



Tu quoque classicum esse potes!

CORONA NAVALIS. De oro. Concedida al cónsul que capturase una nave enemiga en batalla naval.



PHALERAE. De plata. Concedidas al valor en combate. Eran un juego de nueve medallas de plata que se sujetaban sobre la coraza con correas de cuero. Podían recibirlas los centuriones y los legionarios.



Si no has conseguido la corona, conténtate con estas phalerae.
VALE!

Para los amantes de la Cultura Clásica:

Si quieres ser coronado como clásico, deberás responder a estas preguntas



1.- Salida: Voy a conocer mis orígenes romanos. ¿A qué de debe el nombre de Emerita Augusta?

- La ciudad romana fue fundada en el año 25 a.C. -Emperador Augusto- por el Legado "Publio Carisio", para que sirviese de retiro a los veteranos de las "V Alaudae" y "X Gemina" legiones que habían luchado en las guerras cántabras. *Emeriti* es como se llama a los soldados licenciados y *Augusta*, por ser fundada ordenada por el emperador.

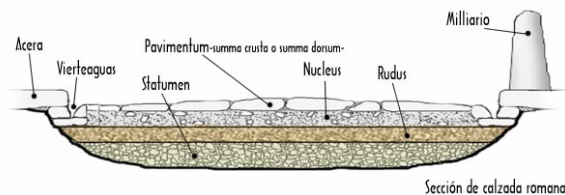
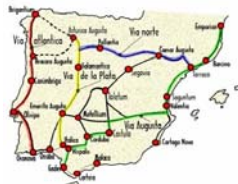
2.- Mérida debe a su particular posición geográfica buena parte de la función que ha desempeñado a lo largo del amplio período de la ocupación romana.

¿Qué ríos la rodean? GUADIANA Y ALBARREGAS
¿Cómo se denominaban las dos calles principales perpendiculares entre sí a partir de las que se construía la estructura reticulada de la ciudad? Kardo y Decumanus.

3.-¿Qué calzada romana la atravesaba? Via de la Plata
¿De qué provincia romana era capital? Lusitania

¿Cuáles eran las distintas partes de una calzada romana?

Las calzadas romanas era una vía pavimentada de piedra, cuya construcción fue una gran obra de ingeniería. Primero la ruta trazada por los topógrafos se limpiaba de vegetación. Después se cavaba el surco o caja de la calzada cuyo relleno ideal se realizaba colocando una capa inferior de bloques de piedra (*statumen*) y otra capa de guijarros y grava (*rudus*), constituyendo la cimentación de la obra sobre la que se asienta una capa de mortero (*nucleus*) que recibe las losas de piedra talladas a medida (pavimento o *summa crusta*) y que forma la superficie enlosada de la calzada



Ya has llegado. Te espera la corona mural
Sabes qué otros tipos de recompensas se le daban a los soldados vencedores?

CORONA OBSIDIONALIS. Hecha con manojos de hierba. Esta es la famosa "Corona de Hierba". Se concedía al hombre que con su acción individual salvaba de la destrucción a una legión.



CORONA CIVICA. Hecha con hojas de roble. Se concedía al hombre que salvara en plena batalla la vida de un ciudadano romano y era la máxima condecoración al valor personal. César la ganó con tan sólo 18 años en el sitio de Mitilene.



CORONA MURALIS. De oro. Concedida al primer soldado que ponía el pie en la cima de la muralla enemiga durante un asedio.



CORONA VALLARIS. De oro. Concedida al primer soldado que asaltaba la empalizada de un campamento enemigo.

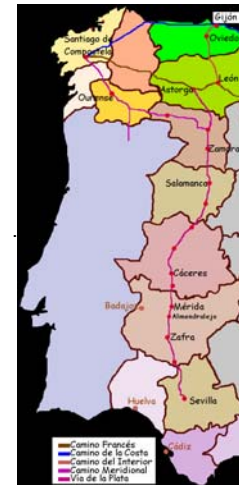


Muchos historiadores cuestionan esta fecha, haciendo notar que el Imperio Romano de Oriente ha continuado hasta la caída de Constantinopla el 29 de mayo del 1453.

Tras los siglos dorados del Imperio Romano (periodo denominado *Pax romana*, siglos I-II), comenzó un deterioro en las instituciones del Imperio, particularmente la del propio emperador. Fue así como tras las malas administraciones de la Dinastía de los Severos, en particular la de Heliogábalo, y tras la muerte del último de ellos, Alejandro Severo, el Imperio cayó en un estado de ingobernabilidad que se le denomina Anarquía del siglo III. Entre 238-285 pasaron 19 emperadores, que fueron incapaces de tomar las riendas del gobierno y actuar de forma coordinada con el Senado, por lo que terminaron por dejar a Roma en una verdadera crisis institucional. Durante este mismo periodo comenzó la llamada "invasión pacífica", en la que varias tribus bárbaras se situaron, en un principio, en el *limes* del imperio debido a la falta de disciplina por parte del ejército, además de la ingobernabilidad emanada del poder central, incapaz de actuar en contra de esta situación.

Por otro lado, las guerras civiles arruinaron al Imperio, el desorden interno no sólo acabó con la industria y el comercio, sino que también debilitó a tal punto las defensas de las fronteras imperiales que, privadas de la vigilancia de antaño, se convirtieron en puertas francas por donde penetraron impunemente las tribus bárbaras. Las más audaces fueron los pueblos germánicos, francos y godos, que arremetieron contra el imperio, atravesando la frontera de los ríos Rin y Danubio.

¿Qué es un plano reticular u ortogonal? Es aquel que se caracteriza porque todas las calles se cruzan en ángulo recto. La denominación *hipodámico* se debe al arquitecto griego Hipódamo de Mileto, quien en el 443 a.C. diseñó, a instancias de Pericles, la colonia de Turios, al sur de Italia, y reorganizó el puerto ateniense del Pireo siguiendo este trazado en cuadrícula



-Observa las distintas palabras usadas por los romanos para designar las calles: *via, semita, callis, iter, limes, rupta* Intenta definir estos términos y busca palabras derivadas de éstas que se usen en castellano, catalán, gallego, francés, italiano e inglés. *Via* (carretera para carros), *semita* (camino pequeño), *callis* (sendero para paso de los rebaños), *iter* (camino para ir a pie, a caballo o en litera), *limes* (frontera), *ambulatio* (paseo público al aire libre), *rupta* (carretera para carros), *platea* (espacio abierto), *strata* (sustituye a *via* a partir del S.III d.C.)

Por ej.: castellano: *vía, calle, carretera, camino, senda, autopista*

Francés: *chemin, voie, trottoir, sentier, ruelle, route, passage*

Italiano: *via, strada sentiero viottolo rotta itinerario*

Inglés: *way, a path, foot - path, lane, by - way, street, road, route itinerary*

Catalán: *carrer, camí, via*

Gallego: *rúa, calelo*

58.- **Cómo se llamaba el mundo subterráneo y quiénes eran las divinidades infernales más importantes?**

Hades, Averno, Orco, Inferi Y las divinidades: *Hades* o Plutón (Orco en latín), *Perséfone* (Proserpina), *Hécate* (*Trivia* en Roma)

Qué nombre recibía el perro de tres cabezas, guardián de los infiernos? ¿Y el barquero en cuya barca hacían la travesía las almas en la laguna Estigia?

Can Cerbero. El barquero, Caronte.

La creencia en la pervivencia después de la muerte y la consideración de los muertos como seres sagrados dio origen al culto religioso probablemente más antiguo: el culto a los muertos

Las tumbas eran los templos de estas divinidades, con la inscripción *Dīs Manibus* ('a los Manes') en latín, y *θεοῖς χθονίοις* en griego.

El culto a los muertos era idéntico en Grecia y en Roma, y se centraba en la necesidad de ofrecerles comidas fúnebres para asegurar su felicidad. El muerto que era olvidado por su familia se convertía en un ser maléfico que castigaba de todas las formas posibles a los vivos; el muerto que era debidamente honrado pasaba a ser un dios tutelar que amaba a quienes le ofrecían los alimentos.

6.- **¿Cuántos puentes romanos hay en la ciudad de Mérida? En qué debes fijarte para saber la época en que fueron construidos?**

Tres: el puente sobre el Guadiana, el del Albarregas y Alcantarilla romana. El tercer puente emeritense, denominado "alcantarilla romana", es una construcción que ha pasado prácticamente desapercibida, eclipsada por la notoriedad histórica y monumental de sus "hermanos mayores". Situado a dos kilómetros al oeste de la urbe, salva un pequeño arroyo en el *iter ab Emerita Olisiponem*. Es de un solo ojo y tiene 7 metros de longitud y 4.35 metros de ancho..La cronología del mismo estaría en la línea de los anteriormente mencionados.

Puente sobre El Guadiana



Alcantarilla romana



En la provincia de Cáceres, una localidad que conserva el puente más majestuoso de época romana recibe el nombre árabe de "El puente". ¿A qué localidad nos referimos? Alcantara

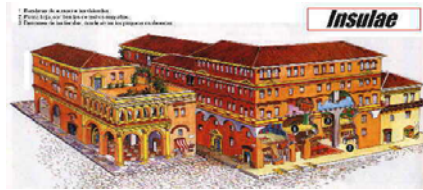


En la altitud y en la luz (diámetro de los arcos), así como en los tajamares: redondeados, indican construcción más antigua; en ángulo, como los de Alcantara, más moderna.

4.- ¿Cuántos tipos de vivienda había en época romana? *Domus, insula y villa.*

La que aparece en el casillero, un bloque de viviendas, denominado *insula*, ¿era de las familias ricas o pobres? De los pobres. La *insula* es un bloque de viviendas de 300 a 400 metros cuadrados dividido en pisos o *cenacula*, que se abren al exterior con ventanas y balcones. Llegaron a tener una altura de 6/7 pisos. No tenían agua corriente ni letrinas privadas: las heces se depositaban en un recipiente común al pie de la escalera (*dolium*) o bien las echaban por la ventana.

Tampoco había calefacción (se calentaban con braseros) ni chimeneas; las ventanas no tenían cristales, tan sólo cortinas o persianas de madera. Estaban construidas por empresarios privados que especulaban con el terreno y la construcción.



La altura de las *insulae* oscilaba desde los tres pisos que ya tenían en el siglo III a.C. hasta los 20 metros de la normativa de César o los 18 de la de Trajano. El fuego era un peligro constante, y por ello César obligó a utilizar tejas incombustibles y a dejar un espacio de 73 cm. entre edificio y edificio. Augusto creó un cuerpo de vigilantes nocturnos para combatir el fuego.

7.- ¿Qué diferencias hay entre la *domus* y la *insula*?



La *domus* es la casa unifamiliar de un solo piso, para ricos, que deriva de la vivienda etrusca y de la helenística. Su planta era una secuencia de habitaciones que daban a un patio central. La típica del último período romano tiene dos patios rectangulares: el más pequeño o atrio es el área pública de la casa y consistía en un gran espacio central con una abertura rectangular en el techo por donde entraba luz y aire, y también el agua de la lluvia que se recogía en un estanque -el *impluvium* - conectado a una cisterna subterránea; el más grande o peristilo está reservado al área familiar y privada.

Restos de *domus* romanas en Mérida:

La influencia de los emperadores de Itálica, Trajano y Adriano, hizo que la ciudad prosperase en todos los aspectos, social, económica y culturalmente. Son de destacar las *domus* del "Mitreo", del teatro, la del anfiteatro, la *domus* de la Huerta de Otero, la de los Mármoles y la de la Alcazaba.



63-64 ¿Cuándo se fecha la caída del Imperio romano de Occidente?

Durante el imperio se produjeron grandes crisis como la del siglo III en la que hubo una gran inflación y devaluación de la moneda y periodos donde se intentó restablecer el orden como el Dominado. Hubo cambios políticos muy importantes como la división del Imperio y la instauración de la tetrarquía, pero el hecho más relevante en este periodo de inestabilidad fue que los **bárbaros (pueblos germánicos) fueron paulatinamente infiltrándose a través de los limes del Imperio**. El imperio finalmente desapareció como entidad política en el 476, cuando Rómulo Augusto, el emperador del Imperio Romano de Occidente, fue depuesto por Odoacro. Roma ya había sido saqueada y no quedaba prácticamente nada del orden romano original. Se pone el **año 476** como fecha que marca definitivamente la Caída del Imperio, porque en esa fecha ya ni siquiera hay alguien que dice ser el emperador de Occidente.



62.-¿Quién es la patrona de Mérida? Santa Eulalia, que sufrió martirio dentro de las persecuciones cristianas de fin del siglo III y comienzos de IV.

El nombre de la santa tiene origen griego. ¿Cuál es su significado?

De los muchos nombres de origen griego que forman nuestro santoral, el de **Eulalia** incorpora el prefijo (eu), que significa bien, propicio, favorable. El segundo elemento, (lálía), del verbo (laléo) significa hablar. El conjunto de los dos elementos nos da para el nombre de Eulalia el significado de "Bien hablada", "Elocuente", "Convincente".

La parte anterior del templo, conocida como Hornito de Santa Eulalia, era un antiguo templo romano. ¿A qué dios estaba dedicado?

Templo de Marte. Sólo tenemos "piezas" del antiguo templo de Marte, ya que en el S.VII se trasladaron y utilizaron para la construcción de una capilla, la llamada "El Hornito de Santa Eulalia". En su actual dintel -posiblemente el antiguo arquitrabe- está esculpido el siguiente texto "MARTI SACRVM-VETTILA PACULI" -Consagrado a Marte / Vetila de Páculo-.

¿Qué emperador con la promulgación de un edicto (el edicto de Milán 312 d.C.) permitió la libertad de cultos? Constantino ¿Y quién declaró el cristianismo como la religión oficial del imperio romano? El emperador Teodosio. por medio del Edicto *De Fide Catholica*, de 27 de febrero del año 380 d.C. (Cod.Theod. 16.1.2)



En una población pacense se conserva un *dístylo* funerario de característica singular. ¿De qué localidad se trata?

Zalamea de la Serena

Situado en las inmediaciones de la *Vía Metellinum* que pasaba por *Iulipa*, la actual Zalamea, se construyó este singular y gran monumento funerario de casi 24 metros de altura. Posiblemente sea el **más importante** de sus características en el mundo romano, tanto por su tamaño como por su diseño, con seguridad el único de la península. Este diseño tiene claras influencias griegas y asirias, donde eran comunes estos *dístylos*. Su situación original, además de cerca de la calzada romana, lo ubica en una posible necrópolis romana, ya que se han encontrado lápidas en sus alrededores.



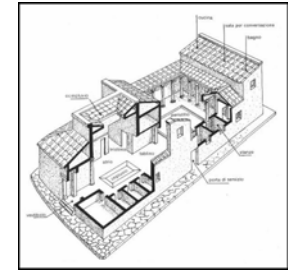
Parece que se erigió en el año 103 en honor al emperador Trajano y como cenotafio de una de sus hijas; este último punto está sin demostrar.

Enumera las partes de una *domus*.

Partes de una *domus*

Son:

- pasillo de entrada (*fauces*),
- un espacio principal a cielo abierto (*atrium*) con un estanque central para recoger el agua de la lluvia
- (*impluvium*),
- una serie de pequeñas habitaciones (*cubicula*),
- una zona de recepción y trabajo (*tablinum*),
- un comedor (*triclinium*), una cocina (*culina*)
- y a veces un pequeño jardín trasero (*hortus*).



10. ¿Qué eran las *tabernae*? ¿Qué significa el término actual *taberna*?

Tiendas, o, más concretamente, locales situados en el exterior de la vivienda que el propietario alquila a artesanos o comerciantes y no suelen tener conexión con el interior de la vivienda, sino que abren sus puertas a la calle.

En el patio principal de la *domus* (*atrium*) había una abertura superior y paralelamente a ésta se recogía en una especie de estanque el agua de la lluvia. ¿Cómo se denominaban ambos?

Compluvium e impluvium

11. En el atrio de la casa había un pequeño templo o *larario*. ¿A quiénes estaba dedicado y cuáles eran las ofrendas que se le daban? ¿Qué querrá decir, pues: “¿Cómo tú por estos lares?”

Se hacían ofrendas con las primicias de los alimentos que iban a tomar a los *Lares* (protectores del hogar), *Manes* (almas de los antepasados muertos) y *Penates* (protectores de la despensa de la familia), así como al *Genius*, divinidad protectora del *pater familias*

-¿Cómo tú por aquí!

¿De dónde procede la palabra “mausoleo”?

De Mausolo, rey de Caria, en cuyo honor se hizo construir el famoso Mausoleo de Halicarnaso, una de las llamadas “Siete maravillas del mundo antiguo”.

Mausolo, rey de Caria y uno de los príncipes más ricos y poderosos de su tiempo, fue a su muerte tan llorado por su esposa Artemisa II que ésta, para enaltecer la memoria de su amado, mandó construir en Halicarnaso un magnífico sepulcro, cuyo esplendor eclipsaba todo lo que en este género se había visto hasta entonces. De ahí este nombre aplicado a construcciones funerarias grandiosas.

En Mérida se han documentado restos de mausoleos a la salida de las principales vías de la colonia, donde destacan el situado a la salida del Puente romano sobre el Guadiana y el que se halla en la calzada que partía hacia *Toletum*.

Uno de los más significativos es el que se encuentra en las denominadas “Casa del Anfiteatro”, donde se ha podido documentar la existencia de un mausoleo, datado en la segunda mitad del siglo III d.C. Su planta rectangular se orienta al este. Dos lechos fúnebres –utilizados para el banquete funerario –flanquean la entrada, además de una piletta circular. En su interior se localizaron un total de ocho enterramientos de inhumación, junto a una mesa destinada al culto funerario. La puerta aparecía coronada por un dintel con la representación de los dos ríos emeritenses, Guadiana (Ana) y Albarregas (Barraeca) y la inscripción del fundador del mausoleo, C. Iulius Sucesianus



Los genios romanos son confundidos frecuentemente con los *Manes*, *Lares* y *Penates* teniendo de hecho una característica común, la de proteger a los mortales, pero también parece ser ésta su diferencia principal, ya que los genios son los poderes que producen la vida (*dii genitales*) y acompañan al hombre en ella como su segundo o propio espíritu, mientras los otros poderes no comienzan a ejercer su influencia hasta que la vida, el trabajo de los genios, ha empezado.

Las mujeres llamaban a su genio *junos*

Los genios no sólo estaban conectados al hombre, sino a cualquier ser vivo, teniendo también su genio cada lugar. Servio añade que dichos genios locales, cuando se hacía visibles, aparecían con la forma de una serpiente, es decir, el símbolo de la renovación o la nueva vida. Los genios solían ser representados en obras de arte como seres alados, y en los monumentos romanos comúnmente aparecen como jóvenes vestidos con toga, con una patera o cornucopia en las manos y la cabeza cubierta, tomando los genios locales la forma de una serpiente comiendo una fruta situada ante ella.



Genius del senado

11.- ¿Quién era el sacerdote en el culto doméstico?



larario



El *pater familias*

En muy estrecha relación con el culto a los muertos se encuentra el culto al fuego, pues era en el hogar, en el sitio reservado al fuego sagrado, donde se guardaba el recuerdo de las almas de los muertos. La casa de un griego o de un romano encerraba un altar, y en él tenía que haber siempre un poco de ceniza y carbones encendidos. Era obligación para el jefe de la casa conservar el fuego día y noche.

En esta religión doméstica, el padre era el único sacerdote, era el único que podía enseñarla, y sólo podía transmitírsela a su hijo, sólo se propagaba de varón a varón. Los ritos, los cánticos y todo lo que formaba parte de esta religión doméstica eran una propiedad sagrada de la familia, que ésta no compartía con nadie ni podía revelar a nadie.

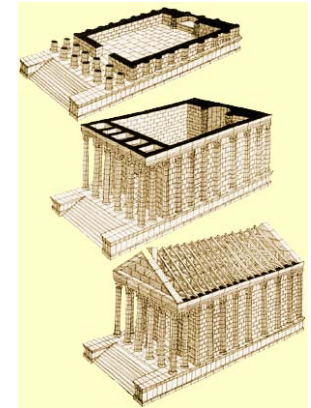


Lar

61- 62 ¿Entraban los fieles en los templos como sucede en la actualidad? En los templos únicamente podían entrar los sacerdotes; eran la casa de los dioses en cada ciudad; se oraba fuera de ellos.

Estructura de un templo romano

Es una evolución del **Templo Etrusco**: se edifica en lo alto de un *podium*, con un solo **acceso frontal con escalinata** que comunica con un pórtico *in antis* de columnas que se extienden por todo el perímetro -períptero- o se incorporan al muro -pseudoperíptero-. La **cella** -nave interior- habitualmente es **rectangular** con un altar para el dios en forma de nicho y cubierta interior de madera y exterior a dos aguas.



En Mérida, ¿cuáles son los templos romanos que se conservan?

El de Diana y el de Marte, hoy conocido como Hornito de Santa Eulalia

12.-**Puente sobre el Albarregas: fijándote en la altura, la luz de los arcos y los tajamares redondeados, ¿te atreves a fechar este puente?** Técnica constructiva similar al del puente sobre el Guadiana. Misma fecha: época de la fundación de la ciudad (S.I a.C.)



Embalse de Cornalvo



13.- Los acueductos romanos por su altura y grandiosidad son unas de las construcciones más útiles y a la vez elegantes de la ciudad. **¿Cuántos acueductos tuvo Mérida? ¿Cuántos se conservan en la actualidad y por qué se llaman ahora así?**

Acueducto de los Milagros (tenían tal altura sus pilares que parecía un "milagro" que se mantuviera en pie); el de **San Lázaro** (por estar construido al lado de lo que después fue la ermita de S.Lázaro) y otro, hoy no conservado, **Aqua Augusta**, que canalizaba el agua del pantano de Cornalvo.

¿A qué tipo de construcciones funerarias se llama "columbarios"?

A las que por su semejanza con los nidos de palomas (*columbae*) se emplean para depositar las urnas cinerarias.

Surgen en Roma a mediados del siglo I a. C., como enterramientos colectivos pertenecientes a corporaciones funerarias en contraposición a mausoleos familiares y tumbas aisladas. Permanecieron en uso hasta el siglo II, e incluso se perpetúan a lo largo del siglo III d. C. Su morfología, dentro de una tipología definida, y su decoración eran muy variadas.



Columbario

En Mérida existieron columbarios, aunque ninguno se haya conservado hasta nuestros días.

Algo muy diferente son los mal llamados "Columbarios" de las familias de los Julios y los Voconios, en la necrópolis oriental, pues se trata en realidad de sepulcros a cielo abierto (*busta*).



Tumba Julios

Otras formas de enterramiento más modestas y sencillas pueden sustituir a los sarcófagos; por ejemplo, las cajas hechas con losas de pizarra, con tejas usadas o con ánforas reutilizadas. Los enterramientos hechos con tejas formaban una caja de sección triangular. Las *tegulae*, o tejas planas con los bordes levantados, estaban unidas mediante *imbrices*, o tejas acanaladas, para evitar filtraciones por las juntas de las tejas planas. Las sepulturas hechas con ánforas, a las que se les rompía el cuello, eran usadas especialmente para los cadáveres de niños. Si se empleaban para guardar los restos de adultos, tenían que incrustarse varias de ellas, unas con otras, hasta conseguir la longitud necesaria del cadáver que había que sepultar.



sarcófago

Monumento del legionario Zósimo



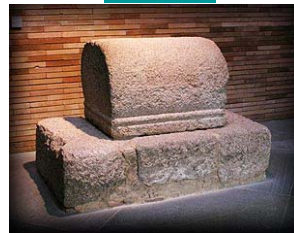
Las tumbas más lujosas eran sepulcros monumentales, o mausoleos en forma de templo, de torre o de casa. Las tumbas más modestas eran las fosas comunes, las individuales y los columbarios. Encima de las fosas individuales podía haber diversos tipos de monumentos funerarios:

- una estela o una piedra con el nombre del difunto;
- un pedestal con la dedicatoria correspondiente;
- un ara en cuyo interior se guardaba la urna funeraria;
- una copa de piedra en forma de baúl o hecha de tejas cubiertas de mortero imitando la misma forma.

Estela matrimonio



Cuppa (cuba)



Fue una modalidad muy frecuente en Mérida, donde hasta el momento hay atestiguadas unas 2.500, sobre todo en la Alcazaba

13.- El abastecimiento de agua a la ciudad fue uno de los grandes logros de los romanos. El acueducto de los Milagros ¿de dónde recibía el agua que abastecía a la zona occidental de la ciudad? Del embalse de Proserpina ¿Por qué el embalse recibe este nombre? Por haberse encontrado una inscripción dedicada a esta diosa de un/a emeritense a quien robaron las ropas mientras se bañaba en él, rogándole que castigue al que lo hubiera hecho..

Em,balse de Proserpina



Diosa Ataecina Turibrigense Proserpina, te ruego, pido y demando, por tu gran majestad, que seas mi vengadora en cuantos robos me han sido hechos; un quidam a mi me ha escamoteado, en menos tiempo que se tardó en hacerlas, las cosas que abajo escribo: tónicas, seis; capota de lienzo dos, camisas... ignoro Por medio de esta inscripción una mujer invoca a la diosa Proserpina, diosa de los Infiernos, para que castigue al ladrón que le ha robado varias prendas, de las que hace una detallada relación.

¿Qué tiene que ver esta divinidad con el mundo infernal? Proserpina, hija de Ceres, fue raptada por Plutón, dios de los infiernos, provocando la tristeza de su madre y la consiguiente improductividad de la tierra. Ante esto, Júpiter pacta que si no ha comido nada en los infiernos, puede regresar al mundo terrenal con la madre, pero unos granos de granada había ingerido la diosa y por ello seis meses los pasa con su esposo en el mundo de las tinieblas (otoño e invierno) y los otros seis con su madre, provocando la alegría y productividad de los campos (primavera y verano)

16-23

¿En qué siglo se abrieron las primeras escuelas en Roma?

En los primeros tiempos, el padre se encargaba de la educación y de la formación moral del muchacho: le enseñaba a leer, a escribir, a contar, a ser él mismo y a salvaguardar sus intereses

En el S.III a.C. y debido a la influencia griega, se abren las primeras escuelas, denominadas en término propiamente latino *ludus litterarius* (*schola*)

¿Cuáles eran las 3 etapas de la enseñanza y qué se estudiaba en cada una?

- 1ª etapa (*ludus litterarius, schola*) leer, escribir y contar.
- 2ª etapa (*grammatica*) lectura y comentario de textos griegos y latinos.
- 3ª etapa: (*rhetorica*) retórica, el arte de la oratoria



Instrumentos y materiales de escritura.

Tabellae (tablillas de cera), *papyrus* (proveniente de Egipto; los rollos de papiro se llamaban *volumina*); *pergamino* (piel de animales, ternera y oveja los mejores; el nombre proviene del primer lugar, Pérgamo, actual Turquía, en el que se utilizó), piedra, bronce (Ley de las XII Tablas), trozos de vasijas (*ostraca*), tela, huesos de animales, arena, etc. de ganso

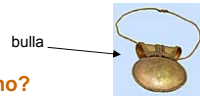
Para escribir utilizaban plumas de ganso (*pennae*), cañas (*calami*) o los *punzones(stili) para las tablillas de cera*. La tinta (*atramentum*) es una mezcla de hollín, pez y tinta negra de pulpo. La roja formada con minio, bermellón o púrpura, solía emplearse en títulos o encabezamientos de capítulos, así como en firmas; de ahí el nombre de "rúbrica"

14.- Nacimiento de un niño romano.- Para que un niño/a romano fuera reconocido como hijo legítimo, el *pater familias* debía levantarlo del suelo. **¿Eran frecuentes las exposiciones de niños en la antigüedad? ¿Se te ocurre algún apellido que tenga que ver con esta costumbre?**



Sí, lo eran, especialmente de las niñas, aunque esta costumbre de los primeros tiempos tuvo posteriormente sus limitaciones. El apellido *Expósito* hace referencia a esta antigua tradición.

Hasta los 7 años el niño (*puer*) y la niña (*puella*) estaban al cuidado de la madre.



¿Qué nombre recibían los chicos y las chicas? ¿Era el mismo o no?

Los niños recibían tres nombres: *praenomen* (nombre propio), *nomen* (el de la gens) y *cognomen* (apodo o sobrenombre de la familia). Las niñas, en cambio, sólo el *nomen*. Por tanto, todas las de la gens, no sólo las de la misma familia, tenían el mismo *nomen*. Se distinguían diciendo por ejemplo *lulia maior*, *lulia minor*, *lulia prima*, *secunda*,..... *hija de...* más el nombre del padre.

Un "*pater familias*" tenía que reconocer a su hijo (*suscipere filium*) cuando nacía, pero también tenía el derecho de abandonarlo. Unos días más tarde, en el *dies lustricus* ('día de la purificación') se le daban los "*tria nomina*", y se le ponía alrededor del cuello la *bulla*, un medallón, especie de amuleto, que llevará hasta que deje de ser niño y se vista con la *toga virilis*.

¿Por qué se dirá "Esto es un rollo" o "Esto es un rollo macabeo"? Tiene que ver con los *volumina* o rollos de papiro que había que desenrollar para leerlos.

La expresión *rollo macabeo*, usada para calificar que algo o alguien es muy aburrido, hace referencia a unos textos bíblicos, más concretamente a los libros I y II de los Macabeos, los cuales relatan la resistencia de los judíos a ser *helenizados* por la fuerza por parte del rey Antíoco IV Epífanes. Estos dos libros en un principio eran dos rollos, y narran con tal detalle la lucha de la familia de Macabeo contra esta imposición cultural que su lectura se hace muy pesada y aburrida, debido a la cantidad de datos, fechas, genealogías, batallas y lugares que se citan.



19.- Las luchas de gladiadores, de fieras o entre gladiadores y fieras, eran espectáculos en boga especialmente en el Imperio, haciendo cierta la expresión de Juvenal "*panem et circenses*". **¿Tuvieron los griegos una construcción similar?**

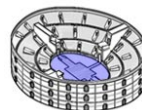
El anfiteatro (etimológicamente doble teatro, aunque en realidad no es un semicírculo sino una elipse) es una construcción típicamente romana. El más conocido es el Anfiteatro Flavio o Coliseo de Roma.

Partiendo del prefijo *anfi-* ¿qué querrá decir anfiteatro? Indica sus partes:

Doble teatro. Partes: *arena*, *cavea*, *podium*, *murus*, *fossa bestiarum*

La arena

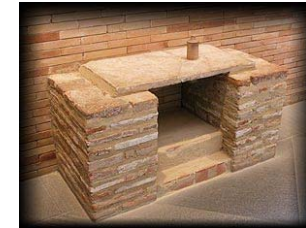
Zona oval donde se representan las actuaciones. Estaba rodeada por el alto muro del *podium* que la separaba de la *cavea*. En él se abrían diversas puertas que comunicaban con estancias o pasillos situados debajo de la *cavea*, por donde salían los gladiadores o animales.



A veces, un agujero en el exterior del sepulcro comunicaba con la cavidad interior y se utilizaba para echar ofrendas que simbólicamente consumía el difunto.

A principios del siglo II d.C., la incineración de los cadáveres fue progresivamente sustituida por la inhumación. Esto hizo que, en lugar de utilizar urnas funerarias, se extendiera la costumbre de enterrar a los muertos en cajas de madera o de piedra, de las que derivaron los sarcófagos esculpidos que, por otro lado, ya se conocían en el área del mundo helenístico y en Etruria. Los sarcófagos normalmente formaban parte de monumentos funerarios, construidos junto a las vías romanas.

Los temas de su decoración se referían simbólicamente a la muerte, que era interpretada como una violación o un rapto que sufre la vida. Más adelante, esta decoración se redujo hasta generalizarse unos surcos ondulados (*strigiles*) por toda su superficie. De aquí proviene el nombre de sarcófagos estrigilados. Con la implantación del cristianismo, juntamente con la técnica anterior, se incorporan a los sarcófagos relieves con escenas inspiradas en la Biblia o en los Evangelios.



Tumba de las libaciones: Éstas se vertían por el tubo superior junto con las ofrendas procedentes del banquete funerario, mientras que el ajuar y las cenizas, en una urna, ocupaban el espacio interior.

59.- MUNDO FUNERARIO

¿Dónde colocaban los romanos los monumentos funerarios? Nunca dentro del perímetro de la ciudad.

Los espacios suburbanos, sobre todo los próximos a las puertas y a los caminos que partían en varias direcciones de la ciudad, fueron elegidos por los emeritenses, como en todo el mundo romano, para situar sus monumentos sepulcrales, algunos dotados de cierta monumentalidad.

¿Qué quiere decir D.M.S. en las estelas? ¿Y H.S.E.S.T.T.L?

Deis(Diis) M(anibus) S(acrum) = consagrado a los Dioses Manes- *Hic situs(a) est. Sit tibi terra Levis-* Aquí yace. Séate la tierra ligera.



En la mitología romana, una entrada al Inframundo estaba localizada en el Averno, un cráter cercano a Cumas que fue la ruta usada por Eneas para descender a él. Por sinécdoque, «Averno» puede usarse como referencia a todo el inframundo. Los *Inferi Dii* eran los dioses romanos del inframundo.

Los fallecidos entraban al inframundo cruzando el río Aqueronte, porteados por Caronte, quien cobraba por el pasaje un óbolo, pequeña moneda que ponían bajo la lengua del difunto sus piadosos familiares. Los indigentes y los que no tenían amigos ni familias se reunían para siempre en la orilla cercana. El otro lado del río era vigilado por Cerbero, el perro de tres cabezas derrotado por Heracles (Hércules para los romanos). Más allá de Cerbero, las sombras de los difuntos entraban en la tierra de los muertos para ser juzgadas.

-Di el nombre de tres de los cinco ríos del Hades

-Los cinco ríos del Hades eran Aqueronte (el río de la pena), Cocito (río de los lamentos), Flegetonte (río de fuego), Lete (río del olvido) y Estigia (odio). El Eridano era también considerado un río del Hades por Virgilio (VI, 659). La laguna Estigia formaba la frontera entre los mundos superior e inferior.



Caronte es también el nombre de un satélite ¿ de qué "planeta"?

Plutón, hoy ya no considerado planeta



El paso de la Estigia.- Patinir

Debajo de la arena de los anfiteatros más importantes existían diversos espacios compartimentados destinados a la circulación y estancia de los animales llamada *fossa bestiarum*. Ésta estaba cubierta por madera sobre la cual se extendía la arena, quedando así una superficie uniforme.

La cavea Tiene las características de la *cavea* de un teatro, pero con una planta oval. Generalmente disponía de tres zonas horizontales en altura: la *imma cavea*, la *media cavea* y la *summa cavea*.

La *imma cavea* es la zona situada más abajo, la más cercana a la arena. Se separaba de ésta por un **alto podium** que protegía a los espectadores de las armas y animales. En esta zona se acomodaba la clase alta de las ciudades.

La *media cavea*, situada a continuación de la imma cavea, está dedicada al público en general.

La *summa cavea* es la parte superior del escenario. En algunos anfiteatros no se construía por motivos de espacio o estructura. Solía estar limitada por un pasillo porticado.

Se separaban entre sí con unos muretes perimetrales o **baltei**, que limitaban los pasillos horizontales o "**praecinctios**" que comunicaban las escaleras y los **vomitoria**. Estas escaleras de subida y bajada delimitaban zonas en forma de cuña llamadas **cunei**.



PROFECIAS DE VUELOS Y ENTRAÑAS DE ANIMALES.

Al muy reverendo Supremo Pontífice:
Sexto parte de la fecha
Informes sobre el sacrificio de mediodía.
Un ganso: maculaciones en el corazón y en el hígado. Herniación del diafragma.
Segundo ganso y un gallo: nada que observar.
Una paloma: condición deplorable; riñón desplazado, hígado abultado y de color amarillo. Cuazo rosado en el buche. Se ha ordenado un minucioso estudio ulterior.
Segunda paloma: nada que observar.
Vuelos examinados un águila, desde tres millas al norte del Monte Soracto, hasta el límite de la visión, sobre Tívoli. El ave mostraba cierta incertidumbre en la orientación al aproximarse a la ciudad.



Egeo, mítico rey de Atenas, consultando a la Pitia, el Oráculo délfico, que está sentada en un trípode. La inscripción en la copa identifica a la Pitia con la diosa Temis. Fondo de kalyx ático de figuras rojas, del Pintor Codros, c. 440-430 adC, conservada en el Museo de Berlín (Berlín Mus. 2538), Ésta es la única imagen contemporánea de la Pitia.

¿Quiénes eran los *harúspices*? Sacerdotes que presagiaban consultando las vísceras de los animales, en especial el hígado.

24- ¿Puedes citar algunos de los entretenimientos de los niños y niñas romanos?

Los Romanos eran un pueblo que jugaba. En casa, en la calle, en el foro e incluso yendo de viaje, los dados, las tabas y los tableros de juego eran compañeros habituales de gente de toda condición.

Las condiciones del clima mediterráneo permitían jugar al aire libre en las calles y plazas e incluso en los patios interiores de las casas. Muchos de los juegos romanos se siguen jugando hoy en día con variantes. Los adultos romanos pasaban sus momentos de ocio apostando o acudiendo a los espectáculos públicos. Existía una gran cantidad de juegos, los tres en raya, *tabula lusoria*, **la micatio** (actual **juego de la morra**), *par/impar*, **el latrunculi**-, similar a las damas o el **caput aut navis** cara o cruz. Pero los más famosos eran las tabas (*astragalo*) y los dados (*aleae*)



Se jugaba a la pelota, *pila*, al escondite, la peonza **-turbo-**, el aro, **-orbis-**, el **-oscillum-**, columpio, la mosca de bronce, *musca aenea*, el corre que te pilló, ...

En ocasiones, dependiendo del tamaño del anfiteatro, la *cavea* era uniforme, esto es, sin divisiones horizontales (*imma, media y summa cavea*).

Sobre la *cavea* se situaban los palcos, habitualmente en el centro de cualquiera de los ejes.



El **anfiteatro de Mérida** fue construido poco tiempo después del **Teatro** y ubicado en sus proximidades, dejándonos así un **conjunto monumental romano** incomparable dentro de la península. Las inscripciones esculpidas en el *podium* nos dicen que su inauguración fue en el año 8 a.C. Posiblemente su planificación fuese simultánea -con la del Teatro-, pero situándolo fuera de las murallas, localización corregida cuando éstas, se ampliaron. El motivo de esta cercanía es la utilización, como en caso del Teatro, de las laderas del cerro de San Albín para acomodar el graderío y así facilitar su construcción.



Su **fábrica es diversa**: hormigón, sillares de granito, sillarejos, mampostería o ladrillo. Es de resaltar que no fue una construcción en la que se utilizasen materiales de alta calidad, y menos en su decoración, lo que nos lleva a pensar que hubo una importante restricción económica para su realización.

De planta **elíptica**, tiene un eje mayor de 126 m. y menor de 102 m., siendo estas medidas en la arena de 64 m. por 41 m. respectivamente.



Plostello adiungere...

Pero con los que disfrutaban era imitando a gladiadores, guerreros, personajes famosos de otro tiempo -**ducatus et imperia ludere**- y con oficios de construcción, como construir cabañas -**aedificare casas**-

Igualmente, como nos recuerda, entre otros, Horacio, jugar con las nueces, **nuces, plostello adiungere mures** (uncir ratones a un carrito), **equitare in harundine longa**, cabalgar en un largo palo; en fin, una amplia gama de juegos

Las tabas o **astragaloi** -que todavía se siguen usando- era uno de los preferidos por las niñas. Las tabas podían ser de hueso, de terracota, de cristal, de marfil, de bronce, de plata o de latón.

aleae



A los niños les gustaba más un juego que hoy se conoce con el nombre de **morra** (en latín **micatio o digitis micare**). Participaban dos jugadores que levantaban la mano al mismo tiempo y mostraban un número de dedos. El primero que dijese la suma total ganaba la ronda. La puntuación se anotaba en un palo con muescas. Cada vez que uno ganaba la ronda, sujetaba el palo por una muesca más arriba. El primero en llegar al centro era el ganador

58.- El mundo de los Infiernos era el reino ¿de qué divinidad?

Del nombre de su esposa recibe el nombre un embalse cercano a Mérida de donde toma el agua el acueducto de los Milagros.

En la mitología griega **Hades** es decir, 'el que no ve' o 'el invisible' alude tanto al antiguo inframundo griego como al dios de los muertos. La palabra hacía referencia originalmente sólo al dios; ἐν ο εἰς Ἅιδού ('en [el lugar de] Hades') era una abreviatura para su morada y finalmente llegó también a designar la morada de los muertos.

¿Con qué otros nombres era conocido? Hades también era conocido con la perífrasis **Plutón** (en griego antiguo Πλούτων *Ploutōn*, del verbo πλουτέω, 'enriquecerse'), y así fue conocido, además de como **Dis Pater** y **Orcus**, en la mitología romana

Dentro de los Infiernos, ¿a qué lugar iban los bienaventurados? ¿Y los malvados?

¿Sabrías algún suplicio sin fin de la mitología?

Había varias secciones en el Hades, incluyendo los Campos Elíseos (como el Paraíso o Cielo cristiano) y el Tártaro (similar al Infierno cristiano).

- Suplicio de Tántalo, Sísifo, las Danaides, etc



Tántalo



Sísifo



Danaides

57.- Di en una palabra "adivinación por medio del vuelo de los pájaros". Ornitomancia.

Forma otras palabras cuyo segundo término sea -mancia (adivinación): necromancia (cadáveres), quiromancia (manos), oniromancia (sueños), hidromancia, cartomancia, etc

En griego un adivino se llama μάντις, y la adivinación μαντική.

¿A qué se llama **hecatombe** y qué quería decir en la antigüedad?

Era un sacrificio excepcional, en el que se ofrecía a una divinidad la muerte de cien bueyes

UN ORÁCULO DE APOLO EN DELFOS

«Yo conozco el número de las arenas y las medidas del mar, y entiendo al sordo y escucho al que no habla, olor me llegó a los sentidos de una tortuga de duro caparazón, cocida en bronce junto con carnes de cordero, bajo la cual está extendido el bronce y tiene encima al bronce».

¿Qué es un oráculo? ¿Cuál fue el más famoso en la antigüedad?

Un **oráculo** es una respuesta que supuestamente da una deidad por medio de sacerdotes, la Pitia o Pitonisa griega o la Sibila romana. Por extensión, se llama **oráculo** al propio lugar en que se hace la consulta y se recibe la respuesta (el oráculo).

Existen varios de estos lugares, que fueron muy importantes en la Antigüedad, todos ellos pertenecientes al mundo griego. El más famoso, el de **Delfos**. Los romanos asimilaron y heredaron los oráculos griegos, creando además los suyos propios como el de la Sibila de **Cumas**.

57.- ¿Quiénes eran los augures?

Los augures (*augures*) no eran adivinos sino expertos en tomar auspicios (*aves spicio*), es decir, interpretar el vuelo de las aves.

Su atributo era el *lituus*, un bastón curvo. Los auspicios eran el rito que obligaba a los magistrados a comprobar por medio de los augures y sus técnicas, si las decisiones políticas y militares estaban de acuerdo con la voluntad de los dioses.

Antes de cualquier acto público- antes de votaciones, de iniciar una batalla- el magistrado encargado consulta a los dioses a través de uno de los miembros del colegio de los augures.

Las técnicas que empleaban eran: vuelo de las águilas, buitres, el cuervos, búhos, mochuelos, lechuzas, cárabos, autillos, curujas, etc., la manera de comer de los pollos sagrados, los rayos y truenos o bien los *omina*, portentos fortuitos como terremotos, eclipses o nacimiento de animales monstruosos.



Estatuilla de bronce de un augur con su *lituus*. Roma, 550 a.C.



La mosca de bronce, *musca aenea*, puede ser el origen de la inmortal «gallinista ciega». Consistía en vendar los ojos a un jugador y hacerle dar vueltas. Los demás jugadores se colocaban a su alrededor y le tiraban trocitos de papiro, hasta que lograba coger uno. El jugador que había tirado el papiro pasaba entonces al centro. En el juego del caldero los niños formaban en círculo y uno se sentaba en el centro; los demás le chinchaban y le hacían burla, mientras éste intentaba tocar a uno con el pie. El que era tocado ocupaba entonces su lugar.

Se llamaba «mosca de bronce» porque durante el juego el niño con los ojos vendados gritaba: «Yo cazaré la mosca de bronce», y los demás jugadores le contestaban: «Tú la caza, rás, pero no la atraparás».



Juegos al aire libre como *Ostrakinda*, *Helkystinda* (juego de la cuerda), *Akinetinda* (juego de la estatua), *Efedrismo* (juegos de llevar a cuestas), juegos con los ojos cerrados, juegos de pelota como el *Trigon* o el *Harpastum* son buena muestra de la gran variedad de juegos de época romana.



Se trata de una excepcional representación del Cosmos. Los componentes de la naturaleza aparecen personificados e identificados perfectamente con sus nombres latinos. La parte superior aparece ocupada por la bóveda celeste con las figuras de *Saeculum*, *Caelum*, *Chaos*, *Nubs-Notus*, los Vientos, *Oriens*, *Occasus*. En el centro, las Estaciones, la Naturaleza y la figura de *Aion*, prácticamente perdida, que presidía el conjunto. En la zona inferior, los ríos y el Océano, entre otras figuras. En esta imagen observamos un aspecto de la parte superior izquierda, con la representación de *Saeculum*, *Caelum*, una Nube, el viento Noto y la figura de *Oriens*.



26 ¿Por qué crees que al lanzar las monedas al aire se decía en Roma *capita aut navis* en lugar del *cara* o *cruz*?

Uno de los juegos que todavía en la actualidad se practica era lo que los romanos llamaban: *caput aut navis*: consistía en lanzar una moneda al aire y había que adivinar si salía cabeza o nave, lo que conocemos como cara o cruz..



Dios Jano)



Procede esta expresión de las monedas de época Republicana que solían llevar la proa de una nave en el reverso y la cara de una divinidad en el anverso.



Puppae o muñecas, juego favorito de las niñas al que dejaban de jugar el día de su matrimonio. Se han encontrado tres tipos: hueso, madera y barro. Eran totalmente articuladas.

Las canicas, **ocellati**, eran un juego popularísimo entre los niños romanos. El primer emperador, César Augusto, bajaba de su litera para unirse al juego de canicas que practicaban los niños en la calle. En la antigua Roma, se fabricaban incluso canicas de vidrio transparente, obtenidas a partir de sílice y cenizas.



Orbis

Talus. Un jugador lanzaba un huesecillo desde cierta distancia y su contrincante debía desplazar la pieza de su compañero al lanzar su hueso. De este juego existían otras modalidades en las que se puede utilizar una pelotita de goma o de madera pesada.

Nummum iactare. Se dibujaban dos líneas y se lanzaban monedas que debían caer entre las dos líneas.

56 ¿Qué representa el mosaico que aparece en esta casilla? El rapto de Europa

¿Sabrías contar a grandes rasgos la leyenda?

En la mitología griega, **Europa** (Εὐρώπη) era una mujer fenicia de Tiro que terminaría dando su nombre al continente europeo. Hay dos mitos diferentes sobre cómo llegó Europa al mundo griego: en la más familiar fue seducida por el dios Zeus transformado en toro, quien la llevó a Creta a lomos, pero en el otro, cuenta Herodoto que fue secuestrada por los minoicos, quienes la llevaron igualmente a Creta.

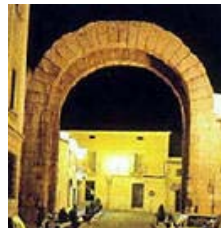


Rapto de Europa de Tiziano

27-29.- ¿Cuántos foros tenía Mérida y por qué?

Dos: el Municipal y el Provincial, ya que, además del que le correspondía como colonia emeritense, era capital de la provincia de Lusitania.

¿Qué arco delimitaba el foro provincial?



El ámbito del foro provincial en *Augusta Emerita* estaba delimitado por construcciones porticadas, a las cuales pertenecería el tradicionalmente conocido en Mérida como **Arco de Trajano**, y cuya interpretación correcta sería la de puerta de acceso al propio foro provincial.

¿Es correcto este nombre o es arbitrario?

Su denominación es totalmente arbitraria, dado que no se nos ha dado a conocer bajo qué emperador se llevó a cabo dicha construcción. A falta de un estudio más concienzudo de los materiales aparecidos, podemos fechar su construcción a mediados del s. I d.C.

Construido enteramente de granito y recubierto de mármol, gracias a los restos de su estructura original conservados en una trampilla situada bajo la calle actual, presenta una solidez envidiable. Sus dimensiones actuales se cifran en los casi 14 metros de altura y 5'70 metros de anchura, ocupando la luz del arco 8'67 metros.

54.- Mosaico cosmogónico perteneciente a la casa del Mitreo

¿A qué se debe el nombre de una *domus* conservada en Mérida, llamada "Casa del Mitreo"? La aparición de los restos de una casa señorial romana o *domus*, en la misma ubicación del posible santuario mitraico, le ha dado el nombre con que actualmente es conocida esta antigua residencia de época romana, la "Casa del Mitreo". En una de sus habitaciones se descubrió el celebrado Mosaico Cosmológico. ¿Qué representa este mosaico?

El mosaico es una representación del Cosmos, a la manera alegórica: agua, tierra y aire, los elementos de la Naturaleza, los ríos, los vientos, las nubes, las estaciones, el océano, etc., con la figura de Aion (el Tiempo) que presidía el conjunto. Su cronología no parece ofrecer dudas, correspondiendo a la segunda mitad del siglo II d.C..



Nubs y Notus



52.- Circo romano

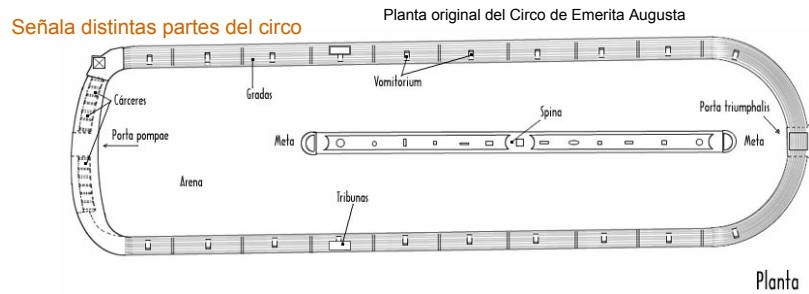
Este tipo de construcción ¿para qué era utilizado? Carreras de carros.

Los carros, dependiendo del número de caballos recibían el nombre de...?

Bigas (2 caballos), trigas(3), cuadrigas(4)

Se apostaban grandes sumas de dinero al carro vencedor. ¿De qué color eran los cuatro equipos (facciones)? **Albata** (blanca), **Veneta** (azul), **Praesina** (verde) y **Russata** (roja).

¿Qué nombre recibían los conductores de los carros? Los conductores de los carros eran los **aurigas**, generalmente esclavos. .



27- 29 Piensa en una plaza de Mérida ¿Qué hace allí la gente? ¿Qué parecidos y qué diferencias crees que existen entre el ágora griega, el foro romano emeritense y las plazas públicas de ciudades o pueblos actuales?

¿Con qué edificio de las ciudades actuales compararías el de la curia romana?

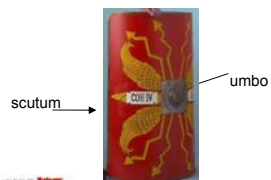
¿Dónde está situado este edificio hoy en día?



- Respuesta libre, destacando el carácter de lugar público y lugar de reunión de los habitantes de la ciudad que tienen estos espacios.
- La curia es un edificio que servía a la vez para reuniones y asambleas y para oficina. El *secretarium* es la zona dedicada a oficinas. Consta también de un atrio y de una sala de reuniones.
- Puede compararse con el ayuntamiento.
- En la plaza mayor o en el centro de la ciudad.

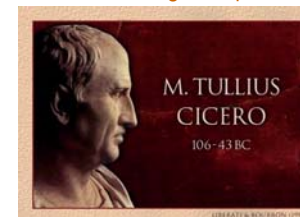
49.- ¿Cuál era el equipo de un legionario romano?

Una coraza y un yelmo celtas, una espada española, una jabalina etrusca y un escudo samnita. Éste fue el equipamiento de los legionarios de César. Un armamento que Roma tomó de sus más encarnizados enemigos, uniéndolo para convertir al soldado que lo portaba en una máquina invencible.

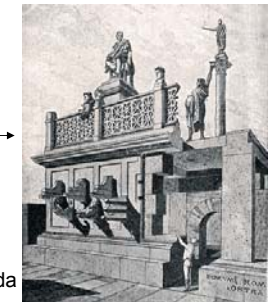


¿Qué célebre cómic se basa en la campaña de César contra los galos? Astérix

33 ¿Cómo se denominaba la tribuna desde la que los oradores se dirigían al pueblo para captar el voto?



Rostra →



¿A qué se debe esta denominación? A que estaba adornada naves capturadas a los enemigos (*rostra*)

¿Sabrías indicar el cambio semántico de este término a significar *rostrum* (cara) en la actualidad?

Rostrum originariamente = pico de un ave, por sinécdoque (parte por el todo), cara de un ave, por extensión, cara de cualquier animal, y nosotros ¿no somos animales?

¿Quién fue el mejor orador romano? Marco Tulio Cicerón (*Marcus Tullius Cicero*) S.I a.C.

¿Tiene algo que ver su cultura enciclopédica con la denominación de los guías de una ciudad que conocen todas las curiosidades e historias relacionadas con los diversos monumentos? Lógicamente, por eso reciben el nombre de *cicerones*



Clipeos y cariátides

En la reconstrucción del foro aparece cómo debía ser en todo su esplendor: pórticos con columnas entre las que asomaban esculturas de personajes ilustres de la historia romana, templos, basílicas, Aquí aparecen unos clipeos (escudos) en los que figura un personaje mitológico que petrificaba a quien lo mirara. ¿De quién se trata? De Medusa

¿Qué héroe logró terminar con ella y ofrendársela a Atenea? ¿Cómo lo hizo?

El héroe griego Perseo, siguiendo los consejos de Minerva (Atenea). Vuelto de espaldas y sujetando un espejo en el que se reflejaba su cara, para con ello evitar su mirada.

51.-¿Qué se utilizaba como sistema de iluminación?

Cualquier soporte que tuviera fuego : candelabro , antorchas, lucernas

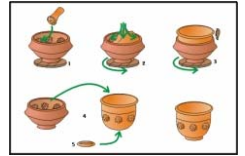
¿Qué tendrán que ver los términos *focus* (latino) y *fuego* (castellano)? Parece claro, ¿no?

El característico tipo de cerámica romana de color rojo o anaranjado brillante, conocida como *terra sigillata*, ¿a qué debe su nombre?.

Una ayuda: *sigillum* = *sello*. Su nombre viene dado por la necesidad de distinguir los alfareros y los alfares en los que se fabricaba. Para ello se marcaban las piezas con sellos (*sigilla*), generalmente en el fondo de la pieza.

¿Qué son las terracotas? Las terracotas son pequeñas figuritas de barro cocido con una capa de pintura y realizadas con moldes. Se tenían en las casas con finalidad religiosa y forman parte habitual de los ajuares funerarios femeninos.

Terra sigillata



Lucerna con tocador de tibia
S.I a.C.
MNAR Mérida

Busto funerario realizado en terracota

34.- Uno de los lugares en los que pasaban las horas de la tarde los romanos nobles eran las termas. ¿Sabrías decir si hay distinción entre *thermae* y *balnea*? Las *Thermae* eran de propiedad pública, mientras que los *balnea* eran de propiedad privada.

• Baños de uso público con palestra, comúnmente conocidos como *Thermae*. Generalmente de propiedad pública, contruidos por el estado a expensas de la ciudad. Arqueológicamente se diferencian por su monumentalidad. Ejemplos, los restos de la calle Baños.

• Baños de uso público sin palestra, habitualmente denominados *Balnea*. Normalmente de propiedad privada, siendo explotados como un negocio. Suelen ser más pequeños que los anteriores, ocupando solo una parte de la insula. El término *Balneae* suele aplicarse a los casos que tienen estructura doble, o sea, separación de sexos. Ejemplo de este último tipo, lo tenemos en los baños de la calle J. Lennon (Centro Cultural Alcazaba).

¿Conoces algún topónimo de la provincia o fuera de ella que aluda a la existencia de complejos termales, baños o simplemente a agua(s) salúferas?.

Topónimos abundantisimos en la península y fuera de ella: Baños de Montemayor, Caldas de Montjuic, Bañolas, Venta de Baños, Caldas de Besaya, Caldes de Bohí, Caldetas de Tuy , Bath,...

La parte subterránea por donde discurría el vapor de agua de la caldera y que proporcionaba el agua caliente así como la calefacción a las estancias, ¿qué nombre recibe? Hypocaustum



48.- ¿Qué quiere decir *alea iacta est*? ¿Quién pronunció esta frase y a raíz de qué situación?

Alea iacta est: "la suerte está echada", "el destino ya está decidido". Se utiliza cuando se toma una decisión importante y uno no puede volverse atrás. César pronunció esta frase al pasar el río Rubicón, declarándose así en rebeldía contra el Senado y empezando así la guerra civil contra Pompeyo, según nos cuenta Suetonio (1.32,2).

¿Qué frase pronunciaban los gladiadores al salir a la arena del anfiteatro?

Ave Caesar, morituri te salutant: "Ave César, los que van a morir te saludan". Se utiliza hoy a veces cuando se emprende una acción arriesgada.

¿Qué cubiertos se ponían en la mesa? Únicamente la cuchara para las salsas; el tenedor no se conocía y las piezas para cuyo corte se requería el cuchillo, eran previamente cortadas por los esclavos.

Si una persona es experta en caldos, lo es en vinos, no en caldo Gallina Blanca, Maggi, Starlux, etc. ¿A qué crees que se debe? Al final, después de cenar, con ocasión de la "comissatio": un "magister bibendi" (lo que hoy día es el *sumiller* o sea el experto y el encargado de los vinos) o "rex convivii" (que es lo mismo que un *maître* en los restaurantes modernos) se encargaba, como maestro de ceremonias, de mezclar el vino con agua templada (luego la bebida no estaba fría sino cálida, templada (calda)) y de animar a los invitados a beber y a divertirse

IENTACULUM	o sea, el desayuno, y lo tomaban al levantarse de la cama. Consistía en pan, queso, miel, olivas, dátiles, y otros frutos secos
PRANDIUM	la comida que se hacía al mediodía, pero que no era más que un tentempié o refrigerio. Consistía en fiambre, fruta, vino. Se parecía a lo que era la "cena", pero menos abundante. No exigía tampoco la ceremonia de la comida principal
CENA	la comida más importante. Teniendo en cuenta que se acostaban al ponerse el sol, es decir a la hora duodécima, esta comida no podía tener lugar más tarde de las horas nona o décima, que según la época del año podían ser las 3 o las 4 de la tarde. Las ocupaciones del día habían terminado y la cena era la ocasión de un solaz más prolongado.

En la mitología romana **Cupido** es el dios del amor. Equivale al Eros de la mitología griega. Es hijo de Venus y de Marte. Se le adjudica la creación de amores y pasiones entre los mortales y suele ser representado por un niño alado (parecido a un ángel de la mitología cristiana). Al ser hijo de los dioses de la guerra y del amor, Cupido resulta ser el dios de los enamorados, creando de esta manera un balance entre el amor y la tragedia.



Venus y Cupido Alessandro Allori
Montpellier



Jacopo Amigoni.- Munich



Una bóveda en cúpula hemisférica, en cuyo centro se practicó un *oculus* o apertura circular para propiciar la luz y ventilación de las estancias



Termas de Almage
(Época de Trajano y Adriano)

¿Cómo se denominaban las distintas partes de las termas correspondientes a vestuario, baños de agua fría, tibia, caliente y sauna?

apodyterium, frigidarium, tepidarium, caldarium y laconicum, si bien algunos de estos elementos pueden estar ausentes o asociados.

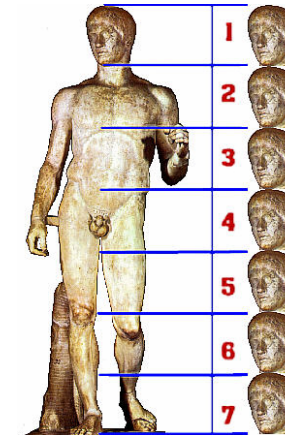
Las termas eran un verdadero club social. Además de las dependencias para el baño, ¿qué otras prestaciones ofrecían a los usuarios? Eran un lugar de solaz muy importante para la vida de un ciudadano romano. Además de la función higiénica, cumplían la función gimnástica (en la palestra) y social, ya que fomentaba la relación entre los ciudadanos (reuniones, sala de lecturas, jardines para pasear, etc)

¿Qué restos de estas construcciones existen en Mérida?

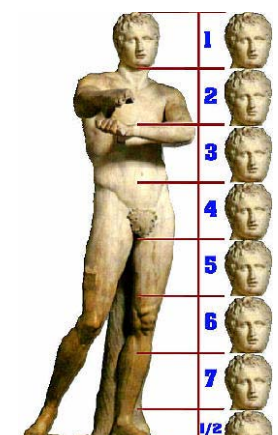
En Mérida entre otros ejemplos, tenemos los Baños de la "Casa-Basilica", los baños de la "Casa de la Alcazaba", Baños del Área arqueológica de Morería, y los restos de baños de la Iglesia de Santa Eulalia.

36 - ¿Cómo se denomina el raspador que utilizaban los bañistas y los atletas para quitarse el sudor y la arena adherido al cuerpo? Estríglite

Apoxiómenos (atleta limpiándose con la estríglite el polvo y el sudor. Lisipo, 325 a.C.



POLÍCLETO: Doriforo
CANON DE 7 CABEZAS



LISIPO: Apoxiómenos
CANON DE 7 1/2 CABEZAS

A finales del siglo III aparecen llegados de la Capadocia la familia de los Serénanos, y se instala en Emérita. Con ellos viajaba su hija aquejada de algún tipo de enfermedad que las aguas del manantial hicieron desaparecer. Como muestra de la sanación se encuentra en el patio del balneario un ara de mármol blanco romana dedicada a la diosa *Iuno Regina* por *Licinius Serenianus Clarissimus* y su mujer en la que se le agradece la curación de la hija *Varinia Serenade*. Esta ara es una muestra epigráfica de los cualidades curativas de las aguas del Balneario y es también una reseña histórica del uso medicinal de las aguas por los romanos. El ara está datada en el S. III.



47.- ¿Cuál era la comida principal de los romanos? La cena
 ¿Cómo se llamaba la habitación en la que comían? *Triclinium*, debido a los tres lechos (*lecti*) en que se recostaban.
 ¿Qué significa la expresión *ab ovo usque ad mala*? Haber estado desde el principio al fin de la cena, ya que no podían faltar en los entremeses (*prima mensa*) los huevos y en los postres (*secunda mensa*) las manzanas (*mala*). Este refrán significa el nuestro “*de cabo a rabo*” o “*de principio a fin*”



¿Qué era el *garum*?

Una especie de salsa-condimento que acompañaba a todos los platos. Tenía un sabor muy fuerte. Se hacía con pescado al que se le echaba sal y se dejaba que se descompusiese. Después se trituraba convirtiéndolo en un líquido espeso. El sur de la Península Ibérica era un sitio especial para la fabricación del *garum*. En Baelo Claudia, Cádiz, se han encontrado restos de su fabricación. Su comercio era muy lucrativo, debido al precio tan elevado que adquiría en Roma. Se transportaba en ánforas.

37.- Distingue las partes de un teatro romano. ¿En qué se diferenciaba del griego?



Inspirado en el de Pompeyo, el teatro de Mérida constituye uno de los mejores ejemplos conservados de los teatros romanos. La orquesta es semicircular, y tras la escena se levanta un pórtico con columnas corintias y fustes monolíticos que proporcionan un escenario a la representación.

Presentaba un diámetro total de 96 m. mientras que el diámetro de la *orchestra* era de 30 m. El teatro fue donado por Agripa, según epigrafe, en 16-15 a.C.; la escena sería reconstruida a fines del siglo I d. C. o principios del II, recibiendo algunos retoques en 333-337, según inscripción. Podría contener 6.000 espectadores. Se conoce con mucha exactitud su parte decorativa: la *cavea* estaba revestida de sillares de granito; la *orchestra*, rodeada por sus gradas y su *balteus* de mármol blanco, tenía el suelo cubierto con losas cuadradas de mármol azulado, con bandas rojas entre ellas; la *frons scaenae* mostraba un zócalo de placas rojizas, columnas azuladas, y cornisas, capitales y estatuas blancos. Todos los materiales proceden de canteras próximas.

Los cambios en la tipología del teatro griego al romano (mayor desarrollo de la escena en detrimento de la orquesta...), tienen que ver con el significado que tienen las representaciones en cada cultura. En Roma, el teatro es un acontecimiento civil, donde se acude a contemplar obras exclusivamente literarias, lo que difiere del sentido religioso que se le concedía en Grecia. Por otra parte, el coro fue perdiendo su importancia en Roma, por lo que la *orchestra* pasó de ser circular a semicircular



Venus y Adonis de Tiziano

Su decisión fue que Adonis viviese un tercio del año con cada una de ellas y que el resto lo pasara donde él quisiera. Adonis vivía junto a Venus siempre que le era posible.

Adonis, muy aficionado a la caza, murió pronto a causa de la herida de un jabalí, impulsado por los celos de Ares/Marte, dios de la guerra, y amante de Venus.

Al oír la diosa el grito de muerte de Adonis, salió corriendo a protegerlo. Por el camino, las lágrimas de sus ojos se iban convirtiendo en rosas, que iban siendo teñidas del rojo de la sangre que salía de las heridas que le producían las espinas de los rosales.

Las rosas, blancas en un principio, tienen distintos tonos según la cantidad de sangre que les llegó. Desde entonces estas flores están consagradas a la diosa.

Cuando la diosa llegó junto a Adonis, éste ya estaba agonizando. De cada una de sus gotas de sangre, junto a las lágrimas de Venus convertidas en rosas, surgía una anémona.

Venus, en memoria de su amante, instituyó una fiesta que las mujeres sirias celebraban todos los años en primavera. Plantaban las semillas en recipientes especiales, llamados *jardines de Adonis*, y los regaban con agua caliente para que brotasen pronto. Las anémonas así nacidas mueren pronto, como el propio Adonis.

Adonis es símbolo de la vida, la muerte y la resurrección en la naturaleza. En invierno, época en que Adonis desciende a los infiernos junto a Proserpina, todo parece morir, pero resurge en primavera, al volver aquél junto a Venus.

Tías, rey de Siria, tenía una hija, Mirra, de cuya belleza estaba tan orgulloso que solía decir que ni la propia diosa de la belleza era tan hermosa como ella.

La diosa del amor y la belleza, Afrodita/Venus, en venganza, impulsó a Mirra a desear en incesto a su propio padre, lo que logró, inconsciente de sus actos, llevó a cabo con la ayuda de su nodriza Hipólita, durante doce noches.

Al fin, cuando su padre se dio cuenta de quié era su amante, la persiguió para matarla, armado con un cuchillo.

Mirra, ante el inminente peligro, imploró la protección de los dioses, que, para protegerla, la convirtieron en el árbol que, por ella, se llama "mirra". Cuando cae la mirra del árbol, en realidad son las lágrimas de la princesa Mirra las que caen.

A los nueve meses, un jabalí hendió sus colmillos en el árbol de la mirra y de él surgió un bellísimo niño. Adonis.

Venus, enternecida por el niño, lo recogió y se lo entregó a Perséfone/Prosérpina, diosa de los infiernos, para que lo criara.

Cuando Adonis creció, quiso Venus recuperarlo para ella, pero Prosérpina no lo consentía, por lo que tuvo que intervenir Zeus/Júpiter, dios supremo y padre de las dos diosas.



Venus y Adonis Lemoyne Estocolmo

38.- Al finalizar la obra, ¿se bajaba el telón?

A diferencia de los nuestros, no bajaba, sino que ascendía verticalmente desde una fosa situada delante de la escena
¿Cómo se denomina máscara en latín? *Persona*

¿Qué doble finalidad tenía el uso de máscaras por los actores en el teatro antiguo?

Amplificar la voz (*persona*) y encubrir los rasgos fisonómicos de los actores, todos masculinos incluso en papeles femeninos.

Los actores llevaban el rostro cubierto con máscaras cuyos tipos sabían reconocer de inmediato los espectadores; a excepción del mimo, en el que intervenían también las mujeres, los actores eran siempre hombres que interpretaban asimismo los papeles femeninos, revestidos de la correspondiente máscara.



Melpómene con máscara Y coturnos



Géneros teatrales más importantes de los romanos:

La **tragedia** y la **comedia**. Ambas a su vez podían ser de tema, escenario y vestimenta griega (*fabula cothurnata* o *graeca*) y *fabula praetexta*, si lo era de ambientación romana, en el caso de la tragedia; en cuanto a la comedia, recibía el nombre de *fabula palliata* (la de tema, vestimenta y escenario griego) y *fabula togata* (genuinamente romana).

Después del banquete de bodas, al atardecer tenía lugar la *deductio*: se fingía que se arrebatava a la novia de los brazos de su madre para llevarla a su nueva casa. Se solía ir en procesión, con música de flautas y gente con antorchas. Se invocaba a gritos al antiguo dios del matrimonio: *Talassio*. La recién casada iba en el centro acompañada de tres niños, y detrás de ella se llevaba el símbolo de la perfecta matrona romana: la rueca y el huso para hilar la lana. Tenía que ponerse bajo la protección de los *Lares familiares*, los dioses protectores del hogar, y para ello untaba con aceite las jambas y el umbral de la entrada.



La esposa no debía tropezar en el umbral, ya que sería un mal presagio comenzar la vida de casada con un tropezón: por eso se la levantaba al entrar en la nueva casa. En el *atrium* la recibía el esposo y le ofrecía el agua y el fuego (*"aqua et igni accipere"*) como símbolo del culto doméstico. Al día siguiente, la esposa, con ropas de *"mater familias"* era admitida en el círculo de las matronas romanas.

Al final de la República había otra forma de matrimonio, el llamado *"sine manu"*: la esposa seguía perteneciendo a su familia y conservaba todos sus derechos y deberes familiares. Su fundamento era la convivencia de los esposos mientras duraba su mutuo consentimiento.

Esta era una manera más laxa de entender el lazo jurídico, pero no por eso el divorcio dejaba de ser una práctica excepcional, aunque ciertas personas hacían del matrimonio algo parecido a un deporte, con sus continuas bodas y divorcios.

Los términos que se empleaban para referirse al matrimonio variaban, según fuera el hombre o la mujer quien lo hiciera: el hombre *"ducebat uxorem"*, mientras que la mujer *"nubebat cum marito"*

¿Cuál fue el género teatral menor (*fabula planipedia*, por la ausencia de calzado), el único en que intervenían mujeres, que alcanzó la mayor popularidad durante el Imperio?

El mimo



Las representaciones satíricas romanas evolucionan desde las primitivas formas etruscas a variantes más autóctonas entre las cuales conviene destacar la fábula *atellana* que parece derivar de la ciudad de *Atella* donde tendría su origen. La fábula atelana es una especie de comedia del arte con personajes estereotipados de los mismos perfiles. Un fanfarrón que lleva el nombre de *Buccus*, una especie de bocazas, un insulso e inocente enamorado, *Maccus*, un personaje orgulloso que se presenta incluso con cresta, de nombre *Cicirrus*, o bien un viejo avaro, taimado y deforme, de nombre *Dossennus*.

Parece, sin embargo, que el **género más popular y de mayor pervivencia en el mundo romano fue el mimo**. El mimo presenta como característica, al contrario de los demás géneros, el hecho de que los papeles femeninos son representados por mujeres. En el mimo y el pantomimo juega un papel preponderante la expresión corporal y también las acciones miméticas, es decir, imitativas. La popularidad de este género llevó a ciertos paroxismos a fin de satisfacer al público, tales como la *nudatio mimarum*, una especie de «striptease», o bien ejecuciones y torturas reales en escena.

El mimo, basado fundamentalmente en la acción, tiene evidentemente un texto muy limitado que describía el argumento.

Cita dos autores de comedias y uno de tragedia

Comedia: Plauto y Terencio; tragedia: Séneca.

La tragedia romana no produjo en su público el fenómeno catártico que producía entre los atenienses la tragedia griega. Era más bien un producto cultural. Se discute si las tragedias de **Séneca** fueron o no representadas en su totalidad.



No cabe duda de que el valor literario principal fue alcanzado por la fábula *palliata*, dado que escribieron comedias de este tipo **Terencio y Plauto**. Esta comedia culta se inspiró fundamentalmente en la comedia nueva griega y, concretamente, en la obra de Menandro.

La *togata*, en cambio, a pesar de que parece haber tenido una gran popularidad que obtuvieron autores como Afranio o Titinio, no consiguió el relieve literario, o si se quiere escolar, suficiente, para que se nos conservaran textos en su total integridad y lo que sabemos de ella depende de las curiosidades o popularismos lingüísticos que quisieron recoger los gramáticos latinos.



La comedia tuvo, aparentemente, mejor suerte. En realidad hubo **dos formas de comedia**: la fábula *palliata*, derivada directamente de los griegos, y la fábula *togata* que representa una adaptación a tipos romanos, una especie de comedia costumbrista con panaderos y tintoreros que se reconocen por las huellas de su oficio en su vestimenta y en su propio cuerpo, como el tinte en las piernas que causaba la hilaridad del público.

46.- ¿Cuál es el nombre griego de Venus?

Afrodita

¿Con qué dios estaba casada? Con Vulcano (Hefesto griego)

¿Conoces alguna de sus aventuras extramatrimoniales con algún otro dios? Con Marte.

¿Qué nombre tiene el hijo de ambos? Cupido

¿Y con algún mortal? ¿Qué tiene que ver esta leyenda con la renovación de la naturaleza y las estaciones del año? La más conocida, con el apuesto Adonis

Venus y Marte.- Botticelli



Pintura pompeyana



-¿Quiénes eran los *cives* y los *peregrini*?

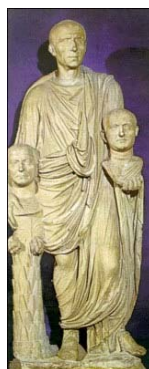
La población romana está constituida por dos grandes bloques humanos: **hombres libres y esclavos**. Los hombres libres pueden ser ciudadanos (*cives*) o extranjeros (*peregrini*). A estos últimos se les permite residir en Roma, pero carecen de derechos políticos.

- **¿Algún nombre que haga referencia a la clase social privilegiada en la primitiva historia de Roma?** Patricio/a

Los ciudadanos se dividían, en un principio, en **patricios y plebeyos**. Los patricios eran los descendientes de los primitivos romanos, y constituyen la aristocracia de la sangre. Los plebeyos forman la mayoría de la población en Roma, y proceden sobre todo de los pueblos sometidos y de la inmigración.

Tras la expulsión de los reyes (509 a. C.), comienzan las luchas sociales entre patricios y plebeyos, con la exigencia de éstos del reconocimiento de sus derechos políticos y civiles. A partir del 302 a. C. la plebe consigue el acceso a todas las magistraturas.

Al equipararse políticamente patricios y plebeyos, la antigua nobleza de sangre pierde gradualmente su importancia y deja paso a la **nobleza de los cargos públicos** (*ordo senatorius* –orden senatorial-) y a la **nobleza del dinero** (*ordo equester* –clase de los caballeros-).



Patricio con las *Imagines maiorum*

Este matrimonio tenía tres maneras de establecerse:

<p>"Confarreatio"</p>	<p>que era el procedimiento patricio más antiguo y más solemne. Era una ceremonia religiosa que consistía en lo siguiente: los esposos dividían y ofrecían un pan de trigo ("<i>panis farreus</i>") en presencia del Gran Pontífice y de diez testigos.</p>
<p>"Coemptio"</p>	<p>era un matrimonio civil que se basaba en una compra – venta, al principio real, luego ficticia, de la mujer por el padre y el marido.</p>
<p>"Usus"</p>	<p>Estaba establecido en la <i>ley de las XII Tablas</i>, y consistía en la convivencia de los esposos durante un año con el consentimiento de los padres.</p>

44.- Indica alguna de las formas de matrimonio romano. ¿Cuál era la fórmula que se empleaba en la *dextrarum iunctio* (unión de las manos derechas)? ¿Qué palabra ha salido en castellano?



Al principio, el matrimonio legal, entendiéndolo como vínculo jurídico, con obligaciones y derechos, era exclusivo de los patricios. Los plebeyos consiguieron este derecho cuando fueron autorizados los matrimonios mixtos entre patricios y plebeyos por la "*Lex Canuleia*" (445 a. C.). La forma tradicional del matrimonio romano era la "*conventio cum manu*": la mujer pasaba de la familia paterna a la del esposo, y de la '*patria potestas*' de su padre a la '*patria potestas*' de su esposo.

Aunque el hombre se podía casar a los 14 años y la mujer a los 12, la realidad era que hasta no haber tomado la toga viril, el hombre no contraía matrimonio.

En los dos primeros procedimientos, se celebraba la ceremonia nupcial.

La víspera, la novia, puesto que iba a dejar de ser niña, consagraba a los dioses sus juguetes infantiles y sus vestidos de niña. El día de la boda, la desposada se vestía de una manera especial, y se adornaba con una guirnalda de flores, se tomaban los auspicios, se ofrecían sacrificios, generalmente un cordero, y se concluía con el contrato del matrimonio: "*tabulae nuptiales*". Tenía que haber, por lo menos, diez testigos.

-Al preguntar el esposo el nombre de la esposa, ésta respondía: "*Ubi tu Gaius, ego Gaia*", es decir: "*Si tú te llamas Cayo, yo me llamo Caya*". (La expresión española *tocayo, tocaya* que indica que dos personas se llaman de la misma manera, tiene su origen en esta expresión de la boda romana)

..

-¿ Tenían algo que ver los clientes antiguos con los clientes actuales? No

Otra categoría dentro de los hombres libres la constituían los llamados **clientes**. Se trataba de ciudadanos libres que voluntariamente se ponían bajo la protección de una persona rica (*patronus* –patrón-). En los primeros tiempos, la clientela había supuesto una relación íntima y casi sagrada entre patrón y cliente, pero se convirtió a finales de la república en una relación de alquiler, de compra de votos a cambio de alguna prebenda.



¿Tenían algún tipo de derecho los esclavos? Cómo se denomina la ceremonia por la que un esclavo recibía la libertad?

¿A quiénes se denomina libertos?

Los **esclavos** eran sólo cosas (*mancipium*), instrumentos parlantes, no seres humanos. El poder de sus amos sobre ellos era ilimitado, pudiendo incluso darles muerte. El esclavo carece de bienes personales y no puede contraer matrimonio legal; podían elegir una compañera de esclavitud para celebrar con ella un matrimonio entre esclavos (*contubernium*). La situación fue cambiando a lo largo del tiempo por razones de escasez (término de las guerras de conquista) así como por las doctrinas filosóficas de estoicos y cristianos que consideraban a los esclavos seres humanos.

43.- Una de las mayores aportaciones de los romanos al mundo occidental fue el Derecho romano. Di as expresiones utilizadas en los textos jurídicos.

Ad libitum: "a voluntad, libremente"

Animus iniurandi: "ánimo de causar daño".

Animus necandi: "ánimo de matar".

Conditio sine qua non: "condición sin la cual no"; se emplea cuando algo es condición imprescindible para que otra pueda ser posible.

Corpus delicti: "el cuerpo del delito".

Cuique suum (tribüere): (dar) a cada uno lo que es suyo; uno de los tres aforismos que resumen los preceptos del Derecho. Los otros dos son **honeste vivere** y **alterum non laedere**.

Dura lex sed lex: "la ley es dura pero es la ley". Máxima jurídica de Justiniano, recogida en el Digesto, que alude a la inflexibilidad de la ley, a la necesidad de que se cumpla y a la obligación de acatarla siempre.



Ex professo: de propósito

Habeas corpus: "puedes tener tu cuerpo": latinismo que procede del Derecho inglés (ley de 1679) que, antes de arrestar a alguien, obligaba a llevar en persona a un juez al que iba a ser detenido; bajo este principio, se prohibía encarcelar a un ciudadano sin orden judicial.

In dubio pro reo: en caso de duda, siempre a favor del reo

Modus faciendi: "manera de hacer".

Modus operandi: "manera de hacer".

Modus vivendi: "manera de vivir"

Nasciturus: "el que va a nacer": se utiliza en terminología jurídica para defender los derechos de la persona non nata.

41.- Por quién fue construido el famoso Laberinto de Creta? Por Dédalo, el más famoso de los arquitectos antiguos.

¿Quién estaba encerrado allí? El Minotauro, monstruo, mitad toro y mitad humano, engendrado por Pasífae, esposa del rey Minos, que perturbada copuló con un toro.



¿A qué leyenda se hace referencia con la expresión "El hilo de Ariadna"?

Metafóricamente, se denomina "*el hilo de Ariadna*" a la pista o, mejor, al indicio o indicios que llevan a dar con la pista verdadera para resolver un asunto complicado.

En la época del esplendor cretense, Minos exigió a los atenienses como tributo, varios muchachos y muchachas cada siete años, para servir de alimento al monstruo. Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció para dar muerte al Minotauro, y se colocó en el grupo que iba hacia el sacrificio. Una vez en Creta, Teseo recibió la ayuda de Ariadna, hija de Minos y Pasífae, quien se enamoró de él, y le dio un hilo, gracias al cual pudo el héroe encontrar la salida del Laberinto. De esta manera, Teseo pudo entrar al Laberinto en forma segura, y dar muerte al Minotauro.



Los esclavos podían recuperar su libertad (**manumisión**), bien como recompensa a una buena conducta bien porque el propio esclavo se la compraba a su amo. El esclavo manumitido se denominaba **liberto**, que goza de derechos limitados y continúa debiendo a su antiguo dueño respeto y fidelidad.

Las actividades comerciales, como también las artesanales, estaban en su mayor parte en manos de esclavos y libertos, porque los hombres libres, aunque fuesen pobres, consideraban estas profesiones como indignas de ellos.

¿Por qué recibe el nombre de subasta una venta en la que se puja por un objeto?

Las ventas de esclavos se hacían poniendo a los lados unas hastas, como medio disuasorio para su posible huida (*sub hasta* = bajo la lanza).



SALE OF SLAVES IN A ROMAN CAMP After the painting by E. Fisher

Teseo se llevó consigo a la muchacha, pero, según la tradición más común, la abandonó, dormida, en la isla de Naxos, aprovechando una escala del barco. Allí la encontró el dios Dioniso y la hizo su esposa, regalándole, como presente nupcial, una magnífica corona de oro fabricada por Hefesto

Se cree generalmente que existe alguna base histórica para la leyenda del Minotauro. Así, el Laberinto sería el palacio de Cnosos, de tamaño tan grande y tantas habitaciones que a los rudos antepasados de los griegos debió parecerles precisamente un laberinto. El viaje de los muchachos atenienses a Creta puede significar una reminiscencia del clásico deporte cretense de saltar al toro. Y el sometimiento y posterior rebelión de Atenas puede significar el predominio cultural o militar de Cnosos sobre las ciudades costeras del mar Egeo, y el sacudimiento de dicho yugo.

El padre de Teseo esperando el regreso del hijo avisto las velas negras de su barco, que el héroe había olvidado cambiar. ¿Qué le sucedió y qué mar recibe su nombre? Se tiró al mar, pensando que su hijo había muerto, y desde entonces dicho mar recibió el nombre de mar Egeo



¿Cómo lograron salir los artifices y qué fin les deparó el destino? Con plumas y cera se hicieron unas alas con las que salieron volando, pero el pequeño Ícaro se acercó demasiado al sol, desoyendo los consejos de su padre, la cera se licuó, cayendo al mar al lado de la isla de Samos, que desde entonces recibió el nombre de mar de Icaria

nemo dare potest quod non habet: Nadie puede dar lo que no tiene.
nemo debet inaudito damnari: Nadie puede ser condenado sin ser oído.
nemo debet lucrari ex alieno damno: Nadie debe lucrarse del daño ajeno.
pacta sunt servanda: Los pactos se hacen para cumplirlos.
qui suo iure utitur, neminem laedit: El que usa de su derecho, a nadie perjudica.
qui suo iure utitur, nemini facit iniuriam: El que usa de su derecho, a nadie hace injuria.



qui tacet consentire videtur: El que calla parece consentir.
qui tardius solvit minus solvit: El retraso en la satisfacción de una deuda, disminuye ésta para el deudor.
quicquid plantatur solo, solo cedit: Pertenece a la tierra todo lo en ella existente.
quid pro quo: Una cosa por otra.
summum ius, summa iniuria: La aplicación estricta del derecho sin tener en cuenta las peculiaridades del caso concreto, lleva a una decisión injusta.
Primus in tempore, potior in iure: "el primero en el tiempo es el primero en derecho".
Pro indiviso: se aplica a los bienes que permanecerán en común sin que puedan dividirse.
Prorrata (<pro rata parte): "según una parte calculada"; cuota individual.

42.- **Basilica.** ¿La finalidad de esta construcción romana era la misma que en la actualidad?

No, ya que en la antigüedad era un edificio para transacciones comerciales, mientras que ahora tiene un uso religioso. La palabra tiene que ver con el griego βασιλευς (=rey)

Para la construcción de los templos cristianos primitivos se aprovechó la estructura de la basilica romana. En general, se trata de edificios de planta rectangular, con tres naves separadas y uno o varios ábsides semicirculares o cuadrados.

En Mérida una casa en la parte posterior del teatro se conoce con el nombre de **Casa Basilica o del Teatro**

Aunque el hecho de que una de sus considerable habitaciones estuviera rematada por un ábside hizo pensar que pudiera tratarse de una basilica cristiana, estudios posteriores han puesto de manifiesto su verdadero carácter de casa romana sin ninguna otra connotación.

