

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

Consejería de Educación
Junta de Extremadura

AVDA. SAN ANTONIO, 1
06200 ALMENDRALEJO

www.conservatorioalmendralejo.es
info@conservatorioalmendralejo.es

924-017732 Fax. 924-017735

“PROYECTO EDUCATIVO O.S.C.A.M.”

Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Oficial de Almendralejo
y “Esteban Sánchez de Mérida

MODALIDAD B

**MEMORIA OSCAM
2010-11**



INDICE

1. PUNTO DE PARTIDA
2. RELACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE
3. OBJETIVOS
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO
5. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS
 - 5.1 ELEMENTOS TÉCNICOS MUSICALES
 - 5.2 ORGANIZACIÓN
 - 5.3 ENSAYOS PARCIALES, GENERALES Y CONCIERTOS REALIZADOS PARA EL CURSO ESCOLAR 2010-11
 - 5.4 TEMPORALIZACIÓN
 - 5.5 ACCIONES Y SEGUIMIENTO
 - 5.6 REPERTORIO PARA EL CURSO 2010-11
 - 5.7 VISIBILIDAD
 - 5.8 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
6. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS PAG.25
7. ANEXOS

“Dejamos plasmado en esta memoria, la ilusión, el entusiasmo, el trabajo y el buen hacer de la práctica educativa, como muestra de que el esfuerzo mutuo coordinado hacia un fin común puede hacer crecer y desarrollar algo hermoso.

OSCAM, es belleza, es comunicación y sobre todo es música”.

1. PUNTO DE PARTIDA

El Proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene forzosamente un desarrollo meramente individual.

De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan este componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan estos elementos colectivos. La práctica musical resulta así entendida no solo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

La educación musical no puede perseguir como única meta la formación de solistas instrumentales, su principal misión debe ser ofrecer a la sociedad los músicos que esta necesita para poder canalizar aquellas actividades que demanda la comunidad. En este sentido, a partir del siglo XIX, La Orquesta se ha convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el vehículo de expresión musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que la integra provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la Orquesta (Cuerda, Viento y percusión) tengan en esta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

La práctica de Orquesta, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado. Se procura así una organización más

flexible de la enseñanza al mismo tiempo que se permite que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan un arco oportuno para la práctica instrumental colectiva.

Así pues, la participación en la Orquesta garantiza la presencia activa de los alumnos en una de las actividades que implican mayor proyección del centro en la sociedad.

La práctica de Orquesta, constituye una materia necesaria para la formación musical, y su presencia en el grado medio viene justificada en un doble sentido. Por un lado, porque ofrecerá a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia característica de la interpretación en dicha agrupación. Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentos cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una agrupación y evitará, en suma, que consideren la vida profesional de estos músicos como una opción de segunda fila, acrecentando su decantación hacia el inicio de una determinada opción profesional y facilitará su ingreso y su adaptación psicológica en un cuerpo social reducido, pero con unas reglas muy definidas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir.

Al igual que la música de Cámara una asignatura que persigue objetivos de una naturaleza similar que la asignatura de Orquesta formarán para sacar al alumnado de un repertorio caracterizado por sus dificultades Técnicas y por la desigualdad con respecto al instrumento encargado de acompañarlo (a menudo el piano) e introducirlo en un mundo nuevo más igualitario y de naturaleza más rica y variopinta. Así, los géneros musicales dejarán de ser solamente la Sonata, el Concierto o las piezas de virtuosismo, con lo cual el alumno podrá adentrarse en otras como la sinfonía, La Obertura de concierto, el oratorio, el poema sinfónico o música vocal como la Opera o la Zarzuela.

Las dificultades Técnicas o el mero lucimiento del solista darán paso a un repertorio que alberga muchas de las mejores páginas de la música Occidental y a un complejo entramado de interrelaciones instrumentales en las que los alumnos se sentirán protagonistas destacados. El hecho de que sean varios los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes en la agrupación. Esta es una suma de individualidades aunadas por la mente rectora del Director, que ha de extraer lo mejor de aquellas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeros. La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser por ello las principales metas a alcanzar.

La Orquesta debe fomentar la relación y convivencia humana entre los alumnos/as, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Deben incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación. Afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto y seguimiento por parte de todos los miembros de la Orquesta fomentará una actitud de disciplina y provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de las sesiones de ensayo dé sus frutos en el Concierto. En este, los alumnos podrán experimentar una sensación muy diferente, ya que serán conscientes de que en la práctica de grupo la responsabilidad es compartida.

2. RELACIÓN DEL PROFESORADO PARTICIPANTE

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

1. **Sara Moneo Elejabarrieta** Profesora de Violonchelo del COM de Almendralejo
2. **Sebastián Garrido Acebo** Profesor de percusión COM de Almendralejo
3. **María José Balsera García** Profesora de Violín COM de Almendralejo
4. **Enrique Tejado Ramos** Profesor de Contrabajo COM de Almendralejo
5. **Pablo Cerezo Barrera** Profesor de Violín COM de Almendralejo
6. **Cristobal Jesús Pavón Camacho** Profesor de trombón COM de Almendralejo
7. **María Soledad Aguilar** Profesora de flauta COM de Almendralejo

COORDINADOR

1. **Miguel Ángel Pulido Bemejo** Profesor de Trompa y jefe de departamento del COM de Almendralejo.

TOTAL: 8 Profesores

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA ESTÉBAN SÁNCHEZ DE MÉRIDA

1. **Diana Vara Robledo** Profesora de Violín del Conservatorio Profesional de Música “Estéban Sánchez” de Mérida.
2. **María Soledad Cubero Pérez** Profesora de Viola del Conservatorio Profesional de Música “Estéban Sánchez” de Mérida.
3. **Arturo Samper Acero** Profesor de Violonchello del Conservatorio Profesional de Música “Estéban Sánchez” de Mérida.
4. **Pedro Luis Porras** Profesor de Violín del Conservatorio Profesional de Música “Estéban Sánchez” de Mérida.
5. **Elisa Victoria Iruzubieta Pickman** Profesora de clarinete del Conservatorio Profesional de Música “Estéban Sánchez” de Mérida.

DIRECTOR DE LA ORQUESTA:

6. **ALFONSO RAMOS GARCÍA** Profesor de Oboe COM de Almendralejo

Total 6 profesores:

Total profesorado ambos centros: 14 profesores

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS TÉCNICOS MUSICALES

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos. Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del Director y de la Experiencia del grupo que le permitan cumplir con su
- b) Responsabilidad como intérprete dentro del mismo.
- c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Interpretar obras representativas del repertorio de la Orquesta de Cuerda (incorporando en algún programa viento) de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del Director.

- g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- i) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: Afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. Y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
- j) Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

OBJETIVOS SOCIALES

-Propiciar el uso positivo del tiempo libre: frenando de esta forma la incursión de los niños y jóvenes en problemáticas como drogas, violencia, prostitución, vagancia y alcoholismo.

-Desarrollar el sentido del trabajo colectivo y valores como solidaridad, amistad, compromiso y liderazgo.

-Fortalecer el desarrollo personal y afectivo, además de estimular ciertas disposiciones personales como la paciencia, la perseverancia y el reconocimiento de logros.

-Acercamiento de la cultura a la comunidad: También la familia está vinculada a la posibilidad de acceso al desarrollo y disfrute de prácticas culturales.

- Aumento, concienciación y desarrollo de aspectos como Igualdad, Equidad de Género, Comunicación.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Orquesta que comenzó su andadura en el curso académico 2008/2009 tiene como Objetivo fundamental el conocimiento y practica de la Música Sinfónica por los alumnos de los Conservatorios de Mérida y Almendralejo. Aunando sus aulas, se consigue una Orquesta con mayor número de integrantes y de mejor calidad lo que garantiza unos mejores resultados en el Ciclo de Conciertos, como principal representación del proceso educativo de la muestra en público del trabajo realizado en los ensayos previos. El total de Alumnos que participan en el curso académico 2009/2010 es de 75.

Con este trabajo, los alumnos/as tienen una fuerte experiencia orquestal con el consiguiente aumento de su aprendizaje teórico-práctico. Esto le permite fortalecer su proceso educativo con miras al trabajo intensivo que van ha encontrar los alumnos en las concentraciones de Orquesta jóvenes del territorio español e Internacional, y posteriormente de las Orquesta Profesionales.

En las especialidades carentes de los centros por falta de profesorado o alumnos de nivel cualificado se cuenta con alumnos de otros centros de la Comunidad Autónoma que quieran participar en el Proyecto Educativo, contando con el beneplácito de sus tutores respectivos, destacando la colaboración del Conservatorio Profesional de Plasencia, El Conservatorio Profesional “Hermanos Berzosa” de Cáceres y el Conservatorio Superior de Badajoz, lo cual permite que la acción educativa de la OSCAM se traslada a otros centros educativos.

Podemos concluir, que el trabajo intensivo y colectivo de ambos centros acerca más hacia el trabajo profesional, la equidad, el esfuerzo y sobre todo la aumento considerable del desarrollo educativo de los alumnos participantes.

5. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

La práctica Orquestal necesita en el ámbito y nivel donde el proyecto se articula, una serie de elementos técnicos-musicales básicos en conjunción con aspectos organizativos:

5.1 ELEMENTOS TÉCNICOS MUSICALES:

A) Colocación de los arcos de los instrumentos de cuerda en las diferentes partituras.

Este apartado es de suma importancia para el ensamble orquestal de los instrumentos de cuerda, ya que tiene que existir una homogeneidad del movimiento del arco en estos instrumentos, el cuál básicamente son dos: Arco arriba o arco abajo. Este apartado es desarrollado durante los ensayos parciales que realizan los profesores de los instrumentos de cuerda, escribiendo con símbolos propios de la familia instrumental dichos arcos en las partichelas individuales.

B) Elección del fraseo, matices y articulaciones.

Para todos los instrumentos se necesita coordinar la intensidad, los fraseos y los matices que aparecen escritos en las diferentes partituras. Para ello se marca una pautas para ello, que normalmente viene dada por el director de la orquesta y que esta vez ha sido apoyado por los diferentes profesores de viento y cuerda en los ensayos parciales.

C) Elección de solistas, y escalonado de atriles y voces.

Dentro de la orquesta, existen diferentes elementos de dificultad comenzando por el Concertino (violín solista), pasando por los primeras voces de los primeros atriles de los instrumentos de cuerda hasta llegar a las 2ª y 3ª voces de los diferentes instrumentos de la orquesta. Para ello, se procedió a realizar una prueba en cada Conservatorio y elegir así el atril a defender dependiendo de las capacidades

individuales de cada uno de ellos. Esto es el primer impulso y motivación del alumnado el cual en su afán de superarse y conseguir los primeros puestos en la orquesta aumenta su nivel técnico e interpretativo repercutiendo claro está en su rendimiento escolar.

D) Trabajo técnico previo a los ensayos.

Durante la clase individual de cada instrumento, dentro del horario lectivo de los alumnos se ha procedido al montaje y práctica de las partituras que a cada alumno se ha designado con 3 meses de antelación previos a los ensayos parciales y generales, tiempo suficiente para el aprendizaje de las partituras del concierto. Esta labor se realiza con cada tutor de la materia implicados en el proyecto.

5.2 ORGANIZACIÓN

A) Adquisición y fotocopiado de partituras.

La adquisición de las partituras se llevó a cabo a través de la Fundación Orquesta Sinfónica de Extremadura, quien muy amablemente colaboró con el proyecto cediendo una copia de las diferentes obras que se han elegido para este curso académico. Así mismo, y posterior a la elección de las diferentes voces que interpretan cada alumno se procede al fotocopiado y entrega de las mismas a los alumnos.

B) Realización de ensayos parciales

Los ensayos parciales son ensayos previos a los ensayos generales donde están presentes solamente las familias instrumentales. Para esta ocasión se ha elegido las siguientes agrupaciones:

1º violines, 2º violines, violas, violonchelos y contrabajos, instrumentos de viento madera, instrumentos de viento metal y instrumentos de percusión.

Cada uno de estos grupos fueron liderados por un profesor específico de la familia instrumental, el cuál realiza un trabajo previo al del director, donde se tratan aspectos sobre todo técnicos como son el empaste, el ritmo, la afinación, el equilibrio...

D) Ensayos Generales

Los ensayos generales de la orquesta son es donde ya se concreta todos los elementos interpretativos liderados por el director de la orquesta en ensayos masivos. Para ello este año se ha utilizado el puente de Carnavales para no hacer coincidir este encuentro con el horario escolar de los alumnos. Se eligió el albergue “Joaquín Sama” de Baños de Montemayor ya que este albergue reúne las condiciones necesarias para este proyecto por su excelente capacidad, instalaciones y sala de ensayos.

E) El Concierto

Es ya en el concierto donde la unión de todos los músicos de instrumentos de cuerda y viento-percusión, expresan todas sus capacidades técnicas e interpretativas, traduciéndose a un aumento de la autoestima del alumnado, la valoración, la capacidad de expresión y el liderazgo orquestal. Es en el concierto donde el alumno obtiene la meta y la satisfacción del trabajo realizado en los ensayos parciales y generales. Para la gestión de un concierto hay que tener en cuenta los siguientes aspectos organizativos:

E1. Cartelería y publicidad.

E2. Reservación de la sala.

E3. Traslado y colocación de sillas, atriles y partituras. (adjuntamos en anexo IV, raider de colocación).

E4. Traslado y colocación de todos los instrumentos de percusión.

E.5 Prueba acústica.

5.3 ENSAYOS PARCIALES, GENERALES Y CONCIERTOS REALIZADOS PARA EL CURSO ESCOLAR 2010/11

A) ENSAYOS PARCIALES:

Durante los meses de Noviembre, Diciembre 2009 y Enero de 2010 tuvieron lugar cada semana ensayos parciales de la cuerda y el viento-percusión de cada Conservatorio, trabajando el montaje y preparación de cada una de las obras elegidas.

B) PLANIN DE ACTIVIDADES

En el mes de Febrero, antes del Encuentro en el Centro de Educación Joven “Juaquin Sama” en Baños de Montemayor , tuvieron lugar los ensayos parciales de toda la orquesta conjunta en las siguientes fechas:

ACTIVIDAD 1ª - ENSAYOS PARCIALES

ENSAYOS PARCIALES: (Percusión en Almendralejo)			
	DÍA	LUGAR	HORARIO
ENSAYO PARCIAL 1	19 de FEBRERO	Mérida (Conservatorio)	10:00- 14:00/ 15:30- 19:30
ENSAYO PARCIAL 2	26 de FEBRERO	Mérida (Conservatorio)	15:30- 19:30 Concierto Getafe-20.30 Convivencia 22.00 conservatorio de merida

ACTIVIDAD 2ª CONCENTRACIÓN

PROGRAMACIÓN ORQUESTA				
Concentración Puente de Carnaval. Del 4 al 5 de Marzo de 2011 (Centro de Formación Joven “Joaquín Sama”)				
	VIERNES 4	SÁBADO 5	DOMINGO 6	LUNES 7
10.00-11.00h		Ensayo general	Ensayo general	Traslado en bus a Hervás (9.30h)
11:00-12:00		Ensayo general	Ensayo general	Ensayo general
12:00-12:30		Ensayo general	Ensayo general	Ensayo general
12:30- 14.00		descanso	descanso	Ensayo general
14:00-15:00		comida	comida	Comida -convivencia
15:00- 16:00				
16:00- 17:00	Traslado en AUTOBUS	Ensayo general	Ensayo general	
17:00-18:00		Ensayo general	Ensayo general	
18:00- 18:30		descanso	descanso	
18:30- 20:00	Recepción y	Ensayo general	Ensayo general	Prueba acústica

	asignación de habitaciones			
20:00-22:00	cena	cena	cena	CONCIERTO EN HERVÁS
22:00-00:00	Ensayo general			Traslado en bus a Almendralejo

ACTIVIDAD 3ª CONCIERTOS

CONCIERTOS OSCAM 2010/11			
	DÍA	LUGAR	HORARIO
1º CONCIERTO	LUNES 7 DE MARZO	HERVÁS – CINE TEATRO	20.30H
2º CONCIERTO	Jueves 10 de marzo	ALMENDRALEJO – carolina coronado	20.30H
3º CONCIERTO	25 DE Abril	Templo de Diana-Mérida	20.30H
4º CONCIERTO	6 DE Abril	Palacio de Congreso-Mérida	20.30H

ACTIVIDAD 4ª INTERCAMBIO MADRID (Getafe y Guadalajara)

PROGRAMACIÓN ORQUESTA INTERCAMBIO CON GETAFE 14-15 ABRIL 2011			
	JUEVES 14 ABRIL Getafe	VIERNES 15 ABRIL	
7.00-8.00	Salida		
11:00-12:00		Visita Museo del Prado	
12:00-12:30			
12:30-14.00	Recepción Albergue		
14:00-15:00	comida	comida	
15:00-16:00			
16:00-17:00			
17:00-18:00		Regreso a Extremadura	
18:00-18:30			
18:30-20:00	ensayos		
20:00-22:00	Concierto Getafe		
22.00-00.00			

- ***Cuatro horas antes de cada concierto se realiza un ensayo general y prueba acústica.***

5.4 TEMPORALIZACIÓN

OSCAM -TEMPORALIZACIÓN GENÉRICA DE ACTIVIDADES							
	2009				2010		
ACTIVIDADES	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR
ELECCIÓN DEL REPERTORIO	X						
ADQUISICIÓN Y FOTOCOPIADO DE PARTITURAS	X	X					
ENSAYOS PARCIALES		X	X	X	X		
ENSAYOS PARCIALES CONJUNTOS					X	X	
ENSAYOS GENERALES						X	
CONCIERTOS						X	X
ENCUENTROS						X	X

5.5 ACCIONES Y SEGUIMIENTO

El proyecto tuvo su acogida dentro del seno del claustro de cada Conservatorio. Posteriormente fue aprobado en el consejo escolar como actividad significativa al desarrollo de las capacidades musicales del alumnado de cuerda y viento-percusión. Se han realizado distintas reuniones en ambos conservatorio con padres y alumnos implicados dando toda la información de horarios, ensayos parciales, generales, conciertos y participación en un intercambio con el Conservatorio de Getafe (Madrid). Además, semanalmente siempre que así lo requiera, la información era trasladada a través de cartas entregadas a los alumnos, con las diferentes autorizaciones dirigidas a los padres y madres, dando estos su consentimiento a la participación de sus hijos/as en las diferentes actividades de la OSCAM. Toda información tanto de cartelera, ensayos ha sido publicada en los tablones de anuncios de los Conservatorios y en la página web.

5.6 REPERTORIO PARA EL CURSO 2010-11

El repertorio a realizar ha sido sinfónico, con temática nacionalista:

PROGRAMA

Finlandia op 26	J. Sibelius
Obertura "El cazador Furtivo"	C. M. von Weber
El idilio de Siegfried	R. Wagnerl
Peer Gynt	Grieg
La vida es breve	Falla

5.7 VISIBILIDAD

El proyecto tiene un alto contenido social y público, implicando en el proceso a diferentes actores del ámbito tanto musical como de otros estratos sociales, gracias a los 4 conciertos públicos que se han realizado en este curso 2010-11.

El proyecto ha tenido una fuerte campaña publicitaria con entrevistas de prensa, radio y televisión, destacando la entrevista realizada en el templo de Diana de Mérida por Televisión Extremadura.

5.8 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Aprobado en claustro de profesores y consejo escolar, el proyecto ha tenido una fuerte implicación de profesorado, alumnado y padres/madres, quien sin su colaboración no hubiera sido posible realizar el grosor de actividades expuestas.

EL PROFESORADO: Ha sido clave para poder realizar un trabajo técnico imprescindible para la consecución de los objetivos propuestos y generar el entusiasmo necesario para que el alumnado cumpliera estos objetivos. Todo el trabajo realizado, se ha hecho en horario extraescolar tanto por parte de los

coordinadores y directores, como el profesorado implicado en los ensayos parciales, encuentros y festivales.

EI ALUMNADO: La participación del alumnado en el proyecto ha sido muy buena. En ella hemos podido implicar, a un 60 % de los alumnos de cuerda y viento de enseñanzas profesionales. En el caso de los alumnos de viento, teniendo en cuenta que en una orquesta solo pueden participar 2 voces de cada familia instrumental, se procedió a realizar una prueba pública para elegir a 4 voces mínimo por cada familia instrumental y aumentar así la participación del alumnado de viento – percusión y los beneficios educativos que esto conlleva a cada uno de ellos. Todos ellos han participado en cada una de las actividades, encuentros y conciertos con un fuerte entusiasmo y dedicación, aumentando su nivel de estudio técnico e interpretativo lo cual a repercutido en su nivel académico.

Listado de alumnos participantes:

Nombre Del Alumno	ESPECIALIDAD	Nombre Del Alumno	ESPECIALIDAD
Obreo Reinoso, María José	Clarinete	Vas Pina, Montserrat	Clarinete
Bote Moreno, Tomas	Flauta	Caballero González, Jorge	Trompeta
Garcia Perez, Blanca	Flauta	Gomez Hurtado, Fco. Javier	Trompeta
Rodriguez Erenas, Ana Maria	Flauta	Barco Carbonero, Raquel	Violín
Ramos Abril, Jose Francisco	Percusión	Barrena Carvajal Juan	Violín
Alvarez Guerrero Sergio	Percusión	Crespo Nuñez Beatriz	Violín
Millán Martín, Claudio	Percusión	Galan Gil Aitana	Violín
López Guillén, Rafael	Trombón	García Carmona, Álvaro	Violín
Sanjuan Sanabria, Pedro Jesús	Trompa	García Mendoza, Sergio	Violín
Raimon Castillo Brito	Trompa	García-Gil Simancas, Carmen	Violín
Tribiño Bote, Gome-Enrique	Trompa	Lopez Casillas, Clara	Violín
Canseco, Jose Manuel	Trompa	Superior De Sevilla	Violín
Garcia Perez, Angel	Trompa	Rodríguez Corraliza, José Antonio	Violín
Moran Romero, Maria Jose	Trompa	García Marin, Carla	Viola

Hermoso Gil, Pedro Andres	Trompa	Moreno Torés, José Luis	Viola
Moreno Gonzalez, Juan Antonio	Trompeta	Redrejo Santiago, Gema	Viola
Alvarez Matamoros, Jorge	Viola	Alonso Cabanillas, María	Violoncello
Benito Lopez, Juan Antonio De	Viola	Cuellar Diaz, Rosalía	Violoncello
Lopez Pereira, Clara	Viola	Garcia Marin, Fco. Yoel	Violoncello
Romero Cuevas, Isabel	Viola	Rangel Muñoz, Miguel	Violoncello
Mancha Diaz, Maria Isabel	Violín 1º	Trombon De Cáceres	Trombon
Hernandez Gonzalez, Irene	Violín 2º	JOSE Rodriguez Gajardo	Tuba
Palomo Ferrera, Javier	Violín 2º	Gonzalez Almodovar Ignacio	Violonchello
Alvarez Crespo, Paloma	Violín 1º	Daniel Rodríguez	Oboe
Julian Garcia, Beatriz	Violín 1º	Adrian Pulido	Oboe
Fernandez Portero, Javier	Violín 1º	Ignacio Calles	Fagot
Merchan Martinez, Fernando	Violonchello	Alberto Rodríguez	Oboe
Díaz García, Alberto	Violonchello	Haridian Padilla	Contrabajo
María Del Carmen García Murga	Flauta		
Paloma Cadenas Orellana	Flauta		
Mondragon Cortes Alejandro	Clarinete		
Sánchez Cabezas, Carmen	Clarinete		

PADRES Y MADRES: La participación de padres y madres, no se ha limitado solamente a la asistencia en reuniones informativas, sino que también han acudido a los diferentes conciertos públicos realizados, inclusive los realizados en la ciudad de Murcia.

EQUIPO DIRECTIVO: El equipo directivo de cada Conservatorio ha tenido una implicación del 100 % en el proyecto y un fuerte apoyo a toda la coordinación. Agradecemos sinceramente la ayuda recibida en toda la organización y coordinación de la OSCAM.

OTRAS ENTIDADES:

Ayuntamiento de Hervás: El primer concierto se realizó en el Cine Teatro de la población de Hervás (Cáceres). El aporte del ayuntamiento fue la cesión del teatro. Esta primera experiencia pública representa el comienzo de los 4 conciertos previstos, y gracias a la acústica y asistencia de público tanto de padres y madres de los alumnos como del pueblo de Hervás fue muy buena, generando una excelente experiencia en los alumnos y adquiriendo mayor seguridad en sí mismo gracias a los resultados obtenidos.

Ayuntamiento de Mérida y Almendralejo: Los dos Ayuntamientos anfitriones del proyecto han acogido el proyecto realizando dos conciertos uno en el Teatro Cultural Alcazaba de Mérida y otro en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo. Los dos conciertos han tenido un 80 % de asistencia de público.

JUNTA DE EXTREMADURA – CONSEJERÍA DE CULTURA:

El aporte de la consejería de cultura de la junta de Extremadura, fue el pago del viaje en autobús a Murcia. Agradecemos sinceramente su colaboración en el proyecto.

JUNTA DE EXTREMADURA - CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN:

El aporte de la consejería de educación de la junta de Extremadura, ha sido el motor de este proyecto tanto a nivel económico como educativo. Agradecemos sinceramente su colaboración en el proyecto.

6. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS

Los resultados obtenidos, se basan en el cumplimiento de los objetivos previstos en el proyecto de acuerdo a los siguientes indicadores.

RESULTADOS DE ACTIVIDADES SEGÚN CRONOGRAMA	
INDICADOR	GRADO DE CUMPLIMIENTO
ELECCIÓN DEL REPERTORIO	100 %
ADQUISICIÓN Y FOTOCOPIADO DE PARTITURAS	100 %
ENSAYOS PARCIALES	100 %
ENSAYOS PARCIALES CONJUNTOS	100 %
ENSAYOS GENERALES	100 %
CONCIERTOS	100 %
ENCUENTROS Y FESTIVALES	100 %
RESULTADOS DE VALORACIÓN DE OBJETIVOS EDUCATIVOS	
INDICADOR	GRADO DE CUMPLIMIENTO
OBJETIVOS TÉCNICOS MUSICALES	100 %
OBJETIVOS SOCIALES	100 %

7. ANEXOS

1. ANEXO I: Cartel y programa. (Se remitirá por email)
2. ANEXO II: FOTOS Y VIDEOS. (Se remitirá por email)