños deben fijarse en la posición de lengua y labios e imitar el sonido también exageradamente) era la encargada de acompañar a los príncipes a salir de paseo.

Alguna vez ya tuvo que enfadarse con el pequeño príncipe y la princesa traviesa. La travesura más grande la hicieron el día que los llevó al circo. Llegaron con sus bolsas de maíz, cacahuets y pipas, como todos los niños que van al circo. Se sentaron muy formales en sus sillitas.

Tardaban en empezar y comenzaron a aburrirse, a moverse en la silla, a levantarse, a sentarse.

De pronto, aprovechando que la señorita Z estaba hablando, se escaparon hacia una parte del circo donde creyeron que había unas cuerdas tiradas dentro de una caja. Se metieron en la caja y cogieron lo que les pareció una cuerda y ¿qué era? una serpiente dormida. ¡Huy, que susto!

La señorita Z que lo estaba viendo, gritó lloró se asustó y casi se desmaya,. Cuando más nerviosa estaba pidiendo ayuda, llegaron los traviosos niños y se sentaron en su silla tan tranquilos.

Empezaron las atracciones del circo: payasos, perritos amaestrados, caballos, trapevistas, equilibristas, magos...., de todo, y otra vez empezó a sufrir la señorita Z. Tiraron de la cola a un perrito y casi le muerde. Pincharon con un palo al león en su jaula... ¡Cómo se enfadó la señorita Z!. Cogió a cada uno de la mano y a toda velocidad volvieron a palacio. Llegó hasta el Rey U, se los puso delante y dijo: “Señor, aquí tenéis a esta pareja revoltosa, desobediente y liosa. Ya podéis mandarme lo que queráis menor que yo vuelva a salir con el príncipe E y con la princesa I. ¡Jamás! señor; nunca volveré a salir con ellos, aunque viva cien años”.

El Rey U le dijo que le parecía bien y que de momento no irían a ningún sitio hasta que pudiera encontrar a alguien que acompañase a esa pareja. Y así se hizo. Por eso la señorita Z no va acompañando a la E y a la I.

E. POSICIÓN TIPO DEL FONEMA /Z/

Fonema /t/: Fonema interdental, fricativo, bucal, sordo.

Posición tipo: La punta de la lengua se estrecha y se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores, sin cerrar por completo la salida del aire, tocando con sus bordes los molares, para evitar la salida lateral del aire.

Todas las actividades realizadas hasta el momento van encaminadas a la correcta articulación del fonema /z/, por lo que la posición tipo ya ha sido trabajada indirectamente. Para reforzar la posición correcta realizaremos la siguiente actividad.

Enumerar las palabras del texto que comiencen por el sonido de la señorita Z.

Consigna: En el cuento habéis oído muchas palabras que empiezan por el sonido de la señorita Z, por ejemplo ... ¿dónde llevó la señorita Z a los príncipes?...al ccccirco, ¡muy bien!

Posibles preguntas que podemos realizar:

- ¿Quién es la encargada de sacar a pasear a los príncipes?
- ¿Podéis decirme algunas atracciones del circo?
- ¿Porqué se enfadó tanto la señorita Z con los príncipes?

F. COMBINACIÓN DEL FONEMA /Z/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /z/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: ¡Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo ZAPATO y equipo CALCETÍN). Por turnos iremos preguntando a un equipo y a otro. Si un equipo falla el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno. A ver quien gana...

Listado de frases incompletas:

- Por la mañana desayuno; por la noche
- En cada mano tengodedos.
- El sol, la luna y las estrellas están en el
- Cuando escribo una carta la echo en el
- Se ponen en los pies, para que no nos hagamos daño al anda, son los
- Para escribir en la pizarra utilizo una.
- Me gusta beber el café en una
- Las personas que viven en mi mismo bloques son mis
- La ceniza se echa en el
- Entre los ojos y la boca está la, por la que respiro.

G. CANCIONES, POESÍAS, RETAHÍLAS...

Canción:

*Cinco lobitos
Tiene la loba
Cinco lobitos
detrás de la escoba...*

SESIÓN 22: OPOSICIÓN DE LOS FONEMAS /F/ - /Z/

Se oponen en cuanto a interdental- labiodental (modo de articulación)

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Interiorizar y memorizar secuencias rítmicas.
- Afianzar el ritmo que acompaña a la articulación.
- Diferenciar los fonemas /t/ y /d/ parecidos en cuanto a su punto y modo de articulación.
- Diferenciar palabras que se distinguen en un único sonido.

CONTENIDOS

- Ritmo unido a la articulación.
- Discriminación auditiva de los fonemas /f/ y /z/.
- Discriminación auditiva de palabras que se diferencian por su sonido inicial (/f/ o /z/).

ACTIVIDADES

Consigna: ¿Os acordáis qué hacía el gato enfadado y la abeja cuando volaba?. Ahora el gato le va a hablar a la abeja y ella va a responderle... ¡a ver cómo suenan! fffff-zzzu.....ffffff-zzzuuu... ¡muy bien!

A. RESPIRACIÓN

Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz y/o boca lentamente, nos desinflamamos. Lo ejemplificamos con un globo.

Coloco a los niños de pie, encima de la alfombra y les hago ver cómo va entrando y saliendo el aire de los pulmones (cómo va realizando inspiraciones y espiraciones). Intento que tomen conciencia de su propia respiración.

B. SOPLO

Consigna: Nos estamos bebiendo un refresco y hacemos una burbuja soplando la pajita, para ello soplamos flojo... Ahora hacemos muchas burbujas, para ello soplamos fuerte...

- Soplamos una pajita, haciendo burbujas en el agua, primero pocas burbujas (soplamos flojo), posteriormente muchas burbujas (soplamos fuerte).

C. PRAXIAS

Touchar con la punta de la lengua las comisuras de los labios, derecha e izquierda, alternativamente y aumentando la velocidad.

Consigna: Nos hemos comido un gran pastel y se nos ha quedado manchados los bordes de la boca, así que... ¡vamos a chupar con la puntita de la lengua los bordes, derecho e izquierdo, primero despacito y luego más rápido...

- Sacamos la puntita de la lengua y tocamos las comisuras de los labios, a derecha e izquierda, alternativamente y aumentando la velocidad.

Con los labios apretados, intentar sacar la lengua lo mínimo posible.

Consigna: La señora lengua intenta abrir la puerta de su casa pero está muy dura... está encajada... tras hacer mucha fuerza es capaz de abrirla un poquitín y logra asomar su cabecita...

- Apretamos los labios unos segundos y sacamos la puntita de la lengua.

D. RITMO

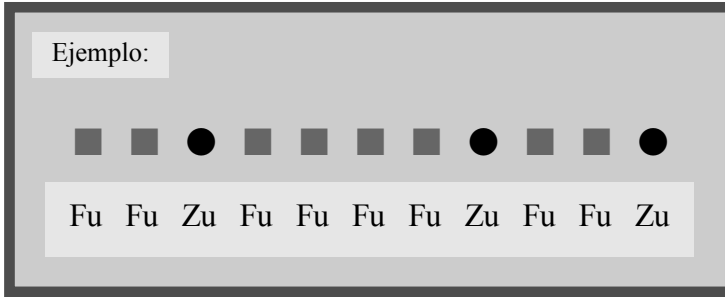
Seguimiento de secuencias rítmicas.

Consigna: ¿Os acordáis como antes han hablado el gatito y la abeja?... ¿sí?. Pues ahora vamos a volver a mezclar los dos sonidos pero según lo que yo escriba en la pizarra.

Veréis: cuando aparezca el cuadrado (■) hablará el garito: /fffu/; y cuando aparezca el círculo (●) hablará la abeja /zzu/. Tenemos que ir diciendo lo que aparezca en la pizarra según los dibujos.

¡A ver quién lo hace sin equivocarse!.

- Según los dibujos, seguir la secuencia rítmica que aparece en la pizarra.



El profesor hará primero una demostración para que los niños aprendan y recuerden que dibujo corresponde a cada sonido. Poco a poco la participación del profesor irá disminuyendo hasta que llegue un momento en que lo hagan sólo los alumnos.

Esta actividad se presta a múltiples variantes: utilización de instrumentos musicales, utilización del propio cuerpo como instrumento musical (por ejemplo: el chasquido de los dedos acompaña a la emisión del sonido /fu / y una palmada al sonido /zu/), etc.

E. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Discriminación auditiva de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Vamos a cambiarnos de nombre. Cada uno se llamara como yo le diga. Os voy a decir vuestros nuevos nombres pero tenéis que estar muy atentos porque son palabras muy parecidas. Por ejemplo tú vas a llamarte Forro y tú Zorro, acordaos bien porque se parecen mucho... ¿Ya nos sabemos bien nuestros nombres?, ¿sí? Pues ahora nos colocaremos todos en corro andando alrededor de las sillas y tenéis que estar muy atentos a las palabras que yo vaya diciendo porque cada vez que yo diga el nuevo nombre de un niño se tendrá que sentar rápidamente. El niño que se sienta antes de que yo lo nombre estará eliminado. ¿Os habéis enterado?, ¡A ver quien gana!...

Este será el listado de palabras que utilizaremos. Para saber nosotros a quien le hemos puesto cada palabra haremos unas pequeñas fichas para colgárselas del cuello, de forma que nos demos cuenta de si el alumno se sienta o no cuando lo nombramos. Podemos ir nombrando las palabras a la vez que narramos una historia o simplemente ir las diciendo cada cierto tiempo.

/F/	/Z/
foco	zoco
bufón	buzón
café	cacé
fumo	zumo
forro	zorro
rifa	riza
mofa	moza
rafa	raza
trofeo	troceo
mofeta	maceta
foca	zoca
afeite	aceite

SESIÓN 23: REPASO CON OBJETOS REALES

OBJETIVOS

General:

- Afianzar los conocimientos ya adquiridos, consiguiendo la correcta articulación de los fonemas trabajados.

Específicos:

- Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras con objetos reales.

CONTENIDOS

- Identificación auditiva del fonema inicial de las palabras con objetos reales.

ACTIVIDADES

Consigna: Venimos de hacer la compra. Acabamos de llegar del supermercado y traemos el carro lleno de cosas. Vamos a ir viendo una a una las cosas que hemos comprado. Por orden vais a ir saliendo al centro y a coger lo que más os guste. Tenéis que decir en alto lo que habéis cogido. ¡A ver cuántas cosas hemos comprado!

Identificación de los fonemas iniciales.

Consigna: Ya sabemos el nombre de todas las cosas que hemos comprado. Ahora toca colocarlas en el lugar correspondiente. Vamos a hacerlo de una forma especial. En cada mesa hay colocado un alimento. Nosotros iremos poniendo el objeto que hemos cogido con el alimento que empiece por el mismo sonido que el nuestro. Por ejemplo, si hemos comprado una lechuga la colocaremos en la mesa de las lentejas. ¿Lo habéis entendido?. Vamos a ver todos juntos lo que hay encima de cada mesa.

1. Encima de la mesa 1 hay ¡Muy bien! Hay una PERA
2. Encima de la mesa 2 hay ¡Muy bien! Hay un BATIDO
3. Encima de la mesa 3 hay ¡Muy bien! Hay un TOMATE
4. Encima de la mesa 4 hay ¡Muy bien! Hay un DONUT
5. Encima de la mesa 5 hay ¡Muy bien! Hay CANELA

6. Encima de la mesa 6 hay ¡Muy bien! Hay GARBANZOS
7. Encima de la mesa 7 hay ¡Muy bien! Hay LENTEJAS
8. Encima de la mesa 8 hay ¡Muy bien! Hay un RÁBANO
9. Encima de la mesa 9 hay ¡Muy bien! Hay FIDEOS
10. Encima de la mesa 10 hay ¡Muy bien! Hay un ZUMO

Ya sabemos el nombre de todo lo que hemos comprado y de lo que hay encima de cada mesa. Ya sólo queda colocar cada objeto de la compra en la mesa correspondiente. Preparados...listos... ¡Ya!

Como hemos podido observar en la consigna dada a los niños, se trata de que cada alumno elija un objeto de la compra (son objetos reales, tanto alimentos como productos que se vendan en un supermercado), e identifiquen su sonido inicial para posteriormente colocarlo en la mesa adecuada. Para evitar que confundan el nombre del objeto que han elegido, a la vez que lo escogen dirán cómo se llama.

Colocaremos diez mesas de la clase, cada una con un objeto real cuyo nombre empiece por uno de los fonemas trabajados. Los alumnos en función de lo que hayan cogido tendrán que ir a una u otra mesa, buscando aquella cuyo objeto comience por el mismo sonido que el suyo.

Antes de comenzar, todos juntos repasarán el nombre de los objetos de las mesas.

Una vez que se han enterado bien del juego, cada niño se irá al sitio que le corresponda.

SESIÓN 24: REPASO CON PALABRAS

OBJETIVOS

General:

- Afianzar los conocimientos ya adquiridos, consiguiendo la correcta articulación de los fonemas trabajados.

Específicos:

- Distinguir palabras que se diferencian en un único sonido.
- Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras.

CONTENIDOS

- Discriminación de palabras que se diferencian en un único sonido.
- Identificación auditiva del fonema inicial de las palabras.

ACTIVIDADES

Consigna: Hemos ganado una medalla. Como hemos trabajado tan bien nos hemos ganado una medalla. La medalla de cada uno de vosotros tiene escrita una palabra. Yo os voy a leer la palabra de vuestras medallas. Tenéis que prestar mucha atención, decirla después vosotros y memorizarla para el juego que vamos a hacer después. ¡A ver quién tiene más memoria de vosotros!....

Después de asegurarnos de que todos los alumnos han memorizado y pronuncian correctamente el nombre de su medalla, comenzaremos la actividad.

Identificación de los fonemas iniciales y discriminación de palabras que se diferencian en un único sonido.

Consigna: Ya sabemos el nombre de nuestras medallas pero ahora viene la prueba final... Tenemos que colocarnos en una de las mesas que hay preparadas. No podemos irnos a la que queramos, sino a la que su nombre empiece igual que nuestra medalla. Por ejemplo si mi medalla se llama *Coche* me tendré que ir a la mesa que se llama *Col*. ¿Lo habéis entendido?. Vamos a ver todos juntos el nombre de las mesas (en cada mesa hay una ficha con el dibujo correspondiente):

1. La mesa 1 se llama ¡Muy bien! Se llama PALA
2. La mesa 2 se llama ¡Muy bien! Se llama BALA
3. La mesa 3 se llama ¡Muy bien! Se llama TUNA
4. La mesa 4 se llama ¡Muy bien! Se llama DUNA
5. La mesa 5 se llama ¡Muy bien! Se llama COL
6. La mesa 6 se llama ¡Muy bien! Se llama GOL
7. La mesa 7 se llama ¡Muy bien! Se llama LANA
8. La mesa 8 se llama ¡Muy bien! Se llama RANA
9. La mesa 9 se llama ¡Muy bien! Se llama FUMO
10. La mesa 10 se llama ¡Muy bien! Se llama ZUMO

Ya sabemos el nombre de nuestras medallas y el nombre de las mesas. Ya sólo queda colocarnos en la mesa que nos corresponda, con cuidado porque en las mesas hay palabras muy parecidas, palabras gemelas... Así que preparados...listos...¡ya!

Como hemos podido observar en la consigna dada a los niños, se trata de elegir una ficha para cada uno y colgársela a modo de medalla por lo bien que han trabajado. Cada ficha o medalla tendrá escrita una palabra que comenzará por uno de los fonemas trabajados. Nos aseguraremos de que memorizan el nombre de la medalla correctamente así como de su perfecta pronunciación.

Colocaremos diez mesas de la clase, cada una con un dibujo. Los alumnos en función del nombre de su medalla se tendrán que ir a una u otra mesa, buscando aquella cuyo dibujo comience por el mismo sonido que el nombre que han memorizado.

Antes de comenzar a irse a las mesas estarán todos de pie formando un corro y cada niño dirá en alto el nombre su medalla. Posteriormente todos juntos repasarán el nombre de los dibujos de las mesas.

Una vez que se han enterado bien del juego, cada niño se irá al sitio que le corresponda, recordándoles antes que pongan mucha atención porque en las mesas hay palabras gemelas, palabras muy parecidas...

8. Orientaciones a los Padres

La calidad de la intervención depende en gran medida de la implicación de los padres en este proceso, ya que es más probable que la conducta aprendida se generalice y mantenga si se refuerza en su ambiente natural.

Dicha implicación no se refiere solamente al aporte de información sino que es un proceso interactivo y dinámico.

De esta forma, debemos en primer lugar ayudar a que los padres comprendan los problemas de sus hijos y la forma en que ellos pueden contribuir a su superación.

El medio más idóneo para la reeducación es el juego y por ello será preciso realizar actividades lúdicas fuera de las sesiones escolares.

A continuación proponemos una serie de actividades e ítems orientativos con el fin de conseguir la funcionalidad y generalización de los aprendizajes adquiridos por los alumnos:

- Aprovechar cualquier ocasión (como las tareas de la casa...) para proporcionar mensajes claros y breves.
- Dedicar un tiempo breve, para no fatigar al niño, proporcionándole actividades lúdicas y motivadoras que estimulen su desarrollo del lenguaje oral
- Considerando el importante papel que desempeña la imitación en el aprendizaje del lenguaje oral, conviene que se le hable al niño siempre colocándonos a la altura de sus ojos, con una velocidad moderada, sin gritos, pronunciando correctamente y evitando reforzarle toda expresión defectuosa que en un principio puede resultar graciosa.
- Escuchar atentamente al niño y responderle siempre a sus preguntas con explicaciones claras, breves y coherentes.
- Contarle cuentos en los que intervengan animales, de manera que ellos puedan participar imitando el sonido que hacen estos animales, sus gestos, forma de caminar...
- Hablar mucho con el niño, preguntándole a cerca de sus preferencias, juegos favoritos, amigos, actividades que realiza en el colegio...

- Utilizar espejos, para que observe los movimientos necesarios en la emisión de sonido. Haciendo juegos de expresión facial: alegría, tristeza, asombro... realizar vocalizaciones marcadas de determinados fonemas.

Con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos por los alumnos y lograr que alcancen una óptima articulación de los fonemas trabajados, entregaremos a los padres unas fichas semanales donde se incluyan las actividades trabajadas en relación a los siguientes prerequisites: respiración, soplo y praxias.

El maestro especialista en audición y lenguaje junto con el maestro tutor se encargarán de rellenar semanalmente estas fichas con las actividades trabajadas.

A continuación le presentamos un modelo de la ficha a rellenar.

Fecha:	
PRERREQUISITO	ACTIVIDAD
RESPIRACIÓN	
SOPLO	
PRAXIA	

9. Evaluación y Seguimiento

Realizaremos una evaluación continua y sumativa a través de la observación sistemática de la realización de tareas. Para ello contaremos con fichas de registros individuales donde podremos comprobar el grado de consecución de los distintos objetivos planteados.

El modelo de ficha de registro será el siguiente

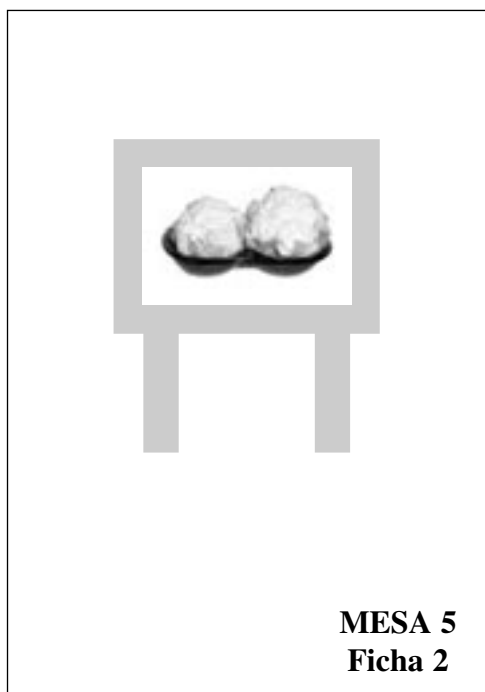
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
/T/	- Realiza correctamente espiraciones entrecortadas		
	- Sopla a distinta intensidad.		
	- Controla la movilidad de la lengua		
	- Mantiene los labios entreabiertos y consigue la separación necesaria de los incisivos		
/D/	- Realiza correctamente espiraciones entrecortadas		
	- Sopla a distinta intensidad.		
	- Elasticidad lingual y labial adecuada.		
	- Coloca adecuadamente la lengua impidiendo la salida lateral del aire.		
Oposición /T/ - /D/	- Sigue correctamente secuencias rítmicas		
	- Dinamiza adecuadamente palabras que se diferencian en un único sonido		
OBSERVACIONES:			

10. Bibliografía

- Roser, M^a y Conesa, I. (1992): *Aprende a hablar. Cómo estimular y supervisar el aprendizaje del niño. Cómo evitar los errores más comunes*. Llave Maestra: Barcelona.
- Sivane, M^a (1993): *Cicerón. Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articulatoria*. CEPE: Madrid.
- Gallego, J.L. (2000): *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Aljibe: Málaga.
- Valverde, A. y otros (1992): *La Dislalia*. Escuela Española: Madrid.
- Pascual, P.: *La Dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. CEPE: Madrid.
- Departamento de Educación, Universidades e Investigación (1996): *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Gobierno Vasco.
- Bustos, I. (1990): *Imágenes para el entrenamiento fonético*. CEPE: Madrid.
- Gallardo, J.R. y Gallego, J.L. (1993): *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Aljibe: Málaga.
- *El País de las letras*. Método mixto de aprendizaje de la lectoescritura. www.joyfle.es/infantil/pais_letras.htm. (consultada en Mayo de 2004)
- *Programa general de intervención logopédica*. Recursos educativos del MEC. www.pntic.mec.es/indice.html. (consultada en Mayo de 2004).

11. Anexo

SESIÓN 24: REPASO CON PALABRAS⁴



⁴ FICHA 1: ejemplifica la medalla que colocaremos a los alumnos.

FICHA 2: ejemplifica la mesa donde los alumnos en función del nombre de su medalla tendrán que ir, buscando aquella cuyo dibujo comience por el mismo sonido que el nombre de la medalla que han memorizado.