

“SONIDOS RECICLADOS “

Autoría: **Mónica Montes Martín**

Ámbito: *Artístico Deportivo*

Temática: *Música*

Etapa: *Infantil y Primaria.*

Resumen:

“Sonidos Reciclados” es una experiencia educativa que nace de la necesidad de unir las diferentes inquietudes de tutores y especialistas transfiriendo sus respectivas áreas para compartir una misma filosofía idear un material de apoyo globalizado, atendiendo a la demanda de material que todo maestro/a reclama para su aula con el fin de facilitarnos la labor docente del día a día, intercambiando nuestras experiencias educativas.

Palabras clave:

Contaminación Acústica y del Medio Ambiente; Materiales de desecho; Reciclaje.

Literatura infantil; Ambientación musical; Sonorización de cuentos; Interdisciplinariedad.



Prólogo

Es sabido desde tiempos inmemorables los efectos que produce la música, para mejorar la calidad de vida de las personas, realizando cambios de conductas y emociones.

En definitiva, la música va guiando las etapas y tiempos del hombre, antes que articulara palabras, ya escuchaba el latido de su corazón, su respiración, la música está dentro y fuera de nosotros.

Las actividades humanas han influido en la contaminación del Medio Ambiente y del paisaje sonoro, así mediante el **Taller de Construcción de Instrumentos con materiales de desecho**, pretendemos poner desde los centros educativos nuestro granito de arena, **reciclando** y contribuir al objetivo ecológico de consumir menos energía y materia prima.

Tanto nuestra lengua como la música son dos lenguajes universales, por ello a través de la **sonorización de cuentos** realizaremos la conexión entre ellos.

Dotamos de vida a la literatura infantil relacionando personajes y acciones con timbres sonoros y musicales.

Señalar que no sólo se trabaja la expresión musical, ya que hay una transferencia con otras áreas del currículum como Lengua, Plástica, Conocimiento del Medio...

¡Manos a la obra! y reflexionemos sobre nuestra conducta con el Medio Ambiente ¡Hagamos arte de la basura!

1. Introducción

El conjunto de experiencias educativas, integrado en una única "Sonidos Reciclados" ha sido desarrollado en el CEIP Fuente del Moral de Rute, y en el CPR Gibalto de Riofrío (atendiendo a nuestro Compromiso con el Medio Ambiente, apartado de nuestro Proyecto Escuela Espacio de Paz).

Sin lugar a duda, cada centro posee unas particularidades, una identidad y un perfil que conforman una diferente personalidad a la hora de trabajar pero siempre desembocando ambos en un mismo fin y preocupación, el cuidado del medio ambiente.

Desde la oportunidad que nos brinda las diferentes áreas del currículo, mediante el taller de construcción de instrumentos con materiales de desecho, exploramos distintos materiales para producir diferentes sonoridades, aplicándose al aula como vehículo para propiciar un ambiente creativo. Además fomentaremos la conciencia ecológica, habilidades nuevas, el disfrute con las propias elaboraciones y con la de los demás.

Tanto nuestra lengua como la música son dos lenguajes universales, por ello, a través de la sonorización de cuentos, realizamos una conexión entre ellos.

Así estudiamos las posibilidades sonoras de los instrumentos de fabricación propia para sonorizar cuentos, aprovechando los materiales de desecho, previamente clasificados por su naturaleza.

Seleccionamos diversos cuentos de la literatura infantil, destacando los valores y actitudes que se desprenden de ellos, para posteriormente darles vida con los instrumentos elaborados con materiales de desecho.

Señalar que no sólo se trabaja la expresión musical, ya que hay una transferencia con otras áreas del currículum como Lengua, Plástica, Conocimiento del Medio... Proyecto Escuela Espacio de Paz.

Las narraciones sonorizadas dan opción a poder trabajarse tanto en la etapa de Educación Infantil como en Primaria en función del uso que haga cada maestro, según las necesidades de su aula.

La ambientación musical de cualquier cuento, incluso cuentos de invención propia, es un trabajo asequible para el alumnado de tercer ciclo de primaria, y muestra de ello es el cuento "El león que no quería cazar", creado por dos alumnas de 6º de Primaria.

2. Objetivos

En la práctica diaria siempre han estado presente los siguientes objetivos:

- Generar conciencia temprana, respecto al reciclado y cuidado del Medio Ambiente.
- Reducir el nivel de contaminación y de residuos reutilizando y aprovechando los materiales de desecho.

- Descubrir las posibilidades sonoras en la construcción de instrumentos con materiales caseros y de desecho.
- Fomentar la capacidad de creatividad, dando utilidad a objetos ya utilizados.

.Tomar conciencia de la expresión instrumental y vocal como vía de comunicación.

- Dotar de vida a los cuentos de la literatura infantil mediante la ambientación musical de la narración con dichos instrumentos del taller.
- Desarrollar la capacidad de imaginación, desplegando sentimientos, mediante la creación de cuentos infantiles de propia invención.
- Capacitar y aumentar las posibilidades expresivas de los alumnos-as.
- Propiciar el desarrollo global de la personalidad.
- Explorar y descubrir nuevas técnicas, metodología y recursos para el desarrollo del currículum.

3. Contenidos

- Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras de objetos de uso cotidiano a través de la confección de instrumentos musicales.
- Sonorización del cuento uniendo música y literatura infantil.
- Construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho.
- Reciclaje y conciencia ecológica.

4. Desarrollo

Se pretende en todo momento implicar a los alumnos-as en la construcción de su proceso de aprendizaje, mediante la fabricación de sus propios

materiales e instrumentos para su posterior utilización, haciéndolos suyos, caracterizándose por ser un aprendizaje significativo.

El desarrollo de *Sonidos Reciclados* se ha basado en *tres vertientes principales*.

4.1 Respeto y cuidado del Medio Ambiente. Reciclaje.

El punto de referencia a nuestra labor educativa, comienza con la reflexión que se produce en nuestra comunidad educativa, en el momento , en el que salimos de excursión al campo , a la ciudad, nos bañamos en la playa, comprobamos que hay desperdicios, que el aire está contaminado, quedan menos árboles...! Busquemos una solución ¡!! Vamos a colaborar para que las ciudades sean limpias, aire sano, agua potable. ¡ Adelante!

- ESTUDIO DE LA BASURA Y RECICLAJE

Damos un paseo por el entorno, casa , colegio y realizamos una clasificación selectiva dependiendo de la distinta naturaleza que lo componen.

Creación de lugares de reciclaje (Cada cosa a su lugar):



Materia Inorgánica:

A continuación se citan algunos materiales más comunes, aunque también se han utilizado en el fichero confeccionado de instrumentos, materiales procedentes de otra naturaleza.

Metales	Vidrios / Plásticos	Papeles/ Cartón.
Latas de refresco.	Copas / Tarrina de helado	Papel periódico / caja de zapatos
Tapadera de cocina.	Botes de zumo/ vaso de plástico.	Cartulina /Tubo de telas.
Molde de bizcocho.	Varillas de lámparas/ palito del café	Papel Albal / Tetrabrik
Chapas.	Botella de anís / botellas de agua	Papel cebolla / cajas de quesitos

Materia Orgánica.

Huevo, coco, semillas, etc....

4.2 Taller de Construcción de instrumentos con los materiales de desecho:

Ha llegado el momento de dar utilidad a los objetos, anteriormente clasificados, vamos a reutilizar.


- Buscamos los materiales que parece que suenan bien o que pueden hacer sonar bien , realizando un estupendo ejercicio de educación auditiva.
- Transformamos la materia prima en instrumentos musicales llegando a combinar distintos materiales.
- Añadir que la estética no es lo más importante, es la sonoridad.
- Bautizar cada instrumento con un nombre original inspirándonos en su material o sonoridad. Ej., sonihuevo.
- Decoración de los instrumentos, con pegatinas usadas, colores, etc.

- Fotografiado de los materiales de desecho y su posterior reutilización (instrumento creado).
- Nos hacemos de un fichero de instrumentos, donde figura los materiales que necesitamos para crear el instrumento tanto de desecho como herramientas, proceso de elaboración por pasos, y resultado final, instrumento y forma de producción de sonido.

27 Maracaíata

Materiales

- Jarra de plástico
- Cerveza
- Bolas
- Papel
- Pinturas
- Mantequilla



Proceso de construcción


1. Quitamos la etiqueta de la jarra y la limpiamos.
2. Mezclamos la cerveza con la mantequilla y la pintura para hacer un tipo de pintura que se pueda aplicar sobre el plástico con los dedos.
3. Con los dedos vamos aplicando la pintura.



28 Sonihuevos


Materiales

- Huevos
- Pinturas
- Limpiador
- Mantequilla



Proceso de construcción

1. Limpiamos un huevo y lo pintamos con un tipo de pintura que se pueda aplicar con los dedos.
2. Con los dedos vamos aplicando la pintura.
3. Después, usamos la mantequilla para hacer un tipo de pintura que se pueda aplicar con los dedos.
4. Después, usamos la mantequilla para hacer un tipo de pintura que se pueda aplicar con los dedos.



← Anterior página
VERVE DE SONO
Anterior página →

- Grabación de los sonidos de cada instrumento.
- Ahora sí, es el momento de dar utilidad a los instrumentos ¡ Vamos a sonorizar cuentos! Unamos música y literatura.

4.3 Selección de cuentos de la literatura infantil o inventados por los alumnos-as.

- Los cuentos serán adaptados al nivel y vocabulario de los alumnos-as, localizando narrador, personajes, acciones, para posteriormente darles vida mediante la asociación de timbres y sonoridades.
- Análisis de los valores que nos transmiten los cuentos o los que los alumnos-as quieran realzar en su invención de cuentos.
- Así en el cuento “ El León que no quería cazar”, realizado por dos alumnas de sexto de Primaria, realzan valores como la amistad, la confianza en la familia, solidaridad con los animales, el diálogo como vía para resolver los conflictos, personalidad, etc.
- Grabación del cuento, narrador, personajes, instrumentos, siendo de gran utilidad para evaluarnos ante de realizar la representación para la fiesta del centro.

Ejemplo: (1ª Página) Sonorización del cuento “El león que no quería cazar “

EL LEÓN QUE NO QUERÍA CAZAR

Cuento adaptado por Lidia Priego y Carmen Rodríguez - 6ª Primaria
Sonorización: Agustín Sánchez y Mónica Montes


PERSONAJES:

- El león miedoso: Simba (macromanaca)
- Su amigo: Marisa (caacabeldedoa)
- Su padre: (tambor rociero)
- Su madre: (macetófono)


Había una vez un león llamado Simba.



(macromanaca)



Era de pelo marrón y tenía un hocico negro.
Todos los días su padre



(tambor rociero)



le decía: «¡Vamos a ir de caza!»
Simba no quería ir porque le daban pena los animales, pero no le decía nada a su padre para que no se enfadase.

5. Impacto sobre la Comunidad Educativa.

El impacto en la Comunidad Educativa ha sido bastante positivo, en el aspecto de valorar las aportaciones de los demás.

Hemos comprobado que los instrumentos de desecho suelen tener más éxito que los convencionales, por ser más atractivos, originales, menos vistos y como no.... Realizados por ellos, intervienen en el proceso de su propio aprendizaje.

El trasladar el objetivo de ahorro de energía y materia no solo al centro sino en la vida diaria en cada una de las casas, continuando esta labor en los hábitos diarios de cada una de las familias que conforman la Comunidad Educativa.

6. Evaluación:

La evaluación nos informa acerca del grado de cumplimiento de los objetivos presentes a lo largo de toda la **experiencia educativa**:

- Si hemos aprendido a reutilizar materiales de desecho, trasladando la conciencia creada de ahorro y consumo de energía a nuestros hábitos diarios.
- Si valoramos las aportaciones de los demás en las creaciones artísticas.
- Valorar los instrumentos no por su aspecto superficial sino por su sonoridad.
- Si hemos adoptado actitudes positivas hacia el reciclaje y la conciencia ecológica.
- Si hemos superado los propios conflictos, estableciendo valores, favoreciendo la buena relación entre Centro y Comunidad Educativa.
- Realzar los valores de amistad, confianza en los padres y madres, afrontar los conflictos con diálogo, solidaridad con los animales más débiles, conformación de la personalidad.

q Autoría

Mónica Montes Martín. Maestra de Educación Musical en el CPR Gbalto, tutora de 1º de Primaria, Coordinadora del Proyecto Escuela Espacio de Paz).

CENTRO: C.P.R. Gbalto. Riofrío.Granada

TLFO.: 958 322 585

CORREO: monimontes3@yahoo.es

PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada