

EL JUEGO DE LA CIGÜEÑA



De cigüeña a cigüeña, de los cielos dueña y de Extremadura emblema.

De cigüeña a cigüeña, quien no corre, vuela

61.-Templo de Diana: *Un sacrificio has de hacer, 1 turno perderás vez*



65.-La casilla final (sólo puede ser alcanzada con una tirada exacta. Si un jugador tira el dado y saca un número mayor al de casillas que le faltan para llegar a la final, deberá avanzar hasta llegar a ésta y después retroceder hasta completar el número de puntos de la tirada.

In eo prima hispania terrarum est, ulterior appellata, eadem baetica, mox a fine murgitano citerior eademque tarraconensis ad pyrenaei iuga. ulterior in duas per longitudinem provincias dividitur, si quidem baeticae latere septentrionali praetenditur **lusitania**, amne ana discreta. (Plinio, *Historia Natural* 3, 4)



Τοῦ δὲ Τάγου τὰ πρὸς ἄρκτον ἢ **Λυσιτανία** ἐστὶ μέγιστον τῶν Ἰβηρικῶν ἔθνῶν καὶ πλείστοις χρόνοις ὑπὸ Ῥωμαίων πολεμηθέν. περιέχει δὲ τῆς χώρας ταύτης τὸ μὲν νότιον πλευρὸν ὁ Τάγος, τὸ δ' ἐσπέριον καὶ τὸ ἄρκτικόν ὁ ὠκεανός, τὸ δ' ἑωθινὸν οἱ τε Καρρητανοὶ καὶ οἱ Ὀυαπτωνές καὶ Ὀυακκαῖοι καὶ Καλλακοὶ, τὰ γινώριμα ἔθνη· τάλλα δὲ οὐκ ἄξιον ὀνομάζειν διὰ τὴν μικρότητα καὶ τὴν ἀδοξίαν· ὑπεναντίως δὲ τὰ νῦν ἔνιοι καὶ τούτους Λυσιτανούς ὀνομάζουσιν. (Εστράβων 3,3)

En este espacio [el Mediterráneo occidental], la primera de las tierras es la Hispania llamada Ulterior o Baetica; a continuación, desde el límite de Murgi a las cimas del Pirineo, se extiende la Citerior, también llamada Tarraconensis. En sentido longitudinal, la Ulterior se divide en dos provincias, ya que por el costado septentrional de la Bética se extiende la Lusitania, separada de ella por el río Anas. Éste, que nace en el territorio Laminitano de la Hispania Citerior, unas veces se convierte en lagunas, otras se encaja en desfiladeros y en otras se oculta bajo tierra para resurgir después, hasta desembocar en el Océano Atlántico.



Al septentrión del Tágos se extiende la Lysitania, la más fuerte de las naciones iberas y la que durante más tiempo luchó contra los rhomaioi. Limitan esta región: hacia el lado Sur, el Tágos; por el Oeste y el Norte, el Océano, y al Este, las tierras de los karpetaoi, los ouéttones, los ouakkaioi y los kallaikoí, por no citar sino los más conocidos. Los demás pueblos no son dignos de mención por su pequeñez y poca importancia; aunque, contrariamente a lo dicho, algunos autores modernos llaman a éstos también lysitanoi.



Casilla 37: Teatro *Dos turnos te has de quedar, la fábula va a comenzar.*



Casilla 42.- Laberinto: Cuando se cae en esta casilla se está obligado a retroceder a la casilla 30, pero, al ser cigüeña, volverá a tirar.

Un laberinto esto es, no encuentro el hilo para volver..

Casilla 52.- Circo: *La cuadriga triunfadora merece quedarse ahora 2 turnos sin jugar)*



Casilla 58 Muerte: *al Hades has de bajar para volver a empezar*



Casilla nº 19: Anfiteatro. *Gladiadores lucharán, entretenido estarás* (1 turno sin jugar)



Casillas 26 y 53: *De capite ad navem, a ver lo que sabes* y vuelve a tirar..



Casilla 27.- De foro a foro: *Doble foro tiene Mérida, por un arco se desvela.* Se pasa al 29



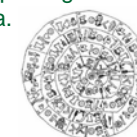
Casilla 31.- Pozo: *Proserpina se ha enfadado y al embalse te ha enviado* (el jugador deberá esperar a que otro jugador caiga en esta casilla y pueda salvarlo, quedando este último en el embalse y ocupando el primero la casilla cuando éste acaba de abandonar)



El **disco de Festo** (o **disco de Phaistos**) es un curioso hallazgo arqueológico de finales de la Edad de Bronce. Fue descubierto el 15 de julio de 1908 por el arqueólogo italiano Luigi Pernier en la excavación de un palacio minoico en Festos (*Phaistos*), cerca de Hagia Triada, en el sur de Creta. El propósito de uso y el lugar en el que se construyó aún no han sido determinados, lo que ha convertido a este objeto en uno de los más famosos misterios de la arqueología. Actualmente se encuentra en el museo de Herakleion en Creta.



Lado A



Lado B

La inscripción fue realizada mediante presión de "sellos" jeroglíficos preformados sobre la arcilla blanda, en una secuencia espiral hacia el centro del disco. Éste fue luego cocido a alta temperatura. Algunos arqueólogos suponen que la escritura del disco de Festos es minoica, pero no se trata ni del lineal A ni del lineal B. Aproximadamente 10 signos del disco son similares a signos de la escritura lineal. Por esa razón, otros especialistas le atribuyen un origen no cretense. Por ejemplo, según la "teoría proto-ionica", el disco sería la obra de un pueblo cicládico.





Existen tres versiones sobre su origen:

➤ Podría ser una creación de los griegos durante el asedio a Troya. Esta teoría se basa en el disco de *Phaistos*, procedente del 2000 a.d.C, que podría ser un tablero del juego.

➤ Otros piensan que nació en la Florencia de los Medici y que luego se extendió por las cortes de Europa.



➤ La última teoría afirma que lo crearon los templarios en el siglo XI inspirándose en el camino de Santiago.



CASILLAS ESPECIALES: CASILLAS ESPECIALES:



La cigüeña: Está dibujada cada 5 casillas. Cuando se cae en una de estas casillas, se avanza hasta la siguiente cigüeña y se vuelve a tirar diciendo "*De cigüeña a/en cigüeña, de los cielos dueña y de Extremadura emblema*" (puede variarse con "*De cigüeña a cigüeña, quien no corre, vuela*").

-Casillas nº 6 (puente romano de Mérida sobre el Guadiana)



-y 12 (puente sobre el Albarregas)



: si cae en el primero, el

jugador avanzará a la 12 ("*De puente a puente y uno más, que me lleva la corriente*"), y de ahí a la 13 (Acueducto de los Milagros) y si es en la 12 donde cae, retrocederá con corriente adversa a la 6 ("*El Albarregas al Guadiana sus aguas pasa*") sin volver a tirar.

