

Seminario de Educación Infantil

**Los Cuentos Extremeños  
en la Biblioteca de  
Educación Infantil**

ENERO - FEBRERO 2001

CENTRO DE PROFESORES Y RECURSOS  
**TRUJILLO**

Seminario de Educación Infantil

**Los Cuentos Extremeños  
en la Biblioteca  
de Educación Infantil**

**Mercedes Nacarino Ramos**

Asesora de Educación Infantil  
Centro de Profesores y Recursos de Trujillo

Edita: Centro de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Imprime: **Librería e Imprenta Rivero, s.l.**

C/. Genaro Cajal, 17  
Tlf. 927 53 01 86  
10300-NAVALMORAL DE LA MATA  
(Cáceres)

I.S.B.N.: 84-699-8243-5

Depósito legal: CC-189-2002

# PRESENTACIÓN

El libro que ahora tiene en sus manos forma parte de una serie de publicaciones que poseen un denominador común: han sido concebidas como expresión y muestra de las experiencias realizadas por profesores de centros educativos de nuestra Comunidad Autónoma.

Son fruto del trabajo desarrollado por estos docentes en el seno de grupos de trabajo, seminarios, proyectos de formación en centros y otras actividades de formación en las que participan, dependientes de los Centros de Profesores y Recursos (CPR,s) de la provincia de Cáceres.

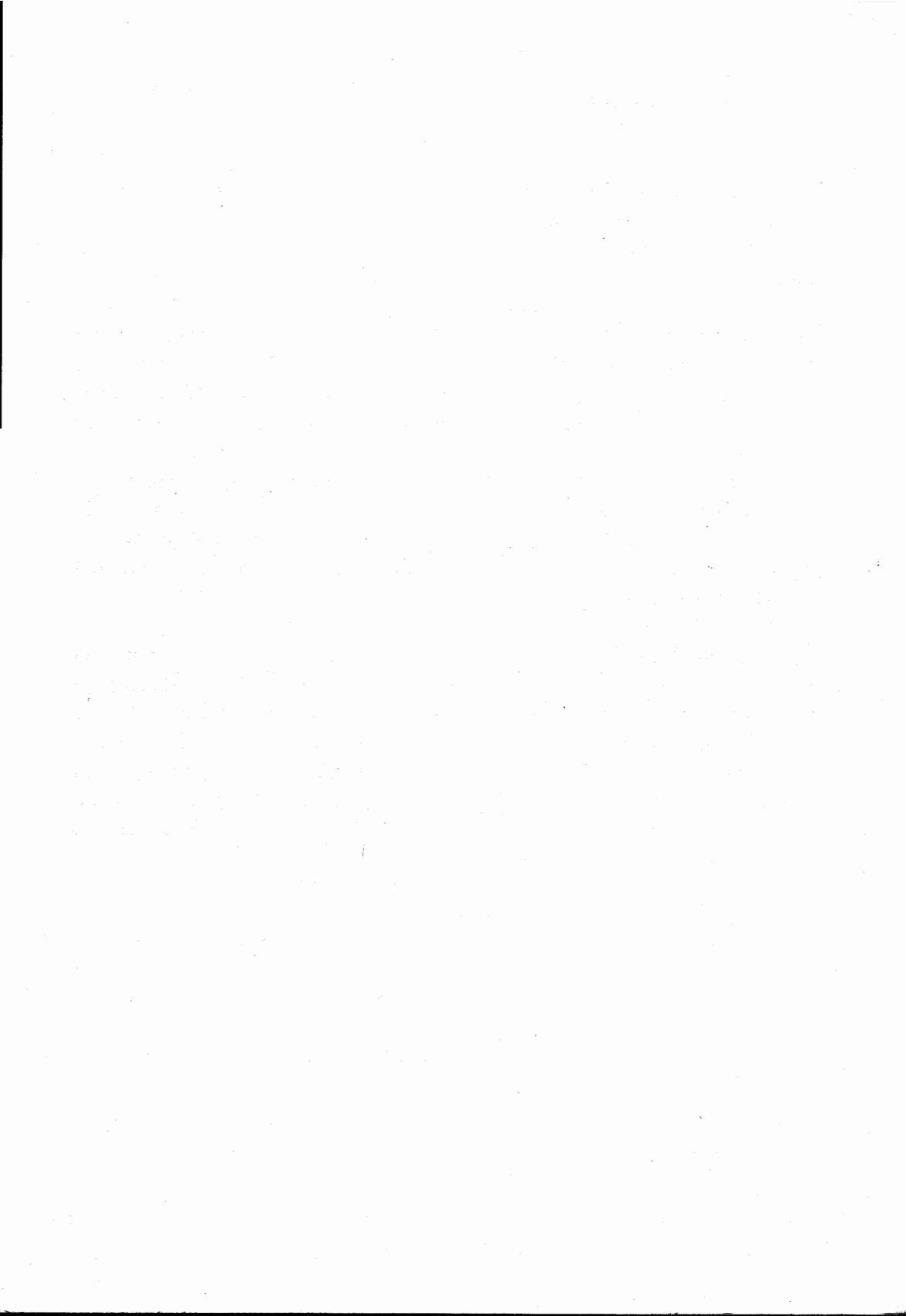
Esta serie de publicaciones intenta dar a conocer a la comunidad educativa en general, y a los profesores en particular, el contenido de algunas experiencias significativas como aportación cercana del profesorado hacia sus propios compañeros.

Con ellas se pretende difundir las innovaciones, investigaciones y experiencias que se desarrollan en los centros educativos, fomentadas y asesoradas desde los Centros de Profesores y Recursos.

Sirvan estos materiales como reconocimiento a todos los maestros y profesores que han contribuido con su esfuerzo, trabajo y dedicación a que la apuesta por la divulgación de materiales educativos surgidos de la práctica diaria se convierta en una realidad.

**Abril de 2002**

Los Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Cáceres





Hubo un tiempo en los que la tradición y las narraciones familiares, se adelantaban a todas las manifestaciones culturales escritas. Era entonces, cuando en el seno de lo más íntimo de los hogares, los progenitores, con su capacidad expresiva y fantástica transmitían su filosofía de la vida, la inmediatez de los sentimientos, la sensación naturalista de las cosas y la armonización entre espacios imaginarios y personajes reales. Nuestra historia espiritual, la historia espiritual de nuestros pueblos, es hija de lo maravilloso, de lo fabuloso y fantástico, de la repetición armónica de las retahílas y nanas, de todo aquello que en la serenidad del momento se escuchaba y se imaginaba.

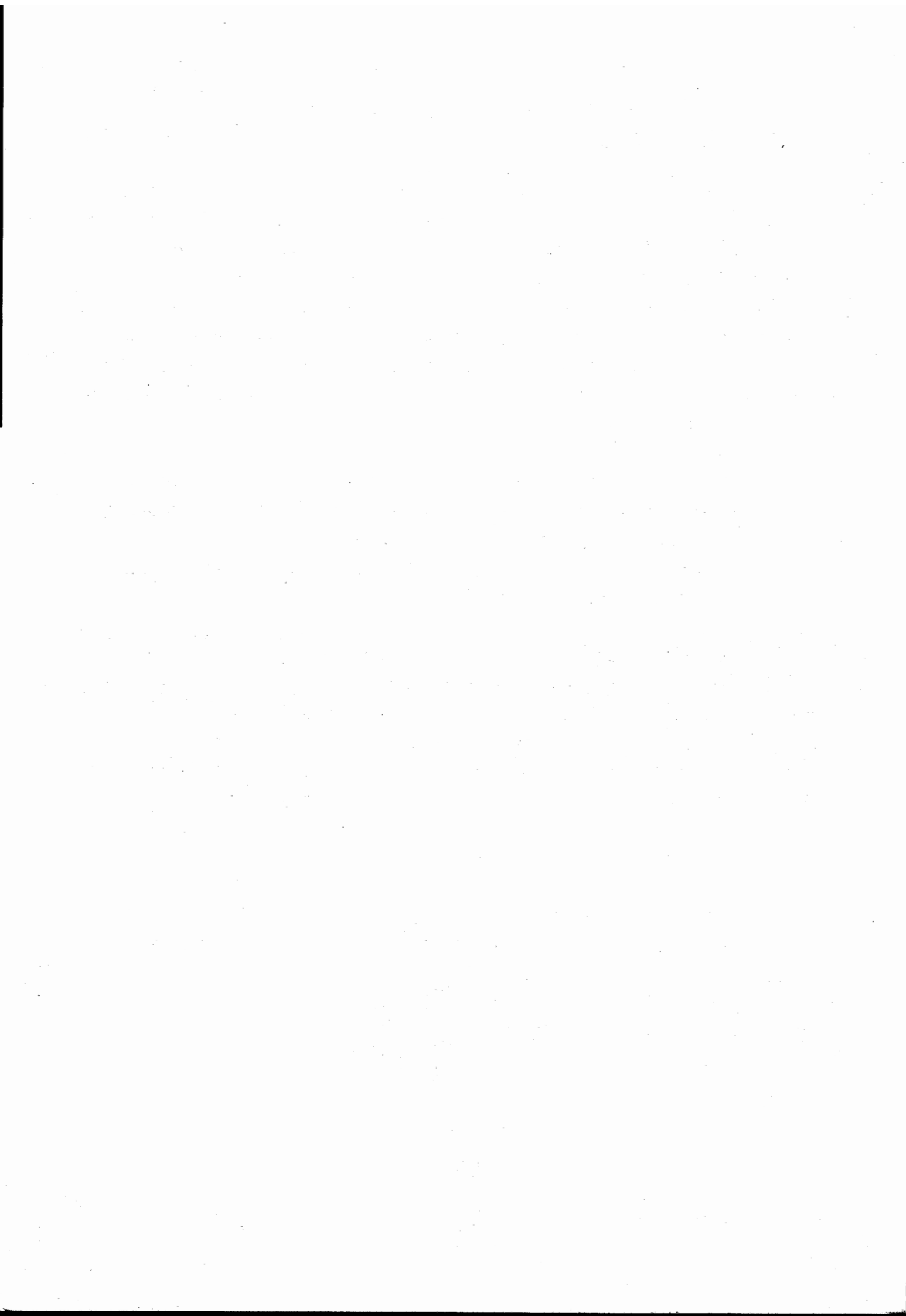
Entonces nacieron los libros para niños, la escucha se transformó en palabra escrita, y buscó la inspiración de lo maravilloso de la tradición, la canción de cuna que se ofrecía a los pequeños, las creencias míticas, las leyendas heroicas de los más poderosos, formaban parte de ese mundo, del mundo de la recreación de lo irreal.

Cuando los más pequeños se adentran en el mundo "escolar", donde la relación con el libro será su primera experiencia, ya han percibido la importancia de las cosas materiales, entonces se encuentran con las imágenes tangibles, con el cartón o el papel donde van a recrear su mirada, donde van a desarrollar su curiosidad y donde van a identificarse, a relacionarse, a relacionar a los suyos con aquellos que en aquel momento tienen delante de sus ojos, es entonces cuando se abre la imaginación y la curiosidad hacia lo que le vayan a contar: comienza la magia de la lectura.



# ÍNDICE

- *Presentación*
- *Cuento nº1. El gruñir de una molanza*
- *Cuento nº2. El lobo y la zorra*
- *Cuento nº3. El lobo hambriento*
- *Cuento nº4. El ratón chiquitín*
- *Cuento nº5. Gonzillo Gonzallo*
- *Cuento nº6. La cabra montesa*
- *Cuento nº7. La zorra mamalutera*
- *Cuento nº8. La zorra, la urraca y el alcaraván*
- *Cuento nº9. El perro fiel*
- *Cuento nº10. Luci: el patito que se rompió una pata*
- *Cuento nº11. El castillo de irás y no volverás*
- *Cuento nº12. El Conde Aliso*
- *Cuento nº13. Las tres naranjitas de oro y el pájaro*
- *Cuento nº14. Manzanita*
- *Cuento nº15. Periquillo y el gigante*
- *Cuento nº16. La zorra y la coguta*
- *Cuento nº17. La olla de manteca*
- *Cuento nº18. La muñeca de madera*
- *Cuento nº19. El granjero y sus tres animales*
- *Cuento nº20. El burro, el perro, el gato y el gallo*
- *Cuento nº21. La urraca, la zorra y el alcaraván*
- *Cuento nº22. El tío Mañas*
- *Cuento nº23. Quien no te conozca que te compre*



MERCEDES NACARINO RAMOS (ASESORA DE E. INFANTIL - C.P.R.  
DE TRUJILLO)

## Seminario de E. Infantil



### OBJETIVOS

- Impulsar la formación y utilización de la biblioteca del aula de E. Infantil.
- Facilitar el conocimiento de los cuentos populares extremeños como medio de aprendizaje y disfrute.
- Conocer las técnicas de narración de cuento, su uso y su valor formativo.

### CONTENIDOS:

- La biblioteca de los pequeños: organización de actividades en torno a los cuentos.
- Los cuentos para narrar: cuentos extremeños.
- El arte de contar cuentos.



## CUENTOS EXTREMEÑOS

Estos cuentos han sido recogidos por los profesores de distintas etapas educativas, y recopilados en un documento realizado en el Seminario de E. Infantil del C.P.R. de Trujillo.

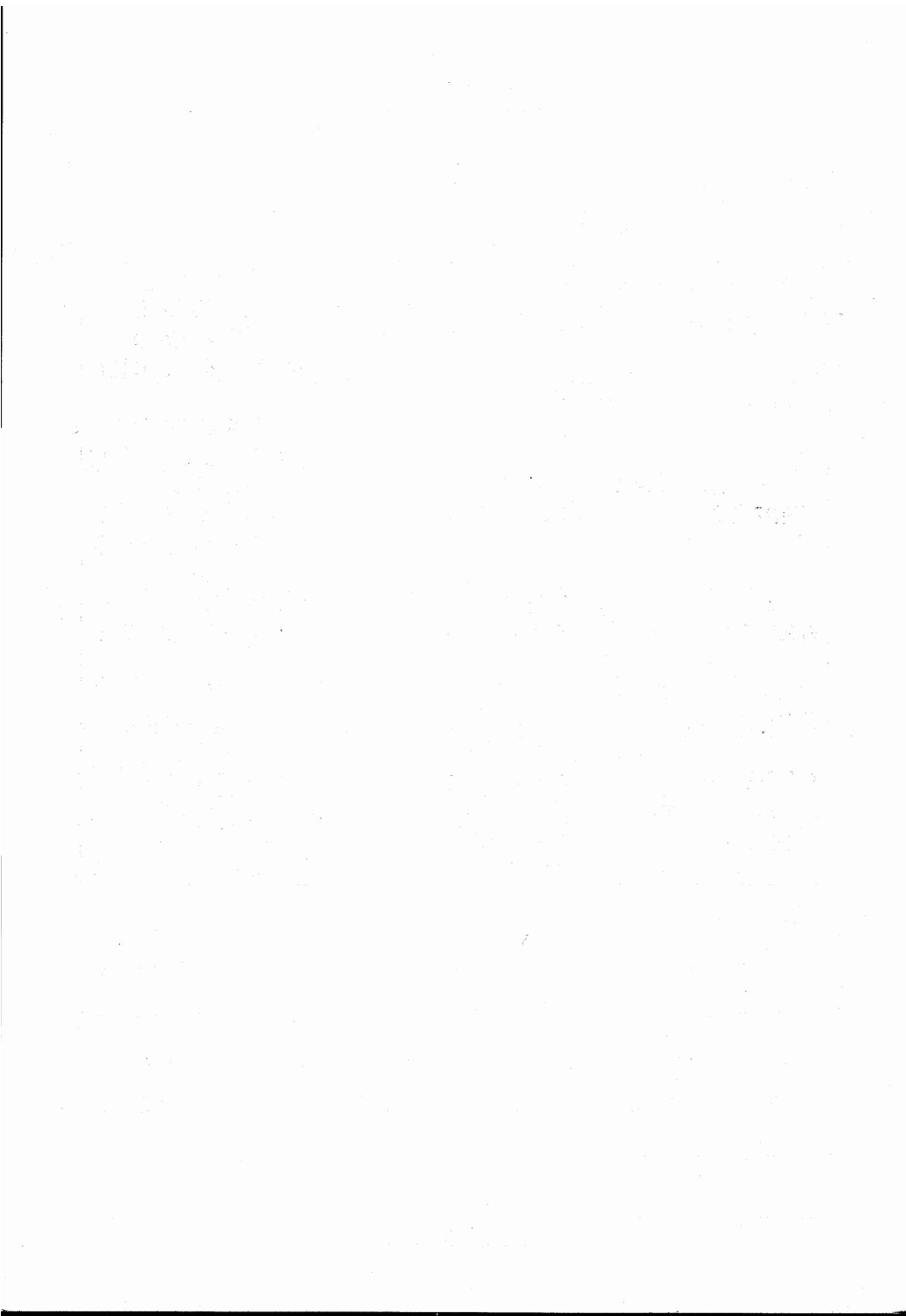
Los participantes en este Seminario y autores de este documento son:

Ana M<sup>a</sup> Acedo Casado  
Araceli Arroyo Broncano  
Silvia Bravo Ávila  
M<sup>a</sup> del Mar Cerrillo Bordallo  
Adoración Curiel González  
M<sup>a</sup> José De Julián García  
Rocío Díaz Díaz  
David Díaz Fernández  
M<sup>a</sup> Teresa Fernández Lobato  
M<sup>a</sup> Isabel García Rosas  
Raquel Garrido Garrido  
Eva m<sup>a</sup> González Yegro  
Ramona Isabel Herrero Gómez  
M<sup>a</sup> Soledad Herrero Gómez  
Pilar López Núñez  
Ana M<sup>a</sup> Molano Elías  
Julia Muñoz Vega  
M<sup>a</sup> Victoria Murillo Salcedo  
M<sup>a</sup> Begoña Naharro Mancha  
M<sup>a</sup> Dolores Ortega Bravo  
Jesús Pérez Andrada  
Pedro Pino López  
M<sup>a</sup> del Rosario Rentero Fernández  
José Manuel Rivas Martín  
Tomás Romano Camargo  
Susana Rubio Maeso  
M<sup>a</sup> Teresa Ruiz Curiel  
M<sup>a</sup> Ramona Ruiz Quesada  
Custodia Sánchez García  
Ana Isabel Solís Fernández  
Providencia Velardo Donaire

COORDINADORA DEL SEMINARIO: MERCEDES NACARINO RAMOS  
(ASESORA DE E. INFANTIL DEL C.P.R. DE TRUJILLO)

## CALENDARIO DEL SEMINARIO

<u>DÍA</u>	<u>HORA</u>	<u>SESIÓN</u>	<u>PONENTE</u>
25- ENERO	17 A 20 H.	PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO	MERCEDES NACARINO (ASESORA C.P.R.)
29-ENERO	17 A 20	"LA BIBLIOTECA DE LOS PEQUEÑOS"	TERESA CORCHETE (FUNDACIÓN GSR.)
1- FEBRERO	17 A 20	"CONTAMOS CUENTOS"	FEDERICO MARTÍN NEBRÁS (CUENTA CUENTO S)
5- FEBRERO	17 A 20	LOS CUENTOS EXTREMEÑOS	ENRIQUE BARCIA (FTAD.F.PROFESOR ADO)
8- FEBRERO	17 A 20	TRABAJO PRÁCTICO	MERCEDES NACARINO
12- FEBRERO	17 A 20	TRABAJO PRÁCTICO	MERCEDES NACARINO
15- FEBRERO	17 A 20	EVALUACIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES	MERCEDES NACARINO



## Cuento n° 1

**TÍTULO:** *El gruñir de una matanza.*

**AUTOR:** *Benigno Trenado.*

**EDAD LECTORA:** *2° Ciclo de E.G.*

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:** *La matanza extremeña.*

**ARGUMENTO:** *Era una granja donde había varios animales. Todos sentían envidia del cerdo porque era el que más comía, dormía y menos trabajaba. Pero al final resulta que el amo quería engordar al cerdo para hacer con él una matanza.*

### *El gruñir de una matanza*

Érase una vez unos animales que vivían en una granja: un asno, un buey, una oveja, una gallina y un cerdo. El amo de la granja, todos los días les quitaba un puñado de comida a cada animal y se la daba al cerdo, para que se pusiera gordito, gordito, gordito.

El pobre cerdito no sabía por qué le daban tanta comida y a los demás les quitaban una parte de su ración, y él seguía muy contento, contento, contento y, cada vez más gordito, gordito.

Los demás animales le tenían envidia por que su vida era muy diferente a la del cerdo que solo comía y dormía.

El buey y el asno trabajaban mucho y comían poco. La oveja daba lana y leche y también comía poco. La gallina ponía huevos y también comía poco.

Una noche pensaron que al día siguiente irían a protestar al amo porque ellos trabajaban mucho y recibían poca comida; sin embargo, al cerdo le daban mucha comida y estaba todo el día dormido y revolcándose por el barro.

Pero a la mañana siguiente, fría, fría de invierno, antes de salir el sol escucharon levantarse al amo que venía con todos los vecinos y se preguntaron:

— ¿Qué pasará esta mañana que hay tanto ruido?

Como hacía tanto frío, se quedaron quietos en la cama, mientras el cerdo roncaba y roncaba con su panza bien llena.

De pronto sintieron gruñir al cerdo que se despertó aterrado y exclamaron:

— ¡Qué raro si el cerdo no se levanta nunca tan temprano! —

El amo y los vecinos se llevaron al cerdo al banco "mataor". El cerdo gruñía y en su lamento les decía a los demás:

— ¡Dichosos vosotros que muchas noches os acostasteis sin cenar, para que yo me hartara y, así me he puesto gordito, gordito, gordito... Hoy vosotros vais a seguir vivos, y yo pobre de mí, pronto seré frito, asado, en chorizo, en salchichones, en jamones..!

Los demás animales dijeron:

— ¡Contentos podemos estar, que aunque comemos poco y trabajamos mucho aún estamos vivos!

Y, con esto aprended niños que nunca debemos envidiar la suerte de los demás.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

---

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- *Comprensión oral:*
- *¿Cuál era el animal que más comía en la granja?*
- *¿Cuántos animales vivían en la granja?*
- *¿Por qué todos los animales tenían envidia del cerdo?*
- *¿Qué daba la oveja?*
- *¿Qué ponía la gallina?*
- *¿Por qué querían protestarle los animales al amo?*
- *¿Qué hizo el amo con el cerdo?*
- *¿Por qué se lamentaba el cerdo?*

### Actividades

- *Dramatizar el cuento.*
- *Dibujar los personajes.*
- *Imitar el sonido de los animales.*

- Hacer un mural con los animales.
- Visitar una granja.
- Moldear en plastilina.
- Colorear dibujos alusivos al cuento.
- Realizar un quiñol de los animales de la granja.

## Cuento n° 2

**TÍTULO:** El lobo y la zorra.

**AUTOR:** Jerónimo Barquilla.

**NIVEL ACONSEJADO:** 2° ciclo de E.G.

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:** Burla que quiere hacer la zorra al lobo.

### ARGUMENTO:

Un lobo y una zorra que tienen mucha hambre, van a una finca. La zorra se come las migas de los pastores, pero el lobo no consigue comer nada. Para irse de allí tienen que cruzar un río, y el lobo accede a ayudar a la zorra, montándola encima de él. La zorra quiere burlarse del lobo, pero al final el lobo tira a la zorra al río.

### El lobo y la zorra

Érase una vez un lobo y una zorra que tenían mucha hambre. Estaban rondando una finca para comerse un borrego, al menor descuido del pastor.

Pero el pastor y los perros estaban vigilando, y en cuanto vieron al lobo salieron detrás de él, dándole los perros unos buenos mordiscos.



La zorra, que era más astuta, se escondió debajo de una manta y cuando vio que los perros no estaban, se comió las migas que los pastores se estaban haciendo para comer.

Cuando estos regresaron, vieron que la zorra salía lamiéndose el hocico con los restos de las migas. Sospechando lo que había pasado corrieron tras ella y le dieron una buena paliza.

La zorra se quejaba porque le dolía todo el cuerpo y fue en busca del lobo, al que encontró a orillas del río. Se lavó las heridas que los perros y los pastores le hicieron.

— ¿Qué haces amigo lobo? Le dijo la zorra.

— Aquí estoy, curándome las heridas de los perros. No quiero volver por allí, y en cuanto acabe me voy a ir a la otra parte del río.

— Yo también quiero pasar el río y no volver más, pero sola no puedo.

— No te apures, yo te ayudaré.- Le dijo el lobo. Móntate encima de mí y yo te pasaré.

La zorra se montó encima del lobo y cuando iban por medio del río dijo:

— Zorrita, zarangutera, harta de migas, bien caballera.

— Amiga zorra, ¿qué dices? - le preguntó el lobo.

— Nada, nada, es una canción que cuando era pequeña me enseñó mi abuela: “zorrita, zarangutera, harta de migas, bien caballera”.

— Pero ¿qué dices, que no me entero? —dijo el lobo molesto por la burla de la zorra.

— Digo que mi abuela me enseñó esta canción: “zorrita zarangutera, harta de migas, bien caballera”.

— Sí ¿eh? ¿Conque bien caballera? Pues ahora verás. Y la tiró al río, pagando así la zorra la burla que quiso hacer al amigo lobo.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

---

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

\* Comprensión oral:

- ¿Qué quería comerse el lobo?
- ¿Qué se comió la zorra?
- ¿Qué le ocurrió al lobo?
- ¿Quién ayudó a cruzar el río a la zorra?
- ¿Por qué se burlaba la zorra?
- ¿Qué cantaba la zorra para burlarse?

- ¿Qué hizo al final el lobo?

### Actividades

- \_ Colorear dibujos alusivos al lobo, la zorra, los pastores.
- \_ Dibujar el personaje que más le haya gustado del cuento.
- \_ Hacer marionetas con los personajes del cuento.
- \_ Escribir palabras sobre el cuento: zorra, lobo, río, perro, pastor ...
- \_ Dramatizar el cuento.
- \_ Jugar a lobos y corderos.

## Cuento n° 3

**TÍTULO:** El lobo hambriento

**EDAD LECTORA:** 2° ciclo de E.G.

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:** La astucia del lobo y su posterior arrepentimiento.

**ARGUMENTO:** Era un lobo que tenía mucha hambre y fue por los caminos buscando algo que comer. Se encontró con un caballo, con una cerdita y sus cerditos y con dos hermanos; con todos ellos salió mal parado.

Al final cuando vio al leñador con el hacha creyendo que le iba a matar prometió ser bueno.

### El lobo hambriento

Érase una vez un lobo que iba por un camino, y llevaba mucha, mucha, mucha hambre.

Cuando más hambre llevaba, se encontró con un caballo, al que le dijo: "Caballo te voy a comer que tengo mucha hambre"

El caballo que era muy listo le contestó: "Ay bueno, pero antes de comerme sácame una espina que tengo en la pata, pues no puedo moverme"

Cuando el lobo ya le había sacado la espina, el caballo rápidamente le dio una coz y le dejó allí tirado en el suelo. El caballo entonces aprovechó este momento y rápidamente se fue corriendo lo más deprisa que pudo.

El lobo se quedó con más hambre que tenía, y andando, andando se encontró con una cerdita con sus cerditos. Y les dijo: "Cerdita os voy a comer porque tengo mucha hambre".

La cerdita le contestó: "Bueno, bueno, pero antes de comernos ayúdame a bautizar a los cerditos que todavía no los he bautizado". Se fueron a la orilla del río y cuando más descuidado estaba el lobo le dieron un empujón y cayó al agua. La cerda y los tres cerditos salieron lo más deprisa que pudieron.

El lobo todavía tenía más hambre que antes y siguió buscando algo de comer. Al poco rato se encontró con dos hermanos que iban a partir una tierra y el lobo les dijo: "Os voy a comer porque tengo mucha hambre".

Los dos hermanos le dijeron: "Bueno, pero antes de comernos ayúdanos a partir la tierra". Dejaron al lobo a un lado y ellos se fueron al otro, allí recogieron unos palos y le dieron una paliza.

Se dejaron tan mal parado, que el lobo medio muerto se sentó bajo un árbol lamentándose y diciendo:

" Quién hizo al lobo sacador de espina,  
bautizador de cerdos y partidor de tierras,

si cayera un rayo y me partiera!”

De pronto en medio de sus lamentos apareció un leñador encima de un árbol con un hacha, el lobo creyendo que ya le mataba y se le acababa su vida se arrepintió de lo que había dicho y le dijo al leñador:

“Si me perdonas la vida prometo no volver a hacer daño a nadie”.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

---

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1° Comprensión lectora a través de preguntas:

- ¿Cómo se titula el cuento?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿ Con qué animal se encontró primero? ¿Qué le dijo el lobo al caballo? ¿Qué le contestó el caballo? ¿Qué le pasó al lobo después de ayudar al caballo?
- ¿Con qué animal se encontró después? ¿Qué le dijo el lobo a la mamá cerda? ¿Qué le contestó? ¿Qué le pasó

al lobo después de ayudar a mamá cerda y a los tres cerditos?

- ¿Con quién se encontró finalmente? ¿Qué le dijo el lobo a los dos hermanos? ¿Qué le contestaron? ¿Qué le pasó al lobo después de ayudar a los dos hermanos?
- ¿Cómo se lamentaba el lobo al final?
- ¿A quién vio cuando más desesperado estaba?

## 2. Artística:

- Hacer un dibujo de lo que más te ha gustado del cuento
- Dibujar todos los animales que aparecen en el cuento.
- Colorear el lobo
- Colorear el caballo
- Colorear la cerda con los tres cerditos
- Y picar los dibujos del lobo, el caballo y la cerda.
- Colorear a los dos hermanos
- Pegar bolitas en el camino que los animales tienen que recorrer para llegar sus alimentos.
- Hacer un collage en los dibujos de la cara del lobo y del caballo.
- Colorear y picar la cara del lobo para hacer una careta.

## 3. Modelado

- Modelar con plastilina los personajes del cuento.

#### 4. Discriminación visual

- Una ficha en la que aparezcan muchos animales y los niños tendrán que meter en un círculo y colorear los animales que aparezcan en el cuento.
- Ficha en la que aparecen los animales del cuento y en ella los niños tendrán que colorear los animales que tienen el rabo largo y poner un gomets al que tiene el rabo enroscado

#### 5. Onomatopeya

- Realizar una ficha en la que aparezcan animales en la que los niños tendrán que decir cual es su forma de comunicarse.

#### 6. Dramatización

- Hacer una representación del cuento.

#### 7. Relación con otros cuentos

- Bambi
- El libro de la selva.
- Los tres cerditos



## Cuento n° 4

**EDAD LECTORA:** 2° ciclo de E.G.

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:** Obediencia a los padres.

**ARGUMENTO:** Un ratón chiquitín quería para merendar pan con queso. Su mamá no le podía dar queso porque estaba en la despensa y allí se encontraba el gato, pero el ratón no quiso obedecer a su madre y fue agredido por el gato.

### El ratón chiquitín

Érase una vez un ratón, llamado Julito, que era muy chiquitín, muy chiquitín, muy chiquitín,... y era muy goloso, muy goloso, muy goloso...

Cómo era tan goloso le gustaba mucho el queso ¿A vosotros también os gusta el queso?

Tenía el ratón unos pantalones muy chiquititos, una chaqueta muy chiquitita y muy bonita, ¡pero que muy bonita!

Su mamá ratona, le lavaba y le peinaba para que estudiara limpio y aseado; porque el ratoncito como era tan pequeñito no era capaz de hacerlo sólo. ¿A vosotros os ayuda mamá a lavaros y a peinaros?

Una tarde después de salir de la escuela pidió a su mamá la merienda. La mamá le dio un cachito de pan, pero sin nada porque no tenía queso y no podía entrar en la despensa porque estaba el gato Morondo, que tenía unos dientes muy grandes, una boca mucho más grande y unas uñas muy afiladas.

Su mamá ratona le decía: "No entres en la despensa, porque si entras el gato Morondo te tragará de esta manera Miiiiiaaaa Uuuu y adiós ratoncín"

El ratoncito seguía empeñado en comer queso con pan, pero su mamá no le dejaba entrar en la despensa. Y él muy enfadado se echó en el suelo y tiró el pan, pues no quería obedecer a su mamá. Y le dijo: "Mamá yo voy a entrar en la despensa a por el queso".

La mamá le dijo: "Allá tú, visto que me desobedeces, si te pasa algo, tú tendrás la culpa".

El gato Morondo estaba escondido en la despensa, haciéndose el dormido, para ver si ratoncín entraba. Morondo relamiéndose pensaba "que bien voy a merendar esta tarde comiéndome a ratoncín"

Ratoncín se asomó al agujero de la despensa y no miró para lado alguno, pero cuando tenía la cabeza dentro de la despensa ¡Zas!, El gato Morondo le dio un zarpazo con sus uñas larga y afiladas y le arañó toda la cara.

Ratoncín salió corriendo muy asustado y llorando fue a refugiarse a los brazos de mamá ratona. Su mamá le abrazó y le curó las heridas. Ratoncín lloraba y lloraba porque le dolía mucho, además del susto que se había llevado.

Su mamá le dijo: "Oes ahora, por lo que no quería que entrases en la despensa. Ahora te darás cuenta que no hay que desobedecer a las mamás, porque las mamás quieren siempre el bien de sus hijos".

Entonces ratoncín dijo: "Gracias mamá porque me has dado tu cariño y no me has reñido por desobedecerte. De ahora en adelante te prometo ser bueno".

Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.

---

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1° Comprensión lectora a través de preguntas:

- ¿De quién nos habla el cuento?
- ¿Cómo era ratoncín? ¿Cómo se llamaba? ¿cómo iba vestido?
- ¿Qué quería al salir de la escuela?
- ¿Por qué no se lo daba su mamá?
- ¿Qué hizo ratoncín cuando su mamá no le dejó entrar en la despensa?

- ¿Entró o no entró?
- ¿Cómo estaba el gato en la despensa? ¿Qué pensaba?
- ¿Cómo se llamaba el gato? ¿Cómo era?
- ¿Qué le pasó a ratoncín cuando asomó la cabeza?
- ¿Dónde fue a refugiarse?
- ¿Qué le dijo la mamá?
- ¿Qué dijo ratoncín a su mamá?

## 2. Dibujar

- Dibujar a ratoncito con su traje
- Dibujar al gato Morondo
- Dibujar la parte del cuento que más te ha gustado. Posteriormente podemos unir todas las partes del cuento y elaborarlo.
- Colorear a ratoncito con pintura de dedo (3 años) y con témpera (4 y 5 años)
- Colorear a Morondo con pintura de dedo (3 años) y con témpera (4 y 5 años)
- Completar los distintos gatos de la ficha, tomando como modelo el primero.
- En papel continuo dibujar todo el cuento

3. Escenificar el cuento, haciendo las distintas onomatopeyas de los animales e imitar sus gestos

#### 4. Grafomotricidad

- Repasar el queso con la línea de puntos
- Repasar el ratoncito por los puntos y colorearlo

5. Concepto: "sobre". Trabajar el concepto sobre dibujando el gato sobre el tejado

#### 6. Juegos:

- El laberinto. Buscar el camino que llevará al gato hasta encontrar al ratón.
- Ratón que te pilla el gato, cantando la canción:

"Ratón que te pilla el gato,  
ratón que te va a pillar  
si no te pillas esta noche  
te pillas de madrugada"

#### 7. Simetría:

- Hacer las dos láminas de simetría del ratón y el gato, coloreándolas.

#### 8. Lectoescritura:

- Completar con vocales la palabra R\_t\_n (5 años)
- Afianzar los fonemas: "r", "g" y "qu"

9. Trabajar sobre los alimentos, tomando como referencia el queso, ¿qué clase de alimento es?, ¿Con qué está hecho? ¿es alimento vegetal o animal?...

10. Trabajar sobre los sentidos, partiendo del queso: gusto, tacto, olor, vista...
11. Moldear con plastilina el gato, el ratón y el queso.
12. Hacer la serie ascendente y descendente del ratón buscando el queso.
13. Realizar la careta del gato.

ANA M<sup>a</sup> MOLANO ELÍAS.  
M<sup>a</sup> ISABEL GARCÍA ROSAS.  
M<sup>a</sup> DEL ROSARIO RENTERO FERNÁNDEZ  
TOMÁS ROMANO CAMARGO  
M<sup>a</sup> BEGOÑA NAHARRO MANCHA  
M<sup>a</sup> TERESA RUIZ CURIEL  
RAQUEL GARRIDO GARRIDO  
  
(ALDEACENTENERA)

## Cuento nº 5

**TITULO:** *Goncillo Gonzallo*

**EDAD LECTORA:** 3-5 años

**DATOS DE INTERÉS:** Recogido por Susana Rubio Maeso a Fernando Loro Velardo, un niño de cuatro años de Cañamero que le cuenta el cuento su abuela de Solana, Francisca Oliva.

**TEMA DEL QUE TRATA EL CUENTO**

*El encuentro de un gato y un lobo.*

**ARGUMENTO**

*Un gato que vive con una viejecita, que tiene una casa con una huerta. El animal en una de sus salidas a la huerta se encuentra con un lobo.*

*Goncillo Gonzallo*

*Érase una vez una vieja que vivía con su gato al que llamaba Goncillo Gonzallo, ambos vivían en una pequeña casa, que tenía una huerta.*

*El gato pasaba la mayor parte del día con su dueña, sólo la abandonaba por la noche, un rato antes de irse a dormir porque salía a la huerta a hacer "pis".*

Todas las noches cuando la luna salía la viejecita decía:

- ¡Vamos Goncillo Gonzallo sal a hacer pis y vuelve pronto!

El gatito confiado salía a la huerta sin saber que un lobo le observaba todas las noches.

Una vez cuando Goncillo Gonzallo salió a hacer "pis" el lobo se acercó hasta él y le dijo:

- Hola Goncillo Gonzallo, hace tiempo que tengo ganas de atraparte y esta noche que tengo mucha hambre te comeré.

A esto le dijo el gato:

- Mira lobo ahora estoy muy flaco, espera a que pasen las matanzas que para entonces me pondré gordo y con buen lustre. Tú vuelve y me llamas": ¡Goncillo, Gonzallo ya estoy aquí!", yo vendré y tu me comerás.

Todo acordado, el gato se metió en casa y el lobo se fue a la sierra.

El lobo estaba deseando que pasaran las matanzas y larga le pareció la espera, mientras tanto Goncillo Gonzallo había engordado y engordado; se puso tan hermoso que su dueña ya no podía con él.

Una noche Goncillo Gonzallo oyó una voz en la huerta que decía: "Goncillo Gonzallo ya estoy aquí", "Goncillo Gonzallo ya estoy aquí".

Como el gato sabía que era el lobo que venía a comérselo, respondió desde casa:



“Desde la noche que te conocí no he vuelto a salir a la huerta, en casa hago pis y caca (en casa me cago y en casa me meo)”

Y así fue como el gato demostró ser más astuto que el lobo y salvó la vida.

Desde entonces Goncillo Gonzallo no volvió a salir por la noche a la huerta.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, el gato fue feliz y se comió una perdiz.

---

### SUGERENCIAS DIDACTICAS:

Actividades antes de la lectura del cuento:

- Lenguaje verbal:

Leeremos el título y le plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué hablará el cuento?
  - ¿Quién será el protagonista?
  - ¿Habéis visto alguna vez un gato?
  - ¿Cómo son los gatos?
  - ¿Cómo caminan?, ¿Qué comen?, etc.
- Pasaremos a leer el cuento ante un franelograma e iremos presentando mediante dibujos hechos en franela los personajes y el lugar donde se desarrolla el cuento.

- Mientras leemos el cuento pararemos de vez en cuando para que los niños completen la frase, o puedan predecir lo que va a suceder.

\* Cuando contamos el cuento, cambiaremos los tonos de voz en los diálogos, empleando una voz grave para el lobo y una voz suave cuando habla el gato.

- Los niños recitarán en "eco" la expresión "¡Goncillo Gonzallo, ya estoy aquí!".

- Después de la lectura del cuento Plantearemos algunas preguntas:

- ¿Con quién vivía el gato?
- ¿Dónde iba cada noche Goncillo Gonzallo?
- ¿Con qué animal se encontró en la huerta?
- ¿Cuándo es la época de las matanzas?
- ¿Con qué sorpresa se encontró el lobo cuando fue a buscar al gato?

- El tema del cuento se puede aprovechar para trabajar en clase hábitos de higiene corporal y del entorno (E. para la salud y E. ambiental).

- Saliremos al patio del colegio: Nos imaginaremos que es la huerta de Goncillo Gonzallo, plantearemos a los niños ¿Qué pasaría si todos hiciéramos pis y caca aquí?, ¿nos gustaría? ¿Por qué no?.

¿Dónde debemos hacer pis?.

- Visitaremos el cuarto de baño del colegio:

Hablamos con los niños sobre el cuento de Goncillo Gonzallo porque el pobre no sabía utilizar un cuarto de baño.

Ponemos unas imágenes secuenciadas en el cuarto de baño para que aprenda Goncillo Gonzallo qué hay que hacer primero y qué después:

1. - Hacemos pis en el servicio.
  2. - Nos limpiamos "el culete" con papel higiénico.
  3. - Tiramos de la cadena.
  4. - Nos lavamos las manos.
- Recitaremos y aprenderemos la poesía:

### Pregón

El gato pregoná:

¿Quién compra quesooo?

Y dice el ratón: ¡Calla golosón!

Qué a mi no me gusta eso.

- Trabajaremos las siguientes retahílas:

Cuatro patas tiene un gato,

una, dos, tres, cuatro.

Cuatro patas tiene el lobo

una, dos, tres, cuatro

que te cojo.

● Refrán:

“Más come en una semana un gato que cien ratones en todo el año”

● Advinanzas:

- Tiene patas y bigotes  
para cazar se da maña  
araña y no es araña.
- Come ratones  
y duerme entre  
almohadones.
- En el monte vive un animal,  
cuyo nombre tendrás que acertar,  
por la noche auuuulla  
y por el día murmulla.

● Canciones : “Estaba el Sr. Don Gato”

“Jugando al escondite en el bosque anocheció”

Jugando al escondite en el bosque anocheció (bis)

y el gato maullando el miedo nos quitó,

miamiau, miamiau, miamiau, miamiau..

¿ Lobo estás ahí? Me estoy poniendo los pantalones, etc.

Jugando al escondite.....

¿Lobo estás ahí? Sí y os comeré a todos.

- Para cantar esta canción formaremos un corro y en el centro se colocará el niño que haga de lobo, cuando dice "os comeré a todos" saldrán todos los niños / as corriendo, el niño que pille será el nuevo lobo.

### " La merienda de don Feroz "

El gato que está en el bosque

se quiere merendar

al gato Goncillo Gonzallo

no sé si le gustará.

Sus dientes son amarillos

la boca un túnel es,

grandote como un armario

y sólo piensa en comer.

"Yo no me asusto con el lobo D. Feroz,  
tú no te asustas como no me asusto yo".

#### ● Taller creativo:

- Muñecos con plastilina y palillos:

Con palillos y bolas de plastilina construimos al gato Goncillo Gonzallo y al lobo; para ampliar la actividad podemos hacer una casa con una caja de cartón, y moldear las lechugas, tomates,

zanahorias para hacer la huerta ( lugar donde se desarrolla la escena).



\* (Sólo para 5 años) Realizamos un mural para la clase, formando a los personajes del cuento con papel charol y con forma circular.

Necesitamos para esta actividad círculos recortados en papel charol de varios colores y tamaños. Con los círculos haciendo una serie de dobleces vamos formando el lobo, la casita, el gato y la viejecita; lo realizaremos en tamaño bastante grande y señalando las líneas por donde tienen que doblar los niños /as para disminuir la dificultad.

\* Escanear láminas de esta actividad. (Anexo a la ilustración).

● Jugaremos en corro al gato y al lobo:

Un niño será el gato y otro el lobo, el resto de la clase formará un corro muy grande, muy estirados; el lobo intentará pillar al gato que entrará y saldrá corriendo del corro a la vez que se canta la canción:

"Gato que te pillá el lobo

gato que te va a pillar,  
si no te pillas de noche  
te pillas de madrugada.

● Jugamos a imitar:

Somos gatos, los niños /as imitan el sonido y el movimiento de los gatos; a una palmada del profesor se hacen una bola y se quedan dormidos; cuando el profesor toca el pandero se pondrán a andar y a maullar.

Somos lobos: Los niños imitan el sonido y el movimiento de los lobos; a una palmada del profesor se tumban en el suelo y se quedan dormidos los lobos, cuando el profesor toca el triángulo continúan andando y aullando.

● Jugamos con aros: (Conceptos dentro y fuera)

- Un niño será el lobo, los demás serán los gatos; cada gato tendrá su casita que será un aro.

El lobo está dormido y los gatos están jugando fuera de su casita, cuando el lobo se despierta los gatos corren a sus casitas (entran dentro de los aros), si el lobo pillas a un gato, éste pasará a ser lobo y comenzamos el juego.

- Otra variante del anterior: Todos los niños /as son gatos; cuando es de día salen a pasear, pero cuando empieza a anochecer tienen que irse a su casa deprisa a hacer "pis" antes

de acostarse, porque el lobo empieza a dar vueltas por la huerta.

Pondremos una música mientras se desarrolla el juego; cuando pare la música, explicamos que es cuando empieza a anochecer y se tienen que ir a su casa antes de que llegue el lobo.

● Te regalo un animal:

- Animal doméstico: el gato, el gato maulla miauu
- Animal salvaje: el lobo, el lobo aúlla auuuuh
- Animal pequeño: El gato
- Animal grande: El lobo

En situación de gran grupo, un niño llamará por su nombre a uno de sus compañeros y le dirá "te regalo un animal", el niño /a solicitado preguntará ¿es doméstico o salvaje?, ¿es grande o pequeño?, ¿cuántas patas tiene?, ¿qué sonido emiten?, etc; se realizarán todas las preguntas que se le ocurran al niño después de lo sugerido; si lo adivina le regalará un animal (acción de dar) y el deberá decir gracias.

● Dramatización:

Los niños /as dramatizarán el cuento; intervendrán todos los niños

- Un lobo, una viejecita, y una casita (representará un niño con una tela encima).



- Unos representarán las lechugas, las tomateras de la huerta, etc.
- Otros serán árboles del bosque.
- \* Un cuento para nuestro " rincón."

A cada niño / a se le dará para colorear una escena del cuento; en cada una de ellas el/a maestro/a escribirá un texto corto referente a la escena. Pondremos numeración a cada una de las páginas y el nombre del niño / a que la ha realizado; una vez encuadrado el cuento pasará a formar parte de nuestro rincón de los cuentos.

\* Cuéntame un cuento en casa:

Entre todos contaremos de nuevo el cuento; entregaremos a los niños / as unas fichas que incluye el cuento escrito, por detrás los niños / as la ilustrarán libremente y se lo llevarán para contarlo en casa a sus padres y hermanos.

## Cuento n° 6

**TÍTULO:** *La Cabra Montesina*

**EDAD LECTORA:** 3-5 años

### *La Cabra Montesina*

Había una vez, en un pueblo muy lejano, una cabra muy mala, muy mala, muy mala, que siempre estaba fastidiando a la gente.

Un día que había mercado, la cabra se metió en la casa de una señora. Cuando la señora volvió vio que la cabra se había comido las sillas, las camas, las mesas y todo lo que había encontrado. Entonces, muy enfadada, le dijo:

- " ¡ Cabrita ! Sal. "

Y la cabrita le respondió :

- " No quiero.

Soy la Cabra Montesina.

Corro sierras, corro valles

y mato a niños, a curas y frailes."

Así que, la señora salió de la casa y se puso a llorar en la puerta.

Al poco rato pasó por allí un caballo. Cuando vio a la señora llorar le preguntó:

- " ¡ Señora ! ¿ Por qué llora usted ?

- " Porque se ha metido en mi casa la Cabra Montesina y no quiere salir."

Entonces le dijo el caballo:

- " Si me das un saco de cebada, yo sacaré a la cabra de tu casa."

La señora aceptó. El caballo entró en la casa y dijo:

- " ¡ Cabríta ! Sal. "

Y la cabrita le respondió :

- " No quiero.

Soy la Cabra Montesina.

Corro sierras, corro valles

y mato a niños, a curas y frailes."

Así que el caballo se dio por vencido y se fue.

Después pasó un perro y le dijo a la señora:

- " ¡ Señora ! ¿ Por qué llora usted ?

- " Que se ha metido en mi casa la Cabra Montesina y no quiere salir."

Entonces dijo el perro:

- " Si me das un hueso, yo sacaré a la cabra de tu casa "

La señora aceptó. El perro entró en la casa y dijo:

- " ¡ Cabríta ! Sal. "

Y la cabrita le respondió :

- " No quiero.

Soy la Cabra Montesina.

Corro sierras, corro valles

y mato a niños, a curas y frailes."

Así que el perro se dio por vencido y se fue.

Después pasó un gallo y le dijo a la señora:

- " ¡ Señora ! ¿ Por qué llora usted ?

- " Que se ha metido en mi casa la Cabra Montesina y no quiere salir."

Entonces dijo el gallo:

- " Si me das una espiguita de trigo, yo sacaré a la cabra de tu casa."

La señora aceptó. El gallo entró en la casa y dijo:

- " ¡ Cabrita ! Sal. "

- " No quiero.

Soy la Cabra Montesina.

Corro sierras, corro valles

y mato a niños, a curas y frailes."

Así que el gallo también se dio por vencido y se fue

Después, pasó una hormiguita muy pequeña, muy pequeña, muy pequeña y le dijo a la señora:

- " ¡ Señora ! ¿ Por qué llora usted ?- " Que se ha metido en mi casa la Cabra Montesina y no quiere salir."

Entonces dijo la hormiguita:

- " Si me das una miguita de pan, yo sacaré a la cabra de tu casa."

La señora aceptó también. Y la hormiguita entró en la casa y dijo:

- " ¡ Cabrita ! Sal. "

Y la cabra le respondió :

- " No quiero.

Soy la Cabra Montesina.

Corro sierras, corro valles

y mato a niños, a curas y frailes."

Así que le dijo la hormiguita:

- " Pues yo soy la hormiguita  
de mi "hormigal"  
que pico en el "culo"  
y hago rabiar."

Entonces cogió la hormiguita y se subió por la pata de la cabra y le dio un muerdo en el culo. Así que la Cabra Montesina salió corriendo, corriendo, corriendo, de la casa y no volvió.

La señora le dio la miguita de pan a la hormiga y vivieron muy felices.

Y, colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### *Actividades*

- 1) Responder preguntas del tipo:
  - ¿ Cuántos animales llegaron a la casa ?
  - ¿ Cuáles eran más grandes y cuáles más pequeños ?
  - ¿ Qué ruidos hacen estos animales ?
  - ¿ Qué decía siempre la cabra ?
  - ¿ Qué hizo la hormiguita ?
  - ¿ Qué le dio la mujer ?
- 2) Dibujar y colorear a los animales que aparecen en el cuento.
- 3) Representar el cuento.
- 4) Imitar todos los animales que se nos ocurran.

## Cuento nº 7

**TÍTULO:** *La zorra mamalutera*

**EDAD LECTORA:** 5 años

**DATOS DE INTERÉS:** *Recogido por Araceli Arroyo en Cañamero y contado por Josefa Díez.*

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:** *El engaño de una zorra a un lobo.*

### ARGUMENTO

*Un lobo trata de obtener beneficio al prestar ayuda a una zorra, pero lo único que consigue por fiarse es perder la pellica.*

### *La zorra mamalutera*

*Érase una vez unos pastores extremeños que estaban en una "majá" guardando unas ovejas. Al llegar la hora de la comida, se pusieron a hacer unas migas y mientras se enfriaban, fueron a ordeñar las ovejas.*

*A esto pasó por allí una zorra y vio el caldero lleno de migas; se puso a comer y no lo dejó hasta que se vio llena.*

Cuando los pastores llegaron, vieron el caldero medio de migas, pero la zorra ya se había ido.

La zorrita con la barriga tan llena no era capaz de pasar un río, estaba pensando en cómo cruzar cuando apareció un lobo al que le dijo:

- "Lobito, ayúdame a pasar el río"

Al lo que el lobo le contestó: "Si hombre, y que gano yo con pasarte a ti el río."

- "Pues si me pasas te diré donde hay un caldero lleno de migas."

Al oír esto se le hizo la boca agua y la contestó:

- "Súbete a mis espaldas y te pasaré el río en un segundo."

Estando pasando el río, el lobo notó que la zorra pesaba mucho y empezó a cantar:

"Zorrita mamalutera, harta de migas y bien caballera".

Al llegar a la orilla, la zorra le dijo al lobo:

- "Tienes que ir todo ese camino adelante y te encontrarás una majá donde está el caldero lleno de migas."

El lobo sin pensarlo dos veces salió corriendo hacia la "majá" y cuando llegó se encontró con unos pastores que estaban muy enfadados y sin el caldero de las migas; salieron los pastores detrás del lobo y le mataron.

Con la piel del lobo hicieron un tambor y fueron cantando por el pueblo:



“Este lobo tan gracioso de la zorra se fió y por ser tan avaricioso, la pellica le costó”.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado y todos fueron felices y comieron perdices.

---

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

Se podrían realizar muchas actividades relacionadas con costumbres extremeñas, algunas de las que hemos presentado en los otros dos cuentos se podrían adaptar .

## Cuento nº 8

**TÍTULO:** *La zorra, la urraca y el alcaraván*

**EDAD LECTORA:** 3-5 años

**DATOS DE INTERÉS:** Recogido por Araceli Arroyo Broncano  
(transmitido por M<sup>a</sup> Flor Aparicio Collado de Berzocana  
(Cáceres))

### TEMA QUE TRATA EL CUENTO

De los avatares que pasa una urraca a manos de una zorra y la ayuda prestada por un alcaraván.

### ARGUMENTO

Una zorra obliga a una urraca a darle a sus hijos para comérselos. Aparecerá un alcaraván que ayudará a su amiga urraca.

## La Zorra y el Alcaraván

Esto era una vez una urraquita que hizo su nido entre las ramas de una encina, de sus huevos nacieron cinco urraquitos.

Pero una zorra lo descubrió. Al día siguiente se colocó debajo de la encina y dijo:

- "Urraquita, urraquita, échame un urraquito abajo que si no te tumbo la encina de un rabotazo".

La pobre urraquita, asustada, echó el urraquito y la zorra se marchó con él muy contenta. La urraquita se quedaba con cuatro urraquitos.

Al día siguiente volvió:

- "Urraquita, urraquita, échame un urraquito abajo que si no te tumbo la encina de un rabotazo".

La urraquita echó otro urraquito, ahora le quedaban tres. Pero la zorra no se conformaba e iba cada día a pedir un urraquito:

- "Urraquita, urraquita, échame un urraquito abajo que si no te tumbo la encina de un rabotazo".

La urraquita, muy triste tuvo que echar a la zorra otro más por lo que sólo se quedaba con dos urraquitos.

Pero la astuta zorra, no se hartaba, y volvió:

- "Urraquita, urraquita, échame un urraquito abajo que si no te tumbo la encina de un rabotazo".

Le echó otro más, por lo que a la pobre urraquita sólo le quedaba un urraquito.

En el cuarto día la urraquita estaba llorando desolada cuando apareció su amigo el alcaradán:

- "Urraquita, urraquita, ¿qué te pasa?, ¿por qué lloras?".

- “ ¡ Ay, amigo alcaraván, cada tarde viene la zorra y me obliga a echarle un urraquito para comérselo y ya sólo me queda uno!”
- Y tú ¿por qué se lo echas?
- Porque dice que si no lo hago me tumbará la encina de un rabotazo.
- “ ¡ Qué tonta eres urraquita!, cuando venga la zorra le dices que no se tumban encinas con rabotazos de zorras cuculinas!.”

Otra tarde volvió la zorra:

- “Urraquita, urraquita, échame un urraquito abajo que si no te tumbo la encina de un rabotazo.”
- “No se tumban las encinas con rabotazos de zorras cuculinas.”
- ¿Quién te ha dicho a ti eso?.”
- “Mi amigo el alcaraván.”
- ¡Ah, sí!, ¡pues se va a enterar ese!

Un día que el alcaraván estaba picoteando el suelo fue sorprendido por la zorra que lo atrapó.

El alcaraván le dijo:

“Zorrita, ya sé que vas a comerme pero, por favor, házselo saber a todos mis amigos para que no me busquen y lo sepan todos.

Tienes que gritar:

¡ Al alcaraván me comí! ( invitar a los niños que griten)

Así lo hizo la zorra.

- Más fuerte, para que lo oigan todos.
- ¡Al alcaraván me comí!

Al gritar tanto la zorra tuvo que abrir mucho la boca, por lo que aprovechó el alcaraván para escaparse, y por eso fue diciendo:

“¡A otro pero no a mí!”

El alcaraván escapó de la boca de la zorra y se fue volando. La zorra no volvió a molestar a éste alcaraván, ni a la urraca, ni a los urraquitos.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado y fueron felices y comieron perdices y les dieron con las tripas en las narices.

---

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Lenguaje verbal

#### Antes del cuento

Los niños/as realizarán una observación libre del aula. Nos centramos en un pequeño teatrillo de guiñol situado en un rincón y montado para tal acontecimiento. Poco a poco irán apareciendo en el teatrillo los distintos personajes del cuento que invitarán a los niños a jugar contestando a unas preguntas.

Aparecen la urraca y el alcaraván.

Alcaraván- ¡Hola amigos! Os presentaré a mi compañera se llama urraca (la urraca saluda).

Alcaraván - ¿De qué color son sus plumas?

- ¿Cómo es su pico?

- ¿Cómo son sus patas?

- ¿Qué ruido hará?

(El alcaraván puede contar alguna curiosidad sobre su amiga, por ejemplo que puede llegar a imitar palabras y sonidos -se realiza un ejemplo- o que le encantan las cosas brillantes)

- El turno de la urraca-

Urraca- Hola amigos este pájaro tan simpático que ha dicho tantas cosas sobre mi es un alcaraván, (el alcaraván saluda).

- Urraca - ¿De qué color son sus plumas?

- ¿Cómo es su pico?

- ¿Cómo son sus patas?

- ¿Qué ruido hará?

Una vez hecha la presentación de los dos personajes se despiden.

Alcaravan y urraca - Bueno amigos nos vamos que se acerca alguien peligroso.

- Lobo: Hola niños .

- ¿Qué tal?. ¿Quién soy yo?

- ¿Soy un animal salvaje o doméstico?

- ¿Cuántas patas tengo?

- ¿Dónde vivo?

- ¿Cómo hago?

Una vez presentados los tres protagonistas de nuestro cuento se les preguntará a los niños.

¿Queréis saber lo que sucedió a una urraca y a su amigo alcaraván con un lobo?

● Pasaremos a contar el cuento a través del guiñol.

### B) Después del cuento

Preguntas para comprobar la comprensión del cuento.

#### 1. Personajes

- ¿Quién tenía cinco urraquitos en su nido?
- ¿Quién se los quería comer?
- ¿Quién ayuda a la urraca?

#### 2. Lugar

- ¿Dónde estaba la urraca subida?
- ¿Dónde estaba el lobo?
- ¿Dónde estaba el alcaraván cuando le atrapa el lobo?

#### 3. Argumento

- ¿Qué pedía el lobo a la urraca?
- ¿Se la dio todas?
- ¿Qué decía la zorra a la urraca?
- ¿El lobo se comió al alcaraván?
- ¿Por qué?

## Juego del si / no

Los niños/as tendrán que contestar si/no a las frases que se proponen.

Ejemplo:

- La urraca tenía veinte urraquitos.
- La urraca tenía el nido encima de una encina
- El lobo quería comerse las bellotas de una encina
- La liebre ayuda a la urraca
- El alcaraván ayuda a la urraca
- El lobo se comió al alcaraván
- El alcaraván escapó volando del lobo

## La amistad

- Aprovechando la amistad de la urraca y el alcaraván establecemos un diálogo:
  - ¿Se ayudan los amigos?
  - ¿Le salvó la vida a su amiguito?
  - ¿Nos tenemos que ayudar unos a otros?
- Jugamos a decir cosas bonitas a nuestros amigos van saliendo los niños de uno en uno y el resto loes dirán : guapos, buenos, listos, obedientes,... (siempre algo bueno).
- Pensamos cosas en las que podemos necesitar la ayuda de un amigo:
  - Cuando nos caemos
  - Cuando nos encontramos alguna cosa



- Cuando no sabemos hacer algo
- ¿Cómo pedimos esa ayuda?
- Utilizando la palabras mágico "por favor"
- Diciendo gracias al final
- Simulamos escenas en las que necesitemos ayuda.

### Canción

Pío, pío canta la urraquita

Pío, pío subida en su ramita

Pío, pío pasó un lobito

Pío, pío gordito y bonito

Pío, pío pasó un alcarván

Pío, pío contento y galán

(Música "Cucú cantaba la rana")

- Memorizar la canción. Dividir la clase en dos grupos que alternativamente recitarán los versos correspondientes.

Ejemplo:

1° grupo .... Pío, pío cantaba la urraquita

2° grupo ..... Pío, pío subida en su rama

- Ficha n° 1

Picar los personajes y pegarlos en el lugar adecuado y en el orden de aparición de la canción, dar color.

## Retahíla

- Los números del uno al cinco  
Cinco urraquitos tiene la urraca  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco  
Y uno a uno se los quitaban  
Cinco, cuatro, tres, dos, uno
- Trabajaremos la retahíla con los cinco dedos de la mano. En sentido ascendente del uno al cinco van apareciendo los dedos que representan a los urraquitos, y en sentido descendente los vamos guardando

## Contamos todos juntos

Realizaremos los huesos con los urraquitos en tamaño grande para el franelograma; numeraremos los huesos del uno al cinco. Jugaremos a contar urraquitos

- Tenemos cinco uno, dos, tres, cuatro, cinco
- Si la zorra se lleva uno nos quedan ...
- Si la zorra se lleva otro nos quedan ...

Concepto arriba/abajo

Preguntaremos al gran grupo

¿Dónde estaba la urraca?

¿Dónde estaba la zorra?

Jugaremos a ser urracas y zorros.

- Cuando escuchemos los cascabeles seremos urracas y nos subiremos encima de las sillas que serán nuestros nidos (arriba)

- Cuando escuchemos el sonido del pandero seremos zorros que van caminando por el suelo a cuatro patas (abajo)

## Taller creativo

### Papiroflexia

- La papiroflexia consiste en transformar un trozo de papel en figuras y objetos determinados.
- Los ejercicios propuestos son sencillos pero es recomendable hacer ejercicios previos de plegado con folios para desarrollar la técnica.

Construiremos el bosque y los animales del cuento.

#### 1.- Plegado en acordeón:

. Para hacer el bosque.

Cortar un folio en dos partes. Doblar cada una de ellas cuatro veces en forma de acordeón, dibujar un árbol, contar con tijeras los contornos y desplegar.

#### 2.- Doblado a la mitad

. Para hacer las figuras de los animales.

Cortar un folio en dos partes, doblamos cada parte a la mitad, dibujamos la figura del animal y recortamos los contornos.

Damos color a nuestro recorte y hacemos una puesta en escena.

### Un cuento para nuestro rincón

Entre todos confeccionamos el cuento de la zorra y el alcaraván.

Dividimos la clase en parejas y en entregamos a cada pareja una escena del cuento en tamaño A-3 para colorear. Juntando todas las páginas formaremos un cuento "gigante" que pasará a formar parte de nuestro rincón de los cuentos.

### Un collage

Dibujamos en grande sobre papel continuo la escenificación del cuento y realizamos un coleaga, pegamos paja en el nido, bolas de papel de seda verde en los árboles, churros de papel de seda marrón para los troncos, trozos de tela negra para la urraca, algodón para los huesos, recortes de papel de colores para el alcaraván y el papel charol marrón para el zorro.

### Una marioneta

- El niño es un experto en dar vida a sus juguetes y muñecos.

Los títeres y marionetas son una de las cosas más estimulantes para desarrollar la fantasía. Hacer marionetas es el arte de dar vida a los objetos que no la tienen.

- Muñeco marioneta con calcetín.

Con un calcetín, sus gomas elásticas, unas bolas de papel y un poco de pintura se realiza una simpática marioneta que puede ser uno de los personajes de nuestro cuento.

### Proceso. Ficha n° 2

Dos bolas pequeñas para dar forma a las orejas, dos medianas para las manos y una grande para la cabeza. Introducir la bola grande y las dos pequeñas para dar forma a

la cabeza y orejas, ajustarlas dentro del calcetín ciñéndolas con las gomas elásticas. Por último, hacer lo mismo con las bolas medianas para las manos.

Unos toques de color para las facciones, tiras de papel de seda para el pelo o las plumas,. Se pueden crear caracteres variados jugando con el tamaño de las bolas de papel.

Un palito similar mantendrá firme la cabeza del personaje, que así ya estará listo para jugar u dar representaciones junto a los compañeros.

#### ● Variaciones

En ambos casos, un lápiz de labios y un lápiz de cejas sirven para dar vida al puño y al dedo. El resto lo pone la imaginación.

#### Un paseo por el campo

Organizaremos una salida al campo, donde se pueden ver distintos tipos de animales, plantas, árboles. Destacaremos el interés por dejar crecer a las crías de esos animales (no estropear nidos, colaborar en el cuidado de las mascotas,...) , contribuir a mantener el campo limpio. De regreso al aula confeccionaremos en papel continuo un slogan publicitario defendiendo a los animales y respetando la naturaleza.

ARACELI ARROYO BRONCANO JESÚS PÉREZ ANDRADA SUSANA RUBIO MAESO (CAÑAMERO)
---

## Cuento n° 9

**TÍTULO:** El perro Fiel

**DATOS DE INTERÉS:** Este cuento ha sido narrado por Isabel Chamizo Sánchez (Miajadas)

**TEMA:** La lealtad de los animales

**NIVEL ACONSEJADO:** E. Infantil y Primer Ciclo de Primaria

### El perro Fiel

Había una vez un tratante de ganado que venía de vender sus chotos montado en su caballo y acompañado por su perro. Como había hecho buen negocio, llevaba una bolsa llena de monedas de oro, por lo que iba con prisas de llegar a casa. Pero como el camino era largo, al mediodía pasó por un regato y paró a beber un poco de agua y a descansar. Al agacharse al regato a beber, se le cayó la bolsa de monedas que llevaba sin que él se diera cuenta, montó en su caballo y se dirigió a casa, pero el perro había visto lo sucedido e intentó avisar a su amo de que la bolsa se quedaba a orillas del regato.

Él no hizo caso al perro, y siguió cabalgando, pero el animal seguía ladrando y al ver que su amo se alejaba cada vez más, comenzó a morder las patas al caballo. El amo enfadado le

golpeó con un palo, pero el perro quejándose, seguía insistiendo, hasta que llegó a ponerse delante de ellos y prohibirles el paso, sacando incluso los dientes.

El amo asustado y confuso por el comportamiento de su perro, pensando que se había vuelto loco, o tal vez, tuviera la rabia, le dio un tiro y continuó su camino muy triste. El pobre perro, arrastrándose, consiguió llegar a la bolsa de su amo y se acostó sobre ella.

Al anochecer, el amo llegó a su casa, y al preguntarle su mujer por el perro y el dinero, él se dio cuenta que había perdido la bolsa y lo comprendió todo.

Tras un duro día de viaje, volvió a montar en su caballo con lágrimas en los ojos y se dirigió a toda prisa al arroyo donde lo había dejado.

Ya casi estaba amaneciendo cuando llegó al lugar y encontró a su perro herido acostado sobre la bolsa de monedas. Lo cogió llorando, lo montó en el caballo y marchó a toda prisa al médico más cercano, al que prometió que si curaba a su perro le daría todo el dinero que llevaba.

Así lo hizo, el perro había sido herido en una pata y en unos pocos días se recuperó por completo.

Desde ese día el amo y el perro no volvieron a separarse nunca más.

Y colorín colorado...

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Hemos elegido una serie de actividades que los niños puedan realizar con cierta facilidad y que a su vez les resulten amenas y divertidas:

### a) Comprensión oral.

Se les haría una serie de preguntas que ellos puedan responder.

- ¿ De quién era el perro?
- ¿ Dónde se cayó la bolsa del dinero?
- ¿ Por qué le disparó el amo?
- ¿ Qué pasó cuando llegó a su casa?
- ¿ Dónde encontró al perro?

Todas estas preguntas terminarían con una reflexión personal

- ¿Qué harían ellos?
- ¿Tienen perros?

- > Contar alguna anécdota que haya ocurrido con sus perros.
- > Analizar el refrán: Perro ladrador poco mordedor.

### b) Plástica

- \* Intentar que los alumnos comprendan el cuento a través de dibujos que ellos mismos realicen.



- Dibujar una escena del cuento que les haya gustado, o incluso un personaje o animal del cuento.

- Intentar dibujar el paisaje de la portada.

- Nombrar todos los animales extremeños autóctonos de nuestra tierra.

- Hacer una breve reseña de un vídeo fantástico "¡Qué animales tan divertidos!" producido por Extra! S.A. en colaboración con La Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Cáceres.

Colorear y picar al perro fiel.

- Fabricar un pequeño dominó con los principales protagonistas del cuento. (con quince piezas sería suficiente ya que si se alarga demasiado los niños pueden cansarse).

- Hacer una pequeña oca (no más de 25 casillas) con escenas del cuento. Cada vez que se caiga en las casillas del perro fiel se pasa al siguiente perro.

- Hacer un puzzle con la lámina de la portada de un cuento (15 piezas).

Fabricar un laberinto con el perro en el arroyo a un lado y al otro lado, el amo con el caballo.

¿Qué camino debe seguir el amo para encontrar al perro?.

M<sup>a</sup> JOSÉ DE JULIÁN GARCÍA  
(TRUJILLO)

## Cuento n° 10

**TÍTULO:** Luci: el patito que se rompió una pata

**CONTADO POR:** Josefa Lobato Barco

Serradilla, 27 de Enero de 2001

**RECOGIDO POR:** M<sup>a</sup> Teresa Fernández Lobato.

**NIVEL ACONSEJADO:** E. Infantil

### Luci: El patito que se rompió una pata

Había una vez un patito que se llamaba Luci y todos los días se bañaba en una "pariera", como había "helao" mucho se había llenado de carámbano, pero el patito se metió como todos los días, pasó por el carámbano y al pasar se escachó y se quebró la patita derecha, entonces le dijo al carámbano:

- ¿Carámbano tan duro eres que quiebras mi pata?

Y el carámbano le contestó:

- Más duro es el sol que a mi me derrite.

El patito Luci se fue a hablar con el sol y le dijo:

- ¿Sol tan duro eres que derrites al carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

Y el sol le contestó:

- Más dura es la nube que a mi me tapa

Y el patito Luci fue a hablar con la nube y le dijo:

- ¿Nube tan dura eres que tapas al sol, el sol derrite el carámbano y, el carámbano quiebra mi pata?

- ¡Oh! Más duro es el aire que a mí me lleva.-

Y el patito se fue a hablar con el aire y le dijo:

- ¿Aire, tan duro eres que llevas a la nube, la nube tapa al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

- No, no, más dura es la pared que a mí me sostiene.

Y el patito Luci fue a hablar con la pared y le dijo:

- ¿Pared, tan dura eres que sostienes al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

La pared le contestó:

- Más duro es el ratón que a mí me "azurraca".

Y el patito fue a hablar con el ratón y le dijo:

- ¿Ratón, tan duro eres que "azurracas" la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

- Más duro es el gato que a mí me caza.

Y el patito fue a hablar con el gato y le dijo:

- ¿Gato, tan duro eres que cazas al ratón, el ratón azurraca la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

Y el gato le contestó:

-Más duro es el perro que a mí me muerde.

Y el patito fue a hablar con el perro y le dijo:

-¿Perro tan duro eres que muerdes al gato, el gato caza al ratón, el ratón azurraca la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

El perro le contestó:

-Más duro es el palo que a mí me pega.

Y el patito Luci fue a hablar con el palo y le dijo:

-¿Palo tan duro eres que pegas al perro, el perro muerde al gato, el gato caza al ratón, el ratón azurraca la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

Y el palo le contestó:

-Más dura es la lumbre que a mí me quema.

Y el patito fue a hablar con la lumbre y le dijo:

-¿Lumbre tan dura eres que quemas al palo, el palo pega al perro, el perro muerde al gato, el gato caza al ratón, el ratón azurraca la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?.

Y la lumbre le contestó:

-Más dura es el agua que a mí me apaga.

Y el patito fue a hablar con el agua y le dijo:

- ¡Agua, tan dura eres que apagas la lumbre, la lumbre quema al palo, el palo pega al perro, el perro muerde al gato, el gato caza al ratón, el ratón azurraca la pared, la pared sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano y el carámbano quiebra mi pata?

Y el agua le contestó:

- Más duro es el burro que a mí me bebe.

Y el patito fue a hablar con el burro y él dijo:

- ¡Burro, tan duro eres que bebes el agua, el agua apaga la lumbre, la lumbre quema al palo, el palo pega al perro, el perro, muerde al gato, el gato caza al ratón, el ratón, azurraca la pared, la pared, sostiene al aire, el aire lleva las nubes, las nubes tapan al sol, el sol derrite el carámbano el carámbano quiebra mi pata?

---

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

1. Escribe  si es verdadero  si es falso

- El patito se llamaba Pablo
- La pared le dijo al patito que el más duro era el ratón
- El patito se rompió la patita jugando con sus amigos

- El último personaje del cuento es el perro

2. Ordena los personajes según han ido apareciendo en el cuento:

Perro ----

nubes -----

ratón ----

hielo -----

aire -----

pared -----

sol -----

gato -----

burro ----

palo -----

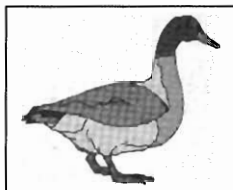
fuego -----

agua -----

3. Busca el nombre de seis personajes del cuento:

P	A	R	T	P	E	R	R	O
A	S	O	B	A	B	F	G	L
T	N	U	B	E	O	F	H	U
I	H	Y	D	R	Y	U	I	V
T	T	H	R	E	A	I	R	E
O	Y	U	W	H	F	G	H	J
L	B	Q	R	M	F	U	L	X
U	E	T	C	O	Q	X	N	O
C	S	P	E	R	A	T	O	N
I	J	D	C	B	W	H	N	Z

4. El patito tiene que encontrar el camino para llegar a las nubes. Ayúdale.



M<sup>o</sup> TERESA FERNÁNDEZ LOBATO  
(BERZOCANA)

## Cuento nº 11

**TÍTULO:** *El Castillo de Grás y no Volverás*

**CONTADO POR:** *Pilar Rodríguez (54 años)- Serradilla*

**RECOPIADO POR:** *Rocío Díaz Díaz*

**TEMA:** *Historia de dos hermanos que corren muchas aventuras*

**NIVEL:** *Primer ciclo de E. Primaria*

### *El castillo de Grás y no Volverás*

Érase una vez un hombre que iba con sus redes todos los días a pescar a un lago, pero siempre pescaba muy pocos peces.

Un día, sacó sus redes y comprobó que había pescado un pez que llevaba una campanilla, y para más asombro del pescador además éste pez hablaba. El pez le suplicó que le soltara y le dijo que si así lo hacía sacaría siempre sus redes llenas de peces. El hombre se apiadó del pez y lo dejó en libertad.

Desde aquel día sus redes siempre estaban llenas de peces. La mujer del pescador admirada por la cantidad de peces que ahora traía a casa le preguntó: ¿cómo es que desde hace unos días siempre traes tantos peces si antes casi no pescabas? Pues mira, contestó el marido, hace unos día, cogí en la red un pez que hablaba y llevaba una campanilla y él me dijo que si le



soltaba cogería siempre muchos peces. ¡ Ah! dijo la mujer pues si lo vuelves a pescar lo traes que yo quiero comer de ese pez.

Y así pescando, pescando, el hombre un día pescó otra vez al pez de la campanilla, y el pez le suplicó que lo soltara, pero el hombre le dijo al pez que su mujer había insistido en que si lo pescaba otra vez se lo llevara para que ella comiera. Entonces el pez le dijo: " mira haz lo siguiente: mi cuerpo lo haces trozos y de ellos das dos a tu mujer, dos a tu yegua, dos le echas a la perra y otros dos tiras al pozo".

Al cabo del tiempo la mujer tuvo dos gemelos preciosos, la yegua parió dos potros exactamente iguales, dos perros idénticos tuvo la perra y del pozo emergieron dos espadas iguales y mágicas.

Cuando los hijos se hicieron mayores un día le dijo un hermano al otro: " Voy a coger mi caballo, mi perro y mi espada y me voy a ir, quiero conocer nuevos sitios y tener aventuras. Este vaso de agua te dejo, cuando se ponga del color de la sangre, será que estoy en peligro".

El joven después de varios días cabalgando llegó a un pueblo, toda la gente corría asustada, él preguntó que qué pasaba a un hombre, " Una serpiente de siete cabezas nos amenaza y hay que sacrificar a una joven cada mes. Este mes le ha tocado a la hija del rey, él ha dicho que quien mate a la serpiente se casará con su hija.

Así que, él fue hacia donde estaba la serpiente con su perro y su espada y la mató, pero viendo lo pesadas que eran las cabezas decidió llevarse las lenguas. Otro caballero que pasó viendo la serpiente muerta cogió las cabezas y se las llevó al rey. Cuando ya se iba a casar con la princesa el joven llegó al palacio y dijo: "Ese hombre es un impostor porque esas cabezas no tienen lengua, yo mismo se las corté". Así demostró la verdad y se casó con la princesa. Eran muy felices, pero una noche cuando estaban en el balcón del palacio vio una luz a lo lejos y preguntó a la princesa "¿Qué es aquella luz? - La princesa contestó: "Es el castillo de irás y no volverás, porque todo el que va allí no regresa".

Al joven le llamó la atención y un día cogió su caballo, su espada, su perro y partió hacia el castillo. Al llegar una vieja salió a recibirle y le dijo "Toma, ata a tu perro con este cabello, y descansa en este rincón tu espada".

Cuando el joven soltó sus armas, la vieja se abalanzó sobre él haciendo un conjuro. ¡Delante mi perro!- dijo él. "Que engorde mi cabello"- Gritó la vieja. Su cabello engordó tanto que el perro no pudo saltarse ni romper la cadena.

El vaso de agua que un día puso en la ventana, se volvió del color de la sangre. Mi hermano debe estar en peligro. Voy a coger mi espada, mi perro y mi caballo y voy a buscarle.

Después de mucho caminar llegó a un pueblo y se dio cuenta de que todo el mundo le saludaba y le hacía reverencias. - "Mi hermano debe ser aquí alguien importante" - pensó.

El joven se enteró de la historia de la serpiente y supo que su hermano estaba casado con la princesa. Fue al castillo, y estando en el balcón preguntó:

- ¿ Qué es aquella luz? "-. " Ya te dije que es el castillo de Grás y no Volverás" dijo la princesa.

Allí tiene que estar mi hermano pensó el joven. Se fueron a dormir y puso su espada en mitad de la cama.

Al día siguiente partió hacia el castillo y al llegar la vieja le saludó y le dijo: "Toma joven, ata tu perro y descansa tu espada". El joven ató a su perro muy flojo y holgado. Cuando la vieja se abalanzó sobre él , dijo: "Adelante mi perro". "Que engorde mi cabello".- dijo la vieja. Pero como el perro estaba atado flojo pudo saltarse y abalanzarse sobre la vieja . El joven le preguntó por su hermano y la bruja contestó que le tenía hechizado en el sótano del castillo.

Le obligó a romper el hechizo y liberar a su hermano si quería vivir, así lo hizo. Los dos hermanos se abrazaron emocionados y cuando iban de regreso le dijo el segundo joven a su hermano: "Esta noche he dormido con tu esposa" Lleno de rabia y dolor le dio un golpe con la espada y lo dejó malherido en el camino.

Cuando llegó a casa besó y abrazó a su esposa lleno de alegría. " ¿ Qué te pasa?" me besas como si hiciese días que no me ves, y anoche pusiste tu espada entre los dos para dormir.

" ¡ Dios mío! ¿ Qué he hecho?. He matado a mi hermano, encima que vino a salvarme y él no quería nada con mi esposa, todo lo hizo por salvarme."

Así es que fue a buscar a su hermano y cuando lo encontró lo llevó al Castillo de Grás y no Volverás y dijo a la vieja: " ¡ Cura a mi hermano!" y la vieja le curó con sus poderes.

Los dos hermanos fueron al castillo y le contaron todo a la princesa y juntos fueron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

---

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

### *Actividades*

1. Escribe verdadero o falso (V / F)
  - \* El pescador pescó un pez de color rojo
  - \* El joven mató al dragón de siete cabezas
  - \* Su hermano no fue a buscarle
  - \* Fue al castillo de corre que te pilló
  - \* Se casó con la princesa

2. Dramatizar el cuento

3. Dibujar y recortar escenas del cuento

4. Contestar a las siguientes preguntas:

¿Qué personajes aparecen en el cuento?

¿Cuál te ha gustado más?. ¿Por qué?

¿Cómo llegó el joven a casarse con la princesa?

¿Qué hizo el pescador con los trozos de pez?

¿Qué le sucedió al primer joven en el "Castillo de Grás y no Volverás"?

5. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras: joven, castillo, princesa, pez, vieja.

H	I	E	J	A	G	O	N
R	V	J	T	S	V	M	S
T	I	A	E	E	L	R	N
D	E	C	C	C	M	N	E
V	J	I	N	N	B	C	V
C	A	S	T	I	L	L	O
Y	J	V	R	R	J	D	J
S	R	Z	E	P	L	M	N

ROCÍO DÍAZ DÍAZ  
(TRUJILLO)

## Cuento n° 12

**TÍTULO:** El Conde Aliso

**DATOS DE INTERÉS:** contado por Flor Herrero Leonardo -83 años (Garganta de la Olla). Recogido por Soledad Herrero y M<sup>a</sup> Ramona Herrero.

**TEMA:** El azar hace que triunfe el verdadero amor

**NIVEL:** E. Infantil y Primer Ciclo de Primaria

### El Conde Aliso

Érase una vez, en un país muy lejano una princesa y un Conde que estaban a punto de casarse. Un buen día, el Rey que vivía en un castillo invitó al Conde a comer a palacio.. Prepararon una gran cena y ya en los postres, el conde cogió del frutero un pero y le dijo a la princesa:

-Fíjate princesa cuanto te quiero, que por ti me como las peladuras del pero.

Pero la princesa le contestó:

-Comerse las peladuras de un pero no es propio de un caballero, sino de un quarrino, así que señor Conde váyase usted por donde vino.

El Conde muy ofendido por tal desprecio se lo contó al Rey del cual era muy amigo y el Rey le dijo.

-No te preocupes Conde Aliso que con la princesa te has de casar, porque una pesada broma le vamos a gastar.

-Escucha, escucha lo que te voy a contar.

-Te vas a disfrazar de mendigo y vas a llamar a mi puerta, verás que susto damos a la princesa.

Esa mañana el Rey mandó llamar a la princesa a sus habitaciones y le dijo.

-Hija mía no está nada bien lo que has hecho con el Conde, por tanto, como escarmiento te vas a casar con el primer mendigo que llame a nuestra puerta.

Un buen día el Conde, vestido de mendigo, llamó a la puerta del castillo. La princesa que estaba bordando en un balcón, al ver al mendigo se lamentó diciendo: ¡Dios mío, Dios mío cuanto me arrepiento de haber despreciado al buen caballero, por comerse las peladuras del pero, ahora me tendré que casar con un mendigo!

Las bodas se prepararon muy deprisa, pues el Rey quería que su hija se casase cuanto antes con el Conde. Ya marido y mujer, la princesa y el mendigo, se fueron a vivir al campo y allí la pobre princesa tuvo que trabajar como lo hace una campesina, aró el campo, cuidó de los animales, tuvo que ir a vender al mercado...

Al mes de casados el Rey y el Conde decidieron acabar con la broma que estaban gastando a la princesa, pues pensaron que ya estaba bien escarmentada, así que una mañana el Rey se acercó a la casa de su hija para invitarles a comer.

La princesa un poco rencorosa con su padre no quería aceptar la invitación, pero el marido logró convencerla. Cuando ya estaban comiendo el marido de la princesa cogió del frutero un *pero* y mirando a su mujer le dijo:

-Princesa, princesa, no soy un mendigo que soy caballero aunque me coma las peladuras del *pero*.

La princesa con lágrimas en los ojos le pidió perdón y se dieron un gran beso y fueron felices y comieron perdices.



## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

### Actividades

1. Coloquio y explicación por parte de la profesora de ¿qué es un *pero* ? ¿Habéis visto alguna vez un *pero*?



2- Dibuja una pera, una manzana y un pero. Ver diferencias y semejanzas y colorearlos.

3- Que los niños lleven a clase una pera y una manzana para diferenciar los sabores.

4- Unir con flechas: ¿A quién corresponde?

mendigo.....corona

campesino..... azada

príncipe..... mano pidiendo

## Cuento nº 13

**TÍTULO:** *Las Tres Naranjitas de Oro y el Pájaro Adivinador*

**NIVEL:** *Primer Ciclo de Primaria*

**TEMA:** *La verdad siempre triunfa*

**DATOS DE INTERÉS:** *contado por Flor Herrero Leonardo -83 años (Garganta de la Olla). Recogido por Soledad Herrero y M<sup>a</sup> Ramona Herrero.*

### *Las Tres Naranjitas de Oro y el Pájaro Adivinador*

Érase una vez tres hermanas costureras. Un día estaban cosiendo en la puerta de casa, cuando pasó el príncipe delante de ellas.

La hermana mayor al verle dijo:

-Si me casara con el príncipe haría un vestido que cupiera en la cáscara de una nuez.

La mediana dijo:

-Si me casara con el príncipe haría un vestido que cupiera en la cáscara de una avellana.

Y la pequeña dijo:

-Si me casara con el príncipe tendría un niño y una niña con una estrella en la frente.

El príncipe al oír esto, llamó a la hermana pequeña a palacio y le pidió que se casara con él.

Se celebraron las bodas y al poco tiempo la princesa le dijo a su marido que iba a ser mamá.

El príncipe le dijo muy apenado que tenía que irse a la guerra, y así lo hizo.

En unos meses la princesa fue mamá de un niño y una niña con una estrella en la frente.

Las hermanas que estaban locas de envidia, escribieron al príncipe y le contaron que la princesa había tenido un sapo y una sapa, en lugar de un niño y una niña, entonces el príncipe muy enfadado ordenó que echaran al río a esos "bichos" y que a la princesa la metieran en una mazmorra.

Las princesas metieron a los niños en una cesta de mimbre y los lanzaron al río. La corriente del río, los llevó hasta la casa de un molinero, que alertado por el llanto de los niños los sacó.

El molinero y su mujer que ya tenían un hijo decidieron quedarse a los niños y cuidarlos como si fueran sus propios hijos.

Pasado un tiempo y cuando ya los niños eran mayorcitos se enteraron por el hermano mayor que no eran hijos del molinero.

Los niños muy curiosos por saber quienes eran sus verdaderos padres decidieron salir a buscarlos.

La madre adoptiva muy apenada les dijo: -Hijos míos, os voy a hacer comida para el camino y os voy a echar tres naranjas.

- Nuestro padre ha cazado para vosotros un pajarito muy sabio y os ayudará en vuestras andanzas, pero tenéis que tener siempre presente este consejo:

- Si os encontráis algún caminante y coméis juntos, ofrecedle una de las naranjas y que él reparta los trozos. Si os da la parte más pequeña, no es persona de fiar, pero si os da la parte más grande es una persona buena y generosa.

Cuando iban por un camino, se encontraron a un hombre que se dirigía a la ciudad, después de saludarle se pararon a comer juntos. Los niños siguiendo el consejo de la madre, le dieron una de las naranjas para que la repartiera pero él cogió la parte más grande, entonces se dieron cuenta que no era de confianza.

Andando, andando se encontraron con un caballero, y éste preguntó a los niños

- ¿Dónde vais?.

Los niños no le contaron nada porque aún no sabían si podían confiar en él.

Invitaron a comer al caballero y le dieron una naranja y el hombre, partió la naranja y les dio la parte más grande, entonces los niños contaron al caballero su historia.

Este señor, que en realidad era el príncipe, apenado por lo que le habían contado los niños, les invitó a pasar la noche en su casa.

Ya en casa, el príncipe no pudo resistir la curiosidad por saber que ocultaban los niños en la frente pues la llevaban tapada con un pañuelo.

Las hermanas de la princesa que estaban allí, al verles las estrellas en la frente se pusieron muy furiosas, pues sabían que eran sus sobrinos. Entonces tramaron envenenar a los niños por medio de la comida, prepararon una gran cena y cuando se disponían a comer, el pajarito que iba siempre en el hombro del niño empezó a revolotear alrededor del plato y "cagó" en él. El príncipe ordenó que trajeran un segundo plato pero, otra vez, el pajarito hizo lo mismo.

Los niños dijeron al príncipe que estaban muy agradecidos por la invitación, pero no podían comer lo que les ofrecía.

- ¿Porqué?

Preguntó el príncipe.

Y los niños le contestaron.

-Majestad, lo que el pájaro pica es cosa rica, pero lo que el pájaro "caga" es cosa mala.

El príncipe mandó llamar a las hermanas para preguntarles cómo habían hecho la comida.

El pájaro al verlas se puso muy alterado revoloteando alrededor de ellas, y estas muy asustadas contaron todas las atrocidades que habían cometido.

Estas fueron castigadas y la princesa sacada rápidamente de la mazmorra, que al ver a sus hijos lloró de alegría.

Y fueron felices y comieron perdices.

---

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

### Actividades

- 1- Dibujar y colorear tres naranjas y un pájaro.
- 2- Escenificar el cuento.
- 3- Llevar naranjas a clase y compartir con los compañeros siguiendo la moraleja del cuento.

M<sup>o</sup> SOLEDAD HERRERO GÓMEZ  
M<sup>a</sup> RAMONA HERRERO GÓMEZ  
(MIAJADAS)

## Cuento nº 14

**TÍTULO:** Manzanita

**AUTOR:** Cuentos Populares

**EDAD LECTORA:** 3 a 6 años

**DATOS DE INTERÉS:** Recogido en Alía (Cáceres) de Gregoria Miranda Villares.

### ARGUMENTO:

Trata de una niña que vendía quesos, un día perdió uno, mintió a su padre, pero algo le recordó el queso y decidió contar la verdad y a partir de hoy nunca más volvió a mentir.

## Manzanita

Érase una vez una niña que se llamaba Manzanita.

Vivía en el campo sola con su papá, ya que no tenía mamá.

Ella y su papá tenían cabras y hacían quesos. Era una niña feliz y alegre.

Manzanita iba todos los días en su burro al pueblo a vender los quesos.

Cada mañana cuando iba montada en su burrito a vender los quesos cantaba esta canción:

Soy Manzanita y vendo quesos  
y al que me compre le doy besos,  
Niña bonita dicen que soy  
por cada sitio por donde voy.

Un día Manzanita se fue al pueblo a vender los quesos.  
Se cayó del burrito y los quesos rodaron por el suelo,  
Manzanita se puso muy triste y empezó a llorar.

Pasó un señor y le ayudó a recoger los quesos y después  
siguió su camino al pueblo.

Pero un queso se fue por la montaña rodando y llegó a la puerta  
de la Iglesia.

Allí estaban muchos niños jugando y se comieron el queso de  
Manzanita.

Empezó a llover y Manzanita se fue a su casa sin buscar  
el queso.

Cuando Manzanita regreso a su casa, su padre le preguntó:

¿Qué tal te fue Manzanita?

Ella respondió:

Muy bien he vendido todos los quesos.

Pero por la noche fueron a recoger el rebaño de cabras y  
Manzanita vio la luna y pensó en el queso que había perdido.



Fue corriendo a su padre y le contó toda la verdad y le prometió que nunca más le volvería a mentir.

y... Colorín, colorao.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

#### 1.- Actividades

Contesta a estas preguntas:

1. ¿Dónde vivía Manzanita?
2. ¿Qué vendía?
3. ¿Qué perdió en el camino, antes de llegar al pueblo?
4. ¿Quién ayudó a Manzanita?
5. ¿Qué había en la puerta de la Iglesia?
6. ¿Por qué dijo la verdad al padre?

#### 2.- Dialogo:

★ ¿Has perdido alguna vez algo? Cuéntalo

#### 3.- Copia esta frase:

Manzanita nunca más volvió a mentir.

#### 4.- Aprende la canción:

Soy Manzanita y vendo quesos  
y al que me compre le doy besos,  
Niña bonita dicen que soy  
por cada sitio por donde voy.

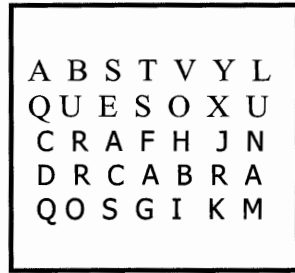
5.- Haz esta sopa de letras:

queso

cabra

burro

luna



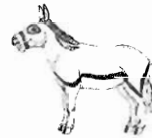
6.- Señala el camino que seguirá Manzanita para llegar al queso:

7.- Une cada palabra con su dibujo:

queso



cabra



burro



8.- De los dibujos siguientes tacha el que no está en el cuento:



9.- Colorea el nombre de la niña:

MANZANITA

10.- Colorea este dibujo:



## Cuento nº 15

**TÍTULO :** *Periquillo y el gigante*

**NIVEL:** *E. Infantil y Primer ciclo de Primaria*

**ARGUMENTO:** *Trata de las aventuras de un niño que trabajaba con un gigante. El niño nunca acababa las tareas, pero como hacía compañía al gigante y también le hacía reír, le cogió cariño y se quedó a vivir siempre con él.*

**DATOS DE INTERÉS:** *Recogido en Fuenlabrada de los Montes (Badajoz) de Petra Ventas.*

### *Periquillo y el gigante*

*Hace mucho tiempo vivió un chico llamado Periquillo que se quedó huérfano, por lo que tuvo que ir a vivir con una prima de su madre.*

*Periquillo hacía los recados que le mandaba pero siempre los hacía mal.*

*Por eso la prima se cansó de él y le dijo que se fuera a buscarse la vida.*

Se fue del pueblo y caminando, caminando se encontró un cortijo cuyo dueño era un gigante y nadie quería trabajar allí porque tenían miedo del gigante.

Periquillo vio al gigante y ni corto ni perezoso se presentó y le preguntó si podía trabajar. El gigante no se lo podía creer, le preguntó: ¿y cuanto quieres ganar? Periquillo respondió: Sólo la comida, ropa y un lugar donde vivir.

El gigante se sorprendió mucho que alguien quisiera trabajar para él, así que aceptó enseguida.

Un día le mandó a por un tonel de agua a una fuente, como Periquillo no podía con él se entretuvo en poner muchas estacas alrededor de la fuente.

El gigante vio que tardaba mucho y fue a buscarle.

Periquillo le contó que mejor que ir con el tonel a por agua a la fuente sería que arrancaran la fuente y se la llevaran a la puerta de casa.

Como eso no podía ser el gigante cargó con el tonel y lo llevó a la casa.

Otro día de invierno el gigante mandó a Periquillo a cortar un árbol para encender la chimenea.

Se fue al bosque, pero como no podía empezó a atar los árboles, con una soga que llevaba unos a otros.

Como tardaba mucho el gigante fue a ver que pasaba.

Periquillo le dijo que como iban a llevarse solo un árbol, mejor llevarse unos pocos.

Viendo esto el gigante arranco uno y se lo llevó al hombro.

Cuando llegó la época fueron a cazar perdices con sus hondas.

A Periquillo le daba mucha pena matarlas por lo que cogió un trozo de queso en vez de piedras.

Tiro el gigante y mató dos o tres.

Tiró Periquillo y el queso caía desmenuzado y no mató ninguna, fue el gigante quién cazó todas las perdices.

Así paso el tiempo, el gigante mandaba un trabajo a Periquillo y siempre terminaba haciéndolo él.

Pero como había estado tanto tiempo solo cogió cariño a Periquillo y se reía con sus ocurrencias por lo que se quedo para siempre en el cortijo con el gigante.

Cuando el gigante fue muy viejo y se murió Periquillo se quedo con el cortijo en agradecimiento a su compañía.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Expresión oral

Diálogo. ¿Trabajarías tú para un gigante?  
¿Cómo crees tú que son los gigantes?

### Actividades:

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:  
PERIQUILLO, GIGANTE, CORTIJO, FUENTE, ÁRBOL.

P	E	R	I	Q	U	I	L	L	O	S
T	A	G	I	G	A	N	E	N		
P	C	O	R	T	I	J	O	A		
L	U	Y	T	E	S	B	R	U		
A	S	F	U	E	N	T	E	P		
B	N	J	I	L	O	Ñ	P	S		
O	S	A	R	B	O	L	I	N		

2. Responde a las siguientes preguntas sobre el cuento.  
¿Dónde vivía el gigante?  
¿Qué cosas mandó el gigante a hacer a Periquillo?  
¿Qué cobraba Periquillo por su trabajo?

EVA M<sup>a</sup> GONZÁLEZ YEGRO  
PROVIDENCIA VELARDO DONAIRE  
(ALÍA)

## Cuento n° 16

**TITULO:** "La zorra y la coguta"

**AUTOR:** Transmitido oralmente por : Inocencia González.  
(Relamosa)

**EDAD LECTORA:** 4-5 años.

**TEMA:**

Aprovecharse del trabajo y amistad de una amiga.

**ARGUMENTO:**

La coguta y la zorra proponen hacer la cosecha juntos, pero la zorra aprovechándose de la bondad y del trabajo de la coguta quiso quedarse con la mejor parte de la cosecha.

### La zorra y la coguta

Érase una vez una zorra y una coguta que cada año realizaban las labores del campo.

Ese año, la coguta le propone a la zorra que por qué no lo hacen juntos y así se ahorran trabajo. A la zorra le pareció una buena idea. Conque llega la hora de la siembra y la cogutita va a buscar a su amiga la zorra y le dice:

- Zorrita, zorrita, que hay que sembrar el trigo.

Y la zorra le contesta:



- Anda "pa-yá", anda "pa-yá", que yo voy a vestir a mi Juan.  
La coquitita (que era muy buena y paciente) se fue al campo y sembró el trigo.

Pasó el tiempo, el trigo creció, y llegó la hora de segar. Y otra vez la coquitita fue a buscar a su amiga la zorra y le dijo:

- Zorrita, zorrita, vamos que hay que segar el trigo.

Y la zorra le contestó:

- Anda "pa-yá", anda "pa-yá" que yo voy a vestir a mi Juan.

Y de nuevo la coquitita se fue al campo segó el trigo, lo limpió, separó el trigo de la paja e hizo dos montoncitos: uno de paja y otro de trigo.

Y de nuevo la coquitita fue a buscar a su amiga, la zorrita.

- Zorrita, zorrita el trigo está listo, vamos a repartirlo.

Y la zorra le contestó.

- Vamos, vamos coquitita.

Llegaron al campo, al ver la zorra los dos montones, muy astutamente dijo:

- Coquitita lo que digo, digo para ti la paja, para mí el trigo.

La zorra se marchó muy contenta y la coquitita se quedó llorando.

En esto pasó por allí un galgo que viéndola tan desconsolada le preguntó:

- Coquitita, coquitita ¿Qué te pasa?, ¿Por qué lloras?.

Y la coqueutita le contó al galgo todo lo que le había ocurrido con la zorra.

Entonces el galgo dijo:

- No te preocupes y déjame lo a mí.

El galgo se escondió en el montón de trigo dejando sólo un ojo fuera.

La zorra regresó cantando con su guitarra, la saltó y se dispuso a recoger el trigo. De pronto vio que algo brillaba en el montón de trigo y acercándose exclamó.

- ¡Oh! Una uva.

Y el galgo saltando del montón de trigo contestó:

- Pero no está madura.

Y salió corriendo tras la zorra, que en su huida pisó la guitarra y sonó:

- ¡Dilín dilindón!

A lo que la zorra dijo:

- ¡Sí! ¡Sí! Para bailes vengo yo.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

---

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Actividades

1.- Después de contar el cuento varias veces, proponemos a los niños crear el "Rincón del Agricultor".

- 2.- Primero se les pedirá que pregunten en sus casas (padres, abuelos,...) en qué consisten las tareas del agricultor (rastrillar, abonar, sembrar, regar, recoger la cosecha,...) después cada niño contará a los demás la tarea que se haya asignado a él.
- 3.- Pediremos que traigan fotografías en las que puedan verse estas faenas y las colgaremos en la pared donde vayamos a colocar el "Rincón del Agricultor".
- 4.- Fabricaremos herramientas propias de estos trabajos: rastrillos, palas, hoz, regadera,... que nos sirvan para adornar el rincón.
- 5.- Relacionar el trigo con las cosas cotidianas que ellos comen normalmente: pan, galletas,....
- 6.- Por último:
  - Dividiremos la clase en dos grupos.
  - Cada grupo preparará su pequeño campo en un cajón con tierra.
  - Trabajarán la tierra con el rastrillo, la abonarán,...
  - Sembraremos semillas de germinación rápida (lentejas, alubias,...)
  - Las regarán cada dos o tres días.

ADORACIÓN CURIEL GONZÁLEZ (ROTURAS)  
MARIA RAMONA RUIZ QUESADA (ROBLEDOLLANO)  
PILAR LÓPEZ NÚÑEZ (DELEITOSA)  
PEDRO PINO LÓPEZ (ALDEACENTENERA)

## Cuento n° 17

**TITULO:** "La olla de manteca"

**AUTOR:** Transmitido oralmente por Inocencia González.  
(Retamosa)

**EDAD LECTORA:** 4-5 años

**TEMA:** La astucia, el engaño, la insolidaridad de la zorra hacia el lobo.

**ARGUMENTO:** La zorra y el lobo se encuentran una olla de manteca, deciden esconderla para comérsela juntos pero la zorra no cumple su palabra y engaña al lobo comiéndose la manteca.

### La olla de manteca

Había una vez un lobo y una zorra que eran muy amigos.

Un día cuando paseaban por el campo se encontraron una olla, se acercaron y vieron que estaba llena de manteca.

- ¡Qué suerte, lobito!- Exclamó la zorra.

Muy contentos decidieron esconderla para cuando viniera la época de menos comida.

Pasado el tiempo, la zorra, que no dejaba de acordarse de la olla con la manteca, se le ocurrió una idea para burlar al lobo y comerse ella sola la manteca.

Un día, muy de mañana le dijo al lobo:

- Sabes lobito que mañana voy a un bautizo.

Y el lobo respondió

- ¡Ah! Pues yo también voy.

La zorra dijo.

- Tú no puedes ir porque a las bodas y a los "bautizaos", sólo van los "invitados".

A la mañana siguiente la zorra muy arreglada se marchó, llegó al lugar donde estaba escondida la olla, y se comió parte de ella, después tan tranquila volvió donde estaba el lobo. Y este le preguntó.

- ¿Qué nombre le han puesto al niño?.

- Principales, le respondió la astuta zorra., pensando que había empezado a comerse la olla.

Al cabo de unos días volvió acordarse de la manteca y le dijo al lobo: ¿Sabes lobito que me han vuelto a invitar a otro bautizo?-. Yo también voy. Dijo el lobo.

- No, tú no puedes ir, porque a las bodas y a los "bautizaos" sólo van los "invitados". Dijo la zorra.

La zorra regresó al lugar donde estaba la olla y comió hasta la mitad.

Cuando regresó el lobo le preguntó.

- ¿Cómo han puesto al niño?.

- Mediales, dijo astutamente la zorra.

Pasado otro tiempo, y acordándose nuevamente de la olla, le dijo al lobo:

- ¿Sabes lobito que me han invitado a otro bautizo?.
- ¡Siempre a ti! Pues ahora también voy a ir yo. Dijo el lobo.
- No, no porque a las bodas y a los "bautizos", sólo van los "invitados". Dijo la zorra.

La zorra volvió al lugar donde tienen escondida la olla y acabó con la manteca.

Cuando regresó el lobo le preguntó.

- ¿Cómo han puesto al niño?
- Acabose, dijo astutamente la zorra.

Un día el lobo, sintiendo hambre se acordó de la olla con la manteca y le propuso a la zorra ir a buscarla. Fueron hasta el lugar donde la habían escondido, y sacándolo se quedaron muy sorprendidos porque la olla estaba vacía, y empezaron a culparse el uno al otro.

Entonces la zorra para echar la culpa al lobo dijo:

- Vamos a dormir la siesta al sol y al que le brille el culo ese ha sido el que se ha comido la manteca.

Y así lo hicieron. El lobo se durmió enseguida y la zorra entonces "arrebañando" la olla, untó con su lengua el "culo" del lobo, después se tumbó a esperar que el lobo se despertara.

Al despertarse el lobo, dijo la zorra:

- ¡Tú has sido!, ¡Tú has sido!, señalándole el culo.

Y así una vez más, la zorra engañó al lobo.  
Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

---

## **SUGERENCIAS DICÁCTICAS**

### Actividades

- 1.- Decoración del "Rincón de Biblioteca" a partir del cuento:
  - Contar varias veces el cuento.
  - El profesor realizará una lámina con cada una de las partes del cuento para que los niños le coloreen y elegir los que sirven para decorar.
  - Construir dos marionetas: del zorro y lobo para que representen el cuento en el teatrillo.
  - Construir un cuento semejante.
  - Construir un móvil con los personajes y objetos que aparecen en el cuento.
- 2.- Recomponer el cuento con una olla de caramelos:
  - El Profesor traerá una olla de caramelos, en el recreo se los repartirán unos cuantos, hasta que la olla se quede a medias y así explicarles este concepto. Cuando se marchen a su casa se les repartirá hasta que se termine.

## Cuento n<sup>a</sup> 18

**TÍTULO:** "La muñeca de madera"

**AUTOR:** Iván Bonilla Materoso

**EDAD LECTORA:** 4-5 años.

**DATOS DE INTERÉS:** Ha sido escrito por un niño de nueve años, hemos respetado se versión original.

**TEMA:** El deseo del niño por tener una muñeca.

### **ARGUMENTO:**

Un niño quiere una muñeca y su padre como no puede comprársela, le hace una de madera.

### *La muñeca de madera*

Yo estaba empeñado en una muñeca y mis padres no podían comprármela, no tenían dinero para comprarla.

Mi padre trabaja en la carpintería, un día mi padre me hizo una muñeca de madera.

A mí me gustó mucho, pero le faltaba una oreja. Yo la buscaba por la carpintería y no la encontraba.

Yo no sabía que hablaba. Una vez me preguntó:

- ¿Qué buscas?.

Yo le dije:



- Me he dado cuenta que te falta una oreja y busco por si me padre se olvidó de ponértela y está por aquí.

Ella me respondió.

- La tengo entre mi pelo, busca y verás. Lo que pasa es que no está en el mismo sitio que la otra, pero a mí no me importa si tú a mi me quieres a mi me da igual.

Me abracé a ella y desde ese día es mi mejor amiga.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

---

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Actividades

- 1.- El Profesor cuenta el cuento varias veces.
- 2.- Ficha de composición lectora.
  - ¿Qué quería el niño?.
  - ¿Por qué no podía tenerlo?.
  - ¿La consiguió? ¿Cómo?.
  - ¿Le gustó la muñeca que le hizo su padre?.
  - ¿Qué pensaba el niño que le faltaba a la muñeca?.
  - ¿Le faltaba en realidad?.
  - ¿Rechazó el niño a la muñeca por faltarle la oreja?.
- 3.- Cada niño dice objetos que estén hechos de madera dentro del aula.
- 4.- Dar la lámina de la muñeca para que la coloreen.

**TÍTULO:** *El granjero y sus tres animales-*

**EDAD:** 5 años

**INFORMANTE:** D. Tomás Díaz (Losar de la Vera -Cáceres-)

**FACTORES A CONSIDERAR:**

\* A los niños les gustan los cuentos de animales, con personajes secundarios.

\* Se utilizan Rimas repetidas para que los niños se las aprendan.

\* Estructura lineal con un principio, un desarrollo y un final con cierre clásico que lo devuelve a la realidad.

\* En el desarrollo, se van relacionando los distintos personajes - suele aparecer el número 3, con tres personajes principales y tres secundarios, que permite continuar la acción gracias a la repetición de ciertas partes.

\* Es claro el Animismo, personificando en animales características del ser humano. Por ejemplo, el diálogo entre animales -pero no entre animales y granjero.

\* Como decía Propp, contiene los elementos del cuento clásico: El héroe, el antagonista y los secundarios, que para el niño está claro.

\* El Valor Didáctico del cuento es el **ALTRUISMO**; el pato muestra a los niños la importancia del compartir y del compañerismo.

- Así, desde el cuento, los niños se dan cuenta del valor del trabajo y del esfuerzo. La burla en forma de verso, se puede recitar con los alumnos para ejercitar con los alumnos la expresión oral declamatoria.

\* En esta adaptación, como ya se ha indicado, se han obviado personajes de granja como la vaca y las ovejas (en la introducción sí aparecían, pero sólo se menciona a los tres secundarios, para no dispersar al niño).

Según Shirley Raines y Rebeca Isbell en "Cómo contar cuentos a los niños",

"Las historias más adecuadas para niños pequeños suelen presentar algunas de las siguientes características:

- \* La secuencia de los acontecimientos es fácil de seguir
- \* Hay palabras o frases que se repiten.
- \* Son cuentos predecibles.
- \* Son historias de acción.
- \* Acostumbran a ser humorísticos
- \* Los sucesos son interesantes y entretenidos
- \* Tienen un final sorprendente y una conclusión adecuada
- \* Acaba con una moraleja y con un mensaje fácil de entender.

Por ello, a la hora de presentar el cuento extremeño -cuyo informante, D. Tomás Díaz (Losar de la Vera -Cáceres-) me lo contó con algunos detalles que aquí hemos obviado para no agotar la atención de los niños- hemos contado con los elementos que suelen aparecer en todos los cuentos europeos.

Así, como decía Propp, al estudiar los cuentos populares soviéticos, encontramos en el cuento extremeño presentado:

1. Existencia de un héroe
2. Aparición de personajes secundarios
3. Existencia de ayudantes
4. Búsqueda de un objetivo
5. Encuentro con un antagonista -en este cuento, dos animales

## El granjero y sus tres animales

Érase un granjero que tenía cariño por tres animales: un cerdito, un pavo y un pato. Además tenía otros muchos animales que le ayudaban en las tareas del campo, como caballos, vacas, bueyes y un perro.

Pero a su cerdito, su pavo y su pato les daba de comer a todas horas. Y ellos como no tenían que moverse, se pasaban el día comiendo y comiendo. Pero el pato antes de comer, miró al caballo y le preguntó:

-Caballo, ¿Tú que haces en la granja?

-Yo ayudo en el molino. Doy vueltas y vueltas atado a la rueda para que el granjero tenga harina.

-¿Comes mucho? Te ves muy flaco.

-No como, porque trabajo todo el día.

-Pues come de lo mío, que el granjero me llena el plato y hay para los dos.

El cerdo que vio al caballo, se reía de él. "Yo como de todo y no me muero de mi barrizal. Ven aquí conmigo y ponte a descansar"

Pero el pato le contestó:

"Come, come, date el atracón que con mi comida comemos los dos"

Al día siguiente, el granjero que quería a sus animalitos volvió a llenarles el plato. Pero el pato vio al buey, y le preguntó:

-Buey, ¿qué haces en la granja?

-Aro los campos, para que el granjero tenga cereales.

El pato les preguntó: ¿Comes mucho? Estás muy flaco.

-No como, porque trabajo todo el día.

-Pues come de lo mío, que el granjero me llena el plato y hay para los dos.

El pato que le vio, se reía del buey:

"Yo como de todo y no me muevo de mi pantanal. Ven aquí conmigo y ponte a descansar".

Pero el pato le contestó:

"Come, come, date el atracón

que con mi comida comemos los dos"

Una semana después, el granjero alimentaba a sus tres animalitos. El pato vio al perro y le preguntó:

-Perro, ¿Qué haces en la granja?

-Yo corro por el campo, para cuidar las ovejas del granjero.

El pato les preguntó: ¿Comes mucho? Estás muy flaco.

-No como, porque trabajo todo el día.

-Pues come de lo mío, que el granjero me llena el plato y hay para los dos.

El pato y el cerdo que le vieron, se reían del perro:

“Yo como de todo y no me muero de mi corral. Ven aquí conmigo y ponte a descansar”

Pero el pato le contestó:

“Come, come, date el atracón

que con mi comida comemos los dos”

Llegó el domingo, y el granjero sacó a sus tres animalitos preferidos; les palpó y al ver que el pato estaba flaco, se llevó al cerdo y al pavo, y los mató para que comiera su familia.

Y así, el pato siguió feliz con sus amigos de la granja, compartiendo y sin engordar.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado

---

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Actividades:

- A) Se contará de memoria el cuento en clase, un par de veces
- B) En la siguiente ocasión en que se cuente la historia, Recitar la frase de burla y la respuesta del pato, para practicar el verso.
- C) La cuarta vez se puede representar el cuento, dando a cada niño el papel de un animal, o del granjero, o del narrador de las primeras líneas y de las últimas.

D) Se cuenta el cuento, en otra semana distinta, pero con la intención de potenciar las actividades motoras, para conocer el espacio, en cada contestación de los personajes secundarios.

Ejemplo1: "Yo ayudo al molinero. Doy vueltas y vueltas atado a la rueda para que el granjero tenga harina". ¿Cómo hace el caballo?

(Los niños, unidos al hombro del compañero, dan vueltas a la clase)

Ejemplo2: "Aro los campos para que el granjero tenga cereales"  
¿Cómo hace el buey?

(Los niños, unidos al hombro del compañero, recorren la clase de arriba abajo, en líneas rectas)

Ejemplo 3: "Yo corro por el campo, para cuidar las ovejas del granjero"

¿Cómo hace el perro?

(Los niños, corren por las cuatro esquinas de la clase, siguiendo las órdenes del profesor).

**TÍTULO:** El burro, el perro, el gato y el gallo

**INFORMANTE:** Julia Vega Malleito de su abuela Felisa Mateo Romero - Villagonzalo (Badajoz)

El burro, el perro, el gato y el gallo

Esto era una vez un burro que harto de trabajar y de que no le dieran de comer, se fue de casa de su amo.

Se encontró con un perro que le pasaba igual:

- Mi amo no me quiere, no me echa de comer- le dijo al burro.
- Pues móntate encima y seguiremos el mismo camino.

Así siguieron andando, andando el perro encima del burro hasta que se encontraron con un gato:

- Mi amo no me quiere, no me echa de comer- les dijo al burro y al perro.
- Pues móntate encima y seguiremos el mismo camino

Así siguieron andando, andando el gato encima del perro y el perro encima del burro hasta que se encontraron con un gallo que estaba en una tapia:



- Mi amo no me quiere, no me echa de comer- les dijo al burro, al perro y al gato.

- Pues móntate encima y seguiremos el mismo camino.

Así siguieron andando, andando el gallo encima del gato y el gato encima del perro y el perro encima del burro.

Se encontraron con una casa que estaba abandonada y allí decidieron quedarse:

El burro se quedó en la cuadra.

El perro cuidaba la casa.

El gato se quedó al lado de la lumbre.

El gallo se fue a la tapia.

Cada uno en su sitio.

Una noche vinieron a robar. El ladrón entró primero en la cuadra y el burro le dio una coza; después se acercó a la lumbre y al intentar coger lo que él creía que eran brasas el gato le arañó la cara; el perro mientras tanto le mordía los pantalones; y el gallo le decía:

- ¡ Tráemelo aquí! Kikiriki ¡ tráemelo aquí! Kikiriki

El ladrón estaba muy asustado y salió corriendo, corriendo. Hasta que se encontró con otro ladrón y le contó que el dueño de la casa le dio un fuerte patadón, y que otro le apuñaló la cara, y mientras otro le mordía el pantalón había uno que le decía que me llevara "pa' allí".

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Actividades

1°. Para contar el cuento se podrían hacer figuras de cartulina con la forma de los animales y utilizarlas como apoyo; serían los personajes realizados de forma proporcionada que irían apareciendo a medida que se avanza en el relato,.

2°. Una vez repetido el cuento en varias sesiones se puede jugar a contarlo alterando la colocación de los animales, así los niños y niñas “protestarían” y dirían cual es la forma “correcta”. Para este ejercicio, se contaría con los personajes de cartulina.

3°. Se podría hacer una dramatización: cada niño se identificaría con un animal, con cada dibujo iría haciendo y diciendo lo que se dice en el cuento, pudiendo improvisar con los sonidos característicos de cada animal y sus movimientos propios.

4°. Se podrían realizar dibujos para relacionar cada animal con su “sitio” correspondiente y se les haría preguntas relacionadas con un posible cambio o equivocación de cada uno de ellos en un sitio que no les corresponde.

DAVID DÍAZ FERNÁNDEZ  
JULIA MUÑOZ VEGA  
(LOGROSÁN)

**TÍTULO:** "La urraca , la zorra y el alcararón"

**DATOS DE INTERÉS:** Recogido por José Manuel Rivas Martín de Antonio Vaquero (Torrecilla de la Tiesa)

**EDAD LECTORA:** De 6 a 12 años.

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:**

Cuento de animales sobre la astucia .

**ARGUMENTO:**

La historia de unos animales por el afán de sobrevivir en un bosque lleno de peligros.

*La urraca, la zorra y el alcararón*

Encima de un chaparro, tenía una urraca su nido con muchos huevos.

Pasó por allí la zorra y le dijo:

¡ Urraca, urraquita, si no me das un huevito, te tumbo el chaparrito!. La urraca se lo dio, por miedo a que le destrozara el nido.

Al día siguiente la zorra volvió y le pidió lo mismo.

¡ Urraca, urraquita, si no me das un huesito, te tumbo el chaparrito!

Esto se volvió a repetir un día y otro, hasta que ya sólo le quedaba un solo hueso.

Pase por allí un alcaraván y dijo a la urraca:

¿Qué te pasa, por qué estás tan seria?

Le contó lo que le pasaba con la zorra. Entonces el alcaraván le dio un consejo. Cuando venga por aquí la zorra le dices: "Segurones y fuerzas de hombres son las que tumban encinas y no rabotazas de zorras concubinas".

La zorra le contestó: ¿Quién te ha dicho eso?

El alcaraván y... ¿donde está?

La urraca le señaló por donde se había marchado y fue en busca de él. Le encontró dormido, debajo de una encina y abrió la boca intentando comérselo. Pero a esto que el alcaraván le dijo:

¡Mira te voy a decir que si me quieres comer tienes que abrir mucho la boca, porque tenemos un hueso alargado los alcaravanes que si no abres mucho, mucho la boca se te queda atravesado en la garganta y te ahogas!

Entonces la zorra abrió la boca diciendo: ¡Al alcaraván comí! -¡abre más! decía el alcaraván

-¡Al alcaraván comí! contesto la zorra

-¡más más abierta! respondió el alcaraván

A esto que pudo deshacerse de la zorra y el alcaraván salió volando diciendo:

¡ A otro, a otro "so tonta" pero no a mí!

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

#### Actividades:

- Leer el cuento en el aula.
- Hacer dibujos de los personajes del cuento.
- Dramatizar el cuento, que cada niño sea un personaje.
- Ver un vídeo de animales.
- Colorear las siguientes palabras y después hacer un dibujo.  
Burro, mamá , hijo

**TÍTULO:** El tío Mañas

**ILUSTRADOR:** M<sup>a</sup> del Mar Cerrillo

**DATOS DE INTERÉS:** Recogido por M<sup>a</sup> del Mar Cerrillo de Feliciano Martínez (Escorial)

**EDAD LECTORA:** De 6 a 12 años.

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:**

La habilidad que cada uno tiene para resolver sus propios problemas.

**ARGUMENTO:**

La historia de un muchacho que tiene que enfrentarse a un problema.

## El tío Mañas

Hace mucho muchísimo tiempo, en una pequeña casita había una madre con su hijo, sentada a la lumbre, cuando de pronto, se dieron cuenta que se les había terminado la leña.

La madre, que estaba ocupada haciendo la comida, le dijo a su hijo: - Hijo, ve a la cuadra, coge el burro y ve a buscar leña al bosque. El hijo la contestó: - Madre, yo puedo ir a buscar la

leña, hacer un montón y atarla, pero soy muy pequeño y el burro es muy alto y no podré cargarla yo sólo. La madre le contestó: - No te preocupes hijo mío, ve al bosque, recoge la leña y átala, después llamas al "Tío Mañas" y él acudirá a ayudarte.

El muchacho un poco extrañado, porque él no conocía a ese Tío Mañas, se fue hacia el monte con el burro, recogió la leña y la ató, después comenzó a gritar con todas sus fuerzas: -¡ Tío Mañas, Tío Mañas necesito que me ayudes! Pero allí no acudía nadie.

El muchacho siguió gritando: -¡ Tío Mañas, Tío Mañas ayúdame a cargar la leña en el burro! . Pero por más que gritaba llamando al tío Mañas no acudía nadie.

Lo estuvo llamando toda la tarde y cansado de gritar y esperar, vio un gran cancho y se subió a él, para mirar si desde allí veía al Tío Mañas.

Una vez allí subido se dio cuenta de que ese cancho tenía la misma altura que su burro y pensó: - Si subo la leña a este cancho y acerco mi burro, podré cargarla con facilidad.

Así lo hizo y se fue hacia su casa, al llegar le dijo a su madre: - Madre, he estado toda la tarde llamando al Tío

Mañas pero no ha acudido nadie ¿ Estás segura de que estaba allí?

La madre le contestó: - Hijo, si no has encontrado al tío Mañas ¿Quién te ha ayudado a cargar la leña?

El hijo le contó que cansado de llamar al Tío Mañas se había subido a un cancho para ver si venía, y entonces se había dado cuenta que acercando el burro podía cargarla el mismo sin ayuda.

La madre sonriendo le contestó: - Pues ese cancho era el tío Mañas, ya que ha sido el que te ha ayudado a cargar la leña. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

---

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Actividades:

1. Escucha este cuento con atención y después analizaremos lo atento que has estado.

- a) ¿Cuántos personajes tiene la historia?
- b) ¿Dónde vivían los personajes del cuento?
- c) ¿Qué le encargó la madre a su hijo?
- d) ¿Quién iba a ayudar al hijo a cargar la leña en el burro?
- e) ¿Dónde se subió el hijo para ver si venía el tío Mañas?



- f) ¿Qué descubrió el hijo cuando estaba subido en el cancho?
- g) ¿ Quién le dijo al hijo que el tío Mañas era el objeto o la situación que el mismo utilizaba para conseguir su propósito?
2. Otra actividad consistirá en que los niños hagan un dibujo sobre el cuento que acaban de escuchar.
3. Para terminar colorearan las letras de “burro”, “madre” e “hijo” , después intentaran hacer un dibujo de cada uno de ellos.

**TÍTULO:** *Quien no te conozca que te compre*

**DATOS DE INTERÉS:** *Recogido por Custodia Sánchez García de Marina Borrallo (Escorial)*

**EDAD LECTORA:** *De 6 a 12 años.*

**TEMA QUE TRATA EL CUENTO:**

*Cuento maravilloso sobre el engaño.*

**ARGUMENTO:**

*La historia de un labrador que fue engañado por dos estudiantes.*

*Quien no te conozca que te compre*

*Érase una vez dos estudiantes que se querían ir de vacaciones, pero tenían poco dinero.*

*- Yo no sé que vamos a hacer para sacar dinero - decía uno de ellos.*

*De pronto, vieron a un hombre que tenía un burro enganchado a una noria para regar.*

*- Ya sé, ahora cuando el hombre esté entretenido regando, te pongo los aperos del burro y yo me voy con el burro.*

*Cuando se cambió el estudiante por el burro se paró y al no salir agua, el hombre fue a ver lo que ocurría.*

- Pero, ¡qué es esto!, ¿qué haces tu aquí?- dijo sorprendido el labrador.

- Perdone señor, pero es una larga historia. Hace mucho tiempo fui encantado por una bruja y me convirtió en burro. Ahora, con el paso del tiempo el hechizo se ha roto y soy otra vez una persona.

- Y entonces,....

- Si usted quiere que siga trabajando lo haré... pero, si puede saltarme,...

El hombre se compadeció del muchacho y le dejó marchar.

Los dos estudiantes se reunieron, y antes de entrar en un pueblo cercano donde había feria, decidieron vender el burro para sacar dinero y así lo hicieron.

Como el labrador no podía trabajar sin burro, decidió irse al pueblo más cercano para comprarse uno. Pero al entrar en el pueblo,...

- ¡Ahí va!, pero... si ese es mi burro - dijo sorprendido el labrador.

Los nuevos dueños, le mostraron el burro, que era el suyo.

- Es un buen burro, y además le va a costar poco - dijo uno de ellos -

El labrador al reconocer su burro se acercó a él y le dijo al oído:

- *¿* A mí ya no me la das, quién no te conozca que te compre (pensando que otra vez se había convertido en burro).

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Actividades

1º) *Comprensión lectora:*

- *¿* Por qué querían sacar dinero los estudiantes?.
- *¿* Qué pensaron los dos amigos cuando vieron el burro?.
- *¿* Dónde se reunieron los dos estudiantes?.
- *¿* Qué dijo el labrador al reconocer el burro?.

2º) *Escribe una frase con las siguientes palabras:*

*norra - burro - feria - dinero.*

3º) *Ordena las siguientes frases:*

*dinero tenía Pero poco*

*burro que tenía hombre un vieron ¿ un*

*historia una larga Es*

4º) *Haz un dibujo sobre el cuento.*

CUSTODIA SÁNCHEZ GARCÍA  
ANA M<sup>ª</sup> ACEDO CASADO  
JOSÉ MANUEL RIVAS MARTÍN  
M<sup>ª</sup> DEL MAR CERRILLO BORRALLO  
(ESCURIAL)