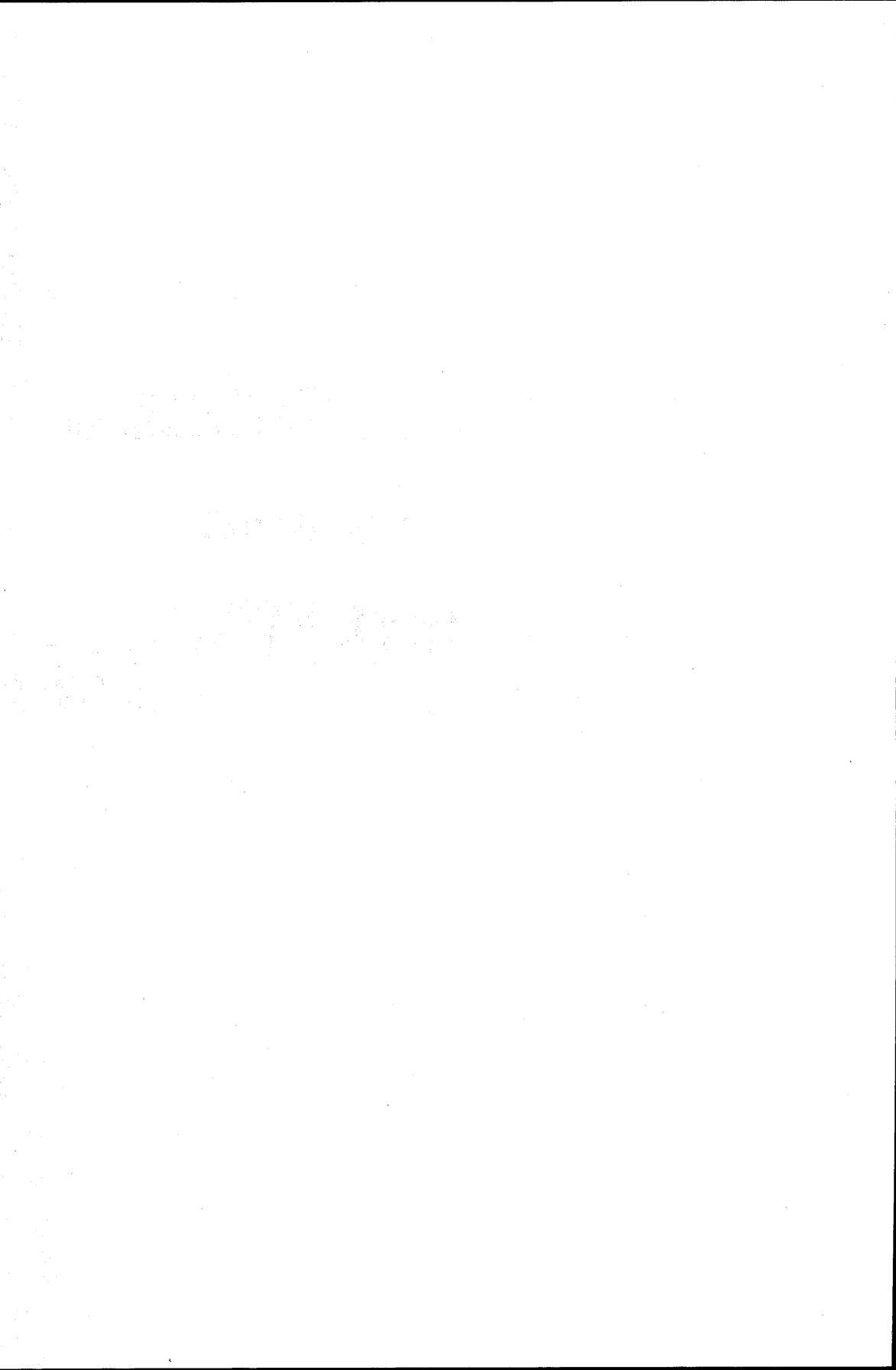


**EL CINE: RECURSO DE
APRENDIZAJE
EN VALORES EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Javier Pomet Correa
Colegio Rural Agrupado de Valdefuentes (Cáceres)



Índice

Fundamentación del proyecto	23
Justificación	25
Introducción	28
Objetivos	30
Objetivos Generales	30
Objetivos referidos a los Temas Transversales	30
Objetivos referidos al Lenguaje Cinematográfico	33
Objetivo final	33
Metodología y plan de trabajo	35
Tareas de aprendizaje	35
Destinatarios del Proyecto: Alumnado	37
Proceso de evaluación	38
Autoevaluación	38
Instrumentos de evaluación cuantitativa	39
Instrumentos de evaluación cualitativa	39
Otros instrumentos	39
Recursos	40
Recursos de aprendizaje	40
Recursos técnicos	40

Análisis del material realizado	43
Corto 1°.- El misterio de la caja	45
Corto 2°.- Cerdo	62
Corto 3°.- Oui, c'est moi! (La gallina belga)	63
Corto 4°.- T.V. or not T.V.	74

Explotación del material como recurso didáctico	93
--------------------------------------------------------	----

Epílogo	103
----------------	-----

Bibliografía	107
---------------------	-----

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Justificación

Muchas veces nos quejamos de que a pesar de todo nuestro esfuerzo por organizar las tareas con diversidad de actividades motivantes, adecuadas a niveles y capacidades, nos vemos con la imposibilidad de llamar la atención de nuestro alumnos, de atraerlos hacia nosotros y de implicarlos en el trabajo.

La mayor parte de los problemas que surgen en el aula tienen su origen en el conflicto entre la diversidad del alumnado y la enseñanza estándar. Además la sociedad y la Administración esperan que nosotros, profesores, adecuemos la oferta didáctica a las diferentes demandas educativas de cada uno de los alumnos para que todos desarrollen al máximo sus capacidades de partida.

Sin embargo nuestros alumnos han perdido el placer de la conquista. El esfuerzo no les merece la pena porque el premio lo obtienen igual de otra forma. Y eso al final produce una falta de estímulos para conseguir metas. Lo que conlleva a una violencia de la desmotivación, del desinterés y del incumplimiento sistemático de las obligaciones.

Los centros educativos se han convertido en cajas de resonancia de los conflictos existentes en la propia sociedad.

Al profesor se le ha perdido el respeto y él se siente indefenso por el miedo a ser denunciado por abuso de autoridad. Éste no puede dedicar el tiempo que desearía a prevenir los conflictos en la escuela porque la presión social le exige una mayor dedicación a tareas más puramente académicas que educativas y además se le exige que favorezca una educación flexible, en ocasiones excesivamente flexible porque se cae en el relativismo, en el todo está bien.

Por estas razones es lógico pensar que están apareciendo en el profesorado signos de angustia, incertidumbre, inseguridad y desánimo al situarse ante un panorama muy diverso y carecer de los elementos necesarios de orientación.

Ante tales perspectivas, desde nuestra humilde posición, consideramos conveniente el recurrir a Mecanismos de Transformación para no llegar a situaciones como las que se están viviendo actualmente en algunas escuelas.

Por ejemplo:

- * Hacer corresponsables a los alumnos de nuestras metas durante el proceso. De ahí la importancia de la negociación. La negociación es el primer paso para la implicación en el conjunto del proceso para, posteriormente, pasar a la reflexión y a la responsabilización de su trabajo en el aula. Involucrarlos no es tarea fácil pero debemos intentar hacerles comprender que nada podemos llevar a cabo sin su participación y aportación.
- * La búsqueda de soluciones ha de pasar irremediabilmente por la aceptación y respeto de normas muy claras establecidas en consenso por parte de los agentes involucrados.
- * Actuar con mecanismos de compensación y gratificaciones. El aprendizaje exige esfuerzo y, cuanto más esfuerzo hace uno, mejor es la recompensa final.
- * Fomentar el trabajo en grupo. Como medio para individualizar la enseñanza y aprendizaje, favorecer un clima más personal y afectuoso y aumentar la motivación de los alumnos y su grado de participación.
- * Reivindicar la disciplina como camino hacia la libertad.
- * Conseguir que a nuestros alumnos les apetezca aprender nuevas cosas. La clave de la motivación está en el profesor. Cuando tiene entusiasmo y se sabe poner en el lugar de los alumnos consigue interesarlos.
- * En cuanto a las relaciones con las familias, la escuela debe establecer conjuntamente estrategias educadoras. Explicarles, muy abiertamente, que la labor educativa no tendrá efectividad si no se cuenta con su colaboración.
- * Potenciar plenamente las capacidades personales de cada alumno/a y que se sienta satisfecho, enseñándoles a que aprendan a resolver cada día los conflictos del aula y del centro por ellos mismos.
- * Por último no deberíamos olvidar que educar para la autonomía de las personas es educar también para la rebeldía, para fomentar el espíritu crítico frente a situaciones autoritarias.

Desde los planteamientos que hemos desarrollado, el rol del maestro adquiere un mayor protagonismo. Pasaría a ser un profesional que gestiona el conocimiento, lo que implica considerar a los alumnos como investigadores, las aulas y los

colegios como centros de investigación y a los profesores como coordinadores de la investigación.

Con tales perspectivas, sólo faltaba encontrar el medio idóneo en el cual se reunieran todos estos mecanismos.

Introducción

Debido a las diferencias que existen entre los alumnos del medio rural con respecto a los de zonas de mayor densidad demográfica y, por tanto, de mayor oferta socio-cultural, se constata la necesidad de promover las condiciones idóneas que les posibiliten el desarrollo natural como individuos en igualdad de oportunidades a los de otras determinadas zonas geográficas.

Dadas estas carencias del medio rural, un recurso como la televisión pudiera parecer un vehículo de comunicación algo contraproducente. Sin embargo, precisamente por tratarse de un entorno pobre en ofertas de ocio para los escolares, se convierte en protagonista, a veces demasiado preponderante, de las distintas etapas de aprendizaje de estos jóvenes. Como trasfondo la televisión (en general el mundo de la imagen) forma parte, con su presencia cotidiana, del mundo familiar y social del alumno.

Aprovechando ese doble marco de influencias, por un lado la escasez de iniciativas de acción, y, por el otro, la atracción hacia el magnético medio de la imagen, debemos canalizar la necesidad de expresión y aprendizaje de los individuos a los que estamos educando, para retomar los roles que el uso-abuso de la televisión prefigura de antemano y poderlos reconvertir en ejemplo de conductas constructivas limpias y no afectadas por intereses orientados hacia el inmovilismo de opinión y el consumismo más desaforado como exclusivos fines.

Además, el cine, como medio de comunicación que refleja la problemática social y de valores, es un espacio excepcional para describir toda clase de conflictos, analizarlos y pensar en estrategias de resolución. De hecho las películas son el mejor medio para ver procesos conflictivos. "De las películas podemos ver sin riesgo lo que nos costaría ver en la realidad".¹

El desafío de la socialización es de toda la sociedad y no sólo de la escuela, también la familia y la televisión socializan, también educan para ser seres sociales, para formar ciudadanos.

¹ Saturnino de la Torre. *Conflicto y cine formativo. Escuela Española. n.º 3.385. 5 del XI de 1998.*

Por otra parte en una sociedad cambiante como la actual el docente tiene ante sí un doble reto: convertirse en referencia de código humanístico para los alumnos, y por otra parte el comprender el significado y utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información como elemento estratégico para agilizar el aprendizaje de contenidos de forma autónoma.

Así pues creímos conveniente que el acercamiento al mundo de la televisión en particular y el cine en general podrían ser el pretexto que necesitábamos por lo que apostamos durante todo el proceso de realización de nuestro proyecto por la regulación adecuada del uso y contenido de los Medios de comunicación y por otra parte por provocar interés por las normas cívicas dentro de la escuela.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Entre los objetivos generales que hemos pretendido llevar a cabo señalaremos:

- * Sensibilizar a nuestros alumnos sobre el respeto por lo que le rodea, hacia el otro y hacia sí mismo.
- * Adoptar actitudes positivas de solidaridad, igualdad, tolerancia y amistad a partir del Conocimiento y apropiación de las reglas sociales y de las normas de interacción entre los individuos y las instituciones.
- * Desarrollar una disposición favorable hacia el trabajo cooperativo.
- * Desarrollar conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales en responsabilidad dentro de una sociedad pluralista.
- * Desarrollar el sentido crítico, con el fin de conseguir personas libres.
- * Lograr que nuestros alumnos alcancen una autonomía de aprendizaje: a través de la enseñanza de procedimientos para que puedan llegar a aprender solos, sin apoyos, de una forma autónoma y que no tengan que esperar todo del “adulto”

En resumen, podemos decir que el trabajo se enmarca dentro de unos planteamientos basados en una educación progresista, abierta, comprometida, integral, participadora y globalizadora.

OBJETIVOS REFERIDOS A LOS TEMAS TRANSVERSALES

La Educación Primaria tiene como uno de los Principios Básicos el desarrollar las capacidades necesarias para hacer de nuestros escolares ciudadanas y ciudadanos íntegros.

Los valores son las convicciones centrales que dinamizan a la sociedad, a sus instituciones y a las relaciones interpersonales de los ciudadanos. Una sociedad concreta adquiere su propia identidad diferenciada respecto a los demás por los concretos valores que en ella son compartidos.

Ciertos principios que hoy están en declive como la solidaridad, la ayuda generosa, la fraternidad, la tolerancia, la apertura a todas las ideas, el respeto, la justicia social, etc., deberían formar parte de la educación como temas fundamentales; ésta sería la mejor forma de hacer que nuestros alumnos tuvieran una participación activa, pudieran llegar a desenvolverse autónomamente como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven y fueran capaces de adoptar actitudes y comportamientos democráticos, pluralistas y de cooperación.

Desde este punto de vista estamos asumiendo la doble función de la educación: por una parte Científica y por otra Moral y Ética.

Nuestro proyecto tiene como objetivo el desarrollo en mayor o menor medida de todos los Temas Transversales introducidos por el M.E.C. en los *Decretos de Currículo de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria*, aunque, en particular, serán los referidos a:

- * **La Educación Moral y Cívica.**
- * **La Educación para la Paz.**
- * **La Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos.**
- * **La Educación Ambiental.**
- * **La Educación del Consumidor y Medios de Comunicación.**

Veamos lo que nos ha interesado en este Proyecto de cada uno de ellos.

En cuanto a **La Educación Moral y Cívica**, hemos abordado aspectos destinados a: establecer los medios necesarios para un enjuiciamiento crítico de la realidad, detectar aspectos injustos de la vida diaria, buscando modos solidarios, fomentar actitudes de respeto hacia todas las personas y favorecer actitudes positivas de convivencia, comunicación y diálogo.

En lo referente a **La Educación para la Paz**, lo que nos ha interesado son objetivos relacionados con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto a la diversidad.

A través de La Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos, uno de los Objetivos fundamentales ha sido el profundizar sobre el rechazo a las discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo y a las desigualdades de oportunidades.

En cuanto a la Educación Ambiental hemos tratado de desarrollar actitudes relacionadas con la conservación y mejora del Medio Ambiente.

Por último, hemos trabajado sobre Medios de Comunicación y Educación del consumidor, ejes vertebradores de todo nuestro proyecto, abordando el poder de los Medios de Comunicación de Masas y la Publicidad y los peligros derivados del consumo abusivo e indiscriminado.

Hacer de nuestros alumnos personas críticas y selectivas de los productos presentados por los medios de comunicación, capaces de detectar la calidad de los productos y la posible manipulación, supone mostrarles los mecanismos necesarios para comprender los códigos del mensaje periodístico, audiovisual y publicitario.

“Antes los niños no manejaban dinero. La publicidad no se dirige a ellos porque ahora lo manejen sino sobretodo porque se ha descubierto que los padres consumen aquello que los niños piden. La publicidad para niños y adolescentes en realidad está dirigida a los padres a través de los niños. Lo malo de la publicidad no está tanto en ella sino en el mal uso de los espectadores. Tenemos que enseñar a los nuestros hijos a distinguir entre lo bueno y lo malo... Hay que distinguir entre “por qué ve un adulto la televisión y por qué la ve un niño”. Cuando un niño pasa 3 o 4 horas viendo la televisión lo único que hace es exponerse a un montón de estímulos que no requieren ninguna respuesta. Esta falta de respuesta es lo que aniquila su capacidad de aprendizaje. Porque sólo se aprende experimentando, manipulando, tocando, hablando, oyendo. Todo esto contribuye a una gimnasia intelectual, cerebral.

La dependencia de la televisión nos aísla de los seres que tenemos a nuestro alrededor y esto nos hace caer en un error garrafal, como es el de sentirnos cada vez más solos cuando estamos acompañados... La televisión es una alternativa de ocio pero hay muchas. Es una alternativa que consigue tener a los niños quietos, callados y escuchando, lo cual es de agradecer cuando nosotros estamos cansados, pero la crianza de los niños es nuestra mayor responsabilidad; no tenemos otra más importante que esa. El esfuerzo de prestarles atención es mínimo comparado con la recompensa que aporta el poder comunicarse con ellos”.²

² **Alejandra Vallejo Nájera.** Escuela Española 22 de Abril de 1999.

OBJETIVOS REFERIDOS AL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

En un principio, teníamos claro que podíamos plantearnos objetivos muy ambiciosos, sin embargo teniendo en cuenta que este Proyecto tendría continuidad en años posteriores queríamos que nuestras propuestas fueran específicas.

Por ello, nos planteamos básicamente que nuestros alumnos tuvieran capacidad para:

- * Aprender el funcionamiento y usos del Lenguaje cinematográfico:
 - Que fueran capaces de percibir el Tiempo cinematográfico, secuencias, fundidos, Flash-Backs, etc.
 - Que supieran diferenciar los distintos tipos de Planos: Plano medio, general, Primer plano, Picado y Contrapicado.
 - Que controlaran los Movimientos de cámara: Travelling, barridos, cámara subjetiva, etc.
 - Que pudieran establecer las diferencias entre Lenguaje en off, sonido ambiente, grabación de estudio y doblaje.
 - Y que percibieran el Lenguaje musical, los tipos de Música y la instrumentación como elementos integrantes del propio lenguaje cinematográfico.

- * Fomentar la creación de procesos diversificados y múltiples; tales como secuencias de imágenes expresando ideas personales.

- * Utilizar el recurso de la imagen como medio para acceder a modelar un concepto de individuo humanizado.

OBJETIVO FINAL

El Objetivo final se concretó en la realización práctica de cuatro cortos cinematográficos:

- * **T.V or not T.V.** Experiencia con alumnos de Inglés de Tercer Ciclo de Primaria.
- * **El Misterio de la Caja tonta.** Experiencia con alumnos de Segundo Ciclo de Primaria.
- * **Oui, c'est moi. (La Gallina belga)** Experiencia con alumnos de Francés de Primaria.
- * **Cerdo. "Tradiciones de nuestro Pueblo"**. Documental. Visión personal sobre la vida del cerdo y la matanza.

Metodología y plan de trabajo

La funcionalidad del aprendizaje no es únicamente la construcción de conocimientos útiles y pertinentes, sino también el desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje, es decir, aquellas relacionadas con el “aprender a aprender”.

Admitimos desde un primer momento que cada alumno aprendía a su ritmo y que existían tantas estrategias de aprendizaje como número de alumnos.

Desde esta perspectiva hemos intentado:

- * Animar a la cooperación.
- * Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.
- * Desarrollar la capacidad de organización.
- * Propiciar el sentido crítico sobre la información.
- * Enseñar habilidades para debatir y defender ideas.

TAREAS DE APRENDIZAJE

El análisis de los aprendizajes que nuestros alumnos llevan a cabo en el aula a diario nos lleva a comprender que lo que éstos aprenden en estas situaciones es más amplio y significativo que lo que transmiten los contenidos conceptuales.

A veces el tipo de conocimiento que hacemos desarrollar en nuestro alumnos es un conocimiento estático, un conocimiento de usar y tirar, que sirve para ir pasando de un examen a otro, como si de una carrera de obstáculos se tratara.

Como es lógico para llevar a cabo este Proyecto debimos hacer frente a algunos cambios en la estructura horaria, aunque en mayor o menor medida las clases conti-

nuaron a ritmo normal. Las actividades referidas al proceso que teníamos entre manos iban siendo introducidas al hilo de las actividades de aula o en momentos específicos.

TAREAS QUE HACEN REFERENCIA A LOS TEMAS TRANVERSALES

Estos se concretaron en:

- * Exposición en diversas sesiones de experiencias propias.
- * Describir sentimientos de amistad, amor y solidaridad.
- * Describir a personas desde el punto de vista físico y de su personalidad.
- * Hablar de problemas reales: (sentirse ofendido, sentirse rechazado, la envidia, los celos, los altercados diarios... que podrían terminar en peleas en el patio de recreo, el el aula o en la calle,) analizarlos, reflexionarlos e intentar dar una solución pacífica.
- * Construcción de hipótesis sobre lo que podríamos hacer disminuir la degradación de nuestro entorno.

TAREAS RELACIONADAS CON EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

En nuestro Proyecto hemos tratado:

- * Aspectos generales del Cine y la Publicidad.
- * Visionado y comentario de diversas películas.
- * Creación de un guión.
 - * Describir un lugar, una acción, un suceso.
 - * Diálogos, Debates y conferencias sobre cualquier asunto.
 - * Escribir historias o textos narrativos, descriptivos, etc.
 - * Construcción de ficheros.
 - * Redacción de hechos periodísticos.
- * Discusión y perfil de las distintas secuencias que conformarían los cortos cinematográficos.
- * Realización de distintos Juegos de roles, de simulación o cualquier otro tipo de actividad teatral teniendo como base situaciones de la vida cotidiana: conversaciones telefónicas, fijar una cita, etc.

- * Búsqueda de espacios: Interiores y exteriores.
- * Ensayos.
- * Grabación.
- * Visualización del material elaborado.

TAREAS PARA FAVORECER LA AUTONOMÍA DE APRENDIZAJE

Existe un conjunto de reglas o principios que son imprescindibles para llegar a que los alumnos aprendan a aprender:

- * Informar siempre a los alumnos del para qué de una tarea.
- * Proporcionar estrategias que permitan realizarla con éxito.
- * Dar un modelo de cómo coordinar dichas estrategias.
- * Proporcionar un mecanismo para que evalúe el proceso que está siguiendo y su dificultad.
- * Compartir funciones con el alumno hasta que éste pueda actuar de forma independiente.

Entre las actividades que hemos utilizado a favorecer la autonomía de aprendizaje podemos señalar:

- * Actividades de secuencia: Completar, continuar una cadena.
- * Actividades de clasificación como listas, hacer un menú, lo que hay en un lugar o espacio determinado, etc.
- * Actividades de predicción sobre un objeto, comida, miembros de la clase, gente famosa, ocupaciones, etc.
- * Construcción de murales sobre profesiones y familia.

Destinatarios del proyecto: Alumnado

Una de nuestras constantes dentro del Proyecto ha sido el ajustar la ayuda pedagógica a las diversas necesidades del alumnado y facilitar recursos o estrategias variadas que permitieran dar respuestas a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentaban nuestros alumnos.

Debíamos tener en cuenta que existen distintos estilos de aprendizaje, pues no todos procesan de la misma forma: algunos aprenden mejor con soporte oral, otros a través del escrito o del audiovisual y otros con un enfoque globalizador, deductivo o incluso memorístico.

Por otra parte, según las dificultades de aprendizaje, podíamos encontrarlos:

- * Con alumnos “Concretos” (que prefieren aprender mediante juegos, dibujos, vídeos y películas, hablando en parejas, usando cassetes y preparando actividades para usar fuera del aula).
- * Con otros más “Analíticos” (a quienes les gusta estudiar gramática, leer libros, estudiar solos, descubrir sus propios errores y tener problemas sobre los que trabajar).
- * Por otro lado están los “Comunicativos” (obsesinados por observar, escuchar, y seguir modelos en la vida diaria y que aprenden “al oído” o por la lectura contextualizada, en la tele o en la radio).
- * Por último están los “Reglados” o académicos (a quienes les encanta que el profesor les explique todo, lo anotan todo en su cuaderno, luego lo memorizan o lo aprenden visualmente).

Desde esta perspectiva estamos ante una visión del alumno como un ser humano en desarrollo y no como un mero receptor de conocimientos.

Proceso de evaluación

Nuestra Evaluación se encuadra dentro de una concepción progresiva del trabajo educativo, de ahí que el propósito de la misma no haya sido el de comprobar sino el de mejorar.

Nos ha ayudado a determinar si lo que hemos hecho ha contribuido a conseguir fines valiosos o no y nos ha proporcionado información con el fin de analizar críticamente nuestra intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se ha realizado al finalizar el proceso, como mecanismo para valorar la rentabilidad de las acciones: si los resultados obtenidos reflejaban las intenciones previstas y si justificaba la rentabilidad de las acciones emprendidas.

No obstante serán los propios alumnos del Centro, los padres y todos aquellos agentes involucrados en el proceso de creación los que juzgarán el resultado y quienes podrán evaluar más objetivamente este Proyecto Educativo.

LA AUTOEVALUACIÓN

Hemos creído necesario que si lo que se pretendía era impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y que fuera capaz de elaborar juicios y criterios personales sobre distintos aspectos, debíamos enseñarle a valorarse mutuamente y a auto-evaluar sus realizaciones y sus comportamientos.

El verbalizar lo que se estaba haciendo, el pensar en voz alta, etc. han sido técnicas que han resultado muy eficaces para que tomaran conciencia del proceso y controlaran su propio aprendizaje, es decir, que aprendieran a aprender.

En cuanto a nuestra Autoevaluación hemos procurado que recayera sobre la práctica, lo que ha permitido examinar nuestra teoría sobre este medio de enseñanza.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

Entre los instrumentos utilizados destacaremos:

- * Observación de participación del alumno.
- * Anecdotario. Se han recogido hechos y apuntado datos tales como interpretaciones, intervinientes, contexto, etc.
- * Las Entrevistas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVA

Entre los utilizados señalaremos:

- * Debates y exposiciones personales.
- * Cuestionarios, Trabajos.
- * Realización de las cintas.

OTROS INSTRUMENTOS

- * El Cuaderno de actividades. Donde el alumno ha llevado el seguimiento de su progreso.
- * Los comentarios de los distintos agentes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje: los otros docentes, padres, equipo directivo, etc.

Recursos

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Hemos tenido muy en cuenta que estos recursos:

- * Permitieran trabajar activamente con los alumnos.
- * Ayudaran a los alumnos a reflexionar críticamente.
- * Hicieran posible el trabajo cooperativo.
- * Favorecieran el Proceso de Enseñanza.

Entre los recursos utilizados señalaremos:

- * Textos Orales: canciones, entrevistas, informativos, anuncios de radio.
- * Material Escrito: revistas, periódicos, folletos y dípticos.
- * Imagen Fija: fotos, diapositivas, transparencias, carteles y murales.
- * Imagen Dinámica: televisión: películas, entrevistas, anuncios, informativos, documentales, deportes, debates. Vídeo y "Cartas-Vídeo". Cómic. Ordenador.

RECURSOS TÉCNICOS

Prácticamente todo el material ha sido inicialmente grabado en 8 mm y High 8.

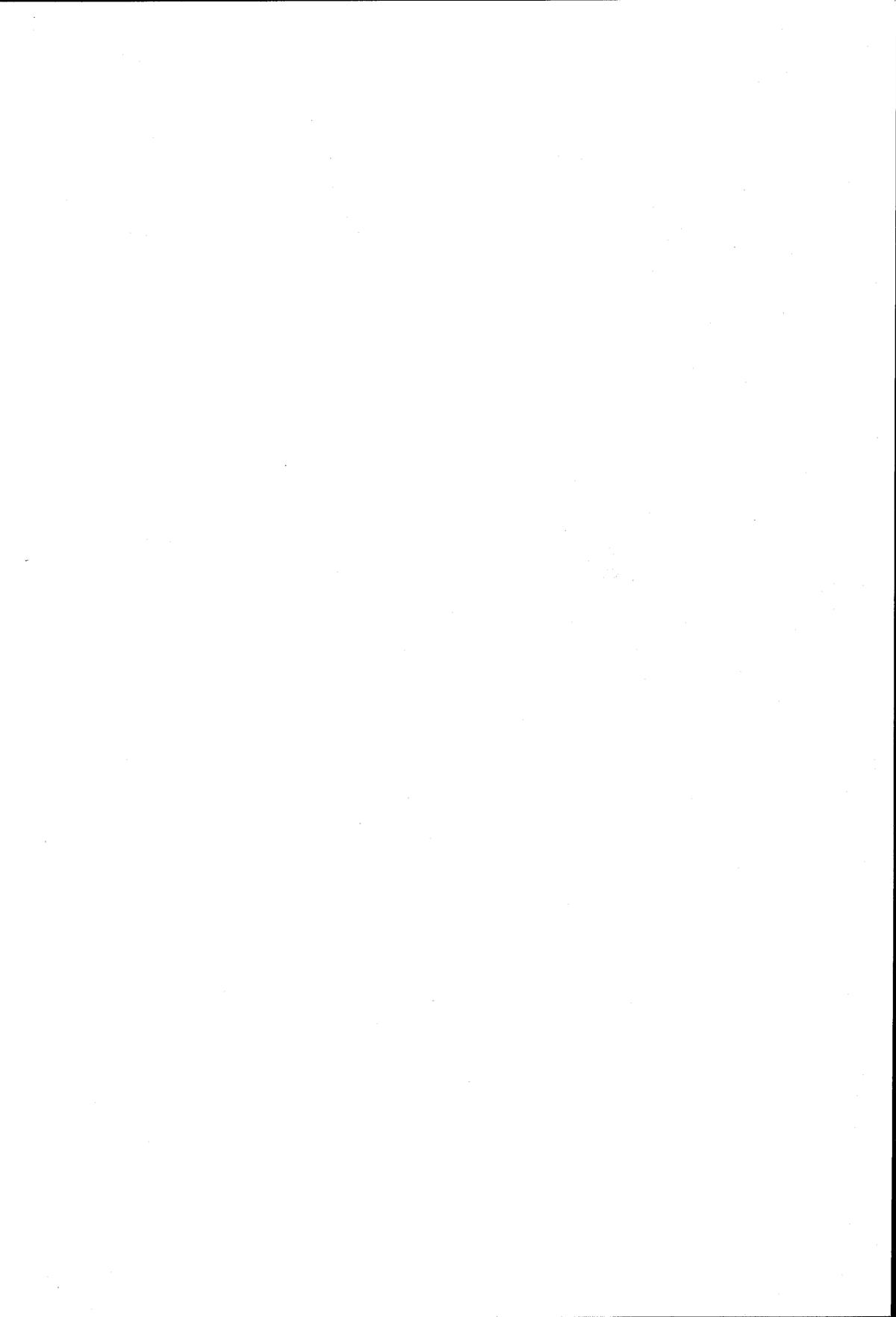
La cámara utilizada para la grabación ha sido una *Handicam Hi 8 (CCD-TR760E PAL)*.

Posteriormente, las imágenes han sido remasterizadas a través del sistema *U-Matic*.

La música original elaborada por Juanjo Cortés se realizó y grabó en los “Estudios Cortés” para lo cual se utilizó:

- * Multipista *Tascam*.
- * Teclado *Roland D - 20* con secuenciador.
- * Batería digital *Roland R - 8*.
- * Mesa de mezclas *Behringer 8002*.
- * Reverberación digital *Peavey Ultrafex*.
- * Guitarra Fender Strato más amplificador *Pignose*.

La remezcla de imágenes y sonido se hizo con una mesa mezcladora *Behringer 8002* a través del sistema *U-Matic*.



**ANÁLISIS DEL MATERIAL
REALIZADO**



Corto 1º.- El Misterio de la Caja

SINOPSIS

En el pueblo están ocurriendo hechos extraños: Los niños y niñas se comportan de una manera ilógica: recitan a Calderón, a Santa Teresa, a Lorca, ... andan hacia atrás, dando saltos, boca abajo, ...

Por esta razón deciden empezar a buscar algún indicio que les resuelva el enigma, pero según pasa el tiempo el número de niños y niñas con los mismos síntomas aumenta.

GUIÓN

Tomas de la zona del Molino. Barrido de la cámara hasta llegar a Antonio quien, encima del puente, mirando al agua, está moviendo los brazos. Continúa el barrido de la cámara hacia los compañeros colocados detrás de un roca mirando la actitud de Antonio.

Toma de los compañeros observando fijamente a Antonio.

Antonio: “¡Ay, mísero de mí!, y ¡Ay, infelice!
 Apurar cielos pretendo,
 ya que me tratáis así.
 ¡Qué delito cometí
 contra vosotros naciendo.!”

La cámara ve a los cuatro hablando (Juan, Almudena, Sara, Pedro)

Juan: *Si no lo veo no lo creo.*

Almudena: *¿Pero habéis visto cómo está?*

Los cuatro afirman. Mientras el otro continúa:

Antonio: *“Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor...”*

Sara C: *Pero ¿qué es lo que le habrá pasado?*

José: *La verdad es que es muy raro; estaba tan normal y de la noche a la mañana ahí le ves “más pa yá que pa cá”*

Por su parte Antonio continuó con su letanía:

Antonio: *“... pues el delito mayor del hombre es haber nacido”*

La cámara ve a los otros cuatro hablando (*Jesús, María, Miguel y M^a Josefa*).

Jesús: *A mí me parece que éste acaba tirándose al río.*

María: *¡Jesús, no seas bruto!*

Miguel: *Decididamente hay que actuar lo más rápido posible.*

M^a Josefa: *Si pero ¿qué podemos hacer?*

Miguel: *No sé algo se nos tiene que ocurrir. ¿Tenéis alguna idea?*

Todos se miran y ponen cara de extrañeza.

Mientras Antonio se aleja dando saltos por en medio del campo.

Colocados en un semicírculo comienzan a hablar.

Almudena: *Creo que lo primero será averiguar por qué se ha vuelto ... majara (con el dedo dándose en la sien).*

Sara P: *La verdad es que ayer estaba normal.*

Cristina: *¿No habrá sido la vuelta a clase?*

Todos: *No, No creo (negando con la cabeza).*

Ana: *Ya lo tengo, ¡algo que ha comido!*

Juan: ¡Membrillos! ¡Han sido los membrillos!

Jesús: Sí, sí mi padre me ha dicho que si comes muchos membrillos se te pone la cabeza como una bola de billar.

María: ¡Anda exagerao!

Isabel: ¡A lo mejor le ha dado mucho el sol en la cabeza!

Miguel: Bueno, bueno, vamos a dejarnos ya de decir tonterías y vamos a ponernos más serios. Almudena, ¿tú que piensas.?

Almudena: La verdad es que es muy complicado, creo que deberíamos investigar en el pueblo recorriendo los lugares por donde pudo haber estado ayer.

Pedro: Eso es, vamos a dividirnos en grupo y que cada uno busque alguna pista que nos aclare todo esto.

Miguel: De acuerdo, tú, Juan y Sara, os vais a la ermita; M^a José, Isabel y Ana os pasáis por el Ayuntamiento.

Sara: Cristina, Jesús y yo iremos a la ermita.

Miguel: Muy bien Almudena, María, y yo vamos a buscar a Juan Carlos y nos pasamos por la Biblioteca. ¿Todos de acuerdo?

Todos: De acuerdo. Bien.

Miguel: Bueno pues quedamos en un par de horas en “El rincón de la Lechuza”.

Todos: ¡Hasta luego!, ¡suerte! ...

Las siguientes escenas corresponden a los muchachos yéndose del molino hacia el pueblo y la cámara enfocando a la charca en un reflejo del agua.

Cuando el zoom se separa del reflejo del agua aparece en fundido la fuente de la plaza.

La cámara sigue a los diferentes grupos dando vueltas por el pueblo. Recordemos que hay cuatro grupos pero sólo saldrán en imagen tres.

En la siguiente escena aparecen en el “Rincón de la lechuza” están todos menos los del grupo que han ido a la ermita.

María: *¿Cómo os ha ido?*

Cristina: *Nada, ni rastro.*

María: *¿Y vosotros?*

M^a Josefa: *Igual. No hemos visto nada que fuera sospechoso.*

Miguel: *Enfín ¡qué le vamos a hacer!*

Almudena: *Por cierto, ¿Alguien ha visto a Sara, Juan y Pedro ?*

Todos niegan con la cabeza.

Leve barrido de la cámara que va desde las cabezas de los muchachos hasta una antena de televisión. Fundido.

Barrido de la cámara que va desde la antena de televisión hasta el lugar donde aparecen *Juan, Pedro y Sara* junto a *Antonio* en el molino recitando a voz en grito:

Antonio: *“¿Qué es la vida? un frenesí,
¿Qué es la vida? una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son”*

Juan: *“Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar”*

Óscar: *“En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,
no ha mucho que vivía un caballero de los de ...”*

Sara: *“Con paso vacilante voy cruzando los pavorosos tránsitos y llego por fin a mi morada, donde ni hallo el ansiado reposo ni recobran la suspirada calma mis sentidos.”*

Leve barrido de la cámara que va desde las cabezas de los muchachos hasta una antena. Barrido de la cámara que va desde la antena hasta las cabezas de los muchachos en el “Rincón de la lechuza”

Almudena: ... *¿Queda claro?*

M^a Josefa, Isabel y Ana: ...*Sí.*

Cristina, Jesús y Sara: *¡Queda claro!*

Almudena: *¡Y sobre todo precaución!*

Miguel: *¡Y si alguien ve algo raro, ni tocarlo!*

Todos: *O.K.*

Almudena: *Pues venga a las seis en la Sala de Ordenadores.*

En un momento de la búsqueda los dos grupos se encuentran y deciden continuar juntos. Diversas tomas de ellos por las distintas calles del pueblo.

A las seis de la tarde no están nada más que los cuatro que esperan impacientes a que lleguen los demás.

Almudena: *Me parece que a estos también les ha cogido la pájara.*

Miguel: *¿Y ahora que vamos a hacer?*

María: *Habrà que pensar en algo.*

Almudena: *¿Donde tenían que ir?*

Miguel: *Creo que dijeron que iban en dirección a la Huerta del Conde.*

Almudena: *Creo que lo más lógico es hacer el mismo recorrido que ellos probablemente hicieron.*

María: *¿Pues a qué esperamos?*

Los cuatro empiezan a buscar. En el camino se van encontrando a algunos por las calles totalmente extasiados.

Mª Josefa: *“He vuelto a ver los álamos dorados.
¡Álamos del camino en la ribera...
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas.”*

Ana: *“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la dura piedra porque esa ya no siente,
pues no hay mayor dolor que el dolor de ser vivo
ni mayor pesadumbre que la vida consciente...!”*

Isabel: *“Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda
verde carne, pelo verde
con ojos de fría plata”*

Van hacia la casa de la Tía Vinagre. A lo lejos ven ir saliendo, andando para atrás uno tras otro a Cristina, Jesús y Sara.

María: *¡Dios mío la Casa de la Tía vinagre!*

Miguel: *¿Cómo no se nos habría ocurrido antes?*

Llegan hasta el portal de la entrada. Almudena entra en la casa, los otros se quedan fuera. A partir de este momento se rodará en Blanco y Negro. Hay tanta obscuridad que no se ve nada. Cámara subjetiva. Va pasando por el pasillo, la puerta del sótano que está medio abierta, baja las escaleras, continúa hasta la luz que sale de la puerta del trastero, entra y ve la televisión con la pantalla borrosa, la cámara se acerca hasta ella con el zoom.

Después de un rato (donde se alternarán tomas de películas) comienza a correr por el camino opuesto al que vino: pasillo, escaleras, puerta y sale donde están sus compañeros.

Almudena: *¡Creo que ya se qué es lo que ha ocurrido!*

María: *¡Cuéntanos!*

Almudena: *¡No hay tiempo que perder!, Miguel, ¡Necesito que me ayudes!*

Miguel: *¡Pero dónde vamos?*

Sin dar mayor explicación Almudena introduce a Miguel en la casa. Mientras, fuera, María espera impaciente.

Aparecen Almudena y Miguel con la Televisión

Miguel: *¡Misión cumplida!*

María: *¿Misión Cumplida?*

La llevan a un contenedor y la tiran.

Miguel: *¡Misión cumplida!*

Almudena: *¡Misión cumplida!*

María: *Misión Cumplida.*

Empiezan a aparecer los compañeros y se empiezan a abrazar contentos por volver a verse.

Colocados en un círculo comienzan a preguntar.

M^a Josefa: *¡Pero qué ha pasado?*

Isabel: *¿Qué es lo que ha ocurrido?*

Jesús: *¿Alguien puede explicar esto?*

Almudena: *Nada, cosas de la tele.*

Todos: *¿De qué?*

Miguel: *De la Caja tonta.*

Todos se quedan pensativos y juntos se van hacia el final de la calle.

Fundido. Fin.

TÍTULOS DE CRÉDITO

Participación:

CON

EMILIO ANTERO

M^a JOSEFA CARDEÑOSA CORTÉS

JUAN F. CARRASCO ROSCO

DIANA CORDERO CERRO

SARA CORDERO NIEVES

JUANJO CORTÉS

RAQUEL CRUZ PALOMINO

CRISTINA CRUZ VALERIO

MARÍA CHAMORRO CONDE

ANTONIO GÓMEZ BORREGO

ISABEL GÓMEZ SÁNCHEZ

PEDRO GONZÁLEZ DUQUE

CARMEN HENDERSON

JESÚS JIMÉNEZ GÓMEZ

ÓSCAR MARTÍN RIVERA

ALMUDENA MEJÍAS ESPADA

JUAN CARLOS MERINO DUQUE

ANA NIEVES CAMPOS

MIGUEL PALOMINO SEGURA

J. ANTONIO PÉREZ AGUDO

SARA PÉREZ GONZÁLEZ

ISMAEL PICAPIEDRA GALÁN

CARMEN POMET SERRANO

Story board

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
0				Títulos de Créditos.
1	Antonio hablando.	Los Molinos.	Antonio.	Zoom hasta el puente donde está Antonio.
2	Los amigos.	En el Pinar de los Molinos.	Antonio, Juan, Almudena, Sara C. y José.	Barrido de cámara desde Antonio hasta sus compañeros. Toma de los cuatro hablando.
3	Antonio hablando.	Los Molinos.	Antonio.	Barrido de la cámara desde los amigos hasta el puente. Toma de Antonio recitando.
4	Los amigos.	En el Pinar de los Molinos.	Antonio, Jesús, María, Miguel, Pepa.	Barrido de cámara desde Antonio hasta sus compañeros. Toma de los cuatro hablando.
5	Antonio saltando.	Los Molinos.	Antonio y los demás.	Barrido de la cámara desde los amigos hasta Antonio saltando.
6	Reunión.	En el Pinar.	Los compañeros.	Toma desde arriba de todos sentados en círculo. Cámara en el centro girando según hablan. (Colocarlos). Toma de todos desde arriba. Se levantan y se van. Barrido hacia el pantano. Zoom hacia el reflejo del agua.

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
7	Búsqueda de indicios.	En el pueblo.	Todos (Pepa, Isabel y Ana), (Sara P., Cristina y Jesús) (Almudena, Miguel, María) no aparecen (Juan, José y Sara C.).	<p>Zoom separándose del reflejo. Aparece la fuente de la plaza.</p> <p>La cámara se fija en el grupo de (Pepa, Isabel y Ana), que va buscando y entra en el ayuntamiento.</p> <p>La cámara sigue al grupo de (Almudena, Miguel, María) por otra calle le sigue.</p> <p>Continúa y cuando la cámara ve al otro grupo (Sara P., Cristina y Jesús) por otra calle le sigue. Acaba con un fundido.</p>
8	Reunión en el Rincón.	Rincón de la lechuga.	(Almudena, Miguel y María) (Pepa, Isabel y Ana), (Cristina, Sara P., Jesús).	<p>Fundido.</p> <p>Ya están en el Rincón Almudena, Miguel y María. Van llegando los otros.</p> <p>Reunión en rectángulo para las preguntas.</p> <p>Barrido desde las cabezas hasta una antena.</p>
9	Los primeros "tocaos".	Calle del resbalón.	Antonio, Juan, José y Sara C.	<p>Barrido desde la antena hasta la plaza del mercado.</p> <p>Trávellling de los cuatro en la calle del Resbalón.</p> <p>Barrido hasta una antena.</p>

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
10	Reunión en el Rincón .	Rincón de la lechuza .	(Almudena, Miguel y María) (Pepa, Isabel y Ana), (Cristina, Sara P., Jesús).	<p>Barrido desde la antena hasta el Rincón.</p> <p>Los reunidos continúan la conversación.</p> <p>Se despiden (búsqueda de un nexo de unión con la otra escena).</p> <p>Fundido en negro.</p>
11	Búsqueda de algún indicio.	En el pueblo.	Los tres grupos.	<p>La cámara fija con el (nexo de unión con la otra escena) a que el grupo de (Almudena, Miguel, María) salga de la Iglesia para seguirle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cámara se fija en el grupo de (Pepa, Isabel y Ana). - Se encuentra este grupo con el de (Cristina, Sara P., Jesús) y continúan juntos los seis por distintas calles del pueblo. <p>La cámara ve cómo se van alejando y les deja ir.</p> <p>Barrido hacia el reloj del Ayuntamiento.</p>

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
12	Reunión en la sala de Ordenadores .	En la sala de Ordenadores .	Almudena, Miguel y María .	<p>Toma del reloj del ordenador. (El del pasillo) Barrido a la cara de Almudena que empieza a hablar.</p> <p>Diálogos en la sala de ordenadores en forma de "L".</p> <p>Cuando se van levantando, la cámara queda fija en el monitor que funde en negro.</p>
13	En busca de la solución .	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María .	Tomas de los tres por las calles del pueblo, entrando en diversos lugares y saliendo con caras de preocupación.
14	Encuentro con los extasiados .	<p>Debajo del puente.</p> <p>Paseo con M^a Eugenia.</p>	Pepa, Ana e Isabel .	<p>Desde el puente. Barrido y zoom.</p> <p>Toma de Pepa de medio plano, apoyada en un árbol.</p> <p>Desde el puente. Barrido y zoom.</p> <p>Toma de Ana de medio plano tocando un árbol.</p> <p>Desde el puente. Barrido y zoom.</p> <p>Toma de Isabel de medio plano, sentada en la hierba y mirando al infinito.</p>
15	Hacia la casa de la Tía Vinagre .	Por el pueblo.	<p>Almudena, Miguel y María.</p> <p>Cristina, Jesús y Sara.</p>	<p>Tomas de los tres. Desde lejos ven cómo de la casa de la Tía V. (Andrea) Salen Cristina (andando para atrás), Jesús (de rodillas) y Sara (dando vueltas) .</p> <p>Según van saliendo, tomas de los tres extrañados.</p> <p>Cuando los extasiados han salido de plano los tres se dirigen a la casa. Barrido desde la azotea.</p>

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
16	Almudena entra en la casa.	En la calle.	Almudena.	Toma desde fuera abriendo.
17	Almudena en la casa.	Casa de Andrea.	Almudena.	Toma en blanco y negro desde dentro con la puerta abriéndose. Entra y se queda mirando. Toma subjetiva de lo que va viendo en el salón. Subjetiva hasta llegar a la puerta de la bodega. Contrapicado abriendo la puerta. Trávelling baja las escaleras. Toma/s de la cara. Subjetiva.
18	Almudena entra en los trasteros.	Los trasteros.		- Subjetiva muy lenta hasta llegar a la luz del trastero. (Ver qué luz hay, si es suficiente la de la televisión) se comienza a escuchar “Ven, ven, ven”. - Toma subjetiva de la pantalla del televisor.
19	La pantalla del televisor.			- Diferentes tomas grabadas en las cintas de marzo y abril.
20	Almudena sale de los trasteros y de la casa.	Los trasteros y la Casa de Andrea.		- Cámara subjetiva todo el tiempo haciendo el recorrido contrario al que ha traído.
21	Almudena sale de la casa.	En la calle de Andrea.	Almudena.	- Toma desde fuera ya en color abriendo la puerta y saliendo.

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
22	Almudena y Miguel entran en la casa.	En la calle de Andrea.	Almudena y Miguel.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma desde fuera abriendo y entrando los dos. - La puerta se queda cerrada.
23	María esperando.	En la calle de Andrea.		<ul style="list-style-type: none"> - Tomas de María nerviosa e impaciente.
24	Almudena y Miguel salen de la casa.	En la calle de Andrea.	Almudena y Miguel.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma desde fuera abriendo y saliendo los dos con la tele. - La cámara los sigue. - Toma de los tres yendo hacia abajo y torciendo hacia la plaza.
25	Con la tele hacia el contenedor.	Por las calles.	Los cuatro.	<ul style="list-style-type: none"> Tomas de los cuatro por las calles. - Subjetiva de Juan Carlos.
26	Llegan al Contenedor y Fin.	Por las calles, hacia la escuela.		<ul style="list-style-type: none"> - Llegan al Contenedor y la tiran. - Se acercan los compañeros. - Diálogos en barridos y medio plano. <p>Todos se quedan pensativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos se van calle abajo. - Fundido en negro.
27	Final de la película.			<ul style="list-style-type: none"> - Título final.

Fecha de grabación "El misterio de la caja"

6 de Mayo (15-16,15)

13	En busca de la solución.	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María.
----	--------------------------	----------------	---------------------------

7 de Mayo (15,30-17)

7	Búsqueda de indicios.	En el pueblo.	Todos: (Pepa, Isabel y Ana), (Sara P, Cristina y Jesús) (Almudena, Miguel, María) no aparecen (Juan, Jose y Sara).
11	Búsqueda de algún indicio.	En el pueblo.	Los tres grupos.
13	En busca de la solución.	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María.
15	Hacia la casa de la Tía Vinagre.	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María.

12 de Mayo (15-15,30)

12	Reunión en la sala de Ordenadores.	En la sala.	Almudena, Miguel y María.
----	------------------------------------	-------------	---------------------------

13 de Mayo (15-16,15)

15	Hacia la casa de la Tía Vinagre .	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María. Cristina, Jesús y Sara.
16	Entra en la casa.	En la calle.	Almudena .
17	Almudena en la casa .	Casa de Andrea .	Almudena .
20	Almudena sale de los trasteros y de la casa .	Casa de Andrea .	
21	Almudena sale de la casa .	En la calle de Andrea .	Almudena .

22	Almudena y Miguel entran en la casa.	En la calle de Andrea.	Almudena y Miguel.
23	María esperando.	En la calle.	

14 de Mayo (13,30-17)

1	Antonio hablando.	Los Molinos.	Antonio.
3	Antonio hablando.	Los Molinos.	Antonio.
5	Antonio saltando.	Los Molinos.	Antonio y los demás.
2	Los amigos.	En los molinos.	Antonio, Juan, Almudena, Sara C. y José.
4	Los amigos.	En los molinos.	Antonio, Jesús, María, Miguel, Pepa.
6	Reunión.	En el pinar.	Los compañeros.

20 de mayo (15-16,15)

14	Encuentro con los extasiados.	Debajo del puente.	Pepa, Ana e Isabel.
----	-------------------------------	--------------------	---------------------

21 de mayo (15,30-17)

8	Reunión en el Rincón.	Rincón de la lechuza.	(Almudena, Miguel y María) (Pepa, Isabel y Ana), (Cristina, Sara P., Jesús).
10	Reunión en el Rincón.	Rincón de la lechuza.	(Almudena, Miguel y María) (Pepa, Isabel y Ana), (Cristina, Sara P., Jesús).
9	Los primeros "tocaos".	Calle del resbalón.	Antonio, Juan, José y Sara C.

15	Hacia la casa de la Tía Vinagre.	Por el pueblo.	Almudena, Miguel y María. Cristina, Jesús y Sara.
----	----------------------------------	----------------	---------------------------------------------------

28 de Mayo (12-13,30)

24	Almudena y Miguel salen de la casa .	En la calle de Andrea.	Almudena y Miguel.
25	Con la tele hacia el contenedor.	Por las calles .	Los cuatro .
26	Llegan al Contenedor y Fin.	Por las calles, hacia la escuela .	

18	Almudena entra en los trasteros.	Los trasteros .	
----	----------------------------------	-----------------	--

19	La pantalla del televisor.		
----	----------------------------	--	--

27	Final de la película .		
----	------------------------	--	--

Corto 2º.- Cerdo: “Tradiciones de nuestros pueblos”

SINOPSIS

Visión personal de la vida de un cerdo.

Las imágenes van recorriendo los distintos momentos de su existencia desde que es una cría.

Posteriormente las relaciones dentro de la familia, la época de madurez y el desenlace final con la muerte del animal.

Por último la celebración de la Matanza en el patio del Centro Escolar.

Corto 3º.- Oui, c'est moi ! (La Gallina belga)

SINOPSIS

La estructura de un clásico programa de televisión sirve como hilo conductor para este corto en el que se entremezclan realidad y ficción.

A las secciones clásicas de un Programa de variedades como son la elección, en un “Plató de televisión”, de la presentadora ideal, las entrevistas, la sección del tiempo, informaciones diversas, etc. se une también la conexión con un pueblo “Saint Nazaire sur mer” donde se está celebrando un concurso de animales de compañía y donde después de la celebración al comentarista le acontecen sucesos insólitos...

GUIÓN

BLOQUE INICIAL

Distintas imágenes de noticias actuales de distintas revistas y periódicos franceses.

BLOQUE PRIMERO: EN LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

ESCENA 1ª. BÚSQUEDA DE LA PRESENTADORA IDEAL

Voz en off: *Bon, bon, bon. On se calme! On se calme!*

Mª Sol: *Ça y est! Un moment!*

Voz en off: *On est préparés?*

Todos: *Oui, oui!*

Voz en off: *Bon. On y va!*

Montse: *Bonjour messieurs et mesdames; les élèves de cet école présentent pour la première fois l'espectacle le plus beau, le plus sympa, le plus ...*

Voz en off: *Une autre!*

Miriam: *Salut. Ça va? Aujourd'hui on est ... bon.... oui... alors...*

Voz en off: *Un autre!*

César: *Bonjour!*

Voz en off: *Pas possible! Un autre!*

Voz en off: *Loulou?*

M^a Sol: *Oui, c'est moi!*

ESCENA 2°. CONTRARIOS

José Emilio: *Je suis un garçon.*

Laura: *Je suis une fille.*

José Emilio: *Je suis grand.*

Laura: *Je suis petite.*

José Emilio: *Je suis brun.*

Laura: *Je suis blonde.*

José Emilio: *Je suis fort.*

Laura: *Je suis faible.*

José Emilio: *Je suis en forme.*

Laura: *Je suis fatiguée.*

José Emilio: *Je suis content.*

Laura: *Je suis triste.*

José Emilio: *Je suis mince.*

Laura: *Moi aussi.*

José Emilio: *Je suis jeune.*

Laura: *Moi aussi.*

José Emilio: *Je suis jeune.*

Laura: *Moi aussi.*

José Emilio: *Je suis propre.*

Laura: *Moi aussi.*

José Emilio: *Je suis intelligent.*

Laura: *Moi aussi.*

José Emilio: *Toi intelligente?. Tu me fais rire.*

Laura: *Oui, Je suis intelligente et toi tu es un ...*

Se enzarzan los dos y aparece Pilar para separarlos.

Pilar: *Bon, bon, bon on se calme, on se calme. Coupez! Coupez!*

ESCENA 3ª: EL DOCTOR

Mari Sol: *Excusez-nous!. Bon après cette interruption nous sommes avec Jacques, notre collaborateur habituel. Bonjour Jacques!*

Javier: *Bonjour!*

Mari Sol: *Bonjour!*

Javier: *Ça va?*

Mari Sol: *Ça va très bien!*

Javier: *De quoi on va parler aujourd'hui?*

Mari Sol: *Aujourd'hui on va parler du corps humain.*

Javier: *Très intéressant!*

Mari Sol: *Et très important!*

Javier: *Oui, bien sûr.*

Mari Sol: *Bon, voilà Jean Paul!*

Javier: *Salut Jean Paul!*

Jean Paul: *Salut!*

Javier: *Il a una tête, des cheveux bruns, deux yeux, un nez, une bouche, une langue, deux oreilles, un cou, deux bras, deux coudes, deux mains, dix doigts, deux jambes, deux genoux et deux pieds. Merci J Paul.*

Mari Sol: *Très intéressant!*

Javier: *Oui!*

Mari Sol: *Merci Jacques!*

Javier: *De rien.*

Mari Sol: *Maintenant le reportage du Premier Concours "Animaux de compagnie" célébré le 15 avril.*

BLOQUE SEGUNDO: EN SAINT NAZAIRE SUR MER

ESCENA 1º: EL CONCURSO DE ANIMALES DE COMPAÑÍA

Voz en off del comentarista. *Bonjour. Nous sommes à Saint Nazaire sur mer, où le Premier Concours regional "Animaux de compagnie" va se dérouler. Voilà le Jury avec le président. Et les participants ...*

Numéro 1. Nous avons un très beau chat. Merci.

Numéro 2. Voilà un chien. Oui un chien.

Numéro 3. Maintenant un mouton. Non. Pardon, ce n'est pas un mouton, c'est une chèvre. C'est ça une chèvre.

Numéro 4. À continuation un lapin. Très sympa ce lapin. Merci!

Numéro 5.- Et ça qu'est-ce que c'est? Oui une poule. Regardez bien ce n'est pas un poulet, c'est une poule.

Numéro 6. Maintenant le mouton.

Numéro 7. Un âne. Ce n'est pas un cheval, c'est un âne, un âne espagnol.

Numéro 8. Tiens un oiseau, un canari.

Numéro 9. Pour finir... mais, qu'est-ce que c'est? un cochon! Pas possible un cochon!

Maintenant on attend un instant pour les délibérations.

Martinne: *Oui, voilà nous avons les vainqueurs: Le premier le chat. Le deuxième le chien. Le troisième la poule La poule? Elle est où la poule?*

ESCENA 2ª: EN LA CASA

Aparece Miguel, el comentarista del concurso, yendo hacia la casa de Montse. Llega y llama a la puerta.

Montse: *Salut! C'est ma maison! Tu veux entrer? On y va!... la salle à manger, l'escalier et ma chambre: mes poupées, mon lit et ça. Tu veux savoir qu'es-ce qu'il y a dedans?*

Miguel: *Oui!*

Miguel se mete en el baúl y comienza un viaje imaginario.

BLOQUE TERCERO

Miguel sale del baúl en medio de una calle; no sabe dónde está y decide investigar por qué está ahí.

ESCENA 1ª: RECORRIENDO EL PUEBLO

Miguel: *Mais qu'est-ce que c'est? Je ne comprends rien! Pardon, ce quoi ça?*

Carmen: *C'est la Place de Saint Martin.*

Miguel: *La Place de Saint Martin? C'est où la Mairie?*

Susana: *Tu vas tout droit, tu tournes la première à gauche, tu continues, tu tournes la première, deuxième, troisième, oui la quatrième à droite, alors tu vas tout droit et la Mairie est à côté de l'Eglise.*

Miguel: *Merci.*

ESCENA 2ª: LLEGA AL AYUNTAMIENTO

Miguel: *Pas possible! C'est fermé!*

ESCENA 3ª: LA PAREJA DE NOVIOS

Isabel y Miriam comentan acerca de una pareja de novios que se encuentran en un jardín .

Isabel: *Mon Dieu!*

Miriam: *Hum?*

Isabel: *Pas possible!*

Miriam: *Oui?*

Isabel: *Regarde!*

Miriam: *Où?*

Isabel: *Là!*

Miriam: *Qoui?*

Isabel: *Ça!*

Miriam: *Tiens!!!*

Isabel: *Zut!*

Miriam: *Ouff!*

Isabel: *Oui!*

Miriam: *Alors?*

Isabel: *C'est comme ça!*

Miriam: *Mais?*

Isabel: *Enfin.*

Miriam: *Ouai!*

Isabel: *Bon.*

Miriam: *On y va?*

Isabel: *Oui!*

ESCENAS SIGUIENTES. POR EL PUEBLO

Miguel recorre el pueblo, pasa por distintos lugares: bares, la iglesia, entra en una cabina, etc. De vez en cuando aparecerán imágenes de la gallina belga desaparecida en el concurso. Por fin llega al lugar donde se encuentra el baúl, se mete dentro y ...

BLOQUE CUARTO

ESCENA 1ª: DE NUEVO EN LA CASA

Miguel sale del baúl en la habitación de Montse.

Miguel: *C'est incroyable!*

Montse: *Oui.*

Montse le acompaña a la puerta de la calle y le despide.

Miguel: *Au revoir!*

Montse: *Au revoir!*

Montse cierra la puerta.

BLOQUE QUINTO. FINALMENTE EN EL PLATÓ

ESCENA 1ª: EL INVITADO DE LA SEMANA

Ana presenta al invitado de la semana. Encima de la mesa hay una caja envuelta como si fuera un regalo.

Ana: *Nous avons maintenant l'invité de la semaine. Salut!*

Julián: *Salut*

Ana: *Ça va?*

Julián: *Ça va!*

Ana: *Quel est ton nom?*

Julián: *Dubois.*

Ana: *Et ton prénom?*

Julián: *Pierre.*

Ana: *Quel âge tu as?*

Julián: *J'ai treize ans.*

Ana: *Qu'est ce que tu fais?*

Julián: *Je suis étudiant.*

Ana: *Tu étudies où?*

Julián: *J'étude à Madrid.*

Ana: *Et tu habites à Madrid?*

Julián: *Comment?*

Ana: *Oui, tu habites où?*

Julián: *J'habite très près de Madrid!*

Ana: *Pierre, tu parles très bien français, même tu n'as pas l'accent espagnol!.*

Julián: *Oui, mais je ne suis pas français, je suis belge.*

Ana: *Ah, oui. Quel est ton adresse à Madrid?*

Julián: *23, rue de la Contitución.*

Ana: *Ah, oui. Et ton numéro de téléphone?*

Julián: *Mon numéro de téléphone?*

Ana: *Oui!*

Julián: *C'est le 232 43 67.*

Ana: *Pierre, qu'est ce que tu nous as apporté?*

Julián: *C'est une boîte.*

Ana: *Je peux l'ouvrir?*

Julián: *Oui, bien sûr!*

Ana coge el regalo de la mesa y lo abre y aparece la gallina belga desaparecida del concurso.

Ana: *Tiens, c'est une poule! Et c'est pour qui?*

Julián: *C'est un cadeau pour toi.*

Ana: *Pour moi?*

Julián: *Oui, pour toi.*

Ana: *Merci Pierre.*

Julián: *De rien.*

ESCENA 2ª: LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO

Yoly se encuentra delante de un mapa de la región dispuesta a hablar del tiempo.

Yoly: *Bonjour. Aujourd'hui comme tous les jours je suis ici pour vous parler du temps. Voilà la Carte de l'Extremadure.*

Au Nord il fait très mauvais, il pleut et il fait froid.

Au Centre il fait beau, il y a du soleil et il fait chaud.

À l'Est et à l'ouest des nuages.

Et au Sud il y a aussi des nuages.

Bon c'est comme ça la carte de notre région. Au revoir et à demain.

ESCENA 3: DESPEDIDA DEL PROGRAMA

Ana: *En espérant que ce programme soit de votre gré, léquipe de "Oui, c'est moi" vous remercie de votre attention. Au revoir!*

Voces en off: *Au revoir! Au revoir!*

IMÁGENES FINALES

"Au revoire"

TEXTO FINAL

“... quand l’homme fut mis dans le jardin d’Eden, il y fut mis pour qu’il travaillât; ce qui prouve que l’homme n’est pas né pour le repos. Travaillons sans raisonner, dit Martin; c’est le seul moyen de rendre la vie supportable” Candide. Voltaire.

T.V or not T.V.

SINOPSIS

Aburrida ante el panorama que le ofrece la televisión, Merche decide salir de casa.

En el recorrido por el pueblo, se encuentra con situaciones muy diversas.

Cuando vuelve a casa y coge el mando de la televisión, se lo piensa más detenidamente y lo vuelve a dejar en la mesa.

Se ha dado cuenta de que existen muchas más alternativas que la actitud pasiva ante este medio. En este caso, Merche se decide por la lectura.

GUIÓN

En una habitación está Merche, sentada en un sillón con los pies por alto, dándole al amando de la Tele. Van apareciendo los títulos de crédito.

Aburrida, apaga la televisión, se levanta, sale de la habitación y se va a dar una vuelta al campo.

Se encuentra con una tetera semienterrada; la empieza a limpiar y sale el mago.

Carlos: *Hi!*

Merche: *Hi!*

Carlos: *I'm Milk, Badmilk.*

Merche: *Oh! Badmilk.*

Carlos: *What do you want?*

Merche: *I want to be a Princess.*

Carlos: *O.K.*

Empieza a transformar a Merche en diferentes animales. Al final lo transforma en un perro y sale corriendo tras el mago.

Después de la carrera, Merche aparece de nuevo en el pueblo convertida en persona. Comienza el recorrido por el pueblo.

Sigue caminando por la calle y se encuentra a Desirée tomando información en la calle; se le acerca a José María.

Desirée: *Excuse me!*

El otro pasa de largo. Ahora es Alfonso Sánchez quien se le acerca.

Desirée: *Excuse me!*

Alfonso S: *Who, me?*

Desirée: *Yes.*

Alfonso S: *I'm sorry!*

Sigue caminando por la calle cuando de nuevo se encuentra con Desirée que se dirige directamente a J. Pedro a preguntarle.

Desirée: *Hello!*

J. Pedro: *Hello!*

Desirée: *This is for the Q.T.R Television.*

J. Pedro: *O. K.*

Desirée: *What's your name?*

J. Pedro: *My name is Peter.*

Desirée: *Nice to meet you!*

J. Pedro: *Nice to meet you too.*

Desirée: *Where are you from?*

J. Pedro: *I'm from Memphis.*

Desirée: *How do you spell it?*

J. Pedro: *M e m p h i s.*

Desirée: *How old are you?*

J. Pedro: *I'm 13 years old.*

Desirée: *What do you do?*

J. Pedro: *I'm a student.*

Desirée: *Where do you live?*

J. Pedro: *I live here in Torremocha.*

Desirée: *What time do you get up?*

J. Pedro: *Sorry?*

Barrido hacia el reloj del Ayuntamiento. Fundido. Barrido contrario.

Desirée: *Yes, What time do you get up?*

J. Pedro: *I get up at eight o'clock.*

Desirée: *What time do you have breakfast?*

J. Pedro: *At half past eight.*

Desirée: *And lunch?*

J. Pedro: *At two o'clock.*

Desirée: *What do you do after dinner?*

J. Pedro: *I read, or I go to bed.*

Desirée: *What's your telephone number?*

J. Pedro: *Yes! 24 77 80.*

Desirée: *O.K. Thank you very much!*

J. Pedro: *You're Welcome!*

Desirée: *Good bye.*

J. Pedro.- *Good bye.*

Merche continúa el recorrido y se encuentra a Diego sentado en la calle; lamentándose comienza a recitar:

*My sister is pretty,
my brother is tall,
my father is handsome,
my mother's a doll.*

*And I'm short, fat and ugly.
Oh, nobody likes me.*

*My friends are all clever,
my teachers are nice.
My cat is a beauty,
my dog is all right.*

*And I'm short, fat and ugly.
Oh, nobody likes me.*

Al terminar de recitar, Merche le regala una crema y sigue hacia delante el recorrido.

Desirée llama a Mercedes quien se acerca.

Desirée: *Good morning!*

Mercedes: *Eh, Good morning!*

Desirée: *Are you happy?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *Are you a student?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *Are you ten years old?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *Are you english?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *Are you from London?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *Are you Diana O' Toole?*

Mercedes: *Yes, I am.*

Desirée: *O.K. Bye, bye.*

Mercedes: *But ...*

Merche se queda con cara de estrañeza mirando con los hombros hacia arriba. Continúa el recorrido.

Llega a una plaza donde Isabel y Molinero se chocan:

Isabel: *Sorry!*

Molinero: *I'm sorry!*

Isabel: *...You!!!*

Molinero: *Yes! And you...?*

Isabel: *Yes!, Yes!*

Molinero: *So?*

Isabel: *Me!*

Molinero: *1987?*

Isabel: *Yes!*

Molinero: *1992?*

Isabel: *Yes.! 1994?*

Molinero: *Yes, of course!*

Isabel: *1993?*

Molinero: *1993, 1993. I don't know!*

Isabel: *Yes 1993!*

Molinero: *I don't remember!*

Isabel: *I'm sorry, but in 1993 ...*

Molinero: *Well. Bye, bye.*

Isabel: *Bye, bye.*

Se levanta y sigue el recorrido por el pueblo. Llega a una cabina entra y llama a José, quien con un móvil comienza a hablar:

- *Yes?*

- *Yes. I am.*

- *Yes. Yes, Yes. Yes.*

- *Yes. I have.*

- *Yes. Yes, Yes. Yes.*

- *Yes. I do!*

- *Yes. Yes, Yes. Yes.*

- *Yes. I can*

- *Yes, Yes.*

- *O.K. Bye.*

De nuevo en la cabina vuelve a llamar, esta vez a Mercedes quien aparece con un móvil:

- *Ummm! No. No. No.*

- *No I'm not.*

- *No. No. No.*

- *No, I haven't.*

- *No, No, No.*

- *No. I don't*

- *No. No, No.*

- *No I can't*

- *No, No, No.*

- *Bye.*

Sale de la cabina y se encuentra con un grupo de turistas y a Ana quien va enseñando al grupo el pueblo.

Ana: *This is the church and the famous "Tower".*

Grupo: *Oh, It's Glorious.*

Ana: *That is the Pub.*

Grupo: *Oh, It's fantastic.*

Ana: *And that is the Town Hall.*

Grupo: *Oh, It's majestic.*

Ana: *That is the swimming pool!*

Grupo: *Oh, It's lovely.*

Ana: *This is the school.*

Grupo: *Oh, It's wonderful.*

Ana: *And that is the supermarket.*

Grupo: *Oh, It's splendid.*

Ana: *And that is my house*

Grupo: *Oh it's*

Ana con cara de resignación.

Merche vuelve a casa. Entra en la habitación. Toma el telemando, lo va a conectar pero lo deja y coge un libro.

Cuadro "The end".

TÍTULOS DE CRÉDITO

1º

CARMEN P. SERRANO

PRESENTS

A JAVIER POMET FILM

2°

T.V. OR NOT T.V.

3°

STARRING

Mercedes Rentero

4°

WITH SPECIAL APPEARANCE BY

(IN ALPHABETICAL ORDER)

Isabel Cortés Morgado

José Manuel Fernández Alonso

Desirée Fernández Amado

Alfonso Fernández Pérez

Miguel Madrileño Gómez

José María Merino Delgado

Alfonso Molinero Bonilla

Mercedes Morgado Barroso

José Antonio Morgado González

Manuel Núñez Polán

Diego Picapiedra Galán

Ana María Plata Gómez

Juan Alfonso Rebollo Cerro

Alfonso Sánchez Iglesias

Carlos Sánchez Luceño

José Pedro Santano

5°

AND INTRODUCING

J.F.K. as U. K.

6°

PRODUCTION DESIGNER

Aaron Kaufman

7°

ART DIRECTOR

Rachel Whiteman

8°

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Margaret Blackman

9°

CAMERA OPERATOR

Kevin Jackson.

10°

MR. POMET'S SECRETARY

B. Clinton Junior

11°

MR. POMET'S ASSISTANTS

M. Koscinsky II

P. Jones III

12°

SCRIPT SUPERVISOR

Fred Star

13ª

CASTING

Larry Bird

14°

MUSIC

Juanjo Cortés

15°

SOUND

Tusc Jones and Sam Song

16°

DIALOGUE SUPERVISION

Anna Loud-Speaker

17°

MAKE UP ARTIST

Marc Donald

18°

COSTUMES

Des Liz Taylor

19°

HAIR STYLES

Tony Curly

20°

SCREENPLAY

K. Greenapple and M. YellowStone

21°

BASED UPON THE BEST SELLER

BY J. P. C.

"If I have ever seen you I don't want to remember"

22°

SPECIAL THANKS TO

My family

AND THE CITIZENS OF TORREMOCHA

23°

FILMED IN 8 mm

COLOR BY TECHNICOLOR

24°

T.V. OR NOT T.V.

(COPYRIGHT MCMXCVIII)

Story board

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
1	Mercedes en casa con el telemando.	Su casa.	Mercedes.	Barrido de la cámara por el Salón. Título de crédito (colocado en un portarretrato). Continúa el barrido. Título de crédito (colocado en un sobre). Barrido hasta llegar a la tele apagada. Aparece impresionado el título. Varias tomas en distintas posiciones y dándole al mando. Van apareciendo los títulos de crédito. Algunas tomas se harán detrás viendo el reflejo sobre la cara.
2	Mercedes se levanta y sale.	Su casa.	Mercedes.	Cuando se levanta y Apaga el televisor. Sale del comedor. Sale de casa.
3	Mercedes dirigiéndose al campo.	Diferentes lugares.	Mercedes.	Diferentes lugares del paseo y por donde va.
4	Mercedes encuentra la tetera.	Lugar por determinar.	Mercedes.	Ve algo extraño, se aproxima lo coge, lo mira y lo tira hacia tras.
5	Aparece el Mago de la Tetera.	Lugar por determinar.	Mercedes y Carlos.	Comienza a andar, alguien le llama se da la vuelta y ve al mago.
6	Diálogo.	L.	M. y C.	Diálogos: Tomas de las caras mientras hablan.
7	Transformaciones.	L.	Carlos y los animales.	A.- Plano del cuerpo diciendo las palabras y gesto. B.- Cara de asombro. C.- Imagen del animal. D.- Palabras del Mago. E.- Imagen del animal A, B, C.

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
8	El perro tras el Mago.	L.	Carlos y el Perro.	Imagen del perro con cara de pocos amigos. Carlos con cara de asustado. Plano del perro tras Carlos.
9	El perro con la gorra del Mago en la boca.	Por el pueblo.	El perro.	Aparece el perro que se mete en una callejuela.
10	Mercedes por el pueblo	Calles del pueblo.	Mercedes.	Mercedes sale de la callejuela con el gorro y lo tira. Comienza el paseo. Tomas de muy diferentes sitios. Cámara subjetiva. Entrando y saliendo de plano. Acercándose/Alejándose.
11	Desirée quiere entrevistar a J. M ^a .	Al lado de la fuente, en la plaza.	Desirée y J. M ^a .	Desirée con el micrófono en la mano pasea cerca del cámara. Aparece Jose M ^a en escena. Toma de Desirée y el Cámara. "Come on!"
12	Desirée y A. Sánchez.	Al lado de la fuente, en la plaza.	Desirée y A. Sánchez.	Aparece Alfonso S en escena. Toma de Desirée y el Cámara. Cámara subjetiva del cámara.
13	Desirée y J. Pedro.	Al lado de la fuente, en la plaza.	Desirée y J. Pedro.	Escena con fundido. Mercedes se queda mirando. Desirée con el micrófono en la mano pasea cerca del cámara. Desirée y el Cámara. Desirée para a J. Pedro. Tomas de los dos. Barrido hacia el reloj del Ayuntamiento y fundido.

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
				Fundido y barrido desde el reloj hasta los dos. Desirée mira a la cámara y se despide.
14	Se encuentra a Diego.	En la calle.	Mercedes y Diego.	Mercedes se va acercando. Tomas en picado de Diego recitando. Mercedes le entrega el bote. Diego lo coge y lo mira. Mercedes se aleja.
15	Desirée y Mercedes.	Al lado de la fuente, en la plaza.	Desirée y Mercedes.	Desirée con el micrófono en la mano pasea cerca del cámara. Aparece Mercedes en escena. Toma de Desirée y el Cámara. Cámara subjetiva del cámara.
16	Mercedes llega a un banco y se sienta.	Calles del pueblo.	Mercedes.	Tomas de muy diferentes sitios. Mercedes se sienta.
17	Presencia la escena de Isabel y Molinero.		Isabel y Molinero.	De lejos se van reconociendo. Se van acercando. Comienza el diálogo. Las tomas se efectúan de medio plano desde el ángulo de Mercedes sentada. Al final salen de plano. Mercedes ve a cada uno alejarse. Mercedes se levanta y se va.
18	Mercedes entra en la cabina.	Plaza.	Mercedes.	Tomas de la cabina.
19	J. Antonio con el móvil.	Apoyado en algún lugar.	José Antonio.	La cámara se queda fija en J. Antonio.
20	Mercedes y el motorola	Apoyada.	Mercedes.	La cámara se queda fija en Mercedes.

Nº	ESCENA	LUGAR	PERSONAJES	TOMAS
21	Grupo de turistas con la Guía.		Ana, Manuel, Fernández, Miguel y Juan.	<p>Ana Señala al lugar.</p> <p>Los turistas se expresan.</p> <p>Ana asiente.</p> <p>La cámara barre hacia el lugar.</p> <p>Los turistas hacen las fotos en diversas posiciones.</p> <p>Ana Señala el segundo lugar.</p> <p>Los turistas se expresan.</p> <p>Ana asiente.</p> <p>Si no coincide el lugar, la toma se hace con anterioridad.</p> <p>Los turistas hacen las fotos.</p>
22	Vuelta a casa.	Calles del pueblo.		Tomas iniciales inversas.
23	Entra en casa y va al salón.	En la casa.		<p>Tomas iniciales inversa.</p> <p>Llega al salón, toma el mando, lo mira, lo deja, coge un libro, se sienta y se pone a leer.</p> <p>Títulos de crédito finales.</p> <p>Fundido. Título de crédito final.</p>

5 de Mayo (15-16,15)

16	Paseo de Mercedes. Llega a un banco y se sienta.	Calles del pueblo.	Mercedes.
17	Presencia la escena de Isabel y Molinero.	Plaza.	Isabel y Molinero.

6 de Mayo (12-13,30)

11	Desirée quiere entrevistar a J. María.	Al lado de la fuente en la plaza.	Desirée y J. M ^a .
12	Desirée y A. Sánchez.	Al lado de la fuente, en la plaza .	Desirée y Alfo. Sánchez.
15	Desirée y Mercedes.	Al lado de la fuente, en la plaza .	Desirée y Mercedes.
13	Desirée y J. Pedro.	Al lado de la fuente, en la plaza .	Desirée y J. Pedro.

11 de Mayo (12-12,30)

9	El perro con la gorra del Mago en la boca.	Por el pueblo.	El perro .
10	Mercedes por el pueblo.	Calles del pueblo .	Mercedes.

13 de Mayo (12-13,30)

20	Mercedes se encuentra al Grupo de turistas.		Mercedes, Ana, Manuel, Alfonso, Miguel y Juan.
21	Grupo de turistas con la Guía .		Ana, Manuel, Fernández, Miguel y Juan.

18 de Mayo (12-12,30)

10	Mercedes por el pueblo.	Pueblo.	Mercedes.
----	-------------------------	---------	-----------

20 de Mayo (12-13,30)

19	J. Antonio con el móvil.	Apoyado en algún lugar.	José Antonio.
20	Mercedes con el motorola.	Apoyada en algún lugar.	Mercedes.
14	Se encuentra a Diego.	En la calle.	Mercedes y Diego.

25 de Mayo (13,30-15)

1	Mercedes en casa con el telemando.	Su casa.	Mercedes.
2	Mercedes se levanta y sale.	Su casa.	Mercedes.

27 de Mayo (10-13,30)

3	Mercedes dirigiéndose al campo.	Diferentes lugares.	Mercedes.
4	Mercedes encuentra la tetera.	Lugar por determinar.	Mercedes.
5	Aparece el Mago de la tetera.	Lugar por determinar.	Mercedes y Carlos.
7	Transformaciones.	L.	Carlos y los animales.
8	El perro tras el Mago.	L.	Carlos y el Perro.

EXPLOTACIÓN DEL MATERIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO



Introducción

Desde un principio tuvimos claras tres ideas.

En primer lugar, que el resultado final iba a ser lo suficientemente productivo como para merecer la pena haberse involucrado en tareas de Innovación Educativa.

En segundo lugar, que la realización del Proyecto, el proceso en sí, el poder orquestar todos los elementos e individuos implicados, iba a ser algo apasionante.

Y por último, que el Proyecto debía ser explicado, redactado y mostrado para que sirviera como auténtico material de recursos y no quedara únicamente en una experiencia “simpática” sin ningún tipo de proyección.

Realmente estamos convencidos de las posibilidades y de su funcionalidad.

En cuanto a los alumnos, verán el material como algo muy cercano a ellos. El hecho de haber sido realizado por compañeros y compañeras de parecida edad y ámbito educativo servirá de motivación para que ellos también puedan crear algo similar.

El profesorado en general será atraído por este tipo de experiencias ya que hará enriquecer no sólo sus mecanismos didácticos sino también hará desarrollar sus capacidades individuales de creación artística.

Específicamente, el profesorado de idiomas encontrará un material bastante útil del cual poder echar mano para la práctica de estructuras básicas, vocabularios, etc

Veámoslo más específicamente.

Como aprendizaje del lenguaje cinematográfico

Los diferentes cortos pueden servir de guía para el aprendizaje del Lenguaje cinematográfico a través de:

- * Tipos de Planos: Plano medio, general, Primer plano, Picado y Contrapicado.
- * Secuencias.
- * Fundidos.
- * Movimientos de cámara: Travelling, barridos, cámara subjetiva, etc.
- * Esquema cinematográfico: Presentación, nudo y desenlace.
- * Los sonidos: Diferencias entre Lenguaje en off, sonido ambiente y grabación de estudio.
- * Enseñar a diferenciar el Tiempo Real del Tiempo Cinematográfico.

Como material para aprendizaje de idiomas

Huelga decir las enormes posibilidades de motivación de un recurso como el vídeo para el aprendizaje de las lenguas modernas.

En líneas generales, con los dos cortos de Inglés y Francés, podremos trabajar las estructuras básicas de comunicación correspondientes al primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

Además podremos utilizar los cortos para:

- * Dramatizar algunas secuencias (“Roleplay”).
- * Inventar otros posibles finales.
- * “Telling the story”.
- * Describir a los personajes.
- * “Behaviour study”.
- * Describir partes del pueblo.
- * “Predictions”.
- * Crear nuevas situaciones.
- * Trabajar específicamente los títulos de crédito.
- * Reproducir el texto quitando la voz. (“Silent viewing”).
- * “Sound only”.
- * “Thinking and feeling”.

* Proponer cuestiones sobre las entrevistas.

* “Freeze frame”.

En cuanto al trabajo sobre la gramática en Inglés podemos tratar el uso de:

Can.

It's.

Possesives.

Prepositions.

Present. (Do, Does).

This and That.

There is and There are.

To be.

To have.

To like.

etc.

O también trabajar distintos “Topics” que en el Proyecto se han tratado tales como:

To greet.

You, I, He and She.

Ages.

Telephone.

Jobs.

Places.

Nationalities.

Countries.

Animals.

Body.

House.

Human descriptions.

etc.

En cuanto al trabajo sobre la “Grammaire” y “Topiques” en Francés podemos tratar los que se hacen referencia en el corto.

Aprendizaje de valores

Podemos trabajar los cuatro cortos abordando la perspectiva sobre los distintos Temas Transversales en especial los referidos a la Educación Moral y Cívica, la Educación para la Paz, la Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos, la Educación Ambiental y la Educación del Consumidor y Medios de Comunicación.

Por otra parte, el presente trabajo puede servir de punto de partida para la reflexión y no sólo crítica (que es generalmente lo que hacemos) de este medio específico de comunicación.

Además podrá servir para promover actitudes de:

- * Respuesta a la televisión desde el marco de la escuela.
- * Reflexión sobre la actual programación de las distintas televisiones. Aspectos positivos y negativos.
- * Búsqueda de alternativas a la televisión y sobre todo ante la dependencia y la pasividad.
- * Plantear propuestas para un análisis crítico de anuncios publicitarios, series, películas, dibujos animados, etc.

Relación con otras áreas

Música:

- * Establecer la importancia de la música en relación con la imagen.
- * Crear nuevas formas musicales.
- * Trabajar y comparar la utilización de otros estilos dentro de una misma secuencia.

Conocimiento del Medio:

- * Establecer recorridos y lugares de importancia.
- * Reconponer la estructura básica del pueblo a través de los cortos.

Lengua:

- * Proponer el estudio de los distintos fragmentos literarios aparecidos en alguno de los cortos.
- * Estudio de formas coloquiales.
- * Diferentes registros lingüísticos.

Relación con otros centros

La realización de este tipo de Proyectos puede ser interesante en la línea de intercambios con otros centros a través de:

- * Presentación de actividades a través de Internet.
- * Posibilidad de utilizarla como “Carta-Vídeo”.
- * Introducir las en nuestra página web.

Recordemos que hay centros que funcionan por inercia y por lo tanto sólo se mueven pero no avanzan.

EPÍLOGO



En una sociedad cambiante como la actual, el docente tiene ante sí un doble reto: convertirse en referencia de código humanístico para los alumnos y, por otra parte, el comprender el significado y utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información como elemento estratégico para agilizar el aprendizaje de contenidos de forma autónoma.

Hemos convertido a los alumnos y alumnas en productores de mensajes audiovisuales y no en simples receptores. De esta manera nuestro trabajo se ha convertido en un elemento trascendente que va más allá del propio aprendizaje, siendo un factor fundamental de socialización.

La experiencia que hemos desarrollado podemos considerarla como “Muy productiva”, los resultados evidencian un alto grado de satisfacción entre los participantes del proyecto: alumnos, profesorado, padres, ...

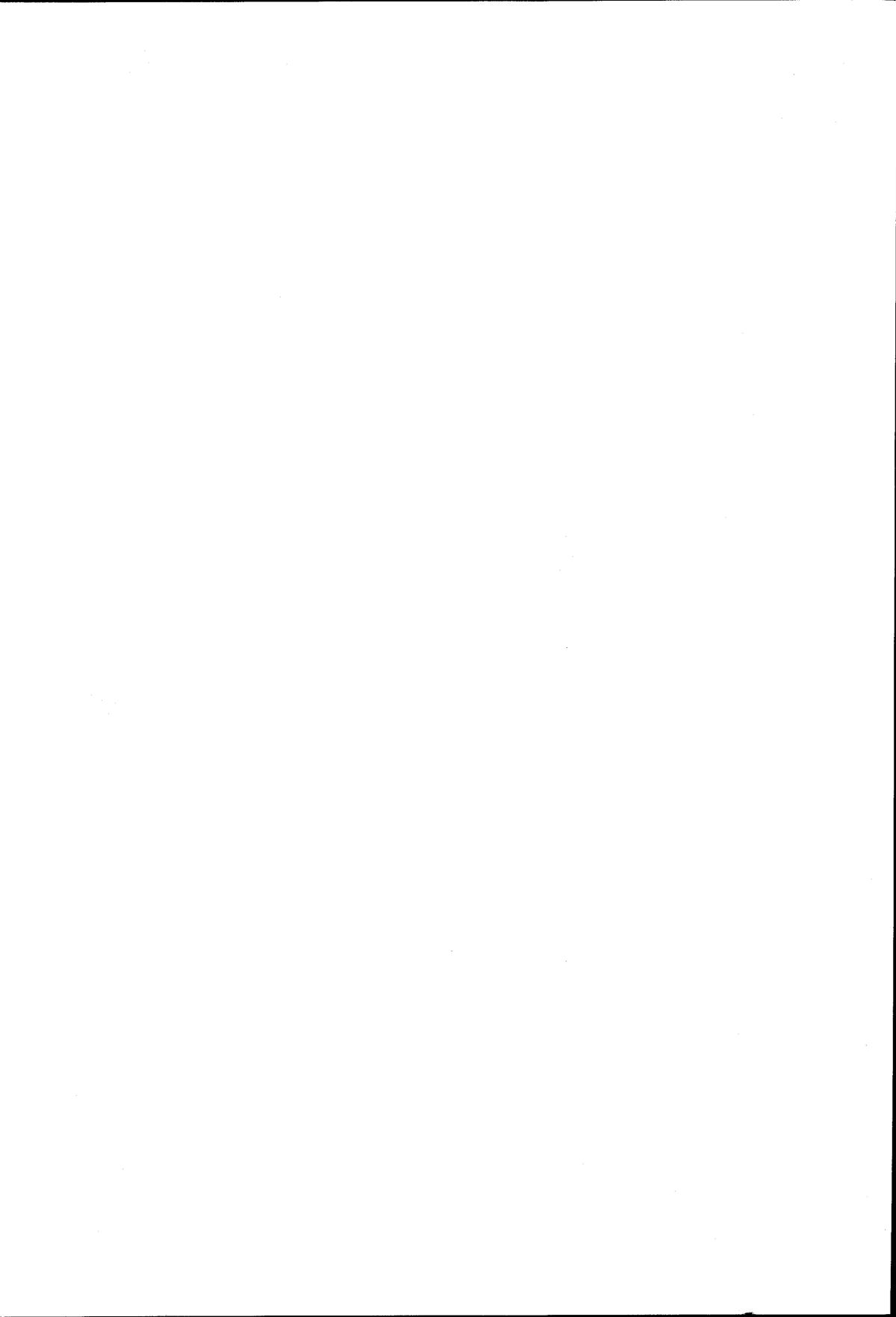
Por otra parte, el hecho de fomentar actividades alternativas motivadoras para todos los alumnos ha reducido y neutralizado parte de los conflictos existentes en el aula.

Además, ha quedado demostrado que se puede llevar a cabo cualquier planteamiento y que lo que hemos hecho puede ser totalmente comprensible y no sólo para un estudiante de inglés o francés, pues los vídeos realizados no son únicamente esquetch o historias sin conexión sino que existe una trama que hace coherente todo el conjunto.

Habrán niños y niñas que considerarán lo más importante en el proceso de realización la preparación, los ensayos y la creación; para otros, será la visualización; otros recordarán aspectos meramente léxicos; otros podrán trascender a situaciones reales futuras; otros probablemente se enganchen a la interpretación, otros ... En algo sí van a estar todos de acuerdo: en valorar el trabajo realizado en grupo y en considerar el cine o cualquier tipo de creación artística como algo que exige un alto grado de esfuerzo.

Por último tras esta experiencia no nos queda más que animar a todos los profesionales a intentar llevar a cabo cualquier tipo de experiencia que tengan en mente y a no olvidar que el aula ha de convertirse en un escenario de comunicación, en una especie de laboratorio de la realidad. Eso sí, siendo perfectamente claros y honestos con nuestros alumnos y sobre todo con nosotros mismos.

BIBLIOGRAFÍA



TEXTOS Y MANUALES

Alonso M. «Imágenes en acción». Akal . Madrid, 1990.

Blanco, M^a Isabel y otros. «Educación en valores: La transversalidad en la televisión». C. P. R. de Cáceres. 1997.

Campuzano, A. «Tecnologías audiovisuales y Educación». Akal. Madrid 1993.

Cuadernos de Pedagogía. «Temas Transversales. Biblioteca básica para el profesorado». Edit. Praxis. Barcelona 1997.

Lacoste, Bernardine. «L'Espectacle de L'Écran». Éditions du Mané. Paris. 1997.

Ministerio de Educación y Ciencia. «Temas Transversales y Desarrollo Curricular». 1993.

PRENSA

Comunidad Escolar.

Escuela Española.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Barry Tomalin. «Video in the English class. Techniques for successful Teaching». BBB English. 1990.

Ministerio de Educación y Ciencia. Documento: «Vídeo y Didáctica de la Lengua Extranjera». Proyecto Mercurio. Programa de Nuevas Tecnologías. 1993.

