

The big robot

Carmen Fuentes Sánchez
José Ramos Día
Carmen Tabares Pereira
Purificación Soto Díaz
Encarnación Berrocoso Domínguez

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología
Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros
Mérida, 2001

© Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología 2001
© "The big robot" de Carmen Fuentes Sánchez, José Ramos Díaz,
Carmen Tabares Pererira, Purificación Soto Díaz
y Encarnación Berrocoso Domínguez

Edita:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología
Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros
Mérida. 2001

Colección:

Unidades Didácticas

Diseño de línea editorial:

JAVIER FELIPE S.L. (Producciones & Diseño)

I.S.B.N.:

84-95251-42-6

Depósito Legal:

BA-127-2001

Fotomecánica e Impresión:

Artes Gráficas REJAS (Mérida)

Índice

Presentación	9
-------------------------------	---

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD	
- Elección del Centro de interés. Justificación	11
- Nivel	11
- Temporalización	11

2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS	12
---	----

3.- CONTENIDOS	13
---------------------------------	----

4.- ACTIVIDADES	
- Actividades de Motivación	15
- Actividades de Desarrollo	16
- Actividad Final	18

5.- METODOLOGÍA	19
----------------------------------	----

6.- RECURSOS	21
-------------------------------	----

7.- EVALUACIÓN	22
---------------------------------	----

Anexos	27
-------------------------	----

Transparencias	41
---------------------------------	----

PÁGINA 8 EN BLANCO

Presentación

La enseñanza de una lengua extranjera, en el 1^{er} Ciclo de Educación Primaria, se presenta como un apasionado reto para el profesorado que debe afrontar esta tarea, que implica un tratamiento didáctico específico y un cambio de mentalidad y de comportamiento, para adaptarse a un nuevo contexto y nuevos protagonistas.

Hoy, la sociedad está sensibilizada con la importancia de conocer idiomas y considera necesario preparar al alumnado, desde el inicio de su formación, para ser ciudadanos autónomos, responsables y libres en el entorno europeo y mundial.

Está demostrado que, los alumnos, en edades tempranas, tienen más facilidad para el aprendizaje de una lengua diferente de la materna, y es importante escoger un método que siga el mismo proceso de aprendizaje de su lengua materna, por lo que si fomentamos la expresión oral a través de la música, la expresión corporal, la mímica, las manualidades y la interacción entre niños y niñas en situaciones comunicativas, conseguiremos que nuestros niños aprendan jugando y acaben comunicándose inconscientemente en esa otra lengua.

Esta es la razón por la que, continuando el proceso iniciado por la anterior Dirección General de Promoción Educativa, publiquemos esta primera Unidad Didáctica “The Big Robot”, dirigida a la enseñanza del Inglés en el Primer Ciclo de Educación Primaria.

PÁGINA 10 EN BLANCO

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Elección del Centro de interés. Justificación

En esta Unidad Didáctica se ha partido de un centro de interés, The body, que ha sido previamente seleccionado y consensuado de forma coordinada con el Equipo Docente del Primer Ciclo de Educación Primaria. Se llevará a cabo de forma acompañada y paralela a la lengua materna. Para su elaboración se ha tenido en cuenta el Proyecto Curricular y las programaciones de aula.

El cuerpo es el instrumento primero para relacionarse consigo mismo, con los otros y con su entorno: proporcionando al niño/a sensaciones y percepciones y siendo al mismo tiempo instrumento básico para la exploración sobre la realidad más próxima.

Esta Unidad Didáctica pretende ayudar y motivar al niño/a en el conocimiento progresivo de sus posibilidades motrices, perceptivas y expresivas, utilizando la lengua inglesa como medio de conocimiento, comunicación y expresión de las experiencias.

El enfoque que daremos será totalmente comunicativo trabajando básicamente el lenguaje oral.

Al mismo tiempo integraremos los temas transversales de Educación para la Salud y el de Educación para la igualdad de los sexos.

Nivel

Esta Unidad Didáctica va dirigida al primer nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria.

TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica está diseñada para ser llevada a cabo aproximadamente en cuatro semanas, dando dos sesiones semanales.

Se desarrollará en el Primer Trimestre.

2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo.
- Utilizar adecuadamente en inglés las estructuras referidas al tópico: The body.
- Comprender y responder a órdenes verbales sencillas dadas en inglés referidas a acciones habituales y esquema corporal.
- Participar en dramatizaciones, canciones y juegos.
- Respetar las características físicas de cada persona.
- Conseguir hábitos de higiene personal

3.- CONTENIDOS

Conceptos

- Vocabulario referido a:
 - Partes del cuerpo: face, eye, mouth, nose, ear, head, hair, body, arm, leg, foot, hand, shoulders...
 - Órdenes y acciones: clap, jump, point to, listen to, touch, wash my hands, clean my teeth, run, comb my hair...
 - Colores y números.
- Estructuras:
 - I've got...
 - What's your name?
 - Hello, I'm...
- Funciones:
 - Descripciones sencillas
 - Órdenes

Procedimientos

- Exploración e identificación de las distintas partes del cuerpo: en sí mismo, en muñecos, en compañeros.
- Utilización de respuestas no lingüísticas para mostrar comprensión de mensajes orales.
- Audición de chants y canciones para identificar las partes del cuerpo.
- Comprensión y ejecución de instrucciones sencillas en inglés.
- Jugar usando las partes del cuerpo.
- Dibujar y colorear las partes del cuerpo.

- Realización de movimientos corporales al compás de la música.
- Dramatizar rimas, canciones...
- Reconocimiento de colores y números.

Actitudes

- Interés por expresarse con su propio cuerpo.
- Respeto hacia las características de los demás.
- Fomentar hábitos de higiene y salud corporal.
- Curiosidad e interés por descubrir la posibilidad de comunicarse en inglés.

4.- ACTIVIDADES

Actividades de motivación

1.- Presentamos a través del teatro de guiñol un robot, el cual irá nombrando y señalando las partes de su cuerpo: arms, legs, head, face (hair, eyes, nose, mouth, ears), body, foot, arm.

El robot muestra y nombra su mano, por ejemplo, y los niños/as repiten y muestran la suya.

El robot canta la canción "I'm a robot".

Se canta la canción y se dramatiza: van diciendo las partes del cuerpo y haciendo los movimientos que la canción dice (una marcha subiendo y bajando los brazos, piernas,...) (G.G.)

"I am a robot"

I am a robot

Look at my arms.

Look at my arms.

Look at my arms.

I am a robot.

Look at my arms.

My arms go up and down.

I am a robot.

Look at my legs.

Look at my legs.

Look at my legs.

I am a robot.

Look at my legs.

My legs go up and down.

I am a robot

Look at my head.

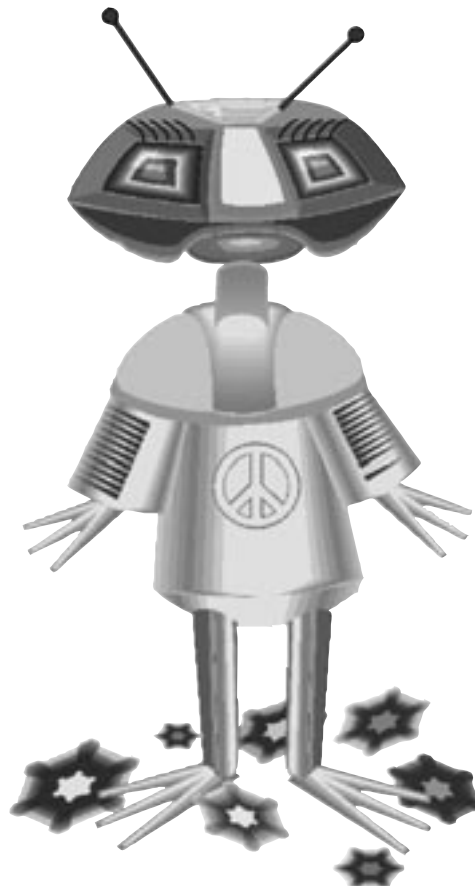
Look at my head.

Look at my head.

I am a robot.

Look at my head.

My head goes up and down.

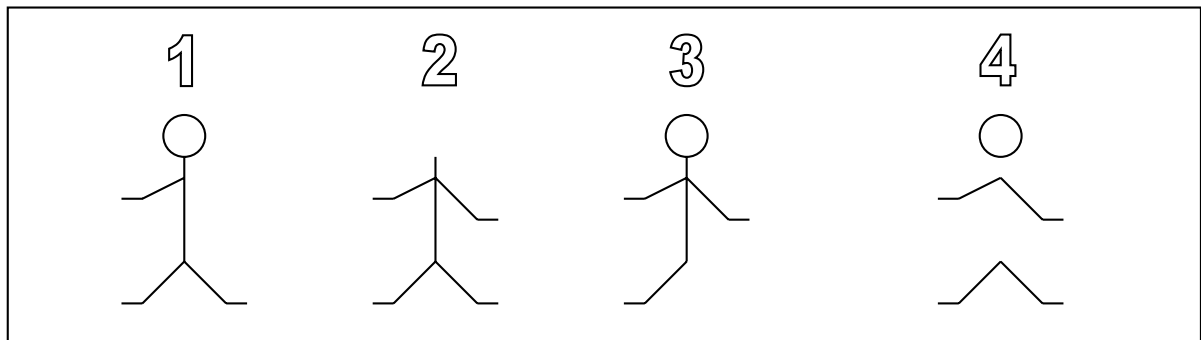


2.- Otra actividad de motivación:

Presentamos las distintas partes del cuerpo con transparencias, las cuales se van superponiendo hasta completar la figura. Los niños/as van repitiendo y señalando en su cuerpo. Las transparencias se adjuntan en los anexos. (G.G.)

Actividades de desarrollo

- 1.- *Utilizando el franelograma* los niños/as forman con las partes del cuerpo y de la cara la figura de un niño o de una niña. Seguirán las consignas dadas por el profesor/a trabajando al mismo tiempo colores y números. (I y G.G.)
- 2.- *¿Qué falta?:* Dibujamos en la pizarra un número de figuras esquemáticas y a cada una le falta una parte del cuerpo; las figuras están numeradas y los niños/as tendrán que decir cuál es la parte que falta al dibujo que el profesor/a nombre. (T. I)



3.- *Programa de ordenador “My Body”.* Esquema corporal II. PNTIC. MEC.

Se trabajan las partes del cuerpo de una forma lúdica y atractiva para los alumnos/as. (P.P.)

- 4.- *Juego en el patio:* Se dibuja un cuerpo tamaño real con tiza (podemos tomar como referencia a un alumno/a del aula). Los niños/as van saltando a las distintas partes del cuerpo mientras se canta la canción:

“Sing a little song (bis)

One, two, three.

Point to the arms,

Point to the head,

Point to the body,

Point to the legs.”

El resto de los alumnos/as mientras cantan la canción van señalando las mismas partes en su propio cuerpo. (G.G.)

5.- *Juego de encadenamiento con flashcards*: Cada niño tendrá dos flashcards. Sale un niño/a mostrando cada una en una mano y nombra las partes del cuerpo de sus dos flashcards, seguidamente saldrá otro niño que tenga al menos una flashcard igual a la del compañero anterior, y se colocará en el lado (izquierda o derecha) correspondiente (la mecánica es la del dominó) (G.G.)

6.- *Vídeo “Diviértete con el inglés”*. Volumen II. Disney (G.G.)

7.- *Juego “Miro y señalo”*: Dibujamos dos elementos de cada una de las partes del cuerpo en la pizarra, procurando que los dos dibujos de la misma parte del cuerpo no coincidan uno al lado del otro.

Dos niños salen a la pizarra y se colocan de espaldas a ella. Decimos el nombre de una parte del cuerpo y contamos hasta tres. Los niños se dan la vuelta, miran y marcan con una tiza el dibujo correspondiente. El primer niño en hacerlo consigue un punto (todos consiguen el objetivo, a pesar de que unos sean más rápidos que otros).

8.- Chants:

“ Hands on your head
hands on your eyes
pull your hair and...
jump in the air” (G.G.)

9.- *Commands*: Los niños/as ejecutan las acciones que se indican, imitando al profesor/a y luego solos. (P. G.)

Wash your hands!
Wash your feet!
Brush your hair!

10.-*Juego de las pegatinas*:

La clase se agrupa por parejas. A un componente de cada pareja se le dan dos pegatinas de las partes del cuerpo.

Con música suave de fondo, cada pareja de niños/as se mueve por el espacio; cuando para la música, se detienen en el sitio.

El/la profesor/a nombra una parte del cuerpo y si el niño/a tiene esa, la pega en la parte correspondiente de su compañero.

El juego se repite hasta que todos hayan pegado las pegatinas en su compañero.

Se invierten los papeles en la pareja y se inicia de nuevo el juego.

Variante: En lugar de pegatinas con las partes del cuerpo se les dan gomets de color rojo que irán pegando en la parte que indique el /la profesor/a.

11.- *Ficha del robot*: Presentamos a los niños/as las partes del cuerpo del robot; se van coloreando y recortando cada parte. Se muestran y se nombran. (T. I.)

Actividad final

- 1.- Con las partes recortadas en el ejercicio anterior, cada niño/a forma su robot móvil (con encuadernadores), los/as niños/as lo irán formando siguiendo las órdenes del profesor/a.
- 1.- Cantamos la canción del robot, haciendo pausas en el momento en que se menciona una parte del cuerpo, para que los niños/as la canten.

5.- METODOLOGÍA

La metodología debe ser coherente con los principios metodológicos de la etapa de Educación Primaria, por lo que:

- ⇒ Garantizaremos la *significatividad de los aprendizajes* estableciendo relaciones sustantivas entre lo que ya conocen y lo que progresivamente vayan asimilando del nuevo código de comunicación, de una manera natural, creando una motivación hacia el aprendizaje de la lengua extranjera y aprovechando los conocimientos previos de los alumnos/as.
- ⇒ No perderemos de vista la *perspectiva globalizadora*, es decir, que, aunque la lengua extranjera sea impartida por un profesor/a especialista, no debe desvincularla de la experiencia vital del niño/a, ni convertirla en algo radicalmente distinto de lo que constituye su percepción global de la realidad.
- ⇒ Actuaremos basándonos en el principio de la atención individualizada, por lo que es conveniente no forzar la producción en los primeros momentos, no todos los alumnos/as deben realizar la misma tarea ni con el mismo grado de ejecución, sino que serán variadas y motivadoras en función de los distintos estilos cognitivos de cada uno de ellos, para lo cual es imprescindible el conocimiento de los alumnos/as con los que estamos trabajando. En este aspecto nos será de gran ayuda el profesor tutor. Las actividades planteadas, en forma de juego la mayoría, se adaptan a este principio.
- ⇒ En general las tareas son activas, flexibles, variadas y cortas para conseguir la atención del niño/a: chants, rimas y canciones, siempre de forma oral y con repetición. Con el T.P.R. los niños/as responden corporalmente a estímulos auditivos, instrucciones verbales, canciones y juegos. (*Principio de actividad*)
- ⇒ Utilizaremos variedad de recursos de cara a promover progresivamente la autonomía en el aprendizaje:
 - Aprovecharemos el juego como elemento motivador y de aprendizaje para que los alumnos/as utilicen el idioma extranjero de forma natural y divertida, en un ambiente relajado y de cooperación.
 - Emplearemos la dramatización, porque el niño, al sentirse protagonista, se identifica con los personajes que representa, y su aprendizaje es más significativo, consiguiendo que se exprese de forma natural y espontánea.
- ⇒ Crearemos en el aula un clima agradable y lúdico, potenciando la colaboración, el trabajo en equipo y la apertura a otras formas de ver la realidad, sin forzar, evitando tensiones que produzcan bloqueos e impidan participar en las actividades propuestas.

Los agrupamientos serán flexibles; se plantean actividades a realizar en gran grupo, en pequeño grupo, en pareja e individuales, lo cual viene consignado en cada una de las actividades propuestas con el siguiente código:

- G.G. : gran grupo o grupo clase.
- P.P. : por parejas.
- P.G. : pequeño grupo o grupo de trabajo.
- T.I. : individual

Los espacios que utilizaremos serán: el aula, organizada según la actividad a desarrollar; el patio para la actividad de la silueta; el aula de informática y el aula de usos múltiples, donde se encuentra el vídeo.

Por último, señalar que todas las sesiones de inglés se desarrollan de la siguiente manera:

- Entrada: saludo rutinario, una canción...
- Desarrollo de la sesión: actividad de motivación, realización secuenciada de las actividades.
- Despedida.

6.- RECURSOS

Los recursos que utilizaremos en esta Unidad Didáctica serán los siguientes:

- Teatro de guiñol para introducir la canción del robot.
- Robot articulado.
- Transparencias de las distintas partes del cuerpo.
- Franelógrafo y franelogramas: para su confección se adjunta la silueta de un niño y una niña.
- Programa interactivo de ordenador “My body”. Esquema corporal II. PNTIC. MEC
- Pegatinas con las partes del cuerpo.
- Gometes de color rojo.
- Flashcards de las partes del cuerpo.
- Vídeo: “Diviértete con el inglés” Vol II. Disney.
- Material de aula: tijeras, pegamento, cartulinas, ceras y lápices de colores.

7.- EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos guiará en la práctica docente analizando los progresos, dificultades y buscando formas de intervención adecuadas a la realidad de los alumnos/as.

La evaluación planteada para esta Unidad Didáctica responde a tres cuestiones establecidas en nuestro Proyecto Curricular: QUÉ, CÓMO, CUÁNDO.

Proceso de enseñanza-aprendizaje

1.- Qué evaluar: Tomamos como referencia los criterios de evaluación establecidos para la Unidad Didáctica:

- Identificar y nombrar correctamente las partes de su cuerpo
- Identificar y nombrar correctamente las partes del cuerpo en otros.
- Entender y efectuar las instrucciones: Point to, touch, clap, comb...
- Contar del 1 al 5 y distinguir los colores: red, green, blue, yellow...
- Responder físicamente a las instrucciones orales dadas.
- Decir la rima de la U.D.
- Cantar la canción “I’m a robot”.

Además, evaluaremos la actitud del alumnado frente al tema que nos ocupa, su interés, curiosidad y autonomía.

Evaluaremos la propia práctica docente y la unidad didáctica, para lo cual aportamos dos fichas de recogida de datos.

2.- Cómo evaluar: A través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades y experiencias, tanto individual como grupal. Así, utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Trabajos de los alumnos/as.
- Fichas de trabajo.
- Diario de clase.
- Diario del profesor/a.

3.- Cuándo evaluar:

- Evaluación Inicial: que nos permite obtener información sobre el punto de partida, conocimientos previos, respecto a los contenidos de la Unidad. Para ello, la primera vez que el robot canta la canción, observaremos si los alumnos/as identifican alguna parte del cuerpo.
- Evaluación Continua: nos informa sobre la evolución del proceso de enseñanza - aprendizaje de manera que nos permite modificar, orientar, cambiar o ajustar algún aspecto educativo.

Como referencia para esta evaluación, se han tenido en cuenta las actividades de desarrollo, anotando, tanto en el diario de clase como en el del profesor, aquellas situaciones, respuestas dadas por los alumnos/as, o por un alumno en concreto que se consideren interesantes destacar o tener en cuenta para las sesiones posteriores, reorganizando la propia actividad si fuera necesario.

- Evaluación Final: nos permite obtener información sobre las adquisiciones y logros de los alumnos/as en el momento de finalizar la Unidad Didáctica.

La actividad final programada puede servir como evaluación final.

Para la evaluación de la Unidad Didáctica establecemos los siguientes criterios

	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se han desarrollado adecuadamente los objetivos propuestos			
Se han desarrollado teniendo en cuenta los intereses del alumnado			
Se ha tenido en cuenta los conocimientos previos			
Las actividades han favorecido la experimentación y la actividad física y mental			
Se ha respetado el principio de globalización			
Se han incluido los valores y temas transversales			
Se ha tenido en cuenta la diversidad			
¿Hemos utilizado los materiales y recursos adecuados?			
¿Se ha adaptado el material de forma adecuada al tratamiento de la Unidad?			
Los materiales, ¿han aclarado conceptos o facilitado la comprensión de los mismos?			
¿Se ha propiciado un clima afectivo, agradable y participativo?			
¿Se ha respetado la organización temporal prevista?			
¿Se han realizado actividades con agrupamientos flexibles?			
¿Han permitido potenciar actitudes de ayuda y colaboración?			

Esta evaluación la realizaremos al finalizar la Unidad Didáctica, de forma que nos indique los resultados obtenidos en el proceso educativo, como medio de análisis y reflexión para la mejora de nuestra práctica educativa.

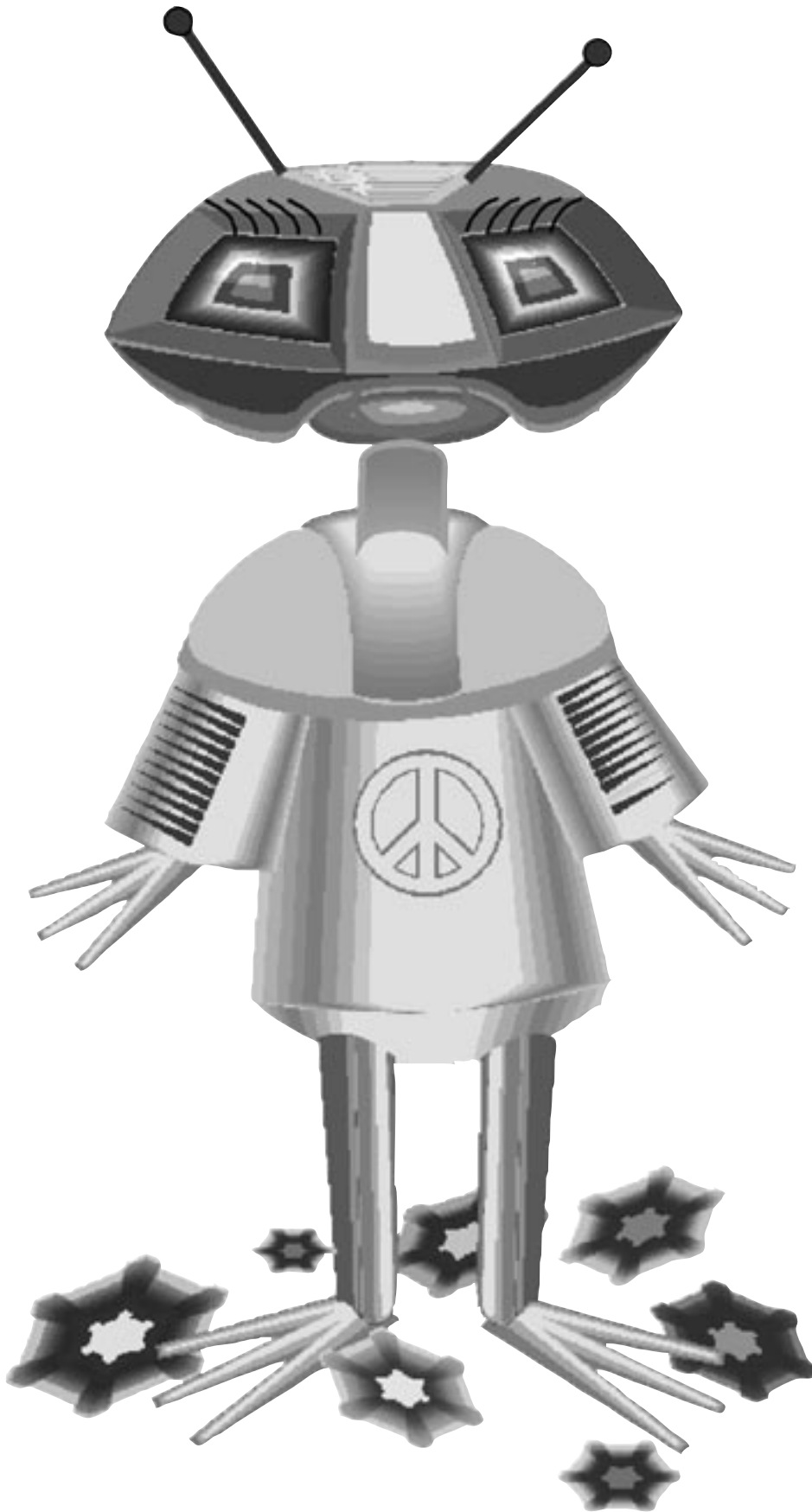
Para la evaluación de la práctica docente

	SÍ	NO
La metodología empleada ha sido la adecuada		
Se ha desarrollado la U.D. de forma coordinada con los otros compañeros de ciclo		
Se han realizado una motivación inicial con los alumnos		
Se ha programado actividades en relación con los objetivos didácticos		
Doy instrucciones, aclaraciones y orientaciones para que los alumnos/as entiendan la tarea que tienen que realizar		
Realizo de manera sistemática el seguimiento control del proceso de Enseñanza-Aprendizaje		
Establezco un clima de aula favorable que permita las relaciones entre alumno-profesor y alumno-alumno		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, su nivel de aprendizaje y ritmo de actuación		
OBSERVACIONES		

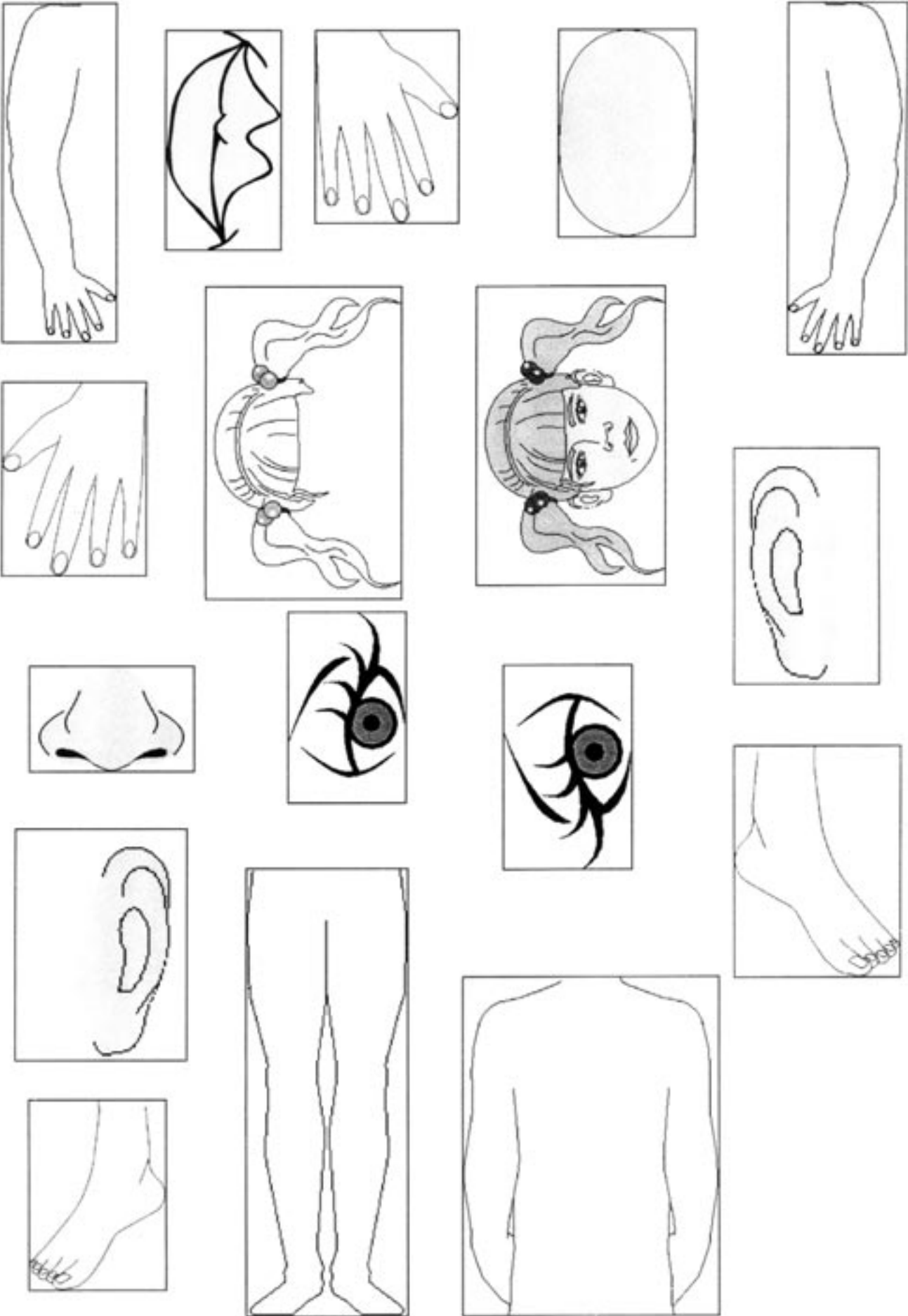
Podemos, además, utilizar el recurso de la “carita” sonriente y la “carita” triste para que los alumnos manifiesten si les han gustado o no las actividades. Decidiremos, previamente, el momento concreto y la actividad a evaluar dentro de todas las programadas.

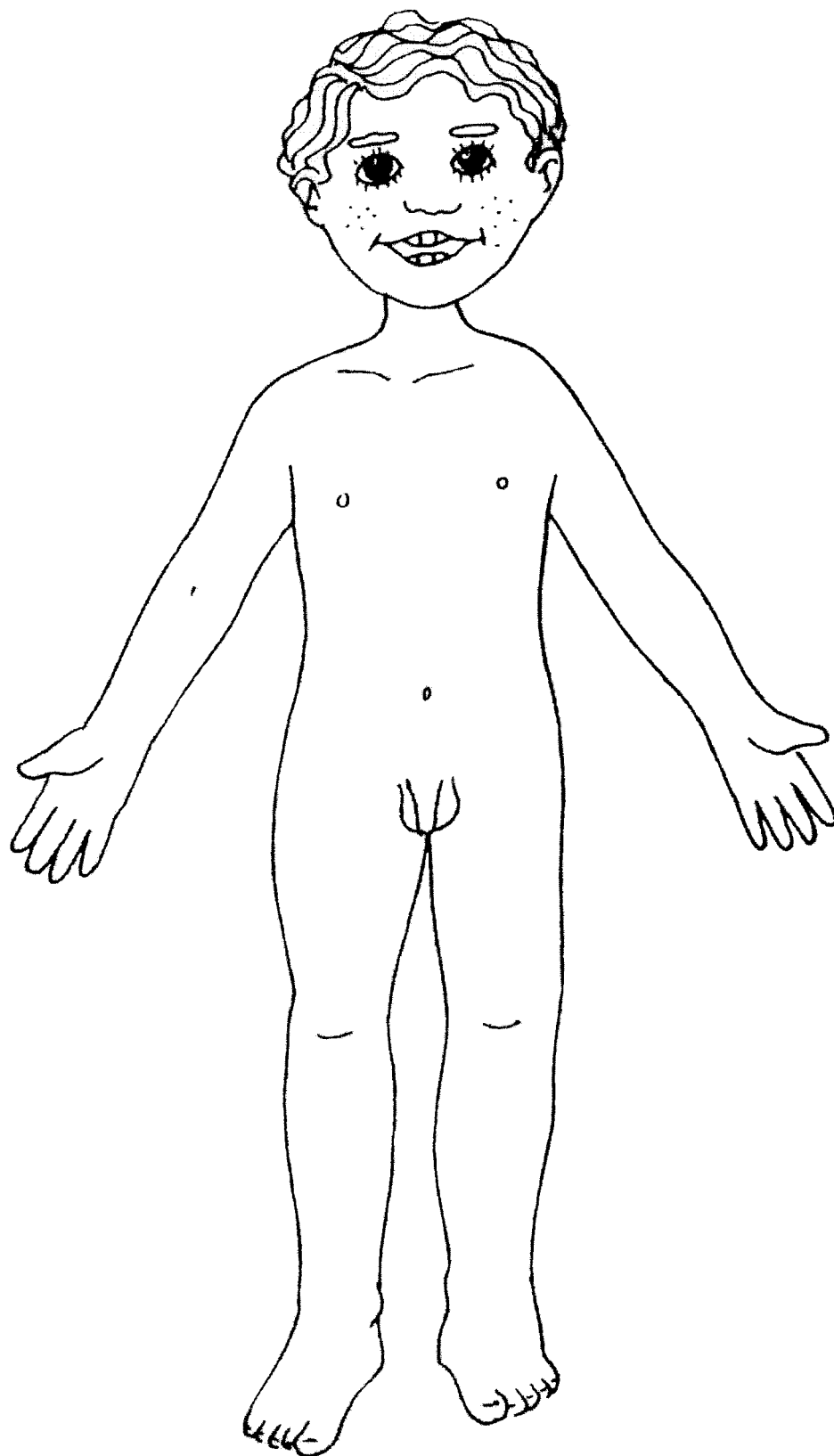
ANEXOS

PÁGINA 28 EN BLANCO



Recortar por separado cada una de las partes del robot y con encuadernadores hacerlo articulado.

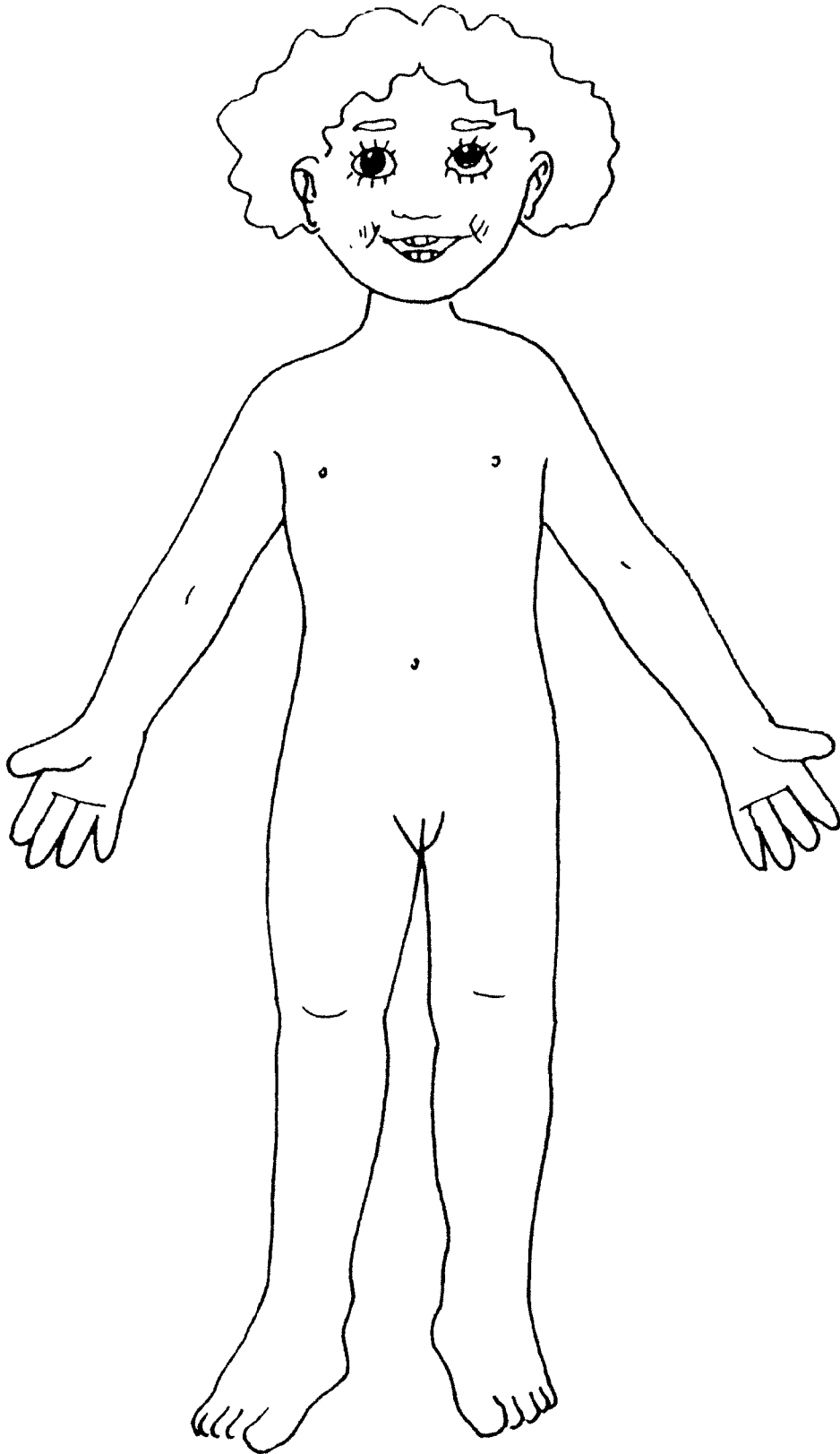




Franelógrafo: Cuadrado de 1x1 m. de fieltro de color verde billar.

Franelogramas: Recortar cada parte de la figura por separado, calcar en fieltros de diferentes colores y recortar. Se van colocando en el franelógrafo.

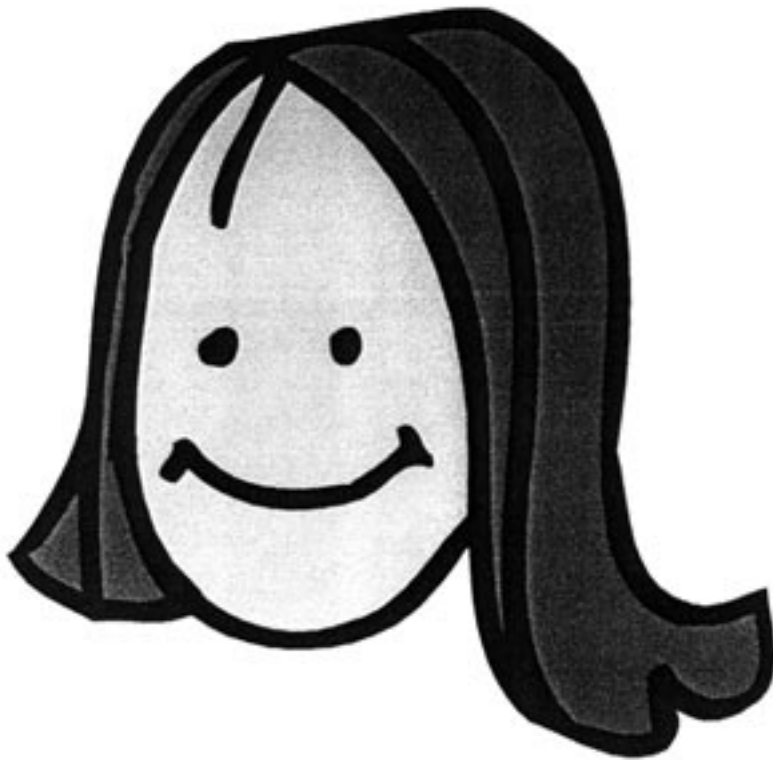
(Ampliar a DIN A-3)



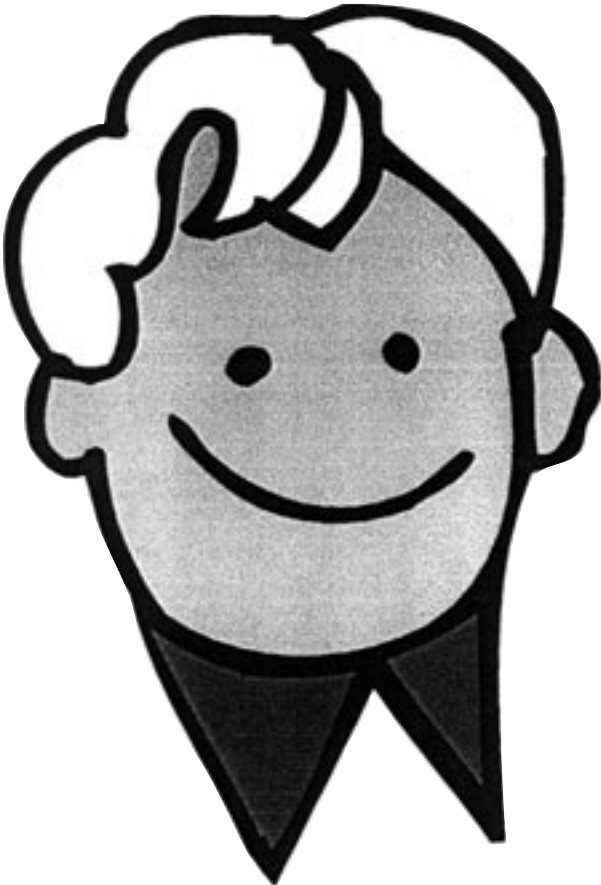
Franelógrafo: Cuadrado de 1x1 m. de fieltro de color verde billar.

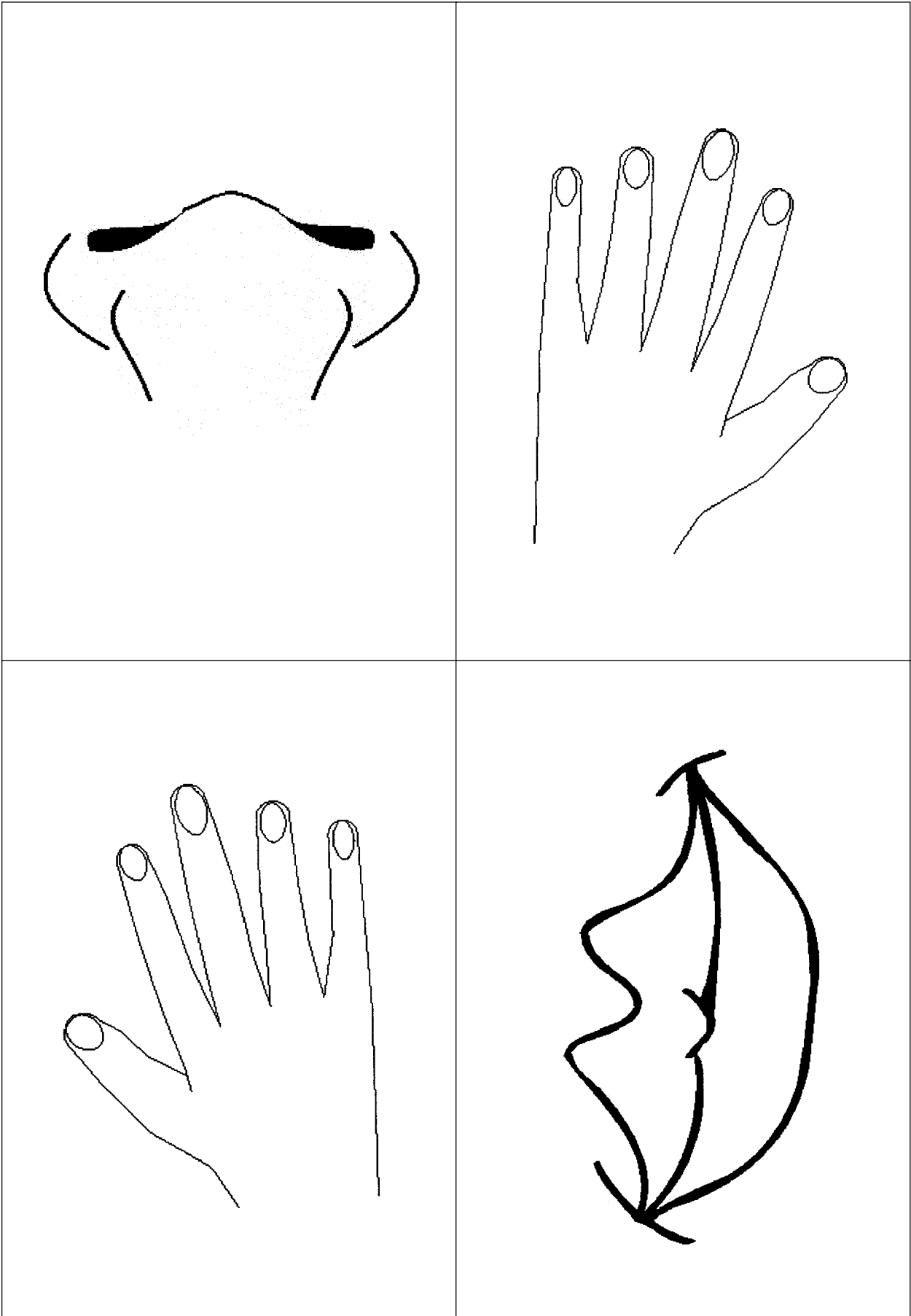
Franelogramas: Recortar cada parte de la figura por separado, calcar en fieltros de diferentes colores y recortar. Se van colocando en el franelógrafo.

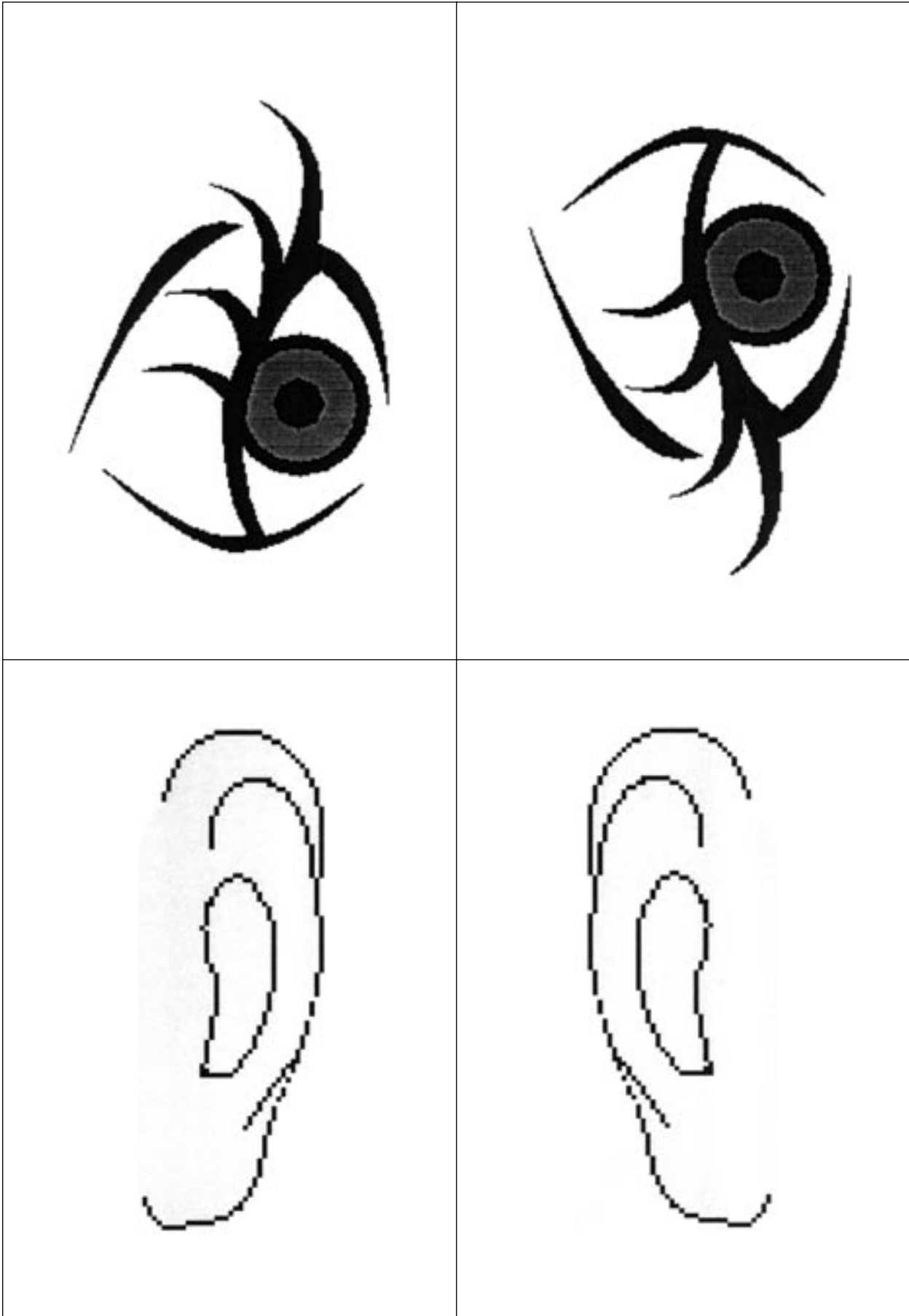
(Ampliar a DIN A-3)

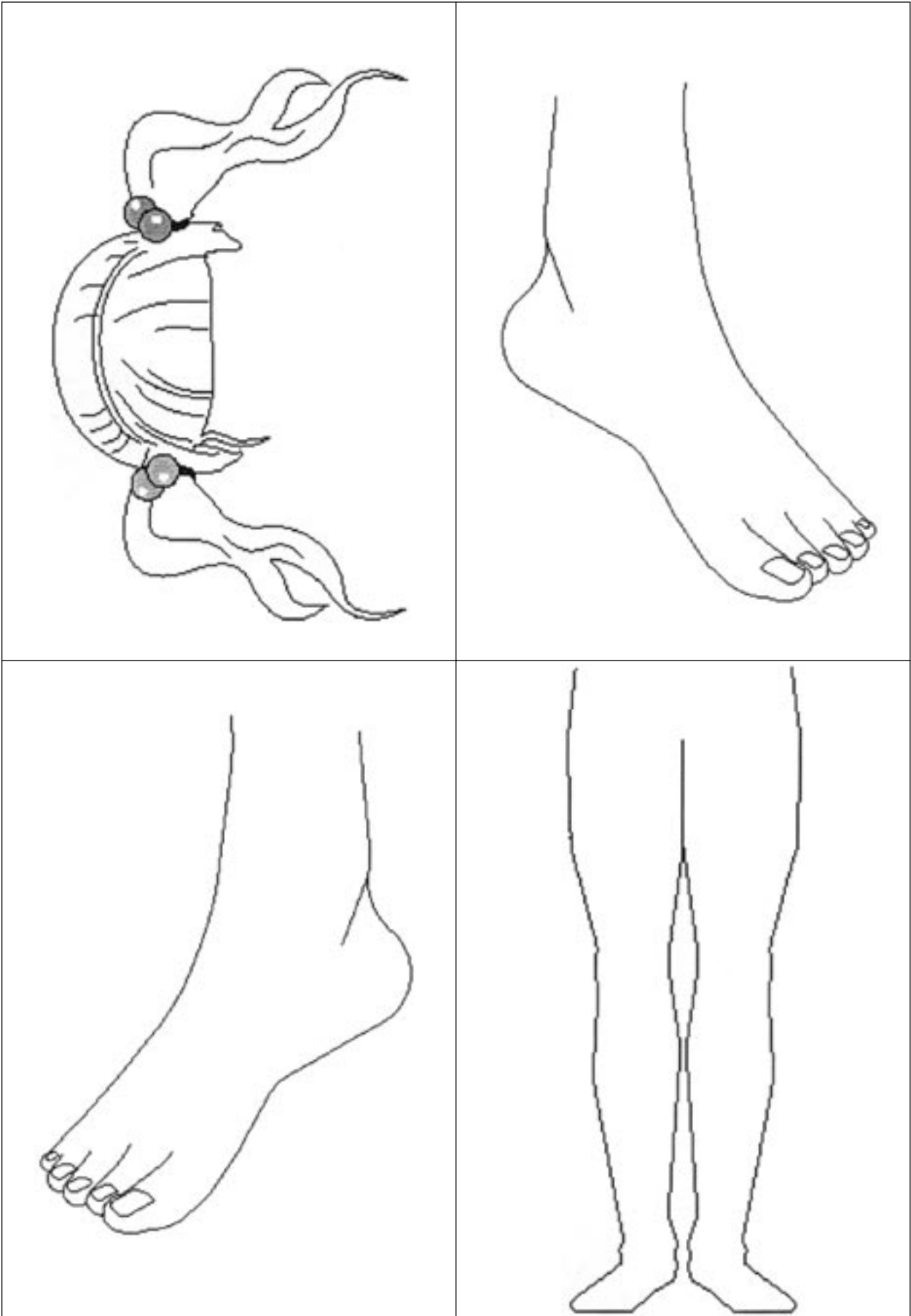


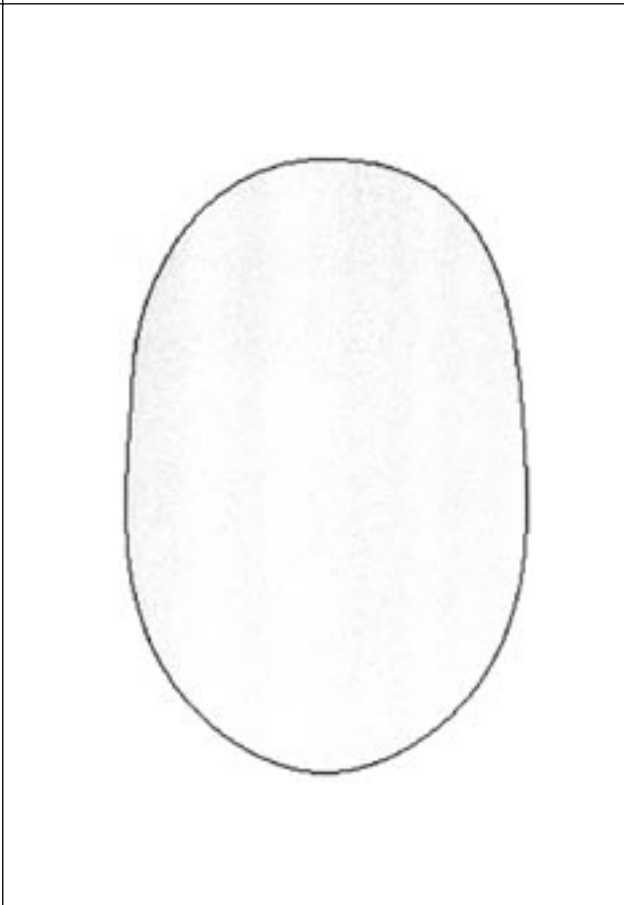
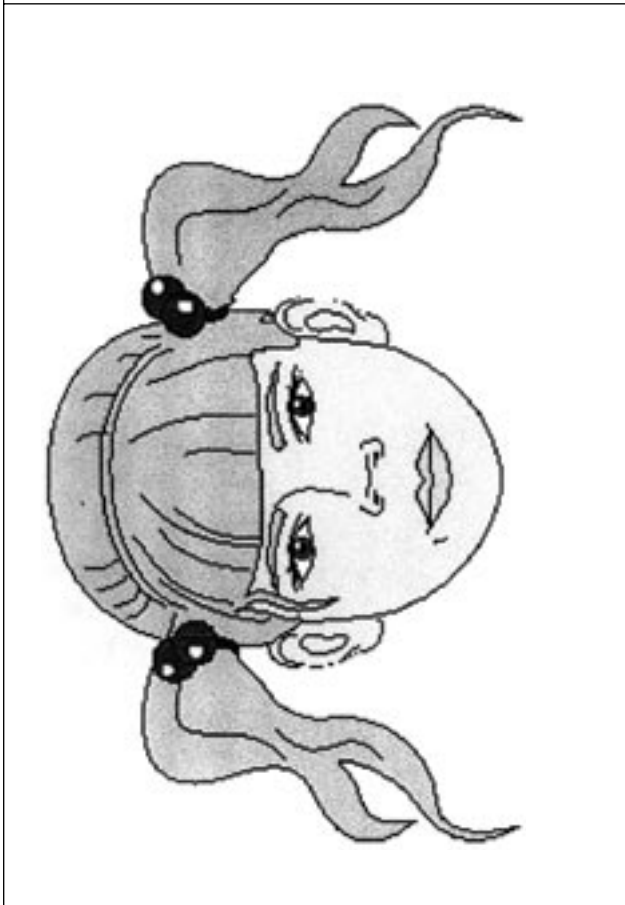
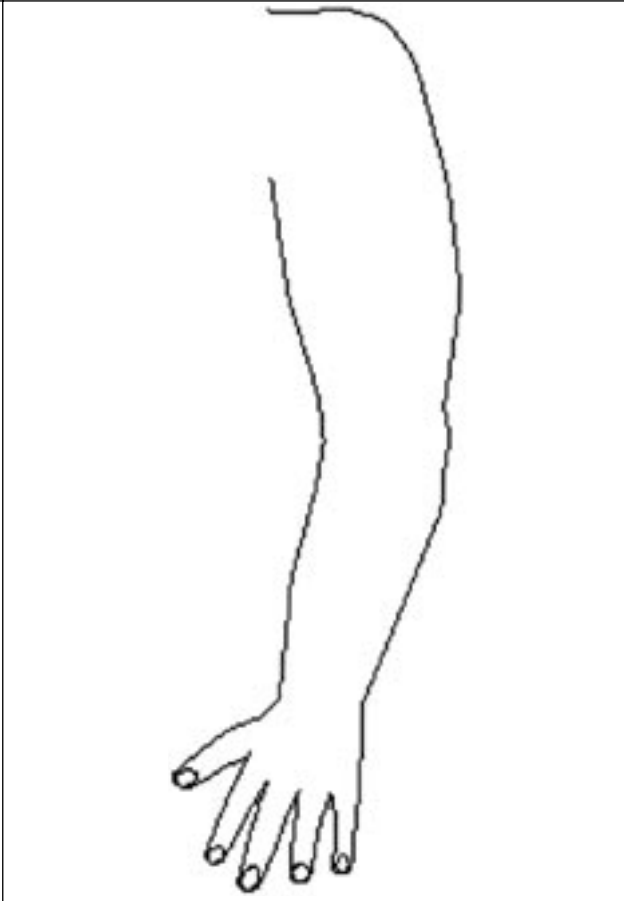
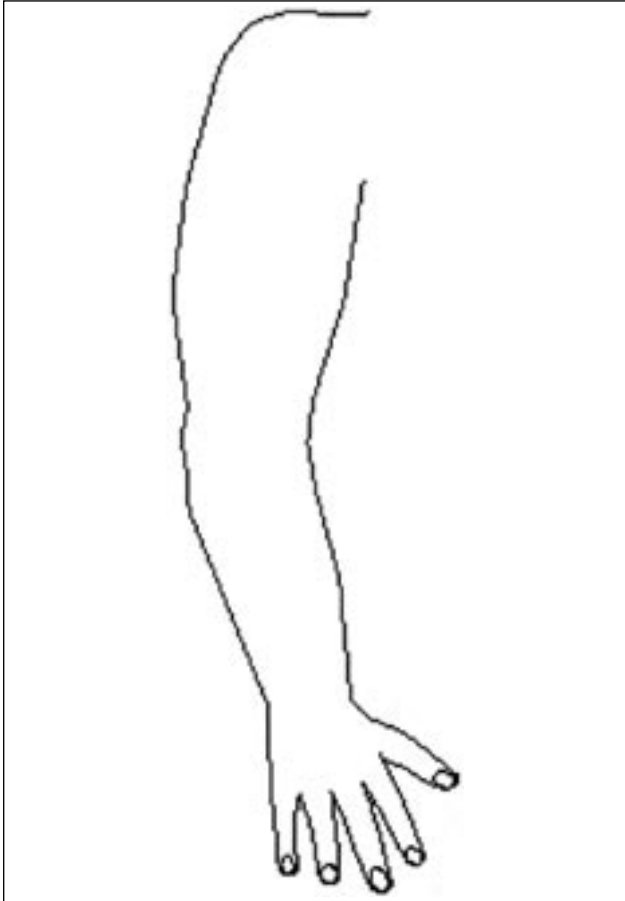
Para evaluar las actividades.

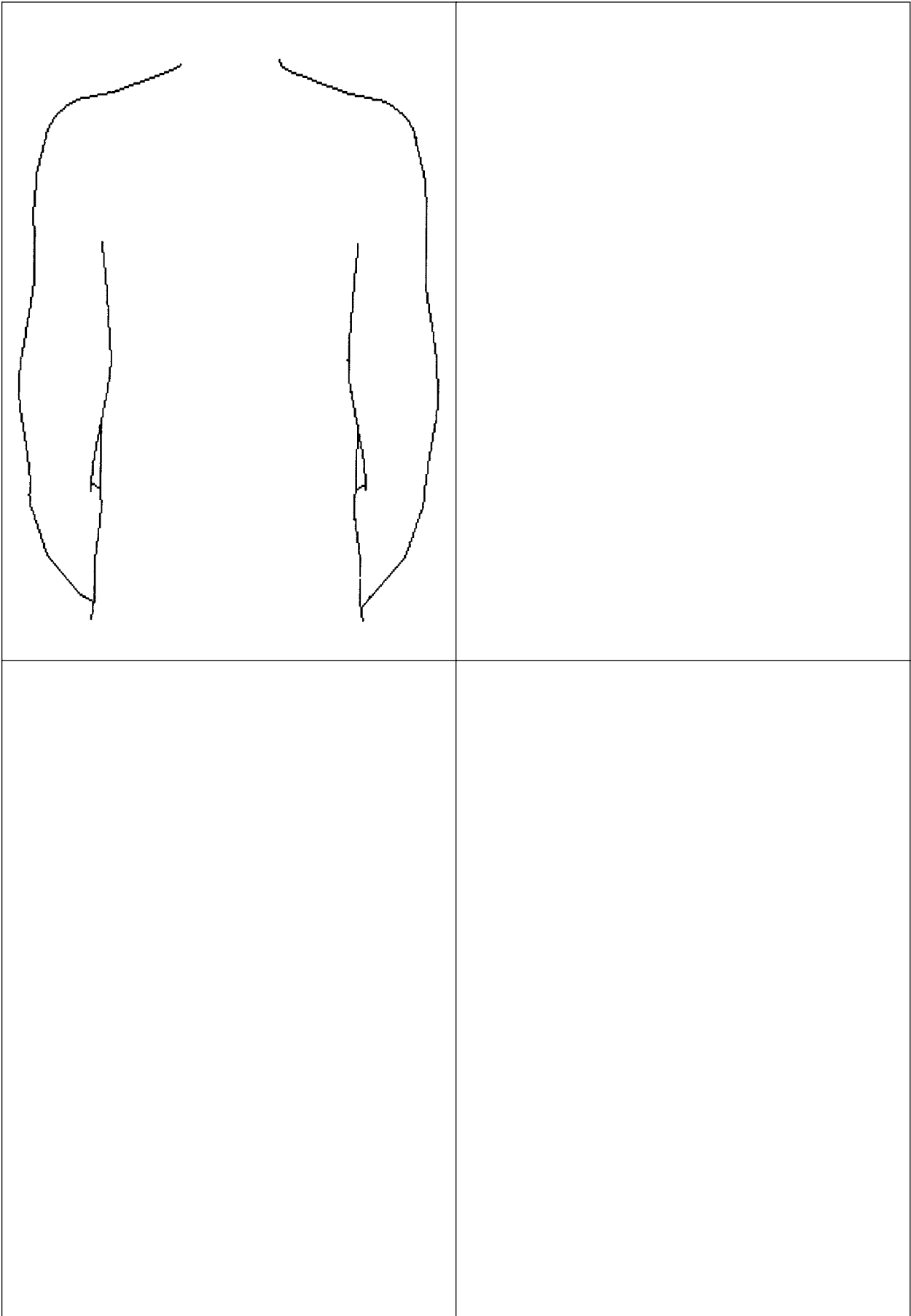








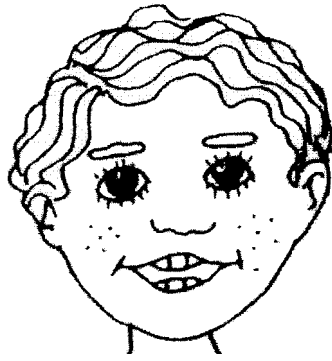




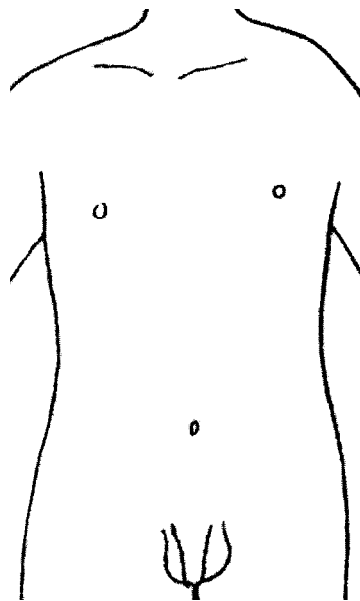
PÁGINA 40 EN BLANCO

TRANSPARENCIAS

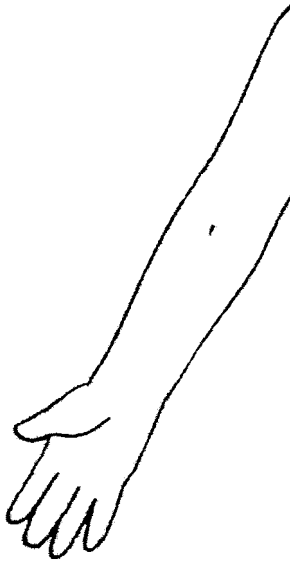
PÁGINA 42 EN BLANCO



Para utilizar como transparencia.



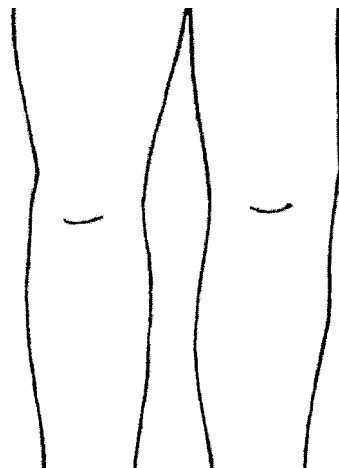
Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



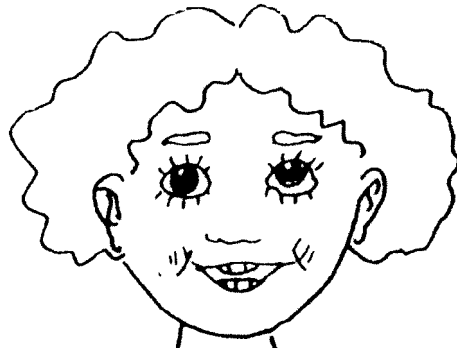
Para utilizar como transparencia.



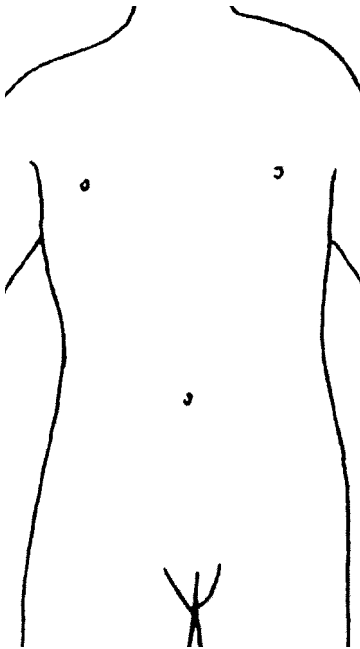
Para utilizar como transparencia.



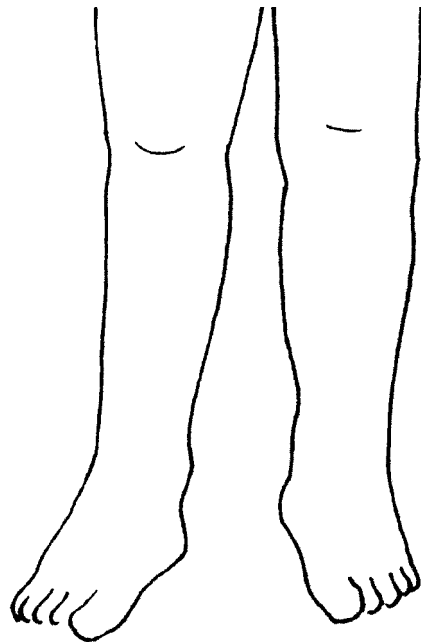
Para utilizar como transparencia.



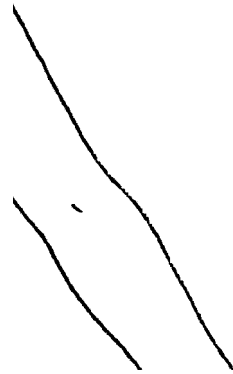
Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.



Para utilizar como transparencia.

PÁGINA 56 EN BLANCO