

**FABULARIO ÍNTIMO  
DE MÉRIDA**

**“Itinerario de poetas a pie de calle”**

*D.ª Alicia Alves Rodríguez*

**I.E.S. “Sáenz de Buruaga”  
Mérida (Badajoz)**



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN .....	41
2. OBJETIVOS .....	42
3. CONTENIDOS .....	44
4. FASES.....	46
5. METODOLOGÍA .....	49
6. PERIODOS DE REALIZACIÓN.....	55
7. DESARROLLO.....	56
8. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	74
9. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN.....	76
10. ANEXOS.....	77
ANEXO I: Bases teóricas .....	77
ANEXO II: Objetivos de Etapa .....	78
Objetivos de Lengua C. y Literatura en E.S.O. ....	78
ANEXO III: Taller de Marionetas.....	79
ANEXO IV: Taller de Palabras Inventadas.....	81
ANEXO V: Muestra del Taller de Microrrelatos .....	83
ANEXO VI: Collages.....	84
ANEXO VII: Cuadernillo “Metaforeando Mérida” .....	85
ANEXO VIII: Ruta literaria en fotos.....	90
ANEXO IX: Análisis del lenguaje literario en Fabulario íntimo de Mérida. “ <i>Itinerario poético de poetas a pie de calle</i> ” .....	92
ANEXO X: Cuadernillo “Cómo buscar en la Fantasía” .....	103
ANEXOS EN DISCO N° 1:	
- Presentación: “Fabulario íntimo de Mérida. Taller literario de metáforas, símiles y otros inquilinos de la Imaginación” .....	109
- Libro “Fabulario íntimo de Mérida” .....	109
11. BIBLIOGRAFÍA .....	110



## 1. JUSTIFICACIÓN

A mediados de septiembre con un verano más en el equipaje y mi barco dispuesto para partir hacia una larga travesía de nueve meses, me encontré, no sin agitación, de nuevo en los muelles del I.E.S. “Sáenz de Buruaga” con inquietud por conocer a mi tripulación de 1º de E.S.O. - Aún no me considero una *loba de mar*.

Entre risas nerviosas estos adolescentes intentaban aparentar unos a otros sus artes adultas de marinería. Fueron subiendo a bordo los veintiuno en este puerto desconocido, aunque habían faenado ya en otros de dimensiones menores. No tardaron en establecer relaciones, eran habladores, abiertos y simpáticos, con ganas de aprender, voluntariosos y participativos. *¿Vamos a hacer excursiones?*- preguntaban con insistencia. Esto me hizo ponerlos a prueba a las pocas semanas...

*Os tengo que comunicar que hoy mismo nos estrenaremos con una gran ruta de la mano de uno de los más afamados viajeros de la Historia-* les comenté. Aquel día en que se abrieron las páginas de *La ruta de las Maravillas de Marco Polo* llenas de aventuras, imágenes, ciudades exóticas, lenguas diferentes... descubrí la capacidad de fascinación de mi pasaje, navegar imaginariamente les seducía. Así, entre los asuntos propios de la materia que estaban programados, yo aprovechaba para que no amainasen los vientos lectores con cuentos de selvas, tesoros escondidos, seres mitológicos... Estos pensamientos iban a demasiados nudos de velocidad para dejarlos pasar.

Me percaté de que una oportunidad así no la podía obviar y me propuse hacer de mis aprendices unos marinos capaces de afrontar las dificultades y retos que ésta y otras singladuras traerían consigo. Esta fragata de Lengua C. y Literatura es un mástil, ya que las palabras ordenan el pensamiento: empeñarse con ellas beneficiará de babor a estribor, de proa a popa. Soy testaruda – recordé al Santiago de *El viejo y el mar*.

Encerrada en la sala de mandos durante días diseñé una experiencia con la que intentaría sacar el máximo de las potencialidades inventivas lecto-escritoras de mis muchachos/as, mi particular *Isla del Tesoro*, para reconducirlas y perfeccionarlas. Mientras, les oía gritar desde afuera su deseo de salir del buque, *¡Aunque sea a mi pueblo!*- escuché. Se me encendió una luz: dada la edad de los nautas, doce y trece años, y la escasez de recursos, la ruta sería en la ciudad de Mérida, Patrimonio de la Humanidad, un libro de Historia abierto.

...Y llegamos a puerto en el mes de junio con los delfines cerca y con un equipaje para siempre: aprendimos a usar técnicas de organización y planificación de tareas, de trabajo intelectual, a percibir el alma secreta de las cosas y expresarla con palabras

hermosas mediante figuras literarias fijándonos primero en los maestros e intentándolo después. Mérida nos recibió contenta y desplegó para nosotros su Historia y sus secretos, éstos los guardamos en un libro, su diario íntimo.

En las páginas que siguen se encuentra escrita toda la aventura, sus fortunas y, por suerte, escasas adversidades.

## 2. OBJETIVOS

### RUMBOS

La edición de *Fabulario íntimo de Mérida. "Itinerario de poetas a pie de calle"*, repleta de creatividad adolescente en sus escritos poéticos y de conocimientos sobre ciudad, ofrece el culmen del trabajo de todo un curso escolar que persiguió globalmente tres finalidades que atendían a:

- La Literatura – destrezas lecto-escritoras: encender en el alumnado la sensibilidad estética enseñándoles a descubrirla en la lectura y a expresarla literariamente mediante imaginativos recursos.
- La valoración del patrimonio cultural de Mérida: conocer para apreciar y respetar como parte de la propia identidad la herencia histórico-cultural de la capital de Extremadura.
- La creación de hábitos y técnicas de trabajo: aprender a planificar y a poner en práctica estrategias que favorezcan la asimilación de contenidos.

A continuación se presentan los objetivos pormenorizadamente:

1. Conocer, comprender, valorar y utilizar la literatura y su lenguaje: técnicas básicas, recursos [personificaciones, metáforas, imágenes, símiles, hipérbolos, epítetos y sinestesias], sus connotaciones, así como la expresión de la subjetividad y el sentido figurado.
2. Cultivar la escritura para desarrollar la propia capacidad estética y creadora, el pensamiento divergente, descubriendo las relaciones entre el arte y el ser humano.
3. Proyectar la personalidad integral en las recreaciones literarias utilizando el lenguaje más allá de su finalidad comunicativa intrínseca.
4. Conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y obras artísticas destacadas del patrimonio de la ciudad de Mérida a lo largo de su historia, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute e integrarlas como parte de la idiosincrasia personal y colectiva.

5. Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento, de fantasía y de saber. Fomentar la lectura.
6. Ser capaz de obtener información y transformarla en conocimiento propio, integrándola en los saberes y experiencias previos y aplicar la adquisición al bagaje aptitudinal y cultural.
7. Proporcionar un método organizado de trabajo que parta de una buena planificación inicial y conduzca a fines satisfactorios.
8. Valorar e incorporar la biblioteca a la vida diaria.
9. Educar en valores de respeto, colaboración y tolerancia.
10. Promover y utilizar las NN.TT.
11. Trabajar interdisciplinariamente, destacando las coordenadas de las materias de *Historia y Lengua C. y Literatura*.

[En el ANEXO II se incluyen OBJETIVOS DE ETAPA y OBJETIVOS DE LENGUA C. Y LITERATURA EN E.S.O. que se activan con esta experiencia literaria según el Decreto 83/ 2008].

## COMPETENCIAS

¿De qué forma se trabajan las competencias a lo largo de las tareas de diferente naturaleza que requiere *Fabulario íntimo de Mérida. “Itinerario de poetas a pie de calle”*?

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Esta competencia es de gran relevancia ya que la práctica lingüística es la vía expresiva esencial del trabajo en un amplio abanico de tipologías que van desde la oralidad a la escritura literaria, desde lo informativo, a lo explicativo e instructivo, desde la lectura comprensiva a la creativa etc., según se analizará en los apartados correspondientes.

### COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

Esta competencia se adquiere en la convivencia del alumno con la producción literaria escrita por otros, en principio, y siendo ellos mismos posteriormente, autores de pequeños textos en los que anidan las palabras con los recursos estéticos aprendidos.

Además, el conocimiento del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Mérida tiene un papel protagonista necesario previo a la escritura literaria.

### **COMPETENCIA EN APRENDER A APRENDER**

En el código lingüístico está la base del pensamiento y del conocimiento, en suma, la representación del mundo circundante. El ejercicio que se efectúa en esta experiencia concreta revierte en las demás materias y viceversa, construyendo el bagaje de actitudes y aptitudes del alumnado.

### **TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL**

Los chavales deben ser capaces de seleccionar aquellas informaciones que le proporcionen los conocimientos demandados en esta experiencia innovadora y que, a su vez, le permitan la mejora de sus destrezas comunicativas. El uso de Internet se convierte en un instrumento privilegiado, aunque no único, para esa finalidad. Pero, además, otros soportes electrónicos (DVD, CD-ROM...) y los procesadores de texto serán aliados en la mejora de la capacidad comunicativa del alumno, sobre todo en las facetas de escribir y leer.

### **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

El alumno en las diversas situaciones propuestas debe analizar y resolver cuestiones relacionadas con las destrezas comunicativas, lo que redundará en su capacidad para actuar reflexiva y autónomamente.

### **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

El uso de la lengua como instrumento de comunicación ayudará a que el alumno desarrolle la competencia social y ciudadana, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, el respeto, la tolerancia, etc., alcanzando una visión abierta de otras realidades.

### **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

El alumno observará críticamente la realidad que le rodea y la expresará según las pautas en las fases de este proceso de aprendizaje y creación.

## **3. CONTENIDOS**

Obviamente, los contenidos que se detallan a continuación interactúan con la totalidad de los que en el nivel de 1º de E.S.O. se imparten.

## CONCEPTUALES

1. Literatura. Origen y función poética o estética.
2. Lenguaje literario.
3. Sentido figurado. La subjetividad.
4. Recursos literarios: Personificaciones. Metáforas. Imágenes. Símbolos. Epítetos. Hipérboles. Sinestesias.
5. Géneros literarios: Concepto y clasificación (Narrativo. Lírico. Dramático).
6. La narración. Concepto y tipos (mitos).
7. Lírica: características y temas.
8. El teatro: estructura y tipos.
9. Clases de textos atendiendo a su finalidad: narrativos, descriptivos, expositivos, dialógicos...
10. Romanización. Nociones básicas.
11. Historia de los pueblos que se asentaron en Mérida.
12. Técnicas de trabajo: El esquema. El resumen. Planificación de tareas.
13. Líneas básicas de uso de la Biblioteca.
14. Técnicas elementales de encuadernación.
15. NN.TT.: procesador de textos y ppt.

## PROCEDIMENTALES

1. Justificación e indicación del carácter literario de un texto.
2. Lecturas y audiciones de textos literarios en los tres géneros expresos. Especial hincapié en los de mitología romana.
3. Identificación de textos en los tres géneros literarios expresos.
4. Análisis e interpretación de textos literarios.
5. Identificación de temas en textos literarios de distintos géneros.
6. Reconocimiento del sentido figurado y sus recursos.
7. Creación de textos con intención estética empleando recursos literarios a partir de modelos de distintos géneros, en especial líricos.
8. Creación e invención de textos subjetivos a partir de modelos concretos de la realidad.
9. Medida de versos. Ritmo. Rima. Esquemas métricos.
10. Textos teatrales: comprensión, identificación e interpretación de los diferentes tipos (Comedia. Tragedia. Drama), con especial atención al teatro romano.
11. Uso de la biblioteca: Recopilación de información, selección y organización de la misma empleando esquemas, resúmenes y mapas, en especial sobre Mérida, su historia y monumentos.
12. Exposición oral ordenada de un tema con la ayuda de un guión.
13. Aplicación de nociones básicas de encuadernación.
14. Aplicación de las NN.TT. expresas.

## ACTITUDINALES

1. Aprecio de la Literatura como fuente de conocimiento y placer para el desarrollo individual y colectivo.
2. Interés por la expresión escrita – lectura y creación – de ideas y sentimientos.
3. Valoración de la sensibilidad estética y su expresión como sentimiento creativo único, individual y universal.
4. Valoración del carácter lúdico de la lengua.
5. Toma de conciencia del placer estético que provoca la buena utilización en la Literatura de los recursos lingüísticos.
6. Valoración de las posibilidades expresivas del sentido figurado del lenguaje.
7. Valoración de la fantasía como expresión de la individualidad.
8. Valoración del patrimonio cultural del pasado.
9. Participación activa y cooperativa en trabajos.
10. Valoración del enriquecimiento cultural del contacto de los distintos pueblos y civilizaciones.
11. Valoración de las posibilidades que ofrece la biblioteca.
12. Valoración del trabajo bien hecho como proyección de sí mismo.

[En el ANEXO I se incluyen algunas de las teorías psicológicas que basan las aptitudes y competencias trabajadas en la presente experiencia].

## 4. FASES

Adquirir una visión de conjunto para planificar tareas, encontrar la llave de la puerta que conduce al placer por la lectura, conseguir que en la estancia la comodidad sea tal que invite a quedarse, requieren de una concienzuda y rigurosa preparación. En ésta, nuestra revolución, las condiciones y los hados se confabulan de tal forma que los chavales fundarán un *ateneo* poético cuya musa será la ciudad de Mérida.

La sensibilidad literaria y la técnica de trabajo que habitan en *Fabulario íntimo de Mérida. "Itinerario de poetas a pie de calle"*, se construyen como la ciudad romana: A partir de dos *cardus* el trazado crece generando una identidad. Valga la comparación para constatar que en esta experiencia las vías cruzadas son la realidad objetiva y concreta por una parte, y por otra, la fantasía, la creatividad, la invención... en suma, la subjetividad.

En la villa intramuros en la que trabajamos se cuidan celosamente los valores educativos y una aliada especial: la Biblioteca.

Éstos son los pilares generadores de solidez a nuestra construcción, que sigue cuatro fases:

### **PRIMERA FASE: LECTURA OCIOSA**

Es la más extensa, desde septiembre a diciembre, porque el grupo tiene que formarse y aprender bien el modo de trabajo para que los cimientos sean sólidos y se eviten derrumbamientos indeseados. Es preparatoria.

La mayor parte del tiempo está dedicada a la **lectura lúdica**, sus contenidos han de seducir a los chavales. Así, se emplean textos narrativos, por ser los más familiares, de asuntos fantásticos.

La **biblioteca** despliega su sentido ocioso y de **entretenimiento**.

El tercer mes es testigo de los **primeros escritos del alumnado**, siguen un modelo que a su vez introduce el género teatral.

### **SEGUNDA FASE: ESCRITURA CREATIVA APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE TRABAJO**

Temporalmente, desde enero a marzo –inclusive.

Tras las vacaciones de invierno se van sentando poco a poco las bases del sentido figurado como expresión de la subjetividad. Se retoma la narración por ser el género que ofrece más facilidades expresivas para los aprendices. Esta etapa es de **escritura imaginativa** fundamentalmente.

Como novedad al uso ocioso de la **biblioteca**, ésta se presenta como **herramienta de trabajo**, la utilización de la misma se dirige hacia la búsqueda, selección, síntesis y organización de información con miras a exposiciones de temas de índole variada. Nos hallamos, según la imagen inicial de este apartado, ante el *cardus* de lo real en la doble vertiente de la lectoescritura.

La tercera destreza de esta fase enlaza con el género teatral ya iniciado, dando un paso más: el alumnado asiste a una representación y también actúa en una obra – *ludus*.

### **TERCERA FASE: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS PRÁCTICA DE TÉCNICAS DE TRABAJO**

El mes de abril y su carga de hormonas hirvientes, está dedicado a la introducción de un género literario nuevo: **la Lírica**. Los muchachos se sumergen en el mundo de las emociones, los sentimientos, la expresión de la intimidad... en suma, de lo subjetivo, de la poesía.

Para ello, se realiza un **taller intensivo de creación de recursos literarios** [Metáforas. Imágenes. Símbolos. Sinestesias. Epítetos. Hipérbolos. Personificaciones] con el que aprenden formas estéticas para expresar las propias impresiones de sí mismos y del entorno desde todos los sentidos. Se lee y se escribe connotativamente.

Conocimiento del concepto de ruta literaria como práctica puesto que recoge las etapas de planificación, recogida de información, selección... de las **técnicas de trabajo**.

**CUARTA FASE:** *FABULARIO ÍNTIMO DE MÉRIDA* } SÍNTESIS  
*"Itinerario de poetas a pie de calle"*

Desde mayo hasta mediados de junio, se aplican las estrategias y aprendizajes adquiridos en el instituto: se busca, selecciona y organiza información sobre cada uno de los puntos de que consta el itinerario para ser leída *in situ*. Es la parte relativa a las técnicas de trabajo.

Sentir la ciudad en directo, caminarla, hace surgir la fantasía, el otro extremo con el que siempre contamos. El alumnado le dedica palabras literarias a cada estación, empleando las figuras aprendidas. Van **escribiendo Mérida**, van escribiendo a Mérida... Todo queda en los cuadernos del mismo modo que un pintor guarda escenas de la realidad en sus lienzos.

Ediciones en papel y en soporte digital y difusión de *Fabulario íntimo de Mérida*.

A continuación se ofrece un cuadro-resumen sobre las fases:

1ª Fase	2ª Fase	3ª Fase	4ª Fase
LECTURA OCIOSA. Narración  ESCRITURA. Iniciación al teatro	ESCRITURA CREATIVA Narración  Teatro activo  APRENDIZAJE de TÉCNICAS de TRABAJO	LECTURA LÍRICA  TALLER INTENSIVO DE RECURSOS LITERARIOS  ESCRITURA LÍRICA  PRÁCTICA de TÉCNICAS de TRABAJO	Preparación, realización y difusión de nuestra ruta literaria:  FABULARIO ÍNTIMO DE MÉRIDA. "Itinerario de poetas a pie de calle"  SÍNTESIS
BIBLIOTECA: OCIO	BIBLIOTECA: ÚTIL DE TRABAJO	BIBLIOTECA: DOBLE USO	BIBLIOTECA: DOBLE USO
EDUCAR EN VALORES	EDUCAR EN VALORES	EDUCAR EN VALORES	EDUCAR EN VALORES

MUNDO REAL ————— MUNDO FANTÁSTICO

## 5. METODOLOGÍA

Para alcanzar mi destino en este particular *viaje* como capitana de veintiún pasajeros de 1º de E.S.O. recién llegados al *puerto* del I.E.S. *Sáenz de Buruaga* he de emplear métodos de diversa naturaleza en función de los objetivos en los que la nave irá atracando hasta el final del crucero.

Durante la travesía de nueve meses necesitaremos métodos que interactúen entre sí reforzando y practicándose continuamente destinados a:

1. Contribuir a la creación del sentimiento socio-afectivo de pertenencia a un grupo integrado y ameno.
2. Fomentar la lectura desde el conocimiento de hábitos y gustos lectores.
3. Fomentar la escritura con intención literaria.
4. Interiorizar un sistema de trabajo planificado.
5. Dar alternativas para chavales con otros ritmos de aprendizaje.

¿De qué forma se abordaron metodológicamente los puntos anteriores?

### 1. METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN DE GRUPOS

La creación del clima óptimo en el que sentirse cómodo y a gusto precisa de gran dedicación pues por todos es conocido que un buen ambiente humano incrementa la motivación revirtiendo en la calidad y cantidad de producciones. Para ello, además de la propia experiencia adquirida en la docencia, se recurre al Departamento de Orientación demandando **técnicas de grupo** propias para estimular en la dirección deseada a estos aprendices de doce y trece años. De este modo en el aula se aplicaron juegos tales como:

- *Identificación con animales*: en círculo cada uno dice su nombre y su edad y escoge el animal con el que se identifica explicando el porqué.
- *Cadena de nombres*: en cadena cada alumno dice su nombre repitiendo el de los anteriores a él de memoria.
- *Coincidencias*: cada alumno ha de buscar en el grupo a compañeros que compartan rasgos comunes con él que anotan. P. ej: número de hermanos, comida favorita, color preferido, deporte...
- *Número de zapato*: para formar grupos pequeños de trabajo, se sigue el criterio del tamaño del pie.

- *Lugar de residencia*: para formar grupos, se sigue el criterio de residir en la misma localidad, o por el contrario de no vivir en la misma. Así se favorece que todos estén con todos.
- *Imitaciones amables*: con mímica cada alumno intenta representar a otro compañero y el grupo adivina de quién se trata.
- *Si yo fuera...*: imaginar el comportamiento propio siendo otra cosa, animal o persona.
- *Preguntas encadenadas*: el alumno realiza una pregunta a otro compañero, éste responde y seguidamente sigue la cadena de interrogaciones.
- *Regalamos palabras*: cada alumno escribe pequeños textos para regalar a sus compañeros.
- *Tormenta de ideas*: expresión de opiniones individuales al grupo sobre temas diversos.

## 2. METODOLOGÍA PARA FOMENTAR LA LECTURA

El evitar futuros naufragios y trayectos a la deriva, obvia la necesidad de conocer el perfil de nuestro grupo para proporcionarles el *menú* lector adecuado. A tal fin se destina la aplicación del *Cuestionario sobre hábitos y gustos lectores* que un grupo de profesoras voluntarias crearon con la finalidad de dinamizar la lectura en el alumnado y consecutivamente la biblioteca del centro. El instrumento se compone de quince ítems sobre la conducta lectora relativos a gustos temáticos personales, frecuencia, tipos de medios, ejemplares en los hogares, hábito en los padres, prensa en el hogar, visitas a bibliotecas...

Los resultados sacaron a la luz: la temática y géneros favoritos (Ficción y Aventuras), motivaciones para leer (el 50% por entretenimiento), asistencia a bibliotecas (71% las visita) y frecuencia lectora (casi el 40% lee varias veces por ocio a la semana). Sobre estas directrices se cimentaría el proyecto lecto-escritor de estos chavales.

La destreza de lectura es **constante**: los diez/quince minutos primeros de cada período lectivo se emplean en ella al ser los de menor fatiga intelectual y consecuentemente mayor atención. Se comprueba que la eficacia aumenta si se va siguiendo individualmente la lectura **en voz alta** de un alumno/a-guía que irá rotando para que todos los miembros participen. En la segunda mitad del curso va introduciéndose la lectura individual **en silencio**. A los muchachos/as que presentan dificultades se les proporciona ayuda específica desde el Dpto. de Orientación y se implica a los padres para la lectura diaria en el hogar.

La creación de una *biblioteca de aula* implica más a los chavales, porque entre otras razones sienten suyos los ejemplares que la forman.

Las obras de teatro leídas en grupo tienen resultados inmejorables. Los alumnos **dramatizan** los diferentes papeles de los personajes.

*Menú de Lecturas*: tablón en el que el grupo va dejando constancia física mediante pegatinas, de los libros que va leyendo. Cada alumno tiene adjudicada su fila.

Se organizan, como refuerzos positivos, **encuentros con autores y asistencia a representaciones teatrales y actos conmemorativos**. Desde esta línea conductista se *regalan* libros, bolígrafos, carpetas... además de reconocimientos verbales.

El **coloquio, la puesta en común y el debate**, serán los métodos más frecuentes para trabajar la comprensión de lecturas que se hace en grupo para simultanearla con la estrategia de la oralidad. Toda la clase participa opinando y respondiendo a lo que se plantea en algunos casos, y en otros, se organizan **tertulias** guiadas por la profesora compuestas por conjuntos de cuatro/cinco chavales. Se huye de la creencia, por desgracia extendida, de que el contenido de un libro hay que aprendérselo para un examen.

También se emplean como método para asegurar la comprensión de la lectura, **manifestaciones plásticas**: dibujos de personajes, lugares, objetos... y hasta de poemas completos (p. ej. Oda al libro de P. Neruda.); collages; carteles para anunciar libros etc.

El alumnado que así lo decide, participa en la actividad intercentros *Pasaporte a la Lectura* que coordina la biblioteca “Juan Pablo Forner”.

### **3. METODOLOGÍA PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CON INTENCIÓN LITERARIA**

El método aplicado para despertar la sensibilidad estética es absolutamente personal y efectivo en el primer ciclo de E.S.O. Trata de introducir la idea de que el entorno tiene otras caras enigmáticas que se perciben haciendo uso de la fantasía.

A modo introductorio, los alumnos haciendo **acrósticos** con sus nombres juegan buscando entre las palabras para encontrar las adecuadas a la letra inicial de cada verso y al mensaje que quieren transmitir.

*Taller de palabras inventadas*: Los chavales despliegan su creatividad con objetos de nombres imposibles en la realidad, para los que imaginan funciones, servicios,

características etc. y, sin embargo, existentes desde el instante en que se materializan en sus diseños y dibujos. Con todos se hace una exposición.

*Parejas insólitas de palabras:* El alumno rompe lazos habituales de significado. P. ej., Un cristal dejaría de ser liso y transparente para convertirse en orgulloso, amargo o inteligente.

*Taller de microrrelatos:* La microficción, reúne en su cosmos diminuto a veces escrito a veces oculto, los ingredientes más atractivos para aprendices de lectura y escritura: brevedad - “*se leen de un tirón*”-, sorpresa, narración, humor... entre otros. Llega a ser un género con magníficas posibilidades. Su cercanía lo convierte en un método motivador para practicar la escritura literaria ya que el alumnado la prevé como ejercicio factible y sin demasiadas dificultades.

La biblioteca del centro posee ejemplares y antologías de esta naturaleza que son seleccionados por la profesora para que con su lectura haga *gimnasia* la imaginación y sean cotidianos entre los muchachos/as.

El paso siguiente es ponerse *manos a la obra* escribiendo historias mínimas en extensión.

La experiencia de este método en cursos anteriores vuelve a acertar: proliferan y se multiplican las muestras fantásticas. La creatividad, la inventiva, la imaginación... se pasean por el aula y son transformadas en palabras.

Los alumnos asisten a un taller literario de micro-narraciones titulado *Cuentos como pulgas* durante las Jornadas de Bibliotecas Escolares, concretamente el libro de Beatriz Osés galardonado con el Premio Lazarillo de Literatura Infantil y Juvenil.

*Biblioteca de pared:* Surge de la mano del taller previo porque todos los alumnos quieren leer los microrrelatos de sus compañeros. Se decora una zona mural del aula y en ella se pegan las historias escritas en trocitos de papel de colores.

*Taller de biografía de los objetos cotidianos:* Consiste en dar vida a cualquier elemento inanimado del entorno, imaginar los pensamientos de un lápiz, los sentimientos del radiador de calefacción p. ej. Para este taller se utilizan fragmentos de las *Odas elementales* de Pablo Neruda.

*Historias escondidas:* Se presentan al alumno imágenes sobre las que creará historias subjetivas.

*Encuentros con autores.*

*Uso de cuadernillos* creados por la profesora con pautas favorecedoras del ejercicio libre de la imaginación. [ANEXOS VII y X].

#### 4. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE TRABAJO

Las metodologías relativas a las técnicas de trabajo específicas - esquemas, resúmenes y planificación de tareas - que se van a necesitar en esta experiencia se reforzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues están incluidas en la programación de Lengua C. y Literatura y además, en el Plan de Acción Tutorial del centro cuyas sesiones pone en marcha el tutor.

Se proporciona inicialmente al alumno un plan elemental de organización adaptable a cualquier tipo de tarea con los siguientes puntos:

- Qué se va a hacer
- Para qué
- Cómo
- Quiénes
- Con qué medios
- Cuándo
- Dónde
- Plazos

Dicho plan se practica con supuestos, p. ej. A cada agrupación de cuatro o cinco alumnos se les pide la invención de un determinado artilugio, su uso, nombre... en treinta minutos de cara a una campaña publicitaria. Pasado ese tiempo se presentan los resultados explicando cómo se llegó a ellos. La reflexión y conclusión ponen sobre la mesa que la organización conduce a la meta de la forma óptima.

En otro ensayo se les pide una relación de prioridades sobre las necesidades de su pueblo. Los grupos que se dejan llevar por decisiones espontáneas no prosperan y sí se desarrollan los grupos con las organizadas.

Con posterioridad, se va aplicando a pequeños trabajos de **temática significativa** para los alumnos/as y de diferente índole para ir logrando su interiorización y dominio. La última pretensión en esta línea es exponer organizadamente al resto de la clase los pueblos donde ellos viven: San Pedro de Mérida, Valverde de Mérida, Trujillanos, Mirandilla y Mérida. En concreto, los datos de los aprendices emeritenses forman parte de un anexo referente a los lugares y monumentos de la ciudad incluido en *Fabulario íntimo de Mérida. “Itinerario de poetas a pie de calle”*.

El método de organización se completa con el que se sigue para resumir: comienzo con una pre-lectura a la que sigue la lectura comprensiva, continúa con el subrayado de las ideas principales que se escriben, para terminar, con brevedad, orden y en estilo narrativo.

Por último, relacionando con el resumen, se aprende a hacer esquemas: desde la idea principal se detectan las secundarias a las que se añadirán los detalles.

Metodológicamente, la abstracción cuesta más a los chavales y por esta razón se suele trabajar en *técnicas de trabajo* tras el tiempo de lectura de entretenimiento.

## 5. CÓMO TRABAJARON ALUMNOS CON RITMO DIFERENTE

En los casos en los que las tareas del grupo de referencia requieren de determinadas competencias que alguno/s de los muchachos aún no ha alcanzado, se prueba con textos apoyados en imágenes ayudando a la comprensión en niveles ligüísticos. De aquí que se emplee el cómic como base.

Textos adaptados y cuadernillos.

Se piden colaboraciones al Dpto. de Orientación y a la familia.

Especificar, en este apartado final dedicado a la metodología, que como sustrato común durante toda la experiencia educativa se han seguido las siguientes consideraciones básicas:

- Destrezas básicas del uso del lenguaje.
- Interdisciplinariedad.
- Educación en valores propios de un sistema democrático. Transversalidad.
- Integración del conjunto de métodos empleados con el fin de alcanzar la totalidad de competencias.
- Significatividad de los aprendizajes para incrementar la motivación. Se valora y aprecia aquello que se conoce.
- Presentación de contenidos de forma clara, sencilla, graduada, relacional –cíclica– y práctica para que conduzcan a un aprendizaje comprensivo.
- Participación activa y progresiva del alumnado en la construcción de su propio conocimiento.

Para cerrar, añadir que el incentivo del premio, material y no material, como centro de la metodología conductista, ha funcionado en todos los casos, grupales e

individuales. El alumno que siente el reconocimiento de una tarea bien hecha, tiende a repetir por asociación el procedimiento y su resultado formando un hábito.

## 6. PERIODOS DE REALIZACIÓN

### DURACIÓN DE LA TRAVESÍA

El timón estuvo encauzando el destino de esta embarcación durante nueve largos meses del curso 2007/08 con una tripulación de veintidós marineros de 1º de E.S.O. con una excelente actitud para el aprendizaje de las artes de la marinería literaria, y un patrón del área de Lengua C. y Literatura. Resolviendo los imprevistos, la edición de *Fabulario íntimo de Mérida. “Itinerario de poetas a pie de calle”* en ambiente de camaradería, es uno de los muchos resultados positivos.

Recordando la distribución temporal incluida anteriormente en el apartado *FASES*, la experiencia educativa siguió como figura a continuación:

1ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	4ª FASE
Septiembre - Diciembre	Enero - Marzo	Abril	Mayo - Junio (1ª quincena)

Proporcionalmente a la cronología de los meses, mejora el ritmo de trabajo. Las fases primera y segunda son las más largas. En concreto, en los casi cuatro meses de la primera se produce la adaptación del alumnado al espacio y régimen del nuevo centro, al inaugurado periodo de la E.S.O. y aprende el sistema de trabajo que construye los hábitos.

Cinco periodos lectivos semanales: tres de ellos a segunda hora (9.25 – 10.20. L, X y V.), uno a primera ( 8.30 – 9.25. J.) y otro a cuarta (11.45 – 12.40. M.), después del recreo. En este último, por lógica, la agitación de los chavales que debían retomar la concentración era mayor y por ello siempre que fue necesario, se escogió preferentemente para actividades alternativas: trabajos en la biblioteca, dibujos poéticos, preparación de exposiciones, repasos y concursos de preguntas, etc.

La distribución temporal de los cincuenta y cinco minutos de cada jornada en tres franjas, se procuró fuese lo más regular posible para crear hábitos de trabajo. Atendiendo a las orientaciones acerca de los momentos de mayor y menor rendimiento, se inicia cada sesión con diez/quince minutos de lectura, se sigue durante una media

hora aproximadamente con trabajos de mayor dificultad intelectual (Reflexiones sobre la teoría de Lengua, presentación de nuevos contenidos del temario, ejercitar la capacidad de síntesis con resúmenes, esquemas...) y se incide en ellos recapitulando antes de los quince/veinte minutos finales que se ocupan, teniendo en cuenta el factor cansancio, en juegos lingüísticos, corrección de ejercicios, baterías de preguntas para repasar...

En el apartado siguiente, DESARROLLO, se describe detalladamente mes a mes cómo transcurrió esta aventura.

## 7. DESARROLLO

### *Cuaderno de bitácora*

#### **PRIMERA FASE: LECTURA OCIOSA**

**Mes de septiembre.** Segunda quincena.

El curso escolar partió de puerto el día 12 del mes.

- a) En este año, a todos los recién llegados por primera vez a la nave “Sáenz de Buruaga” se les aplican baterías independientes de ejercicios en Lengua, Matemáticas e Inglés con las que conocer cuál es el estado de las aptitudes que traen para la *navegación*. Esta experiencia es el resultado de un proyecto de innovación educativa que intenta reunir a los chavales con criterios orientados a la óptima consecución de competencias y a la evitación de *naufragios*. Es por ello que hasta una semana más tarde no se constituyó mi tripulación definitiva: veintidós marineros de 1º de E.S.O, once varones y diez mujeres, que rondaban los doce y trece años. Procedían de Mérida y pueblos de la comarca: San Pedro de Mérida, Valverde de Mérida, Mirandilla y Trujillanos.
- b) Al ser su bautizo con un gran buque, el instituto, los primeros días de *viaje* vienen con la agitación natural de quien llega a un espacio nuevo, con compañeros nuevos y *patrones*, profesores, nuevos. Es por ello que jugamos con frecuencia en este mes con técnicas de grupo de presentación, que casi automáticamente rompen el hielo, hacemos pequeñas excursiones por las dependencias destacadas del centro dando protagonismo a su Biblioteca. Se les explica cuál es nuestro programa temático, la distribución de cada sesión, las extraescolares en las que participaremos... Los chavales se adaptan en general sin dificultades, enseguida se manifiestan

participativos en lo referente a las actividades del aula: responden a cuestiones, resuelven ejercicios, acostumbran a hacer tareas, son voluntariosos y animados, son alegres... Hay un buen clima.

- c) Con el estado de la mar tan propicio y el viento a favor se inicia la lectura de *Cuentos de la Selva* de Horacio Quiroga, se intenta que sea uno por día. Los alumnos/as alternativamente van leyendo por turnos en voz alta mientras que el resto sigue en silencio. Después de cada historia se abre un turno de preguntas dirigidas a la asimilación de contenidos y valores, se plantean finales alternativos, se ofrece la posibilidad de inventar cómo actuaríamos si nos metiéramos dentro, se asocian las tramas a episodios de la vida real, etc.

### Mes de octubre

- a) Alimentando la imaginación que nace de la lectura, arribamos en el exótico mundo de un viajero infatigable, atracamos en la adaptación de Vicens Vives que está en nuestra biblioteca, del viaje de Marco Polo: *La ruta de las Maravillas*. El alumnado va aprendiendo simultáneamente geografía –la editorial incluye un mapa con el recorrido–, personajes históricos y sistemas de gobierno de China, Italia..., inventos tales como el dinero de papel, el correo postal, la imprenta, la pasta, aparatos de medición... que se atribuyen a occidente con más frecuencia de la deseada, la actitud positiva ante las dificultades... Dicho libro les seduce porque despegan de lo cotidiano y se les hace la reflexión del poder del Lenguaje como traductor de imágenes en el pensamiento que son encendidas por las palabras, de la “magia” de la Literatura.

La lectura de este viaje, de forma casi subliminal, pretende introducir además la idea amplia de itinerario: el alcanzar cualquier objetivo requiere un plan organizado previamente con etapas sucesivas que incluyen el saber estrategias diversas. Así, casi sin sentir, uno de los objetivos de esta experiencia educativa se introduce: el aprendizaje de técnicas de organización.

- b) Continuando en Asia, se prepara la visita de la escritora extremeña Lucía González Lavado, creadora de una saga de ficción ambientada en la China medieval que lleva por título *Hijos del Dragón*. Se seleccionan fragmentos de diferentes tomos de esta extensa historia para leer en el aula, para lo que nos presta su ayuda un alumno de 1º de Bachillerato que es un experto.

La presencia de Lucía ofreciéndonos su mundo literario además de encender la mecha del apetito de adentrarse en sus narraciones, realiza la función de comprobar que un escritor es un ser normal y corriente con una habilidad especialmente desarrollada que comparte con los demás a través de los libros.



- c) Durante la última semana del mes se explica qué es un Menú de Lecturas [Intersección entre filas, tantas como lectores y columnas, una por periodo temporal, en este caso las evaluaciones] y tras ser dibujado de forma atractiva en un par de cartulinas, se coloca en la pared para que desde este instante hasta final de curso, dé fe de las lecturas que cada alumno/a va haciendo mediante pegatinas en las que escribe los títulos.

Nombre del alumno	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
1.			
2.			
3.			
Etc.			

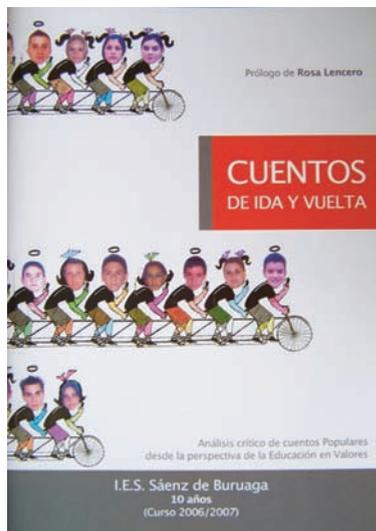
La contemplación de este registro físico común incentiva la lectura. Además de las obras comunes propuestas por el Dpto. de Lengua C. y Literatura para todo el alumnado de un mismo nivel, están las que libremente elige el alumno acudiendo a la biblioteca o a su entorno familiar y de amistades. La profesora estima la posibilidad y, si son adecuadas al chaval particular por su contenido, por su grado de dificultad... ¡adelante! Es muy importante evitar que la lectura de un libro haga aguas o sea un lastre que sienta precedentes para el rechazo. El aprendiz ha de encontrar poco a poco la línea de flotación con la que se siente cómodo.

### Mes de noviembre

- a) Amarrada al cabo del día de los Difuntos aparecen por la borda del aula las historias brevísimas, microrrelatos, de F. Iwasaki contenidas en *Ajuar funerario*. La selección fascina por la atracción y morbo que produce el más allá, el mundo de los muertos, el misterio... A los muchachos/as les sabe a poco y se les da la reseña con la que encontrar en nuestra biblioteca el ejemplar.

- b) El mismo lunes de regreso del puente de los Santos, fondeamos leyendo e interpretando los cuentos en valores de la revista *Cuentos de Ida y Vuelta*, premiada en la convocatoria de *Publicaciones Escolares* del año 2007 y elaborada íntegramente por alumnos/as de 2º de E.S.O. del centro. Los dieciséis cuentos se leen en una semana al comienzo de cada periodo lectivo.

La elección de esta revista es polivalente. La primera causa es que sigue la estela de la narración y el cuento de la trayectoria iniciada desde septiembre, la segunda estriba en su contenido referente a la educación en valores, la tercera constata que con empeño y organización salen proyectos adelante, así volvemos a sacar directamente a flote las técnicas de trabajo, y por último, la afinidad temática, su sencillez, la gracia y la acción de los citados cuentos los hacen ideales para abrir la escotilla al género dramático como se explicará en el apartado *c*.



- c) Se trabaja en la transformación de las narraciones de *Cuentos de Ida y Vuelta* con la intención de fabricar a los personajes en un Taller de Marionetas hechas con material reciclado. La idea resulta muy estimulante. Tenemos más de veinte días por delante hasta el puente de la Constitución de diciembre.

Aunque los alumnos conocen del colegio las pautas de la escritura teatral, pariente del diálogo, se repiten ahora y se leen fragmentos para recordar.

Se organiza la tarea propiamente dicha de la siguiente forma:

- Los aprendices de dramaturgos **se agrupan** en parejas y tríos pues se pretende de manera paralela, estrenar la puesta en práctica de una planificación para alcanzar un objetivo.
- Cada agrupación **toma la decisión** sobre qué cuento va a trabajar.
- Se registran las elecciones para no se repitan los cuentos.
- Durante la primera semana, en el tiempo habitualmente dedicado a la lectura **se reescriben las historias en formato teatral**. Teniendo en cuenta que los textos originales ocupan una página de extensión media, en total tardan para rehacer la historia algo más de una hora. Aprenden a controlar el tiempo preciso para un fin concreto.
- Para el **diseño de marionetas** con material de reciclaje se ocupa la tercera semana. Se van ideando y dibujando en los diez-quince primeros minutos lectivos. La profesora controla los bocetos.

- Aprenden a distribuir el tiempo para un fin concreto.
- La **fabricación** propiamente dicha de las marionetas se hace con ayuda del profesor de Plástica y se permite adelantar trabajo en casa. La razón es que la cola, pinturas... tardan en secar.
- Representaciones en el Salón de Actos durante los tres días anteriores al puente de la Constitución. [En el ANEXO III se muestran fotografías con los resultados].

d) Se intercala, ya que los cuentos trabajan valores, una salida a una exposición el día 25 de noviembre: *Día contra la violencia de género*. Leen sus escritos sobre el tema. Se contempla esta actividad como un premio al grupo de 1º de la E.S.O.



e) Con intención lúdica se dedicó una clase a inventar un acróstico con las iniciales de sus respectivos nombres. Se colocaron en una zona del aula para que todos leyeran los de todos. Por voluntad propia, crearon otros para regalar a seres queridos.

### Mes de diciembre

Se reduce a una semana básicamente, el puente, los exámenes de evaluación, el clima pre-vacacional y las actividades –canciones, bailes, interpretaciones musicales, partidos en las canchas...– que con motivo de la Navidad se hacen en el centro para despedir al primer tramo de curso.

Se anticipa a los alumnos que durante el siguiente trimestre una de las misiones será planificar una ruta que se hará por Mérida con la llegada del buen tiempo.

\*\*\*\*\*

Resumiendo, la **PRIMERA FASE** de nuestra ruta al finalizar el año 2007 está contribuyendo a:

- La constitución de un grupo con buen clima relacional y de trabajo.
- La seducción por la lectura: narrativa.
- La cercanía con el género dramático.

- La activación de la creatividad y la fantasía.
- La idea de itinerario de viaje en sentido literal y en el sentido figurado de planificación ordenada para llegar a un destino.
- La utilización de la biblioteca.
- La formación en valores.
- Valorar el trabajo bien hecho porque produce satisfacción personal.

**SEGUNDA FASE: ESCRITURA CREATIVA. Iniciación.**  
**TÉCNICAS DE TRABAJO. Aprendizaje.**

**Mes de enero**

Como las mareas, las vacaciones han revolucionado a los alumnos. Veinte días aproximadamente hasta embarcar de nuevo sin la regularidad cotidiana de la época lectiva, dejan huella. Cuesta. Para reconducir los bandazos y amainar se vuelve a un género familiar y querido, el microrrelato.

- a) El año nuevo se acerca a nosotros con la sencilla práctica del Taller de invención de palabras, han de crearse términos que no estén en el diccionario y explicar su utilidad. Se completará con una ilustración. Se efectúa en casa y con los resultados, al día siguiente en clase de Lengua se ponen en común. [ANEXO IV].
- b) Con intención de atraer a los marineros -¡Cambiar de aires siempre es favorable!- nos desplazamos al puesto de control de la Literatura: la Biblioteca. La misión es leer abandonándonos al vaivén de las olas las historias breves de una selección de libros que ha preparado la profesora.

1. <i>Las ciudades invisibles</i>	I. Calvino
2. <i>La otra mirada</i>	D.Lagmanovich
3. <i>Las huellas del equilibrista</i>	A. Fdez. Molina
4. <i>Ajuar funerario</i>	F.Iwasaki
5. <i>Ciempiés</i>	Montesinos
6. <i>Por favor, sea breve</i>	Varios
7. <i>Palabras andantes</i>	E. Galeano
8. <i>Mujeres</i>	E. Galeano
9. <i>La oveja negra...</i>	A. Monterroso
10. <i>Crímenes ejemplares</i>	Max Aub
11. <i>Microquijotes</i>	Varios
	Calma chicha.

- c) *Taller de escritura de microrrelatos*: Por primera vez -¡estamos en año nuevo!- se va a pedir a los muchachos/as que escriban una historia con intención literaria de su propia invención. La lectura libre de muchos modelos ha hecho que interioricen su género.

Dedican a tal propósito el tiempo inicial de cada periodo lectivo y seguidamente se leen en voz alta al resto de compañeros. Este ejercicio despierta una filia imprevista que hace que perdure la actividad hasta la tercera semana de enero. [ANEXO V].

- d) Asistimos con fichas de trabajo sobre el plurilingüismo en España y en mundo a una exposición que se ha montado en el centro con motivo del Año Internacional de las Lenguas: 2008. La salida es una muestra de confianza que refuerza a los chavales en su línea de interés e implicación.



## Mes de febrero

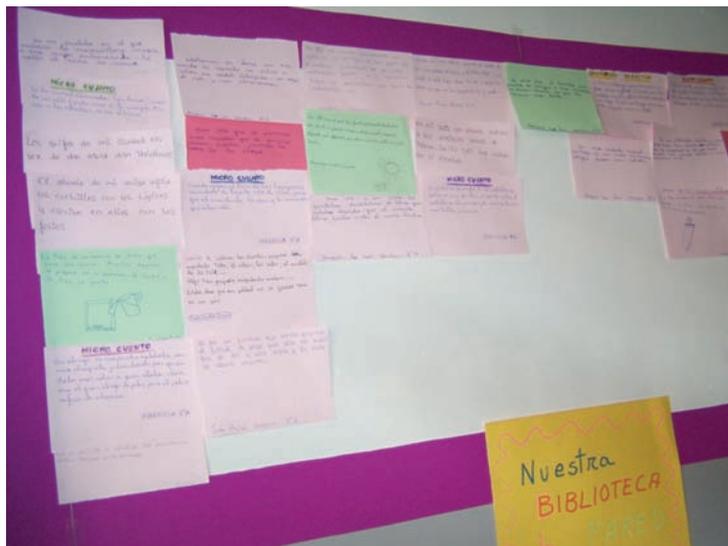
- a) La mitología se imparte en el aula entre otras razones porque está incluida en el temario como subgénero narrativo, pero se le dedica tiempo extra para el deleite y el desarrollo fantásticos que se pretenden desde el inicio del curso con este grupo. Además, para dotar de informaciones necesarias que se usarán como parte de la ruta literaria que se hará por Mérida en primavera.

El alumnado inventó también algunos seres míticos con poderes extraordinarios.



*Cabraleón*

- b) La escritura de micro-cuentos va a toda máquina y la imaginación sale y sale sin amainar. Surge de una alumna la idea de destinar una zona de clase junto a la pizarra para colocar estas creaciones. Se busca un nombre al *invento* y en un momento dado alguien razona: “Si hay relojes de pared, ¿por qué no biblioteca de pared?” Por limitaciones de espacio y estéticas, las mini-ficciones irían en papeles de colores del tamaño de una tarjeta postal. Desde la segunda mitad de febrero permanece en el aula renovándose constantemente.



En el ANEXO V se recoge un muestrario de microrrelatos del alumnado.

- c) Desde principios de año se está preparando en el centro el Acto de entrega de premios a los chavales/as que participaron en la galardonada revista *Cuentos de Ida y Vuelta* durante el curso anterior. Se invita a la escritora Rosa Lencero porque ella prologó la publicación. Ajustando agendas, el día 27 de febrero se festejará.

Como Rosa ha empleado este género en algunas ocasiones y en esta línea acaba de salir al mercado su antología *El gato Ovidio*, un grupo de voluntarios de la clase va a dar, tal cual se hizo con los *Cuentos de Ida y vuelta* en noviembre, a este texto carácter teatral.

Se ensaya la dramatización que como parte de la ceremonia se dedicará a la autora. Llegado el momento a ella le corresponde el honor de interpretar a su propio *hijo* literario.



Rosa Lencero nos visita el 27 de febrero y lee con nosotros *El gato Ovidio*.

### **Mes de marzo.** Primera quincena.

Estamos a punto de desembarcar en las vacaciones de Pascua y el ambiente desborda exceso de trabajo con los exámenes de la segunda evaluación, es por esto que nos centramos en los libros para evitar la navegación a la deriva.

a) Damos continuidad a la maniobra teatral. Hasta ahora hemos sido nosotros los que hemos adaptado pequeños cuentos para contactar con el género dramático, pero en la segunda semana de marzo recibimos en el instituto a actores profesionales de la obra *El río de las palabras* que nos explican asuntos respecto a ella y al teatro en general.

Dos días después nos desplazamos a los Santos de Maimona para asistir a la representación de la pieza. Al salir, conocemos Zafra.

b) Antes de las vacaciones la profesora plantea la realización de un pequeño trabajo en grupos sobre cada uno de los pueblos donde viven los alumnos que será expuesto oralmente ante la clase al regreso. La significatividad premeditada del tema, el *amor patrio*, enciende en ellos/as el deseo de mostrarlos como el mejor de los lugares posibles.

Durante las vacaciones de Semana Santa los chavales/es de cada sitio, *in situ* acordarán el reparto de tareas, puntos que incluirán, cómo realizarlo, qué colaboraciones pedirán (Ayto., Casas de cultura, bibliotecas...) etc. Se presentarán los datos más relevantes con orden y claridad para poner en práctica las pautas aprendidas: recogida de información, selección y organización de ésta y decidir qué contenidos, materiales... incluirá cada una.

La práctica en técnicas de trabajo, resúmenes, esquemas... se va haciendo interdisciplinariamente desde diferentes áreas y en sesiones de tutoría, de aquí que en

Lengua C. y Literatura se van imbricando en el contexto del temario del curso. La constancia y frecuencia del entrenamiento, entre otros factores, influye en la mejoría del rendimiento escolar.

**Mes de marzo.** Última semana.

[Aunque temporalmente estamos en la tercera evaluación, la actividad que sigue se incluye aún en la SEGUNDA FASE].

c) Así es mi pueblo: Con cartulinas llenas de fotos y algún que otro folleto turístico comienzan las exposiciones orales, de *encargo*, en los que los lugareños de Mirandilla, Valverde, San Pedro, Trujillanos y Mérida, demuestran los orígenes, periodos históricos, monumentos, lugares y personalidades relevantes, fiestas locales, comidas típicas...

Han trabajado solos organizándose y dividiendo las tareas en grupo y ponen en práctica por primera vez una exposición oral frente a un conjunto de personas con éxito.

Esta actividad ha aplacado las energías propias del reencuentro con el instituto después de unos días en casa de vacaciones.

\*\*\*\*\*

Recapitulando, en la **SEGUNDA FASE** hemos avanzado con los aprendizajes hacia los objetivos:

- Fomento de la lectura: La Biblioteca es nuestra aliada
- Fomento de Creatividad y Fantasía
  - a) Invención de palabras
- Escritura literaria (Géneros narrativo y teatral)
  - a) Microrrelato
  - b) Inventando Mitos
- Vamos al teatro
- Practicamos técnicas de organización del trabajo
- Aprendemos de una exposición
- Encuentro con autora

**TERCERA FASE: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS. LÍRICA**  
**TÉCNICAS DE TRABAJO. Aprendizaje.**

**Mes de abril**

Después de siete meses de travesía y a bordo de nuevo tras unos días de relajo en la bahía vacacional, los marineros conocen sus cometidos, el uso de sus aparejos, la jarcia está correcta, el velamen dispuesto, se deshacen los nudos de los calabrotes y... ¡Levamos ancla con viento en popa! La latitud que trazamos en el horizonte es la POESÍA.

- a) La iniciación en el mundo subjetivo acude a una técnica que empleo desde hace años con excelentes resultados. Consiste en que a partir de imágenes plásticas sugerentes (fotografías, cuadros...), el chaval descubre, inventa y escribe brevemente las historias ocultas que allí habitan dando rienda suelta a su libertad creativa.

Dedicamos a esta especial *traducción* a palabras de los rincones interiores que los propios aprendices desconocen de sí mismos, los quince primeros minutos de clase de la primera semana del recién estrenado abril. La práctica puede continuarse con audiciones musicales.

A continuación se muestran algunas de las propuestas:



África



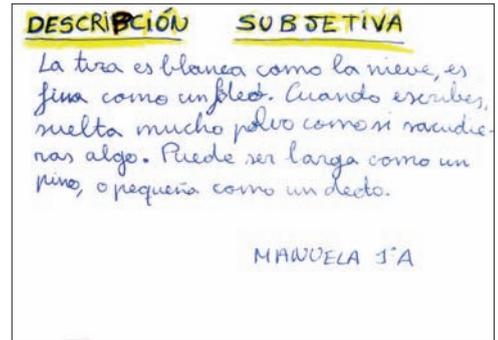
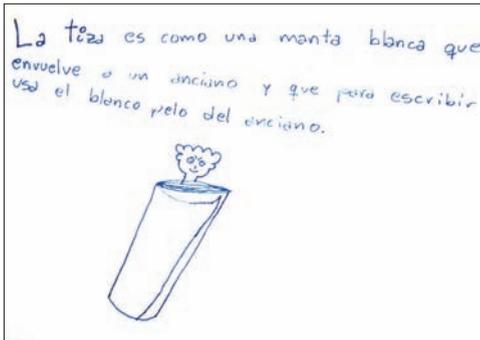
El niño y el elefante

- Sobre la foto *África*:
- “El muchacho mira quieto cómo comen unos turistas blancos. Él tiene hambre”.
  - “Está pensando en llegar a España en patera para ayudar a su familia a sobrevivir”.
  - ”Espera su turno”.

Sobre *El niño y el elefante*: - "Son amigos. El niño le lee cuentos para dormir".  
- "El elefante enseña a leer al niño".

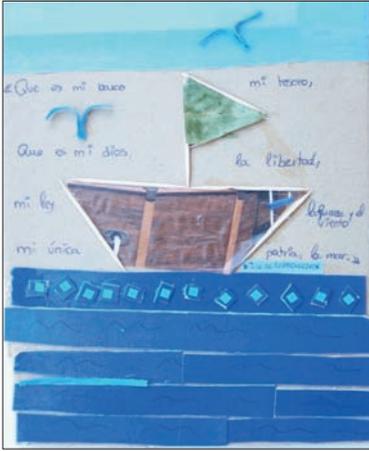
- b) Seguimos con la práctica de la descripción subjetiva que incluye una pequeña exigencia, se ha de efectuar sobre objetos directamente tomados de la realidad cercana. Las *Odas elementales* de Neruda nos apoyan.

Tres ejemplos sobre *una tiza*:



- c) Aproximadamente a mediados de mes el procedimiento se invierte, es decir, desde la lectura atenta de escritos líricos de autores/as que cada alumno/a elige de antologías de nuestra biblioteca, de *La rosa de los vientos* – selección poética común a todos los primeros de E.S.O. del centro- del libro de texto... se crean collages poéticos.

El procedimiento trata de que el muchacho/a capte el sentido central, qué sentimientos están escritos.



La canción del pirata. Espronceda.



Las islas invitadas. Altolaquirre.

“Que es mi barco mi tesoro,  
Que es mi dios la libertad,  
Mi ley la fuerza y el viento,  
Mi única patria, la mar.”

“Los barcos de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar al sol.”

[Más muestras de collages en ANEXO VI].

- d) Como la biblioteca siempre nos ayuda y además se acerca el *Día del Libro*, trabajamos Oda al libro II de nuestro ya conocido Pablo Neruda en sus *Odas elementales*. Después de leerla y comentarla, los alumnos/as en parejas se reparten diferentes estrofas de la creación para escribir los versos correspondientes e ilustrarlos en cartulinas. La reunión de todas reconstruyendo el mural de la oda contempla que *el todo es superior a la suma de sus partes*, o sea, el valor de un buen trabajo en equipo.



Preparando la oda en clase.



La oda en la biblioteca.



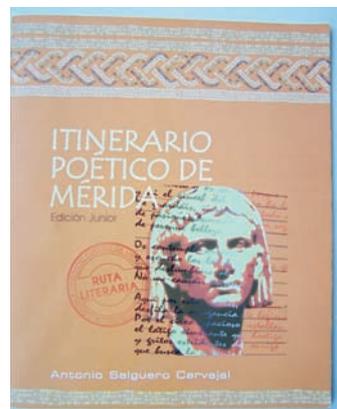
Colocando una estrofa.

- e) A estas alturas de travesía hemos adquirido en un nivel más que aceptable los recursos que necesita nuestro *Fabulario íntimo de Mérida*. “Itinerario de poetas a pie de calle”: un sistema de trabajo organizado, la búsqueda, selección, organización y resumen de información, el saber dejar que fluya la creatividad expresándola en palabras y el captar lo íntimo, la poesía de las cosas.

Con intención de mostrarles una ruta, los alumnos ya saben que escribiremos la nuestra particular, solicitamos a la biblioteca “Juan Pablo Forner” ejemplares de la edición junior del *Itinerario poético de Mérida* del profesor Antonio Salguero Carvajal. La leemos íntegramente en clase de Lengua a lo largo de los cinco periodos lectivos de la semana.

De la lectura se saca nuestro posible camino teniendo en cuenta que ha de ajustarse al horario escolar habitual, pues muchos de los alumnos/as dependen del transporte para venir a Mérida y regresar a sus pueblos. También se diseña en función del estimado cansancio por la caminata. En cualquier caso, comprueban la utilidad de incluir datos de cada monumento o lugar por el que se vaya a pasar.

Por supuesto la lectura de los poemas que conforman la citada ruta les dan idea de visiones subjetivas que sobre lo real perciben estos poetas extremeños.



- f) Se presenta el Cuadernillo de anotaciones que usaremos para el día de nuestra ruta. Recoge el sistema habitual que empleamos en clase: se van dando pautas sensoriales y relacionales que abren puertas a la creación evitando ir a la deriva. El alumnado en el aula hace varias prácticas para familiarizarse con el formato y no entraña obstáculos. La capitana de este navío lo titula, pues obra suya, *Metaforeando Mérida. "Taller literario para aprendices de albañilería de metáforas, personificaciones, imágenes y otros inquilinos de la Fantasía"*.

[ANEXO VII]

## CUARTA FASE: SÍNTESIS NUESTRO ITINERARIO POÉTICO POR MÉRIDA

### Mes de mayo

Nuestra ruta literaria será el día 28 y tenemos que estar preparados. A estas alturas de curso, la carga general de las materias es elevada, de aquí que no se abuse del grupo. Se continúa practicando la técnica de escritura poética en días puntuales con la ayuda de las fichas del cuadernillo que llevaremos entonces. De momento aplicamos sus pautas a lugares cercanos: el aula, el patio, los pasillos... con excelentes resultados.

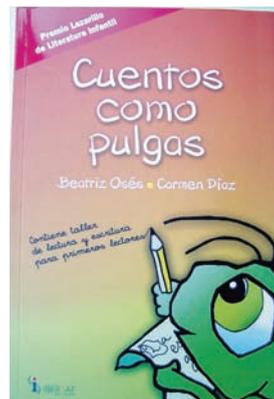
La innovación que hace especial nuestro itinerario es que iremos escribiendo qué sugiere y qué sentimientos aparecen dentro de nosotros en cada punto emeritense. Es una ruta literaria escrita.

Se les premia con dos salidas:

- a) El día 9 vamos a una actividad relajante a la biblioteca del Estado "Jesús Delgado Valhondo": un cuentacuentos.



b) El día 14 se participa en el Taller de *Cuentos como pulgas* organizado por las Jornadas de Bibliotecas Escolares en el Palacio de Congresos de Mérida. Los chavales/as conocen a la autora Beatriz Osés del libro, que habían leído ya en clase porque contiene microrrelatos.



c) Estamos a dos días de nuestra ruta. Los alumnos/as de Mérida que expusieron su trabajo sobre la ciudad al volver de Semana Santa, lo traen para seleccionar los contenidos al respecto que se leerán en los diferentes lugares y monumentos. Se piden voluntarios para dar los datos relevantes de cada sitio *in situ* y se hace responsables a distintos muchachos/as de las lecturas informativas que estrenarán cada parada en la ruta. Sugieren además la inclusión de la ruta de Salguero.

Especificar que el Consorcio de la ciudad nos ha dado permiso escrito para visitar gratuitamente el recinto del Teatro-Anfiteatro y la Alcazaba.

#### d) Día 28: ¡¡Salimos a realizar nuestra ruta literaria en Mérida!!

La gran importancia de esta actividad es que en ella se ejercitan todas las destrezas que desde el mes de septiembre se han venido trabajando minuciosamente. Valga la comparación: La ruta es como una gimnasta que se ha estado entrenando día a día durante mucho tiempo para que en los escasos minutos que dura su ejercicio sobre la barra de equilibrios en la olimpiada, se consiga el máximo nivel.

La caminata física, la singladura por Mérida va a probar si la construcción en el astillero, la clase, al echarse a la mar tiene una quilla estable con las cuerdas insertas al milímetro. Así, guiados por la rosa de los vientos los marineros/as demuestran: el seguimiento de la organización en el trabajo y otras técnicas intelectivas, el reconocer en vivo el patrimonio de Mérida, el percibir más allá de lo que se mira a simple vista con las herramientas subjetivas que han interiorizado para ello, y el usar las palabras de la forma más bella posible para escribir al dictado de la creatividad y la fantasía a través de las figuras literarias asimiladas. Oirán qué secretos les cuenta la ciudad de Mérida.

Es la puesta en marcha lúdica de un complejo sistema relacional de aptitudes fomentadas y/o adquiridas posible gracias, en gran medida, a las características que mostró este grupo de 1º de E.S.O. desde principio de curso.

Usando la botavara para cambiar la orientación, se continúa con detalles concretos de nuestra ruta:

A las 8.30, cuando toca el timbre de entrada al instituto, nosotros nos reunimos con nuestro equipo de *ruteros*. Se había recomendado llevar gorras para el sol, agua,

bocadillo, calzado y ropa cómoda, y bolígrafos. El cuadernillo *Metaforeando Mérida*, en el que se van a escribir las anotaciones, lo distribuye la profesora instantes antes de la salida. Tenemos una mañana por delante hasta el final de la jornada, 14.20, en que cada uno regresará a su hogar.

Señalar que como la ubicación del acueducto romano de *Los Milagros* se desvía bastante del recorrido, lo visitamos con posterioridad.

En cada parada actuamos regularmente de la siguiente forma:

1. Lectura de información relevante histórica, artística... sobre el monumento o lugar donde nos encontramos. La realiza en voz alta el chaval/a encargado de ello.
2. Minutos para la contemplación.
3. Se registran los resultados de la fase anterior completando de manera individual, la ficha correspondiente en el cuadernillo *Metaforeando Mérida* que lleva cada alumno/a.
4. Escritura literaria.

Nuestro recorrido teniendo en cuenta que el I.E.S. “Sáenz de Buruaga” está en la orilla del río opuesta al centro de la ciudad, es:

### **SALIDA**

Río Guadiana e Islotes  
Puente romano  
Loba capitolina  
Alcazaba  
Plaza de España

### **DESCANSO** para tomar energías

Calle Santa Eulalia  
Arco de Trajano  
Templo de Diana  
Foro romano  
Teatro romano  
Anfiteatro

### **LLEGADA AL INSTITUTO**

Acueducto romano de *Los Milagros*

Al final de la jornada la profesora se hace cargo de los cuadernillos para evaluarlos y seleccionar qué fragmentos formarían la publicación *Fabulario íntimo de Mérida. "Itinerario de poetas a pie de calle"*.

Las imágenes del interés de los aprendices durante todo el recorrido contenidas en el ANEXO VIII, expresan por sí solas el ambiente de creación literaria y de trabajo que como la Estrella Polar, nos acompañaron. Siéntalas, si Ud. es tan amable.

**Mes de junio.** Primera quincena.

¡Tierra a la vista! El viaje toca a su fin. En la proa, a babor y a estribor, se contemplan exámenes, recuperaciones, tiempo escaso, tareas de última hora...

Se escriben los textos seleccionados haciendo uso de los procesadores de texto y dadas las fechas se encuadernan de forma muy sencilla para que cada poeta los guarde como recuerdo.

En la *cubierta*, entre el ajeteo y el nerviosismo que provoca siempre la llegada al destino, se oyen constantemente anécdotas sobre el itinerario. Los nautas están contentos, la *patrona* del buque les agradece todos estos meses y les comunica que la sra. Mérida ha quedado encantada porque han sabido escucharla entendiéndola en el enigmático idioma con el que hablan las ciudades. A ella, tan anciana, le encantaría conservar estas muestras de fantasía en su cuaderno íntimo y leerlo y releerlo por los siglos de los siglos. De aquí *Emérita Augusta* lo cederá a cuantos caminantes deseen saltar al mundo de la fabulación.



El contenido de nuestro libro y el análisis de las figuras literarias que cada texto incluye, se encuentran en el ANEXO IX.

## 8. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proyecto participa de los criterios de evaluación para el alumnado, en los temas que son comunes con esta experiencia, expresos en el currículo oficial y la programación de área (Lengua C. y Literatura) en el nivel de 1º E.S.O:

1. Identificar y componer textos escritos con coherencia y corrección de naturalezas: narrativa, descriptiva, dialogada y expositiva.
2. Identificar y comprender textos literarios: narrativos, dramáticos y líricos.
3. Escribir elementalmente pequeños textos correspondientes a los tres géneros literarios citados.
4. Usar recursos que eviten la repetición de palabras, p. ej. la sinonimia.
5. Saber escribir textos de las variedades del punto 1.
6. Establecer la finalidad con que se emite un texto: práctica y/o estética.
7. Distinguir entre textos literarios y no literarios.
8. Señalar el uso especial del lenguaje en textos literarios representativos.
9. Transformar mensajes transmitidos por medio de lenguajes no verbales en mensajes verbales, o viceversa.
10. Seleccionar el significado adecuado en función del contexto.
11. Aplicar las reglas ortográficas en los escritos.
12. Valorar las aportaciones culturales de los pueblos, en lo lingüístico y lo literario.
13. Aplicar técnicas de trabajo intelectual: resúmenes, esquemas y organización de información.
14. Crear y aplicar a las tareas un plan de trabajo por etapas.
15. Valorar las posibilidades de la biblioteca e incluirla en la vida cotidiana.

En concreto, para nuestra experiencia se tendrán en consideración:

- La lectura y comprensión de cuentos: mediante resúmenes escritos u orales el alumno demostrará si ha asimilado los contenidos. En otras ocasiones se plantean fichas en las que se cuestionan puntos relativos al texto trabajado.
- La lectura grupal de *Marco Polo: La ruta de las Maravillas*: se evaluó resumiendo en tres/cinco líneas cada uno de los fragmentos leídos diarios. Al final se pidió esquematizar la ruta y dar una visión global de la misma.
- *Menú de Lecturas*: cada una de las obras que consten como superadas irá incrementando la calificación en medio punto sobre la nota final del trimestre. Como ya se ha expuesto, en pequeños grupos se hacen tertulias y puestas en común con la profesora que comprueba la asimilación. Mientras el resto de compañeros repasa o realiza ejercicios de refuerzo sobre el temario que se vaya impartiendo.

- *Cuentos de Ida y Vuelta*: como la lectura se hace conjuntamente, se comenta en grupo para que sean asimilados los valores de los que tratan estos cuentos. Al final en una prueba escueta, tipo “cada oveja con su pareja”, se pide relacionar cada historia con valores.
- Escritura, siguiendo las pautas elementales del texto dramático, la transformación de, al menos, uno de los cuentos que forman la revista *Cuentos de Ida y Vuelta*.
- Realización de marionetas de material reciclado con una calidad mínima en la manualidad adecuada al nivel escolar. Echará una mano el Dpto. de Plástica.
- Calidad e implicación demostrados en la representación que se hace con las marionetas.
- Demostración de que se conoce el concepto de acróstico mediante la realización correcta de, al menos, uno.
- Lectura y comprensión de microrrelatos: a partir de la bibliografía reseñada en la biblioteca del centro el alumno/a seleccionará, leerá y entregará un mínimo de seis resúmenes. La superación de esta cifra será positiva para su evaluación. Competencia de Comunicación lingüística.
- Escritura de microrrelatos: el alumno/a escribirá, al menos, tres microrrelatos. La superación de esta cifra será positiva para su evaluación. Competencia de Comunicación literaria.
- Escritura de dos descripciones subjetivas de objetos cotidianos, al menos. Las composiciones por encima de este mínimo serán evaluadas favorablemente.
- Demostración de sensibilidad estética en la calidad y contenidos en las transformaciones que se practiquen en el aula desde la Plástica a la Literatura y viceversa. Es el caso de los *collages* y las *palabras inventadas* a título individual, y del fragmento de la “Oda al Libro II” que ha de ilustrarse en parejas. Cada alumno/a tiene que entregar una transformación en cada caso, al menos.
- La demostración de participación e implicación en los trabajos individuales y de grupo, así como la coordinación (exposiciones orales, búsqueda de datos...), el reparto equitativo en los grupales, se evaluará positivamente. Se aplica el criterio en los trabajos de cada localidad.
- Demostración de conocer y apreciar el patrimonio histórico general, y de Mérida en especial. Para tal fin los alumnos inventan preguntas que se lanzarán a la clase a modo de juego: los aciertos van sumando puntos para un equipo ganador.
- Acerca de las fichas de entrenamiento lírico y fantástico correspondientes a los cuadernillos de la profesora, se pedirá su realización escrita. El completarlas con una actitud estética mínima, bastará para ser evaluadas positivamente. La mayor calidad de los contenidos, por lógica, revertirán con mayor beneficio para el alumno/a.

- El cuadernillo *Metaforeando Mérida*, puesto que pone en juego prácticamente todos los aprendizajes trabajados, vale hasta tres puntos.
- Uso de la biblioteca: las visitas para consulta y el registro de préstamos serán evaluados a favor del discente una vez la profesora compruebe la asimilación preferentemente con resúmenes y críticas personales orales. Competencias para aprender a aprender y de Autonomía e iniciativa personal.
- Serán evaluadas positivamente las actitudes favorables hacia el intento de comprensión de mensajes en obras artísticas (Literatura, Pintura y Fotografía) y creación. Competencia cultural y artística.
- La presentación adecuada y puntual de tareas programadas en los soportes demandados será evaluada positivamente. Competencia para el tratamiento digital.
- La demostración de actitudes dialogantes y respetuosas. Respetar el turno de palabra. Competencia social y ciudadana.
- Se valorará la asistencia respetuosa a actividades extraescolares relacionadas con este proyecto y la verbalización, oral y/o escrita, de haberlas asimilado. Competencias de Comunicación lingüística y de Conocimiento e interacción con el mundo físico.

## 9. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN

La primera actividad en el curso 2008/09 será un taller de encuadernación sencilla y artesana para los autores del *Fabulario íntimo de Mérida* a partir del modelo de diario cálido de otro tiempo sin prisa, que se adjunta en la presente convocatoria. El contenido literario lo merece.

El sistema puede aplicarse adaptando los procedimientos a chavales de otros niveles educativos o incluso a colectivos de otra índole. Es adaptable a cualquier otro lugar sobre el que se tenga la intención de escribir una ruta completa. Asimismo también es válido por partes, ya que bastantes de sus actividades son sencillas y atractivas.

Se aplicarán en futuros talleres de animación a la lectura en el instituto, en concreto los cuadernillos ya se fueron probando el curso pasado y favorecen a los chavales en el desarrollo de las competencias.

Su edición en forma de presentación *Power Point*, se ha montado pensando en el fomento de la lectura literaria y del conocimiento del patrimonio de la ciudad emeritense para otros grupos del centro. Por experiencia, la motivación crece cuando se conoce a los autores de las obras.

Navegar es adictivo, siempre se piensan otras travesías.

## 10. ANEXOS

### ANEXO I BASES TEÓRICAS

El modelo de experiencia que se presenta se basa en los mecanismos psicológicos de la capacidad del Lenguaje -cómo las palabras percibidas evocan simbólicamente conceptos y abstracciones- y del pensamiento creativo.

A continuación se resumirán someramente teorías fundamentadas que pueden aclarar dudas al respecto:

- a) Los mecanismos de atención permiten seleccionar las informaciones relevantes de las irrelevantes para el sujeto. Entre lo perceptible el organismo criba datos en la dirección del efecto que busca. Un sistema llave/cerradura.
- b) La Teoría Mediacional del Lenguaje de P. Oleron y Osgood, propugna lo que denomina “Extensión de conceptos”. El lenguaje media para incluir en la misma categoría objetos de apariencia distinta. El empleo del lenguaje aumenta en el sujeto la capacidad de usar informaciones y hábitos de manejar símbolos lingüísticos e independencia respecto a datos directamente percibidos, esto es, abstracción.
- c) La transferencia de relaciones conceptuales pertinentes entre diversos estímulos es cada vez más rápida según M. K. Harlow y Wertheimer: se aprende a aprender. A partir de la observación analítica, captación, el sujeto reestructura y reorganiza cognitivamente sus conceptos. Como consecuencia la percepción de datos actuales, puede ser una palabra, conduce a su asociación con otros interiorizados ausentes que se evocan produciéndose representaciones simbólicas –significado–. Esta cadena de tratamiento de la información va tomando progresivamente complejidad para entender mensajes y discursos.
- d) Teoría Estructuralista: Cada imagen, representación –palabra–, es elaborada. El sujeto da una estructura o interpretación, una significación entre una variedad posible.
- e) Teoría del Significado Connotacional: lo percibido de inmediato crea una impresión semántica. (Osgood, C.E.)
- f) Teoría Proyectiva: los significados los crean las imágenes de la personalidad en función de su experiencia, tendencias, rasgos...
- g) Teoría del Pensamiento Creador (Wallas): Éste es sinónimo de novedad, innovación, inventiva y flexibilidad o fluidez mental. Según Wallas este tipo de pensamiento atraviesa cuatro fases: Preparación. Incubación-Maduración. Iluminación y Verificación.

## ANEXO II

### OBJETIVOS DE ETAPA

Siguiendo el Decreto 83/2007 y el contexto tolerante, de respeto, cooperativo y no discriminatorio que propugna, están presentes con especial intensidad en esta experiencia educativa:

- 1) Conocer, analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico e histórico, priorizando las particularidades de la Comunidad Autónoma de Extremadura como referente y punto de partida para mejorar el futuro de nuestra comunidad y abordar realidades más amplias, contribuyendo a su conservación y mejora.
- 2) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- 3) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- 4) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- 5) Utilizar procedimientos de selección, recogida, organización y análisis crítico de la información a partir de distintas fuentes para la adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, y para transmitirla de manera autónoma, organizada, coherente e inteligible.
- 6) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- 7) Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para el desarrollo personal, adquirir conocimientos, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su utilización.

### OBJETIVOS DE LENGUA C. Y LITERATURA EN E.S.O.

Asimismo, sin abandonar ninguno de los quince objetivos incluidos en el Decreto 83/2007 en la materia de Lengua C. y Literatura, en el seno de la cual se realiza la

experiencia de innovación, destacan los siguientes en la ejecución de *Fabulario íntimo de Mérida*:

1. Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico, y, en general, para adquirir nuevos conocimientos.
3. Conocer los principios básicos de la norma lingüística del castellano y aplicarlos con cierta autonomía para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.
4. Hacer de la lectura y la escritura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
6. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva de diferentes contextos histórico-culturales.

### ANEXO III

#### TALLER DE MARIONETAS

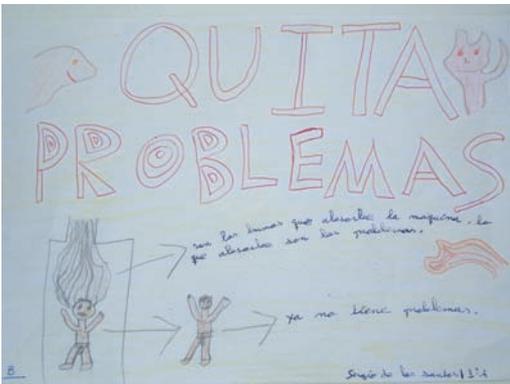
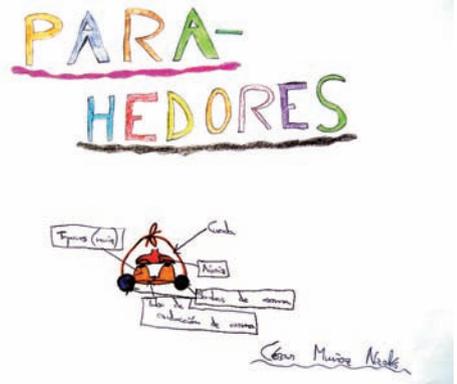




TALLER DE MARIONETAS  
TALLER DE MARIONETAS  
TALLER DE MARIONETAS

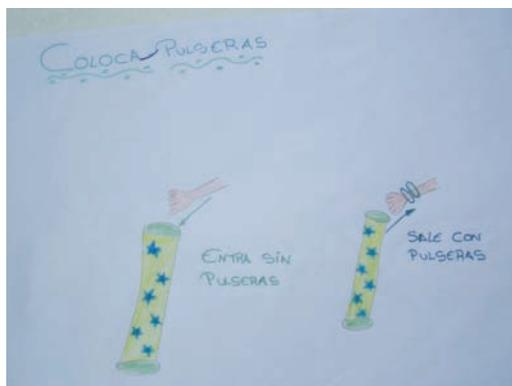
ANEXO IV

TALLER DE PALABRAS INVENTADAS



LIMPIAMESAS





## ANEXO V

### TALLER DE MICRORRELATOS

1. Por los grifos de mi ciudad salen palabras en vez de agua.
2. Un abrigo en una percha discutía con una chaqueta sobre cuál era el que más calor daba. No estaba tan claro que fuese el abrigo porque sufría alopecia.
3. Cuando le salieron los dientes empezó a morderlo todo: el sillón, las sillas, el mueble de la tele... Algo tan pequeño aniquilando madera.  
¡Estaba claro que un *pitbull* no se puede tener en un piso!
4. Un día un niño que estaba jugando al fútbol le dio un golpe a un árbol. *Me voy a quedar con el balón porque me has despertado de la siesta-* dijo el árbol.
5. El abuelo de mi amiga afila cuchillos con los lápices y escribe en ellos con los folios.
6. Un día vino un aire tan fuerte que el paisaje que decoraba la clase cayó al suelo. El sol saltó al aula y nos entró un calor sofocante. Es muy tímido.
7. Un día de verano una manada de animales se dirigía al zoo para ver a las personas dentro de las jaulas delante de televisores, montones y montones. Se preguntaban qué tenía de entretenido ese cacharro.
8. Todo el mundo pensaba que el sol daba vueltas alrededor de la Tierra. Cuando descubrieron que era al revés se trasladaron al sol y allí vivían a oscuras.
9. En una ciudad existía un bolígrafo que hacía los deberes solo y sin ayuda.
10. Víctor iba un día por un bosque, era de noche y la luna bajó. Él se subió en ella y el astro le dio un paseo por el firmamento.
11. En el país de la verdad los mentirosos lloran en la entrada.
12. En mi país los perros sacan de paseo a sus amos porque la *tele* les ha robado el cerebro.
13. Al analizarle la sangre al escritor descubrieron que era tinta.
14. En un pueblo del Polo Norte a una mujer embarazada le nació un niño de nieve.
15. En la ciudad de los deseos, donde todo debería de ser posible, no se concede todo lo que se pide. El truco está en mirar a las estrellas.
16. Cuando vayas al País de las Lámparas acuérdate de traerte una, para que al encenderla te recuerde que estás allí.
17. Pepa se compró unos zapatos nuevos. Sentía la arena de la playa siempre que se los ponía.
18. Una vez a un niño le gustaba tantísimo el libro que leía, que éste se sintió querido y decidió invitarlo a pasar de un salto a las historias que contenía.



**ANEXO VII**

**CUADERNILLO**

***METAFOREANDO MÉRIDA***

[Nota: Las páginas con la indicación **A** y **B** son el anverso y el reverso de los ejercicios de cada monumento o lugar. El cuadernillo real contiene tantos folios como puntos de parada].

CUADERNILLO de ANOTACIONES de la IMAGINACIÓN  
"Metaforeando Mérida"

Taller literario para aprendices de albañilería de  
METÁFORAS,  
PERSONIFICACIONES,  
IMÁGENES y OTROS  
INQUILINOS de la FANTASÍA.

Nombre .....

TALLER LITERARIO

1º DE ESO

## METÁFORAS, PERSONIFICACIONES, IMÁGENES Y OTROS INQUILINOS DE LA FANTASÍA.

¿Sabes que... tras el mundo en el que vivimos a diario existe otro que se esconde dentro de cada uno de nosotros para protegerse? Cuando duermes, a veces, sus habitantes intentan salir a través de los **sueños**. Allá se suman colinas azules, montañas profundas, lagos de azúcar, desiertos invadidos, cordilleras llanas... con un número infinito de cajones aéreos que guardan las **maravillas** más extraordinarias nunca antes descubiertas: rocas parlantes con poderes mágicos, mujeres aladas de cabelleras rojas ilimitadas, vegetales viscosos por los que cabalgan caballos desbocados, ogresas diminutas, aguas de fuego, flores horribles, escamosas nubes...

Ven, cierra tus ojos, atrévete, haz la prueba y bucea por las profundidades de tu **fantasía**      \*\*\* \* \* \*\* \*\*\*\*\* \*\*\* \*\* \* \* \* \*\*

¿Qué estás viendo, oliendo, tocando, oyendo... ahora ahí, en tu interior? Párate un instante y usa tu paciencia de pescador/a .....

.....

.....

La imaginación saldrá de su caparazón cuando tengas confianza en ella y se transformará en:

### **METÁFORAS, IMÁGENES, COMPARACIONES, PERSONIFICACIONES...**

Déjate llevar por la creatividad que te recorre como la sangre

**¡¡COMENZAMOS el juego!!**

**A)** La REALIDAD de *carne y hueso*, la verdadera en la que estás es:

.....

Busca, ahora con cuidado y paciencia, tesoros en los baúles de tu cerebro...

¿Con qué objeto/s escolar la relacionarías?

¿Con qué objeto/s de casa? ¿Con qué parte del cuerpo?

¿Con qué comida (frutas, pasta, golosinas, guisos, pasteles...)?

¿Con qué persona o personaje?

¿Con qué animal/es –de tierra, agua, aire, bajo tierra, anfibio...– guarda parecido?

¿Con qué juego, deporte, baile, actividad, oficio...?

En un parque de atracciones sería como...

**B)** Supón que eres una cámara de cine o el ojo inmenso de un cíclope que se centra en partes para hacer **primeros planos detallados** de la realidad...

\* Enfoque nº \_\_\_\_\_:

.....

**En tu imaginación** (BUSCA RELACIONES FANTÁSTICAS SALIÉNDOTE DE LO CONOCIDO: ¡¡AIREA TUS PRECIOSAS IDEAS Y DIVIÉRTETE!!)

Tiene forma de (vista)

.....

Color de

.....

Huele a

.....

Sabe a

.....

Al tocarlo es

.....

Se mueve como

.....

Su sonido es como

.....

Sería el sentimiento bueno de

.....

Y el sentimiento malo de

.....

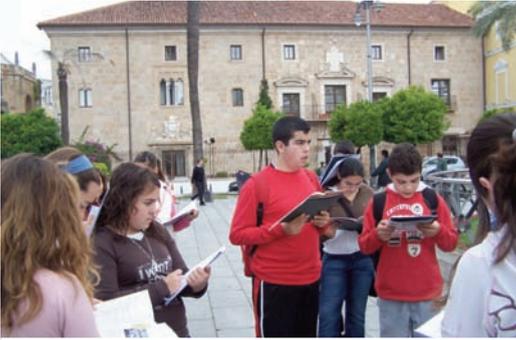
Si eres tan rico/a en imaginación, escribe por detrás. GRACIAS.



## ANEXO VIII

### DÍA DE LA RUTA LITERARIA





DÍA  
DE LA  
RUTA  
LITERARIA



ANEXO IX

ANÁLISIS DEL LENGUAJE LITERARIO EN

*FABULARIO ÍNTIMO DE MÉRIDA.  
“ITINERARIO DE POETAS A PIE DE CALLE”*

I. RÍO GUADIANA E ISLAS

TEXTO	ANÁLISIS
1. Garabato de tinta mágica, azul o verde del sol alegre, marrón o rojo cuando llegan las lluvias, hecho por un gigante aburrido sobre la tierra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símil basado en la forma ondulada del río.</li> <li>- Personificación del sol.</li> <li>- Imagen desde la perspectiva de un personaje, el gigante.</li> <li>- Adjetivación visual y emocional.</li> </ul>
2. Espejo, suave como un beso, que guarda los secretos de los puentes presumidos. A veces aparece en la noche un oso polar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símil: espejo/aguas claras.</li> <li>- Símil táctil: suavidad/beso.</li> <li>- Personificaciones del río y los puentes.</li> <li>- Metáfora sobre color, tacto y forma redondeada: luna/oso polar.</li> </ul>
3. Sangre sabia que viaja al mar por la arteria Mérida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símil basado en la forma: arteria/río.</li> <li>- Símil basado en la cinestesia: sangre/río.</li> <li>- Personificación: “sabia”.</li> </ul>
4. El agua enhebra un collar con puentes de piedra y metal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación del río, “enhebra”.</li> <li>- Imagen paralelística, “collar”: cuentas-hebra/puentes-río.</li> </ul>
5. Desayuno de Hércules: Un gran tazón de chocolate en el que flotan islas de galleta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen río-islotas/cacao-galletas.</li> <li>- Asociación fortaleza/alimento.</li> <li>- Personificación y reinterpretación del paisaje del río.</li> </ul>
6. Una matrona tolerante y buena que acoge a peces de todas clases, pájaros y aves con habitaciones reservadas para dormir, culebras de agua, insectos, juncos como barbas de ancianos... Ella baila y baila sin parar, casi siempre acompañada por los patos, la música de los árboles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación río/matrona. Retrato.</li> <li>- Asociación agua/vida.</li> <li>- Asociación movimiento acuático/baile.</li> <li>- Metáfora: ramas de árboles/dormitorios.</li> <li>- Símil basado en la forma: junco/barba.</li> <li>- Sugiere efecto acústico “música de árboles”/viento-hojas.</li> </ul>

TEXTO	ANÁLISIS
7. Largo cuello de jirafa salpicado de manchas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen: piel de jirafa/río e islotes.</li> <li>- Reinterpretación: río/jirafa</li> </ul>
8. Hora del té: las tazas se deslizan sobre el mantel de agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: taza/pato (el asa serían el cuello y la cabeza).</li> <li>- Ídem: mantel/agua del río.</li> <li>- Reinterpretación: hora del té.</li> </ul>

## II. PUENTE LUSITANIA

TEXTO	ANÁLISIS
9. El Lusitania se eleva como las velas de un barco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símil basado en la forma: arco/velamen.</li> </ul>
10. El río engaña al puente que en reflejo se cree un cascanueces. (Puente Lusitania).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación del río “engaña”.</li> <li>- Personificación del puente “se cree”.</li> <li>- Reinvención de una imagen: el río y su reflejo: “cascanueces”.</li> </ul>

## III. PUENTE ROMANO

TEXTO	ANÁLISIS
11. Gran peine para desenredar los cabellos brillantes del río.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: arcos del puente/púas del peine.</li> <li>- Metáfora: curso del agua/melena.</li> <li>- Cualidad visual “brillante”.</li> </ul>
12. Látigo de Indiana Jones, fuerte y famoso como una estrella de cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la longitud: puente romano/látigo.</li> <li>- Descripción de personaje.</li> <li>- Comparación basada en la fama: puente romano/estrella de cine.</li> </ul>
13. Cabello que perdió Sansón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la longitud: puente romano/cabello de gigante.</li> <li>- Interpretación narrativa. Se introduce personaje mítico.</li> </ul>

TEXTO	ANÁLISIS
14. Apoya su espalda sobre los saltos olímpicos y vueltas en el aire de un gimnasta incansable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación: calzada del puente/espalda.</li> <li>- Metáforas basadas en formas circulares y cinestésias: arcos + su reflejo en el agua = circunferencias, volteretas.</li> <li>- Introducción de personaje, “gimnasta”.</li> </ul>
15. Esconde debajo a una hilera de ciclistas acuáticos que buscan la sombra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación: “Esconde”.</li> <li>- Metáfora cinestésica y basada en formas: sucesión de arcos + sus reflejos acuáticos = ruedas de bicicletas de ciclistas.</li> </ul>
16. Tren largo atravesando las aguas del río.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la longitud: tren/puente romano.</li> <li>- Idea de movimiento: “atravesando”.</li> </ul>
17. Espada del pez más extraordinario del universo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma alargada: espada/puente romano.</li> </ul>
18. Tesoro del unicornio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: cuerno/puente romano.</li> <li>- Criatura mítica: “unicornio”.</li> </ul>
19. Un dragón le cedió escamas. Hay gente que lo ha visto acercarse al río para apagar su fuego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de elementos narrativos, se cuenta una historia.</li> <li>- Imagen basada en la forma: sillares del puente/escamas de dragón.</li> </ul>
20. En ciertos años bisiestos para desentumecer sus piedras, se transforma en un rinoceronte con voz de eco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración con intención misteriosa.</li> <li>- Personificaciones del puente: “desentumecer” y posesión de “voz”.</li> <li>- Imagen: puente romano/rinoceronte.</li> <li>- Imagen acústica: “voz de eco”.</li> </ul>
21. Nos ofrece sus sofás como abanicos abiertos color arena de playa. En los dedos se sienten rizos de africano. Al atardecer las farolas le dan luz con sus bostezos. (Descansaderos del puente romano).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación del puente: “ofrece”.</li> <li>- Analogía: descansaderos/sofás.</li> <li>- Símil basado en la forma semicircular: descansaderos/abanicos abiertos.</li> <li>- Metáfora táctil: piedra de granito/rizos de africano.</li> <li>- Personificación de farolas: “bostezan”.</li> <li>- Imagen: luz/bostezo.</li> </ul>

## IV. LOBA CAPITOLINA

TEXTO	ANÁLISIS
22. En la tirada sólo dos bolos en pie. (Loba capitolina)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: Rómulo y Remo/dos bolos</li> <li>- Sugerencia de movimiento.</li> </ul>

## V. ALCAZABA

TEXTO	ANÁLISIS
23. Buque anclado en el puerto del río. Los turistas embarcados parecen zarpar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma contundente: Alcazaba/buque.</li> <li>- Metáfora: turistas sobre el muro de la Alcazaba/turistas de un crucero mirando el puerto.</li> </ul>
24. Hipopótamo despreocupado que disfruta del agua sin que le molesten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma contundente: Alcazaba/hipopótamo.</li> </ul>
25. Dentro de las murallas somos liliputienses descubriendo un cajón de juguetes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinterpretación narrativa de la Alcazaba que atiende al contraste de tamaños respecto de los alumnos.</li> <li>- Introducción de personajes del imaginario: "liliputienses".</li> </ul>
26. Las murallas son la cáscara protectora de la pulpa jugosa de una fruta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen global de la Alcazaba: murallas/monda y restos del interior/pulpa de fruta.</li> <li>- Adjetivación relativa al gusto y al tacto, "jugosa".</li> </ul>
27. El <i>Baño de la Reina</i> es la sorpresa de este monumental roscón de Reyes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen global de la Alcazaba: Murallas/roscón de Reyes y aljibe/sorpresa.</li> </ul>
28. Las tabletas de chocolate tienen aquí el molde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: hileras de sillares/cuadrillos de chocolate.</li> </ul>
29. Piel de tambor con voz de trueno y arrugas de anciano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora: Alcazaba/Tambor.</li> <li>- Personificación de la Alcazaba: tiene "voz".</li> <li>- Efectos acústicos de identificación "voz de trueno".</li> <li>- Metáfora táctil: piedra áspera/arrugas de anciano.</li> </ul>

TEXTO	ANÁLISIS
30. Un águila con ojos inmensos siempre vigilante.	- Metáfora: Alcazaba/águila.
31. La Alcazaba duerme alerta como una liebre.	- Personificación de la Alcazaba: “duerme”. - Símil: Alcazaba/liebre.
32. El miedo vibrante como un terremoto fue el arquitecto de la Alcazaba.	- Personificación del miedo: “arquitecto”. - Símil: vibración/terremoto.

## VI. PLAZA DE ESPAÑA

TEXTO	ANÁLISIS
33. Hoja de cuaderno que siempre se está escribiendo.	- Metáfora basada en la forma: Plaza de España/hoja de cuaderno. - Metáfora basada en la actividad: pasear/escribir.
34. Tablero de parchís.	- Metáfora basada en la forma y en la disposición de esquinas y centro.
35. Palma de la mano cruzada por pasos que van dibujando las líneas de la vida y de la muerte.	- Metáfora basada en la forma plana: plaza/palma de la mano. - Metáfora: itinerarios de los paseantes/líneas de la mano.
36. Mesa de camilla en la que se comenta todo lo que va pasando.	- Metáfora basada en la actividad cotidiana de comentar: plaza/mesa de camilla.
37. Una enorme y apetecible patata frita al punto de sal que hace desmelenarse a las palmeras.	- Metáfora basada en el gusto y la superficie lisa: plaza/patata frita. - Personificación de las palmeras “desmelenarse”. - Imagen basada en la forma: penacho de hojas/melena alborotada.
38. Corazón de gominola lleno de juegos y risas como payaso de circo.	- Metáfora basada en el gusto agradable: plaza/gominola. - Símil: plaza/payaso.
39. Manzana cuya semilla es una fuente.	- Metáfora: plaza/manzana. - Imagen: fuente/semillas, en el centro.

TEXTO	ANÁLISIS
40. Dromedario que guarda el agua.	- Metáfora: fuente de la plaza/giba.
41. La risa de los ángeles es una bailarina del agua.	- Imagen encadenada sobre los ángeles esculpidos de la fuente: chorros de agua/risa de ángeles/bailarinas acuáticas.
42. Un gran ojo de cíclope que ve, escucha y guarda secretos que a veces le hacen llorar.	- Metáfora: fuente/ojo de cíclope. - Personificación de la fuente: “ve, escucha guarda secretos y llora”. - Personaje mítico: Cíclope.
43. Las hadas tocan el arpa en la fuente. Saltan los delfines.	- Metáfora visual y sonora: fuente/arpa [chorros de agua/cuerdas]. - Metáfora visual y cinestésica: chorro de agua/salto de delfín. - Personajes fantásticos: Hadas.
44. Preso que desde su celda cumple contando las horas, los minutos, los segundos... siempre los lunes por la mañana.	- Personificación: reloj del Ayto./preso.
45. Ojo de una ballena que nos mira sin parpadear.	- Metáfora: reloj del Ayto./ojo de ballena.
46. El tiempo da pasos cortos como los de una japonesa.	- Símil: movimiento rítmico del reloj/pasitos de japonesa. - Personificación del tiempo: “da pasos”.
47. Aprende sus giros de los círculos invisibles de los paseantes.	- Personificación del reloj: “aprende”. - Símil: movimientos de las agujas/paseantes alrededor de la fuente.
48. Cebra que marca el tiempo al trote.	- Metáfora cromática: reloj/cebra [esfera blanca y señales horarias y agujas negras]. - Metáfora cinestésica: tictac/trote.

## VII. ARCO DE TRAJANO

TEXTO	ANÁLISIS
49. Transportador de ángulos de Goliat cuando iba a la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: arco de Trajano/transportador de ángulos.</li> <li>- Personaje: Goliat.</li> <li>- Carácter narrativo.</li> </ul>
50. Defensa de Centauro. Los árboles alargados le sirven de flechas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: arco de Trajano/arco de flechas gigante.</li> <li>- Ídem: árboles/flechas.</li> <li>- Personaje mítico: Centauro.</li> </ul>
51. Herradura que perdió Pegaso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: arco/herradura.</li> <li>- Personaje mítico: Pegaso, el caballo.</li> </ul>
52. El dentista huyó cuando el hipopótamo de muelas desgastadas abrió su descomunal boca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Metáfora basada en la forma: arco de Trajano/mandíbulas abiertas de hipopótamo [dovelas/dientes y muelas].</li> <li>- Personaje: dentista.</li> </ul>
53. Un elefante presume de trompa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora: arco de Trajano/trompa de elefante.</li> <li>- Personificación: “presume”.</li> </ul>
54. Redondo como Sancho Panza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simil.</li> <li>- Personaje: Sancho.</li> </ul>
55. Noria de aire y piedra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la circularidad: arco de Trajano/noria.</li> </ul>
56. Do de pecho de un tenor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora sonora y visual: arco de Trajano/máxima apertura de boca.</li> </ul>
57. Comba de Goliat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora cinestésica y basada en la forma: arco de Trajano/cuerda en juego.</li> <li>- Personaje mítico: Goliat.</li> </ul>
58. Cuando pasa sobre nosotros el imponente gusano, luce sin vergüenza los anillos de su vientre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo en el que el narrador toma una perspectiva diminuta.</li> <li>- Metáfora: arco de Trajano/onda en el movimiento de un gusano.</li> <li>- Personificación: “sin vergüenza”.</li> </ul>
59. Nunca se ven pasar vagones en esta montaña rusa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora: arco de Trajano/raíles aéreos de una atracción.</li> </ul>

## VIII. TEMPLO DE DIANA

TEXTO	ANÁLISIS
60. Pentagramas con las partituras de los dioses.	- Metáfora: columnas del templo/líneas del pentagrama.
61. Ábaco sin cuentas.	- Metáfora: columnas del templo/barras del ábaco.
62. Caja de lápices el primer día de colegio.	- Metáfora: columnas del templo/lápices idéntico tamaño.
63. Tarántula de gigantescas patas que espera inmóvil a sus presas.	- Metáfora: columnas del templo/patas de araña. - Inicio narrativo, introduce acción.
64. Jaula de aire donde habita la Mantis Religiosa.	- Metáfora: columnas del templo/barrotes de jaula. - Personaje: Mantis Religiosa, se incluye por su connotación referida a la religión y al templo.
65. Esqueleto por donde pasa el aire las páginas de un libro de Historia.	- Metáfora: columnas del templo/costillas. - Personificación del aire: "pasa páginas".
66. Pequeño bosque de troncos sin hojas.	- Metáfora: columnas del templo/troncos de árboles.
67. Gran cama con dosel de un emperador. En invierno se rodea de velos de niebla.	- Metáfora: templo/cama con dosel. - Imagen: niebla/velos. - Personaje: emperador.
68. Abrazo entre un templo y un palacio recién bañados.	- Personificación de dos edificios: "abrazo". - Descripción connotativa: "recién bañados".
69. El podium son los zapatos de tacón del templo.	- Imagen creada sobre la función de elevar: podium/tacones. - Personificación del templo: lleva calzado.

## IX. FORO

TEXTO	ANÁLISIS
70. Anteojos de Emérita Augusta.	- Metáfora basada en la forma circular y ubicación de los clipeos del foro. - Personificación de Mérida: usa anteojos.

## X. TEATRO ROMANO

TEXTO	ANÁLISIS
71. Tajada de sandía roja, fresca, dulce y jugosa de agosto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma semicircular: planta del teatro romano/tajada de sandía.</li> <li>- Adjetivación: Connotaciones agradables.</li> </ul>
72. Carcajada en una comedia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma semicircular: teatro/sonrisa.</li> </ul>
73. Concha de peregrino marcada por la edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: teatro/concha.</li> <li>- Metáfora: caveas/surcos de la concha.</li> </ul>
74. Playa escondida en la que las olas son las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora basada en la forma: teatro romano/cala.</li> <li>- Imagen: palabras de actores/olas.</li> </ul>
75. Aleta de tiburón hambriento nada escribiendo círculos en la Orchestra. (Baltei).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Metáfora: aleta de tiburón/baltei.</li> <li>- Imagen: caveas de la orchestra/ondas acuáticas.</li> </ul>
76. Si las caveas fuesen las hojas de un libro, el baltei sería su marcapáginas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen: caveas/páginas de libro.</li> <li>- Imagen: baltei/marcapáginas.</li> </ul>
77. Tarta de cumpleaños llena de velas encendidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metáfora: las columnas/velas.</li> <li>- Metáfora: teatro romano/tarta de cumpleaños.</li> </ul>
78. Órgano que fuera de su iglesia ha convertido la música en piedra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Metáfora: columnas del teatro/cilindros del órgano.</li> <li>- Personificación del órgano: “convierte”.</li> </ul>
79. Ceres nos mira desde arriba como una golondrina atrapada. Teme la oscuridad que vive en los túneles oscuros bajo las caveas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación de Ceres: “mira”, “teme”.</li> <li>- Personaje mitológico: Ceres.</li> <li>- Símil: Ceres/golondrina atrapada.</li> <li>- Personificación de la oscuridad: “vive” en los vomitorios.</li> </ul>
80. Entre las columnas, sin derretirse, los pliegues de los helados visten a las estatuas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogía: pliegue de helado/pliegue de vestimenta esculpido en la piedra.</li> <li>- Personificación de los helados: “visten”.</li> </ul>

**XI. ANFITEATRO ROMANO**

<b>TEXTO</b>	<b>ANÁLISIS</b>
81. Imagen doble reflejada en el espejo del camerino.	- Reinterpretación basada en la forma elíptica.
82. Un teatro siamés.	- Reinterpretación basada en la forma elíptica, duplicidad.
83. Fuente para la comida de un banquete.	- Metáfora basada en la forma elíptica: anfiteatro/fuente.
84. Cuando la gente grita en el espectáculo, el anfiteatro es una granada que revienta en rojo.	- Texto narrativo-descriptivo. - Imagen: público enfervorecido/granada abierta/sangre [elemento elidido].
85. Caparazón de una tortuga gigante.	- Metáfora basada en la forma: anfiteatro/caparazón.
86. Piel rayada de tigre que huele el pánico.	- Personaje: tigre. - Metáfora: líneas de caveas/rayas de tigre. - Connotación del espectáculo: pánico.
87. Casco de una nave vacía. La tripulación está en el puerto.	- Metáfora: anfiteatro/casco de nave. - Narrativo [la tripulación no está].
88. Los gladiadores son peces sobre la arena.	- Imagen: gladiador/pez ante la muerte.

## XII. CALLE SANTA EULALIA

TEXTO	ANÁLISIS
89. Postre dulce y variado del menú de Mérida.	- Metáfora: calle Sta. Eulalia/rico postre. - Símil: Actividades de Mérida/menú.
90. Gol en un estadio.	- Metáfora: calle Sta. Eulalia/gol. - Connotaciones de agitación, ocio, energía...
91. Camaleón que cambia de color al pasearla.	- Imagen: calle Sta. Eulalia/camaleón. - Connotaciones de dinamismo.
92. Su arco iris son carteles luminosos.	- Imagen: carteles de la calle Sta. Eulalia/ arco iris.
93. Durante el día es un cachorro inquieto.	- Personificación cariñosa de dinamismo: calle Sta. Eulalia/cachorro inquieto.
94. Castañas asadas calentitas en invierno y granizadas en vacaciones.	- Connotaciones gustativas y táctiles de la calle Sta. Eulalia. Subjetividad.
95. Tintineo de monedas.	- Recurso acústico. - Connotación de la actividad mercantil.

## XIII. ACUEDUCTO ROMANO DE LOS MILAGROS

TEXTO	ANÁLISIS
96. Cataratas de piedra.	- Metáfora: pilares de acueducto/cascadas.
97. Zancos que elevan el agua.	- Metáfora: pilares del acueducto/zancos.
98. Jota de Los Milagros en la que las cigüeñas le tocan las castañuelas.	- Personificación de las cigüeñas: “tocan las castañuelas”. - Metáfora sonora del crotoreo/tocar castañuelas. - Reinterpretación: acueducto/jota folklórica.
99. Cordillera de agua.	- Metáfora: acueducto/cordillera.

## ANEXO X

### CUADERNILLO

#### *CÓMO BUSCAR EN LA FANTASÍA*

**E**xiste en un lugar nada semejante a la Tierra conocida, lo cuentan los ancianos, un **mundo** laberíntico de caminos y senderos en los que habitan enigmáticos personajes llenos de secretos, caravanas de beduinos que atraviesan desiertos por todas las latitudes repletos de historias, montañas parlantes con olor a azufre que albergan a todo tipo de criaturas: animales libres nunca vistos, vegetales, el bien y el mal, mujeres aladas, de humo, océanos viscosos por los que galopan caballos desbocados, de escamas, de risas, cuevas cortantes, ogresas buenas, flores horribles...

Esta urna llena de **tesoros maravillosos** la tienes tú, siempre va contigo porque la guardas **dentro de ti** en algún punto de tu fantasía... Nadie puede encontrarla, sólo tú mism@ con la llave de la IMAGINACIÓN. Tus cuentos escondidos son únicos e irrepetibles en el universo. Nadie podrá llegar a ellos: exclusivamente tus palabras los rescatarán. Si no los buscas morirán, pues jamás saldrán de ti... Eres un@ arqueolog@ de sueños, un ser muy especial...

## ¿CÓMO SE EXPRESA NUESTRA FANTASÍA?

### IMÁGENES Y METÁFORAS:

Estamos rodeados de objetos, paisajes, anécdotas... que intentan comunicarse para contar y/o describir, pero no los hemos escuchado aún. Es el momento de hacerlo p. ej.:...

Un **columpio** en movimiento; es una imagen que describe la risa infantil, la alegría, el viento...

Un **árbol** en otoño: imagen que describe soledad, delgadez, tristeza...

Un **bolígrafo**: imagen de un túnel, libélula del colegio, almacén de palabras, banco de sangre azul...

Una **tarta** de cumpleaños: imagen del paso del tiempo, reunión familiar agradable...

El **mar contaminado**: imagen de la maldad, de la desconfianza, de las mentiras, del abandono...

Un **azucarero**: imagen de recuerdos dulces de la infancia, de personas pegajosas, calmante de llanto...

### *Ahora busca en ti:*

Un ramo de flores:

.....  
.....

Una playa desierta:

.....  
.....

Una playa atiborrada de gente:

.....  
.....

Una bolsa que arrastra el aire:

.....  
.....

Un par de zapatos viejos:

.....  
.....

***Cambiamos... Lo hacemos al revés:*** Con qué objetos, animales, paisajes, anécdotas reflejarías...

Cansancio:

.....  
.....

Mentira:

.....  
.....

Paciencia:

.....  
.....

Remordimiento:

.....  
.....

Partirse de risa:

.....  
.....

Justicia:

.....  
.....

Injusticia:

.....  
.....

Violencia:

.....  
.....

## PAREJAS INSÓLITAS DE PALABRAS:

La fantasía es el territorio de nuestra libertad y por ello nos saltamos el uso “normal y lógico” que tienen las palabras. Las unimos como nos venga en gana. ¿Cómo?

Vamos a construir una historia sobre nuestra clase:

*“Levantamos la pizarra en medio de la oscuridad y allí brillaba un mundo acuático lleno de peces, caracolas, tritones y sirenas. Bastó con pronunciar las palabras secretas que contenía el libro del desván... Sería nuestro escape a la fantasía...”.*

\***Escogemos** las palabras que deseemos: *pizarra, peces, caracolas, tritones, sirenas, libro, palabras*, p. ej.

¡Somos los creadores de nuestro mundo imaginario, dueñ@s de todo;

\*Seguimos **emparejándolas de manera inusual e imposible** en la vida cotidiana al hablar o escribir:

**pizarra:** (no diremos lo normal, que es de metal, verde, lisa...) pizarra cómplice, pizarra húmeda, pizarra tapadera, pizarra vegetal...

**peces:** (no diremos resbaladizos brillantes...) peces metálicos, peces guardianes, peces rugosos...

**caracolas:** (no diremos lisa, rugosa, brillante, espiral...) caracola sorda, caracola pregonera, caracola cobarde, caracola peregrina...

**tritones:** inteligentes, cereales, lectores, de plástico, parlanchines...

**sirenas:** sabias, tuneadas, hundidas, atletas, de vidrio, de chocolate, con cabelleras de placton...

**libro:** ignorante, asesino, subterráneo, arcilloso, sedoso...

**palabra:** afilada, masticable, arañada, acariciada...

\*Otro ej.: Supón que bebes un refresco en un vaso de piel con pelo largo ¡qué asco! ¿no?, este trago *peludo* lo emparejamos con algo que sea desagradable: un insulto.

Trago peludo = (desagradable) = insulto

En uno de mis cuentos podría escribir: “*Las hermanastras escupían **bolas peludas** (insultos) hacia Cenicienta...*”.

Otro ejemplo: ahora imagina que pisas sobre plumas suaves y tibias. Podemos asociar esta sensación (¿la has sentido?) a una caricia llena de cariño.

Plumas suaves = (agradable) = Caricia, beso...

En uno de nuestros cuentos se escribiría: “*Al dormir cerquita del fuego una pluma suave (caricia) rozó al perrillo*”.

O así: “*El bebé sintió las **plumas suaves** (besos) que salían de los labios de su madre*”.

Ahora te toca a ti:

Asocia a tu antojo saliéndote de lo normal, ¡¡ **IMAGINANDO TODO ES POSIBLE!!**

- Masticar tiza .....
- Arañazos .....
- Cisne .....
- Rozadura en el pie .....
- Estercolero .....
- Melodía .....
- Plato de macarrones .....
- Camisa de tela de saco .....
- Alarma de ambulancia .....
- Decepción .....
- Alguien te ha fallado .....
- Remordimientos .....

- Picadura de avispa .....
- Locura .....
- Estar calentito en casa en invierno .....
- Recreo .....
- Descubrir una gruta misteriosa .....

### **AYUDAS PARA TUS CUENTOS:**

1º. Elige qué **valor** vas a tratar (recuerda que tienes un listado) pues será el NUDO.

2º. **Planea la narración** brevemente:

Planteamiento > Nudo (problema) > Desenlace (solución).  
(VALOR) (INESPERADO, RARO)  
¡NO MÁS BODAS!  
¡¡¡ SORPRENDENTE!!!)

3º. **Personajes:**

Protagonista:

- Animal, Objeto, Humano, Fantástico...
- ¿De qué está hecho? ¿A qué huele? ¿Tiene sabor? ¿Cómo es cuando lo tocas?
- ¿Cómo habla?
- Rasgo curioso y clave de su carácter.
- Rasgo que destaca de su físico.
- Créale alguna habilidad o poder especial/es, algún secreto...
- Oficio (raro y particular).
- Afición y tiempo libre.
- Con quién se relaciona, ¿tiene amigos/as?
- Cómo es su familia (si la tiene).

Antagonista y secundarios: sigue el mismo guión.

4º. **Lugar:**

- Real o Fantástico. Inventa un nombre mezclando letras.
- ¿De qué está hecho? ¿Hay árboles, montañas, ríos...? ¿Tiene edificios: casas, colegios, tiendas...?
- ¿A qué huele? ¿Cuál es su sabor?
- ¿Campo-Naturaleza o Urbano-Ciudad?
- ¿Cómo son sus habitantes? ¿Cómo se divierten?
- Políticamente; ¿dictadura?, ¿democracia?, ¿no hay leyes?
- ¿Cómo es el clima?

ANEXOS EN DISCO N° 1:

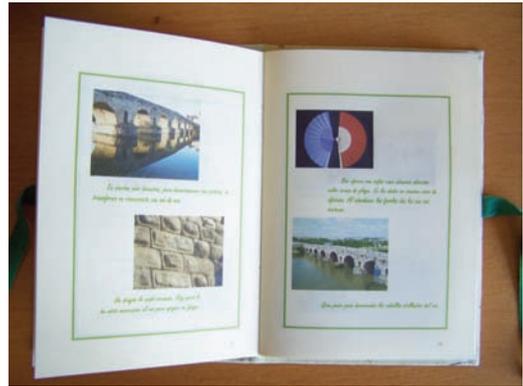
Presentación:

“Fabulario íntimo de Mérida. Taller literario de metáforas, símiles y otros inquilinos de la Imaginación”



Libro:

“Fabulario íntimo de Mérida”



## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Torrance -Myers: *La enseñanza creativa*. Santillana. Madrid, 1976.
- Curtis-Demos- Torrance: *Implicaciones educativas de la creatividad*. Anaya/2. Madrid, 1976.
- Cirigliano- Villaverde: *Dinámica de grupos y educación*. Ed. Humanitas.
- Echegaray, E.: *Técnicas de trabajo intelectual*. Ed. Cincel. Madrid.
- Hernández, P.: *Diseñar y enseñar*. Ed. Nancea.
- Aparici- Matilla: *Lectura de imágenes*. Ediciones de La Torre Madrid 1987.
- Anula Rebollo, A.: *El abecé de la Psicolingüística*. Arco/Libros. Madrid, 1998.
- Bruner, J (cols.): *El proceso mental en el aprendizaje*. Ed. Nancea. Madrid, 1978.
- Luria, A. R.: *Conducta verbal*. Ed Trillas. México, 1984.
- Pinillos, J.L.: *Principios de psicología*. Alianza Universidad. Madrid 1980.
- Reuchlin, M.: *Psicología*. Ed. Morata. Madrid, 1980.
- Mayor, J. y Labrador,F.J.: *Manual de modificación de conducta*. Alambra universidad. Madrid, 1984.
- Grupo Cronos: *Enseñar la ciudad*. Ed. de La Torre. Madrid, 1987.
- Bruner, J.: *Desarrollo cognitivo y educación*. Ed. Morata.
- Marco Polo, *La ruta de las Maravillas*. Adaptación. Ed. Vicens Vives.
- Quiroga, H.: *Cuentos de la Sela*. Anaya Ed. Madrid.
- Neruda, P.: *Odas elementales*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Fuertes, G.: *Obras Incompletas*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Fuertes, G.: *Mujer de verso en pecho*. Ed. Cátedra. Madrid. Antología poética. Ed. Octaedro.
- Samaniego: *Fábulas*. Ed. Anaya Infantil y Juvenil. Madrid.
- Simón Viola, M.: *Cuentos extremeños*.
- Hope Moncrieff, A. R.: *Mitología clásica*. Edimat. Madrid, 1998.
- Lencero, R.: *El gato Ovidio*. Ayto. de Mérida. 2008.

- Lencero, R.: *Típiri-típiri, el duende sastre*. Ayto. de Mérida. 2007.
- La rosa de los vientos*. Antología. Ed. Vicens Vives.
- Que tenemos que hables de muchas cosas*.
- González Lavado, L.: *Hijos del dragón*. Ed. Nostrun. 2007.
- Calvino, I.: *Las ciudades invisibles*.
- Lagmanovich, D.: *La otra mirada*.
- Fernández Molina, A.: *Las huellas del equilibrista*.
- Iwasaki, F.: *Ajuar funerario*.
- Montesinos: *Ciempíes*.
- Galeano, E.: *Las palabras andantes*.
- Galeano, E.: *Mujeres*.
- Varios. *Por favor sea breve*. Antología de microrrelatos.
- Monterroso, A.: *La oveja negra y otras fábulas*.
- Max Aub: *Crímenes ejemplares*.
- Varios: *Microquijotes*.
- Varios: *Cuentos de Ida y Vuelta*. Revista. I.E.S. "Sáenz de Buruaga". 2007.
- Enciclopedia Extremeña.
- Folletos turísticos de Mérida. Ayto. de Mérida.
- Osés, B. y Díaz, C.: *Cuentos como pulgas*. Ibersaf. Ed. 2007.
- Varios: *Rutas de fin de semana por Extremadura*. Junta de Extremadura. 1999
- Wikipedia*.
- [www.lasombradelmembrillo.com](http://www.lasombradelmembrillo.com)
- Un año de sombra. Poesía adolescente*.
- Salguero, A.: *Itinerario poético de Mérida. Edición Junior*. Ayto. de Mérida. 2007.
- D.R.A.E.
- Diccionario Anaya de la Lengua.
- Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Espasa Calpe. Madrid, 1995.