

# **CARLOS V**

## **UNA VENTANA A EUROPA**

***Ignacio Chato Gonzalo***

*Director del I.E.S. "Jaranda", Jarandilla de la Vera*

**Carlos V**  
**Una ventana a Europa**

**Ignacio Chato González y otros**

Grupo de Trabajo del Centro de Profesores y Recursos  
Jaraíz de la Vera

Edita: Centro de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Imprime: **Librería e Imprenta Rivero, s.l.**  
C/. Genaro Cajal, 17  
Tlf. 927 53 01 86  
10300-NAVALMORAL DE LA MATA  
(Cáceres)

I.S.B.N.: 84-699-8410-1

Depósito legal: CC-190-2002

# PRESENTACIÓN

---

El libro que ahora tiene en sus manos forma parte de una serie de publicaciones que poseen un denominador común: han sido concebidas como expresión y muestra de las experiencias realizadas por profesores de centros educativos de nuestra Comunidad Autónoma.

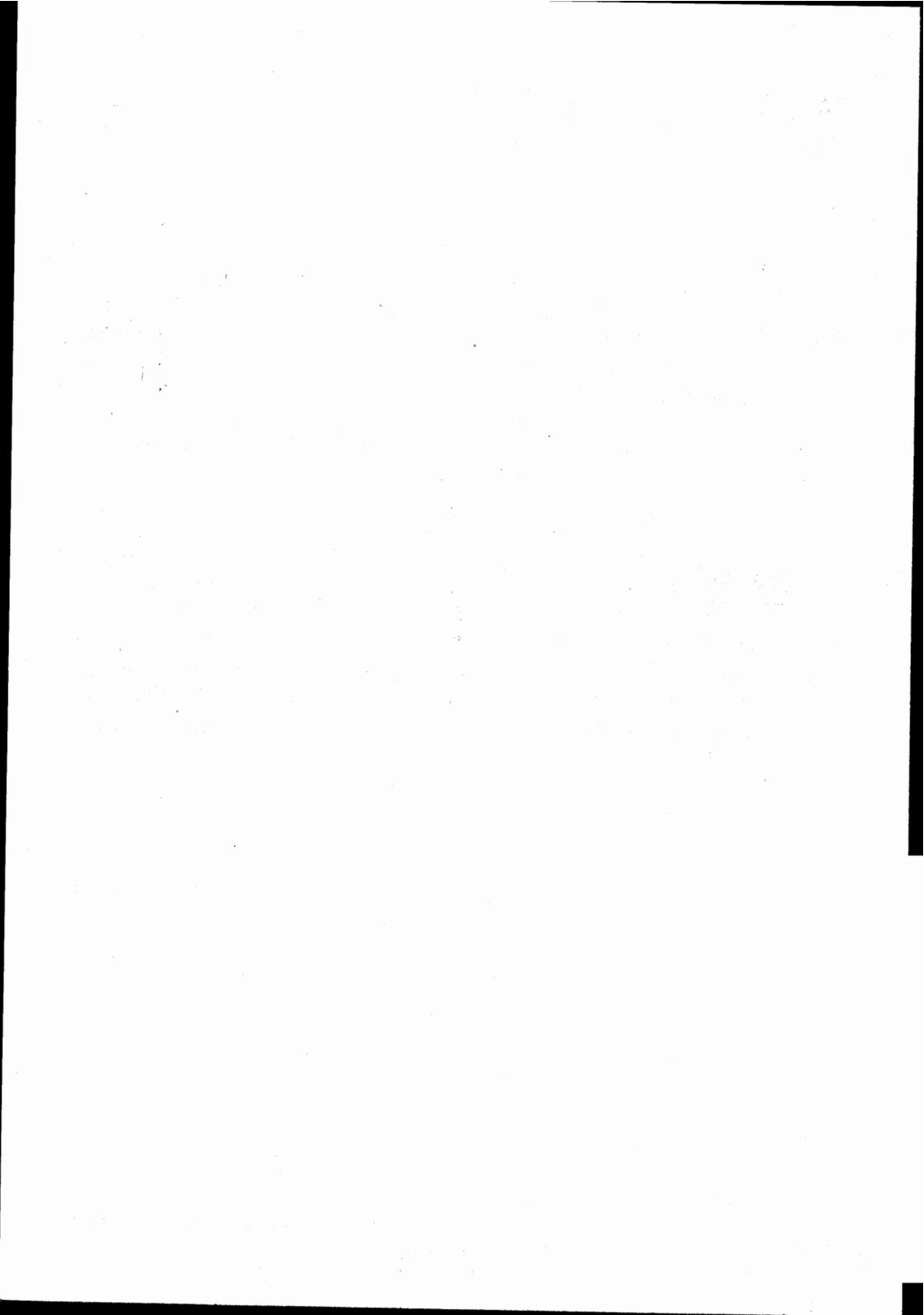
Son fruto del trabajo desarrollado por estos docentes en el seno de grupos de trabajo, seminarios, proyectos de formación en centros y otras actividades de formación en las que participan, dependientes de los Centros de Profesores y Recursos (CPR,s) de la provincia de Cáceres.

Esta serie de publicaciones intenta dar a conocer a la comunidad educativa en general, y a los profesores en particular, el contenido de algunas experiencias significativas como aportación cercana del profesorado hacia sus propios compañeros. Con ellas se pretende difundir las innovaciones, investigaciones y experiencias que se desarrollan en los centros educativos, fomentadas y asesoradas desde los Centros de Profesores y Recursos.

Sirvan estos materiales como reconocimiento a todos los maestros y profesores que han contribuido con su esfuerzo, trabajo y dedicación a que la apuesta por la divulgación de materiales educativos surgidos de la práctica diaria se convierta en una realidad.

***Abril de 2002***

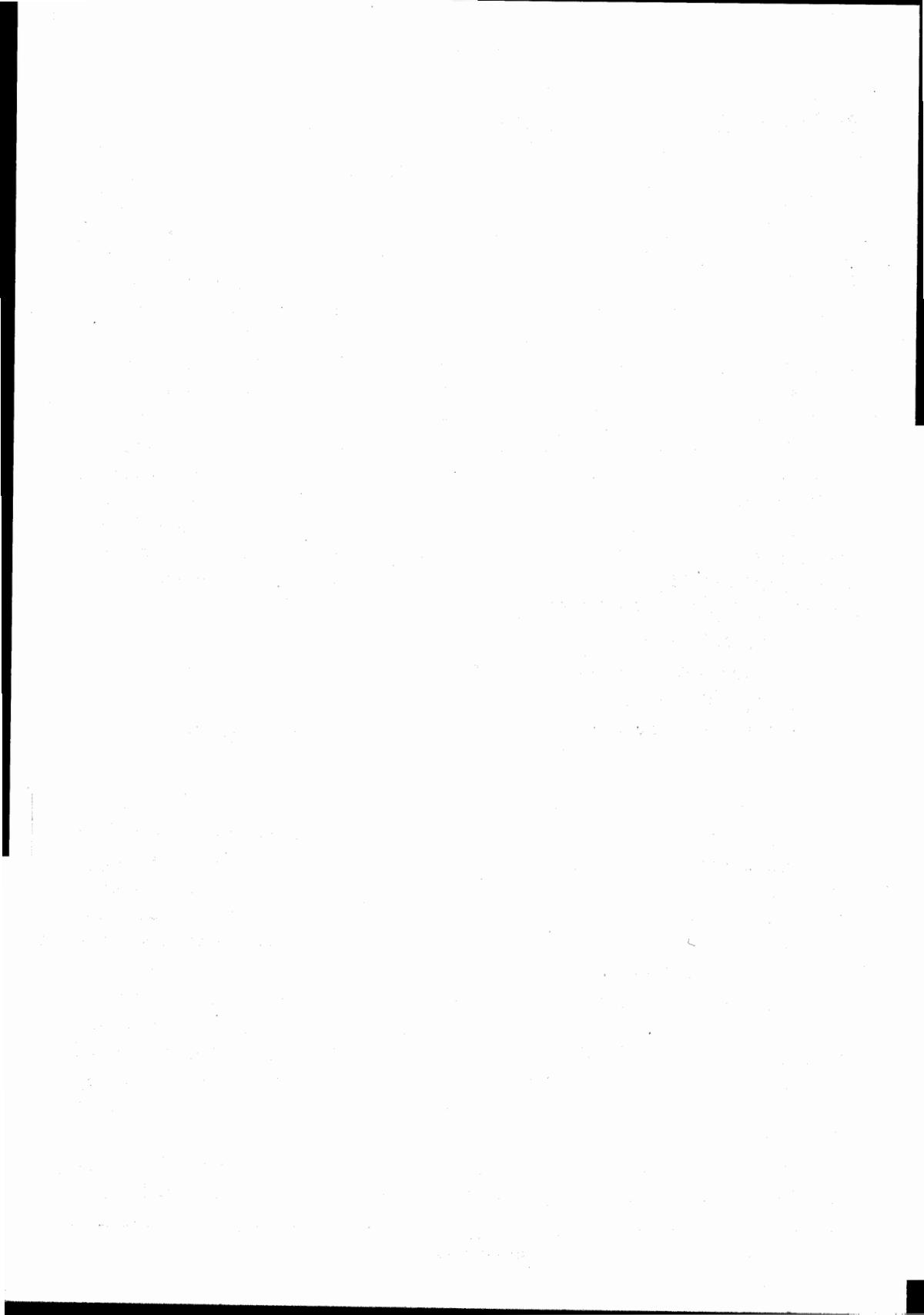
*Los Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Cáceres*



# ÍNDICE

---

- Introducción .....	Pág. 7
- Maqueta del Monasterio de Yuste.....	Pág. 12
- Carlos V a escena .....	Pág. 20
- Proyecto: Aula-Carlos V .....	Pág. 31



# INTRODUCCIÓN

---

En el año 2000 tuvo lugar la celebración del V centenario del nacimiento de Carlos V. Sin ninguna intención de participar en los fastos conmemorativos que entonces se organizaron, decidimos aprovechar la efeméride para desarrollar una serie de actividades en el Centro. Nuestro objetivo era resaltar, dentro de la biografía del Emperador y de su contexto histórico, su estancia, en la recta final de su vida, en Jarandilla de la Vera y su posterior retiro en Yuste. Este acontecimiento nos servía de trampolín para conectar nuestro contexto más próximo con el espacio social, cultural y político de la Europa del siglo XVI. Pretendíamos de esta forma destacar las raíces de un patrimonio histórico europeo común, que nos ligaban a la Europa de la que formamos parte.

Elabóramos un ambicioso programa de actividades para llevar a efecto a lo largo del curso 1999/2000, que logramos cumplir en gran medida. Ocupaba un papel central, como medio de aproximación y profundización en los contenidos relacionados con Carlos V y su época, el Plan de Formación en Centros que desarrollamos ese año académico, bajo la coordinación del C.P.R. de Jaraíz de la Vera, que vendría a titularse Carlos V: una ventana a Europa. Dentro de ese Plan se crearon los siguientes grupos temáticos:

- Carlos V a escena.
- Lingüística y Literatura en la época de Carlos V.
- Las Vueltas del mundo.
- Relaciones de género y cotidianidad en la época de Carlos V.
- Travesía/ruta de Carlos V. Tornavacas-Jarandilla.
- Maqueta 1:200 del Monasterio de Yuste.

De estos grupos de contenidos, hemos elegido dos para esta publicación: "Carlos V a escena" y "Maqueta del Monasterio de Yuste", por haber sido los que mayor implicación tuvieron en su desarrollo dentro del aula. Asimismo, incluimos una propuesta para la creación de un aula temática que, aunque realizada con posterioridad, respondió al interés por mantener un punto de referencia, más o menos permanente, en relación a esta área temática.

Una de las actividades, que se ha convertido en principal en la vida del Instituto, y que, por otra parte, inauguramos entonces, el Día del Centro, versó también sobre el contexto histórico de Carlos V. Se celebró el 24 de febrero, día del nacimiento del Emperador, con la puesta en escena de una feria tardomedieval, que como se podrá advertir en el documento gráfico que se adjunta, disponía de todos los ingredientes necesarios.

Ese curso escolar iniciamos también, gracias a la colaboración de la Fundación La Soledad y San Manuel, de esta localidad, el Concurso Regional "Sole-

dad Vega Ortiz", que centró dos de sus modalidades (creación y trabajos de investigación) al tema de Carlos V. Asimismo, se proyectó la realización de la Ruta de Carlos V, de Tornavacas a Jarandilla, con la colaboración de diversas instituciones. La climatología impidió que finalmente pudiera realizarse en los días previstos.

En definitiva, la figura y la época de Carlos V presidieron una importante parte de la vida de nuestro Instituto. Tratamos con ello de reivindicar la importancia del patrimonio histórico y cultural de nuestra comarca al calor del quinto centenario del Emperador, enlazando este núcleo noroccidental de la provincia de Cáceres con las grandes líneas del devenir histórico europeo. Conseguimos además, en ese curso de celebraciones, que la historia, la cultura y la propia Europa, se encontrasen un poco más cerca.

# DOCUMENTO GRÁFICO DÍA DEL CENTRO







# **MAQUETA DEL MONASTERIO DE YUSTE**

*Víctor Sánchez Barrado*

*Departamento de Tecnología I.E.S. "Jaranda"*

## **1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El subgrupo formado ha realizado la maqueta del Monasterio de Yuste a escala E. 1/150, al considerar que dicho edificio está muy ligado al personaje en torno al cuál gira el Proyecto de Formación.

## **2.- OBJETIVOS QUE SE HAN CUMPLIDO CON ESTE PROYECTO, RELATIVOS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE**

- Manejo de distintos planos de planta y alzados del Monasterio de Yuste, así como las distintas escalas utilizadas.
- Conocimiento de las distintas herramientas y materiales empleados para la construcción y levantamiento de la maqueta.
- Adquirir destrezas y técnicas para la construcción de la maqueta.

## **3.- CONTENIDOS ABORDADOS:**

- Materiales y herramientas necesarias para la construcción de una maqueta.
- Técnicas de construcción y manejo de herramientas.
- Interpretación de planos de planta y alzado. Manejo de escalas.

## **4.- DURACIÓN FORMATIVA:**

Es imposible dar un número determinado de horas utilizadas para la construcción de la maqueta, ya que muchas veces se ha ido realizando en las horas libres de que disponían los componentes del subgrupo. El desarrollo de las sesiones se amoldó a la temporalización de la programación del Departamento de Tecnología.

## **5.- LUGARES DE LAS REUNIONES:**

- IES "JARANDA" de Jarandilla de la Vera (Cáceres).
- RECURSOS Y APOYOS UTILIZADOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO.
- Herramientas y aula del Departamento de Tecnología del IES "JARANDA".
- Planos de planta, alzados y secciones cedidos por la Fundación Hispania Nostra e impresos en el Taller de Arquitectura y Urbanismo ALFERIZ de Jaráiz de la Vera.
- Dotación recibida por el subgrupo al pertenecer al Proyecto de Formación.

- Apoyo por parte del Padre Prior de Monasterio de Yuste que nos ha permitido la visita para completar detalles.

## **7.- METODOLOGÍA, PROCESO DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO.**

Todos los trabajos de construcción se han desarrollado en el aula taller de Tecnología del IES "JARANDA". Una vez localizado el material necesario para la confección de las distintas piezas de que se compone, se fueron trazando las piezas a escala y se cortaron. Después todo fue unirlos y trabajar en los distintos detalles que aparecen en el edificio.

Además se han realizado varias visitas al Monasterio de Yuste, e incluso en una de ellas hemos sido recibidos por el Padre Prior del Monasterio, quien nos atendió muy amablemente y nos comentó varias anécdotas y datos relacionados con Carlos V.

## **8.- EVALUACIÓN DEL TRABAJO A DESARROLLAR. CRITERIOS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR.**

- Fotografías.
- Maqueta. La localización final de su exposición es el centro I.E.S. Jaranda en Jarandilla de la Vera.

## **9.- RELACIÓN DEL PROFESORADO INTEGRANTE DEL GRUPO DE TRABAJO.**

- 1.- MANUEL SANTIAGO BELTRÁN
- 2.- ROSA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ
- 3.- VÍCTOR SÁNCHEZ BARRADO

## **10.- VALORACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.**

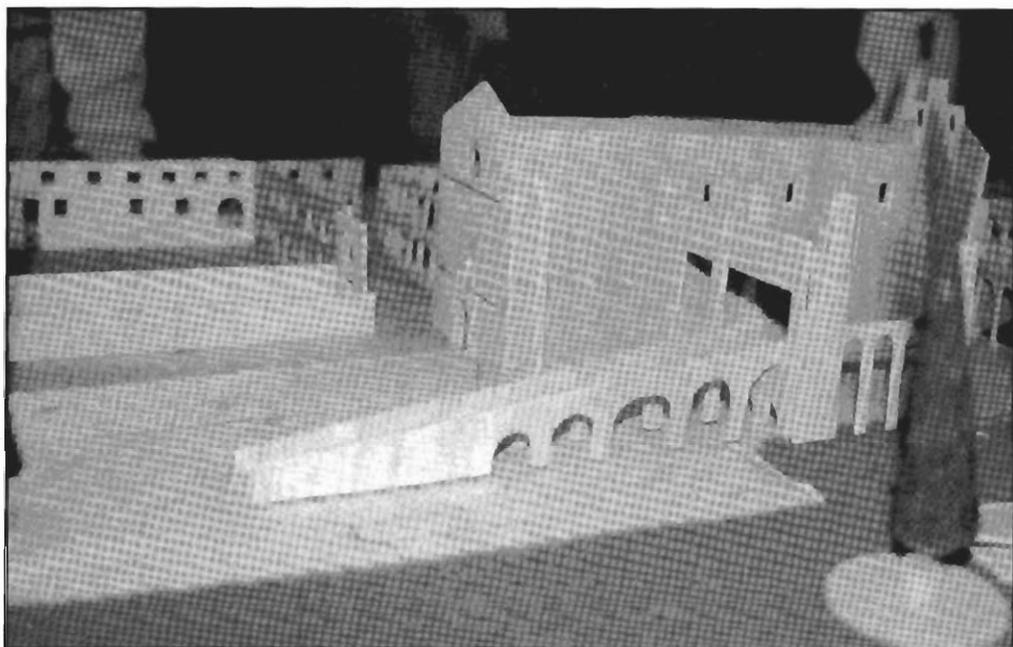
Consideramos que la realización del proyecto ha sido altamente positiva.

## **11.- INCIDENCIAS RELEVANTES EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

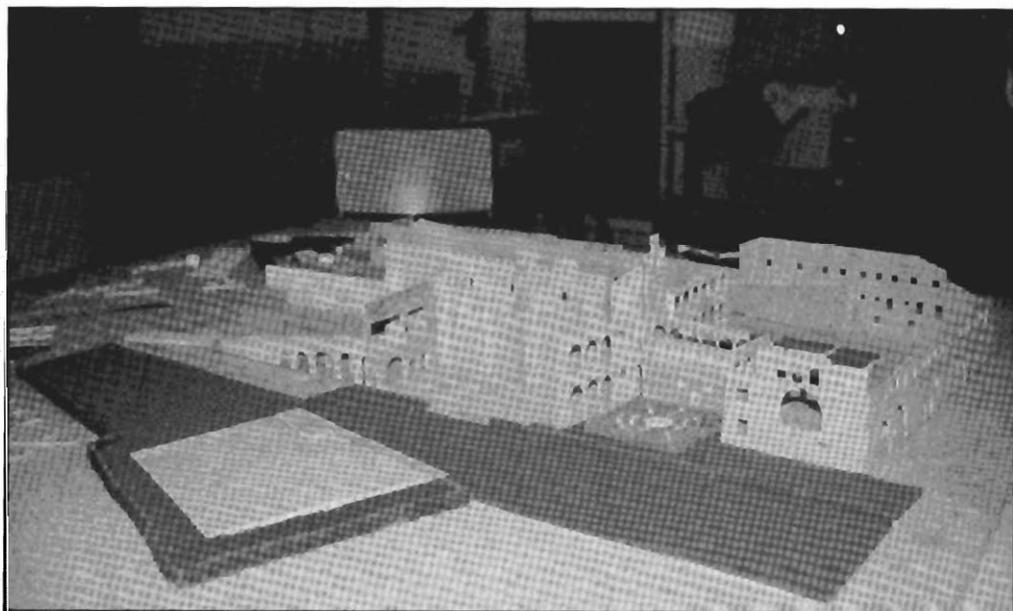
La dotación recibida nos ha hecho utilizar una serie de materiales que muchas veces no era el idóneo para la construcción de la maqueta.

## **12.- DOCUMENTO GRÁFICO.**

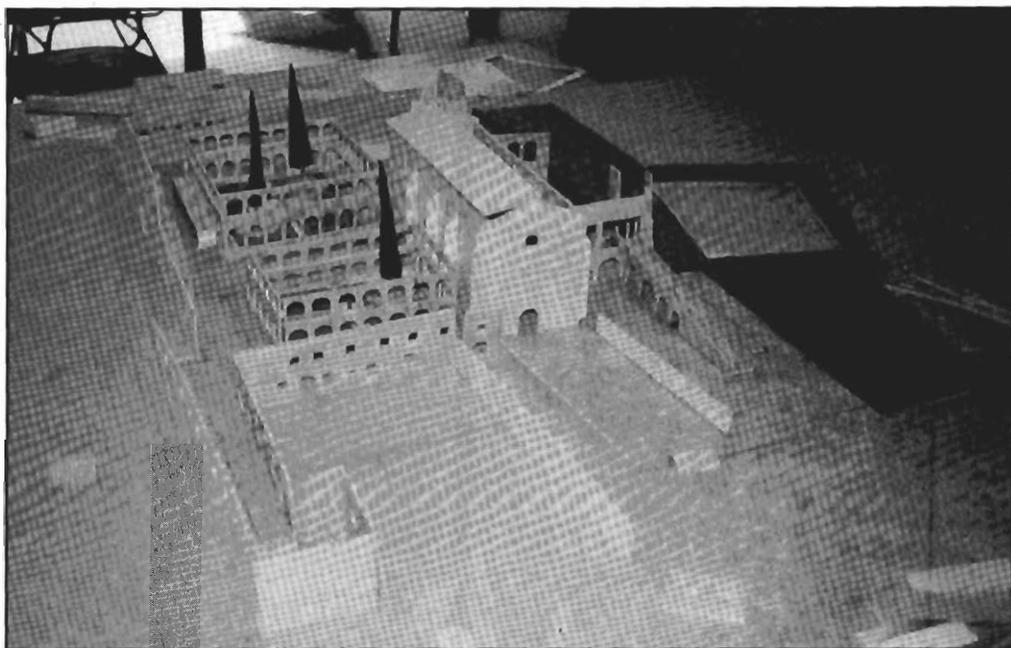
Se aporta a continuación:



*FOTO 1.- DETALLE DE RAMPA DE ACCESO*



*FOTO 2.- VISTA DE LA MAQUETA DESDE EL ESTANQUE*



**FOTO 3.- VISTA AÉREA DE LA MAQUETA**



**FOTO 4.- RESULTADO FINAL**

## YUSTE A ESCALA



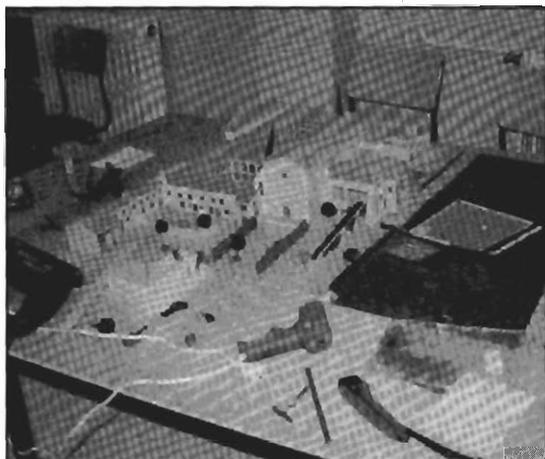
¡Por fin! Ya tenemos maqueta. Sí, sí, una maqueta a escala 1/150 del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Han sido casi dos años de trabajo, con algunos intervalos y descansos, que nos hicieron incluso dudar si se trataba de Yuste o del Escorial (lo digo por el tiempo que nos ha llevado levantarla), pero ya lo dice el refrán: "Más vale tarde...".

Y es muy bonita, de verdad. Puede que alguno ya hayáis tenido tiempo de conocerla, que más que maqueta parecía "la falsa monea" que como dice la copla "de mano en mano va", sobretudo estos últimos días. Que si taller de Tecnología, que si almacén (el de debajo de las escaleras), que si Secretaría, que si en el hall del edificio de la UEX, y lo que queda, que esperemos no sea mucho y pronto, después de un lavado de cara, la podáis admirar todos en nuestro Instituto.

Pues nada, por si fuera poco, hoy me piden que cuente la breve e intensa historia de esta maqueta, pero como me considero un chico tímido y mal escritor, he preferido que lo haga ella, porque ya os digo, sólo le falta hablar:

"Hola a todos los lectores. Dicen que ya formo parte de este maravilloso Instituto, y eso para mí es un orgullo. Yo nací una fría mañana de diciembre de 1999 en un taller de Tecnología. No recuerdo exactamente el día, sólo recuerdo que por aquel entonces sólo era un tablero aglomerado.

Mis padres fueron un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato coordinados por Víctor Sánchez Barrado, profesor de Tecnología Industrial II. Los padrinos, el Proyecto de Formación desarrollado en el IES "JARANDA", durante el pasado curso, denominado "CARLOS V: UNA VENTANA A EUROPA" y todos los compañeros, alumnos y amigos que han colaborado en mi crecimiento.



Como decía entonces, sólo era un tablero, pero ya medía mis 1,20 x 1,22 metros, que no está nada mal. Nací pobre, claro. Ya se sabe, un Proyecto de Formación de Centro como padrino no suele dar mucho de paga. Pero bueno, un trocito de cartón por aquí, otro de madera por allá, y parece mentira, pero fuimos saliendo adelante.

La dieta que me permitió llegar hasta hoy fue principalmente: tablero contrachapado de 3 mm para las paredes y tejados, Scotch

Brite para los setos y cipreses (qué bonitos te quedaron Rosa), malla de plástico para las rejas de las ventanas, cartón para las puertas, cartulina ondulada para cubrir tejados y simular la teja, barras de cola termofusible para unir las piezas, moqueta para el césped, plastilina para el agua del estanque y algún otro detallito como los cisnes y las cigüeñas, y otras tantas cosas, aunque la principal de todas es la imaginación de los que han estado conmigo.

Os sigo contando. El curso 1999/2000 fue pasando. Hubo temporadas en las que no crecía mucho, pero nada, pequeños resfriados que todos tenemos y de los que al final nos recuperamos. Tuve alguna aparición en público, lo recuerdo bien, el Día del Centro. Fue un día precioso, un pelín de viento para mi gusto, y la gente que se acercó pudo ver que por aquellos días no era más que una Iglesia, un par de claustros y otras paredes, con los cipreses apoyados en poleas para no caerse.

Hasta el verano, poco más. Una interesantísima visita por parte de los profesores del Centro al Monasterio de Yuste, mi hermano mayor, donde tuvieron la oportunidad de conocer al Padre Prior Fray Francisco de Andrés, quien les atendió muy amablemente e incluso tuvo tiempo de contar anécdotas y datos relacionados con Carlos V. Después, algún arreglo y, como no, las vacaciones.

Pasó el verano y con el nuevo curso llegaron unos nuevos padres que me adoptaron con mucho gusto (aunque alguna cara ya la recordaba del curso pasado). Estaban conmigo sólo un día a la semana, pero eso ya era otro ritmo: naranjos hechos de lana y plastilina, setos, césped, arena y piedras pegadas con cola, pintura en las fachadas y tejados, rejas, más rejas (porque se despegaban), detalles impresionantes de lo que es en realidad el Monasterio, incluso la fuente que hay junto a la entrada a la Iglesia, hiedra por las paredes, cigüeñas y cisnes, como ya indiqué antes, y bueno tantos cuidados que no se pueden describir; los váis a tener que ver con vuestros propios ojos.



Un día llegó la noticia. El día 23 de mayo, día en el que los alumnos de 2º de Bachillerato celebran su promoción, nos va a visitar el Padre Prior, quién ha aceptado gustoso hacer de padrino de la 2ª promoción de alumnos del IES "Jaramda". Y quieren presentarme, así tengo que ponerme guapa.

¡Qué estrés! Rosa y Ana, dando las últimas pinceladas a fachadas y tejados. Mis papis, dedicando incluso algunas tardes. Nacho, llenando de frailes mis claustros. Julián y Ángel, barnizando mis entresijos. Pedro, vistiéndome de molduras, y tantos amigos a los que agradecer...

Y el gran día llegó. Qué bonita maqueta y qué guapos/as todos/as. Mi amigo Fray Francisco me calificó de "perfecta", pero yo creo que exagera. Resultona, diría yo. Ahora estoy aquí, en el Instituto, porque me han dicho que me van a cubrir con metacrilato para que no me afecten los ácaros del polvo, que me dan mucha alergia. Y pronto, muy pronto, estaré por ahí, en algún lugar del Centro, para que todos/as me veáis y como no, yo a vosotros que también merecéis muchísimo la pena"

Espero que os haya gustado su historia. Ahora, cómo en los discos de música, me gustaría agradecer a todos aquéllos sin los que la construcción de la maqueta no hubiera sido posible:



A los alumnos de 2º de Bachillerato:

- Jesús Acosta Gómez
- Antonio Gil Gutiérrez
- Jonathan Sánchez Núñez
- Vanessa Blázquez Paz
- Javier López García
- David Martín Martín
- Alberto Martín Sánchez
- Francisco Javier Porras Moreno
- Víctor Sánchez Sánchez
- Daniel Fernández Martín
- Marco Antonio Movilla Gutiérrez
- Daniel Suárez Sánchez
- Ángela Castaño Ruíz
- Juan Antonio Martín Borja
- Juan Alberto Martín Núñez
- Daniel Miranda Martínez
- Fernando Salas García

- A las herramientas, material y aula taller de Tecnología.
- A la Fundación Hispania Nostra por ceder los planos de planta, alzados y secciones.
- Al Taller de Arquitectura y Urbanismo ALFERIZ de Jaraíz de la Vera, por imprimir los planos a escala.
- A Iván Alejandro, guía de Yuste, por su inestimable colaboración.
- A Fray Francisco de Andrés, por su atención y dedicación en nuestras visitas.
- Al Monasterio de Yuste, por ser como es.
- A Rosa, Ana, Nacho, Ángel, Julián, Pedro, Raquel, Manolo (el del Ciclo) y tantos compañeros que han aportado su granito de arena.
- A todos los alumnos/as del IES "Jaranda" que habéis colaborado, aunque haya sido un ratito (sobretudo los de 1º de Bachillerato ¿qué sería de los naranjos sin vosotros?)
- A todos los que queráis venir a verme y a mí mismo, Víctor, por creer en lo que parecía increíble.
- Bueno, me despido que ya toca. Confío en que a partir de ahora, cada vez que miréis la maqueta, sepáis que detrás está el trabajo de mucha gente, pero eso sí, con mucho cariño. Un besazo a todos.



# Carlos V a escena.

---

*Ana Míguez Pazos y Sofía Fernández Rodríguez*

*Departamento de Educación Plástica y Visual I.E.S. "Jaranda"*

## INTRODUCCIÓN.

Dentro del proyecto de formación de centros " Carlos V, una ventana a Europa", nació nuestro pequeño grupo de trabajo " Carlos V a escena ". El proyecto fue tomando forma lentamente al tener que irse compaginando con las tareas propias del inicio de un curso, pero los pasos dados fueron claros y firmes.

En primer lugar se debía tener claro que todo el subproyecto no tendría ningún sentido ni habría podido llevarse a cabo si no hubiese sido por la implicación del alumnado.

Al plantearnos el trabajo como un compendio de experiencias prácticas o de realizaciones reales, sabíamos que todo ello no funcionaría sin una buena base teórica. Por lo tanto, lo primero era tener una historia que contar. Sabíamos que la historia venía definida por el personaje, en este caso, Carlos V.

Se comenzó por la recopilación de bibliografía de carácter histórico. De esos mismos libros extrajimos las imágenes que se utilizaron en el aula para que el alumnado se hiciese una idea

de la época , los escenarios, los trajes, las representaciones pictóricas...imágenes que se realizaron en diapositiva por ser mucho más prácticas para su transmisión en el aula.

Fue muy importante la aportación de los propios alumnos, por su recopilación de leyendas que recorrían la zona sobre Carlos V. Entre la base histórica, las narraciones sobre los viajes del emperador, los relatos sobre su estancia en el Monasterio de Yuste, y las leyendas recopiladas, se sacaron las pequeñas historias que conformaron el trabajo.

La recopilación de leyendas por parte de los alumnos comenzó en el mes de Diciembre de 1999 y supuso el primer contacto de los alumnos con nuestro personaje , al menos de una forma intensa.

Tras la época de vacaciones, el visionado de las imágenes elaboradas (diapositivas) supuso el segundo de los contactos. En primer lugar se pretendía que brotasen ideas para la elaboración de "materiales " para su utilización en la celebración del Día del Centro, cuyo tema era también la figura de Carlos V.

Como se puede observar en las imágenes del Día del Centro, los resultados fueron muy positivos. Hubo puestos de todo tipo, desde un puesto de alquimistas con pócimas mágicas hasta juegos malabares, pasando por puestos de bollería tradicional, tatuajes de henna, juegos medievales, pitonisas ,fotografías con trajes de la época desde bufones a princesas, productos artesanos de nuestra tierra, mu-

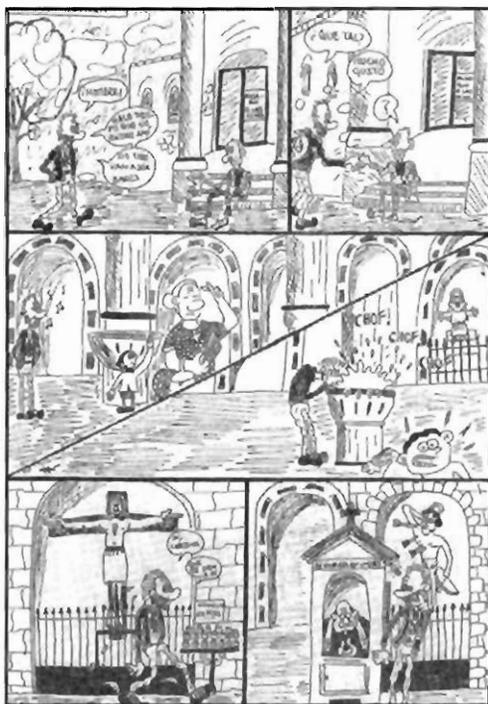
jeros de Jarandilla que enseñaron a hacer ganchillo...y no nos olvidemos de las actuaciones, los teatros de brujas, la bienvenida de Carlos V, interpretaciones musicales , baile medieval... todo un acierto en el cual los muchachos se sintieron muy integrados.

Ya con un pie en la elaboración del proyecto final, nos encontramos con el I Concurso regional Soledad Vega Ortiz. Los apartados sobre cómics y páginas web, tenían como tema también a Carlos V. Los títulos de los trabajos ganadores en la sección de comics fueron : "Majestad, esa era la Serrana", "En busca de un nuevo mundo ", "Noche en Brujas" y "Carlos V: todo acerca de mi vida". Y en el diseño de páginas web : "Juega y aprende con Carlos I (o Carlos V , según se mire)" y " Carlos V a través de los cuadros de Tiziano"

Para el proyecto "Carlos V a escena" la participación en el apartado de cómics se tradujo en un gran paso adelante, que ya nos colocaba cerca de la meta.

## OBJETIVOS.

Dentro del proyecto "Carlos V a escena" hay que diferenciar los objetivos trabajados y conseguidos, según el desarrollo de madurez de los implicados. En este caso tenemos unos objetivos enfocados directamente hacia alumnos del primer ciclo y otros destinados a alumnos de segundo de bachillerato dentro del



*En busca de un Nuevo Mundo*



*Majestad, esa era la serrana*

marco de la asignatura de Comunicación Audiovisual.

*Objetivos para el primer ciclo de Secundaria. Educación Plástica y Visual.*

- Expresarse con actitud creativa utilizando los elementos y los procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer las propias posibilidades de comunicación.

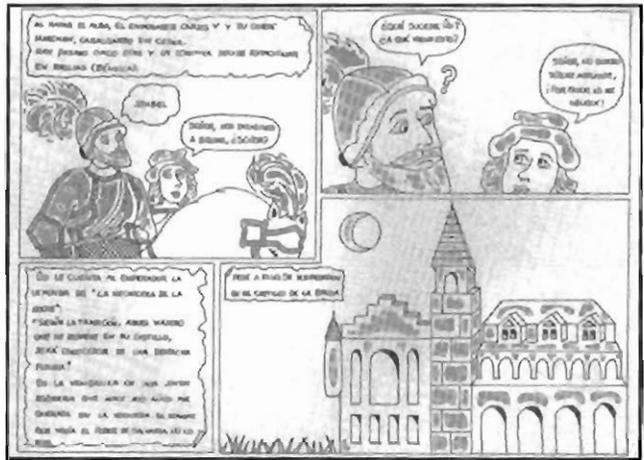
- Conocer las posibilidades expresivas que ofrecen las diversas técnicas plásticas y visuales, los instrumentos y los procedimientos artísticos.
- Aprender a planificar, individual o conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra de forma adecuada a las técnicas seleccionadas y a los objetivos propuestos.

*Dentro del estudio de la Comunicación Audiovisual, uno de los frentes a estudiar es la Generación autónoma de procesos comunicativos. (básico en este proyecto)*

- Elaborar mensajes utilizando el lenguaje propio de cada medio y los recursos técnicos al alcance del grupo.
- Difundir los mensajes en el ámbito natural de actuación de grupo (centro escolar y otros centros familiares, barrio...)
- Evaluar cuantitativa y cualitativamente los resultados obtenidos y recibir las posibles "respuestas" externas que cierran el ciclo comunicativo.

**CONTENIDOS.**

*Contenido de carácter común.*



**Noche de brujas**



**Carlos V: todo acerca de su vida**

- Conocemos a Carlos V.

*Para el primer ciclo de Secundaria.*

- Uso de materiales de desecho para decorar. Reciclaje.

- Maquetas y escenografías ¿Qué son?

*Para alumnos de Comunicación Audiovisual.*

- Técnicas de modelado.

- Materiales y herramientas en la construcción de títeres, marionetas y teatro de sombras.

- Adecuación del sonido a la obra audiovisual.

- Interés por comprender todo tipo de comunicación

- Escenotecnia en teatro, cine y televisión.

- Los audiovisuales. El diaporama.

## **MATERIALES.**

Debido al abanico de pequeños proyectos abordados por el alumnado, estos han sido muy variados:

Planchas de aglomerado, telas, pegamentos de diferentes tipos, focos de luz, mobiliario del aula, papel continuo, varillas, plastilina, cartón, pintura, cuerda, fotocopias, cartulina, papel reciclado, cajas para su reciclaje, cámara fotográfica, cámara de vídeo, reproductor de vídeo, cintas de vídeo y de audio, radiocasete, carretes de diapositivas, proyector de diapositivas...

## **RELACIÓN DEL PROFESORADO INTEGRANTE DEL GRUPO DE TRABAJO.**

Inicialmente las componentes del grupo fueron Begoña Cantos, Susana Covarsí y Ana Míguez.

## **METODOLOGÍA, PROCESO DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DE LOS PEQUEÑOS GRUPOS.**

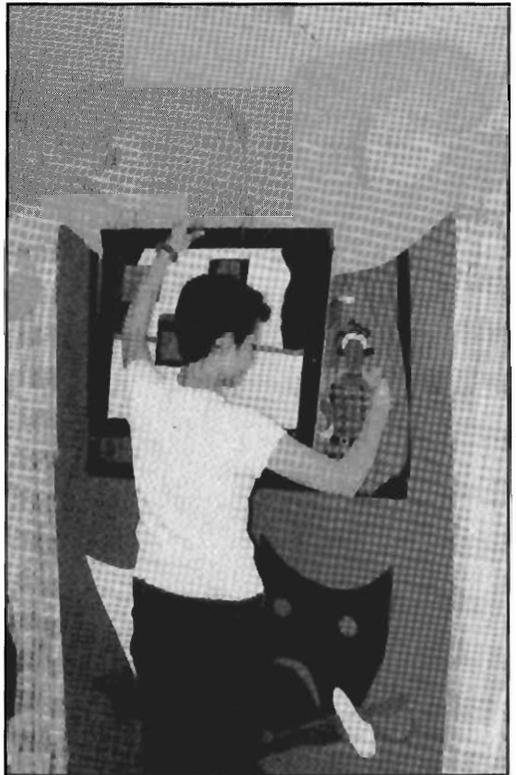
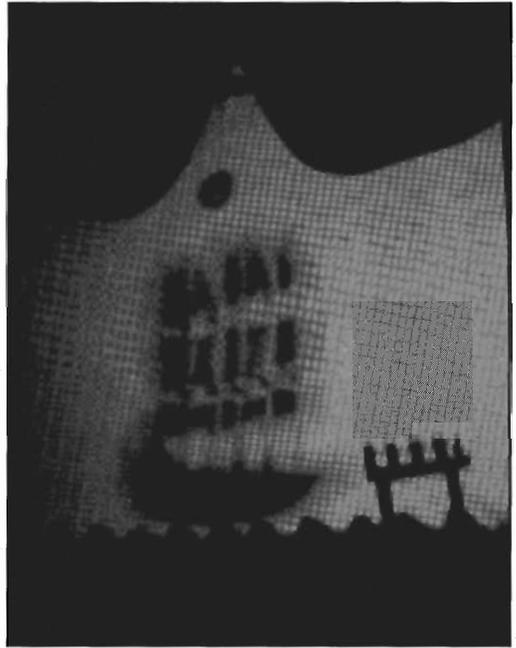
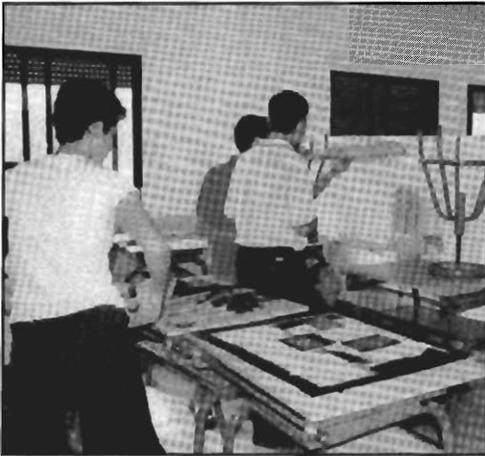
No se puede establecer un número de horas fijas invertidas en este proyecto. Son muy difíciles de contabilizar las horas de información bibliográfica, de documentación por internet, compra, búsqueda y ensayo con materiales ya conocidos y nuevos, construcción de escenarios, decorados y personajes, elaboración de los guiones, grabación de sonido, música y voces, múltiples ensayos antes de la actuación final, bocetos preliminares, story boards y finalmente, la escena final, su grabación en vídeo y su documentación gráfica en diapositivas y fotografía.

## **DESARROLLO: LA ESCENA FINAL.**

En realidad debería titularse las escenas finales ya que han sido varias y diferentes las propuestas de trabajo y sus resultados.

## TEATRO DE SOMBRAS.

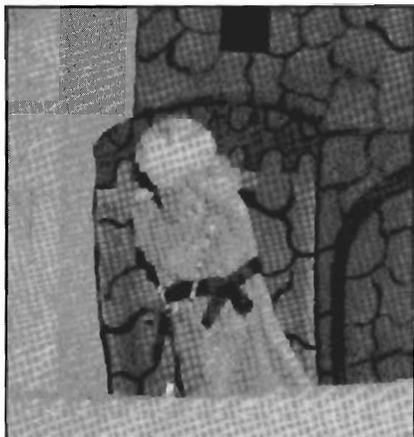
Se hicieron dos. Uno de ellos sobre un pasaje de la vida de Carlos V en Yuste, en su estancia final y muerte. Y el otro sobre la travesía por mar del emperador hasta llegar a Laredo, con batalla naval incluida. En ambos casos se trataba de un montaje audiovisual, por lo tanto siempre había un narrador contando la historia sincronizado con lo que iba apareciendo en el pequeño teatro.



## TÍTERES

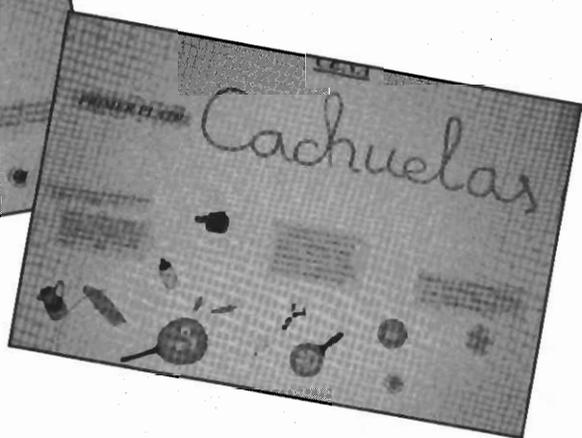
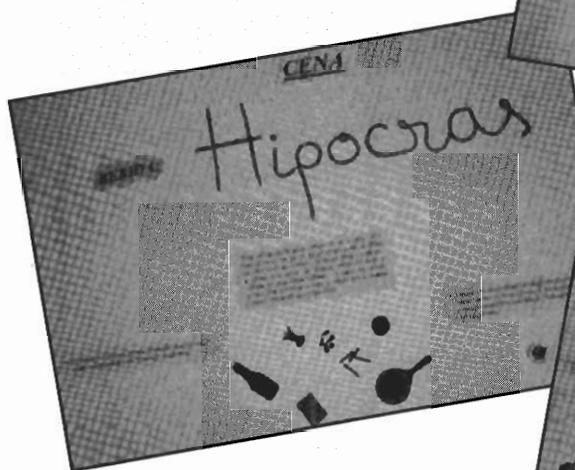
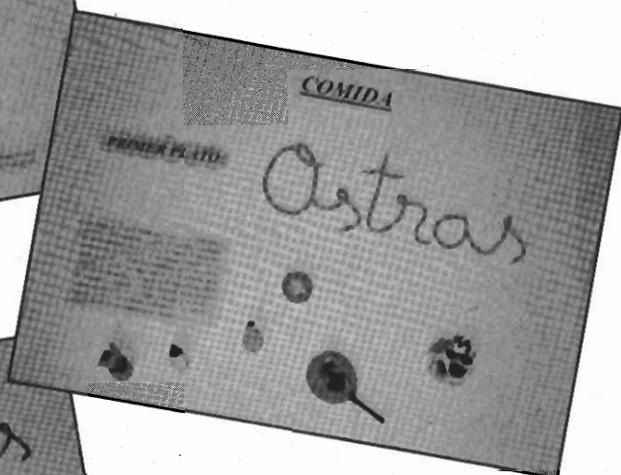
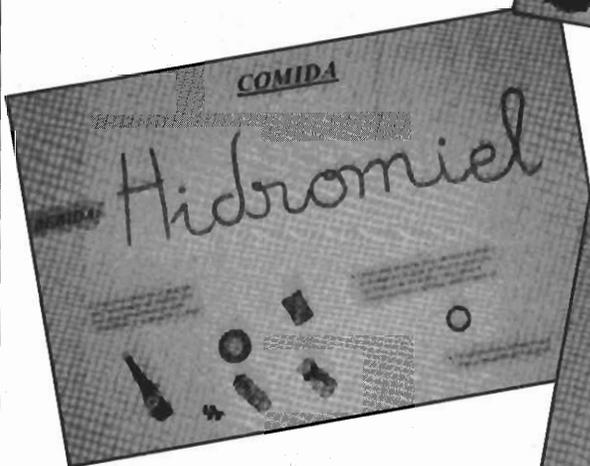
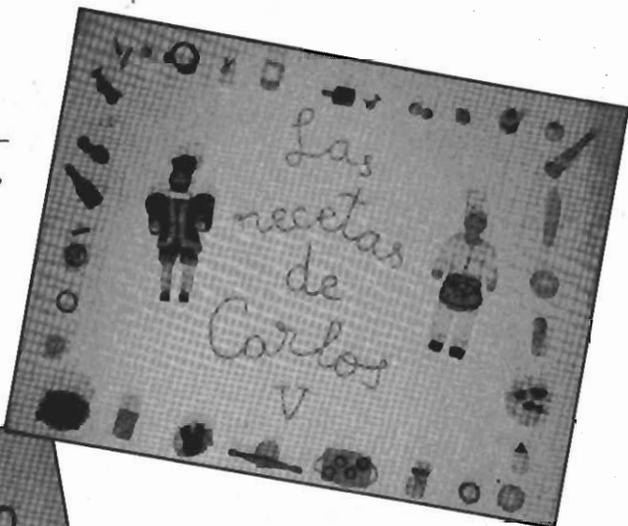
Fue uno de los trabajos más vistosos y que tuvo un montaje audiovisual más adecuado.

Se trataba de la recreación de un pasaje de la vida de Carlos V en Yuste, cuando recibía frecuentes visitas de un muchacho. Se sintieron como actores en un escenario, un pequeño escenario, pero que ha supuesto que comenzasen a darse cuenta de lo difícil de una actuación: las entradas y salidas de personajes, la coordinación con sus compañeros, evitar las risas nerviosas del estreno...



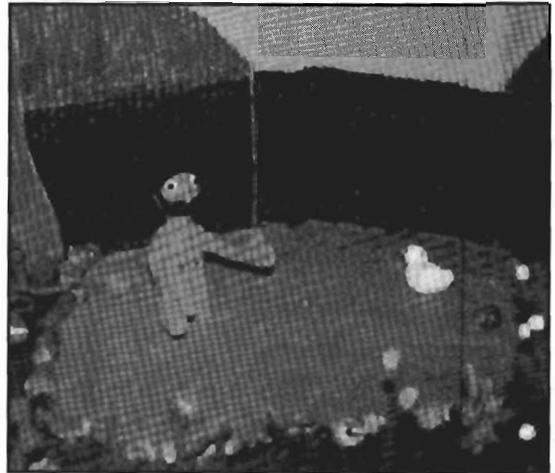
## RECETAS DE CARLOS V.

Trabajo muy elaborado tanto a nivel teórico como práctico, cuya finalidad era la maquetación de un libro con ilustraciones en plastilina sobre las recetas favoritas del emperador, del cual conocíamos su debilidad por la buena cocina.



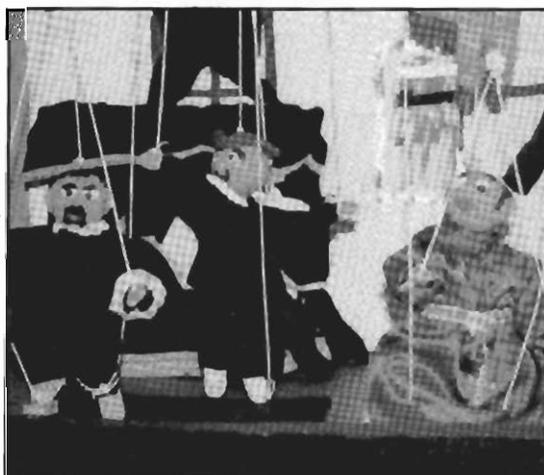
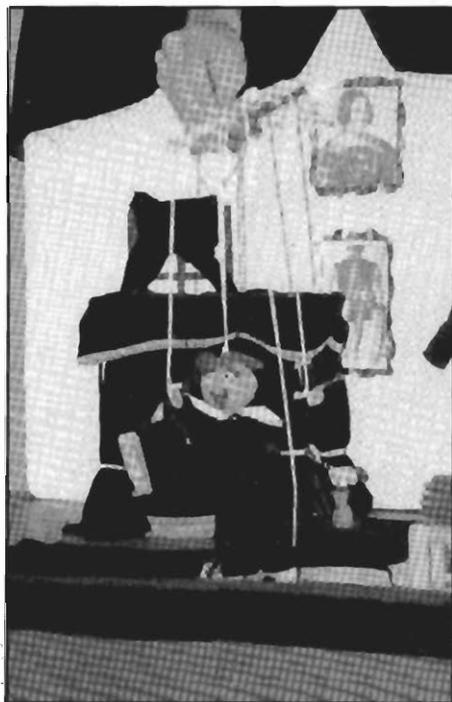
## DIAPORAMA.

Creación de figuras y personajes en plastilina que son reproducidos en una sucesión de imágenes en diapositivas acompañadas de sonido, efectos y música, montados también por el grupo y adaptados, por supuesto, a las imágenes. La historia en la que se base ha sido una mezcla de leyenda e historia real, obteniéndose un resultado verdaderamente positivo.



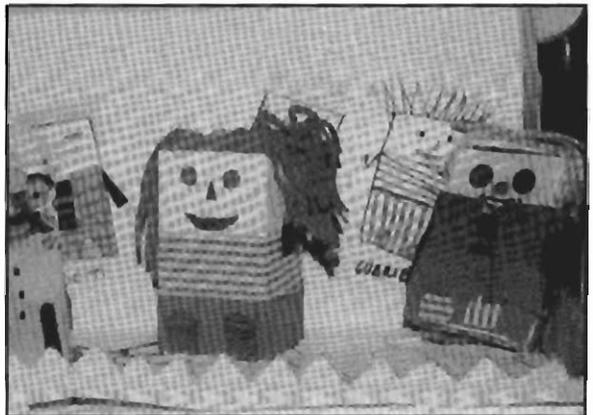
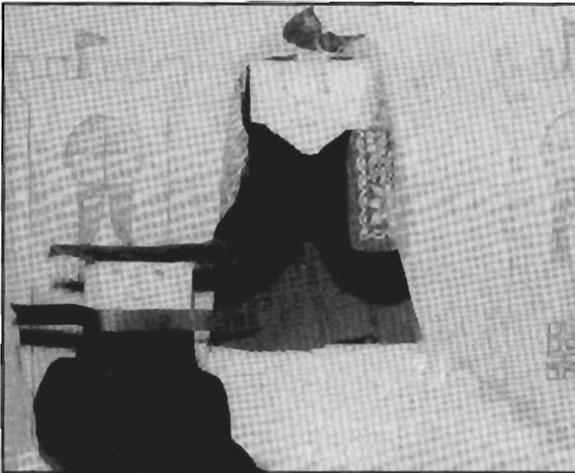
## MARIONETAS

Describía una triste narración del episodio de la muerte de Carlos V en su enlutado aposento en el Palacio de Yuste. Presentó el único problema de la falta de claridad en el sonido ya que éste era grabado y no nos llegaba al público de forma clara.



## ALUMNOS DE PRIMER CICLO

Han realizado varios teatrinos con sus personajes correspondientes. Todos los elementos han tenido como base el reciclado, tubos de cartón de papel higiénico, cajetillas de tabaco vacías, cajas de cerillas, cajas de zapatos, etc... En cada uno de los teatrinos se representaba una escena de la vida de Carlos V con sus protagonistas.



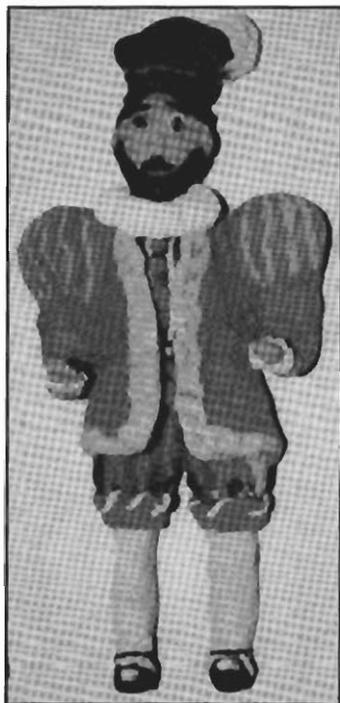
## CONCLUSIÓN.

Carlos V entró en nuestra vida, creemos que no se irá jamás. Entre verdad histórica y leyenda nos movimos durante meses, intentando encontrar las ideas originales que hiciesen de este proyecto algo diferente, muy nuestro. ¿Lo logramos? En los momentos de actuación relatados en "La escena final" todos nos sentimos verdaderos actores, atrezzistas, escenógrafos, scripts, especialistas en sonido, cámaras...

Habíamos logrado aunar la Historia (que a muchos de los discentes no convencía en un principio) con la creación artístico-plástica, y el resultado era especial. Era nuestro. Si tenía errores eran nuestros. Y si el público aplaudía no podíamos sentirlo como algo ajeno, ya que los artífices de aquella historia éramos nosotros.

Sí, creemos que salió bien, ya que desde el fondo de nuestra platea había un personaje de barba peculiar que nos miraba con una tímida sonrisa y haciéndonos un guiño. O eso nos pareció percibir en aquel antiguo cartel de Carlos V pegado al fondo del aula-teatro de Plástica.

El telón se cerró una tarde, pero nunca lo hará en nuestro interior. Al reunirnos, o ver viejas fotografías de los años en el Instituto, siempre habrá un lugar para el recuerdo.



# PROYECTO: AULA - CARLOS V

---

*Luis José Sánchez Marco*

*Departamento de Geografía e Historia I.E.S. "Jaranda"*

## **1.- Introducción**

La idea de crear un aula dedicada a la figura de Carlos V surge con una doble intención: primero, aprovechar parte de los materiales elaborados en el Proyecto de formación en centros de trabajo, que profesores del IES JARANDA desarrollaron en el curso 1999/2000; y segundo ampliar esos materiales, diseñando nuevas posibilidades a desarrollar por profesores del departamento de Ciencias Sociales, o de otros departamentos didácticos, junto con alumnos interesados.

Este proyecto es pues un modelo abierto, que sea el origen de un trabajo que se puede ir completando en sucesivos cursos académicos, con la participación de distintas promociones de alumnos y profesores, y con la aportación de nuevos diseños que la tecnología o la telemática puedan ir incorporando.

El dedicar un aula al estudio de la figura de Carlos V recoge el criterio de pertinencia, por la vinculación que el entorno de nuestra localidad: Jarandilla de la Vera y el cercano Yuste, tienen con la figura del Emperador; su proximidad temática sirve de acercamiento de los alumnos a algo conocido y del que tienen referencias cercanas, además de lo reciente que ha sido la conmemoración de su V Centenario. Para diseñar un espacio didáctico dedicado a un aspecto temático cualquiera, hay que contar con las disponibilidades del centro educativo, faceta ésta frecuentemente complicada. Un aula destinada al departamento de Ciencias Sociales (por su lógica vinculación con el tema del Emperador) sería el espacio ideal para ubicar este aula. Este

espacio debe contar con paredes para colocar en ella reproducciones de cuadros históricos, paneles y cuadros explicativos, así como contar con reproductor de diapositivas, también es necesario un espacio amplio donde situar maquetas y poder manipular maletas didácticas.

## **2.- Objetivos**

Los objetivos de este proyecto presentan una doble vertiente, por un lado los directamente didácticos que se pueden extraer de las programaciones didácticas de etapa de Enseñanza Secundaria y de las propias del área de Ciencias Sociales.

### *Objetivos de Etapa*

- Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre procesos implicados en su uso.

- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes en las que habitualmente se encuentra disponible; tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida, y transmitida a los demás de manera organizada e inteligente.

#### *Objetivos del área de Ciencias Sociales:*

- Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia.
- Obtener y relacionar información verbal, icónica, cartográfica... a partir de distintas fuentes y, en especial, de los actuales medios de comunicación, tratarla de manera autónoma y crítica de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Pero por otro lado uno de los objetivos fundamentales viene relacionado con aspectos actitudinales y procedimentales, que en alguno de los objetivos anteriores se han esbozado: la realización del trabajo colaborativo, entre alumnos y entre profesores y alumnos que trascienden más allá de los objetivos a cubrir en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato.

- Realizar tareas y actividades y con vocación de pervivencia en el centro educativo a lo largo de cursos sucesivos, como una forma de implicarse en la vida del centro.

Este objetivo, por su vertiente actitudinal y procedimental, se puede aplicar a cualquier proyecto, actividad o tarea que tenga por objeto la implicación de alumnos y profesores. El tema de Carlos V, nos sirve pues de pretexto para poderlo desarrollar.

### **3.- Contenidos.**

El aula dedicada a Carlos V, no debe tener sólo funciones decorativas sino que debe además pretender impartir una clase de historia, y en cierto modo hacer vivir esa historia. A los alumnos que acuden a esa clase hay que ofrecerle un "atractivo" recorrido por el personaje de Carlos V.

Para otorgar un sentido didáctico a la distribución del aula y darle una organización ordenada, se puede configurar en dos grandes núcleos temáticos, distribuidos en sendas paredes del aula:

Carlos V y el Imperio

Carlos V y España

Los contenidos que se podrían desarrollar en estos dos temas serían:

#### *Carlos V y el Imperio*

- Las posesiones de Carlos V por herencia y conquista
- La dinastía Habsburgo al servicio de la política de Carlos V
- El equipo imperial: sus servidores
- Los enemigos y las guerras del Emperador
- Lutero y la reforma protestante

#### *Carlos V y España*

- Las: Comunidades y las Germanías
- El Nuevo Mundo: América
- La Administración de los territorios: El sistema de Consejos
- El último viaje de Bruselas a Jarandilla-Yuste

### **4.- Materiales**

Los materiales que se deben emplear para desarrollar los anteriores contenidos temáticos serán: paneles con dibujos, cuadros explicativos, mapas, así como reproducciones de cuadros históricos, diapositivas, se pueden incluir maquetas (como la ya realizada por los alumnos del instituto sobre el Monasterio de Yuste), y elementos para construir una maleta didáctica: con materiales de manipulación recuperados de las actividades que en el día del centro del Instituto del curso 1999/2000 se realizaron.

Aunque el proyecto pueda ser tutelado por el departamento didáctico de Ciencias Sociales está claro que es necesaria la implicación de otros departamentos didácticos como el de Educación Plástica y Visual o el de Tecnología, para el diseño y construcción de muchos de esos materiales. La materia de informática también puede implicarse en el diseño de pequeños programas informáticos, que desarrollen programas multimedia o interactivos.

### **5.- Desarrollo.**

#### *Carlos V y el Imperio*

##### *Los Territorios*

A través de distintos mapas y cuadros genealógicos, señalar la herencia de Carlos V por parte de su madre Juana de Castilla recibió toda la herencia de sus abuelos maternos, los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. Castilla: los territorios de la corona de Castilla, las plazas del Norte de África, las Islas Canarias, Navarra, y los territorios e islas del Nuevo Mundo. Aragón: recibió Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Cerdeña, Sicilia y Nápoles.

Por su padre Felipe "el hermoso" recibió la herencia de sus abuelos paternos: María de Borgoña y Maximiliano de Austria, es decir las posesiones de la casa de Austria: Austria, Estiria, Carintia, Tirol, Augsburgo, etc... y las de la casa de Borgoña: Flandes, Luxemburgo, Franco Condado, Brabante.

Además de los distintos mapas, también se podría representar el escudo imperial, presente en la potada del Palacio-Parador de turismo de Jarandilla, y en él indicar cada uno de los emblemas que hacen referencia a cada posesión.

Mapas también de las distintas posesiones que fue adquiriendo a lo largo de su vida: extensión de los dominios americanos, Milán, El resto de los Países Bajos, Túnez, etc..

#### *La dinastía*

Elaborar un cuadro genealógico con toda la familia de Carlos V, ascendientes, hermanos y descendientes, y reflejar en él la política de alianzas que estableció.

#### *El Equipo Imperial*

Con imágenes de cuadros y dibujos, así como una breve biografía de los personajes más importantes de la Corte de Carlos V: Adriano de Utrech, Granvela, Gattinara, Cobos, la Emperatriz Isabel, su tía Margarita de Austria, sus hermanas Leonor de Austria y María de Hungría. Sus sucesores: al trono imperial, su hermano Fernando de Austria, al trono de las Españas, su hijo Felipe II.

#### *Enemigos y guerras*

Sobre esquemas y mapas detallar las campañas más importantes, victorias: Pavía, Mühlberg, Túnez; y derrotas: Metz, Innsbruck, así como los enemigos con los que tuvo que luchar: Francisco I de Francia, el Sultán Turco Solimán el Magnífico, Barbarroja, y algunos Papas: Clemente VII, Paulo III.

#### *Lutero y la Reforma*

En un cuadro sinóptico una imagen de Lutero, una breve biografía y algunos puntos básicos que separaron a la iglesia católica de la luterana.

#### *Carlos V y España*

##### *Las Comunidades y las Germanías*

Reflejar sobre un mapa de España, la extensión y la cronología del movimiento comunero y agermanado.

##### *El Nuevo Mundo: América*

Sobre un mapa de América reflejar la cronología de la conquista americana, en un cuadro explicativo desarrollar algunos de los artículos de las Leyes de Indias que a lo largo de su reinado proclamó Carlos V. Referencias biográficas a las figuras de los conquistadores: Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Pedro de Valdivia, etc.

### *La Administración de los territorios: El sistema de consejos*

Cuadros sinópticos donde se expliquen el sistema de consejos que desarrolla la administración de los Habsburgo en España y en su Imperio.

### *El Arte en la España de Carlos V*

Con diapositivas e imágenes de cuadros importantes, reconstruir las diversas representaciones que se han hecho del Emperador, así como las manifestaciones artísticas más importantes que se realizaran durante su reinado: Cuadros de Tiziano: 1a batalla de Mühlberg, al final de su vida, con la Emperatriz, el Palacio de Granada, etc.

Con música renacentista se puede elaborar un diaporama en que esas imágenes se vayan reflejando con la grabación de un comentario artístico o histórico de cada una de ellas.

### *El último viaje de Bruselas a Jarandilla-Yuste*

El tema del último viaje de Carlos V, se puede afrontar con la elaboración de una maleta didáctica, en la que se reflejen aspectos de este último viaje, así como de su estancia en Jarandilla y Yuste.

El material continente de esa maleta didáctica podría ser un baúl, que incidiría en la idea de viaje. En este baúl se tendrán que incluir elementos que nos permitan diseñar actividades con el alumnado, y que por su carácter de maleta didáctica, nos permite trasladar el museo al aula dedicada a Carlos V a cualquier aula de nuestro centro o de cualquier otro centro educativo.

En esta maleta, entre otros elementos, se puede incluir:

- Dos mapas (en papel envejecido con idea de reproducir un mapa de la época) que representen el primer viaje que hizo a España el joven rey Carlos en septiembre de 1517, y el último viaje que hace tras abdicar en Bruselas en septiembre de 1556, marcando ambos mapas las rutas y la cronología más significativa.
- Postales de distintos lugares de España y Europa por los que pasó la biografía del Emperador, aunque las postales incluyan imágenes de monumentos posteriores a la época del Emperador o incluso actuales, refuerzan la idea de viaje transmitida por el baúl.
- Un ejemplar de una Biblia católica y de una Biblia luterana, y a partir de estos dos libros diseñar una serie de actividades, que destaquen por un lado la profunda religiosidad que siempre pervivió en Carlos V, y por otro lado el gran cisma religioso de occidente que se produjo en su reinado. Destacando párrafos y aspectos importantes que diferencian ambas religiones.
- Algún diseño de reloj antiguo y envejecido, para explicar su afición a los instrumentos mecánicos, que hicieron que en su corte de Yuste, le acompañara Giovanni Torriano.

- Un molde de una venda que asemeje el padecimiento del mal de la gota, para ilustrar las enfermedades que padeció a lo largo de su vida, así como la gula que demostró durante su vida.
- Un juego tipo Trivial, sobre un mapa de Europa y que haga un recorrido por los distintos territorios, con preguntas y casillas.
- Diapositivas, o un CD, con una presentación en programa informática sobre manifestaciones artísticas.

Todos estos elementos son sólo una propuesta de lo que se podría incluir en esa maleta didáctica, junto al correspondiente programa de actividades.

## **6.- Conclusión.**

El presente proyecto de aula dedicada a la figura de Carlos V pretende ser un lugar de encuentro y de colaboración a largo plazo entre diversos profesores y alumnos, con la intención de que ese espacio sea algo vivo, algo que se pueda ir renovando y transformando con la aportación de nuevas tecnologías que surgen en el proceso de enseñanzaaprendizaje, con nuevas ideas y nuevas sugerencias.

Espero que de esa colaboración que tiene en cuenta aspectos actitudinales y procedimentales de carácter multidisciplinar, se produzca también la construcción del contenido, en este caso más vinculado a la disciplina histórica, que es la de acercar al alumnado, la historia viva del personaje de Carlos V.