

Universidad de Huelva

Departamento de Educación



Aprender a ver cine : diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses

**Memoria para optar al grado de doctora
presentada por:**

Ana Luisa Fernandes J. Gonçalves

Fecha de lectura: 14 de septiembre de 2007

Bajo la dirección del doctor:

José Ignacio Aguaded Gómez

Huelva, 2009

ISBN: 978-84-92679-74-4

D.L.: H 256-2009

Ana Luísa Fernandes José Gonçalves

**Aprender a ver cine.
Diseño y evaluación
de un programa didáctico
para la formación de jóvenes espectadores
cinematográficos portugueses**

TESIS DOCTORAL

**Director
Dr. José Ignacio Aguaded Gómez**

**PROGRAMA DE DOCTORADO:
«INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN»**

(Bienio 2001/03)

**UNIVERSIDAD DE HUELVA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

Ana Luísa Fernandes José Gonçalves

**Aprender a ver cine.
Diseño y evaluación
de un programa didáctico
para la formación de jóvenes espectadores
cinematográficos portugueses**

TESIS DOCTORAL

2007

**UNIVERSIDAD DE HUELVA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

Aprender a ver cine. Diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses

Autora: **Ana Luísa Fernandes José Gonçalves**

Director: **Dr. José Ignacio Aguaded Gómez**

Programa de Doctorado: «**Investigación en educación**»

Bienio: 2001-2003

Universidad de Huelva

Departamento de Educación

En el presente trabajo, sin hacer ningún tipo de discriminación sexista o de cualquier otra índole, hemos decidido redactar este informe de investigación utilizando de forma genérica el masculino, por lo que cualquier alusión a alumnos y profesores, deberá ser interpretada como referida también a alumnas y profesoras.

Índice (continuación)

TOMO IV (en soporte digital)

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

A. EVALUACIÓN DEL DISEÑO

A.1. Puntuaciones directas de los expertos.....	1033
A.2. Observaciones/valoraciones de los expertos	1050

B. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN

B.1. Observaciones externas.....	1057
B.2. Diarios de los profesores.....	1099
B.3. Diarios de los alumnos	1127
B.4. Entrevistas individuales con los profesores aplicadores.....	1148
B.5. Entrevistas colectivas con los profesores aplicadores.....	1192
B.6. Tablas y gráficos del procesamiento estadístico de los cuestionarios de los alumnos.....	1244
B.7. Respuestas abiertas del cuestionario inicial de los alumnos.....	1282
B.8. Respuestas abiertas del cuestionario final de los alumnos	1299
B.9. Tablas y gráficos del procesamiento estadístico del cuestionario de los profesores	1317
B.10. Respuestas abiertas del cuestionario de los profesores	1331
B.11. Tablas de codificación cualitativa: observaciones, diarios y entrevistas.....	1335
B.12. Participantes de la investigación	1390
B.13. Funcionamiento de la «Escola a Tempo Inteiro».....	1395

**DOCUMENTACIÓN
COMPLEMENTARIA**
(en soporte digital)

1. EVALUACIÓN DEL DISEÑO

A.1. Puntuaciones directas de los expertos

O programa é atractivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Número razoável de elementos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Discordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo	3	50,0	50,0	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Harmonia entre os suportes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	5	83,3	83,3	83,3
	Concordo totalmente	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Acessível aos níveis

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Possível integ. curr.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Índice inicial adequado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Introdução motiva os alunos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	4	66,7	66,7	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Índice facilita na procura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	4	66,7	66,7	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Material atractivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Projecto gráfico motivador

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Formato adecuado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

N.º pág. não excessivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	3	50,0	50,0	50,0
Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
Total	6	100,0	100,0	

N.º pág. não reduzido

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	2	33,3	33,3	33,3
Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Encadernação prática

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	2	33,3	33,3	33,3
Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Apresenta robustez

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	3	50,0	50,0	50,0
Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Capa atractiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	5	83,3	83,3	83,3
Concordo totalmente	1	16,7	16,7	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Título adequado ao conteúdo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Distribuição adequada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	4	66,7	66,7	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Textos são diversificados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Espaços em branco

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Ícones facilitadores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Discordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo	1	16,7	16,7	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Estrutura coerente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Letra proporcionada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Papel de qualidade

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Variedade de esq. gráficos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	5	83,3	83,3	83,3
	Concordo totalmente	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Impressão multicolor

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Ilustração adequada ao texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Impressão b/n adequa-se

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	4	66,7	66,7	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Organização adequada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Títulos Mód. atractivos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Progressão lógica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Adapt. psic.nos módulos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Extensão Mód. adequada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Coerência nas unidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Desig. unid. atractiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Progressão lógica entre unid.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Adapt. psic. nas unidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Extensão Unid. adequada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	4	66,7	66,7	66,7
	Concordo totalmente	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Texto adequado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Comp. suscitam interesse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Progressão nas comp.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Desenvolvem-se nas unidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Textos introd. adequados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Introd. motivadora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

São significativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Despertam interesse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Imagem ilustradora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Subordinadas ao tema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Enquadradas com gerais

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Apresentação progressiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Clareza no texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Parte de conhec. previos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Discordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo	1	16,7	16,7	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Questiona realidade

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Motivam para a descoberta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Permitem o interesse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Os conteúdos apresentados em cada unidade procuram dar resposta às competências gerais do manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Os conteúdos apresentam-se completos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

As competências sugerem estratégias essenciais para o conhecimento do cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

As competências trabalham os valores e atitudes imprescindíveis para que os alunos aprendam a ter uma atitude crítica perante o cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Adequam-se mais à orientação dos professores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Apresentam infor. significativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Apresentação em esq. estrut.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Relacionam ideias principais

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Esquemas sintetizados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Fornece informação correcta, actualizada, relevante e adequada aos alunos a que se destina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Discordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Valoriza as aprendizagens significativas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Considera-se suficiente as duas secções: «Vamos conhecer» e «Para saber mais», que complementam os dois blocos de actividades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nas secções com os textos informativos, as ilustrações enriquecem e complementam os conteúdos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Motiva para o saber e estimula o recurso a outras fontes de conhecimento e a outros materiais didácticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

O conteúdo é atractivo para os alunos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

É interessante, pois os alunos podem construir individualmente seguindo as indicações, os seus próprios brinquedos ópticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Possibilita o desenvolvimento destas actividades em qualquer momento do manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Proyecto gráfico facilitador

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Formato manuseável

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Encadernação prática

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Contextualiza o tema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Clarifica o tema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Clarifica integração do cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Justifica forma de integrar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Apresenta formas de exploração

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Justifica a necessidade do prog.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Apresenta competências

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo	1	16,7	16,7	16,7
Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Clarifica o que se pretende nos principais módulos de trabalho do programa didáctico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Os módulos de trabalho permitem dar resposta às competências do programa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Permite conhecer a estrutura e o funcionamento (metodologia de trabalho) de cada unidade através de esquemas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Apresenta com clareza o plano global de programação

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Os quadros sintetizam e resumem o conjunto das actividades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Apresenta informação sobre os recursos necessários

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Oferece informação complementar para cada módulo de trabalho (proposta de actividades, sugestão de filmes...)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Apresenta as características metodológicas pelas quais o programa se rege e funciona

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

São apresentadas diversas sugestões de filmes consoante o tema que se pretende estudar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Os filmes sugeridos encontram-se de uma maneira geral nos clubes de vídeo e dvd

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

As sugestões literárias (resumo) oferecem a informação necessária ao professor, permitindo que este se interesse ou não, pela sua consulta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Útil quer na resolução de actividades, quer na demonstração de alguns conceitos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Discordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Os conteúdos são actuais

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Capta facilmente o interesse dos alunos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Permite o olhar crítico sobre a imagem

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Realização correcta da imagem

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	2	33,3	33,3	33,3
	Concordo totalmente	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Adaptado aos níveis

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Boa qualidade na imagem e som

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Permite manter o interesse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Complemento dos conteúdos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	1	16,7	16,7	16,7
	Concordo totalmente	5	83,3	83,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Demonstra alguns conceitos da linguagem do cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo totalmente	6	100,0	100,0	100,0

Tempo de duração adequado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Concordo	3	50,0	50,0	50,0
	Concordo totalmente	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

A.2. Observaciones/valoraciones de los expertos

ÍTEMS		OBSERVACIONES	EXPERTOS
A	1	- É envolvente e cativante.	Pp1
	2	- Quizás un mayor número de imágenes lo enriquecería.	Pc1
	4	- Com algumas excepções para o 4º ano. - Creo que 4º y 6º son niveles muy dispares (pensando en el sistema educativo español). - Penso que é necessário mais tempo para ser todo trabalhado.	Pu2 Pc1 Pp1
	5	- Para os 3º e 4º anos.	Pp1
B	6	- Podería ter sub-capítulos.	Pp2
	7	- Com algumas dificuldades para o 4º ano. - A linguagem devia ser mais simples para o 4º ano em certos pontos.	Pu2 Pp2
	21	- Me pierdo un poco. - Há um excesso de itens.	Pc1 Pc2
	25	- Talvez haja demasiada diversidade.	Pu2
	26	- Só no que respeita às fotos.	Pu2
C	29	- Depende do nível etário.	Pu2
	32	- Do ponto de vista pedagógico, mas do ponto de vista cinéfilo é mais difícil de avaliar. - El cuadro que especifica contenidos creo que puede sobrar.	Pu2 Pc1
	33	- Mais para o 6º ano do que para o 4º e o 5º ano.	Pu2
	38	- Para o 4º ano algumas poderão estar extensas.	Pp2
	39	- Mais para o 6º ano do que para o 4º e o 5º ano.	Pu2
	45	- Repito la atención a los niveles.	Pc1
	46	- Es lo mejor.	Pc1
	52	- É difícil de prever. - Ésta es una estupenda idea.	Pu2 Pc1
	55	- Sim, se o professor estiver atento a esses pontos de vista (problema geral da pedagogia).	Pu2
	83	- Sim, se forem fornecidas indicações de pesquisa de fontes, p.ex. na internet.	Pu2

	85	- Depende como são apresentadas. - Talvez tenham dificuldade em atingir o conceito de auto-avaliação como foi concebido.	Pu2 Pp1
	88	- Al tener que redactar y no dar ítems puede costar más trabajo, pero está bien.	Pc1
	91	- Me gusta que se fomenta la curiosidad.	Pc1
D	93	- Considero que es un Programa Didáctico oportuno que, al partir de un material tan motivador -como es el cine-, seguro que dará juego para desarrollar competencias básicas que facilitarán el aprendizaje crítico y significativo de los alumnos. - Bom manual, mas poderia ser mais claro na explicitação de determinados conceitos. - Pretende una presentación dinámica y atractiva (supongo que el papel y los actores estarán en algún manual) pero a veces los íconos pueden despistar. - Manual de informação, actividades de enriquecimento, actividades que visam interdisciplinarietà. Auto-avaliação. - O manual foi bem concebido, atractivo, de fácil consulta, útil como texto informativo. - Este manual apresenta as unidades didácticas adequadas e com a sequência lógica para a aprendizagem e compreensão do cinema no seu todo.	Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
	94	- Valoro el programa como una buena propuesta didáctica para enseñar a aprender a través del cine. Tanto en estructura formal como su contenido didáctico contribuirán al logro de los objetivos propuestos. - Bom manual, mas que pode ser ainda melhorado quanto à clareza de linguagem e, sobretudo, quanto ao rigor e à referência das fontes de informação utilizadas na sua construção. - Debe centrarse en un grupo ya que entre 4º y 6º hay diferencias considerables. El material parece más adecuado para los de 6º, y en este caso, resulta atractivo y de gran utilidad. - Existe muito trabalho, altamente interessante. No entanto, penso que há um exagero de ícones que podem baralhar o aluno. Ou, no mínimo, serem desnecessários para alcançar os objetivos. - O tempo para a concretização das tarefas, atendendo a estas idades pode ser reduzido, assim como a concretização de alguns temas (ex: tratamento da película, câmara cinematográfica, etc.). Seria necessário a prática. - Embora um pouco extenso para o horário curricular é possível explorar toda a programação nas escolas onde existe horário extracurricular, principalmente para a componente prática de realização e edição de filmes. Todos os passos e métodos têm uma sequência lógica e adequada ao nível de ensino.	Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2

	98	- É um pouco insuficiente, mas a bibliografia compensa. - Um bocado longo (texto).	Pc1 Pp2
	107	- Metodologia bem legendada e explícita.	Pp2
G	120	- La Guía del Profesor incluye los apartados precisos para poner en contacto a los docentes con la temática, y también para informarles y darles orientaciones de cómo llevar a la práctica el Programa y evaluar sus efectos. - Comparativamente com o manual do aluno, é mais esquemático ao nível do desenho da pedagogia por objectivos, e sobretudo muito teórico em termos do desenvolvimento didáctico-pedagógico, mas pouco desenvolvido em termos cinematográficos e fílmicos. - Es concreta y eso facilita el uso. Bien estructurada y organizada en la presentación de las unidades siguiendo la lógica de los objetivos. - Apresentação do programa. Programação. Recursos complementares. - O manual está bem estruturado, de fácil consulta e bem concebido em termos de apoio ao professor. - O guia faz um enquadramento do cinema no currículo educativo apresentando as competências, programa e métodos de aplicação bem introduzidos e identificados com o livro do aluno, apresentando ao mesmo tempo sugestões alternativas de actividades a desenvolver com os alunos. Por fim apresenta uma lista de livros para elucidar sobre o tema.	Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
	121	- Valoro la Guía como un elemento clave para llevar a la práctica el Programa en las aulas. Su claridad, orden y presentación es la adecuada para cumplir su cometido. - Bom manual para a justificação pedagógica do programa, apesar de não ter sido muito desenvolvido no campo dos conteúdos, metodologias e didácticas específicas, ou seja, que tenham directamente a ver com o meio (cinema) e com os canais (TV, vídeo, computador, etc...) que irão ser utilizados. - Es posible que parezca que vaya a poder trabajar aspectos de otras asignaturas cuando finalmente sólo se centra en el cine como contenido en sí, no como herramienta. - O esforço de «Programação» é positivo, bem como as indicações bibliográficas. - Está de acordo com as novas metodologias de ensino. - Este guia introduz o tema do cinema, tecnicamente distante do conhecimento geral, como algo acessível para aprender e ensinar. Com a “papinha toda feita” ao nível das competências, programação, sugestões de actividades e propostas dos materiais, o professor só tem que se orientar por este guia, pegar no manual do aluno e planificar as aulas. Os recursos e materiais didácticos são um excelente complemento para o aprofundar dos conhecimentos.	Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
H	122	- Selección magnífica. Sería estupendo incluir más.	Pc1

I	133	<ul style="list-style-type: none"> - Veo en el Dvd un recurso complementario para facilitar el desarrollo del Programa. - É possível e desejável, desde que corrigido e melhorado. - Es un material útil y adecuado para aplicarlo al aula. Se echan en falta más imágenes por lo bien estructurado que está. - É possível aplicar. - É ótimo para consolidar alguns conhecimentos e outros serem demonstrados. - O dvd tem aplicação na aula, visto que não há nada como o exemplo da teoria através da prática. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
	134	<ul style="list-style-type: none"> - El Dvd está bien realizado y adaptado a los destinatarios del Programa. - Tem de ser mais cuidada. - Buena planificación. Quizás podría haber incluido variedad de imágenes para trabajar más aspectos. - Aceitável, mas incompleto. Deveria partir de filmes vistos pelos alunos. - Está bem realizado, a compilação tem o principal que se pretende abordar. As imagens possuem boa qualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp2
J	135	<ul style="list-style-type: none"> - Creo que es un Programa Didáctico muy útil y necesario para formar a personas críticas capaces de aprender a partir de la visualización de películas. - De um modo geral é positivo e interessante, mas, sobretudo é muito necessário. - Me parece no sólo relevante sino necesario el incluirlo como una asignatura más, prácticamente. El hecho de que haya un material avala la propuesta. - É de louvar a apresentação de um programa didáctico relativo ao cinema. - É um programa atractivo e os alunos adquirem conhecimentos ficando despertados e motivados para o tema. - Penso que está bem pensado. Tem o material necessário para a aprendizagem teórica do "cinema", desde a perspectiva da crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
K	136	<ul style="list-style-type: none"> - Creo que su utilidad es evidente, pues a través de él el alumno puede aprender conocimientos, procedimientos y valores apropiados a sus necesidades como ciudadano del mundo de la imagen. - Terá muita utilidade. - Creo que está destinado a los cursos superiores en Primaria. En nuestros casos correspondería a 6º de Primaria. - Tem utilidade, embora necessite de especificar em que horário será trabalhado. Talvez fosse melhor adequar apenas «Área de Projecto» - 6º ano. - Tem utilidade, mas deveria ser posto em prática durante 2 anos (3º/4º ano), em actividades extra-curriculares. - Tem toda a utilidade, visto estar bem adaptado para o nível e capacidade de aprendizagem dos alunos destes anos (4.º e 6.º 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2

		ano).	
L	137	<ul style="list-style-type: none"> - No aprecio ninguno. Tal vez demasiado cerrado e incluiría más propuestas de acción en la Guía del Profesor. - Já foram apontados. - No creo necesario que en el manual del alumno haya que incluir el cuadro de contenidos y capacidades. El no centrar en un solo grupo de edad. - Há alguma confusão ao nível do manual dos alunos. Por ex.º, qual a diferença entre «Vamos aprender» e «Vamos conhecer». Há um excesso de itens que só perturbam a comunicação. - Poderá haver pouco tempo para desenvolver este programa. - O tamanho do manual dos alunos e qualidade do papel. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
M	138	<ul style="list-style-type: none"> - Creo que tanto formalmente como en su contenido el Programa es muy completo. Igualmente, desde el punto de vista didáctico es bastante rico y favorece el aprendizaje constructivo y significativo. - Todos os que estão identificados no ponto 1.2 «A didáctica do cinema na sala de aula» do manual do professor, e muito bem! - Creo que fomenta el espíritu crítico y el contribuir a que el desarrollo moral y cívico de nuestros alumnos/as sea más completo. - É sempre interessante trabalhar/descodificar “as imagens em movimento”. Pode ser uma forma de alfabetização para a imagem. - Maior sentido de observação e de crítica, mais conhecimentos a nível cinematográfico. O despertar para novos conhecimentos. - Uma apreciação mais qualitativa do cinema por parte dos alunos; tomada de conhecimentos que eventualmente vão ajudar no futuro e também facilitar no contacto com as TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pu2 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2
N	139	<ul style="list-style-type: none"> - La propia experimentación le dirá lo que falta y sobra. Teóricamente todo parece correcto. - A veces las puntuaciones no son tan altas porque pienso en la diferente franja de edad. Si estuviera enfocada a una sola franja sería más claro. Sin embargo, es un trabajo excelente y necesario. - Louva-se o esforço de trabalhar este tema. Quanto à metodologia seria mais lógico definir se quer partir da análise dos filmes, ou, pelo contrário, da experimentação vídeo. A opção que escolhe é mais difícil de interessar aos alunos. Considero, também, que a ficha de avaliação do programa é excessivamente pormenorizada e de difícil execução. - Como já referi considero que este programa está bem elaborado e concebido; acessível às curiosidades dos alunos e fonte de novos conhecimentos. O factor tempo deve ser tido em atenção, pois são muitos conhecimentos em pouco tempo. - Com este material pedagógico e com meios técnicos e materiais é possível fazer-se trabalhos de produção de filmes, documentários, teatros, ou qualquer outro tipo de registo de imagem bem interessante e de interesse pedagógico. 	<ul style="list-style-type: none"> Pu1 Pc1 Pc2 Pp1 Pp2

B. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN

B.1. Observaciones externas

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
1.º aula de aplicação observada	27 / 01 / 05 Quinta-feira 08:35-10:00

Os alunos encontram-se na sala de aula sentados individualmente, dispostos em filas.

Antes do início da aula, os alunos fizeram questão de mostrar os trabalhos que tinham realizado na aula com a colaboração da professora de informática (cartolinas com alguns textos sobre o Charles Chaplin, o Buster Keaton, os irmãos Lumière, entre outros).

A professora começou por explicar aos alunos a actividade proposta para esta aula. Para tal, apoiou-se no manual do aluno em concreto na ficha para analisar um filme mudo (pág. 28 do manual do aluno), indicando alguns dos pontos que os alunos deveriam observar com mais atenção durante o visionamento.

Dirigimo-nos para a biblioteca onde os alunos voltaram a ver o filme «Charles Aprendiz», o qual já tinha sido visto na aula anterior mas na altura sem nenhuma orientação. Desta vez, os alunos já tinham algumas referências dadas pela professora à saída da sala de aula, antes de se dirigirem para a biblioteca, local onde se encontrava o equipamento audiovisual (televisão e vídeo).

Os alunos durante o visionamento do filme tiraram apontamentos e encontravam-se com muita atenção. Por vezes, podia-se escutar as gargalhadas de um ou outro aluno. Após o filme ter terminado, a professora referiu para os alunos regressassem à sala de aula e para que se juntassem dois a dois para organizar as ideias principais do texto e para escolherem a cena que mais gostaram para posteriormente a dramatizarem.

Paralelamente ao trabalho escrito dos alunos dois a dois, a professora formulava as seguintes questões para a turma: «Era um filme sobre o quê?», «Repararam nas roupas do Chaplin?». Uma aluna mostrando-se

muito participativa descreveu correctamente toda a indumentária que a personagem apresentava no respectivo filme. Ainda durante a realização deste trabalho escrito, os alunos colocavam questões à professora e esta aproximava-se para ajudá-los.

Às dez horas fora distribuído o lanche na sala de aula e os alunos tiveram que interromper a actividade, a qual a professora referiu que depois terminavam quando regressassem.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
2.º aula de aplicação observada	17 / 02 / 05 Quinta-feira 08:35-10:00

Os alunos foram entrando na sala a pouco e pouco o que impossibilitou a professora de começar a aula atempadamente. Quando a maioria dos alunos já se encontrava sentados e prontos para trabalhar, a professora distribuiu os manuais.

A professora de forma muito tranquila pediu para que os alunos abrissem o seu manual na página 67, comentando que iam rever e trabalhar sobre os planos cinematográficos. Um dos alunos, indicado pela professora, fazia a leitura e interpretava as imagens alusivas aos planos, até ser concluída a leitura de todos eles. Analisaram as suas características e quando são utilizados. Por vezes, a professora mostrou-se um pouco renitente na exploração de algumas destas noções. Os alunos participavam entusiasmados.

Durante a leitura e a interpretação dos diversos textos, os alunos não manifestaram dificuldade. A professora voltou a fazer referência à importância do enquadramento (com o auxílio das mãos).

Por vezes era notória alguma dispersão, pois os alunos tinham conversas paralelas sobre os filmes de terror que já tinham visto.

Concluída a leitura e o diálogo sobre os diversos planos, a professora pediu para se agruparem. Como é natural o barulho fez-se sentir

um pouco, até que estes escolhessem os colegas com que pretendiam trabalhar.

A professora entregou diversos recortes com os diversos planos de forma a que os alunos em grupo, identificassem os respectivos planos e registassem o respectivo nome no cartaz que estavam a elaborar. Quando surgiam algumas dúvidas na identificação dos planos, os alunos chamavam pela professora e esta aproximava-se do respectivo grupo. De uma maneira geral os alunos depressa concluíram a actividade, manifestando uma grande desenvoltura e facilidade na identificação dos planos presentes nos respectivos recortes.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
3.º aula de aplicação observada	24 / 02 / 05 Quinta-feira 08:35-10:00

Os alunos ainda não tinham chegado todos à escola (08:45). Os que se encontravam na sala de aula, comentavam e mostravam aos seus colegas os livros que tinham adquirido na feira do livro a qual estava a decorrer durante a semana.

Iniciaram a aula começando por fazer uma abordagem ao salto proporcional (página 78). A professora pediu para que um dos alunos lesse a respectiva página, aproveitando para fazer uma recapitulação sobre os planos estudados na aula anterior. No quadro preto registou as passagens entre os planos, frisando que era importante que os alunos percebessem, para depois serem capazes de elaborar o exercício “*Elaborando uma banda desenhada*”.

A professora entregou a cada aluno uma folha de papel cavalinho A₄, referindo que eles deveriam orientar-se pelo esquema do quadro e ainda pelas imagens dos planos que se encontravam no manual do aluno. Manifestaram alguma dificuldade pois inicialmente não entenderam qual era a ideia pretendida, acabando por alguns deles ilustrarem a banda desenhada como habitualmente o fazem, ou seja, em cada vinheta são ilustradas paisagens, pessoas, as respectivas falas, tudo isto sem variar a dimensão das personagens como se pretendia com o exercício. Como consequên-

cia, a professora optou por ilustrar no quadro preto um exemplo do que se pretendia.

Os alunos alguns deles preferiram tentar novamente, mas outros deram continuidade ao que já tinham iniciado anteriormente. Alguns deles conseguiram fazer a banda desenhada aplicando os diversos planos de forma gradual, mas outros manifestaram muita dificuldade em termos de orientação espacial.

Verificou-se que os alunos ainda têm alguma dificuldade em orientar-se em termos de espaço numa folha de papel, tornando-se um problema ilustrar o rosto de uma personagem ocupando toda a vinheta (de forma a concretizarem o MGP – Muito Grande Plano).

Foram poucos os que conseguiram terminar a actividade até às dez horas, momento em que depois foram lanchar.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
4.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">21 / 04 / 05 Quinta-feira 09:00-10:00</p>

A professora entregou os manuais aos alunos e começou por ler uma folha que falava sobre a moviola (este documento tinha sido pesquisado na internet pelos alunos nas aulas extra-curriculares).

Seguidamente a professora perguntou se alguém sabia o que eram os géneros cinematográficos. Alguns deles como tinham o manual aberto rapidamente perceberam que os géneros eram alusivos à classificação dos filmes. Os alunos em voz alta liam alguns dos géneros que constavam nas ideias-chave. A professora começou por explorar as questões da secção «Já sabemos que...», entretanto os alunos participavam de forma bastante activa. A professora perguntou aos alunos quais os géneros que mais gostavam, estes fizeram logo referência ao de terror, de aventura e à comédia. Questionou ainda se algum deles não gostava dos românticos, os alunos todos eles manifestaram-se logo que não. A professora ao ver a reacção destes referiu que na aula anterior eles até tinham gostado de ouvir a música do Titanic.

Concluída a exploração das questões oralmente com os alunos, onde estes apesar da hora observou-se que já possuíam alguns conhecimentos sobre a forma que se pode classificar os filmes. Inclusivé um deles referenciou como é que os filmes se encontram agrupados no clube de dvd onde o irmão é sócio. Entretanto os colegas ouviam-no com atenção.

Em seguida a prof deu-lhes algumas indicações, pois iriam trabalhar em grupo. Como tal pediu-lhes inicialmente que se agrupassem dois a dois e seguidamente com a colaboração dos alunos, registou no quadro os diferentes géneros colocando o nome do responsável do grupo.

Os alunos começaram a trabalhar ouvindo-se algumas conversas, como é habitual neste tipo de trabalho. Os alunos consoante o grupo, tinha que escrever as características do respectivo género. Alguns deles mostraram logo alguma autonomia e começaram a trabalhar, apesar de alguns demonstrarem alguma dependência da ajuda da professora, a qual circulava pelas diversas mesas, procurando responder às questões que os alunos colocavam.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
5.º aula de aplicação observada	19 / 05 / 05 Quinta-feira 09:00-10:00

Os alunos já estavam todos na sala à excepção de um deles que se atrasou. A professora começou por pedir aos alunos que abrissem o manual na página 119.

A professora pediu para que os alunos lessem (indicado por ela) cada um dos géneros, seguidamente juntamente com os alunos comentava acerca das características de cada género. Num dos momentos da leitura a professora deu algum relevo à história contemporânea e clássica, fazendo uma abordagem à música clássica e à actual.

Os alunos juntamente com a professora participavam, referindo as características mais marcantes de cada género. Alguns dos alunos preferiam fazer estes comentários com o colega do lado. Muitas vezes queriam

falar sobre os vários filmes que são do seu conhecimento. Os alunos estavam com muita atenção às imagens que constavam no manual.

Concluídas as leituras sobre os géneros, a professora pediu para que um dos alunos lesse na página 118, a actividade número dois sobre personagens cómicas. Esta começou por explicar no que é que consistia a actividade. Os alunos ouviam-na com atenção. A professora tinha trazido alguns documentos retirados da internet sobre os três grandes actores portugueses, que depois iriam ser entregues para os alunos poderem trabalhar. Foi-lhes dito que se organizassem em grupos de quatro conforme quisessem. Os alunos rapidamente agruparam-se de acordo com a sua vontade. Existia algum barulho de fundo, como é natural neste tipo de trabalho. A professora referiu que eles deveriam fazer um resumo sobre os documentos que lhes foram entregues para posteriormente ser elaborada uma cartolina alusiva a cada género cinematográfico. Quando os grupos iniciaram o trabalho, ainda tiveram alguma dificuldade em se organizarem, levando algum tempo para escolherem o colega que iria escrever.

Alguns dos grupos pediam o auxílio da professora para a elaboração do trabalho. Num dos grupos (um grupo formado só por raparigas) as alunas discutiam qual era o seu actor preferido de uma das telenovelas de produção nacional, levando algum tempo até começarem a trabalhar.

À medida que o tempo passava e que se aproximava da hora do lanche, os alunos já se encontravam mais dispersos, tentando concluir a actividade.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE do Lombo do Atouguia Turma: 4.º ano	
1.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">26 / 01 / 05 Quarta-feira 11:00-13:30</p>

No início da aula os alunos fizeram questão de proferir algumas das coisas que já tinham aprendido nas aulas anteriores de aplicação do projecto, tais como: «...foram os irmãos Lumière que inventaram o cinema...», «...já sabemos quem é o Charles Chaplin, o do cinema mudo...».

Na sala de aula, os alunos encontram-se dispostos em quatro filas sentados individualmente.

Apesar de nesta altura os alunos ainda não possuem o manual (por motivos de mudança das instalações da Direcção Regional de Educação, a qual se disponibilizou em fazer as várias cópias), a professora optou por nas aulas anteriores tirar algumas fotocópias e trabalhar oralmente com os alunos certas questões introdutórias ao novo tema.

Nesta aula, a professora começou por fazer um resumo de algumas noções que tinham sido dadas nas aulas anteriores de aplicação do projecto. A reacção dos alunos e o feedback resultante, foi bastante positivo. Verificou-se que os óscares, os globos de ouro, os festivais de cinema, já não lhes são indiferentes.

Seguidamente a professora explicou qual a actividade que iriam desenvolver. Começou por entregar recortes de revistas com vários actores (nacionais e estrangeiros) e com diversas notícias sobre a sétima arte, que os próprios alunos trouxeram de casa.

Os alunos encontravam-se bastante interessados apesar de ser notório algum “reboiço” como é natural no trabalho de grupo.

Os alunos em pequenos grupos, fizeram o recorte e a colagem das imagens em cartolinas, tal como a elaboração e a ilustração dos respectivos títulos dos cartazes. Estes trabalharam de uma forma muito participativa e interessada.

Após a conclusão dos cartazes, a professora deu algum tempo para que os alunos lessem com cuidado o que iriam apresentar. Finalmente, depois de todos terem concluído, foi-lhes dada a oportunidade de apresentar em grupo os seus cartazes à turma. Os alunos faziam referência aos actores portugueses, aos actores estrangeiros, aos globos de ouro, aos festivais de cinema, às estrelas de cinema e aos filmes em estreia, mostrando-se muito empenhados e participativos.

Concluída a actividade, soou o toque e os alunos arrumaram as suas coisas e saíram da sala de aula.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE do Lombo do Atouguia Turma: 4.º ano	
------------------------------------------------------------------------------	--

2.º aula de aplicação observada	16 / 02 / 05 Quarta-feira 11:00-13:30
----------------------------------------	---------------------------------------------

A professora começou por fazer o feedback com os alunos, das aulas anteriores da aplicação do projecto, em concreto sobre os materiais necessários para a produção de cinema. O resultado foi bastante positivo, a maioria dos alunos respondia acertadamente às questões colocadas.

Iniciaram o módulo de trabalho sobre a linguagem cinematográfica. Para tal a professora começou por explorar com os alunos a imagem apresentada inicialmente, perguntando ainda se a atitude destes diante de um filme era semelhante à que observavam na ilustração. A professora frisara bastante a atitude crítica que os alunos devem ter perante o visionamento de um filme, após terem lido e interpretado o texto introdutório (página 58). Concluída a interpretação do texto inicial, passaram para a página 61, onde oralmente com toda a turma, foram debatidos e comentados os resultados das questões apresentadas no quadro com a respectiva orientação.

Depois desta actividade iniciaram a leitura dos diversos blocos teóricos (*Vamos conhecer...* e *Para saber mais...*, da página 62). Durante a leitura, a qual era feita por um dos alunos em voz alta, a professora pedia aos alunos, que sublinhassem com uma esferográfica de cor, as ideias principais de cada texto. Mais uma vez a atenção e o interesse dos alunos era uma constante. Durante a leitura da página 63, a professora para explicar a noção de fotograma fez algumas ilustrações no quadro preto. Entretanto, alguns alunos aproveitavam para ilustrar algumas imagens do manual.

Durante a leitura da curiosidade da página 64, a qual os alunos acharam muita graça, a professora aproveitou para colocar a seguinte questão para toda a turma: "Quem é capaz de dizer num minuto, quantos fotogramas passam?". Cada aluno tentava pensar, até que a professora pediu a um deles que resolvesse no quadro a respectiva multiplicação.

Relativamente à actividade apresentada na página 64, a professora pediu ainda que os alunos trouxessem na próxima aula, rolos de papel higiénico para fazerem uma experiência.

Continuando a leitura e em concreto o texto sobre o enquadramento, a professora perguntou-lhes o que é que aquela posição com as mãos

lhes fazia lembrar, estes rapidamente disseram: "... é por onde se espreita numa câmara". Para clarificar melhor a noção de enquadramento, a professora chamou um aluno ao quadro e com uma moldura improvisada com tiras de cartolina, seleccionou o rosto do aluno. Concluída esta explicação foi pedido aos alunos que numa folha de papel A₄ desenhassem um bocado da realidade. Entretanto como o manual do aluno permanecia aberto, uma das alunas comentava que reconhecia a imagem do filme: "*O Dia Depois de Amanhã*", tal como a fotografia do estádio dos Barreiros.

Ainda na mesma aula, os alunos a pedido da professora deslocaram-se até à sala de Expressão Plástica onde estava o equipamento audiovisual (televisão, leitor de DVD, câmara de vídeo e tripé), para serem trabalhados os planos. Os alunos sentaram-se em redor da televisão, a qual estava ligada de forma a que os próprios se pudessem ver no ecrã. A professora pedia para que eles lessem cada um os planos para posteriormente comentarem as características desses planos. Entretanto através da câmara eram exemplificados por um outro professor da escola esses mesmos planos, tendo sempre como referência a figura humana, que neste caso começou por ser primeiro um dos alunos (o que causou um certo reboliço), optando depois por exemplificar com a professora. Os alunos observavam as imagens no livro e paralelamente a imagem no ecrã do televisor.

Entretanto tocou para a saída e os alunos rapidamente arrumaram os materiais e saíram.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE do Lombo do Atouguia Turma: 4.º ano	
3.º aula de aplicação observada	13 / 04 / 05 Quarta-feira 11:00-13:30

Após o intervalo os alunos entraram na sala e foram-se sentando à medida que entravam. A professora explicou-lhes que iriam trabalhar em grupo. Com o trabalho pretendia que os alunos revessessem alguns dos conteúdos adquiridos nas aulas anteriores. Para tal escrevera no quadro alguns dos pontos que os alunos podiam optar por trabalhar, tais como o cenário (cenografia), um camarim (vestuário/caracterização), uma grua, uma claquete...

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE do Lombo do Atougua Turma: 4.º ano	
4.º aula de aplicação observada	07 / 06 / 05 Quarta-feira 09:30-10:30

Nesta aula os alunos, individualmente, começaram por fazer a leitura da sinopse e posteriormente iniciaram as actividades propostas no manual. professora começou, oralmente, por explicar as actividades.

Alguns alunos, talvez pelo facto de já estarem bastante cansados nesta etapa do ano lectivo, apresentavam alguma inactividade durante a resolução das actividades. Durante a aula observava-se um grande silêncio e concentração por parte dos alunos, entretanto a professora procurava ajudar à medida que os alunos a solicitavam.

Quando a maioria dos alunos terminou as actividades do manual, a professora pedira-lhes que elaborassem a actividade da página 137 que consistia na concretização de um cartaz ou na ilustração de um pirata. Os alunos comentavam relativamente à descrição do pirata que queriam elaborar no cartaz.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Marços - Machico Turma: 4.º ano	
1.º aula de aplicação observada	27 / 01 / 05 Quinta-feira 13:30-16:45

A aplicação do programa didáctico teve início nesta aula, como tal a professora optou por começar com a história do cinema, através da exploração do texto da página 18. Os alunos fizeram a leitura e depois comentavam para toda a turma. Seguidamente foi-lhes sugerido que experimentassem o jogo dos dedos, sugestão da página 20, de forma a perceberem o fenómeno da persistência retiniana. Para além desta actividade, cons-

truíram ainda o brinquedo óptico da página 169 (Flip book), para verificarem o fenómeno acima referido.

Os alunos colaram a folha do manual em papel cavalinho, tendo depois recortado imagem a imagem e colocado pela ordem numérica respectiva, com dois agrafos numa das extremidades. Nesta actividade, os alunos tiveram a colaboração da professora titular e ainda da professora de informática da escola, a qual se encontrou sempre presente na sala durante as actividades decorrentes.

Após esta actividade, os alunos retomaram a leitura do manual, concretamente do bloco teórico da página 21 e fizeram a exploração oral do texto, enquanto a professora expunha no quadro, imagens representativas dos diversos brinquedos ópticos.

Concluída esta actividade, foi-lhes pedido que resolvessem os exercícios da página 23 (*Chuva de ideias*), no qual não se verificaram grandes dificuldades por parte dos alunos.

Retomaram a leitura e a exploração do bloco teórico desta unidade, com toda a turma, aprofundando assim os novos conteúdos, desde o conhecimento do inventor Thomas Edison e o seu «Cinetoscópio», até aos irmãos Lumière e o «Cinematógrafo». Os alunos tiveram muita dificuldade em pronunciar as novas palavras.

Relativamente à professora era notório o grande nervosismo em que se encontrava. Verificou-se uma grande quebra entre os diversos assuntos e entre as actividades realizadas. Ela comentou várias vezes, que não se encontrava nada à vontade com aquela área, referindo a necessidade de formação.

Para terminar os alunos viram em formato dvd, a famosa chegada do combóio à estação, da autoria dos irmãos Lumière e ainda umas das primeiras comédias: «O regador regado» (1895). Os alunos encontravam-se bastante atentos ao seu visionamento.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Maroços - Machico Turma: 4.º ano	
-------------------------------------------------------------------------------	--

2.º aula de aplicação observada	17 / 02 / 05 Quinta-feira 13:30-15:30
----------------------------------------	---------------------------------------------

Esta aula foi dedicada aos materiais necessários para a produção de cinema e ainda aos principais elementos da equipa cinematográfica. Desta forma, a professora começou por pedir a cada um dos alunos que fizessem a leitura oralmente de alguns dos textos apresentados no manual, alusivos aos conteúdos. Após a leitura fora-lhes pedido que comentassem os respectivos textos.

A turma estava bastante concentrada e empenhada enquanto escutava com atenção a professora.

Sempre que concluíam a leitura de cada bloco teórico, a professora referia para que sublinhassem e para que posteriormente passassem para o caderno diário, alguns dos registos mais importantes que esta colocava no quadro preto. Além disso, os alunos, a pedido da professora, passaram para o caderno diário os pequenos textos sobre os materiais necessários para a produção cinematográfica.

Nesta aula verificou-se que a professora já estava muito mais à vontade e descontraída comparativamente com a última aula observada, em que a insegurança era uma constante.

Relativamente ao estudo dos elementos da equipa cinematográfica, os alunos começaram por realizar a proposta de actividade número um da página 50. Para tal, consultavam em simultâneo a página 52 do manual. Encontravam-se bastante empenhados e interessados na realização desta actividade.

Seguidamente foi colocado no leitor um dvd sobre os bastidores do filme *Peter Pan – A grande aventura*, para que os alunos ficassem com uma ideia do que se encontra para além das câmaras.

Os alunos enquanto observavam o dvd faziam alguns comentários, manifestando sempre um grande interesse e muita atenção.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Maroços - Machico	
-------------------------------------------------------------	--

Turma: 4.º ano	
3.º aula de aplicação observada	24 / 02 / 05 Quinta-feira 13:30-15:30

Os alunos encontravam-se sentados quando a professora, começou por distribuir os manuais do programa didáctico «O cinema está na escola».

A professora pediu para que os alunos comentassem sobre o assunto da aula anterior, desta forma referiram quais os materiais que são necessários para se produzir cinema. Os alunos rapidamente responderam quando as questões foram colocadas.

Um dos alunos, a pedido da professora começou por fazer a leitura do texto introdutório da página 58. Seguidamente, a professora colocou aos alunos as duas questões da página 59, tendo estes manifestado as suas opiniões, desenrolando-se assim um pequeno diálogo.

A aula decorria de forma silenciosa... Os alunos seguiam atentamente as indicações da professora. Com base nas ideias-chave da página 60, a professora pediu para que os alunos observassem os vários vocábulos que iriam aprender no próximo módulo de trabalho, relativo à linguagem cinematográfica. Seguiu-se o comentário em grande grupo do esquema da página 61. Os alunos fizeram a leitura e a respectiva interpretação, juntamente com a orientação da professora. Prosseguiram com a leitura das primeiras páginas deste módulo.

Na página 62, um aluno, o qual é bastante rápido e tem muita facilidade nas respostas, referira que a imagem representada não era um guarda-chuva mas sim uma imagem de um guarda-chuva. A exploração dos pequenos blocos teóricos foi feita sempre oralmente com a participação dos alunos. Seguidamente, a professora trouxe de casa o material necessário para elaborar a experiência da página 64 com os alunos. Estes observaram pela janela, utilizando e experimentando com os dois rolos (um inteiro e o outro cortado). No final a professora referiu que iriam tirar as conclusões. Desta forma, os alunos rapidamente concluíram que o campo de visão era mais alargado através de um rolo do que do outro. Concluída esta actividade, procederam à exploração dos planos. Para tal, um dos alunos fazia a leitura de um plano, enquanto a professora colava no quadro pequenos cartazes informativos com ilustrações alusivas e com as respectivas designações. Depois da leitura e da interpretação de todos

os planos cinematográficos, a professora juntamente com a colaboração dos alunos fez um resumo das características principais de cada plano.

Finalmente, dirigiram-se para uma outra sala, onde através de equipamento audiovisual (televisão, câmara de vídeo e tripé), os alunos um a um, tiveram oportunidade de experimentar individualmente os vários tipos de planos. Enquanto um aluno experimentava tendo como modelo um colega, os restantes tentavam adivinhar qual o plano correspondente. No caso de acertarem, tinham então oportunidade para realizarem também um outro plano.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Marços - Machico Turma: 4.º ano	
4.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">21 / 04 / 05 Quinta-feira 13:30-15:30</p>

A professora iniciou a aula esquematizando no quadro uma tabela com os seguintes termos: narrativa, cenário, personagens, diálogo, música, sons e técnica.

A actividade decorreu em grande grupo. Os alunos no seu lugar iam registando o que era realizado no quadro à medida que iam comentando com a professora (a qual se encontrava no quadro a registar) sobre as várias etapas necessárias para a elaboração da história. Os alunos encontravam-se com muita atenção ao que a professora referia, além disso esta pedia a colaboração dos alunos, que conforme se pôde observar, muitos deles (quase sempre os mesmos) insistiam em participar e em responder. A professora deu continuidade à actividade que tinha sido iniciada na aula anterior, para tal pediu a uma aluna para ler em voz alta o momento em que tinham ficado na elaboração da história.

A professora ao contrário do que acontecera inicialmente já se encontra muito mais à vontade. Inclusivé até já comentou que nunca pensou que os alunos fossem ter tanta facilidade nesta área, além de achar um pouco estranho que esta temática pudesse ser trabalhada numa sala de aula.

Durante a elaboração da história, concretamente do guião, os alunos manifestaram facilidade consoante o decorrer da acção, quais os planos que mais se adequavam às situações. Contrariamente ao que era esperado, todos os alunos quiseram participar, incluindo aqueles que apresentavam muitas dificuldades nas outras áreas.

A professora ia perguntando espaçadamente pelos distintos takes, pedindo a colaboração dos alunos para comentarem qual o plano mais indicado, sendo assim preenchido a respectiva tabela (uma folha branca com uma tabela que cada aluno tinha).

Os alunos por vezes solicitavam a ajuda da professora para os orientar na respectiva tabela, no seu lugar, passando esta de mesa e mesa de forma a ajudá-los. Os alunos (uns mais que outros) manifestaram facilidade em segmentar a narrativa e em colocar os respectivos planos e ângulos.

A aula foi conduzida de forma calma e bem orientada. A professora perguntava sempre o que se ia passar a seguir e um dos alunos rapidamente queria ser o primeiro a dar a resposta certa. A história foi construída com a participação de quase todos os alunos. Durante o preenchimento, um dos alunos disse que a utilização do ângulo aberrante poderia ficar «fixe».

Concluíram a história e como tal, uma vez que utilizaram várias folhas, a professora referiu que os alunos deveriam paginar as várias folhas do guião e arquivarem. É de salientar ainda que durante esta aula o manual esteve sempre aberto, para consultarem alguns dos planos ou ângulos que deveriam ser utilizados na elaboração da história.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Marços - Machico Turma: 4.º ano	
5.º aula de aplicação observada	19 / 05 / 05 Quinta-feira 13:30-15:30

Os alunos entraram na sala e rapidamente foram para os seus lugares, enquanto o chefe de turma distribuía os manuais.

A professora referiu para que eles passassem a data, que seguidamente iriam trabalhar o programa sobre o cinema

A professora começou por explorar com os alunos a imagem apresentada na página 116. Seguidamente manteve com os alunos um diálogo em que estes mantiveram-se bastante participativos. A professora começou por perguntar quais eram os géneros preferidos dos alunos e todos eles queriam participar, não havendo nenhum deles que tivesse ficado indiferente, inclusivé uma aluna que apresenta dificuldades na oralidade.

Concluída a exploração da imagem a professora colocou oralmente aos alunos as questões propostas na página 117. Os alunos participaram com muito interesse e atenção. Analisaram ainda o esquema da página 117. Para tal a professora pediu a um dos alunos que interpretasse o esquema. A aluna referiu que eram os géneros que iriam ser estudados na aula. Seguidamente pediu a alguns alunos que lessem os textos sobre os géneros apresentados. Depois de cada leitura os alunos comentavam quais as características que eram mais encontradas em cada género.

A professora optou por fazer um levantamento das ideias dos alunos (concepções alternativas) e só depois é que eles conferiam com a leitura dos blocos de texto.

Paralelamente à leitura e aos comentários que eram realizados, a professora registava o nome dos géneros cinematográficos no quadro e os alunos iam sublinhando com uma caneta de cor as ideias principais no manual.

Quatro dos alunos não se encontravam na aula pois tinham ido ensaiar para o espectáculo da área de Expressão Musical para o final do ano, como tal quando estes entraram na sala, a professora perguntou aos que estavam na aula, se algum deles queria comentar sobre o que fora abordado no início da aula. Aproveitando para rever os géneros, a professora perguntou a alguns dos alunos em que consistiam cada género em concreto.

Com os alunos já todos na sala de aula, a professora pediu para que os alunos lessem individualmente os textos alusivos aos géneros que já eram do seu conhecimento. A professora questionou-os sobre o que era o suspense. Rapidamente um dos alunos referiu que era quando ia acontecer alguma coisa de que não estávamos à espera.

Durante a leitura dos blocos de textos, no manual, a professora perguntou se eles já tinham visto os filmes apresentados no cartaz, ou outros alusivos aos respectivos géneros cinematográficos.

Pedi para que os alunos verificassem se os géneros estavam de acordo com os que se encontravam no esquema no manual (pág. 117). Os alunos verificaram que se encontravam e logo a seguir fizeram os registos no caderno diário.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE dos Maroços - Machico Turma: 4.º ano	
6.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">09 / 06 / 05 Quinta-feira 13:30-15:30</p>

A professora iniciou a aula distribuindo os manuais pelos alunos. Pediu que os alunos abrissem na página 136. Em grande grupo perguntou quais eram as personagens principais do filme do Peter Pan. Rapidamente dois dos alunos fizeram questão em responder. Nesta primeira parte da aula a professora pediu aos alunos que comentassem sobre o cartaz apresentado. Os alunos foram capazes de comentar sobre o cartaz apresentado, utilizando o vocabulário adequado como personagens, primeiro plano, segundo plano... Perante esta situação decorreu um diálogo bastante interessante acerca das posições que eram ocupadas pelas personagens no respectivo cartaz. A professora conduziu este diálogo de forma bastante organizada. À medida que os alunos resolviam as actividades, havia logo a preocupação por parte da professora de fazer a correcção oralmente, pedindo aos alunos que justificassem sempre as suas respostas. Nesta aula os alunos faziam questão em justificar e comentar as suas respostas, havendo inclusivé alguns que não concordavam com as respostas dos seus colegas, querendo justificar o porquê.

Relativamente ao argumento do filme, um dos alunos rapidamente se prontificou em escrever no quadro de ardósia, de forma a que os seus colegas passassem para o manual. Sempre que era necessário, os outros alunos faziam alguns comentários de forma a que o texto ficasse mais enriquecido. A aula decorria de forma bem organizada e dinâmica. A escrita do argumento foi elaborada por mais dois alunos, ou seja um deles escreveu a introdução, outro o desenvolvimento e o último a conclusão.

Relativamente ao género cinematográfico característico deste filme, rapidamente os alunos referiram que era de aventura, prosseguindo com os comentários relativamente ao porquê de ser ou não um filme de piratas.

A actividade que se seguiu tinha a ver com o escrever as palavras de acordo com o campo semântico. Como tal, a professora optou por resolver esta actividade em grande grupo, pedindo aos alunos que participassem. Inclusivé uma das alunas que apresenta muitas dificuldades quis participar.

A aula terminou com a ilustração de cartazes representativos do filme, elaborados individualmente por cada aluno.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Santo António da Serra Turma: 4.º ano	
1.º aula de aplicação observada	17 / 02 / 05 Quinta-feira 11:00-13:00

Nesta primeira aula observada de aplicação do programa, a professora titular (esta professora trabalha juntamente com uma professora de apoio), perguntou aos alunos os nomes dos elementos da equipa cinematográfica que tinham aprendido na aula anterior. O feedback foi bastante positivo. Os alunos lembraram com facilidade o nome dos profissionais envolvidos na produção de cinema.

A turma é constituída por crianças muito calmas, participando apenas alguns deles, quase sempre os mesmos.

A professora iniciou o módulo de trabalho número três, para tal começou por explorar com os alunos as duas questões apresentadas na página 59, seguindo-se a leitura e análise dos conteúdos, das competências específicas e das competências transversais, o que deixou os alunos num estado de cansaço visível. Observou-se um grande aborrecimento por parte dos alunos, uma vez que foi feita a leitura integral de todo o quadro (página 59 e 60). Na página 61, a professora pediu aos alunos para observarem os termos que iriam ser estudados nas páginas seguintes.

Prosseguiram com a leitura e a interpretação das páginas seguintes, o que conduziu a alguma passividade durante o decorrer da aula.

Entretanto ainda durante a leitura e a interpretação dos textos, os alunos começaram a dispersar-se pouco e pouco, surgindo entre eles conversas paralelas.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Santo António da Serra Turma: 4.º ano	
2.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">24 / 02 / 05 Quinta-feira 11:00-13:00</p>

A professora de apoio, a qual orientou toda a aula, (visto que trabalham duas professoras com a turma: a professora titular e a professora de apoio) começou por referir que a aula ia ser extremamente prática. Como tal, pediu para que os alunos se agrupassem pois iam trabalhar sobre os ângulos, utilizando as fotografias tiradas na aula anterior, pelos próprios alunos. Apenas tiveram acesso a elas nesta aula, pois foi necessário que a professora as tivesse levado para casa de forma a imprimi-las.

Estando os alunos agrupados em três grupos, pois esta turma tem 11 alunos, a professora referiu que iam elaborar cartazes sobre os ângulos, mas que para tal ser-lhes-iam entregues as fotografias tiradas na aula anterior, ficando cada grupo com as fotografias tiradas pelos colegas e não com as dos próprios. Referiu ainda que deveriam começar por colocar o título nos cartazes e só depois fazerem o recorte e a colagem das fotos registando o respectivo nome do ângulo.

Os alunos estavam muito empenhados e a aula decorria de forma silenciosa. Elaboraram os cartazes ficando cada aluno responsável por uma tarefa, por vezes havia um deles que tinha alguma dificuldade em aguardar pela sua vez. No final, a professora registou no quadro preto, o nome de cada grupo, pedindo-lhes que referissem oralmente quais os ângulos que registaram no seu cartaz. Os alunos estavam bastante interessados, querendo todos participar.

Concluída esta actividade, a professora pediu para que os alunos de forma organizada se aproximassem do computador para observarem al-

gumas fotos, para poderem adivinhar o nome dos respectivos ângulos. Terminada a actividade, ligou o equipamento audiovisual (câmara de vídeo sobre um tripé) e pediu para que cada aluno com a câmara de vídeo fizesse um dos planos aprendidos, tendo como objecto fílmico sempre os outros colegas. Alternando, todos os alunos tiveram oportunidade de experimentar e, entretanto os que observavam confirmavam através do visor da câmara, o qual estava virado para estes, se estavam ou não correctos.

Os alunos gostaram imenso da aula pedindo para repetir a experiência numa outra aula.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Santo António da Serra Turma: 4.º ano	
3.º aula de aplicação observada	21 / 04 / 05 Quinta-feira 11:00-13:00

Os alunos começaram por se levantar e ir buscar de forma animada e organizada os respectivos manuais.

A professora titular da turma (Teresa Freire) entregou uma folha com o quadro que também iria ser registado no quadro. A professora de apoio (Teresa Calaça) começou por colocar no quadro uma tabela com as palavras: narração, cenário, personagens, diálogos, música/sons, técnica (planos, ângulos e movimentos), de forma a continuar a actividade da aula anterior. Esta encontrava-se a registar o que os alunos diziam a fim de darem continuidade à história. A professora gesticulava por vezes para os alunos se recordarem dos movimentos de câmara.

A planificação no quadro foi sempre realizada com a participação dos alunos. Estes tinham na sua mesa os manuais abertos para consultarem os planos.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Santo António da Serra Turma: 4.º ano	
----------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.º aula de aplicação observada	19 / 05 / 05 Quinta-feira 11:00-13:00
----------------------------------------	---------------------------------------------

A professora de apoio começou por referir que iam trabalhar sobre o filme Shrek, como tal pedira-lhes que abrissem na página 128 do manual. Os alunos estavam prontos para trabalhar. Começaram por ler a sinopse do filme em grupo, comentando as ideias principais do pequeno texto apresentado na sinopse.

Seguidamente exploraram oralmente o exercício número um, que consistia na abordagem aos vários tipos de textos narrativos. A professora referiu que tinha trazido alguns livros para os alunos procurarem títulos de livros para colocar à frente dos diversos tipos de textos narrativos. As professoras encontravam-se junto à mesa onde estavam os livros, entretanto os alunos aproximavam-se desta mesa em grupos de três enquanto a restante turma aguardava no seu lugar fazendo os exercícios seguintes.

Os alunos continuavam a trabalhar individualmente nos seus lugares enquanto os colegas se dirigiam à mesa que se encontrava na sala ao fundo para irem consultar os livros. Depois dos alunos terminarem, estes entretinham-se a folhear o manual observando as ilustrações.

Seguiu-se a actividade número dois «Estudando o meio natural» a qual a professora optou por trabalhar em grande grupo e oralmente. Os alunos observavam o manual e seguiam atentamente a explicação da professora de apoio, fazendo os exercícios no manual.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz Turma: 4.º ano	
5.º aula de aplicação observada	09 / 06 / 05 Quinta-feira 11:00-12:00

A professora titular da turma começou por entregar os manuais aos alunos. Estes no início, começaram por individualmente realizar as activi-

dades propostas alusivas ao filme do Peter Pan, mas como a professora verificou que eles tentavam trocar impressões com os colegas que se encontravam nas mesas laterais, optou por lhes perguntar se eles tinham preferência por fazer as actividades do manual, em grupo. Rapidamente os alunos disseram que sim e logo agruparam-se como habitualmente o fazem, reunindo-se com os mesmos colegas. Durante a actividade os alunos tiveram alguma dificuldade no significado dos adjectivos que era necessário identificar em cada personagem. À medida que os alunos tinham dúvidas iam questionando a professora que rapidamente aproximava-se do respectivo grupo.

Nos grupos, podia-se observar que os alunos entre eles comentavam relativamente às características das personagens, havendo alguns deles que queriam fazer valer a sua opinião. Pôde-se verificar que os alunos estavam todos bastante empenhados nas actividades, querendo rapidamente as concluir.

Depois dos alunos concluírem a primeira actividade, a professora explicou oralmente a actividade seguinte. Os alunos comentavam também oralmente acerca da descrição de um pirata para posteriormente o ilustrarem.

As actividades decorreram em grande harmonia e organização, havendo uma ou outra dúvida, mas que rapidamente era colmatada com a ajuda da professora ou com a utilização do próprio dicionário que se encontrava sob uma mesa para que os alunos o pudessem consultar. Também em relação a esta turma verifica-se que os alunos possuem um vocabulário muito reduzido, manifestando alguma dificuldade no significado de palavras novas que apareçam.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 11	
1.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">28 / 01 / 05 Sexta-feira 13:50-15:30</p>

Após ter entrado dentro da sala, reparei que o barulho e as conversas paralelas eram uma constante entre os alunos. As professoras tentavam que estes se acalmassem depois da hora do almoço. Fora-lhes pedi-

do que trouxessem o material para a construção do «Taumatropo», mas apenas quatro o fizeram. Tornou-se um pouco complicado iniciar a aula sem material, como tal as professoras tiveram que improvisar com alguns dos materiais da escola. Nesse momento durante alguns minutos, as professoras chamaram a atenção dos alunos para as faltas de material.

Uma das professoras começou por exemplificar no quadro preto, com o auxílio de ilustrações o brinquedo óptico que iriam construir, o «Taumatropo». Como tal, desenhou um círculo com uma aranha e outro com uma teia, de forma a que os alunos percebessem a ideia.

Iniciaram a actividade, verificando-se mais interesse por parte de uns alunos do que de outros. Alguns daqueles que não tinham material e enquanto aguardavam para que lhes fosse entregue, aproveitavam para perturbar a aula. Os outros estavam preocupados em fazer os desenhos das figuras e as respectivas ilustrações. As professoras mantiveram-se sempre bastante ocupadas pois, constantemente os alunos solicitavam-nas para saber as suas opiniões relativamente aos desenhos e à forma como colar os círculos. Entretanto tocou e uma vez que as professoras tinham programado o visionamento de um filme do Charles Chaplin no auditório, a actividade teve de ser interrompida.

No auditório a confusão repetiu-se. Novamente as conversas paralelas e as atitudes dos mais irreverentes perturbavam bastante a sua distribuição naquele grande espaço. As professoras levaram novamente imenso tempo em controlar a turma. Finalmente após o terem conseguido, entregaram os manuais aos alunos e pediram-lhes que o abrissem na página 28, de forma a terem conhecimento dos pontos que deveriam ter em atenção durante o visionamento do filme.

Durante o filme, os alunos tiveram com bastante atenção, podendo-se ouvir algumas gargalhadas. No final, uma das professoras fez a exploração do filme colocando algumas questões para a turma. Pediu também a quatro alunos que representassem uma das cenas cómicas observadas para que os restantes adivinhassem. Entretanto tocou e os alunos saíram repentinamente.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 11	
-------------------------------------------------------------------------------------	--

2.º aula de aplicação observada	18 / 02 / 05 Sexta-feira 13:50-15:30
----------------------------------------	--------------------------------------------

No início da aula ainda existia algum reboiço, pois muitos dos alunos estavam a entrar.

Começaram por abordar os materiais necessários para a produção do cinema. Para tal, fizeram a leitura e a exploração oral dos textos das páginas 44, 45 e 47, com toda a turma. Os alunos quando indicados por uma das professoras, faziam a leitura e tentavam explicar por palavras suas o que tratava o respectivo texto. Concluída esta actividade e com algum encadeamento, uma das professoras referira que para além de ser necessário os materiais que os alunos tinham visto, também era necessário um conjunto de pessoas. Desta forma, procederam com o estudo da equipa cinematográfica.

Assim sendo, mais uma vez em grupo analisaram o esquema da página 49, tendo sido interpretado e explorado por um dos alunos indicado pela professora. Continuaram com a leitura dos blocos teóricos da página 51 e 52.

Posteriormente à leitura dos textos sobre a equipa cinematográfica, uma das professoras (Liliana), preparou o equipamento audiovisual (televisão e leitor de DVD), explicando aos alunos que iria ser passado um filme, mas cujo objectivo não era ver o filme, mas sim analisarem a ficha técnica de forma a poderem realizar a actividade da página 51. Rapidamente os alunos compreenderam.

Enquanto a professora passava as imagens colocando *pause*, oralmente esta perguntava-lhes, apesar dos nomes estarem em inglês, quais as funções e os nomes dos respectivos profissionais.

Havia alguma dificuldade por parte de alguns alunos, pois por vezes distraíam-se, acabando por não acompanharem os outros colegas, pedindo assim a estes alguma ajuda na realização do exercício.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 11	
-------------------------------------------------------------------------------------	--

3.º aula de aplicação observada	25 / 02 / 05 Sexta-feira 13:50-15:30
----------------------------------------	--------------------------------------------

A aula apesar de ter começado com alguma turbulência, os alunos seguiram atentamente a interpretação do esquema da página 61, tendo uma das professoras referido que este tinham que registar as respectivas respostas. Desta forma, iniciaram a aula com a leitura e a exploração do esquema da página 61, prosseguindo com a leitura e interpretação das páginas seguintes.

As professoras optaram por enquanto uma orientava a actividade, a outra colaborava com os alunos individualmente, alternando na actividade seguinte. Desta forma, uma das professoras falava num tom bastante alto, de forma a que os alunos ouvissem, já que era notório algumas conversas paralelas.

Na página 64, os alunos manifestaram bastante interesse pela curiosidade apresentada. Pode-se observar nesta turma que os alunos, manifestam um maior interesse na leitura dos textos apresentados, do que propriamente em algumas actividades práticas (isto talvez pelo facto de muitas vezes não trazerem o material necessário).

Uma das professoras pediu a um dos alunos que lesse, este começou a rir, pois nem sabia qual a página a seguir. A professora pediu a um outro aluno.

Na exploração dos planos a outra professora ao dialogar com os alunos, fez uma analogia com umas fotografias que tinham trabalhado no 1º período, em relação às distâncias de quem as tinha tirado. Estes rapidamente compreenderam e muitos deles queriam comentar. Seguidamente a professora procedeu à leitura das características de cada plano. Os alunos de uma forma geral estavam atentos e seguiam a leitura, mas os que se encontravam sentados nas últimas mesas, permaneciam conversando. Ainda durante os comentários alusivos aos diversos planos, muitos dos alunos comentavam em voz alta que já tinham visto alguns dos filmes apresentados nas fotografias do manual.

Posteriormente e com a ajuda do televisor e do leitor de dvd que um funcionário trouxera para a sala de aula, realizaram a actividade da página 77. As professoras colocaram no leitor um dvd que continha alguns planos cinematográficos sendo a função dos alunos identificá-los e colo-

car a resposta na tabela da página 77. Uma das professoras referiu ainda que o exercício era realizado individualmente e só depois faziam os comentários e a respectiva correcção. Muitos deles utilizaram o quadro resumo da página 76, para se orientarem durante a actividade e também para tirarem as suas dúvidas durante a correcção. No final uma das professoras perguntou-lhes quem não tinha errado nenhuma, quem tinha errado uma ou quem tinha errado duas ou mais. Os alunos manifestaram um grande entusiasmo e espírito de competição durante esta actividade.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 11	
4.º aula de aplicação observada	15 / 04 / 05 Sexta-feira 13:50-15:30

Nesta aula alguns dos alunos leram oralmente a história que escreveram, para posteriormente, dentro daquelas que foram elaboradas, ser uma delas escolhida. Os alunos escolheram a história que abordava a indisciplina, a qual viria posteriormente a ser trabalhada no guião e consequentemente na produção do vídeo.

A aula decorreu de forma bastante activa e participativa.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 11	
5.º aula de aplicação observada	15 / 05 / 05 Sexta-feira 13:50-15:30

Uma das professoras começou por referir que iriam trabalhar sobre a história que criassem, história essa que tal como as professoras referiram, estes tiveram alguma dificuldade quando a começaram a elaborar. Uma das professoras (a professora Sandra) começou por colocar uma pequena situação no quadro, a qual iria ser explorada de forma a construir e a

planificar o guião. Este foi apresentado no quadro subdividido em diversas colunas começando pela narrativa, cenário, personagens, diálogos, música e técnica.

Um dos alunos perguntou se era mesmo necessário passar a história, a qual iria ser estruturada no quadro. Após a professora ter respondido que sim, estes começaram então a registar no caderno diário a história (pequena situação criada pelas professoras).

Uma das professoras encontrava-se no quadro a registar o que era comentado pelos alunos e entretanto a outra professora colocava questões. A história foi construída de acordo com as ideias principais do texto. Uma das professoras pediu o auxílio de uma aluna para dramatizar a situação e juntamente desta, simula a situação como empregada enquanto a outra professora simula a posição e a situação da câmara.

Entretanto tocou e os alunos saíram rapidamente da sala de aula aos gritos e aos pulos. Voltaram à sala mantendo algumas conversas paralelas entre eles.

Foi-lhes então pedido que escrevessem uma história em grupo a qual depois deveria ser trabalhada posteriormente de forma a ser elaborado um guião.

Alguns dos alunos agruparam-se rapidamente e iniciaram o que lhes fora pedido.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 10	
1.º aula de aplicação observada	01 / 02 / 05 Terça-feira 16:30-18:00

Os professores começaram por entregar os manuais aos alunos. Estes encontravam-se bastante entusiasmados e eufóricos, verificando-se da parte dos professores alguma dificuldade em controlar a turma, de forma a poder começar a aula. Depois de conseguirem alguma concentração por parte dos alunos, começaram assim por explorar o manual, fazen-

do referência aos módulos de trabalho e à respectiva simbologia que daquele consta.

O professor pediu aos alunos que dissessem em que consistiam e para que serviam as páginas dos módulos de trabalho. Os alunos estavam mais interessados em explorar individualmente o manual, contudo um dos alunos fez a leitura de alguns dos pontos que constavam nos respectivos módulos de trabalho, dando assim resposta ao que lhes fora pedido. Através dos módulos de trabalho, com toda a turma, foi feito um feedback de alguns dos assuntos que já tinham sido abordados nas aulas anteriores, quando os alunos ainda não tinham os manuais. Verificou-se que alguns dos pontos da primeira unidade já eram do domínio dos alunos, pois estes fizeram referência aos filmes mudos, aos inventores do cinema, etc. Durante este diálogo, o qual fora também conduzido pela professora (o outro elemento do par pedagógico), foi dada uma orientação no sentido de que os alunos conhecessem a metodologia e a melhor forma de trabalhar com o manual.

O professor referiu que naquela aula iriam trabalhar a questão da persistência da retina. Em conjunto com toda a turma, foi feita a leitura da página número 22 e 23, fazendo referência ao bloco de notas (flip book) que já era do conhecimento dos alunos. Assim sendo e como complemento da parte teórica, o professor elaborou um pequeno bloco com vários cartões, ilustrando uma bola em cada um deles em posições distintas. Foi-lhes entregue este pequeno bloco improvisado para que o manuseassem e comprovassem a persistência da retina. Este foi um dos momentos da aula que funcionou e em que os alunos estavam bastante atentos e interessados. Enquanto os alunos manuseavam o bloco e passavam aos seus colegas, o professor comentava sobre um pequeno filme de plastilina que realizara enquanto estudante, prendendo assim a atenção e despertando a curiosidade dos alunos. Concluído este diálogo entre toda a turma, foi-lhes proposto que em grupo, debatessem sobre a melhor conduta a terem durante o visionamento de um filme numa sala de cinema. Os alunos organizaram-se em grupos de cinco elementos, verificando-se alguma confusão na escolha dos colegas para trabalhar.

Depois de agrupados conversavam sobre o que lhes fora pedido e ainda outro tipo de conversas, “extendendo-se” o diálogo a situações observadas em filmes que já tinham visto. Concluída esta actividade em pequenos grupos, voltaram depois aos respectivos lugares e, com toda a turma e com a orientação do professor, comentaram as respostas dadas.

Perto já do final da aula, observava-se novamente uma grande “turbulência”, no entanto o professor ainda conseguiu pedir-lhes que realizas-

sem como trabalho de casa, palavras da área vocabular da palavra filme (actividade da página 23) e que fizessem uma pequena reflexão da aula.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 10	
2.º aula de aplicação observada	18 / 02 / 05 Sexta-feira 13:00-14:30

Um dos professores (Fernando) começou por pedir aos alunos para que estes fizessem o feedback dos assuntos abordados na aula anterior, sobre a invenção do cinema. Os alunos queriam falar todos ao mesmo tempo. A turma continua a ter um comportamento um pouco insubordinado, havendo muita dispersão por parte da maioria dos alunos.

Um dos alunos fez a leitura do texto da página 26 e o respectivo comentário. A professora completou com outras ideias, referindo ainda que o filme que iriam ver era um filme mudo, de forma a poderem resolver a ficha proposta na página 28. Mais uma vez foi complicado manter o silêncio na aula e os alunos concentrados. Os professores optaram por interromper o decorrer da aula durante alguns minutos, de forma a conseguirem alguma atenção por parte da turma, a qual que talvez por ter mudado de sala (o equipamento audiovisual encontrava-se no anfiteatro da escola) aproveitava para destabilizar. Desta vez, encontrava-se na sala um aluno que tal como os professores referiram é bastante conflituoso e que raramente aparece nas aulas, o que agravou ainda mais a situação.

Quando o filme começou a passar, os alunos finalmente conseguiram estar atentos e era frequente ouvir-se as suas gargalhadas. Inicialmente quando lhes foi referido que iam ver um filme, ao qual lhe iria ser retirado o som, os alunos contestaram, mas depois acabaram por gostar. Enquanto observavam o filme alguns deles tiravam apontamentos numa folha do seu caderno diário, enquanto outros limitavam-se a observá-lo.

Um dos professores parou o filme e referiu que não era possível ver até ao fim devido ao tempo, imediatamente gerou-se alguma confusão. Este explicou que tinham que concluir a actividade da página 28. Desta forma, começou por perguntar qual dos alunos era capaz de contar o que tinha visto. Rapidamente um dos alunos explicou. Seguidamente um outro

aluno, indicado pelo professor, já que nenhum deles se queria manifestar, explicou o que faziam as principais personagens, acabando outros alunos também por querer intervir.

Já próximo do hora da saída a professora referiu que eles deveriam escolher uma das cenas observadas no filme, para poderem representar na próxima aula. Novamente surgiram as gargalhadas e o reboiço.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 10	
3.º aula de aplicação observada	12 / 04 / 05 Terça-feira 16:30-18:00

Os alunos encontravam-se na sala, sentados fazendo um enorme reboiço. Os que apresentam pior comportamento encontram-se sentados nas últimas mesas da sala, aproveitando para conversar em voz alta e fazer determinadas brincadeiras.

Na secretária encontravam-se os dois professores. O professor corrigia as fichas que os alunos tinham feito na aula anterior sobre os conteúdos lecionados nas aulas anteriores. À medida que eram corrigidos os testes, o professor chamava os alunos pelo número correspondente. O professor comentava sobre o teste com os respectivos alunos. Com o aluno A facilmente se exaltou com o que vira no respectivo teste do aluno.

Fez-se uma pausa. Entretanto o professor pediu as cadernetas aos alunos, para se certificar que realmente tinham mostrado os recados enviados para casa. Muitos deles não a tinham mostrado em casa, tendo esta atitude conduzido a bastante confusão e algazarra na sala de aula. O barulho que se ouvia na aula era enorme, os professores não conseguiam controlar a turma.

O professor entregou um teste sobre os conteúdos lecionados nas aulas anteriores, aos alunos que não o tinham feito. Seguidamente foi-lhes entregue os manuais. Foi pedido ainda que fizessem silêncio pois tratava-se da realização de um teste de consulta. Os alunos que não o tinham feito na aula anterior, faziam agora esse mesmo teste. Entretanto

os restantes alunos aguardavam as indicações que eram dadas pelo professor.

O professor perguntou à turma quem é não tinha feito a história (a qual havia sido pedida para trabalho de casa). Alguns dos alunos levantaram o braço como não tinham feito o trabalho. Seguiu-se o momento em que os alunos, um a um lia a história que construira em casa. Foram dois os alunos que leram as suas histórias, a primeira retratava um pouco os super-heróis e a segunda a violência no recreio das escolas, a qual o aluno intitulava de «os donos do recreio». Após a leitura dos dois textos, o professor aguardava que os alunos concluíssem os testes para que os colegas procedessem à leitura dos outros textos. Decorriam em simultâneo a realização dos testes e a leitura dos textos (necessários para a realização do guião) que alguns dos alunos tinham elaborado como trabalho de casa.

A aula prosseguiu com a leitura de mais alguns textos. O professor perguntou-lhes qual a história que mais gostaram de ouvir, tendo ficado decidido que seria a do aluno A.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Bartolomeu Perestrelo Turma: 6.º 10	
4.º aula de aplicação observada	24 / 05 / 05 Terça-feira 16:30-18:00

Os alunos entraram na sala e sentaram-se, contudo o barulho era imenso. Nesta aula apenas estava um dos professores (o professor Fernando).

O professor tinha-se esquecido da chave do armário, como tal pedira aos alunos que aqueles que tivessem o manual consigo, que o tirassem das suas mochilas e que se agrupassem de forma a que todos o pudessem consultar.

Finalmente e depois de muitos avisos, o professor pede para os alunos abrirem o manual na página 116. Havia um aluno que constantemente interrompia, como tal o professor mandou-o sair da sala e ir para a biblioteca para fazer um outro trabalho.

A aula era para começar às 16:30, mas só às 16:50 é que o professor conseguiu começar a aula.

O professor começou por perguntar quem é que queria ler sobre os géneros do cinema. Foram vários os que referiram que queriam ler. Até que uma aluna, tendo sido indicada pelo professor começou a ler. Durante a leitura mais uma aluna foi para a rua, pois provocava distúrbios na aula. Fizeram novamente uma pausa, pois não era possível continuar.

Os alunos falavam alto e gritavam, enquanto o professor aguardava que se calassem.

Após ter sido colocada a questão «Quais os critérios utilizados quando compram um filme?», verificou-se uma grande incidência sobre os filmes do género de terror. Um dos alunos referiu que preferia os filmes de terror devido ao sangue observado.

O professor saiu da sala enquanto o diálogo já decorria de forma organizada e controlada, desta forma os alunos rapidamente voltaram a fazer barulho, inclusivé alguns deles começaram a agredir-se fisicamente. Naquele ambiente de “algazarra”, o professor entrava na sala, continuando a falar com os alunos da fila da frente, sem que os de trás o conseguissem ouvir. Finalmente perguntou a um dos alunos qual o tipo de filmes que mais gostava, este praticamente limitou-se a ignorar a pergunta.

Nesta aula o professor apenas conseguiu falar de forma superficial sobre os géneros. A maioria dos alunos tinham ido para a mesa do professor de forma desordeira conversar com este, enquanto alguns deles tinham ficado nas suas mesas.

Eram 17:30 e a aula terminava às 18:00 e só já restavam 15 alunos dentro da sala, pois os restantes, o professor tinha-os mandado sair pois não conseguia controlá-los.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º B	
1.º aula de aplicação observada	24 / 01 / 05 Segunda-feira 10:00-11:30

Na sala de aula as mesas estão dispostas em três filas, estando os alunos sentados dois a dois e alguns deles encontram-se sozinhos. As professoras colocaram o filme: "O grande ditador" de Charles Chaplin. Estes apresentam-se bastante receptivos ao que estão a ver. Ouve-se com frequência as gargalhadas dos alunos e verifica-se uma grande atenção por parte destes.

Após o filme as professoras comentaram com os alunos acerca do filme e colocaram algumas questões no quadro para estes responderem:

- Qual o título do filme?
- É recente ou antigo?
- De que trata?
- Faz rir ou chorar?
- Reconta uma situação que aches engraçada.

Depois de recolhidas as folhas com as respostas, foi-lhes pedido ainda que fizessem a reflexão da aula.

No final da aula, como os alunos não tinham acabado de ver o filme, foi pedido com grande insistência para que as professoras o colocassem outra vez.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º B	
2.º aula de aplicação observada	14 / 02 / 05 Segunda-feira 10:00-11:30

Uma das professoras começou por entregar pela primeira vez os manuais aos alunos, isto porque ainda não tinham sido entregues por motivo de atraso no trabalho do centro de cópias (pertencente ao CAME e o qual se encarregou de fotocopiar todos os manuais para serem entregues aos alunos gratuitamente).

Foi pedido aos alunos que abrissem o manual no módulo de trabalho número 2, em concreto na unidade didáctica 2.1., tendo sido referido por uma das professoras que iriam conhecer os materiais utilizados no cinema. Os alunos fizeram uma leitura silenciosa do texto introdutório à unida-

de, o qual foi posteriormente comentado pelos alunos e pelas professoras.

Seguidamente analisaram, em grupo, o esquema da página 43, tendo sido referido os materiais necessários para fazer cinema. Iniciaram a leitura dos diversos blocos sobre a câmara cinematográfica, sobre a película e projector. Durante a leitura realizada por um dos alunos em voz alta, indicado pelas professoras, uma destas comentou que relativamente à película, anteriormente encontravam-se dois bombeiros à porta do cinema, pelo facto da película poder-se inflamar e provocar um incêndio. Durante esta explicação os alunos encontravam-se bastante interessados e atentos a esta pequena curiosidade. Concluída a leitura e comentados os textos acerca dos materiais, foi feita uma abordagem às funções dos vários elementos constituintes da equipa cinematográfica, através da leitura dos diversos espaços relacionados com o tema (página 49, 51, 52 e 53). Nesta última página 53, as professoras manifestaram bastante dificuldade em explorar o texto.

Tal como já havia sido referido inicialmente, pelo facto dos manuais só terem sido entregues nesta aula, uma das professoras pediu para que os alunos nos últimos quinze minutos da aula (11:15 às 11:30), folheassem as páginas anteriores (conteúdos abordados de forma oralmente nas aulas anteriores, pelas professoras), para ficarem com algumas noções das “coisas interessantes” que são apresentadas no manual. Os alunos mostravam-se bastante interessados e mencionavam em voz alta alguns dos filmes e personagens que constavam no manual.

Verificou-se alguma confusão por parte das professoras, na orientação da aula e em pôr em prática a planificação. Eram notórias algumas hesitações e quebras durante a condução da aula.

No final da aula, uma das professoras colocou no quadro o material necessário para que os alunos trouxessem na próxima aula (revistas, folhas A₃, tubo de cola, dois rolos de papel higiénico e tesoura). Foi-lhes também sugerido que investigassem sobre Charles Chaplin. Os alunos reagiram contestando, referindo que não tinham computador. Uma das professoras num tom um pouco “agressivo” respondeu que isso não era desculpa, pois existiam bibliotecas. O aluno respondeu-lhe que com a internet era mais fácil.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º B	
3.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">21 / 02 / 05 Segunda-feira 10:00-11:30</p>

Os alunos começaram por retirar os manuais das suas mochilas. Uma das professoras começou por dizer que os alunos iriam fazer uma actividade que ficara por realizar da aula anterior, em concreto da página 51 (o preenchimento da grelha alusiva às profissões dos elementos da equipa cinematográfica). Foi colocado o equipamento audiovisual (televisão e leitor de vídeo) dentro da sala de aula. Entretanto, uma das professoras colocou o dvd de Charles Chaplin (*A Quimera do Ouro*) no leitor e parava a imagem de forma a que os alunos tivessem tempo para ler e fazer o registo na respectiva tabela (pág. 51). O trabalho foi realizado em grande grupo, de forma que todos acompanhassem a orientação dada pela professora. A ficha técnica estava em inglês, contudo uma vez que a professora que orientou a actividade tem formação específica na área do inglês, não houve qualquer tipo de problema, inclusive aproveitou para explorar outros termos neste idioma. Durante esta actividade, a professora utilizou como ponto de partida os conhecimentos já adquiridos pelos alunos nas aulas anteriores, para que chegassem às respostas pretendidas.

Concluída esta actividade, a mesma professora que orientara a actividade anterior, referiu que os alunos iriam fazer uma experiência com o material que lhes fora pedido. Referiu ainda que primeiro faziam a experiência e só depois passavam à teoria.

Os alunos agruparam-se dois a dois e a professora passou a explicar o que se pretendia com a actividade (página 64). A actividade decorreu com um entusiasmo que era visível, os alunos faziam os recortes dos respectivos cartões para poderem colocar os rolos de papel. Como os alunos trabalhavam dois a dois, a professora sugeriu que um deles fizesse a construção com o rolo pequeno e o outro aluno faria com o rolo de tamanho normal. Concluída a actividade foi-lhes pedido para que os alunos fossem à janela observar a paisagem com as duas “câmaras”, que depois iriam tirar conclusões sobre o que tinham observado. Durante a observação já comentavam que com o rolo mais curto o campo de visão era mais alargado, contrariamente ao que acontecia com o outro rolo. Concluída a actividade, comentaram em grande grupo e tiraram as conclusões.

Voltando à página 61 a professora fez a leitura do esquema, dando posteriormente alguns minutos para individualmente responderem e registarem as respostas. Concluídos os registos, oralmente deram as respostas com base naquilo que haviam escrito. Um ou outro aluno por vezes, fazia algum burburinho mas de uma maneira geral a turma estava bastante atenta, interessada e participativa. Concluídas estas actividades fizeram a leitura em voz alta de alguns dos textos introdutórios à linguagem cinematográfica, sendo posteriormente feitos os comentários pelas professoras e alunos.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º B	
4.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">11 / 04 / 05 Segunda-feira 10:00-11:30</p>

Os alunos começaram a aula ouvindo a explicação sobre um concurso acerca da prevenção rodoviária que irá decorrer durante esta semana.

A professora relativamente ao programa sobre o cinema começou por fazer um feedback com os alunos, sobre as ideias comentadas nas aulas anteriores para a construção da narrativa. As professoras encontravam-se sentadas e uma delas perguntava aos alunos quais as ideias principais que tinham ficado assentes na aula anterior. Os alunos respondiam às perguntas que a professora Teresa Leitão colocava. Houvera algumas quebras, pois enquanto as professoras analisavam na sua mesa o que iria ser escrito no guião, os alunos estabeleciam conversas paralelas entre eles. Permaneceram neste impasse durante algum tempo. O manual do aluno apenas se encontrava aberto sobre as mesas de alguns alunos.

Finalmente a professora Teresa mandou-os calar e fez referência ao guião que seria elaborado no quadro em conjunto com toda a turma. Pediu a uma das alunas que fosse ao quadro, para fazer uma tabela a qual tinha escrito por ordem: narrativa, cenário, personagens, diálogo, música e técnica (a qual continha os diversos planos e os movimentos de câmara).

Em grande grupo os alunos participavam dando sugestões acerca da narrativa, para tal relembavam e comentavam as ideias que já tinham discutido nas aulas anteriores.

Uma das professoras sentou-se numa das mesas situada ao fundo da sala (Teresa Leitão), onde passava a tabela do quadro para uma folha. Os alunos (nem todos) passavam também individualmente para o seu caderno. Alguns dos alunos sabiam utilizar os nomes dos planos sem haver necessidade de olhar para o livro. Os que participavam, eram os mesmos que habitualmente o fazem.

Atendendo à hora, pois faltavam cinco minutos para a hora da saída, a professora pediu para que a mesma aluna, a qual tinha escrito a reflexão nas aulas anteriores, escrevesse também agora a reflexão alusiva a esta aula. Os restantes alunos encontravam-se com conversas paralelas entre eles, enquanto aguardavam que soasse o toque para a saída.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º B	
6.º aula de aplicação observada	06 / 06 / 05 Segunda-feira 10:00-11:30

Esta aula foi orientada pela professora Teresa Leitão, a qual começou por perguntar se os alunos tinham gostado do filme da última aula e porquê. Uns disseram que tinha sido interessante, outros que alguns dos colegas tinham chorado, outros que tinha partes românticas, outros que apresentava muitos efeitos especiais.

A professora pediu-lhes para que abrissem o programa didáctico na página de exploração do filme de Peter Pan (pág. 137). Um dos alunos começou por fazer a leitura da sinopse. A professora perguntou no que consistia a sinopse e o aluno rapidamente disse que era o resumo do filme. Depois do aluno ter feito a leitura da sinopse, a professora orientou os alunos na actividade proposta (a actividade 2 da pág. 137). A professora pediu para que os alunos na actividade 2, em vez de ligarem os nomes das personagens aos adjectivos apresentados, deveriam colocar os números das respectivas personagens. Os alunos juntaram-se dois a dois

(aqueles que quiseram) e estiveram a resolver a actividade número 2, com a ajuda do dicionário.

Depois da professora ter verificado, através do barulho que já se fazia sentir, que os alunos já tinham a actividade concluída, pedira-lhes que fosse feita a correcção oralmente. Os alunos estavam bastante atentos a fazer a correcção. Uma das alunas estava bastante atenta, querendo sempre responder.

A professora referiu como não havia tempo para os alunos realizarem todas as actividades, iriam fazer a actividade seguinte (contar o argumento) oralmente. Pode-se observar que os alunos reteram facilmente as ideias principais do filme, isso constatou-se à medida que a professora perguntava pelos acontecimentos mais importantes.

Seguidamente foi-lhes pedido que colocassem as palavras nos quadros de acordo com o campo semântico. Novamente a professora fez a correcção com os alunos oralmente, comentando que a correcção seria feita desta forma, pois não havia muito tempo. Através deste tipo de actividades, verificou-se que os alunos têm muito pouca ou quase nenhuma cultura geral, inclusivé os conteúdos sobre as características dos animais (temática de 5.º ano) já estavam bastante esquecidos.

A actividade que se seguiu foi a descrição da casa. Nesta actividade a professora pediu para que uma aluna fosse ao quadro fazer a correcção e mais uma vez observou-se um diálogo muito bem orientado. Numa última actividade que tinha a ver com a personagem com a qual se identificavam, os rapazes (a maioria) referiram que a Wendy (personagem sexo feminino) era a sua preferida.

Próximo da hora da saída foi-lhes pedido que fizessem a reflexão.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º A	
1.º aula de aplicação observada	<p style="text-align: right;">26 / 01 / 05 Quarta-feira 08:15-09:45</p>

Na sala de aula as mesas estão dispostas em três filas, estando os alunos sentados dois a dois e alguns deles encontram-se sozinhos.

As professoras começaram por colocar um dvd (material de apoio ao manual didáctico), o qual continha os primeiros filmes da história do cinema: a famosa saída da fábrica da autoria dos irmãos Lumière, a curta metragem “*O regador regado*” e ainda dois pequenos filmes de Georges Méliès.

O diálogo introdutório ao filme foi bastante breve, tendo uma delas alegado que os alunos iam ver um filme sobre a história do cinema. Verificou-se que as professoras não tinham visto o dvd, antes de o terem colocado para os alunos verem.

Durante a projecção das curtas metragens os alunos encontravam-se bastante distraídos, ouvindo-se gargalhadas e até comentários como «...que ‘chatice’ filmes a preto e branco...».

Após o visionamento destas curtas metragens, foi colocado um outro dvd, este agora sobre o Charles Chaplin o qual serviu de complemento à abordagem desta figura mítica do cinema. O visionamento deste dvd foi bem sucedido. Os alunos mostraram-se bastante interessados e atentos, ouvindo-se constantemente as suas gargalhadas. O ambiente que se vivia na sala de aula era de descontração, a qual era visível quer pelos alunos, quer pelas professoras que se encontravam também elas bastante atentas, soltando com frequência algumas gargalhadas.

Quando faltavam quinze minutos para a aula terminar (09:30), uma das professoras sentada na sua cadeira perguntava o que é que os alunos tinham achado do filme, se tinham gostado, o que gostaram mais, quem era o grande protagonista... Foram poucos os alunos que participaram neste diálogo como forma de reflexão daquilo que tinham visto.

Relativamente à reflexão dos alunos as professoras comentaram que iriam pedi-la aos alunos no início da próxima aula.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º A	
2.º aula de aplicação observada	16 / 02 / 05 Quarta-feira 08:15-09:45

Uma das professoras começou por entregar os manuais aos alunos (arquivados em capas plásticas trazidas pelos respectivos alunos), os quais se encontravam guardados dentro do armário.

A professora referiu que os alunos iam estudar os materiais necessários para se produzir cinema. Desta forma os respectivos textos alusivos ao tema, foram lidos e interpretados pelos alunos. Durante a leitura realizada por um dos alunos sobre a câmara cinematográfica, uma das professoras frisou a palavra objectiva, comparando-a com a objectiva do microscópio tal como os alunos já tinham aprendido na aula de Ciências da Natureza, a qual também é ministrada por esta professora.

Os alunos começaram por fazer a leitura do texto da página 44, tal como da 45, 46 e 47 (principais blocos teóricos), com um posterior resumo, ou seja, o aluno que lia em voz alta um texto, a seguir tentava fazer um resumo das ideias principais. Na página 45, a professora referiu que os alunos poderiam experimentar em casa as actividades propostas, com uma máquina fotográfica. Prosseguiram com a leitura das restantes páginas, em concreto dos blocos teóricos apresentados. Concluída esta temática e continuando com a leitura dos textos, exploraram os elementos que fazem parte da equipa cinematográfica, para tal, observaram em grande grupo o esquema das ideias-chave apresentado na página 49 e foram feitos os respectivos comentários. Dando continuidade a estas leituras (as quais já se tornavam um pouco monótonas para os alunos), foi então proposto que resolvessem a actividade número 1, da página 50. Para tal a professora que se encontrava na sala, (a outra professora tinha saído para ver se na biblioteca existia algum dvd, para que os alunos explorassem uma ficha técnica e fizessem o exercício da página 51, cuja função era transcrever os nomes das funções e dos respectivos profissionais) referiu que os alunos poderiam consultar a página 52 e registar as respectivas funções, de forma a preencher a tabela da actividade 1. Esta referiu ainda que a página 52, seria uma grande ajuda para elaborarem o exercício.

Concluída esta actividade, uma funcionária entrou na sala referindo que o equipamento audiovisual (televisão e leitor de dvd) era necessário numa outra sala de aula. Desta forma uma das professoras, como alternativa ao visionamento da ficha técnica referiu que os alunos poderiam deslocar-se até à biblioteca e consultar o termo ficha técnica nos computadores através da internet.

Na biblioteca alguns dos alunos puderam sentar-se dois a dois nos quatro computadores que existiam. Era notória a vontade de procurarem o respectivo significado através do *google*, contudo a lentidão do funcio-

namento do computador não permitia grande rapidez nas opções apresentadas.

Verificou-se que os alunos só por si, nem chegavam a abrir as respectivas páginas apresentadas. Apenas dois o fizeram, mas o qual acabou por não ser explorado nem trabalhado com as respectivas professoras. Dado que havia uma televisão e vídeo na respectiva biblioteca, foi colocada uma *cassette* de vídeo, apenas para que os alunos observassem os vários nomes e as respectivas funções da ficha técnica. Entretanto, tocou a campainha e os alunos saíram da sala rapidamente.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º A	
3.º aula de aplicação observada	13 / 04 / 05 Quarta-feira 08:15-09:45

Uma das professoras faltou, a qual habitualmente tem um papel mais activo na orientação da aula. A professora que se encontrava presente (o outro elemento do par pedagógico), estava muito renitente naquilo que iria ser trabalhado e explorado na aula.

Começaram por abordar o bloco sobre os sons: «Uma linguagem de sons». A leitura foi feita por um dos alunos e logo seguidamente a professora clarificava com palavras suas, esse mesmo texto. Os alunos que se encontravam localizados nas duas últimas mesas da sala, estavam bastante distraídos e aproveitavam para brincar com pequenos balões e ainda com um telemóvel. Este momento servira para que a professora se exaltasse e os avisasse que se continuassem iriam para a rua. Depois de alguns avisos, os alunos finalmente acalmaram.

Prosseguiram com a leitura das páginas sobre o tempo no cinema. Foi-lhes pedido novamente que lessem. Depois da leitura realizada por um dos alunos, a professora explicava novamente por palavras suas o que lá se encontrava escrito. Grande parte dos alunos encontrava-se bastante atenta a observar as diversas ilustrações do manual (99, 100 e 101). Contudo verificava-se alguma inércia por parte de alguns dos alunos que talvez, atendendo à hora (8:15 às 09:45) espreguiçavam-se e manifestavam ainda alguma sonolência.

As alunas que se encontravam-se localizadas em frente à mesa da professora estavam bastante atentas e empenhadas, os manuais estavam abertos sobre a secretária e estas por iniciativa própria sublinhavam alguns trechos dos blocos teóricos.

Iniciaram o bloco sobre a montagem, tendo-se observado que mais uma vez um aluno, a pedido da professora lera, para que posteriormente e seguindo a indicação da mesma, os alunos fizessem o exercício da página 102. Para tal foi-lhes pedido que em grupos de dois fizessem o exercício numa folha, sem ser no manual. Rapidamente os alunos concluíram o que lhes fora pedido e como tal mais uma vez surgiu uma quebra na aula, pois os alunos aproveitaram para conversar, enquanto a professora trabalhava na sua mesa. Esta depois de se ter apercebido que já havia demasiado barulho, pediu-lhes então que lessem as conclusões.

Foram poucos os alunos que quiseram participar por iniciativa própria, daí a professora ter insistido para que os alunos dessem as suas respostas. Depois de ouvidas diversas respostas, finalmente um aluno concluiu que a ordem das imagens influencia na mensagem que se pretende transmitir. Novamente a professora reforçou esta ideia e pediu para que os alunos continuassem a ler, os quadros sobre a montagem. Enquanto a professora clarificava melhor as ideias implícitas nos textos, os alunos do grupo que se encontrava nas últimas mesas divertia-se com um telemóvel que um dos alunos possuía.

No final da aula, a professora pediu-lhes para que fizessem uma reflexão sobre a aula.

OBSERVAÇÕES EXTERNAS Escola Básica Integrada de Santo António Turma: 6.º A	
4.º aula de aplicação observada	08 / 06 / 05 Quarta-feira 08:15-09:45

Nesta aula as professoras passaram a parte que faltava do filme Peter Pan – A grande aventura. Os alunos encontravam-se “imobilizados” perante o filme. A concentração era enorme e encontravam-se bastante atentos. Não se ouvia uma palavra. O filme foi passado sem legendas, com a locução em Português, o que só viria a facilitar por parte dos alu-

nos. O filme ainda teve uma duração 45 minutos. Terminado o filme, os alunos começaram aos poucos a romper o silêncio que se fazia sentir na sala de aula. As professoras tiveram a preocupação de deixarem passar a ficha técnica, apesar de alguns alunos a terem ignorado por completo, contudo os que se encontravam mais próximo da televisão estavam a ler a respectiva ficha.

As professoras depois de concluído o filme, entregaram os manuais aos alunos. Aguardavam enquanto uma aluna chegasse da casa de banho.

As professoras começaram a explorar o início do capítulo dos géneros cinematográficos, perguntando se os alunos já tinham ido a um clube de vídeo, estes referiram que nunca tinham ido, apesar de uma aluna ter dito que era uma espécie de biblioteca, mas que em vez de existirem livros, haviam vídeos de acordo com o tipo. Uma das professoras pediu ainda para que os alunos observassem o esquema e que posteriormente fizessem a leitura dos tipos de géneros.

Os alunos fizeram a leitura, sendo indicados por uma das professoras. Alguns alunos tiveram muita dificuldade em ler, como tal foram chamados a atenção por uma das professoras para fazerem leituras durante as férias.

B.2. Diarios de los profesores

EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz

Turma: 4.º ano

Professora: Olga Maria Vieira Jorge

14/02/05

O cinema era uma nova linguagem e como tal geradora de perplexidades. Entender essa linguagem, como será fácil de perceber, exige a apreensão de competências específicas. A fruição de uma obra cinematográfica é um acto estético, gosta-se ou não! Mas esta é uma arte de equipa, de grandes meios materiais e humanos. E foi essa realidade por detrás das câmaras que aprendemos a conhecer. As pessoas que aparecem no filme e as que fazem com que este pequeno milagre surja diante dos nossos olhos.

Os conteúdos cativaram os alunos através da dramatização de uma realização cinematográfica. No entanto, tenho plena consciência de que muitos aspectos importantes passaram ao lado devido à minha falta de conhecimento sobre o assunto.

O manual ajudou imenso pois apresenta uma linguagem concisa e apelativa, esclarecendo, em parte, os alunos entusiasmados, que queriam ter acesso directo à parte técnica da arte de fazer filmes. Esta curiosidade, também a senti, pois são pormenores que seriam melhor ilustrados em presença.

Foi através da visualização da ficha técnica de um filme que os alunos se consciencializaram da existência de uma grande equipa técnica de trabalho, que é necessária para que seja possível a realização de um filme.

Notei uma grande dificuldade dos alunos no preenchimento da auto-avaliação, nomeadamente na distinção entre objectivos e conteúdos. Nenhum aluno conseguiu preencher os quadros da auto-avaliação sem ser com ajuda.

15/02/05

Na aula sobre a linguagem cinematográfica senti algumas dificuldades em transmitir aos alunos os conceitos de enquadramento e plano. Na minha opinião, teria de utilizar material adequado para fazer algumas demonstrações, para que eles pudessem visualizar. O manual ajudou, mas não o suficiente porque para este nível etário é difícil interpretar o que lá está escrito sem nunca ter visto ou experimentado.

Os alunos demonstraram interesse e ficaram espantados com a quantidade de planos que podem aparecer ao longo de um filme, pois nunca tinham pensado nisso. Foi uma novidade para eles, mas também para mim.

Por vezes, é difícil motivá-los principalmente se estamos a falar de coisas que eles nunca viram e quando não podemos fazer demonstrações para que eles visualizem ainda é pior. Estas crianças têm uma necessidade muito grande de concretizar na prática, para conseguirem entender melhor aquilo que lhes é transmitido oralmente e com imagens.

Irei continuar a falar sobre os planos numa próxima aula.

17/02/05

Neste dia foi dada uma aula de consolidação sobre os diversos planos. No entanto, antes do início das aulas os alunos quiseram apresentar a dramatização de uma cena de um filme, desde os bastidores até às filmagens.

Os alunos acharam este tema muito interessante e acharam curioso o número de pessoas que são necessários para fazer um filme. O manual foi um material de apoio muito importante, na medida em que me ajudou também a conhecer esse factor.

No que diz respeito aos planos foi possível verificar que os alunos apreenderam com muita facilidade, conseguindo identificar os diversos planos em recortes de revista que levei para a aula.

Na minha opinião os alunos têm demonstrado grande interesse pelos temas empenhando-se bastante, o que tem sido uma grande ajuda para mim, visto que ainda sinto grandes dificuldades nesta área.

24/02/05

Nesta aula sobre os ângulos, os alunos demonstraram grande interesse dando exemplos de cenas de filmes que já viram e onde apareciam os diferentes ângulos.

O manual continua a ser um instrumento imprescindível, mas o que também ajuda imenso é o dvd onde os alunos conseguem visualizar e perceber melhor os conteúdos estudados.

Por vezes tenho alguma dificuldade em mostrar o dvd, na medida em que só posso fazê-lo na biblioteca e esta nem sempre está livre.

Na minha opinião, esta aula resultou bem na medida em que eu senti-me à vontade com o tema e os alunos também se sentiram motivados.

É de salientar que quando o tema lhes desperta interesse, fazem as reflexões com mais facilidade.

02/03/05

Trabalhei este tema em várias aulas pois as crianças, apesar de demonstrarem interesse, tiveram alguma dificuldade em perceber.

Penso que se fosse possível concretizar os diferentes movimentos com uma câmara tudo teria sido mais fácil. O manual foi uma grande ajuda, mas não foi o suficiente.

Quando viram o dvd sobre os diferentes movimentos de câmara ficaram mais elucidados e eu também senti-me mais à vontade para falar sobre eles.

Muitos alunos já começaram a imaginar e a sugerir os movimentos de câmara que deveriam usar na realização do filme.

06/04/05

Dediquei esta aula à zoom, ao movimento de grua e à iluminação.

Notei pouco entusiasmo por parte das crianças pois eram temas basicamente teóricos. Acho que deveria ter conduzido a aula de forma diferente de modo a despertar mais o interesse deles.

Os alunos, em relação à zoom, falaram da máquina fotográfica e no que diz respeito ao movimento de grua, lembraram-se do programa televisivo em que participaram e durante o qual puderam observar os movimentos da grua lá existente.

No que diz respeito à iluminação senti-me um pouco perdida e não consegui transmitir a mensagem de forma satisfatória. Neste caso, o manual foi insuficiente.

Na minha opinião foi uma aula que não funcionou muito bem por ser muito teórica.

11/04/05

A aula de hoje baseou-se na cenografia, na interpretação e nos efeitos especiais.

Os alunos demonstraram algum interesse e deram vários exemplos relativos a estes temas, principalmente no que diz respeito aos efeitos especiais.

No entanto, como a aula era basicamente teórica foram perdendo o interesse e o entusiasmo pois eles cansam-se quando estão a ler e a ouvir durante muito tempo.

Os manuais continuam a ser um grande apoio, mas por si só não são o suficiente para captar o interesse dos alunos.

18/04/05

A aula deste dia foi baseada praticamente em teoria e por isso mesmo o manual ajudou imenso.

Lemos e dialogámos sobre os records e os alunos conseguiram perceber bem todos, na medida em que tinham as imagens para os ajudar. Alguns alunos lembravam-se de ver alguns deles em determinados filmes.

Falámos também sobre o guião e os alunos mostraram-se entusiasmados dando ideias para o filme. Verificaram o quanto era difícil e complicado elaborar um guião. Foram os próprios alunos que sugeriram fazer o story-board do filme que irão realizar.

O preenchimento da auto-avaliação é sempre uma actividade que eles não apreciam, pois têm dificuldade, então decidi fazermos todos em conjunto e o resultado foi positivo.

20/04/05

Nesta aula os alunos ouviram o CD com as bandas sonoras dos filmes. Eles gostaram imenso desta actividade, mas apenas conseguiram associar a música a alguns dos filmes, foi o caso do Titanic, 007 e a Guerra das Estrelas.

Na minha opinião eles vêem os filmes mas, nem sequer estão atentos à banda sonora que os acompanha. Talvez depois desta actividade, fiquem agora mais atentos.

21/04/05

Neste dia trabalhámos sobre o género dos filmes. Muitos dos alunos já tinham demonstrado interesse em abordar este tema.

Usei o manual que foi uma grande ajuda no esclarecimento de conceitos.

Em grupos de 2 ou 3 os alunos trabalharam um dos géneros, elaborando um texto e fazendo um desenho alusivo a esse mesmo género.

Quando cada grupo apresentou à turma o seu trabalho verifiquei que eles perceberam o que tinha sido lido, conseguindo transmitir aos seus colegas o se pretendia. Os desenhos também eram muito elucidativos.

Achei interessante o facto de que o género preferido de cada um, tinha um pouco a ver com as suas personalidades.

02/05/05

Ao longo destas duas aulas (ontem e hoje) começámos a elaborar o guião do nosso filme.

Os alunos demonstraram um grande entusiasmo. Todos queriam dar ideias e até já deram um título ao filme.

Escolhemos os actores e as atrizes, mas foi muito difícil para mim porque todos queriam participar e como isso não é possível, alguns ficaram tristes.

Escrevemos a narrativa e elaborámos os diálogos em conjunto e os alunos perceberam que a elaboração do guião dá muito trabalho e não é nada fácil.

Recorremos muitas vezes ao manual para fazer a parte técnica e tanto eu como as crianças tivemos muitas dificuldades em saber que planos usar, que movimentos de câmara, etc.

Esta realização do filme assusta-me um pouco porque estou consciente das minhas dificuldades e receio não corresponder às expectativas esperadas.

10, 11, 12 e 13/05/05

Durante todas estas aulas de ensaio para a produção do vídeo, os alunos demonstraram um grande entusiasmo e alegria. No entanto, os que não participaram propriamente no filme estavam um pouco tristes.

Os “actores” memorizaram com facilidade as suas falas, todos queriam saber e até davam opiniões sobre os planos que deveriam ser utilizados em cada cena e também sobre os movimentos de câmara. Eram os próprios alunos que chamavam a atenção dos colegas para as entoações a dar em cada frase e para a expressão facial apropriada para cada situação.

Na minha opinião, esta foi uma actividade muito proveitosa e através dela verifiquei que todos eles adquiriram muitos conhecimentos.

16/05/05

O ponto alto desta actividade foi realmente no dia da filmagem. Os alunos estavam entusiasmados, mas também ansiosos e um pouco nervosos.

Eles queriam que corresse tudo bem e não queriam fazer “má figura”.

A filmagem correu bem e todos sabiam exactamente o que tinham de fazer, levando o seu trabalho muito a sério. Até o aluno que se fazia passar por realizador, dava sugestões ao operador de câmara.

Todos gostaram da experiência e demonstraram um grande interesse. Quanto a mim, também eu estava um pouco ansiosa, mas acho que eles fizeram o seu melhor.

19/05/05

Na aula de hoje fizemos uma pequena revisão sobre os géneros cinematográficos. Durante a revisão eles tinham bem presente cada género e identificavam, com facilidade, as características de cada um.

Seguidamente, foi realizado um trabalho de grupo sobre os cómicos do nosso país e sobre a história do cinema em Portugal.

Eles revelaram um grande interesse por este tema, pois gostam muito de trabalhar em grupo, mas também porque para eles, foi uma novidade saber que também há cómicos em Portugal e saber que já foram realizados tantos filmes portugueses.

Para os alunos, tudo o que tem a ver com cinema, só acontece no estrangeiro.

É de notar que as crianças já não sentem tanto receio em falar do cinema, nem em dar a sua opinião sobre qualquer assunto que seja trabalhado.

O manual continua a ser uma base de apoio muito importante, quer a nível dos conteúdos, quer a nível das sugestões que oferece.

20/05/05

A ida ao cinema foi uma actividade prática muito importante, na medida em que foi uma motivação para os mais desinteressados.

É de notar que as crianças já conseguem estar mais atentos a pormenores técnicos que anteriormente não lhes despertavam a atenção, o mesmo acontecendo comigo.

As crianças deram uma opinião positiva sobre o filme.

EB1/PE do Lombo do Atouguia - Calheta

Turma: 4.º ano

Professora: Maria Célia Serra Andrade

12/01/05

Primeira abordagem aos conteúdos do manual. Breve alusão à estrutura do manual, os seus códigos e conteúdos.

Fiz um levantamento das ideias dos alunos sobre o cinema e seguidamente introduzi a história do cinema. O que despertou mais curiosidade nos alunos foram os brinquedos ópticos e o cinema mudo.

Os alunos demonstraram muita vontade em iniciar as actividades e em descobrir o que íamos aprender.

19/01/05

Os alunos viram um filme do Charles Chaplin que foi traduzido numa aula extra-curricular, pois estava comentado em francês.

Na sala de aula fizemos o reconto do filme e uma abordagem às características do mesmo.

Depois houve a leitura e comentários de pequenos textos sobre o cinema falado, a cor, os anos 70 e a ficção científica.

Os alunos demonstraram interesse pelas actividades propostas e manifestaram vontade em aprender mais.

Fizeram ainda trabalho de pares para a elaboração de um texto sobre: «Uma viagem ao espaço...».

As crianças mostraram alguma dificuldade em desenvolver este tema, pois para eles (maioria) é um pouco estranho porque têm visto poucos filmes sobre o tema e não têm muitos conhecimentos ao nível da ficção científica.

26/01/05

Os alunos realizaram um trabalho de grupo sobre alguns temas tratados na aula: festivais de cinema, actores e atrizes portuguesas e estrangeiras. No final cada grupo apresentou o seu trabalho.

Esta foi uma actividade que despertou nos alunos muita motivação, pois englobava o recorte, a colagem, o convívio com outros colegas...

Fevereiro

Durante a abordagem ao módulo 2, sobre os bastidores, os alunos gostaram de descobrir os vários técnicos essenciais à realização de uma obra cinematográfica e as respectivas funções.

Fizemos leituras de textos (manual), pesquisa e observamos algumas fichas técnicas de filmes conhecidos. Para além disso, preparámos a ida ao cinema: leitura e interpretação das regras para cumprir numa sala de aula com toda a turma; preparação de uma entrevista ao técnico da sala de projecção; elaboração de textos colectivos sobre esta actividade e preenchimento de um pequeno guia para uma melhor exploração do filme que vimos no cinema.

Todas as actividades sobre a ida ao cinema desenvolveram muito interesse e participação dos alunos.

As técnicas mais usadas foram: a discussão na turma, o trabalho de grupo e o trabalho individual.

Março

Neste mês continuou-se a exploração do bloco 3. De um modo geral este bloco revelou-se muito extenso, com uma linguagem muito específica e técnica sobre a qual os alunos manifestaram menos interesse que nos blocos anteriores.

Isto deve-se também à falta de material (câmaras, gruas, dolly...) que os alunos não tinham à disposição para poderem experimentar o que ia sendo tratado.

Os temas mais difíceis de compreender foram os tipos de iluminação e o tipo de montagem, pois são realidades pouco familiares às vivências dos alunos.

O desenvolvimento deste bloco tornou-se mais expositivo que os anteriores.

Na abordagem dos planos e ângulos, os alunos realizaram trabalho de grupo (recorte/colagem de fotografias) e observámos as imagens sugeridas pelos dvd's. Para usarmos o leitor de dvd tínhamos que nos dirigir à sala de Expressão Plástica, onde dispunhamos deste material assim como o leitor de vídeo / televisão e aparelhagem Hi-Fi.

Abril

Durante este período desenvolvi as seguintes actividades: em grande grupo fizemos a leitura dos textos do manual; discussão/debate em grupo; dramatização; fizeram desenho – o storyboard e escreveram o guião – a história, toda a turma em conjunto.

Os alunos manifestaram interesse pelas actividades, embora sentissem dificuldade em estruturar e organizar as ideias para constituir o guião. Esta dificuldade também foi por mim partilhada e sentida.

Mai

Durante este período os alunos andaram numa grande azáfama. Preocuparam-se com a conclusão do guião e a «realização» do mesmo.

Empenharam-se nas tarefas propostas e verificou-se muito entusiasmo quando contactaram com as câmaras de vídeo e os técnicos que realizaram as filmagens, tanto na escola, como na caravela no Funchal.

Em relação à programação feita para este mês, não foi cumprida em muitos pontos, devido a um número menor de aulas dadas e ao maior empenhamento e dedicação nas filmagens e no cumprimento do guião.

Após estas experiências, a pouca familiaridade dos alunos com as câmaras manifestada no início, foi claramente ultrapassada e os mesmos no final demonstraram satisfação pelo trabalho realizado.

Junho

Durante este mês conclui os géneros cinematográficos e passei ao 5º Bloco.

Vimos o filme: «Peter Pan» e resolvemos a ficha de trabalho proposta pelo manual. A mesma foi elaborada individualmente pelos alunos, ha-

vendo depois discussão geral, questão a questão, onde cada um teve oportunidade de dar a sua opinião.

Também fizeram desenhos de piratas e deram sugestões para um novo cartaz para o filme. Foi interessante verificar que a atitude dos alunos ao longo deste Programa, foi sendo modificada e que agora já são capazes de observar um filme de outra forma. Repararam em mais detalhes, quer a nível das ideias desenvolvidas, quer a nível da técnica (planos, ângulos, efeitos especiais...).

Fizemos também a comparação entre o filme «Peter Pan» e outros filmes já vistos, tendo os alunos verificado e constatado que existem temáticas que podem ser abordadas de diferentes maneiras.

EB1/PE dos Maroços - Machico

Turma: 4.º ano

Professora: Maria de Fátima Conceição

17/02/05

Nesta aula trabalhámos o filme (câmara cinematográfica, película e projector) e os bastidores.

Perante os novos conteúdos há sempre uma certa insegurança na exposição e desenvolvimento dos mesmos à turma, visto ser uma iniciação minha nesta área e como tal não dominar o tema. Saliento que se tornou mais fácil a primeira parte da aula (materiais para fazer cinema), do que a segunda parte (os bastidores), onde era necessário falar da variada nomenclatura ex: director de arte, de som... mesmo figurando no manual.

Referindo o manual acho-o uma ajuda imprescindível para o professor e alunos. Há alguns pontos que penso serem menos apropriados ao manual do aluno, tal é o caso das competências específicas e transversais.

Os textos informativos são acessíveis à compreensão dos alunos, excepto os termos técnicos próprios da linguagem cinematográfica que o programa tem por objectivo dar a conhecer aos alunos.

Os alunos revelaram-se motivados para a descoberta deste bloco. Mostraram-se interessados e participativos nas actividades sugeridas.

No geral vão assimilando conhecimentos e já conseguem aplicar alguma linguagem cinematográfica.

24/02/05

Penso que foi uma aula bem conseguida.

Os alunos na sua maioria atingiram os objectivos. Foi possível o uso de material na exposição dos conteúdos, o que tornou a aula mais acessível e mais agradável.

É de salientar o entusiasmo com que os alunos, na maioria pela primeira vez, mexeram numa câmara e tentaram fazer o enquadramento de um determinado plano.

03/03/05

Os conteúdos sobre a máquina fotográfica e os ângulos foram de agradável exposição. Os alunos, na generalidade, assimilaram a matéria.

Aderiram com entusiasmo ao uso da máquina fotográfica e eles próprios se propuseram a identificar os ângulos aplicados nas fotografias tiradas na sala.

Refiro que como sempre, foi possível contar com a colaboração de outros elementos do Conselho Escolar. Neste caso mais precisamente nas fotografias tiradas aos alunos.

10/03/05

Perante a exposição do tema (pág. 84, 85 e 86), senti dificuldade a nível do desenvolvimento do mesmo, apesar deste estar bem organizado no manual. Senti que foi uma aula muito teórica, isto é com muito vocabulário novo e senti dificuldade de levar os alunos a aplicá-lo, a interiorizá-lo.

Também notei que houve menos envolvimento por parte dos alunos. Penso que deveria ter resumido a aula, expondo aos alunos: movimento de panorâmica e movimento de travelling, sem a preocupação de discriminar os termos balance, circular, etc.

Seria enriquecedor que os alunos, através do contacto com a câmara, pudessem fazer as suas descobertas, tanto no movimento de panorâmica, como no movimento de travelling.

Nota: *No mês de Abril a professora e os alunos não fizeram as reflexões, pois encontravam-se extremamente ocupados com os ensaios para a festa do Desporto Escolar no início de Maio.*

19/05/05

Na abordagem a este tema, verifiquei que os alunos já possuíam alguns conhecimentos relativos aos géneros cinematográficos, o que facilitou o desenvolvimento do tema e a exploração dos géneros desconhecidos (épico, documental e western).

Os alunos revelaram interesse. Mostraram-se envolvidos e adquiriram com relativa facilidade os objectivos pretendidos neste bloco.

Relativamente à entrevista, que figura na página 118, a grande maioria da turma completou-a como trabalho de casa no fim-de-semana e notou-se necessidade, por parte dos alunos, em partilhar os dados recolhidos e as respectivas descobertas.

O ponto número 2 da mesma página será trabalhado posteriormente na área da informática.

20/05/05

O registo das filmagens foi uma experiência aguardada com alguma ansiedade, tanto por mim, como pelos alunos.

Na generalidade a filmagem correu dentro das expectativas, embora tivesse notado alguma quebra na entoação dos diálogos das personagens, comparativamente com os ensaios, penso que tal facto verificou-se devido também às pausas para as mudanças de planos.

Houve preocupação por parte de alguns alunos para que tudo corresse da melhor forma. Verifiquei que as crianças tinham necessidade de questionar, conversar com os técnicos de realização, a fim de satisfazerem as suas curiosidades.

Penso que foi uma experiência nova e enriquecedora para todos nós.

03/06/05

Foi uma aula muito bem conseguida tanto a nível de exposição, como de colaboração por parte dos alunos. Estes mostraram-se envolvidos no decorrer da aula e participaram activamente nas propostas de trabalho. Foram bastante participativos no debate em grande grupo. A sua intervenção foi espontânea e a grande maioria enumerou títulos de fábulas, de conto de fadas e banda desenhada.

Notou-se também que os alunos já tinham conhecimentos sobre o conto de fadas, a banda desenhada, sendo a fábula o texto menos conhecido.

Como sempre o manual foi de grande utilidade para o professor e para os alunos. A exposição da aula, no manual, estava de acordo com as vivências dos alunos isto é, os títulos sugeridos eram do conhecimento dos alunos, o que facilitara ainda mais a aula.

Tornou-se necessário o visionamento do filme «Shrek» para ordenar com mais precisão as sequências da página 131.

Foi uma aula bastante acessível aos conhecimentos dos alunos.

09/06/05

Penso que foi uma aula bem sucedida tanto a nível de programação, como de exploração na sala.

No decorrer da exploração, constatou-se que os alunos não só conheciam a história do filme, como também foram capazes de identificar, com relativa facilidade, as personagens principais, assim como outros aspectos relacionados com o filme.

Foi possível fazer um trabalho de interdisciplinaridade, abordando aspectos relacionados com o meio, trabalhar a área vocabular e ainda levar os alunos a emitirem a sua opinião pessoal sobre variadíssimos aspectos.

Penso que visionando o filme num dia e deixando a exploração para o dia seguinte, esta ainda se torna um pouco extensa, embora as actividades programadas se apresentem de forma interessante.

EB1 de Santo António da Serra - Machico

Turma: 4.º ano

Professora: Maria Teresa Freire;

Janeiro

Os alunos demonstraram bastante interesse nas actividades realizadas. Estavam ansiosos por receber os livros.

Não foi possível arranjar os filmes E.T. (1982), o regresso de Jedi (1988)...

É um Programa interessante, mas requer muito tempo.

11/02/05

Diante dos novos conteúdos sentimos alguma insegurança e ao mesmo tempo curiosidade.

A aula foi orientada através do diálogo, leitura, observação duma câmara de vídeo e duas máquinas fotográficas.

Funcionaram os manuseamentos dos materiais.

O que não funcionou foram as pesquisas na Internet por falta de tempo.

Achamos necessário mais materiais audiovisuais.

Os alunos estiveram empenhados, atentos e curiosos.

O manual tem sido muito importante para cada aluno trabalhar, observar e aplicar os conhecimentos.

24/02/05

A pouco e pouco vamos sentindo mais segurança nestes conteúdos. As aulas têm sido uma parte teórica e uma parte prática. Os alunos manusearam máquinas fotográficas de diferentes tipos. Foram visualizados os DVDs. Elaboraram cartazes em grupo sobre os diferentes planos. A maioria compreendeu. Acharam muita graça em fotografar em diferentes ângulos e depois ver as fotografias no computador. Têm demonstrado bastante empenho. O manual tem sido indispensável. O material de apoio é suficiente. Sugeríamos módulos menos extensos.

Nota: *No mês de Março a professora e os alunos não fizeram as reflexões, pois encontravam-se extremamente ocupados com a preparação para a festa do livro, que decorreu no final do 2.º período, próximo do período de férias da Páscoa.*

05/04/05

Os novos conteúdos foram interessantes e inovadores. Na aula foram utilizados os manuais, em que os alunos puderam observar e acompanhar a sequência dos assuntos. O computador e os dvd's serviram para a consolidação dos novos conhecimentos. Os alunos continuam cada vez mais motivados e ansiosos para fazer um filme.

18/04/05

A aula foi conduzida através do diálogo, da leitura, acompanhada no manual e além disso foi feito trabalho de grupo. Decorreu normalmente. Quanto à teoria notou-se algum cansaço por parte dos alunos. Quanto chegámos à parte prática os alunos ficaram muito entusiasmados. O manual do aluno e do professor continuam a ser indispensáveis. O material de apoio tem sido suficiente.

12/05/05 e 19/05/05

Na aplicação do módulo – os géneros do cinema, os alunos apesar de possuírem conhecimentos, aprofundaram o vocabulário. A aula foi teórica e completada com o manual que continua a ser indispensável.

Em relação à primeira parte do módulo n.º 5, os alunos mantêm-se receptivos e gostaram do trabalho de pesquisa e de grupo.

Este módulo é um pouco extenso e não foi possível aplicá-lo consoante a planificação feita.

25/05/05

Os alunos mostraram-se entusiasmados e participativos durante toda a aula. Inicialmente realizaram uma pesquisa (exercício inserido no manual do projecto) sobre o Museu das Cruzes e construíram cartazes com a informação necessária sobre o museu, sem dificuldade. De seguida, falou-se sobre as personagens principais do filme «Shrek», recordando partes importantes do filme para a elaboração dos exercícios. Após isto, seguiu-se a visualização do filme para então proceder à organização das várias sequências do mesmo. A construção da personagem principal do filme em plasticina, foi uma actividade que os entusiasmou bastante, até porque é um filme que eles gostam.

Em relação ao material de apoio, este foi suficiente para a realização das actividades propostas.

Ao longo da aula, os alunos mostraram-se constantemente entusiasmados, participativos e empenhados na elaboração das tarefas propostas.

09/06/05

A aula decorreu bem. Os alunos estiveram a trabalhar em grupo. Houve maior participação e troca de ideias. Gostaram de fazer o cartaz. Nota-se nesta fase um maior amadurecimento e compreensão do filme. Acho que as actividades foram bastante propícias e vantajosas, pois houve pesquisa e aprofundamento das áreas de Língua Portuguesa, Estudo do Meio e Expressão Plástica.

O material de apoio foi suficiente e o manual tem sido indispensável na consolidação dos conhecimentos.

Acho que este projecto poderá muito bem ser aplicado desde o início do ano lectivo. A parte mais maçadora para os alunos tem sido a auto-avaliação de cada módulo.

23/06/05

Ao longo da aplicação do Programa: «O cinema está na escola» e principalmente em relação à sua aplicação em sala de aula, muitas foram as dificuldades encontradas tanto pelos alunos, como pelos professores.

No caso concreto dos professores, devo dizer que as principais dificuldades que tivemos, prenderam-se essencialmente com a forma de abordagem dos conteúdos, visto que estes eram novos, não só para os alunos, como também para nós.

É de referir ainda que inicialmente não nos sentíamos à vontade para tratar este tema, não só pelo que já foi referido atrás, mas também pelo facto de ter a característica de uma linguagem própria, que muitas vezes não nos era familiar.

O facto do Programa ter-se apresentado de forma interessante desde o início e de achar que este seria uma mais valia para a prática pedagógica e para a aprendizagem dos alunos, foi um impulso muito grande para superar estas e outras dificuldades, mas o que mais contribuiu para o sucesso da aplicação deste projecto, foi sem dúvida o acompanhamento que tivemos, não só nas reuniões, como também nas visitas da professora Ana Luísa à escola.

Relativamente a esta parte final da aplicação do Programa, é de referir que a realidade é completamente diferente da inicial, tanto no que toca à percepção dos conteúdos por parte dos alunos, como na forma de apresentação dos mesmos por parte dos professores.

Para além disto é de referir ainda que:

O facto de se aproximar a parte final em que os alunos terão oportunidade de por em prática alguns dos conhecimentos adquiridos, torna-os mais participativos e o entusiasmo aumenta.

É notória a nova forma de tratar as questões do cinema tanto pelos alunos, como pelos professores.

A facilidade de compreensão dos conteúdos tornou-se muito mais fácil para ambos.

Quando se visiona um filme qualquer na escola, os alunos já utilizam termos próprios e fazem observações pertinentes relacionadas com aquilo que aprenderam ao longo da aplicação do Programa.

Por tudo isto, podemos afirmar que este é um programa com viabilidade de ser aplicado nas escolas, e mais do que isso, é um programa que contribui para o desenvolvimento pessoal e social tanto dos alunos como dos professores, na medida em que é constituído por actividades que por si só ajudam a aprofundar e até a adquirir novos conhecimentos.

Este projecto constitui ainda uma mais valia na aquisição e melhoramento de novos conteúdos em várias áreas programáticas e de forma incontestável na área da Língua Portuguesa.

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

Professores: Liliana Cláudia Pádua Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

11/02/2005

O planeado para a aula era ver o filme a “Viagem à Lua” e a partir daí relacionar com as palavras-chave: argumento e argumentista.

Não senti grande dificuldade em transmitir o conceito e arranjar uma relação com a disciplina de Português. Nesta aula estava sozinha, por isso optei por pedir aos alunos que reescrevessem, por palavras suas o filme, mas, sendo um filme antigo, sem som e sem legendas em português, levou com que surgissem várias versões do mesmo. No final senti que os objectivos tinham sido atingidos com sucesso.

Preenchemos também o questionário da página 28 que me ajudou e complementou a revisão da importância do som nos filmes.

Das poucas vezes que trabalhei com o manual, os alunos mostraram facilidade na compreensão dos exercícios e dos textos.

18/02/2005

O objectivo da aula era definir algumas profissões relacionadas com a produção de cinema.

A aula não correu de forma muito dinâmica porque os filmes que mostrámos para analisar a ficha técnica não foram bem seleccionados e havia uma discrepância entre as profissões que constavam no manual e as da ficha técnica. Como estávamos com pouco à vontade nos conceitos e nos singimos unicamente às definições do manual, quando aparecia uma profissão diferente só nos restava passar à frente sem grandes explicações.

Contudo os alunos continuam a mostrar interesse e já usam, com relativa fluência a linguagem cinematográfica.

Quanto aos filmes visualizados, antigos de comédia, são os que têm proporcionado mais resultados positivos na absorção dos conceitos.

25/02/2005

Nesta aula foram abordados os seguintes conteúdos: o fotograma, o enquadramento e o plano.

A metodologia utilizada funcionou e os conteúdos foram concluídos de acordo com a planificação da aula.

É de salientar, mais uma vez, o facto dos alunos estarem motivados na aprendizagem desta temática.

Quanto ao material utilizado (audiovisual e o manual) facultou bastante a compreensão dos conteúdos.

A maioria dos alunos no final da aula conseguiu identificar os diversos planos, apesar de ser uma turma com um nível de concentração muito baixo. Nós passávamos os respectivos planos e depois com a imagem em pause, os alunos respondiam e nós confirmávamos se estava certo ou não.

04/03/2005

Nesta aula foram abordados os seguintes conteúdos: o salto proporcional, os ângulos e os movimentos de câmara.

No início da aula decidimos tirar algumas fotografias aos alunos a fim de identificarem os ângulos e planos aprendidos na última aula.

As fotografias foram visualizadas através de um computador portátil de uma de nós. Sendo um recurso com um ecrã pequeno para esta finalidade, talvez se recorressemos ao videoprojector a estratégia resultaria melhor.

De qualquer forma não nos sentimos preocupadas porque seguidamente, concretizámos a matéria através do manual e da visualização de um dvd sobre os ângulos.

Quanto ao salto proporcional, notámos que alguns alunos perceberam bem a transição de um plano para outro e até foram capazes de apresentar alguns exemplos.

Durante as aulas não abordámos muitos conteúdos devido a ser novidade para eles e para não criar confusão nas aprendizagens, por isso os movimentos de câmara não foram abordados na sua íntegra. Na próxima aula serão abordados e recapitulados.

11/03/2005

Foram recapitulados no início da aula os conteúdos aprendidos na aula passada, a fim de se diagnosticar se as aprendizagens estão a ser interiorizadas ou não.

Na verdade, os resultados têm sido positivos e significativos.

Nesta aula, tivemos como suporte o manual e sentimos que os alunos preferem os meros audio-visuais para a demonstração dos diversos conteúdos.

Procurámos fazer demonstrações de movimentos de câmara, da grua e da dolly gesticulando e como forma de intervenção e de participação pedimos aos alunos para aplicar na prática. Pensamos que deveríamos ter levado para a aula mais material para as demonstrações.

08/04/2005

A aula tinha por objectivo os alunos aprenderem a distinguir um guião literário e técnico, bem como elaborar um guião de uma história que eles escrevessem.

Na primeira parte da aula, optámos por usar os manuais, já que os conceitos estavam bem explícitos e sucintos. Os alunos mostraram interesse com picos de intensidade, como sempre que usamos o manual.

Na segunda parte da aula optámos por utilizar a estratégia de trabalho de grupo (desta vez foram os alunos que escolheram os colegas com quem queriam trabalhar) para primeiro escreverem uma história e depois fazer um guião. Os alunos mostraram aí um maior interesse, que na nossa opinião se deve ao facto de começarem a ver uma criação deles e que vai ser posta em prática brevemente.

15/04/2005

Nesta aula elaborámos, em conjunto e no quadro, um guião de uma breve história apresentada por nós.

Foi uma aula que decorreu com sucesso e atingiu os objectivos com facilidade, apesar de em alguns momentos haver alguma dispersão por parte dos alunos que têm mais dificuldade em se concentrar.

No fim desta aula tivemos a impressão de que esta, tinha funcionado como um teste e que os alunos tinham adquirido os conceitos leccionados.

Foi de bom grado que verificámos que a participação foi bastante oportuna e manifestou-se por parte de todos os elementos da turma.

20/04/2005

Esta aula foi muito prática e em grupo. Cada um dos grupos escreveu uma pequena história que pudesse ser representada e de seguida leu-a para o resto da turma. Como quase todas as histórias falavam da indisciplina dentro da sala de aula, resolvemos escrever, em conjunto e no quadro, uma que englobasse ideias de todos os grupos.

Onde sentimos mais dificuldade foi no controlo da extensão da acção, para se poder representar em apenas 5 minutos de filme, já que a

imaginação dos alunos foi sempre muito fértil (sobretudo em cenas de violência).

29/04/2005

Nesta aula sentimos algum cansaço por parte dos alunos na conclusão do guião, devido à história ser extensa e ter havido alguma dificuldade na adaptação ao guião. Contudo, o guião foi concluído com a contribuição de quase todos, com destaque especial do aluno João Pedro.

É de salientar que foram dadas três aulas para a elaboração da história/guião e verificámos que nesta aula grande parte dos alunos manifestaram conhecimentos a nível de vocabulário técnico que aprenderam em aulas teóricas.

10/05/2005

Neste dia não havia aula de Área de Projecto, mas sim de Educação Musical. Como tal, uma vez que os alunos ainda não tinham ensaiado a peça e como as filmagens se aproximavam, foram dispensados 45 minutos da aula para o ensaio.

Foi divertido ver que todos os alunos estavam empenhados em fazer algo, apesar de quererem desempenhar diferentes papéis.

Em determinado momento começámos a reparar que, alunos que não mostravam significativas dificuldades na leitura, não tinham uma boa dicção e, ao pronunciar as palavras, os lábios não se mexiam e as frases ficavam sem expressão.

Trabalhámos então melhor a expressão facial e a dicção, fazendo-os exagerar nas duas áreas.

Ao realizarmos esta actividade permitiu-nos, de uma forma subtil, conhecer melhor os nossos alunos em áreas diferentes das que nós leccionamos (Educação Visual Tecnológica e Educação Musical), nomeadamente na Língua Portuguesa e Expressão Corporal (Educação Física).

Tal como no teatro julgamos que o cinema, estudado no ensino regular, só poderia ter benefícios através deste Programa.

13/05/2005

Sentimos muita dificuldade na gestão do tempo para a preparação da gravação.

Deveríamos ter tido mais tempo disponível para a preparação a fim de colmatar erros que foram cometidos ao nível de dramatização; expres-

são corporal, dicção, etc. o que no nosso ponto de vista, é bastante relevante para pôr em prática os conhecimentos técnicos.

Por outro lado foram atribuídas aulas extras, mas não suficientes, apesar dos alunos sentirem grande predisposição para a preparação das gravações.

Também foi insuficiente uma hora de gravação pois interferiu com a aula de Ciências.

20/05/2005

A visita foi bastante oportuna na etapa que os alunos se encontram, promovendo mais uma vez o contacto com o cinema e uma visão cinematográfica mais lata.

No que concerne à visita de estudo houve uma grande adesão por parte de todos os alunos, em que os conhecimentos foram adquiridos com mais intemsidade. O facto de saírem fora da escola provocou o despartar de um maior interesse.

Relativamente ao filme que foram ver penso que esteve adaptado à faixa etária, pois os comentários feitos pelos alunos foram bastante positivos e no meu ponto de vista, o filme foi de encontro ao tema do projecto dos alunos: "A indisciplina".

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 10

Professores: Fernando José Rodrigues Parente de Brito Machado;
Maria João Gomes Rodrigues

Janeiro

Sentimos dificuldades na abordagem dos conteúdos a transmitir aos alunos, visto não termos formação nesta área.

Tendo em conta que a turma é indisciplinada, é-nos mais complicado conseguir o que planeamos, além do mais a falta do manual também nos dificultou. Apesar de tudo, os alunos estão entusiasmados com o Programa e ansiosos por fazer o filme.

Na nossa opinião, agora que já temos o manual, o que veio facilitar em muito a transmissão dos conteúdos, achamos que este é demasiado extenso para a faixa etária dos alunos (6.º ano).

O material de apoio que nos é fornecido é suficiente para o funcionamento da aula.

No nosso ponto de vista, o programa didáctico deveria concentrar a parte teórica só nos aspectos mais importantes para depois proceder à realização do filme, ou seja, sendo o filme em si, o produto final do Programa só deveríamos incidir nos conteúdos ligados directamente à realização do mesmo.

Salientamos o facto de que o manual está muito bem estruturado e conseguido mas devido ao factor tempo e também à realidade da turma não vai ser abordado na totalidade. Além disso, não é só aplicável à faixa etária da turma que leccionamos.

25-02-05

Abordaram-se os seguintes conteúdos: fotograma, enquadramento e os planos, com toda a turma. Foram introduzidos com a ajuda do manual do aluno. Dialogou-se sobre os conteúdos, embora os planos só fossem abordados superficialmente.

Houve um feedback positivo das informações, embora seja uma turma com uma realidade indisciplinada.

04-03-05

Nesta aula retomámos com os planos, demos a explicação seguindo os exemplos das imagens do manual e registámos no caderno.

Realizámos um exercício prático recorrendo a revistas e jornais, onde os alunos recortavam imagens e legendavam conforme o plano recortado. Nesta aula houve muita iniciativa por parte dos alunos.

11-03-05

Nesta aula realizou-se uma ficha de consulta ao manual do aluno sobre os conteúdos anteriormente abordados.

Nesta ficha os alunos tinham que inventar uma história.

12-04-05

Nesta aula, alguns alunos fizeram a correcção da ficha e outros leram a sua história à turma.

Depois de várias histórias lidas chegámos a um consenso da história seleccionada.

Não recorremos a qualquer material, mas penso que os alunos gostaram da actividade realizada. Esta opinião, claro, que não abrange a turma toda.

19-04-05

Durante as duas últimas aulas estivemos a elaborar o guião. Os alunos com a nossa ajuda começaram por escrever individualmente uma história, as quais foram lidas posteriormente, para a turma e seleccionada apenas uma. Posteriormente foi escrito no quadro, os passos para a realização do guião e foi dada uma explicação de cada ponto, para haver uma melhor compreensão para a realização do mesmo.

Os alunos nem sempre estavam de acordo, uma vez que cada um dava a sua opinião para as cenas, contudo com alguma persistência conseguimos chegar a um consenso.

Na minha opinião foi um pouco difícil tendo em conta a realidade da turma e também pelo facto da questão da organização das cenas com a técnica e os diálogos. Um aspecto positivo foi o facto de alguns alunos não precisarem de recorrer ao manual para fazer a parte técnica, pois foram capazes de dar muitas sugestões sobre os elementos técnicos (ângulos, planos) sem o auxílio deste.

Na aula do dia 10 de Maio, tendo o guião concluído, os alunos decidiram as personagens que queriam representar, bem como as cenas. Seguiu-se um pequeno ensaio das situações criadas.

De maneira geral os alunos gostaram da aula e estavam entusiasmados, visto que se estava a aproximar o dia das filmagens. Desde o início os alunos só perguntavam: -Quando é que vamos filmar?

Na aula do dia 13 foram as filmagens. Os alunos surpreenderam-se pela positiva, pois embora um pouco nervosos, foram capazes de improvisar os diálogos e nas atitudes. Estavam barulhentos, mas nada que não fosse normal para eles. Penso que gostaram da experiência.

13-05-05

A actividade que decorreu neste dia foi a gravação das cenas do nosso filme. O palco foi a escola EB 2º, 3º ciclos Bartolomeu Perestrelo. Os intervenientes foram os alunos do 6º 10 (sendo a personagem principal representada pelo Bernardo) e a equipa de realização, formada por duas pessoas. Os alunos estavam ansiosos, curiosos e excitados por este dia, queriam saber quem é que vinha gravar, como iriam fazer as filmagens.

Feita a apresentação de todos os intervenientes, iniciaram-se as filmagens. É claro que aconteceram alguns contratemplos, como por exemplo: o guião estava incompleto, ou seja, alguns cenários, no exterior da sala de aula, não foram devidamente esclarecidos (pormenor que foi ultrapassado sem dificuldade); o tempo que estava destinado para a tarefa foi insuficiente, por isso prolongou-se mais um pouco ocupando o intervalo dos alunos (neste momento as gravações decorriam no exterior pelo que

a actividade foi interrompida, até o cenário estar desimpedido) e um pouco da aula seguinte.

No meu ponto de vista, apesar do comportamento da turma não ser o mais correcto e pelo pouco tempo disponível para o ensaio, esta actividade desenrolou-se muito bem. Os alunos comportaram-se como verdadeiros profissionais de Hollywood. Revelaram muito empenho e dedicação. Divertiram-se imenso. O aluno João Rocha escreveu na sua reflexão «*gostei muito, senti que era um actor de cinema*».

Esta aula foi bastante enriquecedora para os alunos, pelo facto de ter sido criada a noção do que se passa realmente atrás das câmaras e de como teriam de agir se pertencessem a uma verdadeira equipa cinematográfica.

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º B

Professoras: Lígia Conceição Florença; Teresa Vasconcelos Leitão

12/01/05

Nestas primeiras aulas sentimos alguma dificuldade em trabalhar sem o manual, apesar de termos utilizado fotocópias para colmatar esta falta. Foi interessante observar que os alunos associam cinema ao espaço em si e não aos filmes.

Sentimos alguma dificuldade em compreender e explicar certos conceitos.

17/01/05

No manual do aluno achamos que faltou alguma informação relativamente à elaboração do taumatropo (posição dos desenhos) e à pintura do pião.

Sentimos dificuldade em seguir e cumprir a planificação.

24/01/05

Não conseguimos ter a tempo um filme sobre história do cinema. Contudo, em relação aos outros filmes antigos, não tivemos tempo para trabalhar e explorar os filmes antes da aula.

Sentimos alguma dificuldade em comentar os respectivos filmes. Além disso, tivemos que recorrer a uma aula de Formação Cívica para passá-los.

Há falta de formação da nossa parte relacionada com esta nova temática.

14/02/05

Sentimos dificuldade em explicar os conteúdos por falta de formação e alguma dificuldade em conduzir a aula.

Os alunos mostraram interesse pelas explicações mais claras e explícitas que nós demos.

Há pouco tempo para preparar as aulas, somente tivemos uma reunião na qual não tivemos tempo para analisar as actividades que nós pensávamos fazer e além fora da escola também foi complicado.

Os dvd's que nos foram disponibilizados deveriam referir nas capas, o que cada um contém.

21/02/05

Pensamos que as actividades foram bem escolhidas uma vez que os alunos demonstraram interesse.

Voltamos a ter alguma dificuldade em explicar os conteúdos.

O uso dos manuais foi bastante importante.

07/03/05

Apesar de ter sido uma aula muito teórica, os alunos compreenderam os conteúdos e mostraram-se interessados.

Os conteúdos foram fáceis de explicar e mais uma vez o manual quer do aluno, quer do professor, foram fundamentais.

14/03/05

Apesar da aula ter sido muito teórica, os alunos compreenderam os conteúdos e mostraram-se interessados. O manual do aluno foi muito importante. Os conteúdos foram acessíveis de explicar.

04/04/05

Iniciámos a aula com o levantamento de ideias para a história do guião, com toda a turma.

Os alunos estiveram interessados e participaram na aula.

11/04/05

Iniciámos a elaboração do guião. Utilizámos o quadro para construir a história oralmente com toda a turma e para registarmos qual os planos mais indicados.

Os alunos estiveram interessados e demonstraram lembrar-se de alguns conteúdos anteriormente trabalhados.

Recorreram ao manual para rever alguns conceitos, inclusivé os planos. Mais uma vez, o manual revelou-se muito importante.

Novamente, estamos a trabalhar com uma grande limitação de tempo.

18/04/05

Concluámos a elaboração do guião. Os alunos estiveram muito interessados e participaram activamente. Ensaíamos algumas cenas do filme.

02/05/05

Uma vez que uma das professoras faltou, os alunos viram um filme. Apenas passei uma parte do filme, a fim de podermos comentar em seguida. Verifiquei que os alunos pediam constantemente para comentar acerca deste, sempre que eu colocava alguma questão.

09/05/05

Nesta aula trabalhámos os géneros cinematográficos. O manual foi muito importante. Estabeleceu-se o debate sobre vários assuntos. Apesar da aula ter sido teórica, houve muita participação e interesse dos alunos pela aula.

16/05/05

Nesta aula foram registadas as imagens para a produção do vídeo. A aula foi muito interessante. Os alunos manifestaram muito interesse. Foi pena não terem sido os alunos a fazer o registo das imagens como inicialmente esteve previsto.

20/05/05

Nesta aula fomos ao cinema. A escolha do filme foi realmente oportuna. Os alunos gostaram muito da história.

30/05/05

Nesta aula visionámos o filme: “Peter Pan e a grande aventura”. Os alunos estiveram atentos ao filme. Relativamente ao tempo de duração do filme, este foi superior ao tempo da aula.

O filme adapta-se ao nível etário dos alunos.

06/06/05

Mais uma vez o manual foi fundamental, apesar de não ter havido tempo suficiente para os alunos resolverem todas as actividades propostas alusivas ao filme. Daí ter sido necessário fazermos uma selecção nas actividades a por em prática.

A aula foi interessante e concluiu-se que os alunos estiveram atentos ao filme.

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º A

Professoras: Maria do Céu Mendes Figueirôa; Rute Isabel Inocentes Eiras

Fevereiro

Relativamente à metodologia de trabalho, têm-se aplicado aulas teórico-práticas, uma vez que se tem vindo a observar ser uma boa estratégia quer a nível de dinâmica da aula quer no acompanhamento do ritmo de aprendizagem da turma.

Os alunos demonstram interesse pelo tema principalmente quando lhes são apresentadas actividades práticas.

O manual do professor tem sido um instrumento precioso, graças à sua estrutura, para a funcionalidade das aulas teórico-práticas, uma vez que as professoras se têm confrontado com algumas dificuldades no que diz respeito à abordagem do tema em questão.

Devido à escassez de tempo, as planificações não têm sido cumpridas de forma prevista, havendo algumas aulas em atraso.

Abril

Relativamente à metodologia de trabalho, têm-se aplicado aulas teórico-práticas, no entanto, é de salientar que, devido há escassez de tempo, as actividades práticas aplicadas têm sido reduzidas e simplificadas o que leva à aplicação de aulas mais teóricas as quais diminuem manifestações de interesse por parte dos alunos.

O manual do aluno tem sido um instrumento de trabalho precioso, quer para os alunos quer para as professoras da turma. Embora o manual do professor esteja bem organizado, o manual do aluno dá mais facilidades na orientação e explicação das matérias nas aulas.

No que diz respeito às reflexões dos alunos, estes continuam a demonstrar algumas dificuldades.

Na próxima aula dar-se-á início à organização do guião de forma a cumprir os prazos estabelecidos.

Mai

As últimas aulas foram dedicadas à organização do guião, ao ensaio dos alunos para a realização do filme e à tiragem de imagens para o filme, pelo que, quer os alunos, quer as professoras, se encontraram bastante envolvidos e motivados.

Nestes últimos tempos, os alunos revelaram maior interesse pelas aulas participando activamente na realização das actividades. Os alunos davam ideias variadas para a organização do guião, discutindo essas mesmas ideias de forma organizada e democrática e solicitando frequentemente a opinião das professoras e a sua ajuda de forma a chegarem a um consenso.

Pode dizer-se que se denota uma evolução no interesse e motivação por parte dos alunos no que respeita às actividades propostas havendo também alguns progressos a nível comportamental.

Junho

As duas últimas aulas foram dedicadas à apreciação do filme “Peter Pan – A grande aventura” e ao estudo dos géneros do cinema.

Durante o visionamento do filme, os alunos demonstraram bastante atenção e interesse, fazendo comentários críticos e observações pertinentes. É de referir que tais comentários eram feitos utilizando conhecimentos adquiridos ao longo das aulas com a aplicação do Programa.

No que diz respeito à aquisição de conhecimentos relativamente aos géneros do cinema, os alunos demonstraram já ter alguma informação so-

bre o assunto, no entanto, puderam aprofundar um pouco mais determinados conceitos.

Numa perspectiva geral, tendo em conta todo o processo de ensino/aprendizagem aplicado ao longo do ano lectivo, as professoras da turma chegaram à conclusão que todos os alunos demonstraram algum interesse pelos assuntos tratados, adquirindo novos conceitos e aplicando-os quando necessário.

B.3. Diarios de los alumnos

EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz

27/01/05

Eu gosto do cinema, o que eu tive mais dificuldade foi dizer as palavras Praxinoscópio e Fenaquistoscópio.

O que eu gostei mais foi conhecer Charles Chaplin, é muito divertido. O que me interessou mais foi o Zootropo e as fotografias de Muybridge.

O que também gostei de conhecer foram os irmãos franceses Lumière. Eu gosto de ver o super-homem. O que não havia de existir são os filmes do Rocky, que são violentos.

Gostei muito de conhecer o cinema e ouvir a sua história.

Gostei também de ver o filme de Charles Chaplin, foi fantástico.

14/02/05

Gostei de conhecer coisas novas. Gostei muito de conhecer a história do cinema.

Gostei de passar o tempo a conhecer o cinema e de passar o tempo a falar com os meus colegas sobre cinema.

Gostei de conhecer coisas de antigamente, câmaras fotográficas, o praxinoscópio, o zootropo, o fenaquistoscópio. O que eu mais gostei foi de ver o cinema por dentro. O que eu menos percebi foi ver a câmara de cinema por dentro.

Gostei de aprender as coisas sobre o cinema.

15/02/05

Gostei de aprender sobre o cinematógrafo, enquadramento, fotogrãma. Estas palavras são muito difíceis de dizer.

Gostei de aprender que a câmara pode estar perto ou longe do que se quer filmar, por isso eu e os meus colegas queremos fazer um filme.

Aprendi o plano geral que é uma imagem com muitas coisas. O PC quer dizer plano de conjunto que é um conjunto de pessoas. PP plano de pé, quer dizer dos pés à cabeça. PA plano americano é dos joelhos para cima. PAT plano aproximado de tronco é do tronco para cima. PAP plano aproximado de peito é do peito para cima. GP grande plano, dos ombros para cima. PP plano pormenor, é só uma parte do corpo. MGP muito grande plano é do queixo até à testa.

No outro dia vi o filme de terror que se chamava: «Anacondas: Em busca da orquídea maldita».

03/03/05

A nossa aula de cinema de hoje foi sobre os movimentos de câmara.

Achei este tema um pouco complicado porque é difícil perceber sem estar a ver. Se houvesse uma câmara na nossa escola, talvez eu conseguisse perceber melhor.

A minha professora esteve a ler e nós também para tentarmos entender melhor.

Era bom que eu e os meus colegas pudéssemos experimentar todos esses movimentos usando uma câmara.

No dia seguinte eu e os meus colegas fomos até à biblioteca, onde tentámos adivinhar qual era o movimento de câmara que aparecia nas cenas do dvd. Foi um pouco difícil, mas já fiquei a perceber melhor.

A minha professora disse que tínhamos que estar com atenção porque no nosso filme tinham de aparecer estes movimentos.

15/03/05

A nossa aula de hoje foi sobre os ângulos. Achei a aula muito interessante. Estivemos a ler no nosso livro e a senhora professora explicou-nos melhor cada um deles.

Mais tarde vimos um dvd onde apareciam os diferentes ângulos. Depois de ver o dvd consegui perceber melhor cada um dos ângulos e consegui identificar os diferentes ângulos que apareceram.

É engraçado que quando vemos um filme não imaginamos que cada coisa que se passa lá tem um nome.

Eu já tinha visto cenas em que a câmara parece que está no tecto mas não fazia ideia que se chamava ângulo picado.

Estou a aprender muitas coisas. Já sei que a escolha do ângulo também mostra como está a personagem durante a cena.

04/04/05

Na aula de hoje falámos sobre a zoom que é o que eu faço com a máquina fotográfica e que também pudemos experimentar na aula usando uma máquina fotográfica.

Também falámos no movimento de grua que eu percebi bem, pois já tinha visto uma grua quando fomos à televisão.

Estivemos a ler a parte do manual que falava sobre a iluminação, mas eu tive muita dificuldade em perceber e a minha professora, também disse que estava um pouco aflita para conseguir explicar.

18/04/05

Neste dia falámos sobre os racords que são modos de ligar os diferentes planos: o corte, fade in, fade out, encadeado e cortina.

Achei esta parte interessante e lembrei-me de ver alguns destes racords em alguns filmes.

Seguidamente estivemos a conversar sobre o guião e lemos no livro o que era o guião. Depois conversámos sobre a ideia que arranjámos para fazer o nosso filme. Eu e os meus colegas adorámos arranjar as ideias para o filme.

Reparei que não é nada fácil fazer um filme, mesmo que seja pequeno como o nosso.

Para fazer um guião é necessário escrever muita coisa para que os outros percebam tudo aquilo que vamos fazer.

Eu começo a imaginar como não será difícil fazer o guião de um filme enorme.

No fim desta aula tivemos que preencher a auto-avaliação que é a parte mais chata. O melhor foi que a professora deu-nos uma ajuda.

20/04/05

Eu adorei esta aula de cinema porque estivemos a ouvir as bandas sonoras de alguns filmes.

Tínhamos de ouvir as músicas e tentar descobrir a que filme é que pertenciam. Não era nada fácil de descobrir. Eu conhecia a maior parte das músicas, mas não sabia de que filme é que eram.

Eu e os meus colegas conseguimos adivinhar logo a música do filme 007, da Guerra das Estrelas e as do Titanic, que eu adoro ouvir!

A professora disse-nos para imaginarmos um filme sem música, mas eu acho que seria um filme sem piada!

24/04/05

Nesta aula de cinema recebemos a visita da Sr^a. Professora Luísa e falámos sobre os géneros do cinema.

Aprendemos que os filmes não são todos iguais: há uns que nos fazem chorar, outros que nos fazem rir e outros que nos deixam tristes.

Aprendi que cada género cinematográfico tem o seu nome: policial, aventura, comédia, musical, épico, terror, documental, ficção científica, drama e Western.

Cada pessoa tem os seus géneros preferidos. Eu, por exemplo, gosto mais de filmes de comédia porque adoro estar bem disposta e adoro rir.

Nesta aula juntámo-nos em grupos de duas pessoas e cada grupo trabalhou sobre um género. O meu grupo trabalhou sobre a comédia.

Todos escreveram um pequeno texto sobre cada género.

Por fim, cada grupo apresentou ao resto da turma o seu trabalho. Eu gostei muito deste tema e já consigo compreender a que género pertence cada filme.

02/05/05

Ao longo destas duas aulas em grupo estivemos a fazer o guião do nosso filme.

Escolhemos os actores e as actrizes de acordo com a nossa história, escolhemos o cenário e os acessórios, a sua utilidade.

Escrevemos a narrativa e os diálogos e escolhemos o que cada personagem irá dizer. Isto dá imenso trabalho e é muito complicado de fazer.

Mas o que eu achei mais difícil foi fazer a parte da técnica a utilizar, pois ainda temos todos muita dificuldade nisso.

Por fim escolhemos um título para o filme e a música que irá ser utilizada no fim. Também já sabemos quem irá ser o nosso realizador.

Eu gostei muito desta actividade, mas também é verdade que temos uma grande responsabilidade para que tudo saia bem.

10, 11, 12 e 13/05/05

Para ensaiarmos o filme foi um pouco complicado, mas foi giro. O filme chama-se "Preparar o amanhã".

A minha professora deu-nos um papel para nós lermos e decorarmos as nossas falas todas. Aprendi como são importantes as expressões da cara e a entoação que se dá às frases. Afinal, só decorar as falas não é suficiente, é preciso mostrar que estamos tristes ou alegres, preocupados ou zangados de acordo com a situação.

Eu aprendi num instante e os outros também. A nossa professora de música ensaiou a música que se chama «Proteger a Natureza». Os meus colegas não gostaram da música, mas cantaram no dia.

Ensaíamos montes de vezes para ficar tudo no seu lugar e cantámos a música montes de vezes. A música tinha também várias quadras para nós decorármolos. Tudo foi giro.

A nossa professora chamou-nos a atenção para as técnicas que iam ser usadas, em cada cena, tudo coisas que já aprendemos do manual: os planos, os ângulos, os movimentos de câmara... Não é nada fácil fazer um filme!

No dia em que fizemos as gravações para o filme, fomos para um local lindo, deitámos lixo num lugar ao pé de um pinheiro e começou a filmagem.

O técnico filmou tudo e depois foi-se embora e nós fomos para a escola.

Eu acho que nós deveríamos ter filmado para tomarmos mais conhecimento de como se faz um filme. Penso que assim tudo seria mais interessante e aprendíamos ainda mais. Com tudo isto, aprendemos como é difícil fazer um filme e embora o nosso filme fosse pequeno, deu-nos uma ideia como aqueles grandes filmes são complicados.

Apesar de tudo, o entusiasmo foi grande e eu gostei da experiência, só é pena que toda a turma não tivesse participado.

19/05/05

No dia 19 de Maio estivemos a trabalhar sobre os cómicos portugueses. Trabalhámos em grupo. Eu trabalhei com a Cristina, a Sara e a Lénia. Pesquisámos sobre os cómicos na internet e depois fizemos o trabalho. No final da aula lemos em voz alta para os nossos colegas ouvirem. Além do Mr.Bean, agora já conheço outro cómico do cinema português, o Vasco Santana.

24/05/05

No dia 20 de Maio fomos ao cinema ver o filme: «Matilde, a espalha brasas». Fomos porque a nossa professora queria que nós tivéssemos a noção de como é projectado um filme. Antes do filme começar, pudemos espreitar a sala onde se encontram as máquinas, para o filme poder ser projectado.

Eu gostei muito do filme porque tinha muita magia. É um filme com muitos efeitos especiais.

EB1/PE do Lombo do Atouguia - Calheta

Janeiro

No dia 12 de Janeiro começámos as actividades do projecto sobre cinema.

Na primeira aula preenchemos um questionário que a professora Ana Luísa trouxe. Nas aulas seguintes começámos a aprender como começou o cinema.

Eu estou a gostar das aulas de cinema, porque se fica a perceber como funciona o mundo do cinema. Eu tenho gostado muito daquilo que aprendo e vejo sobre o cinema. Eu não gostava de ser actriz porque dá muito trabalho a decorar as falas (texto).

Nós nesta aula estivemos a fazer trabalhos de grupo sobre actores portugueses, estrangeiros, festivais de cinema, estrelas de cinema e entrega de prémios. A professora fez grupos e separou as tarefas. Eu fiquei no grupo do Daniel e da Márcia. Cada grupo no final da aula apresentou o seu trabalho para a turma.

Está a ser divertido e agora que já temos o livro vai ainda ser melhor.

Fevereiro

Acho que é bom ter cinema na escola porque quem nunca foi ao cinema, vai agora pela primeira vez. Com o cinema passamos a ver as coisas de outra maneira.

Eu estou a gostar e espero que continuemos a fazer este tipo de trabalhos. Agora eu quero que chegue o fim do ano para termos já dado tudo e para fazermos um filme. Eu estou ansioso para que chegue essa altura. No meu grupo já estamos a perceber mais os assuntos com a ajuda dos desenhos do nosso livro. Os nossos trabalhos estão a melhorar.

Eu gosto de apresentar os meus trabalhos para a turma.

A minha professora está a explicar bem as coisas. Pintamos os desenhos do livro, faz-se trabalhos de grupo e se não se sabe, ela explica.

Março

A turma do 4.º ano foi ao cinema ver um filme. O filme chamava-se "Uns compadres do pior" e baseava-se numa comédia que desenvolvia as relações entre três casais.

Depois de ver o filme fomos à sala de projecção. Lá na sala existiam projectores. O técnico explicou-nos como é projectado o filme numa sala de cinema, quais são as maiores dificuldades e quais são os instrumentos usados. A ida ao cinema foi muito divertida, aprendemos mais e agora

quando vemos os filmes já damos mais atenção aos pormenores técnicos.

Eu na minha escola aprendi os vários planos, como: plano de conjunto, plano americano, plano geral, etc...

No final da aula vimos em dvd imagens dos vários planos que aprendemos. Depois quando fizemos a ficha sobre eles, eu pensava que ia falhar em todos, mas quando fizemos a correcção só tinha falhado três planos.

Março

Durante este tempo todo aprendi muita coisa, por exemplo: os planos, os ângulos, o fotograma...

Gostei mais do bloco um e do dois, porque achei que eram mais fáceis e podíamos fazer trabalhos mais interessantes.

O bloco três não é nada mau, mas acho que é mais difícil que os anteriores. O mais difícil são os nomes em inglês e algumas palavras mais complicadas de ler.

Achei divertido os movimentos de câmara, porque a câmara faz movimentos engraçados mas às vezes difíceis de conseguir.

Acho que com este programa posso aprender ainda muito mais.

Abril

Fizemos a dramatização de uma história. Eu tive alguma dificuldade em dramatizar. Acho que as leituras que fizemos no livro e o debate em grupo com a ajuda da professora ajudaram a entender.

Depois de termos falado no guião, no argumento, no tratamento da sinopse, no guião literário, no guião técnico, no story-board e na claquete, construímos o nosso guião e o story-board. Fizemos o guião da história todos juntos. Discutimos em grupo sobre a posição da câmara e os melhores planos para a nossa história. Lemos os textos do livro e sublinhámos muitas coisas importantes e claro que o trabalho em conjunto é mais fácil. Gostei muito de fazer o story-board da nossa história.

Acho que as tarefas têm corrido muito bem.

Mai

No dia 17 de Maio, a nossa professora deu a todos os alunos o guião da nossa história para nos preparar para o vídeo. Nós lemos e preparámo-nos para as filmagens. Todos acharam interessante. As tarefas foram divididas entre os meninos e as meninas.

Na quarta-feira dia 18, fizemos as filmagens na escola. Eu e mais alguns colegas fomos filmados a fazer e a responder a algumas entrevistas. Tivemos que decorar as nossas falas e estar com muita atenção, pois cada vez que nos enganávamos tínhamos que repetir tudo de novo.

No dia 20 de manhã fomos ao Funchal. Fomos ao cinema ver o filme «Matilde, a espalha-brasas», foi muito engraçado pois ainda deu para espreitar a salinha de projecção do filme.

Depois de termos saído do cinema, almoçámos e alguns dos meus colegas, que faziam de personagens principais do vídeo, foram para dentro da Nau de Santa Maria que estava atracada no cais do Funchal. Os meus colegas vestiram-se de marinheiros, um fez de Infante D. Henrique e outro de João Gonçalves da Câmara. Dentro da nau fizemos as filmagens. Esta nau era um pouco velha, mas lá dentro havia coisas interessantes que se usavam antigamente. Foi muito divertido e gostava de fazê-lo outra vez.

Eu achei as aulas diferentes, aprendi muito com isto tudo e este trabalho que nós fizemos não foi nada fácil. Eu agora percebi que ser actor ou actriz, não é nada fácil.

Foi bom contactar com as câmaras, com os técnicos e com o cinema.

Junho (4º bloco)

Achei importante conhecer os géneros cinematográficos pois quando eu comprar algum filme, já tenho uma ideia do género e posso escolher o que gosto mais. Eu já consigo ver a que género pertence um filme.

Na minha opinião eu acho que é bom continuar-se a marcar as idades para ver os filmes, porque as crianças não devem ver filmes que não são adequados às suas idades. Os adultos é que podem ver qualquer género de filme: de terror, de comédia e de outros géneros.

Trabalhámos no computador. Fizemos pesquisas na internet sobre os cómicos portugueses (actuais e do passado).

É bom trabalhar com a turma e fazer trabalhos em conjunto. A professora faz o seu melhor e nós conseguimos aprender muito.

Junho (5º bloco)

Gostei muito deste bloco (5.º bloco). É leve, não foi muito trabalhoso, mas exigia mais atenção e compreensão.

Gostei de fazer a exploração didáctica do filme com os meus colegas e achei que as perguntas sobre o filme do Peter Pan, ajudaram a perceber melhor o filme.

Eu aprendi a ver um filme de uma maneira mais interessante. Aprendi a reconhecer os efeitos especiais e vi ainda que um filme pode servir de complemento para determinados assuntos da aula, que por vezes se tornam “chatos”.

No trabalho com a turma discutimos, fizemos composições, vimos o filme do «Peter Pan» e aprendemos coisas novas. Fizemos também um desenho sobre o filme. O melhor serviu de cartaz.

Eu achei o filme muito interessante porque o Peter Pan é muito aventureiro. O filme tem muitos efeitos especiais como por exemplo: uma pessoa a voar, o Capitão Gancho a ser engolido pelo crocodilo, etc.

Neste bloco trabalhámos mais em conjunto do que individualmente.

Este bloco foi mesmo muito interessante!

Eu gosto muito de cinema e com estas aulas aprendi muitas coisas novas. Fiquei a gostar ainda mais de cinema do que já gostava.

EB1/PE dos Maroços – Machico

18/02/05

No início o cinema era muito difícil para mim, agora já me vou desenrascando graças à minha professora e à sr^a. professora Ana Luísa.

Achei que a aula foi muito interessante, pois por detrás do cinema encontra-se um mundo das maravilhas.

Já tivemos oportunidade de ver alguns filmes muito, muito antigos. Vimos na televisão os trailers e os bastidores do filme do Peter Pan. Gostei muito de ver a parte dos bastidores deste filme.

A senhora professora trouxe para nos mostrar uma câmara de filmar e aprendemos que a objectiva é um conjunto de lentes.

A senhora professora já nos falou algumas coisas, mas eu penso que ainda há mais por descobrir e eu quero aprender mais coisas.

24/02/05

Gostei muito daquele dia em que aprendemos o que são os fotografias, o enquadramento e os planos. Aprendi a mexer numa câmara de filmar, fizemos os planos e fomos à sala da biblioteca onde filmámos um menino ou uma menina que aparecia na televisão.

Achei que foi uma aula mais interessante do que as outras, porque foi a primeira vez que mexi numa câmara de filmar.

No dia seguinte fomos à sala de informática e levámos o livro para visualisarmos vários planos num dvd, para identificá-los na grelha, para ver se conseguimos identificar todos os planos ou não.

03/03/05

Começo por dizer, que a aula foi interessante e nunca soube de tantas coisas sobre o cinema como hoje sei. Agora quando eu vir algum filme, no cinema ou em casa já sei muitas coisas sobre o que o filme tem.

Aprendi muito sobre o salto proporcional e os ângulos. A professora Elizabete veio à nossa sala tirar as fotografias dos ângulos. Este dia ficou muito bem guardado.

As pessoas que filmam têm de saber muitos planos para poderem fazer o filme. Para o filme ficar bom têm de o fazer de forma adequada, é preciso escolher os planos e a posição mais acertada da máquina.

Eu gosto das aulas do cinema. Cada vez aprendo mais coisas que ainda não sei. Gostava de ter uma máquina de filmar para poder experimentar o que aprendo nas aulas. Ainda gostava de voltar a mexer na câmara de filmar.

Aulas de Abril /04/05

Festa do Desporto Escolar

17/05/05

Eu gostei de ser filmada, não estava nervosa, gostava de ter espreitado pela máquina de filmar e também gostaria de ter feito algumas perguntas às senhoras.

Eu achei que demorámos muito tempo a filmar, pensei que era mais rápido e que não era preciso fazer sempre a mesma coisa.

Eu achei esta experiência fantástica. Gostei. Nunca pensei fazer uma experiência destas.

Reparei que a senhora da câmara é muito simpática e gostei de vê-la a filmar o nosso jogo do galo. No dia em que virmos o nosso vídeo, espero que esteja tudo bem.

19/05/05

A aula foi interessante e mais fácil do que algumas das outras aulas, pois já sabia algumas coisas sobre os géneros cinematográficos. Foi muito divertido falar sobre os géneros cinematográficos.

Já conhecia o filme de género policial, aventura, musical, terror e comédia. Não conhecia os géneros: épico, western, drama, ficção científica e documental.

Os filmes que eu vejo mais são os do género de comédia e de aventura, mas aqueles que eu gosto mais de ver, são os de comédia porque fazem as pessoas rir.

Agora já consigo identificar os géneros cinematográficos de um filme. É engraçado tentar adivinhar com a minha irmã.

Eu quero crescer para quando for grande ir ao cinema muitas vezes e fazer muitas descobertas. Gostei muito desta aula.

03/06/05

Adorei esta aula. Aprendemos a conhecer os filmes. Divertimo-nos a dizer os nomes dos filmes, o género cinematográfico e a partir de que idade é que os podemos ver.

Também tivemos que preencher o nosso manual. Tivemos que dizer vários títulos de filmes que falavam sobre: fábulas, conto de fadas e de banda desenhada.

Tivemos que pesquisar em casa sobre alguns filmes conhecidos. Fizemos algumas coisas na escola e outras partes em casa. Por exemplo, o filme «A Barbie Quebra Nozes», o género é de aventura e a idade é a partir dos 6 anos. Descobri que o género cinematográfico do filme «Shrek» é comédia. Conversei com a minha professora e para a semana, vamos ver em conjunto o filme «Shrek», para preenchermos com mais precisão o trabalho da página 131 e eu vou ver o filme com mais atenção.

Esta aula foi muito interessante para mim. Assim quando quiser ver um filme, já vou olhar à idade e saber o género a que pertence.

Sobre a idade do filme tenho que ver se é próprio para mim ou não. Adorei a aula deste dia.

13/06/05

Esta aula foi muito diferente porque falámos do filme que vimos. A exploração do filme do Peter Pan permitiu-me ver que conhecia a história, mas que havia alguns pormenores que não tinha certeza e por isso precisava de ver o filme mais uma vez (algumas partes) para poder completar os exercícios.

Decorei ainda alguns nomes de algumas personagens como o Peter Pan, a Wendy e o Capitão Gancho.

Nunca pensei que o Peter Pan vivesse na raiz de uma árvore! Claro só no filme. O Peter Pan é um filme com muita imaginação. Gostei de ver por exemplo, a sininho a voar... mas agora já sei que é um efeito especial.

Tive pena de não completar o manual todo.

Gostava de ter mais aulas como esta. É interessante vermos o filme e depois falarmos sobre a história, conhecer as personagens, etc... Eu acho que devíamos ver um filme por semana, para podermos aprender mais.

EB1 de Santo António da Serra - Machico**21/01/05**

A diferença entre os filmes antigos e os filmes novos: os filmes antigos eram mudos, não tinham cores e eram a preto e branco. Os filmes de hoje em dia já têm cores, já não são mudos e têm som.

Os filmes de antigamente eram mais curtos e hoje em dia são mais compridos.

O que eu mais gosto são os de agora, porque já são mais bonitos.

27/01/05

O que eu gostei mais foi de pesquisar na internet, de tirar as fotografias, de fazer os desenhos, também gostei da experiência dos brinquedos ópticos e gostei de fazer o Taumatrópo na aula de Expressão Plástica.

Achei que as professoras fizeram tudo da melhor maneira, mas também gostaria de ir ao cinema.

Também gostei muito de aprender quantos anos faz o cinema e também gostei de aprender quem foi que inventou o cinema.

11/02/05

Gostei muito de saber as diferentes características das máquinas modernas e das máquinas mais antigas. Também acho que os trabalhos ficam muito melhores com o manual ao pé de nós, o que é muito mais fácil.

Gostei muito de aprender os nomes dos profissionais que realizam os filmes.

22/02/05

Gostei muito desta aula, pois foi engraçada. Aprendemos os ângulos e fizemos um trabalho de grupo que foi assim: pegámos numa cartolina e colamos várias imagens. Tínhamos que encontrar os vários planos, o plano de pé, PA, PC, etc...

Também aprendemos a palavra trailer, que é a palavra que substituímos por os reclames dos filmes.

No fim da aula tirámos fotos e depois a professora passou para o computador para se ver. Gostei muito de tirar a fotografia à minha colega.

05/04/05

Eu gosto muito destas aulas do cinema. Ainda bem que a minha professora nos inscreveu neste projecto.

Eu gostei muito desta aula.

A professora colocou no computador um filme, que se chama “A fuga das galinhas”. As personagens eram de plasticina. Foi muito interessante, porque nos filmes ou nos desenhos animados quase tudo é feito em plasticina e também com placas.

Eu gostei muito desta aula, espero que os meus colegas também tenham gostado.

18/04/05

Hoje eu gostei muito desta aula e também das outras aulas.

Mas o que eu mais gostei foi de ensaiar. Porque eu e os meus colegas de turma vamos fazer um filme sobre: os jogos tradicionais.

Eu e alguns colegas vamos saltar à corda e os outros vão jogar ao pião.

Este filme vai ser bastante divertido.

21/04/05

Eu achei a aula de hoje muito interessante. Pensámos num filme muito pequenino e fizemos uma grelha. Nessa grelha colocámos a história, os ângulos, os planos e os movimentos de câmara. Foi muito fácil descobrir os movimentos de câmara, os planos e os ângulos. Não tive dificuldade nenhuma.

Eu acho que este filme vai ser o melhor e também o mais bonito.

Cada vez aprendemos mais coisas novas.

Gosto muitíssimo destas aulas e quero continuar neste projecto sobre o cinema.

12/05/05

(módulo nº 4 e 1.ª parte do módulo nº 5)

Eu achei a aula de hoje muito interessante. Fomos ao manual e estivemos a ver os géneros cinematográficos. No manual fizemos sozinhos uma tabela com os géneros cinematográficos. Logo a seguir fizemos a auto-avaliação.

Nesta aula gostei de ouvir a opinião dos meus colegas sobre os géneros. A maioria dos meus colegas prefere o género de terror, mas eu gosto mais da comédia.

Acho que os géneros cinematográficos são muito importantes para quando nós formos ver um filme, já se tem uma ideia do que é.

Acho que o manual é muito bom para nós, pois tem-nos ajudado imenso.

Como eu digo, é sempre bom!

19/05/05

Na aula de hoje fizemos uma pesquisa nos livros da escola. Gostei muito de procurar nos livros de histórias os nomes dos títulos e dos autores. Falámos sobre a diferença entre as fábulas, os contos de fadas e banda desenhada e depois preenchemos os exercícios do nosso manual de cinema. Os exercícios que fizemos falavam sobre o filme «Shrek». O que eu gostei mais, foi de falar sobre o «Shrek». Nesta aula não tive dificuldade em fazer os trabalhos.

O manual tem ajudado muito no projecto sobre cinema.

A professora Dalila tirou algumas fotos aos trabalhos e cartazes que nós fizemos.

A nossa professora perguntou se nós tínhamos gostado mais da aula de hoje ou a do outro dia. Eu cá gostei de todas as aulas do «Aprender a ver cinema».

25/05/05

A aula foi muito engraçada. Nesta aula fizemos o Shrek em plastilina. Mas, só eu é que não conseguia fazer muito bem o Shrek. Achei um bocadinho difícil.

Vimos o filme do Shrek em dvd, no computador, para depois sermos capazes de ordenar no manual. Fizemos alguns exercícios no nosso livro sobre o filme. Um dos trabalhos foi um cartaz sobre o museu das Cruzes.

Espero que se estude mais alguns filmes. Gostei muito desta aula.

09/06/05

Eu gostei desta aula, pois aprendi coisas novas. Fizemos uma ficha depois de termos visto o filme do Peter Pan. Alguns exercícios do livro fizemos em grupo, mas outros fizemos sozinhos. Gostei muito de aprender coisas sobre o filme do Peter Pan. Algumas das palavras que não conhecíamos, procurámos o seu significado no dicionário da escola.

Depois de termos acabado a ficha, cada um de nós, fez um desenho sobre o Peter Pan. Fizemos também um cartaz sobre o filme do Peter Pan.

Gostei muito desta aula. Não tive dificuldades. Espero aprender muitas coisas, mas agora de outros filmes.

Tenho adorado este projecto, espero que continue.

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

11/02/2005

Eu senti diante dos novos conteúdos talvez um maior gosto por aprender, bem diferente do que é habitual, talvez porque estamos aprendendo novas coisas que não sabemos. Estamos a aprender a ver cinema.

Nestes dias de aulas temos visto filmes antigos e a preto e branco. Esses filmes são bem diferentes dos filmes que vemos nos cinemas, pois esses já são a cores. Acho que estes conteúdos talvez nos ponham a ver os filmes de outra maneira, porque já sabemos várias coisas sobre o cinema.

O que funcionou foi talvez vermos os filmes sem fazer barulho, estando atentos algumas vezes, respondendo a perguntas que pensamos saber as respostas e participando algumas vezes.

O material de apoio é fundamental. Têm sido os filmes antigos e o manual que fala sobre cinema. O material de apoio, os vídeos e o livro são importantes para ajudar-nos a compreender melhor as coisas. Poderia era fazer-se mais actividades.

As aulas funcionavam melhor se houvesse mais silêncio.

04/03/2005

Diante dos novos conteúdos, eu gostei porque estamos a aprender coisas e ao mesmo tempo a divertir-nos. Eu acho que tudo funcionou porque praticámos, não poderíamos mudar nada, tudo está bom. Foi suficiente o material. Foi suficiente porque fizemos tudo.

29/04/2005

Eu acho que os novos conteúdos são divertidos e engraçados e por isso tenho aprendido muita coisa, como por exemplo o que precisamos de saber para fazer um filme.

A aula tem funcionado bem porque os meus colegas têm todos colaborado.

Eu acho que está tudo bem, por isso acho que não é preciso mudar nada. Eu acho que o material de apoio tem sido suficiente.

10/05/2005

Eu acho que o tema que estamos a trabalhar é muito interessante e divertido.

É um tema em que se aprende como se faz um filme e outras coisas.

O filme que vamos gravar é bonito e com ele podemos aprender como nos devemos comportar na sala de aula.

Às vezes o barulho incomoda, principalmente quando estamos a fazer as coisas para o filme.

Quanto ao material acho que tem sido suficiente. Acho que não é preciso mudar nada na aula.

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 10

Abril

Eu acho que as aulas de cinema podiam ser um pouco melhores se a professora de cinema viesse mais vezes às nossas aulas de cinema, à nossa escola.

Penso também, que na elaboração do guião, devia ser a turma a fazer em conjunto, em vez de seguirmos a história feita em casa por um colega nosso.

Penso também que as aulas de cinema deviam passar por uma situação, em que todos os alunos pudessem, por exemplo ver como funciona um cinema nos bastidores, ver um vídeo que mostre a realização de um filme passando pela produção, pelo argumento, pela montagem e respectiva realização.

Mai

Achei muito divertido, apesar de no início das filmagens estar ansioso e um pouco nervoso.

Senti que a turma envolveu-se por completo neste trabalho, o que foi bom para todos.

A realização deste pequeno filme veio-nos dar outros conhecimentos nesta área. Para mim foi uma experiência gratificante, uma vez que nunca

tinha representado para um filme e nunca tinha contactado com pessoas desta área.

Senti ainda que esta tarefa foi das poucas que a turma se empenhou bastante, tendo esta sido uma boa ideia por parte dos professores.

Em meu nome e em nome da turma, gostaríamos de ter mais oportunidades destas, para fazermos mais este tipo de actividades.

Junho

No princípio da aula houve um desinteresse por parte da turma. Reparei também que a turma só se interessa por temas fora do contexto da aula.

A turma começou a interessar-se pela aula, quando lhes foi proposto, que contassem um breve resumo de um filme, que já tivessem visto e o enquadrassem nos vários tipos de géneros cinematográficos que estavam apresentados no manual do cinema.

A turma nos últimos 45 minutos lá conseguiu trabalhar alguma coisa.

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º B

24 / 01 / 05

Eu acho que a aula de hoje foi divertida, porque vimos um filme engraçado e depois comentámos sobre o filme. Foi muito divertido e muito interessante. Também gostei da aula porque estiveram calados.

02 / 02 / 05

Gostei muito da última aula. Foi porreira, porque vimos um filme em que o Charles Chaplin estava a andar e o urso estava a persegui-lo. Achei muito engraçado.

Também gostei muito desta aula, pois aprendi alguns nomes e o seu significado. Achei também importante sabermos isto, porque eu acho que isto é uma base e como todos sabem, as bases são importantes.

14 / 02 / 05

Hoje também gostei porque recebemos os manuais, lemos um pouco do manual, depois a professora ensinou-nos alguns ângulos para realizar com a câmara tais como: ângulo picado, ângulo normal e ângulo contrapicado. Depois a minha professora deu um pouco de palestra para percebermos melhor o que estávamos a ler. Mas gostei bastante.

21/02/05

Esta aula foi muito interessante. Como sempre nas aulas de Área de Projecto aprende-se sempre alguma coisa. É lógico que gostei mais da parte da experiência com os rolos de papel higiénico, mas isso não quer dizer que eu não tenha gostado da parte teórica, também gostei porque aprendi alguma coisa sobre o que a câmara de filmar faz, sobre a imagem, o fotograma e o enquadramento. E gostei ainda do desempenho da turma. Resumindo e concluindo, adorei esta aula.

11/04/05

A aula foi boa, mas acho que não era bom continuarmos com a parte teórica pois dá para adormecermos, devíamos trabalhar mais a prática.

Sobre o cabeçudo que vamos fazer para o filme, ele ainda não está pronto, ainda vai demorar algum tempo. No geral a aula foi espectacular.

18/04/05

Nesta aula estivemos a trabalhar o guião da história, que servirá para fazermos um vídeo. Estivemos a ensaiar cada uma das cenas com os meus colegas. Adorei esta aula.

09/05/05

Achei esta aula muito interessante, porque além de falarmos dos géneros cinematográficos, tivemos a falar de outros temas.

A professora esteve a falar do filme «Titanic» e da forma como este foi feito. Achei incrível.

A partir de agora vou ver o filme de outra forma, porque antes eu via o filme, principalmente os filmes de terror e drama. Mas, agora já não vou ter medo (vou ainda ter um bocadinho) e não vou chorar mais nos filmes de drama. Eu nestas aulas tenho aprendido a distinguir nos filmes, o que acontece de verdade com o que é a fingir. Eu a partir de hoje vou co-

meçar a ver os filmes de outra maneira, como por exemplo os filmes de terror vou ver de maneira diferente, porque é tudo a fingir.

16/05/05

Eu adorei o dia das filmagens, foi só para rir. Eu fiz de professora, a Cláudia e a Patrícia de cozinheiras, o Franklin de contínuo e a Carolina, a rapariga que desmaia.

Fiquei bastante nervosa porque nunca acertava à primeira vez, mas sempre deu alguma coisa. Isto de filmar é mais complicado do que aquilo que nós pensamos. Agora já sei o que os actores sofrem, por estar sempre a repetir.

A Cláudia e a Patrícia ficaram lindas com as toucas e os aventuais. Ficou bastante giro o vestuário, adorei.

20/05/05

Eu gostei muito de ir ao cinema com a minha turma, apesar de já ter ido uma vez. Adorei o filme, foi bastante giro!

Quando eu olhei para trás, na sala, via-se a tal luz do projector, que faz com que o filme seja visto em tamanho grande, tal como aprendemos nas aulas de Área de Projecto. Gostei muito.

30/05/05

Adorei o filme! Foi giro! Achei muito bom terem escolhido o filme «Peter Pan», pois alguns dos meus colegas ainda não o tinham visto.

Havia partes que me fizeram rir muito e outras que faziam pena, davam para chorar.

O «Peter Pan» foi um dos melhores filmes que já vi porque é muito... comovente, alegre... resumindo, adorei!

06/06/05

Eu gostei muito da aula de hoje porque estivemos a fazer exercícios no nosso manual «O cinema está na escola». Na aula passada, vimos o filme do Peter Pan e nesta aula estivemos a comentar sobre o filme.

Adorei acima de tudo os exercícios que fizemos, porque falavam todos sobre a história do filme.

A nossa professora fazia-nos as perguntas e nós depois dávamos as nossas respostas em voz alta, a seguir discutíamos sobre a resposta certa e assim divertimo-nos bastante.

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º A

02/02/05

Na aula passada vimos um filme tipo comédia, foi só para rirmos. O nome do filme era «O grande ditador». Estes filmes ajudam-nos a pensar como e quanto trabalho têm as pessoas durante um filme. É preciso ter muita coragem para fazer qualquer filme. Gosto muito do Charles Chaplin.

Antigamente os filmes eram a preto e branco, agora é tudo a cores. Apesar de eu não gostar de filmes a preto e branco, foi espectacular.

As nossas professoras também nos explicaram como se faz cinema com a ajuda do manual. Adorei esta aula.

Os dois filmes que vi a preto e branco foram o máximo.

Eu acho que é importante aprender cinema. Quando eu era mais pequena, pensava que o cinema era quando alguém morria e que morria mesmo na realidade. Agora compreendo porque nós falamos em efeitos especiais. O resto da aula também adorei, estivemos a falar sobre o filme e fizemos perguntas. Gostei muito.

09/03/05

Eu gostei da aula porque não foi maçadora e a professora não me chamou muitas vezes a atenção, apesar de eu estar sempre a falar.

16/03/05

Hoje a aula foi mesmo excelente, porque fizemos trabalho de grupo. Foi o máximo.

06/04/05

Hoje tivemos aula com a professora Céu, porque a professora Rute faltou. Gostei bastante, demos muitas coisas, foi interessante. Aprende-

mos vários planos que são utilizados por quem faz os filmes, quando quer contar uma história.

Gostei, nem sempre é tão divertido como foi hoje...

13/04/05

Esta aula foi com a professora Rute, porque a professora Céu faltou. Foi normal como nos outros dias. Estivemos a ler e a esclarecer dúvidas.

27/04/05

Na aula de hoje estivemos com a professora Céu. Ela ensinou-nos a elaborar o guião com a nossa história e estivemos a estudá-lo. A nossa história é pequena, mas é muito engraçada e «fixe». A história é sobre o ambiente, sobre como melhorar o planeta Terra. O nome da história é «Lixo no chão».

Uma das duas horas da aula de Área de Projecto, foi substituída por uma aula de Matemática em que fizemos contas.

11/05/05

Nesta aula continuámos a elaborar e a analisar o guião. Depois estivemos a estudar as falas dos que vão participar.

Durante o resto da aula, estivemos no jardim da escola à procura do local para fazermos a filmagem. Aproveitámos e estivemos a ensaiar para o filme. Eu não gostei muito porque estive “babada” (embasbacada) a olhar, enquanto os outros estavam a treinar.

18/05/05

No dia 18, vieram dois técnicos à escola para nos ajudar a fazer as filmagens. Tive pena de não ter sido um dos actores, só pude ficar a ver os meus colegas a representar. Também não achei muita piada, porque estava bem afastada e não estava a ver muito bem.

20/05/05

Fomos ao cinema e vimos um filme sobre a escola, em que a directora era muito velha e muito “reles”.

1/06/05

Nesta aula começámos a ver o filme: «Peter Pan – a grande aventura». Eu gostei muito, o filme conta uma grande aventura entre o Peter Pan e os seus amigos. Ainda não acabámos de ver, mas até agora estou a gostar. Durante o filme lembrámos de novo os planos, por exemplo: o plano aproximado de tronco, o plano de conjunto, entre outros.

Eu estou a gostar das aulas de Área de Projecto.

08/06/05

Acabámos de ver o filme «Peter Pan» e estivemos a falar sobre os géneros cinematográficos: terror, drama, policial, aventura, ficção científica, musical... Foi bom, pois aprendi mais alguns géneros que ainda não conhecia. Agora já posso ver outra coisa nos filmes, que antes não conhecia.

Eu gostei de ver o filme «Peter Pan – a grande aventura». Eu já tinha visto um parecido na televisão. O filme tinha muitos efeitos especiais, o Peter Pan voava, o que na realidade não é verdade. No filme vimos ainda os vários planos e ângulos. Eu consegui acertar em alguns.

B.4. Entrevistas individuais con los profesores aplicadores

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO 1.ª SESSÃO
Data: 21 de Fevereiro de 2005 Local: Escola Básica Dr. Clemente Tavares

Olga Maria Vieira Jorge

- *Ana Luísa:* Gostava que me disseses como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, como é que tens explorado os manuais, que me fizesses um balanço desta primeira parte.

- *Olga Jorge*: O manual para mim tem sido uma grande ajuda, eu por vezes também tenho alguma dificuldade, só que para eles lá está é um bocadinho difícil a interpretação e as palavrinhas que vão aparecendo que por vezes eles perdem-se... então vamos lá ver o que é que significa, e depois voltamos a ler, depois as actividades eles gostam, eu não faço todas, todas, mas a grande maioria eu faço, mesmo a pesquisa eles adoram: «então professora o que é que vamos pesquisar aqui?», sublinham e quando chegam à aula de informática fazem as pesquisas e no outro dia já me trazem tudo aquilo que pesquisaram. Eles têm aquele gosto em irem ver o que é na internet, em pesquisar, eles estão muito receptivos. Mas em relação ao livro, lemos, a parte que eles gostam menos, ler, ver o que é, e depois então é que começamos a conversar e depois eles também gostam de ir buscar outras coisas, os filmes que já viram e depois contam determinadas cenas, tenho que andar sempre a puxá-los para o tema da aula. É difícil para eles, mas é difícil para mim também. (riso)

- *Ana Luísa*: E quanto ao manual do professor?

- *Olga Jorge*: O manual do professor eu vejo-o de vez em quando em casa, mas eu baseio-me mais é no deles, tenho que ser sincera, baseio-me mais é no deles. A estrutura do manual deles é muito atractiva, eles gostam muito de ter o seu livro. Todos dias é sempre a mesma conversa: «então o que é que vamos dar hoje, vamos dar cinema professora?».

- *Ana Luísa*: Isso é bom sinal. E quanto às ilustrações?

- *Olga Jorge*: Eles gostam... mas para já, eles não têm muita paciência para pintar, às vezes. Eles gostam de fazer os desenhos e deixar por vezes sem pintar, já é hábito. No manual lemos as partes informativas, estivemos a comentar e fizemos alguma selecção nas actividades.

- *Ana Luísa*: E quanto às reflexões dos alunos?

- *Olga Jorge*: É o tal problema: «Oh! professora não gosto de fazer isto, não sei fazer isto» e depois também tenho dúvidas o que é que eles vão escrever, eles vão explicar o que é que eu dei, ou no que é que tiveram dificuldade, mas eles nunca têm dificuldades em nada... Eu acho que eles não têm noção daquilo que não sabem e que têm dificuldade em perceber, eles não sabem explicar.

- *Ana Luísa*: Por último e quanto à auto-avaliação?

- *Olga Jorge*: Eles foram atrás viram os objectivos e escreveram no quadro correspondente, escreveram também os conteúdos que demos. Quando eles viram isto vieram todos me perguntar... pode ser que numa próxima auto-avaliação eles já tenham menos dificuldade. Quanto à opinião pessoal, muitos referiram que estão a gostar muito porque é uma coisa nova. Talvez os alunos maiores (6.º ano) façam isto com mais facilidade, mas para estes é um pouco complicado.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
2.ª SESSÃO

Data: 12 de Abril de 2005

Local: Escola Básica Dr. Clemente Tavares

Olga Maria Vieira Jorge

- *Ana Luísa:* Vou referir alguns pontos que gostaria que comentasses relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto. Por exemplo, ao nível da avaliação...

- *Olga Jorge:* Eu acho... isto é a minha opinião, eles gostaram imenso daquela parte dos planos, dos ângulos... eles por vezes fizeram alguma confusão entre o ângulo picado e o ângulo contrapicado, para exemplificar... mas lá dei a volta. Depois estivemos a ver o dvd e para isso tivemos que nos deslocar e sair da sala para a biblioteca que é sempre uma confusão porque eu tenho que ver que a que horas é que a biblioteca está disponível para ir para lá com os miúdos, porque nem sempre posso ir e às vezes eu quero dar uma aula sobre o cinema, quero usar o leitor de dvd e não posso. Tenho que andar sempre a jogar com isto do horário porque às vezes estão lá actividades, está a professora da biblioteca e então pronto, nem sempre é possível. Depois também fizemos trabalhos de grupo porque às vezes eles preferem... eu acho que estas actividades diferentes agrupando-os, eles mais depressa têm gosto, discutem uns com os outros...

- *Ana Luísa:* E em termos de dinâmica da aula?

- *Olga Jorge:* Exploramos a parte teórica com a leitura dos conteúdos, utilizamos os dvd's, fazemos algum trabalhinho prático.

- *Ana Luísa:* Quanto ao trabalho de grupo como é que os organizas?

- *Olga Jorge:* Quando por vezes estão chateados uns com os outros, faço papelinhos, ou tiro às sortes e ponho um aqui, outro acolá. Às vezes deixo-os sozinhos e eles também se agrupam, depende, depende do contexto como está a aula, como é que eles estão, eles próprios às vezes influenciam muito. E às vezes quando é um trabalho que eu acho que uns têm mais dificuldade do que outros, tento distribuí-los de maneira a que não fiquem todos no mesmo grupo, os que têm dificuldade e os outros nos outros grupos, porque assim vão-se ajudando mutuamente.

- *Ana Luísa:* Têm-se mostrado interessados nos diversos conteúdos?

- *Olga Jorge:* Há assuntos que eu vejo que eles têm mais interesse, por exemplo, esta parte dos movimentos de câmara, isto é uma coisa que eles não conseguem... vejo que eles não estavam muito entusiasmados, não conseguem ver o que é, eu explico, faço e faço com eles... eu vejo que eles estavam assim a ouvir... mesmo o travelling também verifiquei pouco entusiasmo, e eu não sabia como é que havia de explicar. Voltei a falar nisto várias vezes, até demorei ainda mais tempo com estas coisas, só que verifiquei que eles não estavam a captar muito bem. Como eles são miúdos assim... que têm alguma dificuldade em perceber as coisas e então se não conhecem, se não vêem então... mas esta parte dos ângulos e os planos eles adoraram. No outro dia até estivemos a ver um bocadinho de um filme que eles queriam ver, o Kenai y Koda, esse

filme é muito giro, eu acho, e então deixei-os ver um bocado...então reparei que já identificam algumas coisas e já me chamaram a atenção para a ficha técnica, alguns planos e outros pormenores que antes não ligavam.

Ainda em relação ao manual, quando estudaram a zoom não houve problema, deram logo o exemplo da máquina fotográfica, já conhecem já é mais fácil, agora na iluminação tive muita dificuldade porque não sabia como lhes transmitir...

- *Ana Luísa*: E tens optado por seguir o manual ou fazes alguma selecção?

- *Olga Jorge*: Eu costumo seguir o manual, só que em vez distribuir aquelas aulas como tinha planificado, revemos várias vezes esta parte dos movimentos de câmara, dos efeitos especiais, porque vi que ainda haviam dúvidas. Eu optei por não massacrá-los muito numa aula, mas fazer em várias vezes. Penso que eles já perceberam agora melhor. Sobre os efeitos especiais, eles tiveram muita curiosidade e entretanto... também me arranjam uma história que tem haver com o ambiente para começarmos a trabalhar o guião.

- *Ana Luísa*: E ainda em relação aos dvd's, gostaria que fizesses uma pequena análise quanto à forma como estão organizados.

- *Olga Jorge*: Eu acho que o dvd na minha opinião, é um material que ajuda bastante porque é uma maneira de eles estarem a ver o que são as coisas realmente, se não tivéssemos este dvd era muito mais difícil. Damos as coisas na teoria, falamos, vamos ver as palavrinhas e explicamos, mas depois é que vamos ver realmente do que trata e assim eles conseguem visualizar e compreendem melhor, ajuda muito. É diferente de passar um filme e andar à procura dos planos, dos ângulos, etc.

- *Ana Luísa*: Tens notado da parte deles receptividade? Trazem os filmes para a sala de aula?

- *Olga Jorge*: Ah sim! Eu é que às vezes corto um bocadinho, porque se deixasse não podia dar a matéria, eles querem ver e trazer... e eu às vezes como uma compensação deixo que eles vejam. É a tal coisa é preciso também que a biblioteca esteja disponível. Eu às vezes penso se o leitor estivesse permanentemente na sala era muito mais fácil. Por exemplo, estou a dar uma aula de Língua Portuguesa, mas aquilo não está a dar rendimento, (às vezes acontece) podia passar para o cinema, porque ser uma coisa mais leve que eles até gostam... mas nem sempre pode ser assim.

- *Ana Luísa*: Eles já tomam iniciativa para comentarem sobre assuntos relacionados com o mundo do cinema?

- *Olga Jorge*: Depende, se eles tiverem visto um filme em casa, ou tiverem ido ao cinema, o que é muito raro, eles chegam à escola e dizem e até quando eles foram aquele programa televisivo «Hora H», eles ganharam doze entradas para o cinema. Eles tiveram oportunidade de escolher, houve muitos que escolheram a ida ao cinema, já se sentem mais motivados e «que filme é que vamos ver professora?», já noto um certo interesse e eles falam «então quando é que vamos ao cinema professora?» e mesmo quando em casa vêem determinada cena, gostam de me vir contar, o que é aconteceu e tinha isto e tinha aquilo... e mesmo sobre a grua, lembraram-se logo no programa da televisão «professora a grua como havia na 'Hora H' que subia e descia», eles já vão conseguindo transmitir pequenas coisas que conseguem reter.

- *Ana Luísa*: Em relação à avaliação, já puseste em prática?

- *Olga Jorge*: Não ainda não cheguei até aí. Fizemos apenas as reflexões pois não chegamos ainda ao final do módulo.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO 3.ª SESSÃO
Data: 23 de Junho de 2005 Local: Escola Básica Dr. Clemente Tavares

Olga Maria Vieira Jorge

- *Ana Luísa*: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- *Olga Jorge*: Não, nem de perto, faltava muita coisa. O leitor de dvd foi comprado por causa do projecto, o que já foi bom. Câmara não havia, mesmo que eu quisesse usar... eu como também não tinha, também não podia trazer... eu acho que falta muita coisa. Eu acho que se for para a escola dar continuidade e que abranja mais pessoas e mais alunos, terá que investir.

- *Ana Luísa*: Achas que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Olga Jorge*: Eu acho que não. Eu acho que os alunos estão sempre abertos às novidades, gostam muito de tudo o que é novo. Eu acho também que foi uma maneira diferente de explorar outros conteúdos nas aulas, para não ser sempre a matéria e as coisas a que eles estão habituados. Eu acho que foi bom para eles. Apesar de haver alguns conteúdos em que eu não estava muito à vontade, não houve grandes dificuldades, além disso os alunos também estão sempre abertos a aprender e a saber mais coisas. Acho que para eles foi bom.

- *Ana Luísa*: Acha que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Olga Jorge*: Talvez. Depende das pessoas... há pessoas que estão mais disponíveis, são mais receptivas em fazer coisas novas e há pessoas que têm por hábito acomodarse, já estão habituadas aquela rotina... se calhar fazia-lhes bem fazer uma coisa diferente. A mim fez-me. É que às vezes não se faz porque pensa-se que não vai dar certo, não vou conseguir, não vou saber, ou não sou capaz e no fundo, todas as pessoas são capazes de fazer, umas melhor, outras pior, mas todas as pessoas são capazes. Depende da receptividade, mas eu acho que se houver um incentivo... se as pessoas observarem que já foi feito, talvez se sintam entusiasmadas.

- *Ana Luísa*: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Olga Jorge*: Acho que não. Acho que ainda há muita coisa a fazer nesse aspecto. As pessoas não estão sensibilizadas... os alunos devem ter dito aos pais que iam fazer um filme, mas eles não se interessam muito. Os pais sabem, porque eu penso que eles comentam em casa, mas não apareceu aqui ninguém a perguntar ou interessado. Não houve nenhum pai que me perguntasse alguma coisa sobre este projecto. As pessoas não se importam... eu acho que também tem a ver um bocado com o meio e com a cultura. As pessoas estão um bocadinho fechadas ainda. Se for para criticar, isso todos fazem... mas para perguntar como está a decorrer, perguntar o que é que vão fazer, os resultados, isso nunca ninguém me perguntou. A nível de escola penso que sim, interessavam-se, perguntavam, mas claro quem teve mais interesse fui eu... mas se eu precisasse de ajuda, as minhas colegas estavam prontas a ajudar e a colaborar.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
1.ª SESSÃO

Data: 16 de Fevereiro de 2005

Local: Escola Básica Atouguia

Maria Célia Andrade

- *Ana Luísa*: Em relação aos manuais que utilização lhe tens dado?

- *Célia Andrade*: Eles funcionam, são um apoio, são uma boa orientação. Os temas estão bem organizados, nós vamos vendo os conteúdos com lógica, com encadeamento... às vezes é que algumas palavras... pronto é a tal coisa a linguagem do cinema é técnica e como tal por vezes alguns termos são difíceis de eles entenderem, mas desde que eles entendam o essencial e também é uma forma de eles enriquecerem o vocabulário, não quer dizer que tenhamos que andar sempre com coisas simplificadas, com vocabulário muito pobre, mas às vezes torna-se difícil de eles entenderem por isso, certas coisas.

- *Ana Luísa*: E quanto à estrutura do manual como é que eles se têm adaptado?

- *Célia Andrade*: Há uns que já estão a inteirar-se da estrutura do livro, sabem onde estão os objectivos, etc, e há outros que demonstram alguma dificuldade. Por exemplo, quando fizemos a auto-avaliação, eu tive ajuda da colega do apoio para ir corrigindo e orientando porque eles às vezes não sabiam muito bem, por exemplo, no espaço da *minha opinião pessoal*, o que é que eu valorizei, eu acho que eles às vezes repetiam as coisas... é raro eles apontarem as coisas negativas, como nós às vezes... É assim, eles agarram nisto e o que é que eu valorizei?, e escreviam o que é que tinham feito, era o trabalho de grupo, era o recorte, o que eles falaram mais foi isso e o filme do Bruno. Foram as duas coisas que mais marcaram. Assim a nível de turma não estão muito habituados a estes termos da auto-avaliação, a usar os termos da avaliação, os termos adequados. Por exemplo, o da professora, «ai eu gostei muito do trabalho da professora, aprendi muito», ficaram-se por isso, não têm também ainda maturidade para ir mais

além, para criticar como outra pessoa adulta, com outra perspectiva. Isto foi a primeira vez, para a próxima se calhar vai correr melhor.

- *Ana Luísa*: E quanto às ilustrações a preto e branco?

- *Célia Andrade*: Eu acho que dá jeito. É preferível as ilustrações a preto e branco do que a cores, para eles poderem pintarem. Mas assim, estes desenhos assim tipo abonecados, para nós é uma fantochada, mas para eles tem graça e é um complemento aos textos.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
2.ª SESSÃO

Data: 13 de Abril de 2005

Local: Escola Básica Atouguia

Maria Célia Andrade

- *Ana Luísa*: Vou dar-te alguns pontos que gostaria que comentasses relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto, mas primeiro pergunto-te se queres comentar alguma coisa em especial?

-*Célia Andrade*: Fizemos um trabalho muito interessante depois da ida ao cinema, elaborámos um texto colectivo com os apontamentos dos alunos. Uns alunos tinham textos sobre a película, outros tinham sobre o trabalho das máquinas, depois os vários instrumentos e objectos que se podiam encontrar na sala, a limpeza como era feita, os filmes que chegam, as dificuldades dos profissionais, porque eles queriam encaixar tudo. A actividade sobre os planos em que eles viram o dvd, ao fazermos a correcção, «eu tenho isto certo, eu tenho aquilo errado...» deu bastante entusiasmo. Eles ontem queriam explicar que o terceiro módulo era comprido, era extenso, então escrevi no quadro extenso para fazerem a auto-avaliação, então toda a gente dizia que era extenso. Numa das auto-avaliações um aluno dizia que era complicado tinha palavras difíceis e em inglês. Na semana passada fiz também uma revisão a este módulo, andámos para trás e voltaram a ler alguns dos textos... as ideias principais eu pedi-lhes que sublinhassem para não esquecer. Eu obrigo a sublinhar que é para destacar, assim quando abrem o manual e vêem que está vermelho e chama a atenção, ao chamar a atenção várias vezes alguma coisa vai entrar pronto. Outro dia estivemos a ver um bocado de um filme que um aluno trouxe em dvd, estivemos a identificar as características que lhes chamavam mais a atenção e o que eu tenho reparado, é que o que eles vão interiorizando mais são os ângulos e os planos. Talvez porque nós fizemos um trabalho de grupo e a minha ideia era dividi-los em vários grupos e cada grupo fazia sobre determinado plano, mas eles não quiseram, eles queriam pôr todos os planos no seu trabalho e até foi bom porque assim decoraram todos os planos. Eles gostaram muito daquela mexida, daquela confusão.

- *Ana Luísa*: Mais alguma coisa significativa?

-*Célia Andrade*: Acho que em relação à parte anterior, o módulo em si... é porque é assim, a linguagem do cinema é técnica e isso é que custou mais a entender, falar de realizadores, de bastidores, de cenários, de coisas assim... são coisas que as pessoas vão vendo e são palavras fáceis que também se utilizam no dia-a-dia, para fazer uma peça de teatro é preciso um cenário... falar mais daqueles termos da montagem, das coisas mais técnicas mesmo... os ângulos eles entenderam, foi fácil de eles perceberem e de verem, os ângulos, os planos, essa parte foi a parte em que eles falaram mais, a zoom eles também já sabiam o que era, eles não estão a experimentar todos, depois os movimentos de câmara, nós não experimentámos isso, foi a tal parte prática e que mesmo que se chegue a experimentar, não vão estar a experimentar todos a mesma coisa, quer dizer quando a gente passar a fazer o filme, vão-se lembrar que se pode fazer isto e que se pode fazer aquilo, mas agora saber aquelas coisas só pela teoria achei muito difícil deles perceberem. Por exemplo, nas partes anteriores eles podiam desenhar, colar, recortar e esta é fazendo, é só fazendo o filme, que a gente entende e vê, que depois o filme tem que ser montado e tem que haver os tais cortes... eles ficam assim um pouco no vazio, porque a montagem eles nunca vão fazê-la e os movimentos de câmara podem experimentar alguns, mas eles só vão ficar a ver quando fizerem e muitas vezes verem as dificuldades que vão encontrar, a facilidade de fazer, tornando mais ausente os conhecimentos. Eles não assimilam tão bem. Eu achei extenso. É muita coisa.

- *Ana Luísa*: E como é que te tens organizado relativamente às actividades?

-*Célia Andrade*: Eu fui intercalando com as actividades da ida ao cinema, pois se fosse só o que estava sugerido para este bloco, acho pouco, acho poucas actividades, tem que ter sempre uma actividade prática, seja um jogo, uma brincadeira, tem que ter sempre uma actividade prática. Eu nos outros módulos anteriores fazíamos as actividades e ainda sugeria mais, nem que fosse uma pintura, uma coisa assim e este já não, este é mais técnico logo tinha que ser feito com aqueles determinados instrumentos, se tivéssemos os instrumentos, podiam ser experimentados e aprendidos. Há coisas que se eles não aprenderam é porque não experimentaram o suficiente, é a tal necessidade da concretização para aprenderem as coisas. Todos eles referiram os ângulos e os planos, agora as outras coisas não referiram assim tanto. É uma realidade mais ausente, mais distante, eles não podiam explorar tanto... porque só foi possível comentar se quisermos mostrar uma paisagem, utilizamos isto, ou aquilo... mas não tinham máquina para experimentar, enquanto por exemplo um papel, uma folha, eles têm, têm o lápis e fazem. A dificuldade tem haver com a falta dos recursos e com a especificidade da linguagem e das coisas em si. Eu acho, eu também para mim, eu quero passar esta parte, porque eu prefiro os géneros e as outras coisas que eu já tive a ver a seguir, porque é difícil... aqueles nomes não se podem substituir por outros, uma palavra difícil a gente substitui por um sinónimo, mas aquele não, é aquilo e não passa daquilo, não se pode mudar, não se pode inventar nomes para o que já está inventado.

- *Ana Luísa*: Resumindo a falta de recursos é uma grande barreira.

-*Célia Andrade*: Também. Porque é assim o Carlos mostra, mas é diferente mostrar e fazer, eles estão a ver que a câmara anda... eles já viram por exemplo, não tínhamos a grua, mas tínhamos aquele tripé e até já dá para ver o movimento. Vimos também aquele dvd que tinha imagens com extractos de filmes mas pronto... não tem as tais coisas à mão, não são coisas acessíveis que eles possam mexer e manipular tão à vontade.

- *Ana Luísa*: Algum comentário que queiras fazer sobre os dvd's?

-*Célia Andrade*: Foi mais um apoio. Houve um aluno que eu lhe dei uma folha, eu não sabia o que é que ele ia escrever, então ele escreveu aprendemos os planos e no fim da aula fomos à sala de Plástica... Nós temos uma televisão portátil mas, se temos o leitor de dvd lá em baixo, tem que ser desmontado... então prefiro, agora no final da aula, que às vezes já estão cansados de certas coisas das outras actividades, arrumamos tudo, levamos o livrinho na mão e um lápis e mais alguma coisa que seja necessário, vamos lá baixo fazemos a actividade e já fica despachado, em vez de andar com os materiais para cima e para baixo e sobe e desce, é uma canseira. Às vezes demora mais tempo a montar uma coisa, do que fazer a actividade, então já está lá, é só preciso o dvd no leitor e começar a trabalhar.

- *Ana Luísa*: Tens verificado que por iniciativa própria eles trazem vídeos para a escola?

-*Célia Andrade*: Trazem, eles têm trazido. Eu também disse, porque há dias apareceu num texto até, apareceu o Dartagnan, e depois estávamos a fazer a correcção e eu disse que ia trazer o filme, para eles verem nas actividades extra-curriculares e depois então para comentarem comigo na sala de aula.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
3.ª SESSÃO

Data: 07 de Junho de 2005

Local: Escola Básica Atougua

Maria Célia Andrade

- *Ana Luísa*: Contrariamente ao que temos feito, gostaria que me respondesses a quatro simples questões: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

-*Célia Andrade*: É assim ter até tivemos algum, para demonstrar... para os alunos manipularem não, porque é assim o Carlos tinha a câmara, o tripé, mas pronto a maior parte das vezes era ele a exemplificar... eu também praticamente não mexi na câmara, como ele percebia e fazia eu já não precisava mexer. Acho que o que faltou mesmo, tanto na gravação das imagens para o vídeo como antes na explicação de alguns termos, era experimentar mesmo, eles andarem com a câmara para cima e para baixo, a experimentar, acho que entre o proposto e o conseguido faltou passar pelo material. Ou seja, houve para demonstrar o essencial... se houvessem duas câmaras e que tivessem à disposição dos alunos, não digo ao dispor dos adultos, para mim era-me indiferente, porque quem precisava de aprender e de mexer eram os alunos. Acho que é necessário um investimento... já custa ter uma para os adultos mexerem, quanto mais para os alunos... Eles gostam de experimentar, gostam de mexer, concretizar, ver... tudo aquilo que a gente falava... fazer a zoom, reconhecem quando aparece a imagem, mas precisavam de ter feito. Adaptando aos tempos que correm, há coisas que já se justificavam que existissem nas escolas e que não existem, é o caso de mais material audiovisual.

- *Ana Luísa*: Achas que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Célia Andrade*: Não foi difícil. Porque por exemplo, às vezes víamos um filme para completar uma matéria, quer dizer já estava, o cinema já está no dia-a-dia, já está na escola e eles estavam interessados e queriam aprender mais, penso que não, não foi difícil. Foi exposto inicialmente que eles queriam participar num projecto e a partir daí eles queriam saber o que é que se ia passar. Sei lá às vezes outros assuntos, até a própria «Saúde Oral» é quase imposto, eles estão motivados, eles sabem que é preciso lavar os dentes, mas exige que eles façam e aqui eles gostam de fazer as actividades por iniciativa própria, não era imposto, exigia apenas conhecer, expandir... comparando com outros projectos que às vezes se quer desenvolver, acho que não foi difícil introduzir o tema e desenvolvê-lo, não foi difícil.

- *Ana Luísa*: Achas que este programa didáctico sobre a linguagem cinematográfica, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Célia Andrade*: É a tal coisa não sei se as pessoas estão preparadas... depende da pessoa que recebe a proposta. Por exemplo, há pessoas como eu, que se podem mostrar reticentes perante o desconhecido, o tema em si, mas depois até gostar e se empenhar. Se a pessoa não se interessar, não se motivar pode nem sequer chegar a concretizar o projecto. No caso de colocarem a proposta aos professores em relação a um projecto sobre cinema, poderão achar um bocado estranho... porque os professores criam uma certa resistência a coisas novas, coisas diferentes que saem um bocado da normalidade. É preciso conhecer para depois aprender a gostar. Talvez se houvesse preparação, uma formação, uma sensibilização, as pessoas já iriam olhar isto de outra forma. Terá que haver qualquer coisa para despertar a sensibilidade e então para ver se as pessoas a partir dessa sensibilização, se querem ou não aderir. Porque só assim do zero, eu penso que é complicado. Eu até digo mais... eu não sei o trabalho dos outros colegas, mas eu até acho que foi um grupo empenhado. A nível geral toda a gente se preocupava, com medo de errar, com medo de falhar, com medo de não ter as coisas feitas, empenharam-se bastante. Vê-se que os professores faziam, trabalhavam, esforçavam-se.

- *Ana Luísa*: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Célia Andrade*: Talvez não se encontre muito receptiva porque também eu não estava, também eu não sabia o que ia fazer, quer dizer quando o Carlos falou na ideia de fazer parte de um projecto que a Secretaria tinha falado nisso... não estava a pensar por exemplo, vai haver um projecto sobre cinema, aí eu quero ir... se fosse pelo querer ir, talvez não fosse. (risos) E tal como eu que tive assim uma certa reacção, também as pessoas a têm, «o cinema? Então agora vamos ser todos produtores, vamos ser todos actores...» ou seja, é uma coisa que não está muito vulgarizada e por isso torna-se um bocadinho estranho, ao princípio pelo menos, parece um pouco estranho. No meu caso, agora já estou mais habituada à ideia. Quando é uma novidade, as pessoas oferecem resistência, às vezes um comentário de dúvida, de incerteza, será que vai resultar...

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
1.ª SESSÃO

Data: 21 de Fevereiro de 2005
Local: Escola Básica de Maroços

Maria de Fátima Conceição

- *Ana Luísa:* Gostava que me dissesse como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, como é que tem explorado os manuais, que me fizesse um balanço desta primeira parte.

- *Fátima:* Em relação aos manuais, tenho consultado por vezes o do professor, quanto ao do aluno, eu acho que está muito bem organizado, é por onde eu me oriento mais, acho que sim... a nível de organização e de sequência acho que está bom, o que eu noto em relação aqui para os meus alunos, para o primeiro ciclo, há assim uns certos termos que eu acho difíceis, talvez por também eu não dominar bem. Quanto à linguagem utilizada acho acessível, até acho que está muito bem explicadinho.

- *Ana Luísa:* Quanto às actividades, como é que tem orientado as aulas?

- *Fátima:* A nível das actividades, eu até acho que cada aula que eu tenho dado, temos um bocadinho de Expressão Plástica, podemos ver um bocado de um filme, até acho que está bom, porque não é só a exposição, acho que está bem assim. Há um equilíbrio entre a parte teórica e a prática. A auto-avaliação é que eu achei um bocado difícil para os nossos alunos, eles não estão preparados para isto, isto já é uma auto-avaliação bastante específica, mais depressa eles sabem ver, por exemplo ao nível da auto-avaliação o que é que aprenderam, pôr lá e depois eles fazerem a cruzinha, mais depressa eles conseguem aí... sim, não, atingi, foi difícil, atingi bem, com facilidade, com dificuldade, achei isto difícil. Porque isto já tem muito desenvolvimento e para os nossos alunos é complicado, não têm esse poder assim de argumentação para desenvolver. Ao nível das reflexões, eles descrevem algumas coisas não sei se é bem aquilo... é mais nestes termos, eu gostei do projecto, acho que isto tem-nos envolvido bastante, a nível de eles tentarem mesmo ver os filmes que têm em casa, de irem ali à internet com a Sr.^a professora e de chegarem aqui à sala com a necessidade que eles têm de dizer o que é que viram na internet, o João que já tinha visto a câmara por dentro, antes mesmo de eu ter falado neste assunto, já foram pormenores que eles ficaram despertos. Não houve nenhum miúdo aqui que não dissesse que não tivesse gostado, todos falaram que tinham descoberto qualquer coisa, achei isso muito bom nesse sentido.

- *Ana Luísa:* E ainda em relação à opinião pessoal que consta na auto-avaliação?

- *Fátima:* Em relação à opinião pessoal eles dão sim, se gostaram ou não... quanto às estratégias já é complicado, porque para os miúdos não se pode discriminar assim.

- *Ana Luísa:* Quer comentar mais alguma coisa em relação à estrutura do manual?

- *Fátima*: Por exemplo, as competências do quadro no início dos módulos eu não trabalho muito com eles, no início eu tentei, mas depois vi que não..., por exemplo sou capaz de falar com eles «o que é que a gente vai aprender?», apenas os conteúdos. Eu penso que os miúdos perdem-se aqui, isto é para nós, é para nós vermos o que vamos trabalhar. Quanto ao questionário é bom, pois serve como um ponto de partida para sabermos o que é que eles já sabem sobre os assuntos que vamos tratar e para introduzir o tema. Os esquemas também estão bastante acessíveis, as imagens também, porque o primeiro ciclo tem muito a necessidade de uma imagem, do concreto. Por exemplo, aquelas curiosidades eles interessam-se muito, a do Óscar... eles acharam aquilo engraçado e outras curiosidades que estão no manual, eles gostam, é uma descoberta, eles gostam. Eu vejo que eles gostam porque até fixam.

Comentários

Sabe, ao meu nível eu sinto-me muito insegura, é verdade. Sinto-me insegura, acho que necessitava de ter formação mesmo a esse nível, para poder dar aos miúdos. Além de ser novo, também é novo para mim, eu estou aprendendo à medida que estou dando e há coisas que às vezes ao explicar... eu tenho medo ao explicar que não vão as noções erradas, que não sejam as mais correctas. Por exemplo, a parte de hoje do início, eu gostei, achei interessante a câmara, a película, é uma coisa fácil de mostrar, de interpretar, senti-me melhor. Naquela parte que já metia a equipa cinematográfica, os elementos... eu não tenho mesmo para mim, não tenho aquela estrutura e tenho assim um bocado de receio que me escapem certas coisas... Sabe a nível de primeiro ciclo por exemplo, a gente não pode dar muitas noções de uma vez, por exemplo hoje a nível da película, a película é a tal fita, nós registámos os textos, lemos aquela parte que era proposta com o termo celulóide, mas eu acho que eu dizer aos miúdos e não poder mostrar é um pouco complicado. Ao nível do primeiro ciclo há pormenores que não vale a pena aprofundar, não é bem valer a pena, temos é que fazer uma selecção. Eu por exemplo às vezes trabalho com eles num determinado dia da semana, mas depois amanhã ou depois sou capaz de encontrar determinado filme e mostrar-lhes um bocadinho e preencher um questionário, contrariamente ao segundo ciclo que deve ser mais complicado.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO 2.ª SESSÃO
Data: 13 de Abril de 2005 Local: Escola Básica de Maroços

Maria de Fátima Conceição

- *Ana Luísa*: Por exemplo em relação ao programa em geral quer comentar alguma ocorrência que ache importante?

- *Fátima*: A maioria dos alunos está bastante envolvida. É uma área que tem sido muito pouco explorada, quase nada. Acabam apenas por ver uns filmes e nunca vamos mais para além disso. É o caso do dia da criança quando vamos ao cinema ver um filme, mas sem essa preocupação de trabalhar o filme.

- *Ana Luísa*: Mas voltando à minha pergunta, há alguma situação que gostasse de comentar sobre a aplicação do programa que corresse muito bem, ou até não?

- *Fátima*: Achei aquela aula ao nível da parte dos movimentos de câmaras, etc, talvez também pela maneira como eu expus, achei um bocado teórica e um bocado pesada, talvez muito discriminada, senti isso também da minha parte. Por exemplo, eu reparei que eles naquela parte dos ângulos, com aquela parte prática, eles vibram mais, eles têm necessidade disso. É uma idade que não quer muita teoria, não se consegue prendê-los muito tempo, não é que eles não tenham aprendido e até depois eu costumo, dou aula na quinta e depois num outro dia qualquer, às vezes na sexta ou na segunda, nós fazemos uma revisão, um esquema, e eu achei que talvez também pela maneira como eu expus, podia ser, houve uma certa dificuldade em esquematizar os movimentos de câmara, achei que havia... talvez da minha parte também não tivesse ficado muito bem explorado.

- *Ana Luísa*: Talvez uma câmara de vídeo e um tripé tivessem facilitado.

- *Fátima*: Achei que sim. Não que eu tivesse à vontade para isso! Mas vejo que tinha que haver mais tempo para a exploração destes conteúdos, porque eu penso que eles interiorizavam muito bem, porque se eles interiorizam uma série de termos técnicos iam também chegar a esta parte.

- *Ana Luísa*: Por exemplo, na reunião da avaliação do final do segundo período, os pais perguntaram alguma coisa sobre a Área de Projecto, em função de algum comentário que os alunos tenham feito em casa?

- *Fátima*: Eu por acaso devia ter falado. No boletim de avaliação eu escrevi «Aprender a ver cinema», mas por acaso esqueci-me de comentar isso com eles, não sei também porquê. Os alunos é que às vezes dizem-me assim qualquer coisa... uma situação qualquer... eles vão buscar o que têm aprendido na Área de Projecto, isso tem acontecido, acontece. Tenho ali o Duarte, eu vejo que ele gosta muito, vibra em trazer coisas de casa. A Micaela há dias encontrou coisas sobre o Charles Chaplin, recortou, trouxe, já depois de ter sido explorado no início destas aulas sobre cinema. Eu acho que ainda estão... quer dizer foi dada aquela parte, mas vêem e lembram. Eu noto que eles, da parte deles vêem qualquer coisa... e o facto de eles trazerem significa que estão envolvidos, estão envolvidos nisso. Podiam ver uma coisa por exemplo, sobre Matemática, que nós damos e depois passa. A Alexandra no outro dia também trouxe um livro, mas sabe às vezes também é a falta de tempo para explorar, ela quis mostrar uma parte que fala sobre cinema, mas pronto não posso dar resposta a tudo. É o que eu digo, eles têm ficado muito motivados para esta nova temática sobre o cinema. Eu no início se me perguntassem, eu era capaz de achar que era um tema que talvez... para ver cinema achava que sim, agora ao nível do aprender, eu era capaz de achar que eles não se iam motivar muito. São as tais coisas que não se está à espera. Ela viu que é o que se tem tratado na escola, é um acréscimo, quer trazer, quer mostrar, quer falar.

- *Ana Luísa*: Alguma coisa que ache que se deveria acrescentar relativamente à estrutura do manual?

- *Fátima*: Já falamos ao nível da avaliação, que eu acho que é uma avaliação difícil. Eu limito- -me aquilo, é uma falha minha. O que eu penso que deveria estar é aquele tipo de questionário para nós vermos se eles aprenderam, que às vezes também é o hábito do professor, trabalhou deixa lá ver como é que isto ficou, se é preciso tornar a rebater o assunto ou não. É uma necessidade que nós temos. Eu penso que talvez por aí, talvez

uma questão ou outra para ver se eles interiorizaram alguma coisa, mais direccionada para os conteúdos. Eu não digo uma coisa muito aprofundada, mas às vezes sim. Eu noto que eles têm necessidade naquela reflexão de pôr as coisas que eles sabem, eles têm que pôr em algum lado, eles sabem e eu penso que fazem questão de mostrar que sabem.

- *Ana Luísa*: Em termos de organização das actividades e de estratégias, tem optado mais pelo trabalho em grupo, em grande grupo, ou o trabalho individual?

- *Fátima*: O trabalho de grande grupo. Até mesmo a nível do preenchimento daquelas grelhas no final das unidades, eu tenho que explorar sempre aquilo com eles, em grande grupo. Porque os nossos alunos têm sempre muita dificuldade em trabalhar em pequeno grupo, porque assim há sempre um que depois lidera e depois ninguém faz nada, isso também pela idade... No meu caso pego sempre na parte informativa, vamos ler, vamos registar, isso é difícil fazer em pequeno grupo, por exemplo, há dias quando andámos a recortar, isso fizemos em pequeno grupo, uns colaram, outros trouxeram e cortaram, vamos ver quais são os actores que já estão para não repetir, ai tudo bem, mas depois há actividades a nível de exploração que tem que ser a nível de grande grupo.

- *Ana Luísa*: Qual o critério que utiliza na escolha das actividades?

- *Fátima*: Normalmente faço as actividades em que estou mais à vontade.

- *Ana Luísa*: Tem verificado situações em que são os próprios alunos a tomarem a iniciativa como por exemplo, trazerem vídeos para a aula ou inclusivé colocarem questões gerais sobre o cinema?

- *Fátima*: Já acalmaram mais, mas no início era uma enchente. Queriam ver tudo e queriam trazer... era uma dificuldade que eu tinha para gerir aquilo tudo, até que eu tive que referir que apenas podiam trazer na sexta-feira. Agora acalmaram, eles já estão tomando consciência que a gente também não temos muito tempo. Eles tomam consciência... porque depois eu costumo tempos a tempos, vamos parar vamos ver o que falta, principalmente o que se cumpriu, o que ficou e que é necessário dar, tem que ser e depois eles começam também a tomar consciência que temos que avançar.

- *Ana Luísa*: E quanto ao colocarem questões gerais sobre o cinema?

- *Fátima*: Há um outro que faz assim umas perguntas, que eu por vezes não sei responder... queriam mais...

- *Ana Luísa*: Há necessidade de outros recursos para a realização de determinadas actividades?

- *Fátima*: Eu penso que sim. Há uma série de coisas que eles tinham que ver, até eu... eles tinham que ver, penso que é importante para eles, é o que eu digo dos nossos alunos. Nesta faixa etária eu penso que à medida de determinadas unidades que se vai leccionando, também nós temos o costume de concretizar tudo no primeiro ciclo e talvez por isso, eu sentisse essa necessidade. Por exemplo para eles falar de película, há uma necessidade de mostrar, de tocar. Eles gostam e é diferente e a gente às vezes vê que se fala de uma coisa. Ainda hoje, eu achei que todos estavam a perceber e não estavam, coisas que às vezes que é preciso perguntar e por isso eu tenho muito pouco à vontade nisto eu sinto-me muito limitada, eu não estou segura. Há uma série de termos... eu para já não sou muito virada para o mexer, o experimentar estas novas tecnologias. Eles não perdem com isto, de forma algum, além de enriquecer! O dia em que eu dou

isto, não dou Língua Portuguesa, fazem leitura, fazem registo, não estão a perder em nada. A nível de memorização, de pesquisa, de leitura, eles fazem isso tudo, só enriquece.

- *Fátima*: Não eu há coisas agora, que estou desperta e que não estava, coisas que não me passavam pela cabeça. Por exemplo, os planos, eu não via isso. A gente vê, mas não vê com olhos de ver. É a tal forma crítica. E às vezes diz assim: «o pai deve acompanhar o filho», mas é impossível, não vale a pena pensar nisso, porque realmente eles é que devem estar preparados, devem ter formação nesse sentido.

- *Ana Luísa*: Tem sido necessário recorrer a outras actividades, para além das que se encontram no manual?

- *Fátima*: Isso é o que eu digo, eu não vou muito além. Baseio-me no manual, alguma revista que a gente recorta, umas coisas assim.

- *Ana Luísa*: Existe algum problema que impeça o normal decorrer da aplicação do programa?

- *Fátima*: Um bocado a falta de tempo. Eu tenho às vezes que fazer um esforço para aquele dia em que está programado para a Área de Projecto e ainda mais, às vezes ainda no início do dia, relembrar para fazer aquele apanhado porque depois eles vão registar. É a falta de tempo. É pena porque eu acho que... é a tal coisa se houvesse mais tempo, mas havia tanta coisa que eles podiam fazer a nível de pesquisa... mas com mais tempo. As pesquisas que estavam no início do programa, eles ainda fizeram com a outra professora (actividades extra-curriculares), mas depois aqui na sala não há tempo para muito mais. Eu nunca trabalho o cinema só na quinta, porque depois nós não temos aquele tempo rígido para uma área ou para outra e vai-se adaptando conforme o que dá jeito. Já a nível de segundo ciclo não podem fazer isso, é aquele tempo e terminou.

- *Ana Luísa*: Em termos de tempo, qual tem sido a carga horária que tem destinado à aplicação do programa?

- *Fátima*: Umhas três horas. Eu trabalho até à hora do recreio à quinta-feira e depois é sempre mais um bocadinho.

- *Ana Luísa*: Por último, tem estado à vontade com estes últimos conteúdos?

- *Fátima*: Quer dizer melhorou um bocadinho... melhorou sim... no princípio eu não sabia sequer se me dedicava aquela parte para explorar, ler e ajudá-los... é difícil e a gente sente-se qualquer coisinha que foge ao tapete... eu tenho essa dificuldade, não me sinto segura no que estou a falar e tenho aquele receio de ir buscar alguma coisa que eu não sei. Nos últimos tempos já está melhor, já pego mais na aula que eu dei para fazer aquela revisão, o apanhado, lá lido melhor com aqueles termos e com isso tudo. Melhorou.

- *Ana Luísa*: A dificuldade maior recai mais sobre a parte técnica não é?

- *Fátima*: É o que eu digo, a parte técnica é essa parte que é pena eles não poderem usufruir, ver, ter outro contacto com este tipo de recursos que é bastante dispendioso.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
3.ª SESSÃO

Data: 9 de Junho de 2005

Local: Escola Básica de Maroços

Maria de Fátima Conceição

- *Ana Luísa:* A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- *Fátima:* Não foram os melhores... nós vemos mesmo a nível de imagem na televisão que se fosse maior, os alunos teriam visto de outra forma que não foi possível. A escola procurou solucionar, graças a isto comprámos o leitor de dvd... mas se tivéssemos uma televisão maior, teria sido diferente. No nosso caso tivemos que transportar para a sala a televisão com o leitor de dvd e houve algumas vezes que tive que deslocar os meus alunos para a outra sala... não, não foram as ideais. Além disso, o contacto com a câmara de vídeo também faltou, mas isso então seria complicadíssimo a escola adquirir esse material.

- *Ana Luísa:* Acha que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Fátima:* Eu acho que não... Quer dizer a complicação maior que eu vi sempre, foi a nível de formação da minha parte. Agora passar a fazer parte do currículo dos alunos não, de forma alguma. Eles aderiram, envolveram-se, houve miúdos mesmo que se entusiasmarão, uns mais do que outros, alguns já usam termos do que foi trabalhado. Apesar de ser uma área nova que não faz parte do currículo, não houve nenhum problema. Podia haver alguma rejeição, mas não.

- *Ana Luísa:* Acha que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Fátima:* Penso que sim. É a tal coisa, eu penso que isto tem de ser melhor doseado, sim porque este ano foi preciso despender muito tempo para isto. Eu há dias verificava que as três horas semanais não tinham sido suficientes aqui na sala de aula, fora aquela parte de pesquisa que foi feita com a colega de informática na sua aula, não foi suficiente. Agora que era uma coisa que podíamos investir doseada de outra forma, penso que sim. Era proveitoso... aproveitando o facto que eles vêem muita televisão. Há dias no preenchimento de um questionário do manual, a maioria dos miúdos achava que as horas que tinha para ver filmes não eram suficientes, todos chegaram à conclusão que eram muitas horas de escola e que sobrava pouco tempo para ver aquilo que gostam.

- *Ana Luísa:* A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Fátima*: No meu caso por exemplo, todos os anos eu falo sempre da minha Área de Projecto com os pais e este ano não falei, não sei bem dizer porquê... Mas no entanto, os alunos levaram o manual a casa, estão até lá exercícios que completaram com os pais e ninguém me disse que o pai ou mãe se tinham manifestado contra, até colaboraram a preencher. Os meus colegas já estão bastante sensibilizados e têm estado a par de tudo o que tem sido feito. Ultimamente o trabalho de pesquisa tem ficado um pouco a desejar, porque a colega tem tido outras ocupações, mas de uma maneira geral as coisas funcionaram muito bem, com um grande espírito de inter-ajuda. Foi um tema que envolveu muito a escola, sem dúvida. Há dias também a colega da biblioteca falou comigo que eles tinham estado a conversar com ela sobre o que tinham aprendido em relação ao cinema... foram eles que levaram o assunto para a aula. Com a de inglês também já trabalhamos em equipa.

**ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
1.ª SESSÃO**

Data: 21 de Fevereiro de 2005

Local: Escola Básica de Santo António da Serra

Teresa Dalila Galaça (não esteve presente)
Teresa Freire

- *Ana Luísa*: Gostava que me dissesse como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, como é que tem explorado os manuais, que me fizesse um balanço desta primeira parte.

- *Teresa Freire*: Acho o manual deles um bocado extenso e também tem termos que não sei se serão muito adequados ao nível deles. Já se sabe que alguma coisa fica, mas... só que talvez não seja adequado ao nível deles, mas eles compreendem isso. Mas para fixar... também não têm que fixar, ficam com uma ideia.

- *Ana Luísa*: E quanto à organização?

- *Teresa Freire*: Eu acho que está bem organizado. Só em relação à parte da auto-avaliação, é que eu acho que é complicado eles diferenciarem as competências. Eu própria tenho por vezes dúvidas entre as competências específicas e as transversais.

- *Ana Luísa*: E quanto às ideias-chave têm ajudado ou não?

- *Teresa Freire*: Eu acho que sim.

- *Ana Luísa*: E como é que têm decorrido as reflexões dos alunos?

- *Teresa Freire*: Têm alguma dificuldade em transmitir por escrito, o que sentem. Limitam-se ao desenvolvimento dos conteúdos que foram dados, há uns que dizem um bocadinho mais que outros... mas de uma maneira geral têm dificuldade.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
2.ª SESSÃO

Data: 12 de Abril de 2005

Local: Escola Básica de Santo António da Serra

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

- *Ana Luísa:* Vou referir alguns pontos que gostaria que comentassem relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto. Por exemplo, em relação ao programa em geral querem comentar alguma coisa que achem importante?

- *Teresa Calaça:* É a mesma coisa que nós já tínhamos dito das outras vezes. Acho que está adequado, tem ligação um com o outro, acho que isso é o essencial, estão interligados, um não está desfasado do outro, não é um uma coisa e outro uma coisa completamente diferente. Eu acho que nesse aspecto os manuais, eu acho que sim, acho que não há nada a apontar. Em relação aos manuais tradicionais estes são diferentes, têm outra cor, a ilustração é diferente, a espessura também é outra...

- *Ana Luísa:* Para menos ou para mais?

- *Teresa Calaça:* Para menos, para menos. Os manuais normais, normalmente a letra é três, quatro vezes maior, mas também como é uma coisa diferente, é um Programa diferente eles também acho que não têm problema em relação a isso, nunca se verificou nenhum problema por causa disso.

- *Ana Luísa:* Alguma coisa que achem que se deveria acrescentar relativamente à estrutura do manual?

- *Teresa Calaça:* Se calhar a cada tema um questionário. Talvez uma coisa mais direccionada... em vez de eles fazerem aquela auto-avaliação, que é sempre a mesma coisa que vêem, que no fundo praticamente é sempre a mesma coisa, seria um questionário com algumas perguntas para seleccionarmos exactamente aquilo que queríamos saber.

- *Teresa Freire:* Como aquilo é sempre tão vasto no final de certas páginas e de tanta matéria que têm que fazer aquela auto-avaliação, se fosse mais repartido... Já dentro dos manuais que eles têm, no fim de cada tema têm aqueles questionários para responder...

- *Ana Luísa:* Mas um tipo de questionário desses seria mais direccionado para os conteúdos independentemente da auto-avaliação, pois a auto-avaliação permite que eles adquiram alguma capacidade de reflexão e crítica.

- *Teresa Calaça:* Sim, talvez...

- *Teresa Calaça:* Mas em relação a auto-avaliação que eles fazem no final de cada tema, é praticamente sempre a mesma coisa. É gostei, não gostei... Nós estávamos a falar era se calhar se houvessem umas perguntas, por exemplo umas perguntas mais

direccionadas no sentido de eles responderem. Porque independentemente, de os conteúdos serem os mesmos a auto-avaliação que eles fazem é sempre a mesma coisa: gostei, não gostei, senti dificuldade nisto e naquilo... quer dizer também não sei se só isso será suficiente, se só isso for suficiente pronto está correcto assim.

- *Ana Luísa*: Como é que se têm organizado nessa questão da auto-avaliação?

- *Teresa Freire*: Nós no final da última aula eles fizeram... só que eu não tenho aqui.

- *Ana Luísa*: Não há problema... mas geralmente como e quando é que têm feito?

- *Teresa Calaça*: Neste caso fizemos só no final, porque esta unidade não era muito extensa e depois eles também já estão mais habituados, já não é necessário sermos tão minuciosas nas explicações, há coisas que eles já compreendem porque já têm outra rotação entre aspas deste assunto do cinema e depois também ouve coisas por exemplo, que nós também não desenvolvemos muito. Por exemplo, tinha lá aquela parte da luz, a incidência da luz no personagem, nós falámos, abordamos assim só por alto e depois na altura certa... porque depois a seguir esquece um bocadinho, é como os planos e como os ângulos, eles sabiam tudo, tudo, mas depois entretanto passa algum tempo e eles ficam esquecidos. Então na altura em que precisarmos de aplicar na prática aí voltamos outra a falar com mais insistência. Porque tivemos a experiência das outras vezes em que na altura em que se falava e eles sabiam aquilo tudo muito bem, identificar muito bem e neste momento a alguns lhes escapa, assim decidimos explicar dizer só que a incidência da luz é importante e que de acordo com a posição assim atribui-se um nome diferente, falamos nos nomes e ficamos por aí, não os obrigamos praticamente a saber, porque depois disso na altura iremos rever estes conteúdos.

- *Teresa Freire*: Há dias na geometria um aluno escreveu ângulo contrapicado... Depois passaram-se estes dias das férias da Páscoa, feira do livro...

- *Teresa Calaça*: É porque nós antes da Páscoa não fizemos nada, fizemos só depois da Páscoa, mas duas ou foi uma manhã antes do recreio, duas horas e meia mais ou menos, foi suficiente para nós trabalharmos, porque nós antes tivemos a feira do livro, tivemos que preparar a Páscoa e as coisas estavam um bocado baralhadas, mas foi suficiente, além deste módulo ser pequeno, ser mais pequeno do que os outros, eles já têm outra facilidade de compreensão, porque já estão mais adaptados, já percebem melhor a linguagem, já não é preciso aprofundar alguns termos que eles já sabem, têm outro à vontade.

- *Ana Luísa*: Têm verificado situações em que eles tomam a iniciativa para trazer alguns vídeos, ou inclusivé colocar questões gerais sobre o cinema?

- *Teresa Calaça*: Vir perguntar ainda não, mas trazer os vídeos sim. Cada um quer trazer o seu. Por exemplo, pedimos para que eles trouxessem um vídeo para observar os ângulos e então todos os alunos quiseram trazer o seu. Mas perguntas que façam não, mas também a professora Teresinha (Teresa Freire) é mais indicada para responder a isso porque está mais tempo com eles do que eu.

- *Teresa Calaça*: Nós quando fomos para a última reunião, nós já tínhamos acabado aqui nos movimentos de câmara, a professora Teresinha tinha falado nos movimentos de câmara antes da Páscoa e agora voltámos a revê-los, a zoom também foi uma coisa que passámos por alto porque eu já lhes tinha explicado muito bem esta questão da zoom na

altura da câmara de vídeo digital, que ainda trouxe na altura uma câmara analógica para eles perceberem como funcionava. A iluminação foi o que eu já disse à bocadinho, a cenografia e a interpretação, efeitos especiais também já falamos, eles ficaram “embasbacados” quando comentámos por exemplo, que os monstros para aparecerem são feitas pequenas maquetes e que depois parecem monstros enormes. Eles não estavam à espera. Por exemplo, também comentámos que para aparecer uma pessoa sem cabeça, um pano preto atrás, etc, comentámos também que iríamos fazer juntamente com a professora de Expressão Plástica alguns brinquedos (efeitos especiais) que permitem imitar alguns sons. Por acaso até falámos para eles fazerem a experiência hoje em casa do açúcar a cair dentro do tubo do papel para imitar a chuva.

- *Teresa Freire*: Eles querem é saber quando é que vão fazer o filme, como é que vai ser, quando é que vai ser... Eles agora quando têm algum tempo livre, têm visto o filme «A fuga das galinhas».

- *Teresa Calaça*: Estão a ver aos pucos.

- *Ana Luísa*: A estratégia na generalidade qual tem sido?

- *Teresa Calaça*: Não temos feito as actividades todas, temos seleccionado algumas. Por exemplo, esta actividade de dramatização (pág. 92) nós não fizemos...

- *Teresa Freire*: Eles fazem isso na Expressão Musical e Dramática.

- *Teresa Calaça*: Porque isto é uma actividade que eles já fazem muito, por exemplo em ATL's eles fazem muito estes jogos de mímica, então achámos que não tinha pertinência fazerem esta actividade em sala de aula. Algumas actividades que são possíveis fazer sozinhos, pedimos que eles experimentem em casa.

- *Teresa Freire*: Quando estudaram a banda sonora estiveram a ouvir o cd com as diversas bandas sonoras para identificá-las.

- *Ana Luísa*: Há necessidade de outros espaços físicos para a realização de determinadas actividades?

- *Teresa Calaça*: Não por enquanto não, depois na altura quando for para fazer o vídeo é que nós fomos ver, é que precisamos de conversar sobre isso. Eles entretanto, já perguntaram se vamos fazer na sala ou se vamos fazer fora da sala, foi o que nós já estivemos a explicar, porque veio também a propósito dos cenários, quando estivemos a falar dos cenários, portanto podemos até fazer dentro da sala, construir o cenário dentro da sala, podemos fazer lá fora, depende da história que elaborarmos. Por enquanto não há necessidade de outros espaços físicos.

- *Ana Luísa*: Tem sido necessário recorrer a outras actividades, como um complemento das que se encontram no manual?

- *Teresa Calaça*: Não, não tem sido necessário. Não por enquanto não.

- *Ana Luísa*: Há algum tipo de problema que esteja a impedir o normal decorrer da aplicação do programa?

- *Teresa Calaça*: Os problemas tal como já referimos à bocadinho, é que há vezes há outras actividades na escola que têm que ser feitas naquela altura e não se pode adiar e

às vezes temos que deixar alguma coisa para trás, não é só o programa sobre o cinema que fica para trás... outras coisas também ficam para trás porque... chega a altura da Páscoa, por exemplo a feira do livro, nós tínhamos que preparar a feira do livro e não se podia pensar em mais nada...

- *Teresa Freire*: Sábados e domingos viemos para aqui.

- *Teresa Calaça*: Mas agora já estamos mais calminhos, já estamos numa fase mais calma, já dá para recuperar as coisas que foram deixadas para trás.

- *Ana Luísa*: E em termos de tempo, qual tem sido o tempo lectivo que têm destinado à aplicação do programa?

- *Teresa Calaça*: Agora, agora o tempo tem chegado... eu penso que também por dificuldade nossa, como conhecíamos menos, acabávamos por querer fazer muito em pouco tempo, mas agora as coisas já estão melhores, consegue-se avançar mais...

- *Teresa Freire*: Já se consegue avançar mais e distribuir melhor o tempo.

- *Ana Luísa*: Quando é necessário organizar os alunos em grupo, qual a estratégia que utilizam?

- *Teresa Calaça*: «Vamos trabalhar em grupo!», cada um vai para o seu grupo, já têm os seus grupos de trabalho.

- *Teresa Freire*: Na reunião de avaliação eu falei aos pais, até lhes mostrei o manual para estarem a par do que tem sido feito... e que tinham mais aquele livro que no final do ano iriam levar. Portanto eles estão ao corrente deste trabalho.

- *Ana Luísa*: Qual foi a reacção?

- *Teresa Freire*: Aceitaram bem vêm que é muito trabalhoso. Pois eles chegam a casa com muitas tarefas.

- *Teresa Calaça*: Não exigir muito às vezes, porque se eles já vão sobrecarregados da escola depois é complicado...

- *Ana Luísa*: Têm estado mais à vontade com que estes últimos conteúdos?

- *Teresa Calaça*: Sim. Penso que temos aprendido a ver as coisas de outra forma neste caso as imagens, outra capacidade... é fácil, por exemplo nunca tinha ouvido falar em tempo fílmico mas lendo a definição eu compreendo perfeitamente o que é que isso quer dizer. É a tal história, no princípio nós também se calhar estávamos com mais receio e então quando estamos com receio não estamos tão à vontade, temos mais dificuldade. Agora estamos com menos receio, estamos mais à vontade então já as dificuldades são menores ou nenhuma.

- *Ana Luísa*: Alguma coisa que queiram acrescentar?

- *Teresa Calaça*: Foi o que já tínhamos referido no princípio. No princípio foi tudo mais complicado, os módulos maiores, menos à vontade, tempo já mais apertado, quer dizer foi tudo junto no princípio, porque também começou mais tarde... mas isso nós já

tínhamos falado. Se começasse no início do ano lectivo, durante todo o ano lectivo, é perfeitamente tudo aplicável. Assim também tem sido, mas para isso temos feito alguma selecção nas actividades.

- *Ana Luísa*: E acham que a aplicação deste programa tem contribuído para que os alunos comecem a ver o cinema de uma outra forma?

- *Teresa Calaça*: Contribui. Isso é o principal, eles passam a ver e nós, passamos também a ver o cinema de outra forma...

- *Teresa Freire*: E isso já está a conhecer. Eu comecei sem conhecimento e já me está a influenciar...

- *Teresa Calaça*: Eles se calhar não sentem tanto a diferença como nós, isto porque eles ainda não têm os vícios, não têm ainda bem as tais ideias, pré concebidas e estruturadas como nós. Por isso é mais fácil para eles pois não causa tanto choque, para nós é mais chocante nunca termos pensado em certas coisas que para nós eram tão banais...

- *Teresa Freire*: Éramos tão ignorantes nesse aspecto.

- *Teresa Calaça*: Eles nunca se vão sentir ignorantes porque já têm alguma formação neste sentido... Para nós o choque é maior, durante tantos anos fomos ignorantes e agora estamos a ver a luz! Eles não, eles estão agora a começar e estão a começar bem. Nós começámos mal... por isso isto quase que é melhor para nós professores, mais educativo, isto tem mais efeito sobre nós do que sobre eles, porque uma pessoa que nunca viu uma coisa de outra maneira, quando a começa a ver desta maneira não tem novidade nenhuma, é normal. Para nós é que já não é tão normal, porque nós vimos durante muitos anos de outra forma. Por isso isto é mais educativo para o professor do que propriamente para o aluno.

- *Teresa Freire*: E quando eles levarem o manual para casa nas férias, poderão comentar com os pais, com os irmãos mais velhos...

- *Teresa Calaça*: Podem ensinar «você estão a ver aquilo?, aquilo afinal não é bem como vocês pensam...», acho que sim, é muito interessante, mesmo a nível de cultura geral...uma nova linguagem, os novos termos que eles aprendem e que podem depois aplicar em diversas situações do dia-a-dia, eu penso que é muito interessante. Até no uso das novas tecnologias que cada vez são mais necessárias na realização dos trabalhos... enriquece muito a formação deles.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO 3.ª SESSÃO
Data: 14 de Junho de 2005 Local: Escola Básica de Santo António da Serra

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

- *Ana Luísa*: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- *Teresa Freire*: Sim, acho que sim.

- *Teresa Calaça*: Sim, havia algumas coisas que a escola não tinha, nós tínhamos, não sentimos necessidade... por exemplo, a câmara de vídeo a escola não tinha, mas nós tínhamos. A máquina fotográfica, a escola tem, mas utilizámos a nossa por uma questão de facilitar mais o trabalho. Depois o leitor de dvd a escola tem... muitas vezes eu trazia o meu portátil para eles verem dentro da sala porque dava menos trabalho, do que andar a carregar a televisão e o leitor. De manhã há mais gente a circular no refeitório e lá em baixo, à tarde como as coisas estão mais calmas, então aí nós íamos para o refeitório quando era preciso. Na parte da manhã optávamos por trazer o portátil para dentro da sala, mas era por uma questão de funcionalidade. Mas foi graças a este projecto que a escola comprou um leitor de dvd... além disso já não tínhamos o leitor de vídeo que tinha sido estragado por um aluno.

- *Ana Luísa*: Acham que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Teresa Calaça*: Não foi complicado. Tivemos mais dificuldade no princípio porque nós também estávamos por fora disto tudo, mas se fosse hoje era muito mais fácil, já se fazia as coisas de outra forma, nós também não tínhamos experiência. Assim como para eles foi uma área nova... nós nunca nos tínhamos questionado que se podia leccionar na escola a educação audiovisual desta forma, não sabíamos que existia, por isso foi um bocadinho mais difícil no início, mas nada que não se tivesse conseguido ultrapassar.

- *Teresa Freire*: Sim, acho que conseguimos superar.

- *Ana Luísa*: Acham que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Teresa Calaça*: Eu penso que sim. Acho que é um Programa interessante, um Programa arrojado, diferente, inovador e acho que sim, que pode ser aceite em outras instituições escolares. Aliás, poderá ser aceite por instituições que realmente queiram fazer uma coisa diferente, porque só não será aceite no caso daquelas instituições, em que as pessoas não estão preparadas e não querem grandes inovações... porque nós trabalhamos imenso a cultura geral, a nível da Língua Portuguesa trabalhamos imenso com este projecto e no dia que se trabalha este projecto, tanto na oralidade como na escrita, já está a Língua Portuguesa trabalhada.

- *Teresa Freire*: Adquirem novos conhecimentos, ampliam a cultura geral, é todo um conjunto de conhecimentos.

- *Teresa Calaça*: Eu acho que as pessoas já estão suficientemente despertas para isto, para ter novas experiências, para a necessidade de novas práticas, penso eu... Eu penso que não é difícil e acho que era bem interessante outras escolas passarem pela mesma experiência, só ganhavam com isso.

- *Ana Luísa*: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Teresa Calaça*: Eu penso que sim. Comunidade educativa inter-escola, dentro da escola sim. Toda a escola esteve sempre envolvida, sempre que era necessário falávamos sobre o tema e colaboravam no que fosse preciso. Extra-escola no caso dos encarregados de educação, eu penso que sim, porque hoje em dia os encarregados de educação também tem evoluído, os encarregados de educação não estagnaram no tempo e eles já sabem e compreendem a necessidade dessas novas temáticas para os filhos. Eles às vezes até gostam que os filhos saibam, que os filhos tenham outras experiências, que aprendam não só dentro do percurso escolar como também, outras experiências que não sejam necessariamente dentro da sala de aula. E os pais estão despertos para isso... inclusivé quando fomos ao cinema não houve nenhum pai que viesse reclamar, não, se for preciso contribuir, até contribuem para os filhos irem ao cinema. Estão todos sensibilizados para este Programa sobre cinema.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
1.ª SESSÃO

Data: 21 de Fevereiro de 2005

Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

- *Ana Luísa*: Gostava que me dissessem como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, como é que têm explorado os manuais, que me fizessem um balanço desta primeira parte.

- *Liliana Gomes*: O que talvez tem dificultado um pouco é a falta de formação.

- *Sandra Teixeira*: Realmente é isso, a nossa falta de formação, porque é uma coisa nova para nós e estamos com pouco à vontade nas aulas para explicar os conteúdos.

- *Ana Luísa*: E em termos de utilização do manual?

- *Liliana Gomes*: É que o problema é exactamente esse, é que a gente restringe-se mesmo só ao manual, porque o nosso à vontade para irmos falar de outras coisas, eu não tenho e então o que é que eu faço, é mesmo aquilo, é só aquilo que lá está. Temos que seguir mesmo o manual à risca. Não temos formação para divagar e nem aplicar outras coisas, é mesmo... é seguir o manual e explicar por palavras nossas aquilo que nós percebemos. É difícil, mesmo dar exemplos de outros filmes, a gente ainda dá algum, mas é cultura geral, não uma cultura específica neste novo conteúdo. Acho que é o aspecto mais negativo que nós temos tido durante estas aulas todas.

- *Sandra Teixeira*: Quanto aos aspectos positivos, os alunos acho que estão a aderir muito bem ao projecto, têm bastante interesse.

- *Liliana Gomes*: É um tema que chama muito a atenção deles. O cinema é visto em muitas aulas mas não tratado desta maneira, ou seja é um tema que lhes sugere, que capta a atenção deles sobretudo isso, acho eu... e depois o facto de serem aulas que não são teóricas, ou pelo menos muito teóricas, porque a teoria que nós falamos e trabalhamos do manual não é muito maçuda e são coisas rápidas que eles atingem logo.

- *Sandra Teixeira*: Atingem logo até porque tem interesse, eles gostam bastante de cinema e têm interesse em aprender sobre cinema.

- *Liliana Gomes*: E depois gostam de ver e até agora nós só temos posto filmes antigos e então temos conseguido com isto captar bastante a atenção deles. Eu nunca pensei que eles gostassem tanto de ver os filmes do Charles Chaplin, mas riem-se, divertem-se e a maior parte deles até está com atenção. Eu tive essa experiência na última aula em que falhou o cd do ditador e eu depois queria fazer a revisão, só que eu já não me lembrava muito bem de certos pormenores que aconteciam lá e foi incrível mas, eles lembravam-se de alguns pormenores e a sequência, não estava toda, e quando chegou à parte em que o Chaplin entra numa caverna e eu já não me recordava e perguntei-lhes, então eles disseram-me «oh professora! então foi quando veio aquele que estava dentro do avião e que estava assim muito mal e o Charles Chaplin é que teve que pilotar o avião e depois virou ao contrário e já não sabia como estava...», e realmente passaram as férias e eles ainda se lembravam, ou seja não eram todos, nem todos se comportam dessa maneira, também devido às características da turma... mas que alguns ficam interessados e falam inclusivé a outras turmas daquilo que andam a fazer em Área de Projecto, porque eu sou directora da turma do 6.º 9 e eles souberam por eles que estavam a trabalhar cinema e que iam fazer um filme... já há muita gente na escola que sabe que vamos fazer um filme, eu só espero que ele apareça no fim, porque senão é uma vergonha para nós...

<p>ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 2.ª SESSÃO</p>
<p>Data: 12 de Abril de 2005 Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo</p>

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

- *Ana Luísa*: Vou dar-vos alguns pontos que gostaria que comentassem relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto. Por exemplo, alguma situação em particular que tenha ocorrido nas aulas quer pela positiva, quer pela negativa...

- *Sandra Teixeira*: É assim pela positiva penso que é o interesse sobretudo, nós já fizemos isso várias vezes, que os alunos têm à cerca de um tema...

- *Liliana Gomes*: E sobretudo na actividade que eles vão começar agora, porque nós já começámos com o guião, eles foram para férias já a pensar na história, ou seja já estamos a tirar algum partido, já não é só teoria, mas já começámos a aplicar alguma teoria, então eles já estão... eu acho que pelo menos nesta última aula houve muito interesse... é claro que os filmes da "pancada" estão em primazia, mas já há um interesse grande, em aplicar aquilo que aprenderam e eu acho que para meu espanto, até lhes fica alguma coisa na cabecinha...

- *Sandra Teixeira*: E mesmo quando nós estivemos a fazer aquela grelha no quadro, eles já conseguiram relacionar bem a ideia do guião e para que é que serve e até relacionaram bem a forma como vão articular os diálogos, com a história, com os planos, com os movimentos de câmara... já conseguiram fazer isso. Agora realmente aquela parte da construção da história, acho que eles neste momento ainda têm poucas ideias...

- *Ana Luísa*: Será que a pouca criatividade deve-se ao facto da sua situação sócio-cultural, ao meio em que estão inseridos?

- *Liliana Gomes*: Isto são miúdos que vêm do Monte, são miúdos com um nível social baixo e cultural então muito baixo, sobretudo as famílias também e a cultura cinematográfica deles são os filmes de pancada que vêm na televisão e é só pancada, só pancada, só pancada é Karaté, filmes de guerra, é a cultura deles...

- *Sandra Teixeira*: Tudo o que esteja ligado à violência. Mas são mais os rapazes.

- *Liliana Gomes*: As meninas ainda gostam de ver um filme romântico, ainda vão falando, mas mesmo assim também vêm e é isso que eu acho que nós não nos estamos a dar conta, os filmes que passam na televisão, acho que estão a passar demasiados filmes na televisão de violência e que agora é que se está a notar...

- *Ana Luísa*: Ou então que eles os vejam, mas que saibam criticar e comentar.

- *Liliana Gomes*: Mas é que eles não os sabem ver, nem criticar, eles vêm a violência pura e simples. Um filme que para eles não tenha uma cena violenta, mas violenta mesmo, já não é um bom filme.

- *Sandra Teixeira*: E depois os miúdos que temos, são miúdos com um baixo nível de auto-estima e então ainda se nota mais.

- *Liliana Gomes*: Por exemplo, quando dissemos vamos produzir um vídeo, mas para isso temos que inventar uma história, «é pancada, é terror»... mas o terror saiu depois da violência.

- *Sandra Teixeira*: Eu penso que para além de eles estarem inseridos num meio sócio-cultural baixo, eu acho que também tem haver com a faixa etária deles, portanto eles ainda estão naquele período da transição da puberdade para a adolescência e aquelas cabecinhas andam ali todas à volta, à nora e então eles têm como referência esses filmes.

- *Ana Luísa*: Em relação ao programa, acham que não teve ou que não está a ter influência na atitude deles, enquanto críticos, ou até colocarem-vos questões gerais sobre o cinema?

- *Liliana Gomes*: Eles ainda não têm a capacidade crítica muito desenvolvida, mas isso tem haver também com o nível de desenvolvimento deles... acho eu. Mesmo ao nível do português, da escrita, nós conseguimos ter uma noção disso. Quando nós pedimos para fazer a reflexão, que é uma actividade crítica, custa-lhes muito, muito, e o que é que eles fazem, é a tal coisa é responder aquelas perguntas que eu lhes fiz, eles têm ainda alguma dificuldade nisso. É o programa que nós temos estado a aplicar, o que é que lhes mostra, eles a única pergunta que me fazem a mim, o que têm mais em vista são aqueles conceitos que nós demos dos ângulos, dos planos, dos movimentos de câmara, o que é um trailer, eles isso até já vão compreendendo, mas ainda não têm nenhuma capacidade crítica desenvolvida, o que eu acho é que por exemplo, nós como estamos a trabalhar este ano talvez para o ano e como já são maiorzinhos, já entraram para o sétimo ano, talvez eles conseguissem ter essa capacidade crítica, ainda não, mas estamos no começo... é preciso ver isso.

- *Sandra Teixeira*: Eles revelam pouca capacidade oral, pouca capacidade escrita e isso é notório.

- *Liliana Gomes*: Exacto. Para criticar nós precisamos de saber expressar as nossas atitudes, as nossas emoções e eles não conseguem ainda fazer isso, não conseguem.

- *Ana Luísa*: E quanto às reflexões dos alunos?

- *Sandra Teixeira*: Eles nessa parte estão muito desmotivados, eles não gostam de escrever.

- *Ana Luísa*: Sem dúvida. Mas estas reflexões são muito importantes para a avaliação do programa, como tal peço-vos que continuem e se preferirem peçam apenas a três ou quatro alunos, que vocês achem que escrevem melhor.

- *Ana Luísa*: Em relação às vossas reflexões, não tem havido nenhum problema? As vossas são imprescindíveis, pois estou um pouco limitada com as reflexões dos alunos, devido à forma como eles escrevem. Como tal é muito importante que continuem a fazer as vossas.

- Comentários.

- *Ana Luísa*: Ainda em relação a estratégias de sala de aula, optam mais pelo trabalho individual, pelo trabalho em grupo... o que é que vocês acham que é mais vantajoso?

- *Sandra Teixeira*: Neste momento estamos a optar pelo trabalho em grupo. É assim nós optámos neste momento pela seguinte estratégia, vamos ver se ela resulta, eles trabalharão com quem gostam, eles escolheram e agora vamos lá ver se trabalhando com quem gostam se há resultados. E também responsabilizá-los, também para isso. «Estás a trabalhar com quem gostas não há desculpa para não trabalhar»...

- *Liliana Gomes*: Porque foi com isso que eles se desculparam no primeiro período em relação aos trabalhos que fizemos, eles desculparam-se que não queriam trabalhar porque não gostavam do colega do lado e depois eram normalmente só as meninas que trabalhavam... aquilo foi um bocado injusto para elas. E então agora escolheram eles, juntaram-se os rapazes todos e as raparigas todas.

- *Ana Luísa*: Qual o ponto de partida para a exploração de um novo conteúdo?

- *Liliana Gomes*: Normalmente damos o conteúdo e depois vamos buscar as ideias deles. A Sandra trouxe a máquina digital, várias vezes e andamos a ver de cima para baixo, os planos, os ângulos, os movimentos de câmara, andamos a ver aquilo tudo... e sempre que nós trazemos uma câmara, ou um vídeo, ou um dvd, há sempre uma disposição que nos facilita um bocado a leccionar o conteúdo.

- *Ana Luísa*: E o interesse que manifestam?

- *Liliana Gomes*: São muito interessados. Basta dizer-lhes «viram o filme tal?», e aquilo levanta tudo as cabecinhas, é claro que é uma turma complicada a nível de comportamento e nota-se talvez às vezes alguma desmotivação.

- *Sandra Teixeira*: Há um ou outro, mas eu acho que a maioria está a gostar.

- *Liliana Gomes*: Porque depois é a tal coisa há sempre um que fala, «olha viste aquele filme?» e a coisa até vai funcionando. Por exemplo, o Carlos é um aluno N.E.E. (Necessidades Educativas Especiais) que tem certas dificuldades, é claro que chega ao meio da aula, aquele nem consegue estar concentrado durante muito tempo, ele desmotiva-se e outros também. O Pedro então tem aquela vontade de estar sempre stressado...

- *Sandra Teixeira*: O Pedro é curioso, porque ele tem um comportamento muito mau e no entanto, é uma pessoa que está ali e absorve tudo aquilo que a gente lhe diga. Nós fazemos uma pergunta e é o único que sabe responder, por exemplo quando nós apresentámos aquela grelha dos planos, foi o único a decorar aquilo tudo.

- *Liliana Gomes*: Ele foi o primeiro a decorar aquilo tudo, ele na aula a seguir ele sabia aquilo tudo, os outros não. Eles não levam o livro para casa, não dá para irem dar uma vista de olhos antes da aula. Tudo o que eles sabem, são os noventa minutos que eles aprendem na aula, mais nada, eles em casa não trabalham aquilo, também nós não nos habilitamos a deixar levar os livros para casa, porque se não, não vinham, não vinham. Tudo o que eles sabem é aprendido em noventa minutos dentro da sala e é claro que passado uma semana, há alguns que esquecem, ele sabe tudo, tudo, é incrível.

- *Ana Luísa*: Por último em relação à gestão do tempo, como é que vocês se têm organizado?

- *Liliana Gomes*: Nós vamos cortando coisas, vamos passando à frente, é o mais importante, o mais essencial, pensando neste momento na realização do filme, vamos andando para a frente... Neste momento já cortámos imensas coisas, tal como as luzes, foi tudo dado assim muito a correr, porque queríamos começar a elaborar a história porque estamos a ficar sem tempo.

- *Sandra Teixeira*: Neste momento penso que a elaboração da história é o mais importante.

- *Ana Luísa*: Contudo não se esqueçam que têm o manual para se orientarem.

- *Liliana Gomes*: Se este programa fosse aplicado desde o início do ano, talvez se conseguisse leccionar tudo e fazer mais actividades do que aquilo que nós estamos a fazer agora. Porque nós estamos fazendo exercícios muito rápidos e sem aplicar muitos materiais, por exemplo quando a Sandra trouxe a câmara, isso sim andamos a ver, foi

uma aula só para os ângulos, uma aula só para os planos e uma só para os movimentos de câmara mas mais do que isso não dá, então vamos passando à frente porque em termos de tempo é impossível. Porque por exemplo, para conseguirmos fazer uma cena mais ou menos razoável eles vão ter que saber os ângulos e os planos e os movimentos, então vamos dar isso. As luzes, também fizemos uma abordagem muito geral...

- *Ana Luísa*: Há algum problema que esteja a influenciar a aplicação do programa, para além do tempo como já tem sido referido?

- *Liliana Gomes*: Talvez os recursos da escola, porque se por exemplo a escola tivesse uma câmara de vídeo, era mais fácil e em vez de utilizarmos a câmara fotográfica utilizaríamos a de vídeo.

- *Sandra Teixeira*: E mesmo quando nós demos os movimentos de câmara, tivemos uma certa dificuldade em fazer a demonstração.

- *Liliana Gomes*: É claro que se tivéssemos a máquina teríamos colocado a televisão para eles poderem visualizar ao mesmo tempo, assim foi mais complicado, contudo penso que ficaram com uma ideia...

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 3.ª SESSÃO
Data: 17 de Junho de 2005 Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

- *Ana Luísa*: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- *Sandra Teixeira*: Sim, em termos de vídeo e de dvd, tanto é que fomos umas vezes lá para baixo para o anfiteatro.

- *Liliana Gomes*: De resto, a câmara de filmar é que não. A câmara de filmar foi mesmo só isso que não tivemos. As máquinas fotográficas há duas na escola digitais, mas é preciso pedir com muita antecedência e como a Sandra tinha, trazia a dela. Então não houve grande dificuldade nisso.

- *Ana Luísa*: Acham que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Sandra Teixeira*: Não.

- *Liliana Gomes*: Também acho que não.

- *Sandra Teixeira*: Acho que fomos bem orientadas.

- *Liliana Gomes*: Acho que foi fácil. Foi fácil convencer os garotos a ouvirem-nos... é um tema interessante, que os cativa bastante.

- *Sandra Teixeira*: Acho que na prática o que falhou e isso já foi referido, foi não terem sido eles a trabalhar com a câmara de vídeo.

- *Liliana Gomes*: Exacto. Não só aprenderem o que significa e os seus conteúdos, mas também mexer na câmara. São crianças... a turma que tivemos para aplicar o programa, tem que ser muita prática e pouca teoria, porque se não, não se consegue fazer nada com eles, devido ao comportamento que eles têm e se calhar... mesmo assim eles não se comportaram muito mal, mas se tivéssemos utilizado mais vezes uma máquina fotográfica ou uma câmara de filmar, teria resultado melhor.

- *Ana Luísa*: Acham que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Sandra Teixeira*: Ah sem dúvida. Acho que sim, acho que o programa está muito bem estruturado.

- *Liliana Gomes*: E independentemente do ano, não só para o 6.º ano, mas 7.º e 8.º em Área de Projecto, se calhar até desenvolveriam mais, do que os mais novos.

- *Sandra Teixeira*: A minha área é segundo ciclo mas acho que até é uma matéria mais aceite no 2.º ciclo do que propriamente no 1.º ciclo. Acho que no 2.º ciclo devido à faixa etária já vão vendo mais filmes sozinhos...

- *Liliana Gomes*: Já se consegue puxar um bocadinho mais por eles e por isso eu estava a falar, eu dou aulas ao 3.º ciclo também e acho que seria interessante. Porque o que eu ouço falar é que nas áreas de projecto, é sempre complicado e são sempre coisas aborrecidas que se fazem, tirando aquelas que fazem trabalhos práticos, é sempre complicado andar a pesquisar e a fazer trabalhos escritos e então isto, o facto de falarmos em cinema e de eles já terem uma predisposição para ver cinema, pois ainda não encontrei ninguém que não gostasse de ver cinema, já é uma mais valia para o trabalho que se pode desenvolver. Não sei como é que está a resultar no 1.º ciclo, mas no 2.º resulta bem e no 3.º penso que também iria resultar, mas claro mais aprofundado... já são mais críticos, já têm um espírito crítico construtivo e não destrutivo, que às vezes se vê aqui... se calhar era interessante, era engraçado trabalhar com eles nesse campo.

- *Ana Luísa*: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Liliana Gomes*: Eu acho que sim. Nós temos vários colegas de história e eu pedi uma vez um dvd a um deles, que utiliza muito para explorar a história. Em determinadas áreas se calhar é mais fácil. Eu soube que no ano passado quando saiu o dvd «O dia depois de amanhã», houve várias professoras de geografia desta escola, que o utilizaram nas aulas de geografia... nas aulas de inglês, isso então é ótimo. Por exemplo, eu no meu caso o único género que utilizo nas minhas aulas são musicais, do género para os pequeninos coloco a «Música no Coração», para aprenderem o nome das notas e eles ficam todos contentes... é claro que a formação dos docentes limita-se a sentarem-se na cadeira e em ver o filme e depois comentar unicamente o tema da história, a história em si.

- Ana Luísa: E em relação aos pais?

- Sandra Teixeira: Depende do nível sócio-económico de cada família. Há famílias que vêem mais filmes em casa porque têm mais acesso, outras têm um acesso mais restrito porque não têm uma condição económica ou social que permita isso. Isso é como tudo.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 1.ª SESSÃO
Data: 21 de Fevereiro de 2005 Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Fernando José Rodrigues Machado
Maria João Gomes Rodrigues

- Ana Luísa: Gostava que me dissessem como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, que me fizessem um balanço desta primeira parte. No caso concreto do manual, gostaria que me comentassem relativamente à forma como o têm utilizado.

- Fernando Machado: É bastante útil.

- Maria João: O manual tem sido bastante útil, até porque os miúdos têm mais atenção e porque quando nós estamos a falar de algum conteúdo, eles estão também a seguir e a ler. Agora o manual é muito extenso e não vamos conseguir dar tudo, mas que está a ser útil está. Por exemplo, abram na página x, pronto eles já sabem do que estamos a falar e eles vendo, entendem muito mais rapidamente.

- Fernando Machado: Vendo e fazendo, falta essa parte.

- Ana Luísa: Como assim?

- Fernando Machado: Sabes que eles aprendem muito mais rapidamente se tiverem a fazer as coisas, só a visualizar não chegam lá.

- Ana Luísa: Por isso é que me preocupei em colocar no manual uma grande variedade de actividades. Agora é só uma questão de as porem em prática.

- Maria João: Pois lá está, o vendo e fazendo. E acho que as aulas também ficaram mais dinâmicas agora com o manual, porque éramos só nós a falar e depois nós também não temos grande à vontade...

- Fernando Machado: Também não temos esse à vontade, o à vontade que deveríamos ter pá... só que a questão é que agora de certeza que as coisas vão correr muito melhor, quando começar aquela parte mais direccionada para eles, aquilo que eles gostam de

fazer, que eles de certeza que vão gostar, que é a descoberta do vídeo, da parte da realização do filme.

- Maria João: Sinceramente no mês de Janeiro, nas aulas que demos, eu mesma não estava a perceber o que estava a querer dizer, a querer transmitir e acho que também mesmo sem o manual foi complicado e depois era muita teoria e depois era a história... aquilo já para eles, história, teorias...

- Fernando Machado: A turma é um bocadinho complicada, mas está a gostar muito. Uma pessoa às vezes quase que perde a cabeça...

- Maria João: Vê-se que agora no segundo período, eles já estão mais motivados, não sei se é por termos mudado de módulo... terminámos o cinema mudo e queremos ver se começamos com os planos já para a semana.

- Fernando Machado: Na próxima aula será a representação de uma das cenas do filme mudo que eles viram na última aula. Formaram-se grupos e agora cada grupo irá representar uma cena escolhida por eles e só depois é que iremos passar para a parte dos planos.

- Ana Luísa: Como é que se têm sentido durante estas aulas? Sei que tem sido um pouco complicado atendendo ao comportamento da turma...

- Fernando Machado: Complicado não é. Uma pessoa como não está habituada a trabalhar com o cinema está a entender, às vezes é difícil arranjar as palavras certas. É-nos difícil explicar algumas coisas, fazer-nos entender, mas não é difícil, aquilo lido eles entendem perfeitamente as coisas. Está fixe. Eu estou a gostar muito deste programa sobre o cinema, falta mesmo isto nas escolas, se queres que te diga. Desde cedo isto deveria ser uma área presente na educação.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
2.ª SESSÃO

Data: 12 de Abril de 2005

Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Fernando José Rodrigues Machado
Maria João Gomes Rodrigues (não pode estar presente)

- Ana Luísa: Vou referir alguns pontos que gostaria que comentasses relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto. Por exemplo, alguma situação em particular que tenha ocorrido?

- Fernando Machado: Não tenho nada a referir... nós demos os planos e estamos agora a entrar no argumento e vamos ver.

- *Ana Luísa*: Alguns impedimentos que tenham havido e que continuem a haver durante a aplicação do programa?

- *Fernando Machado*: Agora não, no início aquela parte... já te falei nisso do manual, mas agora não, agora está tudo a correr. Sabes que as coisas também agora começam a entrar no caminho.

- *Ana Luísa*: E quais as reacções dos alunos, além do comportamento?

- *Fernando Machado*: Sim, eu estou a fazer um pequeno projecto com esta turma, um trabalho de investigação e houve um grupo que escolheu o cinema, um grupo escolheu lá um filme «Fast Food» e se calhar ainda te vão fazer umas questões sobre a ficha técnica, ainda vais ter uma surpresa... já se sabe que fazem muito barulho, mas é normal nestas idades... mas está tudo a correr bem. Só não sei é se vamos ter tempo.

- *Ana Luísa*: E comparando com o início da aplicação do programa?

- *Fernando Machado*: É melhor porque cada vez entramos mais no campo, cada vez eles interessam-se mais.

- *Ana Luísa*: E qual tem sido a estratégia?

- *Fernando Machado*: Temos feito uma selecção dos blocos teóricos e das actividades, imagina queremos chegar a tal ponto, então vamos por este lado. Dar o manual todo era muito maçudo para eles, chegávamos ao fim do ano não tínhamos o manual dado. Fazemos uma selecção optámos por mencionar algumas coisas, assim só mencionar mesmo e outras é que aprofundámos mais, no caso dos planos aprofundámos um bocadinho... As actividades estão interessantíssimas mas também temos feito uma selecção, pois não temos tempo para fazer tudo.

- *Ana Luísa*: Chegaram a utilizar o dvd com o exercício sobre os planos?

- *Fernando Machado*: Não. Não chegamos a utilizar o dvd pois não conseguimos a sala e o que é que fizemos, recortámos imagens com os diferentes planos. Por vezes o conseguir ou não a sala é uma limitação, pois é lá que se encontra o leitor de dvd...

- *Ana Luísa*: Na tua opinião o que é que achas que tem funcionado melhor, o trabalho individual, em grupo ou em grande grupo?

- *Fernando Machado*: Eu gosto mais de trabalhar com eles em pequeno grupo, quatro, cinco. Eles trabalham muito bem. Alguns deixamos escolher entendes, agora os mais complicados quando vemos que vai haver muita ao conversa separamos pelos outros grupos, mas em princípio a maioria são eles escolhem.

- *Ana Luísa*: Tens observado comentários ou atitudes que tenham em consequência da aplicação do programa?

- *Fernando Machado*: Eu noto bastante, porque alguns deles vêm falar comigo principalmente na aula de EVT (Educação Visual e Tecnológica), vêm falar comigo sobre o cinema e comentam e começam a fazer comentários sobre filmes que viram e que gostaram, produtores e realizadores. Sim já noto alguma diferença.

- *Ana Luísa*: Têm surgido problemas devido a falta de recursos económicos?

- *Fernando Machado*: É o desenrasca... Eu acho que numa escola temos é que nos desenrascar com aquilo que temos, entendes, não podemos ir para outro lado, porque é ficar aqui na escolinha, temos uma sala que podemos utilizar de vez em quando com uma televisão, um leitor de vídeo e um leitor de dvd e não temos muito mais que isso. Eu acho que devia haver muito mais coisas na escola por exemplo, esta escola como é recente já devia ter certos equipamentos já a pensar no futuro e não virada para o tradicional. Uma pessoa que queira trabalhar a nível de vídeo ou de fotografia não consegue, porque não tem um espaço adequado.

- *Ana Luísa*: Por último qual tem sido a participação deles?

- *Fernando Machado*: É espectáculo! Eles gostam muito.

- *Ana Luísa*: Têm tido a colaboração de outros elementos pertencentes à comunidade educativa?

- *Fernando Machado*: No início ajudou-nos a Sandra e a Liliana, as colegas que também estão a trabalhar o programa, agora não, nem temos perguntado sequer... apenas as auxiliares de educação que vêm trazer alguma coisa que se precise e mais nada.

- *Ana Luísa*: E em relação à auto-avaliação?

- *Fernando Machado*: Sou sincero ainda não experimentámos.

- *Ana Luísa*: Gostava ainda que me comentasses sobre a ficha que os alunos fizeram.

- *Fernando Machado*: Eu viu-os a certa altura desanimados ou então desanimaram-me a mim e eu então decidi fazer isto, para ver se realmente eles queriam e estavam interessados em continuar ou não, então fiz uma ficha e eles responderam muito bem, a grande maioria, aqueles que tiraram negativa fiz outra ficha mais simples. Foram cinco ou seis que tiraram negativa. Houve ali uma fase que eu até me chateei com eles, se valeria a pena ou não estar a trabalhar o cinema, pois estavam com brincadeiras menos próprias dentro da sala que não interessam para nada. Então fiz-lhes isso, não só para lhes apelar à responsabilidade como também para ver como é que eles se desenrascavam. Disse-lhes que podiam consultar o manual e íamos ver se eles iriam ou não continuar com o cinema na aula.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
3.ª SESSÃO

Data: 14 de Junho de 2005

Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Fernando José Rodrigues Machado
Maria João Gomes Rodrigues

- *Ana Luísa*: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- Fernando Machado: Não. Mas tirando a câmara de vídeo tem tudo.
- Maria João: Sim, mas nós temos sempre que nos sujeitar, ou seja para poderes mostrar aos alunos um dvd que tragas, a sala terá que estar disponível e para isso tens que a requisitar com alguma antecedência.
- Fernando Machado: Além da sala o material também é requisitado, por isso estamos sempre um bocado limitados.
- Maria João: Acho que sim, só falhou a nível da câmara de vídeo.
- Fernando Machado: Para aquilo que nos foi proposto acho que sim, que tinha condições.
- Ana Luísa: Acham que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?
- Fernando Machado: Acho que não foi complicado... foi complicado por exemplo para mim, pois eu gosto muito de cinema, tudo bem... mas a maneira como dar as coisas, tive um bocadinho de dificuldade em encontrar a melhor estratégia.
- Maria João: Também nos faltam as bases. Mas não é nada que não se consiga fazer.
- Fernando Machado: Mas acho que não é difícil introduzir esta linguagem na escola. Para a experiência que nós tivemos acho que foi bom. Se calhar algumas acções de sensibilização junto dos professores seriam importantes.
- Maria João: Sem dúvida. De outra maneira não será possível.
- Ana Luísa: Acham que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?
- Fernando Machado: Acho que sim. Haverá sempre alguém predisposto a trabalhar esta área. E há muita gente aí... por exemplo, eu falo com os meus amigos (colegas) que tenho estado a trabalhar isto sobre cinema e comentam logo, que também gostariam de trabalhar sobre cinema na sua escola. Eu acho que sim. Eu acho que há sempre gente predisposta a fazer e há sempre disposta a recusar. Mas isso depende da escola, depende das pessoas que estejam lá. As pessoas fazem a escola.
- Maria João: Logo que a escola autorize, depois é só haver interessados.
- Ana Luísa: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?
- Fernando Machado: Não. Não porque não lhes é dada essa possibilidade, se calhar...
- Maria João: É assim se não estás dentro da temática, passa-te ao lado e então não tem qualquer interesse.
- Fernando Machado: As pessoas fazem se houver, se não houver, não vão procurar para fazer. Se houver por parte da escola uma sensibilização à comunidade em geral, se calhar as coisas seriam diferentes. Neste momento não. Além do mais esta escola por exemplo, é nova e não tem um gabinete de fotografia, para fazermos por exemplo, trabalhos de fotografia, de vídeo... tem boas condições, tem um bom anfiteatro que acho

que está apetrechado tecnologicamente, mas não foi criado para o cinema, nem para o vídeo, apenas para as acções de formação.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 1.ª SESSÃO
Data: 21 de Fevereiro de 2005 Local: Escola Básica do Santo António

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

- *Ana Luísa:* Gostava que me dissessem como é que as coisas têm estado a decorrer nesta fase inicial, que me fizessem um balanço desta primeira parte.

- *Teresa Leitão:* Eu acho que foi a única aula que me correu bem. A única aula que me correu bem porque nas outras todas tive a patinar.

- *Ana Luísa:* Eu penso que talvez as coisas tenham corrido hoje bem, pois alternaram a teoria com a prática e quando numa aula se fica só pela teoria, os alunos tendem a desmotivar-se e as coisas acabam por não correr muito bem.

- *Teresa Leitão:* O problema na outra aula foi porque nós não conseguimos requisitar o leitor de dvd. Mas esta, acho que foi a única aula que correu bastante bem. Sinceramente então a aula da semana passada foi péssima, foi péssima, foi péssima... e se há coisa que eu não gosto é não saber como é que estou dentro da sala e na semana passada aconteceu-me.

- *Ana Luísa:* Achei que o alternar a teoria com a prática funcionou perfeitamente.

- *Teresa Leitão:* Sim, o fazer teoria e prática funciona... nós na próxima aula vamos fazer o mesmo, vamos dar a parte teórica dos planos e vamos passar aquele dvd que nos entregou na reunião e os recortes das revistas.

- *Comentários.*

- *Lígia Florença:* Nós não temos bem a noção do tempo de duração das actividades para planificar.

- *Ana Luísa:* Como tal, devem ter sempre qualquer actividade mais, caso cumpram a planificação mais cedo do que estavam a pensar.

- *Teresa Leitão:* Nós por acaso hoje, começámos por fazer a actividade da última aula e ainda deu tempo para trabalharmos normalmente o que estava planificado para hoje, isto é mais uma prova que estava mal planificado. Porque se nós não tivéssemos trabalhado a ficha técnica no início da aula, sobrava outra vez tempo.

- *Ana Luísa*: Comparativamente às outras turmas verifico que vocês conseguem dar a aula verificando-se poucas quebras, ao contrário do que acontece nas outras turmas que de dez em dez minutos os professores estão constantemente mandando-os calar. São realidades muito diferentes.

- *Lígia Florença*: Estes miúdos estão muito interessados.

- *Teresa Leitão*: Esta turma é interessada, é como o Vitor e o Rúben que estão lá atrás, eles são do ensino especial, o Rúben especialmente tem uma dificuldade enorme em estar calado, o Vitor este ano está muito melhor porque ele é hiperactivo e o ano passado a coisa foi mesmo muito complicada. Mas sabe, nas minhas aulas de inglês as coisas não são assim, é que eles não falam mesmo, chegam à aula de Área de Projecto e é isto.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 2.ª SESSÃO
Data: 11 de Abril de 2005 Local: Escola Básica do Santo António

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

- *Ana Luísa*: Vou dar-vos alguns pontos que gostaria que comentassem relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do Programa. Por exemplo, estratégias que tenham utilizado para a aula decorrer melhor...

- *Teresa Leitão*: Estratégias, o manual está tão bem feito, acho que não há necessidade de recorrer a outras actividades.

- *Ana Luísa*: Por exemplo, problemas que impeçam a aplicação do programa: mau comportamento...

- *Teresa Leitão*: Eu acho que o problema aqui é o tempo.

- *Lígia Conceição Florença*: É o tempo, nem sequer o mau comportamento, eles têm-se comportado bem.

- *Teresa Leitão*: Eu acho que as coisas agora estão a correr bem, eles também estão mais interessados porque estão a ver que se aproximam da parte mais concreta do Programa e acho que eles estão mais interessados.

- *Ana Luísa*: Em relação à disponibilidade e utilização dos meios e recursos. Há alguma coisa que queiram acrescentar?

- *Teresa Leitão*: No outro dia surgiu um problema: o leitor de dvd não se encontrava no gabinete pois já tinha sido requisitado, não nos sendo possível utilizá-lo.

- *Ana Luísa*: Outro tipo de problemas que queiram comentar...

- *Teresa Leitão*: Por acaso aconteceu uma coisa engraçada na entrega da avaliação, uma mãe que disse «eu já aprendi não sei o quê em relação ao cinema»...

- *Lígia Conceição Florença*: Eles chegam a casa e conversam com os pais.

- *Teresa Leitão*: Eles gostaram. Nós ficamos assustadas pensámos que eles não iam gostar daquela parte que estivemos mesmo aqui a ler com eles e eles interessados, liam os parágrafos connosco e participavam e nós chegamos à parte que tínhamos planificado para Abril, que está tudo feito desde o final do segundo período. O nosso objectivo era partir para aqui, realmente eu vejo que mesmo assim... eu penso que nós estamos adiantadas, e mesmo assim eu estou com medo, penso que não vai dar tempo. Eu fiz as contas com eles, em Abril só temos mais uma aula porque depois na outra segunda-feira (25 de Abril) é feriado. Eu estava a pensar provavelmente já começarmos a filmar em Maio. Penso que nós precisamos de pelo menos mais três aulas para acabar o guião, porque depois ainda falta os diálogos.

- *Ana Luísa*: O guião se estiver bem elaborado, depois também é mais rápido.

- *Teresa Leitão*: Eu acho que nós fizemos bem por ter feito assim. Despachamos a parte teórica e logo eles entraram bem na parte dos movimentos de câmara: do travelling, foi giro, fomos buscar uma cadeira de rodinhas, não havia câmara de filmar foi com um estojo, foi até com o meu estojo, faziam assim na horizontal, assim na vertical... Se tivéssemos mais tempo, isto funcionava de outra maneira. É porque é pena, pois tem o manual aqui tão bem feito e realmente nós não estamos a utilizá-lo como deveríamos. É tudo por uma questão de tempo, porque senão nós utilizávamos e explorávamos muito mais o manual.

- *Ana Luísa*: Ao utilizarem o manual como é que se têm orientado?

- *Teresa Leitão*: Chegamos cá, nós seleccionámos as actividades ou as partes que íamos ver com eles e correu tudo bem. E eles aceitaram lindamente, porque nós estávamos com medo que as coisas não corressem bem e eles aceitaram muito bem. Porque nós dissemos no início da aula «hoje vai ser uma aula um bocadinho diferente, não vai ser muita teoria porque cada vez temos menos tempo e depois temos que fazer o guião», também penso que é o querer chegar ao momento da verdade, é porque faz pena não podermos utilizar este manual como deveria ser.

- *Ana Luísa*: Alguma coisa que queiram acrescentar em relação às aulas deste período?

- *Teresa Leitão*: Só tivemos uma e tivemos a fazer um levantamento das ideias para o guião. É que a história nem foi escrita, foi oralmente e eu é que fui tomando notas porque se fosse para eles escreverem era complicado. Tomei eu as notas e hoje já começamos a construí-lo. Só eu é que tomei as notas, porque chegamos à conclusão que cada um a escrever uma história não valia a pena, não dava tempo. Então um dizia uma coisa, outro dizia outra e eu tomei as notas e pensei para a próxima aula já vamos avançar para o guião, porque os diálogos depois vamos fazendo.

- *Lígia Conceição Florença*: Eles têm gostado muito, acham muito interessante.

- Ana Luísa: E vocês?

- Teresa Leitão: Agora e a grande crítica que faço e vou fazer sempre é o tempo, porque realmente faz pena... Porque há muitas actividades que não vamos conseguir fazer.

- Ana Luísa: Fazendo uma comparação com os manuais com que estão habituadas a trabalhar, o que acham deste?

- Teresa Leitão: Parece-me que este manual está óptimo. Para já está acessível, está bem estruturado, tem uma linguagem acessível e se não fosse ele...

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 3.ª SESSÃO
Data: 06 de Junho de 2005 Local: Escola Básica do Santo António

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

- Ana Luísa: Contrariamente ao que temos feito, gostaria que me respondessem a quatro simples questões: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- Teresa Leitão: Nós tínhamos o material, mas realmente não o utilizámos, por exemplo a câmara de filmar nós temos mas não utilizámos, mas o leitor de dvd utilizámos. À excepção daquela vez, que nós também não pedimos atempadamente e havia muita gente a solicitar, a requisitar o material, mas de resto conseguimos sempre.

- Ana Luísa: Acham que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- Teresa Leitão: Com a ajuda deste manual conseguiu-se fazer... no início pensei que fosse mais complicado, mas eles até entraram bem e gostaram, mas sem esta bíblia não tínhamos chegado lá de certeza absoluta.

- Ana Luísa: Acham que este programa didáctico sobre a linguagem cinematográfica, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- Teresa Leitão: Eu penso que sim e em outros moldes acho que sim, acho que seria interessante continuar com isto e a ideia que nós temos do clube onde trabalhamos as duas, nós somos da opinião que isto num clube penso que funcionava muito bem.

- Ana Luísa: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Lígia Florença*: Eu acho que sim.

- *Teresa Leitão*: Não sei... sinceramente não. Eu falo por mim, se não tivesse tido acesso a esta informação que está aqui não teria sido fácil, não era fácil. No caso dos pais dos meus alunos, eles aceitaram bem, eu como sou directora de turma deles, às vezes falo com os pais por causa do projecto, porque às vezes mando informações que vamos ao cinema ou que eles vão ter feriado porque nós temos uma reunião e acho que os pais aceitaram bem. Isto quando é alguma coisa nova é sempre mais complicado, mas os pais penso que não colocaram qualquer entrave, em relação aos professores é sempre o medo de não conseguirem ter a formação, penso que é isso.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO 1.ª SESSÃO
Data: 16 de Fevereiro de 2005 Local: Escola Básica do Santo António

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

- *Ana Luísa*: Como é que acham que as coisas têm corrido até agora?

- *Céu Figueirôa*: Há coisas que nos ultrapassam nesta área...

- *Ana Luísa*: Sim como é natural, mas como é que tem sido a aplicação do manual?

- *Céu Figueirôa*: Se não tivéssemos o manual era impraticável, era impraticável.

- *Ana Luísa*: E em termos das reacções dos alunos?

- *Céu Figueirôa*: Eu acho que os alunos reagem bem, nós é que... a dificuldade é da nossa parte, mas eles estão muito receptivos a isto, não é?

- *Rute Eiras*: Não eles receptivos estão completamente.

- *Céu Figueirôa*: Eu é que sinto dificuldade.

- *Ana Luísa*: Tudo bem, mas há conceitos que são bastante acessíveis de lhes serem transmitidos, não é necessária uma grande formação.

- *Céu Figueirôa*: São coisinhas que nós sabemos, mas que para estarmos à frente dos alunos e falar disto é preciso...

- *Rute Eiras*: É que eles acabam por se entusiasmar, acabam por colocar questões às vezes assim mais complexas e nós sentimo-nos completamente perdidas, não conseguimos chegar a eles.

- *Ana Luísa*: E em termos evolutivos, têm notado diferença na atitude dos alunos?
- *Céu Figueirôa*: Acho que ainda não tivemos tempo para isso.
- *Ana Luísa*: E em relação ao manual do professor têm-no utilizado?
- *Céu Figueirôa*: Nós temos seguido mais o do aluno.
- *Ana Luísa*: E o que têm achado relativamente à linguagem utilizada no manual do aluno?
- *Rute Eiras*: Acho que está compreensível. Eles lêem e em regra geral compreendem o que está escrito, não têm mostrado dificuldade.
- *Céu Figueirôa*: É claro que por vezes tem de ser feita uma leitura acompanhada, porque tem uma terminologia que eles não conhecem, mas acho que acompanham perfeitamente bem.
- *Rute Eiras*: É porque se nós tivéssemos mais à vontade, se tivéssemos algum tipo de formação mais específica, se calhar poderíamos transmitir ainda mais conteúdos. O projecto teria mais resultados, se calhar, porque também eles embora se mostrem entusiasmados acabam por ficar um bocado limitados devido à nossa limitação de chegar a eles, de chegar ao assunto com eles, de ser mais activos com eles... porque nós sentimo-nos realmente limitadas no assunto, nós sabemos o básico, mas se eles nos colocarem questões mais específicas nós não conseguimos responder.

**ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
2.ª SESSÃO**

Data: 13 de Abril de 2005

Local: Escola Básica do Santo António

Maria do Céu Figueirôa (não esteve presente)
Rute Isabel Inocentes Eiras

- *Ana Luísa*: Vou dar-te alguns pontos que gostaria que comentasses relativamente às aulas que já decorreram sobre a aplicação do projecto, mas primeiro pergunto-te se queres comentar alguma coisa em especial?

- *Rute Eiras*: Em relação à turma em si não posso dizer que não se nota uma certa evolução, alguma nota-se, só que acho que não se nota tanto como a esperada mas isso tem haver com a turma em si. Não tenho mais nada a apontar... as falhas que tem havido tem haver mesmo com a turma em si. É assim esta turma, também a nível de aulas, mesmo nas outras disciplinas acaba por não ser uma turma que seja muito fácil incutir uma certa motivação, pronto já tinha estado a referir isso. A turma dá a sensação que rejeita muito todo o tipo de situações que uma pessoa impõe e é muito instável, é capaz de numa aula vir muito bem, trabalha-se excelentemente com ela e noutras aulas

não ligam nenhuma, parece que estamos a falar assim um bocado para o boneco entre aspas. Como é uma turma instável, também acabamos por as nossas aulas serem um bocado instáveis, porque temos que as adaptar muito à própria turma e acho que é isso que dificulta mais um bocado. Depois, por exemplo nas reflexões, uma pessoa manda-os fazer reflexões, já estão a fazer reflexões desde o início, e mesmo assim para eles não se nota uma grande evolução, é complicado... são eles próprios que dizem não quero, isto é uma seca, não me apetece e não faço e fazem mesmo para despachar pronto. Ainda a actividade que fizemos agora aqui na aula, tudo bem cheguei aqui e fazemos isto, só dois ou três, embora não estivesse muito correcta não fosse de acordo com o que era pedido, mas esforçaram-se para fazer, os outros viste as respostas, são mesmo aquele tipo de pessoas que... faço isto para despachar e isso prejudica em si, mas isso em todas as aulas e prejudica aqui também.

- *Ana Luísa*: Em relação à planificação e à organização das aulas como é que têm trabalhado?

- *Rute Eiras*: Muito sinceramente a gente não se tem... não tem sido fácil a organização. Eu acho que o que está a falhar um bocado também, eu acho que a minha colega de certa forma rejeita um bocado o projecto e como rejeita um bocado o projecto acaba por ser um bocado mais difícil trabalhar, pôr em prática determinado tipo de situações. Ela põe em prática, chega aqui e faz, o que se planifica nas reuniões ver vídeos ou fazer actividades... ainda no outro dia trabalha os planos com as revistas, faz-se, mas de certa forma como ela rejeita um bocadinho também há determinado tipo de coisas que se calhar se podia fazer mais e puxar um bocadinho mais pelos alunos e não se puxa tanto. Eu também em relação a mim falho um bocado, eu tenho que admitir mas é, eu também tenho um bocado de dificuldade neste sentido eu sou entrei para aqui em Janeiro e entrei assim um bocado de pára-quebras depois foi uma adaptação a tudo e principalmente aos miúdos e os miúdos a mim e depois parece que não, por exemplo nestas áreas não curriculares de Área de Projecto, Estudo Acompanhado, somos duas professoras como os outros professores já estavam desde o início, há sempre aquela tendência de que o outro é que é o professor, e então eu só consigo entrar um bocado mais com eles quando estou sozinha. Por exemplo, em termos de planificação das aulas, eu não estou a reclamar porque eu se quiser chego ao pé da colega e digo-lhe olha hoje dou eu a aula, mas acabo eu própria, pessoalmente acabo por deixar que a colega domine mais, porque já está mais à vontade com eles e pronto. Neste caso particular desta turma, como a minha colega também rejeita de certa forma o projecto, acaba por ser um bocado aquilo e só aquilo mesmo. Por outro lado eu agora também faltei por causa do pé e assim estas coisas acaba por prejudicar um bocado.

- *Ana Luísa*: E qual tem sido a utilização que tem dado aos manuais?

- *Rute Eiras*: O manual em si está ótimo, mas eu sou sincera eu oriento-me mais pelo manual do aluno, do que o do professor mas é para ver se consigo chegar mais ao aluno e... o manual não tenho nada a apontar, acho que está bem. Agora sinto um certo condicionalismo no sentido em que eu própria sobre cinema não sei nada praticamente, sei ver determinado tipo de coisas quando vou ao cinema, se a música é mais intensa ou menos intensa, mas os pormenores não conheço e há determinado tipo de coisas que surgem aí nos manuais que nós se calhar ou perguntas que os próprios alunos colocam, nós se calhar devíamos conseguir dar mais volta ao assunto e não temos formação para isso. E depois também há outra parte, pode-se programar as aulas com antecedência e quem tem mais dificuldade vão estudar um bocado só que aí nós também já estamos a jogar também com o resto do tempo para as outras disciplinas, é um bocado complicado. E acho que daí em algumas partes é um bocado difícil chegar mais a eles.

- *Ana Luísa*: E em relação ao tempo para as actividades?

- *Rute Eiras*: O tempo sinceramente com esta turma, parece-me um bocadinho limitado mas também porque nós já nos atrasámos com eles devido a faltas nossas, em que estivemos mesmo a faltar devido a interrupções obrigatórias pela escola e por causa de reuniões, já ouve ali algumas falhas que parece que não são sempre noventa minutos que falham, mas eu penso que vamos conseguir dentro do tempo proposto fazer alguma coisa. Agora também sou sincera não ponho muita expectativa nesta turma, em relação ao trabalho final desta turma. Eu vou tentar com a minha colega puxar por isso, mas não sei, porque depois é a tal coisa, se nós por um lado temos dificuldade de chegar a eles, eles por outro também nos deixam um bocado frustradas porque é uma turma instável em que nós há dias em que saímos daqui contentes porque ouve alguma produtividade e há outros dias que saímos daqui e temos a sensação que estivemos completamente a aula toda a falar para o boneco, que não se fez nada, que não deu resultado nenhum e isso acaba por nos deixar um bocado também... andamos a trabalhar para quê, para aquecer? Porque nós na nossa profissão obviamente que o que nos dá gosto é ver resultados.

ENTREVISTAS INDIVIDUAIS
COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
3.ª SESSÃO

Data: 8 de Junho de 2005

Local: Escola Básica do Santo António

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

- *Ana Luísa*: A escola esteve à altura em termos de equipamento audiovisual para dar cobertura à aplicação do programa didáctico?

- *Céu Figueirôa*: Acho que sim. Nunca tivemos problemas.

- *Rute Eiras*: Sim, nesse sentido esteve. Sempre que foi necessário requisitar televisor, vídeo, ou mais qualquer coisa teve sempre disponibilidade para nos emprestar. Fazíamos a requisição com alguns dias de antecedência, mas isso faz parte do sistema de organização da escola.

- *Ana Luísa*: Sentiram necessidade de algum material em especial para a realização de alguma actividade?

- *Rute Eiras*: Não, para o tipo de actividades que fizemos com eles e ao nível de material, não precisámos mais do que aquilo que tínhamos disponível na escola.

- *Ana Luísa*: Acham que foi complicado introduzir a educação audiovisual, neste caso o cinema, nas actividades escolares?

- *Céu Figueirôa*: Acho que foi mais complicado para nós do que se calhar para eles. Como era um tema novo penso que para nós foi mais complicado. Eles têm mais capacidade de adaptação do que nós... nós já estamos com muitos vícios.

- *Rute Eiras*: Eu também sou da mesma opinião. Da parte deles não notei grandes dificuldades, notei mais da minha também.

- *Céu Figueirôa*: Se bem que a Rute quando chegou, o programa já estava a ser implementado e como eu já apanhei o primeiro período e como foi um ano um bocado turbulento, eu tive mais dificuldade. Apanhei no primeiro período um assunto novo, completamente diferente, estava a trabalhar com outro colega, juntou-se tudo. Acho que no princípio os alunos ficaram um bocado perdidos porque trabalharam inicialmente uma coisa e depois o que é que se vai fazer com o que se trabalhou, começar noutra... Para mim o que eu senti, foi que não tive tempo para amadurecer a ideia, fui um bocado empurrada, não tive tempo de digerir, mas acho que se tivesse que começar de novo, de certeza que seria diferente.

- *Ana Luísa*: Acham que o programa didáctico, neste caso sobre a linguagem do cinema, poderá vir a ser bem aceite junto de outras instituições escolares?

- *Céu Figueirôa*: Penso que sim.

- *Rute Eiras*: Eu sinceramente acho que pode ser muito bem aceite e aplicado. O facto de não ser um tema vulgar, ainda permite mais facilmente a aplicação porque é uma coisa nova, é mais dinâmica, acho que se encara com outro espírito, mas lá está, também é necessário tempo para que uma pessoa possa trabalhar certos conceitos e fazer aulas mais práticas.

- *Ana Luísa*: A comunidade educativa encontra-se sensibilizada para fazer frente ao papel do cinema enquanto recurso educativo?

- *Rute Eiras*: Acho que para já, como é uma coisa nova, eles não têm muito conhecimento...

- *Céu Figueirôa*: Acho que precisavam inicialmente de uma acção de sensibilização. Mesmo nós que estamos aqui, eles perguntam: «*então como é que está o cinema?*», quer dizer têm assim uma ideia... não sabem bem o que é que se trata.

- *Rute Eiras*: Eu acho que têm a ideia de que é uma experiência, mas que não é uma experiência propriamente para ficar.

- *Céu Figueirôa*: Têm a ideia de que é uma coisa pontual.

- *Rute Eiras*: É um conceito novo. Acho que os nossos colegas, acho que não estão muito preparados, acho que ainda estão um bocado aquém de aceitar. Mas acho que é como tudo, desde que seja implementado aos pouquinhos... acabam por ficar sensibilizados.

- *Ana Luísa*: Isso em relação aos professores e quanto aos pais?

- *Céu Figueirôa*: Os pais estão completamente fora disto tudo. Os pais não se envolvem muito... Mas não tem nada haver com este projecto, é de uma maneira geral com tudo. Até com as aulas deles, com a aprendizagem dos filhos. Poderá haver um ou outro que tenha conhecimento deste projecto, mas pouco mais.

B.5. Entrevistas colectivas con los profesores aplicadores

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
1.ª SESSÃO
Data: 31 de Janeiro de 2005
Horário: 9:30
Local: Escola Básica Integrada de Santo António

1. Ordem de trabalho:

- Início da aplicação (características, dificuldades em especial);
- Receptividade dos alunos face a este novo tema;
- Diálogo com outros órgãos da escola;
- Planificação;
- Conhecimentos do professor;
- A utilidade dos manuais;
- A presença do investigador;
- As reflexões do professor;
- As reflexões dos alunos.

Professores assistentes

Maria Célia Andrade

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

Maria de Fátima Conceição

Olga Maria Vieira Jorge

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa:* Gostaria que me comentassem um pouco relativamente ao início da aplicação do programa, como é que as coisas estão a funcionar; a receptividade dos alunos, como é que eles estão a reagir a esta nova temática; o diálogo com os outros órgãos da escola, ou seja se têm pedido ajuda, opiniões; em relação à planificação, se esta funcionou ou não, se a tiveram que alterar; os vossos conhecimentos, como é que se têm sentido uma vez que é uma área nova; a utilidade dos manuais, quer do aluno, quer do professor; a minha presença na sala de aula, ou seja se tem alterado o vosso sistema, se tem influenciado o comportamento dos alunos e depois em relação às reflexões, que eu farei alguns comentários. Quem é que quer começar?

- *Teresa Calaça:* Eu acho que a receptividade dos alunos tem sido, pelo menos na nossa escola bastante positiva, eles estão a gostar bastante. Tem sido uma coisa diferente, uma coisa interessante para eles, uma coisa nova, que eles mostram bastante interesse

e ficam bastante eufóricos quando se vai tratar do assunto relacionado com o Programa. Tem havido uma interactividade bastante grande, uma interdisciplinaridade bastante grande, uma vez que não há facilidade em ter computadores dentro da sala, por exemplo a nível de investigação, de internet. Tudo o que seja relacionado com o computador tem sido feito nas aulas de informática, por exemplo a construção dos brinquedos ópticos foram feitos nas aulas de plástica, o visionamento daquele primeiro Dvd sobre a história do cinema, que havia lá uma parte em inglês que não havia legenda, isso foi feito na aula de inglês e a professora de inglês é que fez uma divisão das tarefas pelas várias disciplinas que eles têm... Tivemos muita dificuldade nessa parte da investigação, porque o tempo torna-se escasso, não dá para fazerem tudo na aula de informática, porque também a professora de informática tem a sua planificação e não temos o computador dentro da sala de aula do 4.º ano para fazerem essa investigação. A maioria da investigação foi feita pelo professor em casa e depois o professor levou as coisas imprimidas para lá e depois os alunos trabalharam... por exemplo para a construção do cartaz, nós construímos o cartaz acerca dos brinquedos ópticos e acerca do funcionamento do olho, isso foi tudo uma investigação feita pelo professor fora da sala de aula, levou as fotocópias com os documentos para lá e depois os alunos em grupo analisaram, cada grupo analisou os documentos que tinha e assim, porque para eles fazerem essa investigação por eles próprios, não há disponibilidade de meios técnicos nem há tempo. Notou-se também essa falta de tempo na planificação... não se conseguiu cumprir a planificação, para se fazer em três semanas teve-se que fazer em mais dias. Numa hora só, numa hora e meia por dia, num dia só não é suficiente e... foi feita esta divisão pelas várias disciplinas, porque se não então, não sei como seria. Foram quase três dias. Não é possível fazer esta planificação da forma como nós fizemos, não foi possível cumprir essa planificação. A nível da outra questão de se falar na escola, toda a escola tem conhecimento daquilo que se passa, toda a gente sabe, toda a gente participa e inclusivé por causa deste projecto a escola já adquiriu Dvd para eles estarem a ver filmes em baixo no refeitório, que é o lugar que temos assim mais disponível. Os alunos dos outros anos também estão a par do projecto, sabem que os meninos do 4.º ano estão num projecto diferente que é relacionado com o cinema e a presença de outros elementos na sala de aula, que é apenas a Luisa, que fora isso...

- *Ana Luísa*: Mas acham que tem influência?

- *Teresa Freire*: Influencia um bocadinho, mas depois...

- *Teresa Calaça*: Não. Porque também as vezes que estive lá, como já viu nós não estávamos directamente a trabalhar sobre este tema, por isso também não deu para ver bem... Em traços gerais é isto.

- *Ana Luísa*: E em relação à utilidade dos manuais?

- *Teresa Calaça*: Também não foi possível ver ainda, por causa da situação do atraso da entrega. Que eles estavam todos eufóricos que nunca mais chegavam os manuais e estavam sempre à espera dos manuais, sempre à espera dos manuais...

- *Ana Luísa*: Em relação aos últimos pontos, sobre os diários, irei depois comentar um pouco mais sobre isto. Querem acrescentar mais alguma coisa? Entretanto se quiserem intervir...

- *Célia Andrade*: Em relação à planificação, não se consegue cumprir tudo pois são muitas coisas... para tentar abranger a história do cinema com um "textozinho" para cada..., não se pode ficar só por aqui, pois se queremos acrescentar mais alguma

coisa... demoramos tempo a ler, a explorar, cada um!... E depois também não podemos estar só a ler, temos de fazer outras actividades pelo meio,... e depois os outros têm de ser transferidos para outro dia, andamos mais do que um dia a dar uma coisa que nós dividimos para uma aula...

- *Teresa Calaça*: E depois temos que ver mais um bocadinho deste filme, falar e depois no caso da construção dos brinquedos ópticos pensei que era possível tudo num dia...Acho que a planificação está um bocado longa, pelo menos este primeiro módulo devia ser dividido em mais aulas... Para ser aulas de uma hora.

- *Teresa Freire*: E têm levado alguns trabalhos para fazerem em casa.

- *Teresa Calaça*: Sim eles levaram trabalhos para fazer em casa... a composição sobre a história da galáxia.

- *Ana Luísa*: À partida tem mesmo que ser feita uma selecção, atendendo a que o manual é extenso, mas isso já foi propositadamente, depois cada professor tem liberdade para seleccionar as actividades que mais lhe convém.

- *Teresa Calaça*: É porque depois também não sei se tem haver com a faixa etária, porque eles são muito pequeninos precisam de uma explicação, por exemplo no 2.º ciclo (turmas de 6.º ano) se calhar os colegas já não vão falar sobre os mesmos problemas.

- *Olga Jorge*: Os próprios textos eles têm alguma dificuldade na interpretação, na linguagem, no vocabulário...

- *Célia Andrade*: Na compreensão de determinados termos, um bocadinho técnicos, estrangeiros... Depende também do meio.

- *Teresa Calaça*: E depois na nossa escola eles não têm grande contacto com o cinema, ou seja falar no filme do *ET* por exemplo, é mais que badalado e para eles o que é o *ET*?

- *Célia Andrade*: Eu acho que essa parte foi a que... eles gostaram, mas não foi aquela que eles ficaram mais... não tinham tanto conhecimento a nível de ficção científica. O que eles vêem mais são desenhos animados quando vêem, ou assim algum filme mais badalado para idade deles. Eles não tinham muito conhecimento... até porque eu fiz a composição na sala e era uma dificuldade, eles achavam que daqui a uma estrela ou daqui a um planeta, era uma coisa como quem vai daqui à escola e da escola a casa. Tinham dificuldade em entender, ter as noções do tempo, de espaço e o que podiam encontrar... Eles gostaram mas não foi o que gostaram mais, custavam a dar opiniões, porque não tinham tanto conhecimento era uma coisa mais estranha.

- *Olga Jorge*: Eu acho que são as poucas vivências que eles têm, eles não conseguem criar coisas diferentes...

- *Teresa Calaça*: Isso viu-se naquela actividade para inventar outra frase promocional do filme. Eles diziam cada coisa que não tinha lógica nenhuma, eles tiveram muita dificuldade em perceber o que era a frase promocional e tiveram dificuldade em fazer uma frase sobre a guerra das galáxias, que para eles a guerra das estrelas é uma coisa muito complicada de perceber, não é do tempo deles, eles não vêem isso...

- *Fátima Conceição*: Eu não cheguei onde as colegas chegaram como a Luisa sabe... Ao nível do interesse dos alunos, achei que sim estão muito motivados, estão interessados,

apesar de ser novo. Dos conhecimentos do professor, eu sinto-me um pouco também... estou a aprender, à medida que vou dando aquilo.

- *Olga Jorge*: Também eu.

- *Fátima Conceição*: Há muita coisa que me passava despercebida, como a ficha técnica no final do filme. Eu também sou como alguns alunos... que vêem o filme, acaba o filme e mais nada...

Os manuais na minha opinião são imprescindíveis. Eu já tenho os manuais dos alunos e eu acho que tenho necessidade daquilo, é uma base para aquela orientação, para a organização, para eu trabalhar... A nível da sua presença e eu acho que não foi a sua presença me incomodar a mim, foi eu estar a trabalhar um tema que para mim era novo, que eu não me sinto segura também é uma verdade... Eu senti-me mais atrapalhada com os miúdos...

- *Célia Andrade*: Mas eles gostam...eles tiveram a fazer os comentários...eles acham que só se dá cinema quando a Ana Luísa vai.

- *Fátima Conceição*: Uma coisa nova... e ter que expor aos alunos...

- *Teresa Calaça*: Nós passámos também por essa dificuldade...nunca sequer nos tinha passado pela cabeça que se podia trabalhar o cinema na sala de aula.

- *Fátima Conceição*: E depois eu não sabia bem como explorar, reconheço... Eu senti-me muito insegura nessa parte. Depois também tinha assim uns termos que me passavam despercebidos, mas achei que aquela parte da expressão plástica, dos brinquedos ópticos que fizemos lá na sala, ajudou a facilitar a tal leitura que era muito extensa para os nossos alunos... penso que ajudou.

- *Ana Luísa*: Para contrabalançar. Agora esta colega?

- *Olga Jorge*: Os meus alunos também gostaram e eu também senti dificuldade em como explorar, há coisas que eles perguntam que eu também não sei e... eles perguntam-me essas coisas! Eles quando não sabem estão sempre a perguntar e às vezes há coisas que eu também não sei como explicar, eu própria não sei. Vamos dando a volta e vamos tentando descobrir. A parte dos dvd's, nós não temos ainda leitor, mas um dos alunos trouxe-me um filme do Charlot, eu coloquei no vídeo e estivemos a ver. Não conheciam o Charlot!... Eu achei uma coisa engraçada, ninguém conhecia o Charlot...

- *Célia Andrade*: Eu não explorei muito o filme do dvd porque queria aproveitar aquilo que eles iam trazer, então como um aluno trouxe um filme do Charlot, só ele é que o conhecia, os outros não conheciam. Tiveram até numa aula extra-curricular, porque até calhou num dia que o professor de Educação Física faltou, tiveram a ver e levaram o guião para explorar o filme, para fazer o resumo do argumento, mas no outro dia já perdemos mais um bocado para terminar a actividade. Há necessidade de tempo para explorar, não é uma questão de não querer dar as coisas, mas tem que amadurecer, para eles entenderem uma coisa, tem que se falar...

- *Olga Jorge*: Então...quando viram o filme gostaram imenso do Charlot, estava lá um que se fartou de rir. Das duas vezes ou três que vimos, ele ria do princípio ao fim. Estivemos a fazer em grupos, o resumo do filme, dizer as partes principais do filme, depois explorar melhor as personagens, perceber os gestos, fizeram a sequência de imagens, uma história sem diálogos sem nada, para verem como as imagens podem

contar uma história. Depois fizeram o desenho do Charlot, que eles queriam muito fazer o Charlot, cada um lá fez o seu desenho. Foi assim... é incrível o Stallone eles conhecem, mas o outro não. É mais para o violento, os miúdos gostam muito dessa parte. E a nível da pesquisa, tive muito a ajuda da professora da Informática, eles próprios pesquisavam e depois traziam para a aula: «isto fui eu professora que encontrei!», elaboramos um cartaz...

O manual acho que é importante, pelo menos a mim ajudou-me imenso, que eu também estava assim um bocadinho... então se eu não tivesse nada então como seria?!

- *Ana Luísa*: E em relação à minha presença?

- *Olga Jorge*: Eles não, eu talvez sentisse mais... Mas eles não.

- *Célia Andrade*: Eles até gostam às vezes de se fazerem engraçadinhos.

- *Teresa Calaça*: Agora a questão dos manuais, como chegaram à nossa escola, nós vamos ver a diferença é agora, porque demos o primeiro módulo sem manual, sem os alunos terem manual e agora eles vão ter os manuais deles e agora aí é que se vai ver a diferença que faz o manual.

- *Teresa Freire*: Já na sexta-feira andaram a preencher aquelas partes que tinham feito no caderno.

- *Teresa Calaça*: Agora é que se vai ver mesmo a importância do manual.

- *Ana Luísa*: Ainda em relação ao diálogo com outros órgãos da escola, no teu caso como tem funcionado?

- *Olga Jorge*: É mais nos recreios que falamos, já pedi opinião às colegas sobre algumas ideias que possam surgir.

- *Ana Luísa*: Porque este tipo de trabalho quanto mais elementos da escola envolver, melhor, há um maior enriquecimento. E ainda em relação aos outros pontos, o que tem a acrescentar a colega da Autoguia?

- *Célia Andrade*: As pesquisas também foram feitas na informática. Como não havia tempo, também pedi a colaboração da colega de informática.

- *Ana Luísa*: Ainda em relação aqueles pontos, a aplicação?...

- *Célia Andrade*: A aplicação não foi tudo cumprido. A receptividade dos alunos foi uma ansiedade de saber, de conhecer, de querer saber tudo num dia. Com os colegas também sempre que eu preciso de ajuda vou recorrer. A nível de plástica não tive oportunidade. Naquela ânsia de devorar os conteúdos e avançar, eu até... quer dizer... não sei se foi propositado mas, mais naquela altura de que a gente fale mais, coisas que não tenham tanto a ver com leitura, que não sejam tão denso... a exploração de planos, em que precisem da câmara, enquanto uns experimentam, os outros podem estar a trabalhar outras coisas. Por exemplo, se fosse um marco da história do cinema, que tivesse que passar por ele. Quer dizer falamos, mas a concretização podia ser feita depois.

Os meus conhecimentos também são poucos, mas já estou a aprender, a fazer investigações.

- *Teresa Calaça*: Agora já começam a olhar com outros olhos, agora quando se começa a falar num assunto, as coisas já lhes são familiares.

- *Célia Andrade*: A utilidade dos manuais também vamos ver agora, pois os meus também ainda não foram distribuídos, foram encadernados. Agora vamos ver a diferença.

- *Ana Luísa*: Agora só para concluir esta entrevista e em relação aos últimos pontos (reflexões professor e alunos) eu queria dizer-vos então, atendendo ao mês de Janeiro e sejamos sinceros, de certeza que ninguém escreveu sobre o assunto durante este mês, ou houve alguém?...

- *Olga Jorge*: A minha reflexão foi só mental.

- *Ana Luísa*: Eu não quero que escrevam grandes textos, isto seria pedir-vos meia página, para eu saber concretamente por exemplo numa aula em que vocês trabalham o programa, o que é que aconteceu concretamente. Porque vejam a seguinte situação, um mês praticamente tem quatro aulas, quatro aulas de aplicação e eu fico sem saber qual foi a evolução durante aquele mês. Se vocês chegarem aqui no final de cada mês e disserem de uma forma muito geral, acabo apenas por saber de forma resumida aquilo que aconteceu naquele mês. Mas a mim interessa-me por exemplo em relação aos planos como decorreu a aula, em relação à história do cinema, eles estavam interessados, não estavam interessados... Estão a perceber o porquê dos registos terem de ser tão pontuais? Pontuais, ou seja após a aplicação do programa, fazer um pequeno registo. E mesmo em relação aos alunos era importante que no final de cada aplicação, eles fizessem aquilo que até já estão habituados a fazer, ou seja, se gostaram, como é que as coisas funcionaram, porque depois o que eu pretendo fazer é cruzar aquilo que os alunos escreveram, com o que vocês escreveram e com aquilo que eu possivelmente tenha tirado de algumas observações.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO

1.ª SESSÃO

Data: 31 de Janeiro de 2005

Horário: 12:00

Local: Escola Básica Integrada de Santo António

Professores assistentes

Fernando José Rodrigues Machado
Maria João Gomes Rodrigues

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Quem é que quer começar?

- *Fernando Machado*: Nós temos uma turma do 6.º 10 da Bartolomeu Perestrelo, ao falar no primeiro ponto, na receptividade dos alunos, acho que eles foram bastante receptivos mesmo, estão entusiasmados, estão com pena da falta dos manuais, de não trabalharem mas em princípio, ficaram mesmo entusiasmados com a actividade do cinema.

Já fizemos algumas actividades com eles, estão sempre a perguntar quando é que se vai trabalhar sobre o cinema, sei lá...

- *Ana Luísa*: Em relação ao trabalho de equipa com outros colegas, tem sido necessário pedir alguma colaboração, ou não?

- *Fernando Machado*: Não tem sido muito necessário, talvez com elas as duas (par pedagógico da Escola Bartolomeu Perestrelo), como nós estamos no início e ainda não estávamos, elas já tinham alguma formação, elas foram as bases.

- *Ana Luísa*: Em relação à planificação houve aí a tal barreira da ausência do manual.

- *Fernando Machado*: Dificultou muito, dificultou.

- *Liliana Gomes*: Daí termos tido que juntar as duas turmas (6º 10 e 6º 11) para colmatar isso. Como temos 45 minutos em simultâneo e devido também ao facto de não haver mais dvd's na escola, não é? Tivemos que nos juntar e então demos uma aula, o que pronto... devido ao comportamento das duas turmas, são um bocado complicadas as duas, foi uma excitação acentuada e depois eles conseguiram acalmar e depois até se interessaram pelos filmes, que nunca tinham visto filmes mudos e então aquele do combóio, «...mas que piada tem aquele combóio a entrar ali?!», foi engraçado. Também gostaram do homem das quatro cabeças, dos efeitos especiais, «...eh! mas vê-se uma coisa preta...», aquilo foi engraçado e depois por fim foi o do Charlie Chaplin, em que dois alunos saíram da sala fazendo que caminhavam como ele, foi engraçado. Mas isso talvez devido ao facto, de estarem as duas turmas juntas, porque quando é só a nossa turma sozinha, a coisa piora um bocadinho, sobretudo se for dentro da sala sem material audiovisual, a coisa é pior «...mas para que é que isto serve professora?» e depois como não tínhamos manuais, houve um atrito muito grande. Vamos ver se isto melhora agora.

- *Fernando Machado*: Eles entusiasmados estão, sabes? Torna-se um bocadinho difícil dar, não é difícil, torna-se mais lento o facto de eles não terem o manual à frente, porque eles começam a perguntar, não têm a visão das coisas, não conseguem visionar então tem que se voltar a explicar, a explicar e a falar novamente, portanto repetir novamente as coisas.

- *Ana Luísa*: Agora já com os manuais talvez já seja diferente.

- *Fernando Machado*: Vamos ver, vamos ver. E depois outra coisa que também, portanto deve ser desta parte... os termos práticos, as crianças necessitam de uma parte prática...

- *Liliana Gomes*: Isso depende, nós não tivemos a primeira experiência com o livro e eu fiz aquele resumo assim depressa e eles tinham o livro à frente e eles nem precisaram de ler o texto, porque eles não leram o texto e eles sabiam exactamente onde procurar o quê, porque eu fazia a pergunta e eles sabiam exactamente e eles só tinham ouvido eu falar naquela aula que tivemos em conjunto. Eu li alto e nós sabemos que o facto de eles não terem o papel à frente, não lhes fica nada, mas foi engraçado ver que eles sabiam exactamente onde procurar e respondiam e não precisámos de ler novamente.

- *Fernando Machado*: Pois respondem pá, respondem. A minha turma está entusiasmada, bastante entusiasmada. Respondem.

- *Ana Luísa*: Vamos então passar para as outras turmas.

- *Céu Figuerôa*: Eu noto é que há uma lacuna na minha formação. A minha formação é que deixa muito a desejar.

- *Teresa Leitão*: Eu olho para um filme com os mesmos olhos que os alunos. Eu tenho que ser sincera porque realmente as coisas são assim.

- *Céu Figuerôa*: É difícil depois orientar a aula quando eles pedem mais, quer dizer fugir desta questão. Um bocado contrário aqui destas colegas...

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO

2.ª SESSÃO

Data: 23 de Fevereiro de 2005

Horário: 12:00

Local: Escola Básica de 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

1. Ordem de trabalho:

- Metodologia de trabalho (teoria/prática);
- Cumprimento da planificação;
- Factor tempo na concretização das actividades;
- A dinâmica da aula e os ritmos de aprendizagem;
- As vantagens/desvantagens do manual (utilização dos ícones);
- As reflexões dos professores (dificuldades sentidas);
- As reflexões dos alunos.

Professores assistentes

Maria Célia Andrade

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

Maria de Fátima Conceição

Olga Maria Vieira Jorge

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa:* Nesta reunião gostaria que comentassem sobre a metodologia de trabalho que têm desenvolvido, quer em termos teóricos, quer práticos; se tem sido difícil cumprir as planificações elaboradas nas reuniões; o factor tempo, ou seja se acham que conseguem cumprir as actividades no tempo programado; se começam a observar em termos de dinâmica da aula e ritmos de aprendizagem alguma evolução ou se ainda não se proporcionaram situações que o permitissem observar essa evolução; vantagens e desvantagens do manual, inclusive se fazem uso dos ícones apresentados ao longo do manual e por último sobre as reflexões do professor e dos alunos. Quem gostaria de começar?

- *Célia Andrade:* Em relação ao manual já tinha falado com a Ana sobre a avaliação e tive a pensar, não sei o que é que as colegas acham, em vez de ser uma avaliação tão extensa, já lhe tinha dito que era difícil eles determinarem os objectivos, as estratégias, diferenciarem a opinião pessoal, talvez no futuro essa parte pudesse ser remodelada e por exemplo já haver os itens feitos, muitas vezes o que vem nos próprios manuais deles e nos que se compra para a ajuda no dia-a-dia da planificação e da avaliação dos alunos, portanto já haver por itens: sou capaz de identificar os planos, sou capaz de compreender os movimentos de câmara, já haver os itens lá, se for assim eles mais depressa, já marcam conforme aquilo que aprenderam, enquanto que estar assim a falar no abstracto, é muito complicado... eu só tive uma aluna que até a nível geral é fraca e só essa aluna é que conseguiu ir atrás, embora ela não tenha aprendido tudo, foi a única que foi atrás e conseguiu fazer um resumo dos títulos daquilo que nós falamos, que até vem onde eu mandei-a escrever a opinião dela: eu aprendi isto, a película, a câmara cinematográfica, o projector, os bastidores...eu fiquei satisfeita, concerteza que não aprendeu tudo, porque a nível de aprendizagem é fraca, mas neste caso ela conseguiu pelo menos seleccionar os temas que foram tratados.

Ah! e outra coisa, eles demoram tempo a fazer, demoramos tempo a corrigir os textos e perdemos muito tempo nisso, eu acho que às vezes não cumprimos tudo, não temos tempo para fazer mais alguma coisa, por causa disso... eles escrevem devagar, eles pensam devagar, depois nós vamos dando ideia a outro, levamos mais do que uma hora e meia. Eu às vezes faço isto com ajuda, porque tenho apoio de outra professora e torna-se complicado...

- *Ana Luísa:* Em relação ao cumprimento da planificação?

- *Célia Andrade:* Não cumpri tudo... quer dizer consegui chegar até aos planos, de uma forma geral o essencial ficou.

- *Ana Luísa:* Quanto à dinâmica da aula e ritmos de aprendizagem?

- *Célia Andrade:* Há uns alunos que aprendem mais depressa que outros, mas isso acontece em tudo... Há aqueles alunos que têm mais dificuldade em memorizar, têm muita dificuldade em memorizar tudo, até se podem lembrar de uma coisa que fizeram, mas não sabem bem onde é que aquilo se encaixa, quais são os termos exactos para explicarem aquilo que aprenderam.

- *Ana Luísa*: Em relação às vantagens e desvantagens do manual, a questão da auto-avaliação já foi referida.

- *Célia Andrade*: Eu acho que há outras coisas... até um dia se estiverem a falar sobre um assunto e tiverem dificuldades, até vão lá consultam e já ficam esclarecidos, acho que a nível da informação o manual não deve pecar pelo menos, deve pecar sempre um bocadinho pelo mais, pois quando tivermos dúvidas vamos lá esclarecê-las, agora a nível da avaliação é uma coisa mais profunda e que é também através disso que já se vê algum resultado da aprendizagem, quer dizer depois eles também não se conseguem expressar, logo a gente não sabe se eles aprenderam ou não. O que eles referem muito é aquilo que fizeram... fazemos uma determinada actividade, o que eles referem é aquilo que fizeram, mas isso está enquadrado num tema, eles não se lembram do tema, mas lembram-se do que fizeram, eles precisam é do concreto, eles têm de colar e fazer até irem fixando alguma coisa... a parte da teoria tem de ser com a repetição, no outro dia voltando a lembrar, indo atrás outra vez, tem de ser muito "puxado", até certos termos serem assimilados.

- *Ana Luísa*: Em relação às reflexões, como é que as coisas estão?

- *Célia Andrade*: As primeiras que os alunos fizeram, eles fizeram em casa, em relação a estas últimas já aproveitei, retirei por exemplo a opinião de um que falava sobre o trabalho de grupo, estava mais bem escrito e organizado, de outro aluno que falava do trabalho a nível da turma, outro a nível do professor, que eles limitam-se a pôr... talvez fosse a mais importante mas que eles não falam tanto e alguma opinião de algum, naquela parte da opinião pessoal, de alguma coisa que consegui sem estar a repetir muito, porque na primeira reflexão eles repetiram-se muito, desta vez já tive mais o cuidado de seleccionar sobre aqueles itens da avaliação, variar um bocadinho, aproveitar o que cada um tinha de melhor.

- *Ana Luísa*: Aqui a colega de Gaula, o que é que tem a dizer?

- *Olga Maria Jorge*: Em relação à avaliação, devíamos ter alguns pontos para que eles se guiassem, sei lá porque as composições geralmente são mais difíceis para eles, ora uma reflexão é mais ou menos uma composição e se eles não têm uma linha de orientação eles perdem-se. Quanto à teoria ou prática, começamos sempre por uma primeira parte teórica, tem que ser muito explorada, lida, consultar as palavras que têm mais dificuldade... Eles gostam muito é de fazer, ver e de estar a mexer a construir... não pode ser só ver, porque rapidamente desconcentram-se.

- *Ana Luísa*: Quanto à planificação como é que as coisas estão a correr?

- *Olga Maria Jorge*: Desta vez até foi fácil cumprir, eles até gostaram muito desta parte, dos planos...

- *Ana Luísa*: Em relação ao tempo?

- *Olga Maria Jorge*: Ficam sempre coisas para o dia seguinte, há sempre um aluno mais lento, fica sempre uma coisinha para fazer na outra aula e eu aproveito e faço a revisão com todos.

- *Ana Luísa*: Quanto à dinâmica da aula e ritmos de aprendizagem?

- *Olga Maria Jorge*: Isso é como tudo, há uns que são mais rápidos e há outros que têm mais dificuldade. Tenho que estar sempre a explicar para alguns, vêm muitas vezes ao pé de mim e há outros que fazem com mais facilidade as actividades.

- *Teresa Freire*: Quando perguntamos por certas palavras, eles já vão respondendo...

- *Teresa Dalila Calaça*: Por exemplo, géneros cinematográficos ninguém sabe o que é, mas se for tipos de filmes eles já sabem o que é.

- *Olga Maria Jorge*: São conceitos que temos mesmo que utilizar, não é possível trocar por outras palavras.

- *Teresa Dalila Calaça*: É como a proporcionalidade dos planos, eles não sabem o que é, mas se for para dizer como é que se deve mudar de um plano muito grande para um plano muito pequeno, ou de um plano grande para outro a seguir, ah! de um plano grande para o seguinte. Assim eles sabem. Penso que também com o passar dos dias e se usarmos sempre, sempre sempre os mesmos termos, eles vão assimilando este novo vocabulário. As dificuldades que eles têm não é propriamente na escrita das coisas do Programa, eles já têm muita dificuldade em escrever. É a tal história quem não domina bem a Língua Portuguesa depois não consegue interpretar e resolver as perguntas de Matemática.

- *Maria de Fátima Conceição*: Em relação à metodologia também concordo com as colegas que tem que haver uma parte teórica que não pode ser muito extensa, já sabe que é difícil de cativá-los e tem que haver sempre um bocado de prática e até acho que tem havido sempre nas aulas... é onde eles se sentem mais motivados, é a parte que eles se sentem melhor. Quanto ao cumprimento da planificação... tive um bocado de dificuldade, mas é como ainda à pouco falávamos aqui, nós no primeiro ciclo temos a possibilidade de dar um bocadinho de matéria, no outro dia fazer por exemplo um placard, rever, sempre se vai fazendo isso, não é assim tão grave como no segundo ciclo (6.º ano). O factor tempo, prefiro não adiar e quanto à dinâmica da aula, a nível dos ritmos de aprendizagem, é o que já falamos há miúdos que têm facilidade, até gostam quando se faz a revisão de participar, há outros que ficam mais calados, não se lembram ou não memorizaram.

O manual cá para mim já disse, para mim o manual é imprescindível e preciso, acho que está bem organizado, há um termo ou outro lá que eu às vezes acho que não há necessidade de explorar com os miúdos, há umas partes lá como já lhe disse que é mais para mim do que para eles, as competências, os objectivos... bem os temas, os conteúdos o que se vai aprender isso tudo bem, depois eu não tenho aquela necessidade de esmiuçar com eles.

- *Célia Andrade*: Eu no meu caso mando-os sublinhar onde aparecem os temas, as competências específicas e transversais, porque se algum tiver dúvidas em se organizar quando for fazer a auto-avaliação vão lá pelo menos ver do que é que afinal falamos.

- *Ana Luísa*: Alguma coisa que queira acrescentar em relação às reflexões?

- *Maria de Fátima Conceição*: Têm alguma dificuldade em redigir, acho que se limitam à descrição, que gostam... eles gostam muito, apesar de ser um tema novo acho que ficaram bastante motivados... até já disseram que querem trazer as cassetes, os dvd's que têm para vermos à medida que se vai falando.

- *Ana Luísa*: Por último em relação à vossa escola?

- *Teresa Dalila Calaça*: Nós não temos muito mais a acrescentar para além daquilo que já foi dito, concordamos essencialmente com o que foi dito, já chegámos aos ângulos mas... não é com a tal planificação de uma hora por semana é mais do que uma hora por semana, porque senão não se conseguia. Uma hora por semana não é suficiente, duas horas, duas horas e tal por semana, cada vez, porque ontem trabalhámos os ângulos, tiraram as fotografias por exemplo, e agora amanhã por exemplo vamos fazer o tal cartaz com as fotografias que eles tiraram, portanto foram duas horas. Amanhã para fazer o cartaz se calhar são mais duas horas. Por isso conseguimos cumprir com a planificação, mas não é com a tal hora é com muito mais tempo. Eu acho que este tipo de trabalho não tem aplicabilidade numa hora por semana, é difícil, é difícil, ou damos tudo em cima do joelho ou então se quisermos fazer as coisas minimamente bem feitas tem que ser mais tempo.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
2.ª SESSÃO
Data: 23 de Fevereiro de 2005
Horário: 09:30
Local: Escola Básica de 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Professores assistentes

Fernando José Rodrigues Machado
Maria João Gomes Rodrigues

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Nesta reunião gostaria que comentassem sobre a metodologia de trabalho que têm desenvolvido, quer em termos teóricos, quer práticos; se tem sido difícil cumprir as planificações elaboradas nas reuniões; o factor tempo, ou seja se acham que conseguem cumprir as actividades no tempo programado; se começam a observar em termos de dinâmica da aula e ritmos de aprendizagem alguma evolução ou se ainda não se proporcionaram situações que o permitissem observar essa evolução; vantagens e desvantagens do manual, inclusive se fazem uso dos ícones apresentados ao longo do manual e por último sobre as reflexões do professor e dos alunos. Quem gostaria de começar?

- *Maria do Céu*: Não, eu cheguei agora...
- *Ana Luísa*: Então aqui a colega e entretanto... se quiserem intervir podem fazê-lo.
- *Lígia Florença*: Nós temos feito meia parte prática e meia parte teórica. As aulas não podem ser só a parte teoria pois os miúdos ficam... ficam assim sem interesse, então a parte prática é importante para eles. Eles interessam-se mais. Nas nossas aulas temos feito assim.
- *Ana Luísa*: Em relação ao cumprimento da planificação, têm conseguido cumprir?
- *Lígia Florença*: Acho que sim. Em relação à planificação o essencial temos dado.
- *Ana Luísa*: Em termos de tempo, acham que é complicado concluir determinada actividade dentro do tempo estipulado?
- *Lígia Florença*: Não é. Às vezes até sobra tempo. Numa aula há dias sobrou tempo, que tivemos que andar para a frente no manual.
- *Maria João*: No meu caso não acontece isso. Isto porque eles também são um bocadinho indisciplinados. Em relação ao cumprimento da planificação, pelo menos uma aula estamos atrasados.
- *Maria do Céu Figueirôa*: Nós também, temos uma aula em atraso.
- *Liliana Cláudia Gomes*: Eles até aprendem bastante rápido. Nós pensamos que eles vão demorar um bocadinho mais, mas não...
- *Lígia Florença*: Eles gostam muito!
- *Maria do Céu*: Eles estão muito receptivos.
- *Liliana Cláudia Gomes*: Desde que a gente passe qualquer imagem na televisão, eles ficam encantados.
- *Lígia Florença*: Até o material quando nós pedimos, eles trazem sempre. Se for para outra aula, praticamente não trazem, mas para esta aula eles trazem tudo, não se esquecem de nada.
- *Sandra Teixeira*: A nossa dificuldade é sempre a mesma. Nós pedimos numa aula, na aula seguinte, ah esqueci-me! Se calhar devido ao facto de ser uma aula por semana só.
- *Liliana Cláudia Gomes*: Pois eu na terça-feira lembro-os e eles na sexta não trazem. Tenho aula com eles na terça e aula de Área de Projecto na sexta...
- *Sandra Teixeira*: Mas isso não acontece só nesta disciplina, acontece em todas.
- *Ana Luísa*: Em relação à dinâmica da aula, será que já observam alguma evolução ou não?
- *Teresa Leitão*: Sinceramente a aula que correu melhor foi a última!

- *Lígia Florença*: Foi a última. É a tal coisa os miúdos... eu acho que eles estão a entrar naquilo, quer dizer se se fizer uma pergunta, eles sabem. Eles estão sempre à espera que se fale sobre o cinema.

- *Liliana Cláudia Gomes*: Foi isso que eu coloquei exactamente na minha reflexão que é engraçado, mas eles já começam a usar alguns termos técnicos, já usam a palavra fotograma como se fosse uma coisa banal, tal como argumentista, produtor, realizador...

- *Lígia Florença*: Como eles estão interessados fica sempre qualquer coisa na cabeça deles.

- *Liliana Cláudia Gomes*: Exacto, eu pensava que não, pensava mesmo que não... porque a aula da maneira como corre, pensava que não ficava lá nada. Na última aula de Educação Musical eu estive a ver com eles o filme, aquele filme que eu lhes prometi que íamos ver e tivemos a falar da música, dos filmes e como era sem a utilização da música... e o engraçado é que eles «olha o produtor é..., e o realizador é...» e depois houve um que disse «então o produtor é aquele que trata do dinheiro, eu quero ser produtor professora...»...

- *Teresa Leitão*: Eu acho que o manual só tem vantagens, acho que não conseguiríamos trabalhar sem o manual.

- *Ana Luísa*: Como é que se orientam na utilização do manual? Pois como já observaram existem várias secções.

- *Teresa Leitão*: Eu acho que nós não usamos mais o manual por falta de tempo e não exploramos mais por falta de tempo, porque isto é a nossa base de trabalho.

- *Ana Luísa*: Não se esqueçam que têm o manual do professor que complementa o do aluno com diversas propostas e até informações complementares.

- *Ana Luísa*: Em relação às reflexões têm tido alguma dificuldade?

- *Teresa Leitão*: Nós temos feito na sebenta, mas nós... acho que não estamos a seguir aqueles pontos que nos tinha dado. Referimos o que achamos mais importante.

- *Ana Luísa*: Está correcto. E em relação às reflexões dos alunos, o que acham da forma como escrevem?

- *Maria do Céu*: Não escrevem nada. Eu por acaso deixei-as na escola, mas aquilo não é nada...

- *Maria João*: Porque eles só dizem eu gostei, não gostei...

- *Teresa Leitão*: Eles ainda não têm maturidade para esse tipo de reflexão.

- *Liliana Cláudia Gomes*: Por isso é que eu me lembrei de colocar algumas perguntas no quadro e chamei a atenção que era para eles dizerem o que é que gostaram da aula e o que é não gostaram... ora aquilo foi uma confusão, agora nesta última aula perguntei-lhes vocês gostaram do que aprenderam, se a aula funcionou bem ou seja se havia muito barulho ou não e o que é que as professoras podiam mudar para a próxima aula e se o material de apoio foi interessante e então já conseguiram responder a essas

perguntas e não fizeram mais nada. Ou é melhor nós fazermos uma ficha, neste caso a meu ver, ou fazemos uma ficha para lhes entregar nas aulas...

- *Maria João*: A menos que seja como trabalho de casa... depois trazerem.

- *Lúgia Florença*: Ah!... em casa não fazem.

- *Ana Luísa*: Pois eu agora vou analisar as reflexões que vocês me entregaram e depois digo- -vos qualquer coisa.

- *Maria João*: Então no meu caso, não sei se concordas, eu acho que é mais viável formular algumas questões e entregar só a dois alunos daquela turma, acho que são os que conseguem escrever mais alguma coisa.

- *Ana Luísa*: Em relação à vossa turma o que é que têm a dizer?

- *Maria do Céu*: É mais basicamente o que a Teresa esteve a dizer, em relação às reflexões dos alunos, eu por acaso não as trouxe, fi-las ontem porque estive na aula de Formação Cívica e foi um tormento, não queriam fazer, porque eles negam-se a escrever e depois foi: eu gostei, não gostei, vamos ao cinema, com erros em cima de erros, só que deixei-as na escola, deixei a minha pasta na escola e ficou tudo lá... penso que também não adiantava muito.

- *Ana Luísa*: Em relação ao facto de alternarem ou não a teoria com a prática, acham que funciona?

- *Rute Isabel Eiras*: Eu acho que é o que funciona melhor a teoria alternada com a prática, porque só teoria, eles chegam ao fim e entrou por um lado e saiu por outro.

- *Ana Luísa*: E quanto ao cumprimento da planificação?

- *Rute Isabel Eiras*: Nós estamos um bocadinho atrasadas. Em relação ao tempo mais ou menos conseguimos terminar no tempo estabelecido.

- *Ana Luísa*: Em termos evolutivos, já notam alguma alteração, nos ritmos de aprendizagem, a turma tem-se mostrado homogénea?

- *Rute Isabel Eiras*: Eu acho que o básico tem ficado alguma coisa, agora ao nível de termos técnicos...

- *Maria do Céu*: Acho que ainda não tivemos tempo para isso.

- *Teresa Leitão*: Nós também não estamos atrasadas na planificação, porque eu já utilizei uma aula de Formação Cívica, senão também estávamos atrasadas.

- *Ana Luísa*: Quanto às vantagens e desvantagens do manual, alguma coisa mais pontual que queiram dizer?

- *Rute Isabel Eiras*: Em relação aos manuais, acho que estão bem conseguidos tanto um como outro, o do professor confesso que ainda não olhei muito para ele, mas o do aluno acho que dá alguma orientação.

- *Maria João*: Eu acho que dá bastante... depois é um manual que é apelativo, tem aqueles ícones todos.

- *Maria do Céu*: Está bem estruturado.

- *Liliana Cláudia Gomes*: E está muito simples, eles entendem assim logo, não é necessário grandes explicações... mas as definições estão muito simples, rápidas de entender. A aula evolui, pelo menos quando se está a trabalhar no manual, evolui bastante rápido até, evolui menos se for preciso, na aula prática, aí demora mais um bocadinho, mas quando se está a trabalhar com o manual, acho que pelo menos até agora, nos exercícios que eu já fiz torna-se bastante rápido.

- *Rute Isabel Eiras*: E facilita a vida aos professores principalmente, porque nós já dissemos que sentimos grandes dificuldades e eles chegam ao manual, lêem e compreendem e vão pesquisar em casa.

- *Ana Luísa*: Em relação à parte das competências como têm orientado os alunos?

- *Lígia Florença*: Em relação às competências, praticamente passamos por cima.

- *Maria do Céu*: Para eles não tem grande interesse, só mesmo os conteúdos.

- *Teresa Leitão*: Também é assim, os outros manuais dos alunos trazem as competências e nós quando estamos a explicar como está organizado o manual passamos à frente.

- *Ana Luísa*: E em relação a vocês?

- *Liliana Cláudia Gomes*: Desde que se ponha um filme no vídeo aquela turma cala-se, mas o engraçado é uma turma com bastantes dificuldades e eu como já disse estive na última aula de Educação Musical a trabalhar o filme que eu lhes tinha prometido trabalhar e o engraçado é que eles conseguiram fazer uma comparação... eu já lhes comecei a falar: olhem reparem agora, a câmara está a filmar de cima para baixo ou de baixo para cima?, fui falando nessas coisas e em relação à música também e eles fizeram-me uma comparação com o português, eu já não me recordo bem qual foi a comparação que eles fizeram, mas eu achei engraçado porque eles conseguiram abstrair-se ao ponto de comparar aquilo que aprenderam em Área de Projecto com uma aula de Português. Eu achei engraçado porque nunca pensei que eles conseguissem fazer esse género de comentário e foi o Pedro... que tem uma língua mais comprida que a boca...

- *Ana Luísa*: E em relação à planificação?

- *Sandra Teixeira*: A unidade três nós ainda não abordamos praticamente, o que fizemos foi uma abordagem assim geral, é que não tivemos mesmo hipótese.

- *Liliana Cláudia Gomes*: Quando começamos na prática eles travam-nos um pouco, na teórica não, eles andam depressa. Não se interessam tanto pela prática, como não estão à vontade não participam tanto, mas quando passamos à teoria como são coisas que eles até já viram no cinema ou na televisão, eles interessam-se bastante.

- *Sandra Teixeira*: Em relação ao tempo, isso para nós é um bocado escasso. Em termos de ritmos de aprendizagem, penso que os miúdos, sendo uma turma difícil claro que é também complicado darmos determinada dinâmica à aula. Quanto aos manuais, como as colegas disseram também concordo com a opinião delas, acho que é o que nos salva.

- *Maria João*: Em relação à falta de tempo, também é o que sinto mais. O manual tem sido excelente, também preferimos a parte prática, pois eles empenham-se mais, quanto à planificação estamos um bocado atrasados e relativamente aos outros pontos não tenho mais nada a acrescentar.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO

3.ª SESSÃO

Data: 14 de Abril de 2005

Horário: 09:30

Local: Escola Básica Integrada de Santo António

1. Ordem de trabalho:

- Utilização que tem sido dada aos manuais (manual do aluno e do professor);
- Organização/planificação das aulas;
- O estado de conservação dos manuais;
- Vantagens/limitações observadas comparativamente com outros manuais;
- Reações dos alunos comparadas com outras áreas que leccionam;
- Estratégias para ultrapassar falhas que surjam;
- Sugestão de outras actividades como alternativa/complemento;
- A contribuição que o programa poderá dar na mudança de atitude de visionamento das crianças/jovens diante do cinema.

Professores assistentes

Maria Célia Andrade

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

Maria de Fátima Conceição

Olga Maria Vieira Jorge

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Gostaria que me comentassem um pouco, sobre a utilização que têm dado aos manuais.

- *Fátima Conceição*: É a base das aulas.

- *Teresa Dalila Calaça*: Se não fossem os manuais, não tínhamos maneira de nos orientármos, não sabíamos o que é que havíamos de fazer. Acho que sim, acho que o manual é indispensável.

- *Ana Luísa*: Quando eu pergunto que uso é que têm dado, é em relação ao manual do aluno e ao manual do professor.

- *Teresa Calaça*: Sim, sim tem que ser, são fundamentais. Não se pode trabalhar sem os manuais.

- *Ana Luísa*: E o que é que acham da utilidade do manual do professor?

- *Fátima Conceição*: Em relação ao manual do professor, a sua utilidade para mim é menor. Eu baseio-me mais no do aluno. Para mim é assim, eu tenho que me apoiar bastante no do aluno. Para mim o do professor só, não era suficiente. Contudo é um complemento a nível de programação, do preenchimento das grelhas.

- *Célia Andrade*: Para mim é assim, eu baseio-me no do aluno e quando preciso de alguma coisa extra, vou ao outro buscar. Ou perante um tema eu vou lá ver o que é que o manual do professor também sugere, que eu possa aproveitar.

- *Ana Luísa*: Já agora comentavas um bocadinho sobre aquela actividade que fizeste e que te baseaste no manual do professor?

- *Célia Andrade*: Em relação ao manual do professor... e como fomos ao cinema estivemos a explorar o filme, as coisas que aprenderam na sala de projecção, foi explicado como as máquinas funcionam, as dificuldades que os técnicos encontram quando estão a projectar um filme, como é que resolvem e então apoiei-me no manual do professor para retirar algumas questões, para explorar o filme através dessas questões. Como o manual apresentava uma exploração muito vasta, eu retirei algumas questões que se pudessem adaptar ao filme para depois eles reflectirem um bocadinho sobre aquilo que viram. Fiz então uma ficha com umas perguntas, para eles contarem o argumento, o título da obra, que género era, comparar as cenas do filme com a realidade, se era possível acontecer aquilo no dia-a-dia deles, se os actores se comportavam no filme como na vida real, perguntas assim do género para confrontá-los um bocado com aquilo que viram, para não ser só pelo simples prazer de ver o filme.

- *Olga Jorge*: Eu uso também praticamente o manual do aluno e depois complemento com mais alguma coisa do manual do professor.

- *Ana Luísa*: Em relação à organização e planificação das aulas como é que têm feito?

- *Teresa Calaça*: A organização das aulas tem sido basicamente igual à planificação que nós fazemos aqui todas juntas e depois às vezes nem sempre bate certo, porque nem sempre se tem tempo para fazer exactamente como está na planificação. Tentamos mais um dia, atrasamos mais um outro, mas a planificação é feita com base no manual do aluno, com base no manual do aluno como já foi dito e às vezes vamos ao manual do professor ver alguma sugestão de actividades que possam ser aproveitadas, mas basicamente é isto.

- *Ana Luísa*: Já aconteceu terem necessidade de recorrer a outras estratégias ou a outras actividades?

- *Teresa Calaça*: No nosso caso temos recorrido mais a outras estratégias, mas é no caso do visionamento de filmes por exemplo, quando foram estudados os planos nós vimos um filme que eles trouxeram de casa para eles identificarem os planos, isto em vez de identificarem os planos só naquele dvd complementar do programa, viram um filme normal, parámos as imagens e eles identificavam os planos, os ângulos... trazem os filmes que vêem no dia-a-dia deles. Fora isso, temos recorrido à máquina de filmar, ao computador e à máquina fotográfica no caso de quando tiraram as fotografias dos ângulos e dos planos.

- *Ana Luísa*: Esse material é da escola?

- *Teresa Calaça*: Não, eu levo quando é preciso. Só a máquina fotográfica é que é da escola. No caso da máquina fotográfica, foi utilizada para eles tirarem as fotografias dos ângulos e dos planos e depois, eu imprimi em casa e afixámos num placard na sala de aula. Mais ou menos têm sido estas as estratégias a que temos recorrido.

- *Fátima Conceição*: Já eu não tenho à vontade para levar a máquina de filmar e de mexer, já não chego aí. A nível dos ângulos, tirámos as fotos nos vários ângulos e depois também trabalhei como a Teresa.

- *Ana Luísa*: Têm colaborado outros professores?

- *Fátima Conceição*: Sim, desde que eu peça sim. A professora de inglês, a professora de informática, quando é preciso ajudam-me. Às vezes a nível de pesquisa de informática, eles fazem na aula de informática, a professora também utiliza o manual, converso com ela vê-se o que é preciso, fazem, trazem para a aula...

- *Ana Luísa*: Tem-se cingido muito à planificação ou tem necessidade de procurar outras estratégias?

- *Fátima Conceição*: Não tenho à vontade para isso. Limito-me à planificação.

- *Ana Luísa*: E a Célia qual tem sido a estratégia utilizada?

- *Célia Andrade*: Quando o tema é dado pela primeira vez eu baseio-me é no livro, parto do livro para depois fazer as outras actividades que possam estar sugeridas no livro ou que possa inventar ou que estejam no manual do professor, porque eu gosto muito, eu sempre gostei de estudar sublinhando, fazendo coisas a cores, títulos e essas coisas e eu gosto que eles sublinhem.

- *Fátima Conceição*: E depois regista?

- *Célia Andrade*: Não, eu gostava ainda de ter tempo para depois pegar nas ideias principais e fazer com eles um resumo de cada bloco pelo menos com as palavras principais, tipo esquema para resumir, arranjar tipo um... até queria ver se tinha tempo de arranjar uma espécie de um portfólio com o nome dos planos, dos ângulos, um exemplo, uma simples definição e uma ilustração feita por eles, porque eles já sugeriram isso. Eles queriam que eu arranjasse uma capinha para pôr as coisas do cinema, mas isso foi mais no início, tínhamos em folhas soltas, foi quando eu tirei

fotocópias que não tínhamos os manuais. Mas agora gostava de tentar arranjar um tempinho...

- *Teresa Freire*: Um dicionário ilustrado também é uma ideia.

- *Célia Andrade*: Também, também, por exemplo com a câmara de filmar, a grua o que é...

- *Teresa Calaça*: Curiosidades também. As curiosidades do manual é uma coisa que eles gostam muito.

- *Célia Andrade*: Coisinhas desse género que eles já manifestaram interesse e eu acho que também seria bom.

- *Fátima Conceição*: O pior é a falta de tempo. Eu tento fazer às vezes uma revisão num dia qualquer da semana, um apanhado de como é que estão, esquematizando as ideias principais, para além de me apoiar nas ideias-chave do manual do aluno.

- *Ana Luísa*: E a Olga como é que trabalha em termos de organização da aula?

- *Olga Jorge*: Eu também faço assim. Eu leio com eles, comento, falamos um bocadinho, exploramos, às vezes vamos ao dicionário, depois eles registam às vezes um termo mais difícil, fazemos... eles também não gostam de estar muito tempo a ler, depois eu também faço revisões noutra dia qualquer, voltamos atrás é assim, às vezes vemos em algum filme exemplos dos planos, dos ângulos...

- *Ana Luísa*: Qual é o estado actual de conservação dos manuais?

- *Célia Andrade*: Até agora ainda estão bons.

- *Teresa Freire*: Estão bem conservados, ficam no armário guardados e quando é necessário é que os entrego, uma vez que não levam para casa.

- *Olga Jorge*: Tenho uns que ainda não têm capa, mas a maioria já têm.

- *Célia Andrade*: Os meus estão encadernados. Já levaram uma vez a casa, levaram para pintar uns bonequinhos que tinha... levaram a casa, pintaram, eu mandei ler, fizemos revisões noutra dia.

- *Teresa Freire*: Na altura da reunião da avaliação é que eu mostrei aos encarregados de educação, quando vieram buscar o papel da avaliação.

- *Ana Luísa*: Quais as vantagens/limitações que observam comparativamente a outros manuais com que estejam a trabalhar?

- *Célia Andrade*: Eu acho que a parte da avaliação que eu já tinha referido, podia ser modificada.

- *Teresa Freire*: Ou por exemplo um questionário no final de cada módulo.

- *Teresa Calaça*: Uma auto-avaliação mais direccionada, quer dizer fica muito por conta deles e as perguntas tinham que ser mais objectivas para eles poderem... para nós

ficarmos a saber exactamente aquilo que queríamos, porque muitas vezes eles nessa auto-avaliação respondem gostei muito, não gostei, e nós ficamos sem saber aquilo que queríamos saber. As perguntas deviam ser mais directas, mais concretas.

- *Célia Andrade*: Que tivesse uma resposta objectiva, ou sim, ou não.

- *Teresa Calaça*: Embora a resposta pudesse ser um bocadinho mais desenvolvida, para além do sim, do não.

- *Fátima Conceição*: As perguntas da auto-avaliação exigem quase todas respostas de desenvolvimento e os nossos alunos não têm capacidade para isso. No meu caso temos discutido e temos feito oralmente com toda a turma a auto-avaliação.

- *Teresa Freire*: A secção da auto-avaliação está menos indicada para o 4.º ciclo do que para o 6.º ciclo, talvez.

- *Teresa Calaça*: Mesmo assim no 2.º ciclo eles não estão muito mais desenvolvidos do que no 1.º ciclo, porque a minha irmã trabalha no 2.º ciclo e as coisas que ela diz e as coisas que eu digo... não há muita diferença.

- Comentários.

- *Teresa Calaça*: Por exemplo aqui, nesta unidade atingi os seguintes objectivos, isto para eles às vezes para eles... se calhar o que foste que aprendeste. Sou capaz de utilizar estratégias e técnicas, isto às vezes são termos que para eles pouco lhes dizem... Por isso é que acho que as perguntas deveriam ser mais direccionadas.

- *Olga Jorge*: Sempre que é necessário fazer isto, eles fazem má cara e alguns não querem mesmo fazer.

- *Ana Luísa*: E quando dialogam com eles oralmente conseguem tomar consciência se houve ou não evolução?

- *Teresa Calaça*: Essa noção já ficamos com ela quando estamos a desenvolver o tema, nós já vemos mais ou menos o que é se passa, isto é... talvez para uma pessoa que não esteve dentro da sala, que não acompanhou... pois para nós à medida que vamos desenvolvendo os assuntos, já vamos vendo mais ou menos, pois já conhecemos os alunos.

- *Fátima Conceição*: A minha colega de Expressão Plástica diz que ficou espantada, que eles falaram nos planos..., ela disse que «...eu fiquei assim, eu não sabia o que era aquilo, eu não sei que plano era aquele...», eles ficam com alguma coisa, já se nota uma grande evolução. Agora aí, a nível de objectivos, de estratégias, de actividades eles não chegam lá. Até porque quando fazem aquela reflexão, eu noto pelos meus, que eles têm uma necessidade de dizer aquilo que aprenderam, o ângulo este, ângulo aquele, o movimento que tem... aprenderam, e têm necessidade de registar, de passar para o papel.

- *Célia Andrade*: Eles gostam. Eles vão atrás e gostam de escrever certas palavras que aprenderam. Ainda ontem um dos meus alunos por iniciativa própria passou para o caderno o nome das posições da luz, penso que gostou dos termos em inglês, ele gostou de referir.

- *Ana Luísa*: Acham que existem demasiados blocos de texto no manual?

- *Célia Andrade*: Eu penso que o terceiro tinha. Enquanto os outros, se tinham mais alguns textos complementares, era bom, era um complemento mesmo que não fosse explorado naquele dia, acho que o terceiro bloco tinha muita informação, estava muito desenvolvido, mas também se tornou chato.

- *Fátima Conceição*: Eu tive um bocado de dificuldade naquela aula dos movimentos de camera, eu achei pesado, aqueles termos, eu resumia aquilo, se eu tivesse a máquina com o tripé que eles próprios experimentassem, os movimentos que podiam fazer... eu achei seco, tive um bocado dificuldade nisso. Quando foi os ângulos, já foi diferente, puseram a máquina, experimentaram, tiraram fotografias com os vários ângulos, foi muito melhor.

- *Ana Luísa*: Como vêm a parte prática a par dos conteúdos, em concreto alguns termos teóricos, neste programa, é fundamental.

- *Fátima Conceição*: Eu penso que muita teoria, eles perdem-se... eles têm necessidade da parte prática juntamente com a teoria, do concreto.

- *Comentários*.

- *Fátima Conceição*: Isto é tudo tão novo para mim quase como para eles, é verdade. Por exemplo agora, um filme na televisão para mim, eu vejo que nunca tinha dado conta... se me perguntassem antes de eu estar em contacto com este programa, eu achava que era sempre o plano de pé que quase sempre aparecia e não é, tenho-me apercebido disso que não é, é muito raro e quer dizer nem me apercebia.

- *Teresa Calaça*: Achei piada que para os alunos da professora Teresinha no outro dia, os ângulos da Matemática, já eram os ângulos picado e contrapicado...

- *Comentários*.

- *Ana Luísa*: Quais as reacções dos alunos comparadas com as demonstradas em outras áreas que no vosso caso estejam a leccionar?

- *Célia Andrade*: Têm muito mais interesse.

- *Fátima Conceição*: Têm. Engraçado para meu espanto.

- *Célia Andrade*: Porque é novo, porque é diferente.

- *Fátima Conceição*: Não sei se é só por isso... eu acho que gostam. Inclusive estão sempre a perguntar quando é que a Ana Luísa vai à escola, pois isso é sinónimo de aula de cinema...

- *Teresa Freire*: Anteontem quando estive na escola, eles perguntaram logo, «então a professora Ana não vem aqui?...». Eles estão sempre à espera da aula de cinema.

- *Olga Jorge*: Estão também sempre a perguntar «...então professora, hoje vamos dar cinema?», eles gostam, a menos que seja muita teoria.

- *Ana Luísa*: Há alguma estratégia que queiram comentar que tenham utilizado para ultrapassar falhas?

- *Célia Andrade*: Não... se definimos uma coisa temos que andar para a frente com isso. O que talvez já tenha acontecido é estarem a trabalhar em grupo e depois, é necessário explicar alguma coisa que não tivesse ficado bem percebida com toda a turma. Eu tenho partido mais do individual para o geral, do que do geral para o individual.

- *Fátima Conceição*: Eu como já disse limito-me ao manual.

- *Olga Jorge*: Eu também.

- *Ana Luísa*: Por último e para terminar, até que ponto este programa pode mudar a atitude das crianças, ou seja para que eles tenham uma atitude crítica perante o cinema?

- *Célia Andrade*: Penso que começam a olhar com uns olhos mais de crítica, começam a pensar melhor no que estão a ver, às vezes eles convencem-se que o que estão a ver é realidade, é verdade, as coisas feitas através dos efeitos especiais são verdade, por exemplo se alguém se atira de um prédio abaixo e chega lá baixo ileso, também vamos fazer isso na realidade, por isso acho que isto poderá ajudar a distinguir o que é verdade daquilo que é ficção, penso que isto poderá contribuir para pararem e para pensar melhor no que estão a ver realmente.

- *Olga Jorge*: Por exemplo, nas cenas de pancadaria que eles tanto gostam, agora já sabem que é tudo feito com base na representação dos actores. Já têm outra maneira de ver.

- *Teresa Freire*: Também o não se emocionarem muito, uma vez que vêem que aquilo é uma representação, que no fundo não é a realidade.

- *Célia Andrade*: Por exemplo no filme que vimos no cinema, eu fiz a pergunta se no filme existiam cenas violentas, e uns disseram que sim e outros que não. Há uma cena que atiram uma pedra ao vidro da camioneta e depois a pedra parte o vidro do carro, engraçado que uns acharam aquilo uma cena violenta e outros disseram que não, que era normal, que não havia conflito, que as coisas estavam bem e outros apontaram como uma cena violenta.

- *Ana Luísa*: Quanto às reflexões agradecia então que mas entregassem. As dos alunos e as vossas.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO

3.ª SESSÃO

Data: 14 de Abril de 2005

Horário: 12:00

Local: Escola Básica Integrada de Santo António

Professores assistentes

Fernando José Rodrigues Machado (não esteve presente)
Maria João Gomes Rodrigues

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

Lígia Conceição Florença (não esteve presente)
Teresa Vasconcelos Leitão

Maria do Céu Figueirôa (não esteve presente)
Rute Isabel Inocentes Eiras

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Gostaria que me comentassem um pouco, sobre a utilização que têm dado aos manuais.

- *Rute Eiras*: Nós, eu e a Céu na nossa turma temo-nos orientado basicamente pelo manual do aluno, é muito raro utilizar o manual do professor e em todas as aulas utilizamos o manual.

- *Teresa Leitão*: No meu caso também utilizo mais o do aluno.

- *Liliana Gomes*: É a mesma coisa.

- *Sandra Teixeira*: Temos utilizado sobretudo o do aluno.

- *Liliana Gomes*: Em todas as aulas. Eu acho que o do aluno está simples e como nós temos medo de falhar alguma coisa, o manual do aluno serve para nós.

- *Sandra Teixeira*: Eu penso que toda a informação que está no manual do aluno está acessível.

- *Maria João*: Nós também utilizamos sempre o manual do aluno em quase todas... apenas uma em que não utilizámos o manual, porque fizemos uma ficha.

- *Ana Luísa*: Eu gostava que me comentasses sobre essa ficha que fizeram.

- *Maria João*: Os alunos estavam a ficar desmotivados, não queriam saber mesmo, já estavam fartos de cinema, sempre cinema, sempre cinema, porque em Março nós demos duas semanas... duas aulas seguidas de cinema e então optámos por fazer uma ficha sobre os conteúdos que abordámos: os brinquedos ópticos, o fotograma, os inventores do cinema e depois na parte de trás, era para eles inventarem uma história que gostariam de ver realizada por eles e então aproveitámos também esta fichinha para já começar a criarem alguma coisa. Foi uma aula para o teste e a outra a aula foi a correcção e através desta ficha já conseguimos ficar com a história mais ou menos orientada. Foram duas aulas complementares à utilização do manual.

- *Teresa Leitão*: No nosso caso nós também trabalhamos essencialmente com o manual do aluno e em relação ao manual do professor, quando procuramos mais alguma actividade que sirva de complemento.

- *Ana Luísa*: Em relação à organização e planificação das aulas qual tem sido o sistema?

- *Teresa Leitão*: Neste período não temos trabalhado muito os conteúdos, porque estamos a elaborar o guião.

- *Ana Luísa*: Mas não se esqueçam que depois dos registos de vídeo feitos, têm quase mais um mês e meio de aulas o que dá perfeitamente para trabalharem os dois módulos seguintes.

- *Teresa Leitão*: Em relação ao final do primeiro período, o que nós fizemos foi uma aula essencialmente teórica e demos aquela parte toda que estava para dar sobre a linguagem, o módulo três concretamente. E agora partimos para a elaboração do guião.

- *Ana Luísa*: Tens posto em prática todas as actividades?

- *Teresa Leitão*: Nós não temos tempo. Temos trabalhado contra o tempo. Eu já disse isto tantas vezes e vou dizer acho que é o grande problema, a falta de tempo. Eu falo por mim, nós estamos a trabalhar a correr.

- *Maria João*: Nós tivemos que optar por outra estratégia, fizemos esta ficha que não estava na planificação e além disso o que nós tínhamos planificado, ainda não demos tudo. Nós temos trabalhado nos planos, naquilo que achamos que é mais importante para a elaboração do guião, estamos a fazer algumas selecção dos conteúdos, deixando alguns blocos para trás que achamos que não vão ter grande influência na construção do guião. Até porque eles às vezes vêm bem dispostos e outras vezes não, é contar com a disposição deles.

- *Liliana Gomes*: Nós também, corremos como os outros...

- *Sandra Teixeira*: Nós também fizemos uma selecção. Também o que achámos essencial é que demos.

- *Liliana Gomes*: A minha impressão é que foi teoria do mais necessário, do género: os planos, os ângulos, os movimentos de câmara e chega para fazer um filme e então vamos fazer... porque não há tempo para mais nada. As actividades estavam boas, só que não há tempo para fazer, por exemplo aquelas actividades que até eram giras com os movimentos de câmara, com a zoom, com as luzes que até era engraçado fazer, não há tempo, é teoria, eles vêm aquelas imagens que estão no livro e vamos para a frente.

- *Ana Luísa*: Então achas que o terceiro módulo tem muita teoria?

- *Liliana Gomes*: Não o terceiro módulo não tem muita teoria. Aquilo é necessário, para edição tudo aquilo é necessário, vai ser necessário porque quando chegármos à parte da edição eles não vão saber o que é que se está a passar, como é que se passou de uma imagem para a outra, porque é que aquela luz ficou assim, porque é que fizemos aquele plano e não outro. Mas é uma coisa que nós temos vindo a dizer desde que começámos com a aplicação do programa, o que vai ser importante é a elaboração do filme que fará com que eles percebam na prática como é que as coisas funcionam, conduzindo então à tal atitude crítica, uma vez que ficam a compreender por meio de uma vertente mais prática um pouco sobre o mundo do cinema. Eles viram na minha aula de Educação Musical o filme «O rei Artur» e eles já reconheciam os planos, as panorâmicas, a ficha técnica, eles reconheciam tudo isso, mas isso foi uma coisa que eu dei na minha aula de Educação Musical e por acaso achei engraçado porque a música

até era engraçada... pude trabalhar essa parte e então eu vi realmente que a maior parte dos alunos já era capaz de reconhecer, mas na aula de Área de Projecto não dá, eles nem sequer fizeram essa ficha, nós não conseguimos fazer. Encurtámos muito na planificação, muito mesmo, não fizemos praticamente actividade nenhuma, a não ser com aquela câmara digital, não fizemos praticamente actividade nenhuma, foi teoria, teoria, teoria...

- *Ana Luísa*: O ideal seria uma câmara para exemplificar esses conteúdos e para tornar a aula mais interessante.

- *Liliana Gomes*: Isso era óptimo. Isso era ouro sobre azul. A escola não tem câmara, também não sei se saberia trabalhar muito bem com aquilo, mas pronto, tudo se arranjava, tudo se aprende, mas não dá e nós temos que avançar... porque eu acho que a motivação do fazer o filme, do chegar ao ponto em que vamos aplicar toda a teoria que andamos a estudar, é o que nos tem ainda mantido algum interesse dentro da sala e nós não podemos falhar de maneira nenhuma.

- *Rute Eiras*: Em relação à organização e à planificação, eu concordo plenamente com ela, acho que se nós tivéssemos mais tempo e pudéssemos aplicar aulas mais práticas, tínhamos outro desenvolvimento nas aulas em si como nos próprios alunos e nota-se que acabamos por dar as aulas muito teóricas, a nível prático fazem-se certas actividades obviamente, mas têm que ser actividades simples que não envolvam muito tempo e isso faz com que os alunos às vezes fiquem mais desmotivados, porque sempre a teoria, teoria... de certa forma é bonito mas para os manter dentro da sala de aula é complicado. Nesse sentido acho que realmente era importante mais tempo para as aulas práticas.

- *Ana Luísa*: Qual é o estado actual de conservação dos manuais, nesta fase?

- *Liliana Gomes*: Graças a Deus que ficam na escola, senão já não existiam.

- *Maria João*: Os nossos levaram uma vez para casa, porque eles iam ver o manual, porque aquela ficha era de consulta e que era para eles estarem mais familiarizados, acontece que um dos alunos já não tem o manual, não sei... ele diz que deixou na escola mas provavelmente não. Mas eles devem ter, só que ele diz que nunca tem, que nunca tem nada...

- *Teresa Leitão*: Eles levam para casa, porque nós não temos espaço no armário. Mas todos o têm.

- *Rute Eiras*: Os nossos também estão todos, no nosso caso ficam na escola.

- *Ana Luísa*: Quais as vantagens/limitações que observam comparativamente a outros manuais com que estejam a trabalhar?

- *Liliana Gomes*: Há uma coisa que eu acho que está bem, o manual não é muito maçudo e como é um tema que eu acho que a prática vale, vale bastante, o que se passa também na aula de Educação Musical, a prática é muito importante. Em relação ao meu livro de Educação Musical está mais ou menos feito no mesmo género, usando muito a parte das novas tecnologias e isso chama-lhes a atenção e acho que há uma coisa que está a favor, que são os poucos conteúdos numa página, acho eu... pelo menos nesta faixa etária, eles ainda não conseguem sintetizar muito bem, e o estar

sintetizado porque ele está, não tem textos muito longos, não tem muitos conteúdos na mesma página, isso primazia e é bom no livro, além disso as ilustrações.

- *Ana Luísa*: Quais as reacções dos alunos comparadas com as demonstradas em outras áreas que no vosso caso estejam a leccionar?

- *Rute Eiras*: Por exemplo, no meu caso a turma com que trabalho na Área de Projecto é a minha turma de Ciências, eu a Ciências com eles consigo ter aulas dinâmicas, consigo mantê-los activos e a participar, apesar de estar um elemento ou outro a conversar, mas regra geral consigo. Mas também temos que ver que em Ciências, fazem-se experiências, fazem uma série de actividades e nós ali em Área de Projecto não conseguimos por em prática e eu noto que na minha aula quando eles têm que falar com o colega da aula sobre determinado assunto, eu noto que eles estão mais empenhados, estão mais interessados do que por exemplo, na Área de Projecto que acabam por às vezes nem sequer estar, estão fisicamente e pouco mais.

- *Ana Luísa*: No vosso caso, não achas que se estão a limitar somente à leitura e que poderá ser isso que está a provocar alguma desmotivação por parte dos alunos?

- *Rute Eiras*: Sim. Nós limitamo-nos basicamente ao livro e à leitura, por um lado também pela falta de tempo e por outro lado, também nós próprias, eu falo por mim, sinto uma certa dificuldade em chegar aos alunos em determinado tipo de conceitos. Acabo muito por ir ao livro em si, olho e vejo o que diz lá e tento dar uma interpretação assim um bocadinho mais simples.

- *Teresa Leitão*: Eles cada vez estão mais motivados, aproxima-se o momento de fazer o vídeo, eles estão mais motivados. Parece-me que agora estão muito mais do que no início. Como está para breve a concretização da teoria que tem sido estudada, penso que isso prende-os bastante. E até porque aceitaram uma aula de noventa minutos só de teoria, aceitaram lindamente a aula, nós avisámos no início que tinha que ser e eles aceitaram.

- *Maria João*: Em EVT é tudo prático. É um bocadinho difícil comparar.

- *Sandra Teixeira*: Aqui ainda tem algumas partes teóricas, em EVT (Educação Visual e Tecnológica) damos teoria, mas pouca teoria e avançamos logo para a prática.

- *Ana Luísa*: Além daquela estratégia que a Maria João comentou inicialmente, sobre a ficha que tinha aplicado, mais alguma de vocês aplicou outra estratégia para ultrapassar alguma dificuldade?

- *Liliana Gomes*: O trabalho de grupo para fazermos a história... teve que ser, porque temos alunos com bastantes dificuldades a nível do Português e não estávamos a ver cada um fazer uma história e depois também por causa do tempo para nós seleccionármos uma delas... então trabalho de grupo. E desta vez nós optámos porque eles no primeiro período queixaram-se que metade do grupo não fazia nada e outro é que fazia, então agora escolheram eles os grupos e vamos ver se funciona.

- *Maria João*: No nosso caso foi apenas a ficha.

- *Teresa Leitão*: No meu caso não foi necessário aplicar nenhuma estratégia diferente, das habituais.

- *Ana Luísa*: Por último deixo esta questão, até que ponto este programa pode mudar a atitude das crianças/jovens face ao cinema visionado, ou seja diante dos filmes?

- *Teresa Leitão*: Eu acho que já influenciou, eles agora já são capazes de dizer «naquela cena afinal não é bem assim, é tudo ficção ou são efeitos especiais» já conseguem, já se apercebem dessas coisas.

- *Liliana Gomes*: E já estão mais atentos para tudo aquilo que acontece no próprio filme, eles já estão mais despertos. É claro que ainda não tem um espírito crítico, foi o que eu disse à pouco... mas já conseguem estar atentos ao filme.

- *Maria João*: E já falam... em relação à ficha técnica já não dizem aquele que fez o filme, dizem o realizador, o actor, o director de imagem.

- *Liliana Gomes*: É verdade tenho reparado. Já falam com alguma linguagem técnica.

- *Teresa Leitão*: Eu tenho um aluno que queria trazer a câmara de filmar, para quando nós fizéssemos o vídeo. Eu tinha pensado mas o pai teria que vir e depois por uma questão de horários ia ser complicado.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO

4.ª SESSÃO

Data: 25 de Maio de 2005

Horário: 09:30

Local: Escola Básica Integrada de Santo António

1. Ordem de trabalho:

- Incidências gerais na aplicação do Programa Didáctico nas aulas, em cada uma das escolas.

(Problemas, dificuldades que estão tendo na aplicação do programa).

- Problemas e dificuldades na aplicação (conteúdos e metodologia).

- Necessidade de outros recursos. Limitações que tenham sentido durante a realização de alguma actividade. Vantagens e inconvenientes na aplicação pratica do manual.

- Uso dos manuais: as secções que são mais trabalhadas e resultados.

- A metodologia das aulas: tradicional/inovador.

- Evolução do programa didáctico nos seus objectivos: conhecimentos, utilização da linguagem do audiovisual... (Como vai evoluindo a aplicação?)

- Auto-avaliação.

- Reflexões alunos/professores.

Professores assistentes

Maria Célia Andrade

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

Maria de Fátima Conceição

Olga Maria Vieira Jorge

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Gostaria que começassem por comentar sobre algumas situações problemáticas que possam ter surgido durante este período de Maio em relação à aplicação do programa, ou dificuldades que tenham surgido atendendo às actividades que foram postas em prática.

- *Teresa Dalila Calaça*: Na nossa escola durante este mês de Maio praticamente dedicámo-nos ao vídeo, foram lá os técnicos trabalhar nas filmagens e agora no último dia, estivemos a trabalhar aquelas actividades sobre o filme «Shrek», a primeira parte em conjunto, mas não tivemos assim nenhuma dificuldade em especial.

- *Teresa Freire*: Estiveram também a fazer o Shrek em plasticina, que por acaso ficaram muito engraçados.

- *Teresa Dalila Calaça*: Esta parte aqui da análise dos filmes, a dificuldade está a nível do tempo, é que isto não se consegue fazer tudo porque agora tem a outra parte de fazer o tal trabalho sobre o edifício/monumento importante, tem outra parte sobre a idade Média... quer dizer isto é uma coisa que dava para muito, muito tempo. A nível de tempo não se consegue fazer isto... se por exemplo fosse só para analisar o filme, fazíamos numa hora e era rápido, mas para fazer os outros trabalhos paralelos que estão aqui, leva muito, muito tempo e depois nós fizemos como nas outras vezes: fazemos nós a pesquisa, levamos os papéis para dentro da sala, para então eles fazerem o trabalho, porque se for para eles fazerem a pesquisa à maneira deles, isso então é que... isto tem pano para mangas até nunca mais acabar, muito trabalhinho.

- *Ana Luísa*: Mas desta forma o manual permite fazer uma selecção das actividades, além de não ser necessário realizá-las todas.

- *Teresa Dalila Calaça*: Exactamente, mas no fundo todas as actividades são interessantes...

- *Célia Andrade*: No meu caso em relação às aulas já fiquei mais para trás porque também houve dois dias em que eu não estive, depois foi a preparação do guião, tivemos dois dias de filmagem o que atrapalhou mais outra vez, tudo isso fez com que nós só nos dedicássemos mais ao guião e à preparação do vídeo.

- *Ana Luísa*: Olga queres comentar?

- *Olga Jorge*: Este mês também dedicámos mais as aulas ao guião e na última aula era para entrarmos no capítulo da análise dos filmes, mas como não tinha o filme do «Peter Pan», voltei aos géneros, além disso pesquisei em casa sobre os cómicos portugueses, eles fizeram um trabalhinho de grupo e também sobre a história do cinema em Portugal, pois eles pensam que os cómicos do cinema são só no estrangeiro e basicamente foi isso.

- *Fátima Conceição*: Eu neste mês de Maio dei uma aula sobre os géneros cinematográficos e até achei que foi uma aula bastante acessível. A parte da pesquisa ainda falta fazer, vão fazer com a minha colega de informática. Também dediquei mais as aulas ao guião, mas ainda trabalhei aquela parte final do bloco três, que achei um pouco extensa... tive que trabalhar mais horas para além daquelas da Área de Projecto, foi um bocadinho extenso. A nível da entrevista eles levaram e fizeram em casa como T.P.C. de fim-de-semana e gostaram... e achei engraçado que eles tiveram necessidade depois nesse dia de dizer que o pai, ou a mãe ou a tia, que responderam à entrevista... e então, já tivemos cinema em Machico à muito tempo e foi uma descoberta para eles, quer dizer através da entrevista é que eles descobriram isso junto dos familiares em casa e verificou-se uma necessidade de dizerem qual tinha sido o primeiro filme que o pai tinha visto, como é que tinha sido... foi interessante observar que os miúdos não tinham conhecimento que em tempos tínhamos uma sala de cinema na vila.

- *Ana Luísa*: Quanto à necessidade de outros recursos ou seja, durante a aplicação tiveram necessidade de recorrer a outras actividades, a outros materiais?

- *Teresa Dalila Calaça*: Para fazer determinada actividade reuníamos todo o material que era necessário: vídeos, livros, plasticina, documentos, computador para poder fazer o trabalho de grupo sobre a história, só com o manual não é possível...

- *Fátima Conceição*: Mas mesmo assim na parte que me toca eu senti a nível desse material, no início, eu tinha mais essa dificuldade do que agora, achava mais abstracto, mas nesta última parte como são materiais com que estamos habituadas a trabalhar, é mais acessível...e depois eles também já estão mais dentro do assunto. E como eu já tinha dito, nós a nível de primeiro ciclo, acho que temos uma grande necessidade de concretizar, de mostrar e no caso por exemplo da câmara eles queriam espreitar... nós até levamos sempre qualquer coisa de casa quando é uma coisa nova e no início eu senti muita dificuldade, mas agora não.

- *Teresa Dalila Calaça*: Mas agora também já estamos mais à vontade.

- *Fátima Conceição*: Talvez, porque também agora é diferente, quando falámos sobre os géneros cinematográficos a maioria podia não saber bem descrever, mas tinha a ideia do que era um policial, do que era uma comédia, é diferente...

- *Teresa Dalila Calaça*: Nós estamos mais à vontade e já olhamos para as coisas de outra maneira, já temos outra maneira de ver as coisas e isso ajuda.

- *Fátima Conceição*: Mas aquilo no início era tudo vocabulário novo... termos que nós não recorremos.

- *Teresa Freire*: Eles conhecem muito bem os filmes de comédia...

- *Fátima Conceição*: Sim, eles vêem mais filmes do que eu.

- *Célia Andrade*: Eles já estão mais despertados, pois quando têm uma cassete já vão vendo a sinopse, os dados que lá estão: quanto tempo demora e às vezes quando aparece o nome do género, já consultam por necessidade o manual...

- *Fátima Conceição*: A Luísa, a minha aluna escreveu na reflexão, que agora em casa quando vê um filme, já começa com a irmã a ver quem acerta no género, ela deve-se achar uma doutorada nisto...

- *Risos*.

- *Ana Luísa*: E agora em relação a toda a parte sobre o registo das imagens, as gravações, como é que as coisas decorreram?

- *Olga Jorge*: Acho que os miúdos tiveram pouco acesso aos planos que eram feitos, aos ângulos, eles não viram nada e não mexeram em nada, eles até me perguntaram: «então que plano é que eles fizeram aqui?...».

- *Célia Andrade*: Eles não estavam a ver e como tal tinham necessidade de confrontar com a perspectiva do livro.

- *Fátima Conceição*: Eu notei que eles estavam à espera de algo mais em relação aquele dia das filmagens... eles estavam curiosos e disseram-me que gostavam de ter feito perguntas aos técnicos.

- *Ana Luísa*: Voltando aos manuais, quais as secções que mais têm trabalhado com os alunos?

- *Célia Andrade*: Mais os conteúdos propriamente ditos. Em relação à introdução de cada módulo no meu caso, damos uma vista de olhos muito rápida, somente aquilo que interessa, por exemplo quando foi os planos, fala-se mais nos planos...

- *Teresa Freire*: O que eles menos gostam é da auto-avaliação e dos objectivos.

- *Ana Luísa*: E em relação às questões iniciais para a abordagem aos novos temas, qual tem sido a receptividade dos alunos?

- *Célia Andrade*: Em relação às questões iniciais, acho que ajuda, ajuda ao diálogo, permite também o desenvolvimento da oralidade e do português.

- *Olga Jorge*: No meu caso utilizo para saber qual opinião que eles têm sobre determinado assunto, permitindo o diálogo entre toda a turma e ainda troca de experiências sobre os conhecimentos que possuem.

- *Célia Andrade*: Permite também verificar sobre os conhecimentos que já possuem, levando-nos a explorar o tema, mais ou menos conforme.

- *Fátima Conceição*: No meu caso por exemplo, quando chego às perguntas, já as fiz com eles durante a exploração do texto. Eles estão sempre disponíveis para estes diálogos, eu até por parte dos meus alunos, acho que há lá um grupo que se eu lhes desse mais, mais eles "devoravam", passo a expressão. O meu Tiago e mais alguns, ainda iam além daquilo que é apresentado no manual.

- *Ana Luísa*: Fazendo agora uma comparação entre a metodologia utilizada nestas aulas e as aulas mais tradicionais, acham que as aulas acabam por ser mais inovadoras ou não?

- *Teresa Dalila Calaça*: Eu acho que não, acho que não há diferença porque isso depende da pessoa que está a desenvolver o tema, porque numa ou outra aula qualquer de Estudo do Meio ou de Língua Portuguesa também se pode desenvolver um tema recorrendo a muitas coisas diferentes, inovadoras, isso agora depende de cada um. Como também aqui, nós para fazermos por exemplo, aquela actividade dos contos e sobre quem os escreveu, nós levámos os livros para a sala para os meninos consultarem, isso também pode ser feito numa outra disciplina qualquer, como também podia ser feito de uma maneira mais interessante de se fazer isso, depende das ideias e da forma de trabalhar de cada professor.

- *Célia Andrade*: Neste programa também existe a parte mais expositiva de leitura, da parte escrita... é assim o tema em si, suscita interesse porque eles não conhecem, eles querem conhecer, é um tema dinâmico, não é um tema chato que implique muita leitura ou muito decoranço, aquilo que eles sabem vão aprendendo porque estão motivados, por tanto se falar, por lerem e por irem observando as coisas, enquanto se for um tema do currículo, geralmente é mais maçudo... este é mais aliciante porque é diferente, pode-se ver, pode-se ouvir, pode-se tocar, pode-se experimentar... mas também às vezes nas outras disciplinas eles é que não estão atentos e com interesse aos outros assuntos que nós desenvolvemos, porque as metodologias às vezes repetem-se nas outras áreas, mas como é cinema, parece que é uma coisa à parte e que só aquilo é interessante.

- *Fátima Conceição*: Mas ao nível das metodologias por exemplo, em relação ao Estudo do Meio é mais ou menos a mesma metodologia que utilizamos em relação ao programa didáctico, a motivação... consoante os temas ao longo do Estudo do Meio, há uns que eles se interessam mais, recolhem em casa, trazem, há outros que já não se mostram tão interessados.

- *Célia Andrade*: Se acharem que o assunto é interessante vão passar a gostar, se por algum motivo ficarem traumatizados ou revoltados com qualquer coisa, já dizem que não gostam e que não tem interesse. Um gosta mais, outro gosta menos... mas há metodologias que se repetem.

- *Ana Luísa*: Olga gostaria que comentasses sobre isto.

- *Olga Jorge*: Concordo com o que já foi dito. Há realmente uns temas que eles acham mais interessantes, estão mais atentos, o que acontece na Área de Projecto é o que também se passa nas outras áreas... depende de cada aluno e também depende da nossa disposição, porque às vezes até vamos buscar muita coisa e outras vezes não.

- *Célia Andrade*: Quando gostamos mais de um tema, também vamos estar mais empenhadas e vamos transmitir um maior dinamismo.

- *Fátima Conceição*: Quando fomos ao cinema, no início eles não pararam, chamavam a atenção dos colegas para a cabine de projecção, para alguns planos e depois lá se abstraíram e começaram a estar atentos ao filme.

- *Ana Luísa*: Quanto a reacções observadas já como fruto da aplicação do programa, há algumas que gostassem de comentar?

- *Célia Andrade*: Eu acho que eles já vêem o cinema com outros olhos, penso que esse era um dos objectivos do Programa, fazer mudar as mentalidades e atitudes perante o visionamento de um filme, ou seja ver um filme não só por desporto, mas para tirar alguma coisa de útil, saber que há uma vasta equipa por detrás de um filme...acho que tudo isso eles agora já sabem e antes desconheciam por completo. Viam a ficha técnica e sabiam lá quem eram aquelas pessoas.

- *Teresa Dalila Calaça*: Eles agora já não vêem os filmes da mesma maneira já têm outro interesse, eles agora já olham para um filme que está a passar na televisão, já são capazes de fazer observações sobre os planos, sobre os ângulos, sobre os efeitos especiais...

- *Olga Jorge*: Os meus alunos quando vêem algum filme em casa, gostam de vir para a sala de aula comentar o que viram de mais extraordinário e ultimamente, isso tem acontecido bastante. Comentam utilizando as palavras género, personagens, são capazes de comentar sobre a ficha técnica, utilizam outro vocabulário que anteriormente não utilizavam.

- *Ana Luísa*: Por último, gostaria que comentassem sobre a auto-avaliação.

- *Teresa Freire*: Há um dos meus alunos que escreve sempre nos quadros da auto-avaliação: «*não tenho reclamações a fazer, está sempre bem, gosto muito do trabalho da professora*» e pouco mais.

- *Fátima Conceição*: Os meus alunos têm sempre que escrever o que é que aprenderam. Quanto aos objectivos e às estratégias como não fazem parte do quotidiano deles, não ligam muito.

- *Célia Andrade*: Não estão habituados a usar e não entendem muito bem o que é que significa.

- *Fátima Conceição*: Quando dou um tema novo na sala, eu às vezes por exemplo no Estudo do Meio digo: vocês precisam de saber isto e isto, ora é desta forma que eu também faço em relação ao cinema, não utilizo propriamente os termos competências e estratégias, é o que se vai aprender. Ainda em relação à auto-avaliação eles têm necessidade de lá escrever o que aprenderam, o que gostaram mais...

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO

4.ª SESSÃO

Data: 25 de Maio de 2005

Horário: 10:00

Local: Escola Básica Integrada de Santo António

Professores assistentes

Fernando José Rodrigues Machado

Maria João Gomes Rodrigues (não esteve presente)

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

Lígia Conceição Florença (não esteve presente)
Teresa Vasconcelos Leitão

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Gostaria que começassem por comentar sobre algumas situações problemáticas que possam ter surgido durante este período de Maio em relação à aplicação do programa, ou dificuldades que tenham surgido atendendo às actividades que foram postas em prática.

- *Teresa Leitão*: Nós no mês de Maio não fizemos quase nada... Na primeira aula deste mês eu faltei, nós já tínhamos o guião feito, a Lígia nesta aula foi com os alunos ver um filme. Na aula seguinte já demos os géneros, eles perceberam, não existiram dificuldades. No dia 16 foi o registo das imagens.

- *Ana Luísa*: Mas sentiram algumas dificuldades? Gostaria que comentassem.

- *Teresa Leitão*: Acho que nada de especial, porque realmente parte teórica só falámos dos géneros e tudo o que estava programado conseguimos concluir. Os alunos estiveram bem. A aula dos géneros foi engraçada porque entretanto surgiu um debate sobre vários assuntos, que até não tinham nada a ver com os géneros, mas eles lembravam-se de outros filmes e então passámos uma aula em que abordámos os géneros e depois ficamos a discutir uma série de assuntos relacionados e eles gostaram.

- *Ana Luísa*: E quanto ao registo das imagens?

- *Teresa Leitão*: Acho que toda a gente gostou... Eu penso que o que falhou foi o facto dos alunos, não terem podido manusear e utilizar a câmara de vídeo.

- *Céu Figueirôa*: E depois no nosso grupo, os nossos alunos só os que participaram mesmo no filme é que se empenharam, os outros portanto nas filmagens estiveram à parte, já não se envolveram.

- *Teresa Leitão*: Realmente foi pena não haver tempo para eles conhecerem mais e saberem usar uma câmara, pois afinal estamos quase a chegar ao fim e eles não chegaram a manuseá-la.

- *Ana Luísa*: Em relação à vossa turma, o que é que têm a dizer?

- *Rute Eiras*: No mês de Maio acabámos por não ter grandes dificuldades porque praticamente neste mês fizemos o guião, pode ter havido uma dificuldade ou outra que deu bem para colmatar. Estivemos a fazer o guião, a ensaiar com os miúdos e o registo das imagens, praticamente foi isto. Os alunos este mês mostraram-se mais entusiasmados porque foram eles que fizeram o guião com a nossa orientação, foram eles que participaram, depois o ensaiar e as filmagens...notou-se assim uma certa

diferença em relação às aulas teóricas que tivemos que aplicar antes. Basicamente é isso, a nível de dificuldades desta vez não.

- *Sandra Teixeira*: Mais uma vez a gestão do tempo é que foi complicada, tive que dar uma aula extra na aula de Educação Musical para o ensaio geral e também gostaria de ter tido mais tempo porque ao nível de Expressão Corporal e Expressão Dramática, eles não têm a mínima noção do que é isso. Acho que devíamos ter incidido mais sobre essa parte, porque também é fundamental.

- *Liliana Gomes*: Na aula em que estivemos a ensaiar de Educação Musical aquilo foi bonito! Eu nunca tinha dado conta que eles falam sem mexer os lábios, é engraçado mas as pessoas falam sem mexer os lábios e isso numa filmagem deve ficar horrível...(risos) Estou ansiosa por ver o resultado daquelas imagens porque mesmo a ler, eles estão a ler uma coisa com muita expressão, mas não transparecem nada e a expressão fica toda dentro da cabecinha deles, porque eles até podem estar a pensar em fazer determinadas expressões com a cara, que é necessário, tanto no teatro como no cinema é fundamental e não conseguem transparecer e depois, aliados ao facto dos problemas da dicção, da expressão da Língua Portuguesa, aquilo foi bastante complicado. Também tentámos que eles exagerassem muito as expressões, para ver se pelo menos no dia tinha ficado alguma coisa, porque isto a meu ver e eu falo nisto pelo menos na minha área, sempre que eu trabalho com alguma expressão corporal, nos ensaios tento exagerar sempre porque eles no dia da apresentação nunca vão exagerar, vão sempre diminuir e foi isso que tentámos fazer. Mas foi engraçado... e conseguimos outra coisa, conseguimos pôr todos os alunos a participar, todos os alunos tiveram o seu papel no vídeo, nem que fosse só de figurante, mas toda a gente teve o seu papel, toda a gente trabalhou.

- *Sandra Teixeira*: Penso que também não é numa aula ou duas que se colmata isso, era sim levar já desde o início do ano, intercalar umas aulas de Expressão Dramática ou aulas teóricas, porque isso é muito importante para esta questão do vídeo.

- *Liliana Gomes*: Nós devíamos ter pensado nisso, devíamos ter pensado em trabalhar um pouco estas áreas... já que nós sabíamos que eles iam fazer o vídeo e iam dramatizar, deveríamos ter tido isso em conta e para além do mais, a interpretação é também um ponto que consta no manual do aluno.

- *Ana Luísa*: Mas as coisas até correram bem.

- *Liliana Gomes*: Sim, correram. Mas se, por exemplo, tivéssemos pensado um bocadinho nessa parte, também na parte da dramatização, além do facto das filmagens, deles terem feito o guião e de terem os conceitos todos assimilados, porque tinham e foi giro, foi engraçado, porque nós às vezes ficávamos com dúvidas e eles davam sugestões engraçadas, tanto nos planos, como nos movimentos de câmara, pomos ali, pomos além... nas cenas, eles davam e estavam interessados. Nós víamos algum interesse, na medida do possível, pois são crianças inquietas mas estavam empenhados naquilo que estavam a fazer... foi uma experiência engraçada e muito gratificante.

- *Fernando Machado*: No meu caso eu acho que correu muito bem aquela actividade, foi pena não termos ensaiado, tivemos apenas uma aula para ensaiar algumas coisinhas, mas acho que correu muito bem. Aquilo do guião às vezes não estava bem definido, pois deixámos algumas coisas em aberto por falta de tempo. Em relação aos conteúdos, se

calhar teremos que mudar um pouco as estratégias pois eles têm muita dificuldade em estar atentos. É complicado encontrar a estratégia ideal...

- *Ana Luísa*: Comparando a tua turma com a da Líliana, que são ambas terríveis em termos de comportamento, apesar disso, noto a da Líliana agora muito melhor do que estava inicialmente.

- *Líliana Gomes*: Eu escrevi isso na reflexão. É incrível e toda a gente se queixa, em relação à nossa turma. Ele é a falta de interesse, a falta de motivação... mas na nossa aula de Área de Projecto, nós não temos tido problemas. Sim quanto à vossa turma, tenho reparado que têm ali uns casos bastante problemáticos. Os nossos alunos, por exemplo, em Educação Musical eu tive esta aula do ensaio nos primeiros quarenta e cinco minutos e a seguir, fui dar a minha aula de Educação Musical, cinco estrelas. Eu pensava, meu Deus agora como é que eu vou sentá-los na cadeira. O filme já tinha aquela bagunça toda, depois sentá-los na cadeira para dar uma aula de conceitos, no entanto estiveram sentados, quietos e calados. Estiveram mais excitados no dia do teste, do que na aula a seguir ao ensaio. Mas o geral é os professores queixarem-se que eles andam um pouco mais desinteressados, o que não acontece na aula da Área de Projecto. Quanto ao guião ainda levámos três aulas a planificar o guião, no entanto eles próprios ficaram com a noção como é que um pequeno vídeo iria levar tanto tempo a ser preparado. Apesar de alguma dificuldade no guião, eles até estavam bastante interessados e participativos, pois sabiam que tudo aquilo tinha um propósito, a elaboração do vídeo.

- *Ana Luísa*: Quanto à necessidade de outros recursos ou seja, durante a aplicação tiveram necessidade de recorrer a outras actividades, a outros materiais?

- *Sandra Teixeira*: Para o tipo de aulas que foi durante este mês, para além do manual precisámos apenas do gravador com o cd.

- *Rute Eiras*: Eu acho que isto é geral qualquer um de nós ao orientar o guião com os alunos e ao orientar as ideias, orientou segundo o material que tínhamos e as condições que tínhamos, acho que ninguém já pensou em coisas mais elaboradas tendo em conta as condições, tanto as físicas como as da turma.

- *Fernando Machado*: Talvez a experiência de eles utilizarem uma câmara de vídeo, se calhar teria sido interessante, porque o trabalho prático é o que eles querem.

- *Ana Luísa*: Mas terá de haver sempre uma componente teórica, complementando com a prática. Têm que adquirir minimamente alguns conceitos.

- *Fernando Machado*: Isso sem dúvida.

- *Teresa Leitão*: Eu penso que este programa seria mais interessante se fosse aplicado num clube, porque na Área de Projecto, não sei até que ponto isto vai ao encontro dos objectivos da Área de Projecto e penso que isto num clube seria uma coisa muito mais interessante, aliás só ia quem estivesse interessado e talvez aí as coisas corressem de outra forma, íamos ter mais tempo de certeza absoluta.

- *Ana Luísa*: Mas neste caso, o que se pretendia era aplicar o programa didáctico em cada turma para que houvesse um trabalho contínuo, uma vez que a aplicação deste programa tem uma forte componente investigativa como sabem e isso num clube em que há entradas e saídas de alunos, seria impensável.

- *Liliana Gomes*: Eu não concordo em relação à ideia do clube, porque no nosso caso já existe um projecto neste caso o programa didáctico que oferece uma variedade de actividades e de conteúdos que para os alunos são bastante aliciantes, como temos podido constatar, e além disso, podemos encerrar o ano lectivo mostrando à escola o trabalho que foi feito através do vídeo, apesar do vídeo não mostrar todas as actividades que já foram desenvolvidas. Há três anos que dou Área de Projecto e uma das coisas que tenho constatado e que todos os alunos se queixam quando chegam à primeira aula é: *nós o ano passado não conseguimos acabar o projecto* e eu acho que é uma das primeiras vezes em que eles vão dizer: nós fizemos um vídeo, nós propusemo-nos a fazer um vídeo e fizemos, ele saiu bem, saiu mal, foi o possível, mas fizemos.

- *Ana Luísa*: Voltando aos manuais, quais as secções que mais têm trabalhado com os alunos?

- *Fernando Machado*: Os blocos teóricos, apesar de utilizar também as perguntas para introduzir e explorar os temas. Agora em termos de recursos, passámos aqueles dvds que nos entregaste para os planos e ângulos e além disso, para essas actividades também foram utilizadas revistas para o recorte dos planos. Os blocos teóricos eram o primeiro passo e eram mais que suficientes, depois surgiam ideias por parte dos alunos que íamos aproveitando para dialogar.

- *Ana Luísa*: Quanto a vocês?

- *Teresa Leitão*: Nós também, essencialmente os blocos teóricos.

- *Liliana Gomes*: Nós também e o essencial do essencial. As introduções éramos nós que as fazíamos com situações do quotidiano, para ser mais fácil entender e para andarmos mais depressa, sobretudo para isso e depois, passávamos um exercício ou dois práticos, mas poucos, essencialmente isso.

- *Rute Eiras*: Conosco também, debruçamo-nos principalmente sobre os blocos teóricos.

- *Ana Luísa*: Atenção que a parte introdutória que é apresentada no manual serve para termos conhecimento dos saberes e das concepções dos alunos, serve como um ponto de partida para a abordagem dos novos conteúdos, que por vezes quando caídos de pára-quadras, passo a expressão, torna-se para os alunos, um pouco desmotivador.

- *Comentários*.

- *Ana Luísa*: Quanto a reacções observadas já como fruto da aplicação do programa, têm observado mudanças no comportamento dos alunos e que gostassem de comentar?

- *Teresa Leitão*: Eles estão a gostar imenso.

- *Fernando Machado*: Nós, por exemplo, em EVT (Educação Visual Tecnológica) estamos a trabalhar projectos, em que os alunos têm que escolher um tema para ser trabalhado e um deles escolheu o cinema, o filme *Fast food* e agora estão a desenvolver o tema.

- *Teresa Leitão*: Na nossa turma reparo que os poucos alunos que têm ido ao cinema, fazem questão de contar o que viram, mas utilizando os termos correctos... um dos alunos teve a preocupação de dizer o nome de alguns dos elementos que constavam na

ficha técnica do filme, desde o realizador, às personagens principais, à produtora, etc., ou seja coisas que anteriormente não lhes dizia nada.

- *Liliana Gomes*: Em relação aos nossos alunos, como referi anteriormente, apesar de ser uma turma com um comportamento um pouco indisciplinado, continuam bastante interessados e motivados sempre que se fala e que se trabalha algum tema relacionado com o cinema. Este tema tem permitido um diálogo bastante saudável por parte dos alunos, inclusivé daqueles que são mais reservados, como é o caso do Carlos.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 1.º CICLO
5.ª SESSÃO
Data: 20 de Junho de 2005
Horário: 10:30
Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

1. Ordem de trabalho:

- Avaliação global do programa didáctico.
- A utilização que deram aos manuais (aluno e professor) e os dvd's.
- As reflexões do professor.
- Mudanças nos alunos a curto prazo: limitações para uma mudança mais profunda.
- Novas propostas para um próximo ano.

Professores assistentes

Maria Célia Andrade

Teresa Dalila Calaça
Teresa Freire

Maria de Fátima Conceição

Olga Maria Vieira Jorge

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Com a reunião de hoje pretende-se que façam uma avaliação global do programa, ou seja, que características é que o programa apresenta que poderão facilitar a aprendizagem e que limitações. Gostaria também que comentassem relativamente aos problemas que surgiram durante a aplicação, não só pelo manual em si, mas também a nível prático. Quanto às vossas reflexões, o que é que sentiram. Além disto, se sentiram ou não mudanças nos vossos alunos, se realmente já notam algumas diferenças, ou caso não notem, que motivos é que estarão na origem e se as mudanças que houveram serão sentidas a curto ou a longo prazo. Finalmente gostaria que dessem sugestões para um próximo ano. Vamos então começar pelo primeiro ponto.

- *Teresa Calaça*: Nós achamos que já respondemos a isso talvez noutras situações, noutras reuniões...

- *Ana Luísa*: Sim, há aqui questões que já foram colocadas noutras situações, é verdade, contudo gostaria agora que respondessem de uma forma geral e conclusiva.

- *Teresa Calaça*: Eu na minha opinião pessoal e por aquilo que nós já comentámos, achamos que o manual está claro para a faixa etária com que trabalhamos, os alunos compreenderam o modo de funcionamento do manual... trata-se apenas daquela questão da auto-avaliação que se tornou um bocado complicada.

- *Teresa Freire*: Talvez fosse melhor no final de cada módulo, uma avaliação dos conteúdos, em vez de aquela auto-avaliação, que eles agora no fim até já estavam habituados aquela estrutura e já faziam.

- *Célia Andrade*: Mas se fosse em forma de esquema com os conteúdos, só para eles se posicionarem, por exemplo objectivo: conhecer os ângulos, aprendi ou não. De uma maneira rápida e simples, em que as coisas já estivessem escritas e que fosse só marcar: sim, não ou talvez, ou mais ou menos.

- *Teresa Calaça*: Para não se resumir exactamente aquela questão do gostei e do não gostei.

- *Ana Luísa*: Apesar da estrutura da auto-avaliação que talvez, não tivesse funcionado muito bem, reparei nestas últimas reflexões que os alunos já eram capazes de comentar e criticar as situações das aulas de Área de Projecto, como inicialmente não o faziam. Acabando por nesta última fase, não ser só o gostei e o não gostei.

- *Célia Andrade*: Em relação ao programa em geral, todo ele apela muito à escrita e às vezes e até foi pena, pois podia ter sido trabalhado mais em profundidade e às vezes tivemos que trabalhar mais rápido e outras vezes de forma mais superficial. Abrange as várias áreas e a escrita em particular... e acho que dá muito valor à escrita. É claro que agora no fim, já se torna mais fácil comparando com o início em que nós pedíamos para que os alunos reflectissem sozinhos e por escrito.

- *Ana Luísa*: E quanto a limitações e vantagens?

- *Célia Andrade*: Para mim é a auto-avaliação. Mas sem dúvida o manual do aluno é um apoio, porque sem ele os professores andavam perdidos e os alunos também. Acho que tem uma estrutura até engraçada para perceber donde se parte até onde se quer chegar, desde a exploração do tema, até à sua conclusão. Para mim foi bom e para os alunos também. Podiam ter o mesmo material, mas em fotocópias soltas e tornava-se tudo muito disperso, assim quando os alunos tinham alguma dúvida iam atrás consultar. É um instrumento de trabalho e neste caso sendo uma realidade tão diferente, tinhamo-nos mesmo que agarrar aquilo e tentar seguir... dava segurança, a presença dos manuais tanto para os alunos como para os professores, acho que dava segurança.

- *Fátima Conceição*: Eles consultam muito o manual e sabem no meu caso, por exemplo, fazem a reflexão no mesmo dia porque depois fica muito extenso e depois nós relembramos aquilo que demos e quase sempre eles pedem para ir ao armário buscar o manual para o consultar.

- *Célia Andrade*: E quando aparece alguma palavra difícil, eles vão atrás ou ao glossário e consultam e esclarecem.

- *Fátima Conceição*: Eu partilho do que as colegas falaram. Para mim a nível do programa eu tive muito mais dificuldade em fazer chegar aos alunos os conteúdos, no início, aquela parte mais teórica da história. Esta última, achei que tanto para os alunos, como para o professor foi mais fácil, mais agradável. Isto porque também eu no início, tinha que falar de muita coisa que também eu não dominava e mesmo para os alunos foram muito termos novos... eu senti aquela necessidade de lhes mostrar, fazia falta mais algum material, sem ser só em dvd.

- *Célia Andrade*: Faltou por exemplo utilizarmos mais vezes uma câmara de vídeo para a exploração do terceiro capítulo. E depois também como são faixas etárias baixas...

- *Ana Luísa*: E quanto a vantagens?

- *Fátima Conceição*: Acho que eles beneficiaram muito com o Programa. Agora quando vêem um filme em casa, já falam não só comigo mas também com outros professores. São capazes de ver qualquer coisa sobre um actor, trazem para a aula, conversam... acho que ficaram despertados para este tema que apesar de já lhes ser familiar, passou agora ainda mais a ser e noutras perspectivas.

- *Olga Jorge*: Em relação aos meus alunos, já eram capazes de pesquisar sozinhos no manual, perceberam a forma como estava organizado, sabendo fazer uso disso. Até nas reflexões eles iam ao manual para lembrar o que estudaram... foi um grande apoio para eles. Quanto às limitações, foi também a tal questão de não poderem usar certos materiais.

- *Teresa Calaça*: Sim, mas isso é assim, em todos os manuais do dia-a-dia que nós utilizamos, eles mandam as coisas nos manuais e depois o professor é que tem de recorrer a outros materiais. Por exemplo, no manual de Estudo do Meio e no manual de Língua Portuguesa, eles às vezes dão sugestões de actividades com determinados materiais, que nós professores depois é que temos que arranjar.

- *Olga Jorge*: Mas há materiais que nós podemos adquirir, mas há outros como a câmara de vídeo... a escola não comprava... o que é que eu podia fazer?

- *Teresa Calaça*: Como o próprio Estudo do Meio em que às vezes vêem experiências com o microscópio e se a sala não tem microscópio, como é que se pode fazer, não se faz. São as limitações de todos os manuais em geral e neste caso deste manual em particular.

- *Olga Jorge*: E depois também por ser um tema novo, claro que também havia mais limitações no princípio... são coisas que nós não conhecíamos, nunca tinha ouvido falar.

- *Teresa Calaça*: Eu só gostava de dizer mais uma coisa, é que eu em relação a isto, à dificuldade que todos nós tivemos desde o início para esta aplicação, porque era um tema novo, era tudo novo e para os alunos também, eu acho que se calhar foi mais difícil para nós do que para eles. Porque eles estão mais predispostos a aprendizagens de novas coisas... nós como já estamos um bocadinho "fechados" a determinadas aprendizagens, pois já estamos habituados a falar da Língua Portuguesa, da Matemática, à partida de assuntos que já sabemos, e como nos apareceu uma coisa nova para leccionar, daí termos mais dificuldade e ficarmos mais reticentes com este tema novo do que os alunos. Eles se calhar não viram tanto o tema como uma novidade, como um tema novo, no sentido de agora apareceu-nos uma coisa que nunca falámos,

nunca ouvimos e agora estamos a trabalhar... porque para eles tudo na escola é novidade. Acho que para nós foi mais complicado do que para eles.

- *Teresa Freire*: Tínhamos a responsabilidade de trabalhar o programa e não conhecíamos no início bem o tema.

- *Teresa Calaça*: Eu penso que eles viram a coisa de outra forma, penso que não foi tão “pesado” para eles... porque eles estão ali e tudo é novo, tudo o que se fala para eles é novo. O cinema foi mais uma coisa nova. No nosso caso, tínhamos também medo de falhar e alguma insegurança.

- *Célia Andrade*: Sim. Eu talvez tivesse alguma apreensão, mas também não tinha assim esse medo, porque não tinha que dominar tudo. Tínhamos nos manuais o essencial e se soubessemos transmitir aquelas informações, acho que não era necessário estar a exigir aos alunos muito mais. Se eles nos fizessem perguntas fora do normal e se nós não soubéssemos responder, respondíamos quando tivéssemos a informação para responder aquela dúvida.

- *Teresa Calaça*: A questão é que nós sabíamos que estávamos a experimentar e a aplicar um programa didáctico e em que nós somos praticamente as cobaias...(risos) ora os meninos não estão por dentro dessa realidade e então as coisas passam-se de uma maneira mais suave. É por isso que eu acho que nós professores, tivemos mais dificuldades do que eles.

- *Fátima Conceição*: Eu até penso que eles não tiveram dificuldades, eles assimilaram com facilidade os conteúdos... e até conseguimos despertar com isto, uma certa curiosidade neles. Eu tinha lá alunos que se eu mais lhes desse, mais eles recebiam.

- *Teresa Calaça*: E nós professores, também temos a mania de querer complicar tudo, já é normal.

- *Célia Andrade*: Mas nós também tínhamos que organizar as reflexões deles, tínhamos que fazer as nossas, tínhamos que apresentar trabalho, o manual tinha que ser dado, tudo isso era uma pressão. É assim eu acho que para mim, tudo isso era mais complicado do que o programa em si sobre o cinema. Se fosse só cumprir o manual, acho que não tinha tido dificuldade nenhuma, agora essas coisas de ter que dar a matéria, só depois de dar a matéria é que os alunos reflectiam, corrigir as reflexões, organizá-las, trazê-las cá para a reunião... eu acho que o trabalho mais esforçado era esse, era coordenar as actividades e tirar o resultado delas, não o programa em si. Porque por exemplo, se alguém tivesse alguma dúvida sempre podia ir à internet consultar, ou ligava à Ana Luísa que sempre mostrou disponibilidade. Estivemos sempre em contacto através de e-mails e telemóvel para comunicar e pedir esclarecimentos... não foi assim tão grave.

- *Ana Luísa*: Passando ao próximo ponto gostaria que comentassem sobre problemas que tenham surgido durante a aplicação em termos práticos, quer a nível de sala de aula, quer devido às características da turma e que foram um motivo para dificultar a aplicação do programa didáctico.

- *Fátima Conceição*: Não, não tivemos problemas nenhuns. Até a nível da colaboração com as colegas da Informática e da Expressão Plástica, eu sempre tive. E sempre que precisava do material audiovisual, era pedir à funcionária que trouxesse o carrinho com a televisão e o leitor de dvd.

- *Teresa Freire*: Nós também tivemos a colaboração das colegas de Informática e de Expressão Plástica.

- *Célia Andrade*: No nosso caso tínhamos que sair da sala, não tínhamos tudo na sala, tínhamos que coordenar os horários para poder ir para a sala onde se encontram esses recursos.

- *Teresa Calaça*: Habitualmente as salas de aula não têm as condições necessárias para a utilização do leitor de vídeo ou dvd, ou do computador para as pesquisas, temos sim que sair da sala de aula e dirigimo-nos à sala onde se encontra o respectivo equipamento, ou então como aconteceu connosco, eu preferi levar o meu computador portátil para dentro da sala para poder trabalhar com os alunos.

- *Célia Andrade*: A escola em si tem algumas condições, mas dentro da sala de aula nem sempre temos aquilo que precisamos.

- *Olga Jorge*: Nem à hora que nós precisamos... No meu caso também só posso levar os alunos quando a biblioteca está livre, porque a determinadas horas estão a decorrer aulas.

- *Ana Luísa*: Gostaria agora que comentassem sobre o que sentiram em relação ao facto de eu vos ter pedido para fazerem reflexões por escrito, durante estes meses.

- *Célia Andrade*: Uma aflição às vezes... A maior dificuldade era ver o que é que se escrevia que fosse útil, porque às vezes podíamos estar a falar de uma coisa que achávamos importante mas que para a investigação não fazia sentido nenhum. Podiam haver coisas como a dos recursos materiais, que eu já referi e que eu achava que não era necessário mencionar esse tipo de situações. Daquilo que fizemos, será que foi mais importante o barulho que os alunos fizeram ou o resultado daquilo que aprenderam... será que eu escrevo que eles se portaram mal, mas aprenderam, ou digo que eles se portaram bem e não aprenderam nada... A difícil tarefa era medir as coisas e tentar tirar algum resultado, que nem sempre às vezes naquele mês nós conseguíamos ver esse resultado. Só agora é que vemos aquilo que eles falam mais, aquilo que eles comentam, nós vemos se eles aprenderam ou não e na altura nós queríamos saber o resultado de uma aula e às vezes não se via logo e não se sabia o que escrever. Quanto às reflexões dos alunos foi um bocado complicado como já se referiu, mas no final já se notava uma grande evolução, já mostravam uma maior desenvoltura e mostraram algum conhecimento e preocupavam-se em pensar, mesmo que fosse necessário ir ao manual consultar o que tinha sido dado, passar pelos temas, pelos capítulos para ver o que é que se tinha falado, para poderem escrever... porque por vezes aconteceu eles estarem num bloco e irem reflectir sobre uma actividade anterior por falta de tempo.

- *Olga Jorge*: Eu aconteceu-me mais ou menos aquilo que aconteceu aos miúdos, no princípio senti muita dificuldade, senti mesmo dificuldade em fazer as reflexões, não sabia bem o que deveria escrever, mas depois acho que até melhorou porque eu consigo expressar-me melhor através da escrita do que da fala. Certos pormenores em vez de expor nas reuniões comecei a pô-los no papel. Em relação às reflexões dos alunos no início também foi uma desgraça e depois ao escrever: «*oh professora não sei o que é que escrevo!*», mas depois eles foram evoluindo e agora fazem normalmente, nem é preciso dizer nada. Em vez de fazerem uma composição, começaram a fazer uma reflexão escrita que também ajuda e além disso, a auto-avaliação. Mesmo a nível de vocabulário, eles enriquecem o vocabulário. No início ainda perguntavam: «*mas o que é uma reflexão?*», mas agora já nem perguntavam, já sabiam que tinham que fazer e

faziam. Até noutras ocasiões, em relação a outros assuntos, eles perguntavam: «*então vamos fazer uma reflexão sobre isto?*».

- *Célia Andrade*: E também já estão mais motivados para o reflectir. Estas coisas nunca se pensa sobre elas, faz-se.

- *Fátima Conceição*: Fazemos uma auto-avaliação geralmente, mas não é descritiva.

- *Célia Andrade*: Mas não é assim, actividade a actividade, bloco a bloco, é mais no final de cada período, ou um projecto que se faça, faz-se no final desse projecto. Isto obrigava a um repensar constante, o que até foi bom.

- *Fátima Conceição*: E os professores conseguiram também transmitir um bocadinho dessa insegurança para eles, porque estávamos os dois no mesmo patamar. Quando nós também não estamos seguros, não podemos transmitir segurança e eles sentem e apercebem-se disso. Eu lembro-me no princípio de algumas reflexões dos meus alunos, já não me lembro de quem, um deles escreveu que a professora estava nervosa.

- *Teresa Freire*: Tal como as colegas já disseram, aquilo tornava-se um bocado repetitivo mas no fim eles já aceitavam bem, já escreviam, iam atrás ver o que tinha sido estudado e aceitaram bem. Em relação às nossas reflexões, era quase sempre a mesma coisa, centravam-se muito no manual.

- *Ana Luísa*: Mas é isso mesmo que se pretende, a avaliação de um programa, neste caso de um manual que está a ser aplicado.

- *Fátima Conceição*: Os meus alunos agora no final já eram bastante mais rápidos. As reflexões que eram para eu entregar eles passam numa folha, os outros depois de corrigida é que passam no caderno e há uns que eu digo: «*vai passar no caderno*» e depois eram capazes de ficar ao pé de mim e pedirem-me também uma folha para passar. Eles aperceberam-se que as reflexões tinham um tratamento diferente.

- *Célia Andrade*: Eu muitas vezes depois da auto-avaliação corrigida, aproveitava algumas coisas sobre o que tinham dito no trabalho de grupo, ou a opinião sobre o trabalho da professora, que achava que tinha interesse e dizia-lhes para passarem para a reflexão.

- *Teresa Freire*: Isso não dava para todas as aulas. A auto-avaliação era no final de cada módulo e as reflexões tinham que ser nas aulas todas, não dava para isso.

- *Célia Andrade*: Nós acabámos por fazer uma reflexão mensal, reunindo diversas informações de cada mês. Eles escreviam no caderno de casa, no da escola e depois eu verificava o que tinha mais sentido e pedia-lhes para passar.

- *Ana Luísa*: Relativamente ao próximo ponto, gostaria que comentassem possíveis mudanças sentidas nos vossos alunos, a curto e a longo prazo.

- *Célia Andrade*: Isso também depende dos alunos. Alguns aprenderam coisas que lhes servirão para aplicarem no dia-a-dia e que dão para a vida inteira. A curto prazo vão esquecer como tudo na vida... Mas há coisas que afectam para sempre. Eles nestas últimas reflexões escreveram muito que agora já são capazes de ver um filme e dizer qual é o género, ora isso não vão saber hoje e amanhã esquecer, é uma coisa que fica. Embora um ou outro conhecimento que eles tenham agora presente, pode ser que no

futuro se esqueçam. Mas eu acho que há coisas, que se não ficarem para sempre, pelo menos vão mudar o comportamento... a atitude deles perante os filmes, perante o cinema, perante os filmes que vêem na televisão.

- *Teresa Calaça*: Porque eles podem não saber identificar os ângulos todos daqui a um ano ou dois, mas sabem que as imagens são registadas com ângulos, podem já não se lembrar dos nomes, mas sabem que é diferente. Eu acho que o programa mudou essencialmente isso, a forma de estar perante o cinema, a forma de ver o cinema, de pensar sobre o cinema e a atitude deles perante o cinema. Eu acho que isso vai ficar para sempre.

- *Célia Andrade*: Eles por exemplo, pensavam que determinadas situações aconteciam na realidade: o voar, o saltar, as mortes... tudo isto era real e agora essa parte, apesar de não saberem bem como se processa, já foi um bocado desmistificada. Eles próprios entre si já comentam que se trata de efeitos especiais.

- *Teresa Calaça*: Os nossos alunos, essas coisas do matar, etc, eles já tinham alguma noção que isso não era bem assim. Mas quando lhes foi explicado que as dimensões que aparecem por exemplo, do navio do Titanic na verdade não correspondem à realidade, por vezes são pequenos modelos, isso para eles é que foi uma grande revelação.

- *Célia Andrade*: Por exemplo, os meus também comentaram bastante o voar do Peter Pan e como tal, aproveitei isso para lhes mostrar os bastidores do filme, foi muito interessante. Eles escreveram nas reflexões que gostaram de ver e de perceber os efeitos especiais, fizeram referência a isso.

- *Fátima Conceição*: Um dos meus alunos escreveu na reflexão que gostou de ver o Peter Pan, mas agora já sabe que aquilo se trata de um efeito especial, que não acontece na realidade. Ele apesar de gostar sabe que não é a realidade. Já o meu André continua a achar que é verdade tudo o que acontece nos filmes... mas também como gosta de estar sempre no contra, não sei se está a falar a sério ou não.

- *Teresa Calaça*: Outra novidade para eles foi a quantidade de gente que é necessária para a produção de um filme. Eles próprios comentaram que pensavam que eram apenas necessários os actores e uma câmara, nunca lhes tendo passado pela cabeça que era necessário carpinteiros, electricistas, pintores... Penso que são essas pequenas coisas que ficam para sempre e essencialmente a atitude deles perante o cinema.

- *Fátima Conceição*: Como também em relação ao tempo de rodagem de um filme, eles achavam que era tudo muito mais rápido. Achavam que um, dois anos para fazer um filme, era uma eternidade.

- *Ana Luísa*: Olga em relação aos teus alunos, houve alterações?

- *Olga Jorge*: Falavam também muito nos efeitos especiais. Eles próprios quando tinham dúvidas como se dava determinada explosão num filme visto em casa por exemplo, já tentavam analisar como é que as coisas poderiam ter acontecido para que se produzisse aquele efeito, através de conversas com os colegas e também comigo. No fundo é uma mudança de atitude... não quer dizer que fique tudo, tudo, mas ficou ali qualquer coisa.

- *Fátima Conceição*: Os meus alunos depois de nós termos trabalhado na aula em relação às idades serem adequadas ou não, para determinado tipo de filme, eles depois

no outro dia chegaram à escola e disseram «*é verdade professora no filme tal tem maior de 12 anos...*». Foram para casa e eu vi que nunca lhes tinha passado pela cabeça que era importante consultar a idade que lá está. A maioria não estava desperta para isto.

- *Célia Andrade*: Nunca ninguém se recusou em aceitar o que era dito. Quer dizer eles sabem que vêem filmes que não são próprios para as idades deles e até comentam.

- *Fátima Conceição*: Uma aluna minha, na sua reflexão referia que detestava os filmes de terror e que gostava mais dos filmes de aventura e além disso, depois de ter estudado os géneros só iria ver mesmo os seus preferidos. Depois de ter estudado os géneros, ela ia agora fazer uma selecção, evitando os de terror. No entanto a maioria dos alunos prefere os de terror. Não entendo porquê.

- *Ana Luísa*: E quanto a alterações a longo prazo?

- *Célia Andrade*: Há coisas que se vão manter...

- *Teresa Calaça*: Eu penso que daqui a uns anos, se eles se confrontarem com alguma situação que esteja relacionada com o cinema, eles vão estar mais despertos e vão estar mais interessados. Essencialmente isso. Se mais tarde eles se depararem com alguma situação relacionada com o cinema, já não vão ficar no escuro, já não vão reagir com indiferença.

- *Fátima Conceição*: Os meus alunos referiram agora no fim, até foi mais que um, que devia haver um filme por semana para ser explorado e trabalhado. Conhecer os actores, o realizador, o género... se fosse há um tempo atrás no início, limitávamo-nos a ver e nada mais.

- *Célia Andrade*: Por exemplo no filme do Peter Pan, eu penso que eles nunca imaginaram que se poderia estudar a fauna e a flora como fizemos, tendo como base o filme. Por exemplo no filme que fomos ver no cinema «Uns compadres do pior», eu tinha-lhes perguntado o que é que podia ser explorado e eles disseram-me a família e foi isso que fizemos.

- *Ana Luísa*: Por último e para acabar, gostaria que dessem sugestões para um próximo ano.

- *Fátima Conceição*: Eu acho que no 1.º ciclo, isto poderia funcionar em dois anos por exemplo, pois houve coisas tal como as pesquisas na internet, que poderiam ser mais exploradas e trabalhadas.

- *Teresa Calaça*: Eu acho que é só por uma questão de tempo. Começando em Outubro era suficiente para levarmos o Programa com mais calma, aprofundar melhor as coisas, não estar tão condicionados pelas datas das reuniões.

- *Fátima Conceição*: Mas não se esqueçam que o 4.º ano, é um ano em que os alunos são solicitados para tudo, é o Desporto Escolar, é o Músicaeb e depois há muitas saídas que nós não conseguimos trabalhar com a turma toda.

- *Olga Jorge*: Talvez começando no terceiro ano.

- *Teresa Freire*: Sim. Eu também penso que trabalhar o programa didáctico nos 3.º e 4.º anos seria uma boa ideia. Começar aos poucos com a história do cinema no 3.º e depois continuar no 4.º ano com o programa.

- *Fátima Conceição*: Eu penso que sim, que até daria para explorar mais filmes daqueles que eles gostam.

- *Célia Andrade*: Também sou da mesma opinião.

ENTREVISTAS COM OS PROFESSORES APLICADORES DO 2.º CICLO
5.ª SESSÃO
Data: 20 de Junho de 2005
Horário: 09:30
Local: Escola Básica Bartolomeu Perestrelo

Professores assistentes

Fernando José Rodrigues Machado (não esteve presente)
Maria João Gomes Rodrigues

Liliana Cláudia Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

Lígia Conceição Florença
Teresa Vasconcelos Leitão

Maria do Céu Figueirôa
Rute Isabel Inocentes Eiras

2. Desenvolvimento da sessão

- *Ana Luísa*: Com a reunião de hoje pretende-se que façam uma avaliação global do programa, ou seja, que características é que o programa apresenta que poderão facilitar a aprendizagem e que limitações. Gostaria também que comentassem relativamente aos problemas que surgiram durante a aplicação, não só pelo manual em si, mas também a nível prático. Quanto às vossas reflexões, o que é que sentiram. Além disto, se sentiram ou não mudanças nos vossos alunos, se realmente já notam algumas diferenças, ou caso não notem, que motivos é que estarão na origem e se as mudanças que houveram serão sentidas a curto ou a longo prazo. Finalmente gostaria que dessem sugestões para um próximo ano. Vamos começar então pelo primeiro ponto.

- *Teresa Leitão*: Acho que o manual só ajudou. Eu já disse no outro dia que foi a nossa bíblia, sem o manual não conseguíamos trabalhar. Eu acho que em relação a limitações não me apercebi de nada. Acho que está ótimo.

- *Lígia Florença*: Sem o manual não tínhamos conseguido trabalhar.

- *Maria João*: Acho que está apelativo, as imagens estão engraçadíssimas, está interessante, é de fácil consulta, é informativo, penso que sim é muito positivo, sem ele não teríamos conseguido fazer nada, tal como o do professor.

- *Rute Eiras*: Eu só posso falar mais do manual do aluno porque eu confesso, que o manual do professor quase não peguei nele, mas acho que há uma coisa que tem de bom no manual do aluno é que embora também haja uma exposição teórica, acaba por ser mais esquemático no acesso à informação o que para nós também facilitou muito, para conseguirmos fazer chegar os conceitos aos alunos. E depois também não é só teoria, teoria, dá sugestões práticas, acho que a nível de manual está bem conseguido, esta é a minha opinião. A nível de limitações não tenho nada a comentar.

- *Céu Figueirôa*: Sem os manuais era completamente impensável.

- *Ana Luísa*: E comparativamente com os manuais com que estamos habituadas a trabalhar?

- *Rute Eiras*: Eu sinceramente acho que a linha deste manual, porque nós também temos que analisar o manual segundo o que estamos a trabalhar, segundo a disciplina, ou o projecto neste caso, acho que este manual está de acordo com o que se pretendia para este projecto. Agora comparando com outras disciplinas, acho que é um bocado difícil fazer essa comparação, sinceramente. Eu acho que a estrutura está ótima.

- *Sandra Teixeira*: Para além de tudo aquilo que as outras colegas disseram, acho que o manual tem uma forte componente lúdica, as actividades que surgem depois de cada conteúdo, de cada matéria. Está bem formulado... se bem que a aplicação daquele manual, exigia necessariamente, o ano lectivo todo e não apenas dois períodos como também já foi referido.

- *Liliana Gomes*: Eu houve uma coisa que fiquei espantada ali, foi quando os géneros cinematográficos vieram no fim, achei estranho... eu pensei que iria colocá-los no início, não sei organizei uma lógica quando comecei a ver o manual, porque nós começámos com a história do cinema (achei bem) e eu pensei que iríamos passar para os géneros e não para a linguagem. Eu pensei que viria no início porque nós utilizámos muito nos diálogos: «*que géneros é que vocês gostam mais?*» e só no fim é que viemos a esquematizar tudo. Não é uma falha, eu se calhar é que organizei uma lógica na minha cabeça, eu estava à espera de ver os géneros no início e deparei-me com eles já mais próximo do fim e fiquei assim: «*então, mas... andámos a falar mal durante o ano todo e depois no fim é que vamos utilizar os termos correctos?*» porque até nós, para comentar sobre um filme com polícias, já podíamos ter introduzido o género policial. Foi a única coisa que me espantou um bocado no livro. Agora o resto concordo plenamente com as minhas colegas, acho que é um manual fácil de usar, muito fácil de por a turma a trabalhar e a procurar no manual, está bem organizado, bem esquematizado.

- *Ana Luísa*: Foi bastante pertinente a tua observação, isto só prova que é realmente na prática que temos a noção se as coisas funcionam ou não, podendo assim mudar sempre para melhor.

- *Liliana Gomes*: Eu sentia necessidade de falar nos géneros e como eu também não sabia ainda bem, até porque depois fui ver, se calhar eu organizei uma lógica minha que não ia de encontro ao que era apresentado... foi das últimas coisas que nós demos e que já vieram perto do fim do manual. Se calhar as colegas não concordam comigo, mas é como eu digo, foi uma necessidade, foi se calhar uma lógica que eu fiz, que se calhar

para as outras pessoas não tem razão de ser. Como as outras colegas, acho eu, eu não sabia nada e para aplicar a linguagem, eu estava a aprendê-la à medida que a estava a ensinar, então eu muitas das vezes queria ir além um bocadinho sobre os géneros, onde é que se usa mais, onde é que não se usa tanto e então sentia-me um bocadinho atrapalhada e então, se calhar foi por isso que os géneros interessavam em ser uma das primeiras coisas a ensinar. É porque são conhecimentos que eles até adquirem com muita facilidade, eles sabem perfeitamente do que é que se trata e não sabem é os termos certos.

- *Ana Luísa*: Passando ao próximo ponto gostaria que comentassem sobre problemas que tenham surgido durante a aplicação em termos práticos, quer a nível de sala de aula, quer devido às características da turma e que foram um motivo para dificultar a aplicação do programa didáctico.

- *Rute Eiras*: Relativamente e só mesmo direccionando para a sala de aula e pelo menos no tipo de actividades que nós fizemos, não vi grandes limitações... por acaso a escola mesmo a nível de materiais está bem apetrechada e acho que não vi grandes limitações, a nível de sala de aula. Agora, as limitações que eu realmente coloco é a luta contra ao tempo, o fazer actividades mais práticas que talvez nós até com tempo, fossemos para além da sala de aula. Quanto a comportamentos, aí já tem a ver propriamente com a turma, a turma não é que seja propriamente uma turma com muitos problemas de comportamento, mas também não é à partida uma turma muito fácil. Eu até na minha opinião, acho que o problema maior é o conseguir o interesse deles, despertar o interesse deles, uma pessoa tem que fazer muita ginástica para conseguir despertar o interesse deles e depois lá está, com estas limitações de tempo foi complicado...

- *Teresa Leitão*: Em termos de material não tivemos problemas, a turma é bem comportada como teve oportunidade de ver, não tivemos problemas com os miúdos, as coisas correram bem. Vimos realmente que os miúdos estavam interessados e que cada dia que passava notava-se um maior empenhamento e adaptação a este tema.

- *Lígia Florença*: De resto mais ou menos o que a Rute já comentou.

- *Maria João*: A nossa escola, em termos de materiais audiovisuais não tivemos problemas, a única limitação que se colocou é que se a sala já estava reservada não podíamos utilizar o leitor de vídeo, como tal tínhamos que reservar a sala com muita antecedência. Em termos de comportamento dos miúdos, é péssimo, o único que escapa é o Bernardo que é capaz de fazer o feedback de uma aula. Ainda é dos poucos que nós chamamos a atenção e que nos ouve, a par disso é bastante inteligente. Uma das grandes limitações para nós, na aplicação do programa, foi sem dúvida o mau comportamento desta turma. Se metade da turma fosse como o Bernardo, teria funcionado de outra forma.

- *Sandra Teixeira*: Em relação à turma que nós escolhemos para trabalhar este projecto, penso que houve uma progressão em termos de comportamento, pelo menos na Área de Projecto...

- *Liliana Gomes*: Em Área de Projecto eles melhoraram, não quer dizer que tenham melhorado o comportamento geral nas outras disciplinas, mas em Área de Projecto melhoraram. Eles no início eram do pior, insuportáveis, irrequietos, mal educados, tudo o que a gente possa imaginar, no primeiro período e assim que saíram dois alunos da turma, aquilo começou a melhorar um bocadinho. Mas depois foi gradualmente, também talvez os tivéssemos conseguido captar pelo facto de muitos deles, como a Ana Luísa se

vai aperceber, alguns puseram no questionário que foram ao cinema, mas foram ao cinema quando e como, em que circunstâncias, em visitas de estudo da escola ou viram os filmes que vêem aqui na escola, porque são miúdos com dificuldades e em casa não há apoio nenhum. Notava-se que a turma tinha dificuldade de estar em silêncio absoluto, era uma coisa extremamente difícil, quando punhamos um filme, tal como aqueles do Charles Chaplin, quando fizemos aquele exercício dos planos, que isso então foi como se tivéssemos dado um rebuçado a todos, adoraram aquilo, para eles estavam dias e dias a fazer aquilo.

- *Sandra Teixeira*: Essa actividade decorreu muito bem. E com a ida ao anfiteatro para ver um dos filmes de Charles Chaplin, eles no início: «*ah! vamos ver um filme lá baixo, não quero ir...*», até que todos os alunos foram e houve alunos que chegaram ao pé de mim: «*professora, temos que repetir mais vezes isto que foi espectacular*».

- *Ana Luísa*: Gostaria agora que comentassem sobre o que sentiram em relação a eu vos ter pedido para fazerem reflexões por escrito, durante estes meses.

- *Risos*.

- *Rute Eiras*: De certa forma que estávamos a ser um bocadinho avaliadas é a minha opinião... estou a brincar. Não, não é uma questão de avaliação, nem estágio, nem nada que se pareça, mas como logicamente tinha que fazer uma avaliação e como não podia estar ali todos os dias a ver as aulas, teria que ter uma opinião nossa, não é? Eu a nível das reflexões, a dificuldade que tive era a reflexão ter que ser todas as aulas, porque às vezes, ou a grande maioria das vezes, como nós também estávamos a lutar contra o tempo, acabava por ser assim uma coisa muito teórica e quando incluímos alguma prática, acabávamos por não conseguir retirar todo o conteúdo dessa prática e então, acabávamos por ter que ser muito repetitivas nas reflexões, acabava por ser sempre a mesma coisa.

- *Céu Figueirôa*: Eu penso que aconteceu com toda a gente.

- *Rute Eiras*: Acho que acabava por ser muito repetitivo. Mas lá está, mesmo a nível das reflexões, lá está a limitação tempo porque eu acho, que se realmente se nós tivéssemos tido tempo de aplicar a prática, colocar as coisas em prática, retirar realmente conteúdo dessa prática, já nós mesmo que fizéssemos todas as aulas essas reflexões, já havia sempre algo de novo para falar, mesmo a nível da atitude dos alunos, comportamentos, a nossa atitude... assim tornou-se um pouco mais repetitivo, mas eu continuo sempre a colocar a questão tempo, sinceramente acho que foi mesmo isso que agravou todas as situações. Em relação às reflexões dos alunos, acho que a maior parte deles era do género porquê estas reflexões...

- *Céu Figueirôa*: E não sabem fazer também.

- *Rute Eiras*: Não conseguiam compreender a razão das reflexões, por mais que nós disséssemos, não conseguiam interiorizar. Por outro lado, têm muitas limitações, têm muita dificuldade em exteriorizar aquilo que realmente sentem, é realmente complicado. A nível da oralidade já é o que é, quanto mais a nível da escrita. Nesta aula vimos um filme, criticámos o filme, foi bonito e foi fixe. Poucos foram além disto.

- *Teresa Leitão*: Eu concordo com o que elas disseram as duas, eu acho que chegava um ponto que repetia sempre as mesmas coisas: os alunos estiveram interessados, o manual foi importante, acho que nós fizemos sempre referência ao manual... lembro-me

um bocadinho do estágio, lembro-me... e não tive que fazer reflexão das aulas (risos), durante o estágio não fiz nenhuma reflexão.

- *Céu Figueirôa*: Eu senti um bocado de pressão. Eu pessoalmente não gosto muito desse tipo de actividades, é uma coisa que ofereço um bocado de resistência, porque me senti forçada porque achei que estava sempre a dizer a mesma coisa, estamos a ser repetitivos, mas para quê tanta repetição, quer dizer realmente não havia assim nada de novo para dizer, mas pronto tinha que ser feito, tinha que ser feito... era fazer porque tinha que ser feito.

- *Ana Luísa*: Talvez se tivessem mudado um pouco a vossa metodologia de aula, já as coisas tinham variado e assim, já poderiam fazer outro tipo de observações e de comentários nas reflexões.

- *Céu Figueirôa*: Sim, se calhar talvez as aulas foram demasiado expositivas.

- *Rute Eiras*: Pois talvez tivesse sido isso. Lá está, se nós tivéssemos conseguido realmente aplicar mais prática e ver o entusiasmo dos alunos ou não, conforme não é... ver o trabalho deles, nós já teríamos mais coisas para dizer. Agora, a maneira como foram trabalhadas as aulas, que foram mais à base da teoria, talvez a reflexão tivesse sido mais pertinente duas por período, uma a meio e outra no fim.

- *Ana Luísa*: Mas o papel das entrevistas foi esse.

- *Rute Eiras*: Quando tínhamos que fazer as reflexões, comentávamos sempre: mas o que é que vamos dizer?!, vamos repetir o mesmo?, praticamente era um alterar de verbos.

- *Liliana Gomes*: Só faltava fazer uma folhinha com cruces para nós no final da aula preenchermos... (risos)

- *Sandra Teixeira*: A partir de um certo momento, nós esquecemos aquela folha que nos tinha dado com os pontos para serem comentados na reflexão e fazia uma crítica às aulas dadas.

- *Liliana Gomes*: É que nem foi bem uma reflexão, era uma auto-crítica, pelo menos as que nós fazíamos e depois baseava-se muito no interesse, na participação dos alunos, no comportamento deles e na nossa facilidade em aplicar o programa e explicar talvez um pouco a estratégia que quase sempre era a exposição e o diálogo com os alunos. Porque realmente é um projecto para um ano inteiro e se calhar mais um bocadinho e nós aplicamos em dois períodos... ainda com muitas interrupções e muitos feriados. Nós à sexta-feira então foi uma tristeza, este terceiro período foram duas sextas à vida. São dois blocos de noventa que ficam assim e que depois é complicado recuperar... Quanto às reflexões dos alunos, a nossa turma tem muitas dificuldades na escrita, eles não têm ainda capacidade de síntese e para eles fazerem uma reflexão, foi como eu lhe disse, eu a primeira vez que mandei fazer uma reflexão: «você têm que dizer o que é que acharam da aula», «eu achei a aula muito gira» e não podia ser assim, tenho que fazer qualquer coisa. Então, agarrei naquela folha que nos tinha dado e escrevi uns tópicos no quadro que serviram até ao fim para eles fazerem as reflexões.

- *Maria João*: Em relação às nossas, eu penso que a primeira reflexão que nós fizemos foi aquela que seguimos os pontos que deste, as outras tem sido como decorreu a aula e a nossa opinião.

- *Ana Luísa*: E como é que se sentiram?

- *Maria João*: Eu senti dificuldades. Nós quando estávamos a explicar alguma coisa, é complicado explicar, então chegamos sempre à conclusão que quase não demos nada... não demos nada, mas demos. O problema foi a apreensão que eles tiveram da nossa explicação... então foi um bocado complicado. Então passámos a descrever nas reflexões o que se tinha feito na aula e como é que eles reagiam. Em relação às reflexões dos alunos, só o Bernardo é que fez.

- *Ana Luísa*: Passando ao próximo ponto, gostaria que comentassem sobre possíveis mudanças sentidas nos vossos alunos, a curto e a longo prazo.

- *Rute Eiras*: Eu a nível de alterações dos alunos, só posso falar realmente em relação à aplicação do projecto, pois eu só tive com eles a partir do mês de Janeiro. Nos dois períodos em que estive presente eu sou franca, eu vi muito poucas alterações na maior parte dos alunos, até mesmo no caso de nós estarmos a insistir em determinados pormenores, mesmo naquela questão que a minha colega comentou, que nós fizemos o vídeo e que até tínhamos falado na poluição e depois logo no dia seguinte, uma das miúdas atirou o lixo para o meio da rua quando nós fomos ao cinema. Sinceramente não vi grandes alterações, eles próprios são muito desinteressados, foram muito resistentes às alterações, acho que é mais isso.

- *Teresa Leitão*: A nossa turma já é diferente, penso que a atitude deles hoje em dia já é um bocado diferente em relação à do início do ano. Nós já falámos sobre isso numa das vezes que foi à nossa aula. Eles agora já têm um discurso mais crítico em relação ao cinema e fundamentado.

- *Lígia Florença*: Eles puxavam imenso por nós. Mudaram completamente o seu diálogo e as suas atitudes em relação ao cinema.

- *Teresa Leitão*: Eles envolveram-se imenso no dia das filmagens.

- *Lígia Florença*: Se aparecesse um termo no livro que eles não sabiam, perguntavam logo o que era. Eles estiveram sempre muito interessados.

- *Teresa Leitão*: Foi uma evolução significativa.

- *Lígia Florença*: Por exemplo, a actividade dos planos, todos colaboraram.

- *Céu Figueirôa*: Eu fiquei um bocadinho desmoralizada porque nem a mensagem do vídeo eles interiorizaram.

- *Rute Eiras*: Mas há uma coisa por exemplo, em relação ao 6.ºB e em relação ao 6.ºA, eu acho que este pormenor tem haver com as turmas, porque eu pelo menos tenho esta opinião, porque eu dou Ciências às duas turmas e eu noto, que por exemplo o 6.ºB que há partida considerávamos uma turma mais fraca em relação à outra, em relação à minha disciplina que é Ciências está muito melhor que o 6.ºA.

- *Sandra Teixeira*: Nós também já referimos que houve uma mudança ao nível comportamental e também na linguagem deles.

- *Liliana Gomes*: Exacto a linguagem deles, ficou mais específica. Eu acho que a mensagem de conteúdos programáticos sobre o cinema passou, o que não passou foi a

mensagem do vídeo. Nós abordámos o bom comportamento e eles continuam um bocadinho mal... já não é como era no início mas... continuamos a não poder largá-los nem por um minuto, porque é preciso estar os noventa minutos constantemente em cima deles. Mas no dia das filmagens aquilo foi uma maravilha, correu tudo muito bem. Foi um dia de gozo. Eu acho que eles por muitos anos vão-se lembrar do dia em que foram duas meninas lá à sala, fazer umas filmagens e em que eles foram os actores. E agora estão ansiosos por ver o resultado, eles não falam noutra coisa, eles vão para a aula de Educação Musical, para a aula de Estudo Acompanhado, encontram-me no meio do caminho e perguntam logo pelo vídeo. Para concluir e voltando aos conteúdos programáticos, houve uma aquisição sem dúvida.

- *Maria João*: Eu acho que em relação aos meus alunos, os conteúdos programáticos só serão assimilados a longo prazo à excepção de um ou dois, a Carla e o Bernardo, de resto a maioria, precisava de mais um período para adquiri-los.

Em relação ao vídeo, a mensagem também não foi interiorizada porque era uma situação de indisciplina na sala de aula e eles continuam na mesma. Mas surpreenderam-me bastante porque nós no nosso guião tínhamos diálogos muito pequenos e eles foram capazes de improvisar e até foi das poucas vezes que os vi bastante empenhados.

- *Liliana Gomes*: Mas isso é um motivo de aquisição de qualquer coisa, mais que não seja para que é que serve um guião.

- *Maria João*: Pois mas é muito pouco...

- *Risos*.

- *Ana Luísa*: Por último e para acabar, gostaria que dessem sugestões para um próximo ano lectivo de aplicação deste programa didáctico.

- *Liliana Gomes*: Foi o que eu disse na última reunião, eu continuo a achar que o tema está inserido na Área de Projecto. O que eu acho é que nós não estamos a trabalhar a Área de Projecto como devíamos. A Área de Projecto deveria implementar competências transversais e não implementa, nós estamos a trabalhar sozinhos, é uma disciplina que trabalha à parte, quando deveria trabalhar em conjunto com as outras e por exemplo, com um projecto destes sobre cinema e com competências transversais poderia fazer-se um excelente trabalho interdisciplinar envolvendo todos os professores e até todas as áreas. Eu vejo o cinema como uma estratégia a aplicar em Área de Projecto e não como um projecto da Área de Projecto, ou seja, nós teríamos a aplicar umas competências transversais, que seriam definidas no Conselho de Turma no início do ano e os professores da Área de Projecto como já tinham formação em cinema, iriam desenvolver as competências transversais com esta estratégia. Eu acho que basicamente eu penso assim e é por isso que eu continuo a dizer que o cinema está bem para uma Área de Projecto.

B.6. Tablas y gráficos del procesamiento estadístico de los cuestionarios de los alumnos

o El cuestionarios inicial de los alumnos

Idade

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	9 anos	31	21,1	21,8	21,8
	10 anos	17	11,6	12,0	33,8
	11 anos	40	27,2	28,2	62,0
	12 anos	25	17,0	17,6	79,6
	13 anos	10	6,8	7,0	86,6
	14 anos	11	7,5	7,7	94,4
	15 ou mais	8	5,4	5,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Centro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos		5	3,4	3,4	3,4
	EB1/PE dos Maroços	14	9,5	9,5	12,9
	EB1 de Santo António da Serra	11	7,5	7,5	20,4
	EB1/PE Dr. Clemente Tavares	15	10,2	10,2	30,6
	EB1/PE do Lombo do Atouguia	23	15,6	15,6	46,3
	Escola Básica Integrada de Santo António (6.º B)	20	13,6	13,6	59,9
	Escola Básica Integrada de Santo António (6.º A)	18	12,2	12,2	72,1
	Escola Básica Bartolomeu Perestrelo (6.º 11)	21	14,3	14,3	86,4
	Escola Básica Bartolomeu Perestrelo (6.º 10)	20	13,6	13,6	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Concelho

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3,4	3,4	3,4
Machico	25	17,0	17,0	20,4
Santa Cruz	15	10,2	10,2	30,6
Calheta	23	15,6	15,6	46,3
Funchal	79	53,7	53,7	100,0
Total	147	100,0	100,0	

Profissão pai

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3,4	3,4	3,4
Profissão liberal	6	4,1	4,1	7,5
Empregado de hotelaria	3	2,0	2,0	9,5
Motorista	9	6,1	6,1	15,6
Desempregado	1	,7	,7	16,3
Não respondeu	24	16,3	16,3	32,7
Reformado	7	4,8	4,8	37,4
Electricista	2	1,4	1,4	38,8
Marinheiro	1	,7	,7	39,5
Faleceu	2	1,4	1,4	40,8
Empregado de escritório	1	,7	,7	41,5
Canalizador	1	,7	,7	42,2
Empresário	9	6,1	6,1	48,3
Pescador	2	1,4	1,4	49,7
Professor	1	,7	,7	50,3
Calceteiro	1	,7	,7	51,0
Trabalhador do comércio e serviços	14	9,5	9,5	60,5
Operário	38	25,9	25,9	86,4
Trabalhador rural	5	3,4	3,4	89,8
Funcionário público	12	8,2	8,2	98,0
Comerciante	3	2,0	2,0	100,0
Total	147	100,0	100,0	

Profissão mãe

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	3,4	3,4	3,4
Profissão liberal	4	2,7	2,7	6,1
Empresária	1	,7	,7	6,8
Enfermeira	2	1,4	1,4	8,2
Bordadeira	3	2,0	2,0	10,2
Empregada de escritório	3	2,0	2,0	12,2
Trabalhadora do comércio e serviços	10	6,8	6,8	19,0
Empregada de hotelaria	9	6,1	6,1	25,2
Educadora	1	,7	,7	25,9
Professora	2	1,4	1,4	27,2
Doméstica	70	47,6	47,6	74,8
Operária	1	,7	,7	75,5
Empregada doméstica	15	10,2	10,2	85,7
Funcionária pública	3	2,0	2,0	87,8
Desempregada	3	2,0	2,0	89,8
Não respondeu	15	10,2	10,2	100,0
Total	147	100,0	100,0	

Suporte televisivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 1	17	11,6	12,0	12,0
2	57	38,8	40,1	52,1
3	42	28,6	29,6	81,7
4	19	12,9	13,4	95,1
5 ou mais	7	4,8	4,9	100,0
Total	142	96,6	100,0	
Perdidos Sistema	5	3,4		
Total	147	100,0		

Suporte de leitor de vídeo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	0	45	30,6	31,7	31,7
	1	78	53,1	54,9	86,6
	2	18	12,2	12,7	99,3
	4	1	,7	,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Suporte de leitor de dvd

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	0	61	41,5	43,0	43,0
	1	70	47,6	49,3	92,3
	2	11	7,5	7,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Visionamento de filmes semanalmente (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nenhum	6	4,1	4,2	4,2
	Um ou dois	56	38,1	39,4	43,7
	Três ou quatro	43	29,3	30,3	73,9
	Cinco ou seis	14	9,5	9,9	83,8
	Mais de seis	23	15,6	16,2	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Visionamento de filmes semanalmente (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Um ou dois	36	24,5	27,3	27,3
	Três ou quatro	42	28,6	31,8	59,1
	Cinco ou seis	24	16,3	18,2	77,3
	Mais de seis	30	20,4	22,7	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de vídeo (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando não tenho nada para fazer	73	49,7	51,4	51,4
	Quando quero ver um filme que gravei	6	4,1	4,2	55,6
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	16	10,9	11,3	66,9
	Quando compro um filme	5	3,4	3,5	70,4
	Não respondeu/não sabe	42	28,6	29,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de vídeo (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando não tenho nada para fazer	43	29,3	32,6	32,6
	Quando quero ver um filme que gravei	17	11,6	12,9	45,5
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	23	15,6	17,4	62,9
	Quando compro um filme	8	5,4	6,1	68,9
	Não respondeu/não sabe	41	27,9	31,1	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

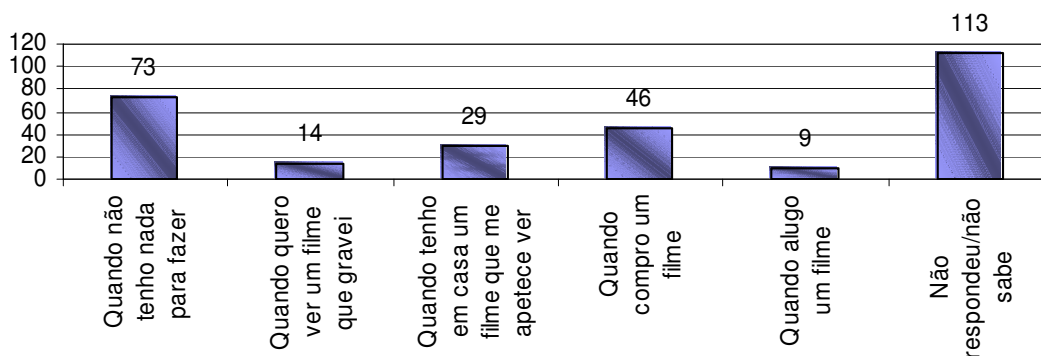
Situação de utilização do leitor de vídeo (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando quero ver um filme que gravei	8	5,4	5,6	5,6
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	13	8,8	9,2	14,8
	Quando compro um filme	41	27,9	28,9	43,7
	Quando alugo um filme	9	6,1	6,3	50,0
	Não respondeu/não sabe	71	48,3	50,0	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

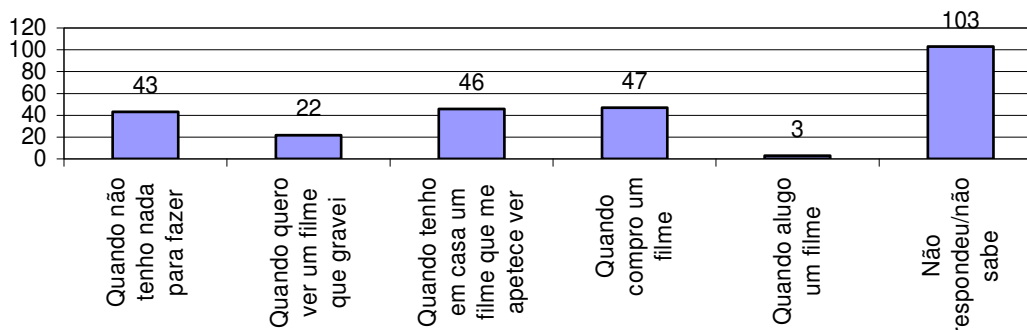
Situação de utilização do leitor de vídeo (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando quero ver um filme que gravei	5	3,4	3,8	3,8
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	23	15,6	17,4	21,2
	Quando compro um filme	39	26,5	29,5	50,8
	Quando alugo um filme	3	2,0	2,3	53,0
	Não respondeu/não sabe	62	42,2	47,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de vídeo (questionario inicial)



Situação de utilização do leitor de vídeo (questionário final)



Situação de utilização do leitor de dvd (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando não tenho nada para fazer	56	38,1	39,4	39,4
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	17	11,6	12,0	51,4
	Quando compro um filme	6	4,1	4,2	55,6
	Quando alugo um filme	1	,7	,7	56,3
	Não respondeu/não sabe	62	42,2	43,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de dvd (questionário final)

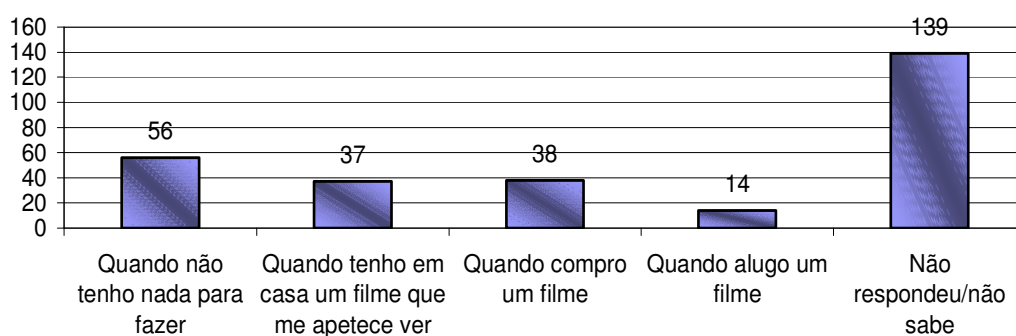
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando não tenho nada para fazer	45	30,6	34,1	34,1
	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	32	21,8	24,2	58,3
	Quando compro um filme	9	6,1	6,8	65,2
	Não respondeu/não sabe	46	31,3	34,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de dvd (questionario inicial)

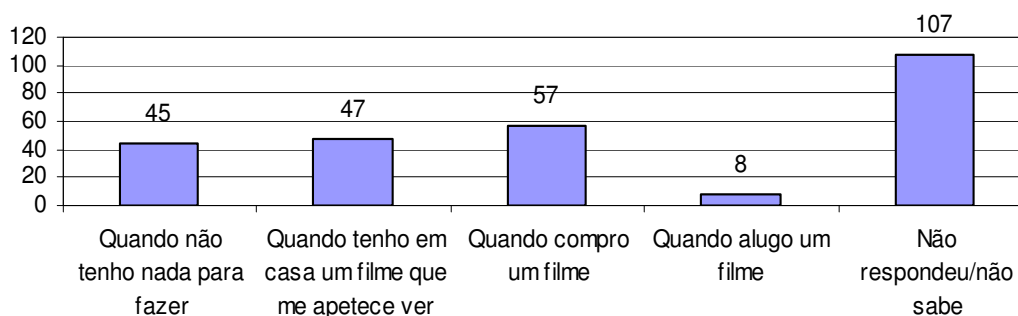
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	20	13,6	14,1	14,1
	Quando compro um filme	32	21,8	22,5	36,6
	Quando alugo um filme	13	8,8	9,2	45,8
	Não respondeu/não sabe	77	52,4	54,2	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de dvd (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	15	10,2	11,4	11,4
	Quando compro um filme	48	32,7	36,4	47,7
	Quando alugo um filme	8	5,4	6,1	53,8
	Não respondeu/não sabe	61	41,5	46,2	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Situação de utilização do leitor de dvd (questionario inicial)

Situação de utilização do leitor de dvd (questionário final)



Ida ao cinema (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	114	77,6	80,3	80,3
	Não	28	19,0	19,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Ida ao cinema (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	131	89,1	99,2	99,2
	Não	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Gosto por ir ao cinema (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	104	70,7	73,2	73,2
	Não	2	1,4	1,4	74,6
	Às vezes	8	5,4	5,6	80,3
	Não respondeu/não sabe	28	19,0	19,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Gosto por ir ao cinema (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	128	87,1	97,0	97,0
	Às vezes	3	2,0	2,3	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Nº filmes vistos mensalmente na sala de cinema (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Um ou dois	72	49,0	50,7	50,7
	Três ou quatro	16	10,9	11,3	62,0
	Cinco ou seis	4	2,7	2,8	64,8
	Mais de seis	4	2,7	2,8	67,6
	Não respondeu/não sabe	46	31,3	32,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Nº filmes vistos mensalmente na sala de cinema (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Um ou dois	82	55,8	62,1	62,1
	Três ou quatro	38	25,9	28,8	90,9
	Cinco ou seis	3	2,0	2,3	93,2
	Mais de seis	5	3,4	3,8	97,0
	Não respondeu/não sabe	4	2,7	3,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Frequência maior às salas de cinema durante o fim-de-semana (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	62	42,2	43,7	43,7
	Não	10	6,8	7,0	50,7
	Às vezes	34	23,1	23,9	74,6
	Não respondeu/não sabe	36	24,5	25,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Frequência maior às salas de cinema durante o fim-de-semana (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	64	43,5	48,5	48,5
	Não	19	12,9	14,4	62,9
	Às vezes	39	26,5	29,5	92,4
	Não respondeu/não sabe	10	6,8	7,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Visionamento acompanhado ou não (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sozinho(a)	14	9,5	9,9	9,9
	Com os meus pais	53	36,1	37,3	47,2
	Com os meus irmãos	30	20,4	21,1	68,3
	Com os meus amigos	32	21,8	22,5	90,8
	Com outros	12	8,2	8,5	99,3
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Visionamento acompanhado ou não (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sozinho(a)	63	42,9	47,7	47,7
	Com os meus pais	40	27,2	30,3	78,0
	Com os meus irmãos	16	10,9	12,1	90,2
	Com os meus amigos	11	7,5	8,3	98,5
	Com outros	2	1,4	1,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

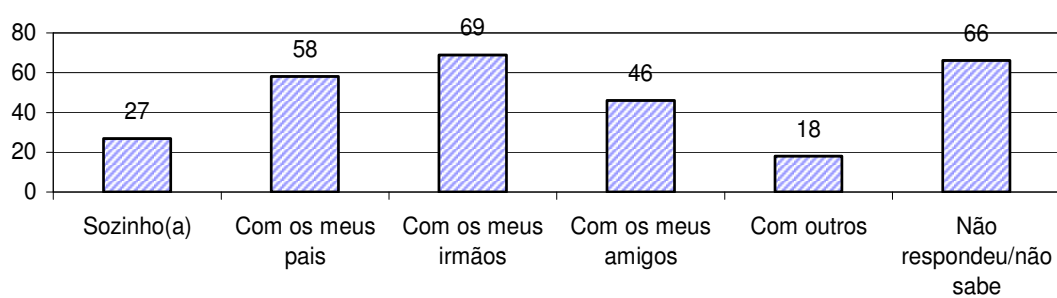
Visionamento acompanhado ou não (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sozinho(a)	13	8,8	9,2	9,2
	Com os meus pais	5	3,4	3,5	12,7
	Com os meus irmãos	39	26,5	27,5	40,1
	Com os meus amigos	14	9,5	9,9	50,0
	Com outros	6	4,1	4,2	54,2
	Não respondeu/não sabe	65	44,2	45,8	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

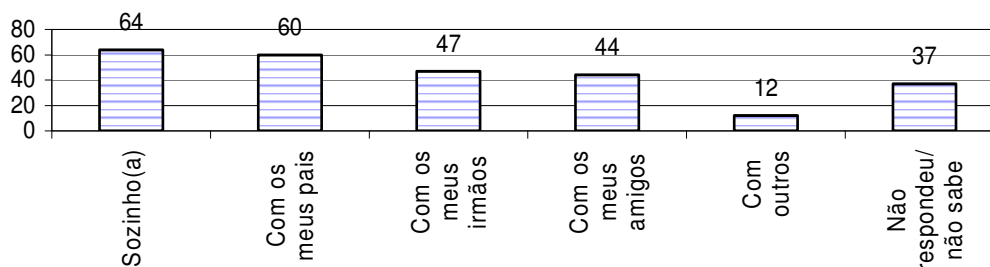
Visionamento acompanhado ou não (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sozinho(a)	1	,7	,8	,8
	Com os meus pais	20	13,6	15,2	15,9
	Com os meus irmãos	31	21,1	23,5	39,4
	Com os meus amigos	33	22,4	25,0	64,4
	Com outros	10	6,8	7,6	72,0
	Não respondeu/não sabe	37	25,2	28,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Visionamento acompanhado ou não (questionario inicial)



Visionamento acompanhado ou não (questionario final)



Situação de estreia de um filme (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Vou ao cinema porque há um filme novo	62	42,2	43,7	43,7
	Vou ao cinema porque conheço o trabalho do realizador	2	1,4	1,4	45,1
	Vou ao cinema porque gosto de ver o actor principal	18	12,2	12,7	57,7
	Não vou ao cinema	35	23,8	24,6	82,4
	Não respondeu/não sabe	25	17,0	17,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Situação de estreia de um filme (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Vou ao cinema porque há um filme novo	67	45,6	50,8	50,8
	Vou ao cinema porque conheço o trabalho do realizador	9	6,1	6,8	57,6
	Vou ao cinema porque gosto de ver o actor principal	23	15,6	17,4	75,0
	Não vou ao cinema	32	21,8	24,2	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Visionamento da ficha técnica (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sair do lugar quando o filme termina	62	42,2	43,7	43,7
	Sair do lugar durante a projecção da ficha técnica	12	8,2	8,5	52,1
	Sair do lugar no final da projecção da ficha técnica	30	20,4	21,1	73,2
	Não respondeu/não sabe	38	25,9	26,8	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Visionamento da ficha técnica (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sair do lugar quando o filme termina	38	25,9	28,8	28,8
	Sair do lugar durante a projecção da ficha técnica	16	10,9	12,1	40,9
	Sair do lugar no final da projecção da ficha técnica	76	51,7	57,6	98,5
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Motivo porque vai ao cinema (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	E hábito e aproveito para me distrair	42	28,6	29,6	29,6
	Há um filme que me interessa ver	62	42,2	43,7	73,2
	Não respondeu/não sabe	38	25,9	26,8	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Motivo porque vai ao cinema (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	E hábito e aproveito para me distrair	49	33,3	37,1	37,1
	Há um filme que me interessa ver	79	53,7	59,8	97,0
	Não respondeu/não sabe	4	2,7	3,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Importância de saber como funciona o cinema (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não faz sentido na minha vida	15	10,2	10,6	10,6
	Não vejo os filmes de outra forma	9	6,1	6,3	16,9
	É importante para os especialistas de cinema	23	15,6	16,2	33,1
	É import. para mim, pois permite-me saber mais sobre o cine	93	63,3	65,5	98,6
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Importância de saber como funciona o cinema (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não faz sentido na minha vida	9	6,1	6,8	6,8
	Não vejo os filmes de outra forma	4	2,7	3,0	9,8
	É importante para os especialistas de cinema	6	4,1	4,5	14,4
	É import. para mim, pois permite-me saber mais sobre o cine	110	74,8	83,3	97,7
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,3	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Influência do conhecimento do mundo do cinema na forma de vê-lo (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Veremos mais cinema	85	57,8	59,9	59,9
	Veremos menos cinema	13	8,8	9,2	69,0
	Veremos cinema de outra forma	41	27,9	28,9	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Influência do conhecimento do mundo do cinema na forma de vê-lo (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Veremos mais cinema	41	27,9	31,1	31,1
	Veremos menos cinema	5	3,4	3,8	34,8
	Veremos cinema de outra forma	85	57,8	64,4	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Escolha dos filmes em função dos géneros (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	69	46,9	48,6	48,6
	Não	20	13,6	14,1	62,7
	Às vezes	53	36,1	37,3	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Escolha dos filmes em função dos géneros (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	58	39,5	43,9	43,9
	Não	17	11,6	12,9	56,8
	Às vezes	57	38,8	43,2	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos vistos com frequência (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	106	72,1	74,6	74,6
	Comédia	24	16,3	16,9	91,5
	Policial	8	5,4	5,6	97,2
	Drama	1	,7	,7	97,9
	Terror	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos vistos com frequência (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	110	74,8	83,3	83,3
	Comédia	17	11,6	12,9	96,2
	Policial	4	2,7	3,0	99,2
	Terror	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos vistos com frequência (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	53	36,1	37,3	37,3
	Policial	27	18,4	19,0	56,3
	Épico	12	8,2	8,5	64,8
	Drama	11	7,5	7,7	72,5
	Terror	31	21,1	21,8	94,4
	Ficção Científica	4	2,7	2,8	97,2
	Western	1	,7	,7	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos vistos com frequência (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	59	40,1	44,7	44,7
	Policial	27	18,4	20,5	65,2
	Épico	2	1,4	1,5	66,7
	Drama	12	8,2	9,1	75,8
	Terror	24	16,3	18,2	93,9
	Ficção Científica	1	,7	,8	94,7
	Não respondeu/não sabe	7	4,8	5,3	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

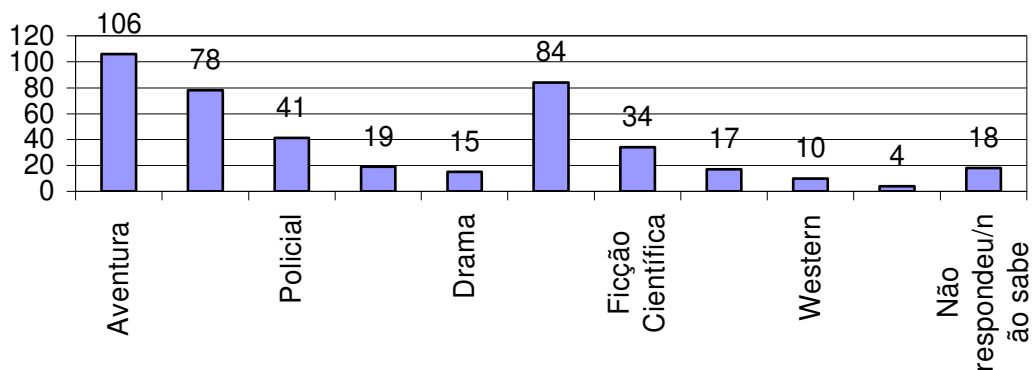
Gêneros cinematográficos vistos com frequência (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	1	,7	,7	,7
	Policial	6	4,1	4,2	4,9
	Épico	7	4,8	4,9	9,9
	Drama	3	2,0	2,1	12,0
	Terror	50	34,0	35,2	47,2
	Ficção Científica	30	20,4	21,1	68,3
	Musical	17	11,6	12,0	80,3
	Western	9	6,1	6,3	86,6
	Documental	4	2,7	2,8	89,4
	Não respondeu/não sabe	15	10,2	10,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

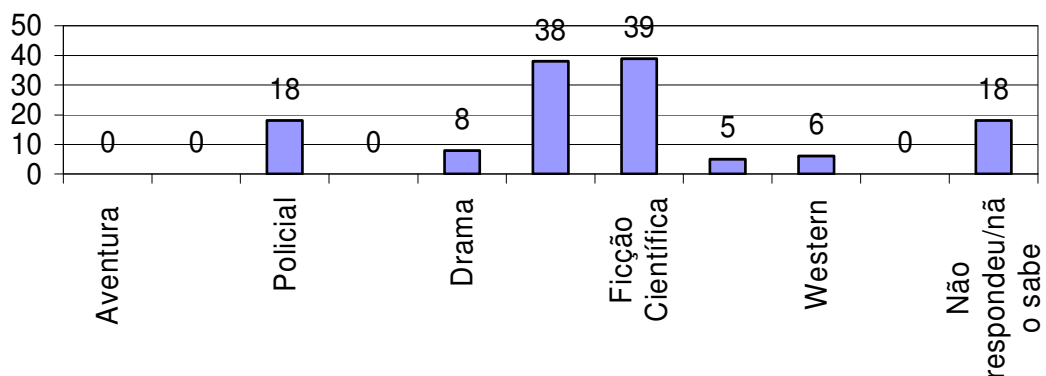
Gêneros cinematográficos vistos com frequência (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Policial	18	12,2	13,6	13,6
	Drama	8	5,4	6,1	19,7
	Terror	38	25,9	28,8	48,5
	Ficção Científica	39	26,5	29,5	78,0
	Musical	5	3,4	3,8	81,8
	Western	6	4,1	4,5	86,4
	Não respondeu/não sabe	18	12,2	13,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Gêneros cinematográficos vistos com frequência (questionário inicial)



Gêneros cinematográficos vistos com frequência (questionário final)



Gêneros cinematográficos preferidos (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	103	70,1	72,5	72,5
	Comédia	26	17,7	18,3	90,8
	Policial	6	4,1	4,2	95,1
	Drama	2	1,4	1,4	96,5
	Terror	5	3,4	3,5	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos preferidos (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	98	66,7	74,2	74,2
	Comédia	26	17,7	19,7	93,9
	Policial	4	2,7	3,0	97,0
	Drama	3	2,0	2,3	99,2
	Terror	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos preferidos (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	1	,7	,7	,7
	Comédia	55	37,4	38,7	39,4
	Policial	27	18,4	19,0	58,5
	Épico	10	6,8	7,0	65,5
	Drama	14	9,5	9,9	75,4
	Terror	28	19,0	19,7	95,1
	Ficção Científica	5	3,4	3,5	98,6
	Musical	1	,7	,7	99,3
	Western	1	,7	,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos preferidos (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	54	36,7	40,9	40,9
	Policial	25	17,0	18,9	59,8
	Épico	4	2,7	3,0	62,9
	Drama	15	10,2	11,4	74,2
	Terror	30	20,4	22,7	97,0
	Ficção Científica	3	2,0	2,3	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

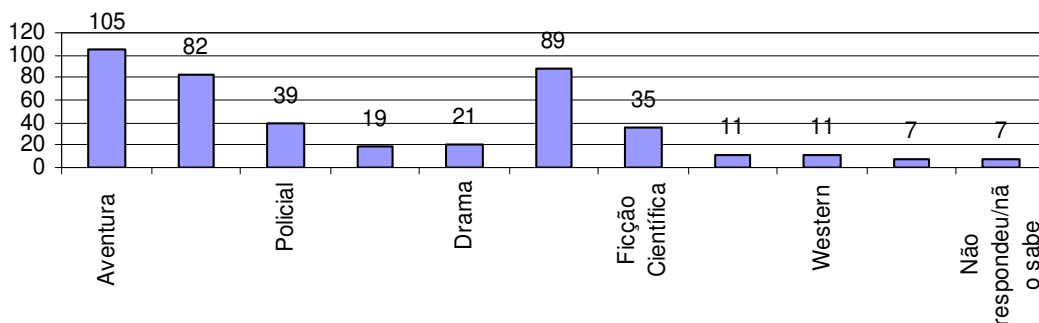
Géneros cinematográficos preferidos (cuestionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	1	,7	,7	,7
	Comédia	1	,7	,7	1,4
	Policial	6	4,1	4,2	5,6
	Épico	9	6,1	6,3	12,0
	Drama	5	3,4	3,5	15,5
	Terror	56	38,1	39,4	54,9
	Ficção Científica	30	20,4	21,1	76,1
	Musical	10	6,8	7,0	83,1
	Western	10	6,8	7,0	90,1
	Documental	7	4,8	4,9	95,1
	Não respondeu/não sabe	7	4,8	4,9	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

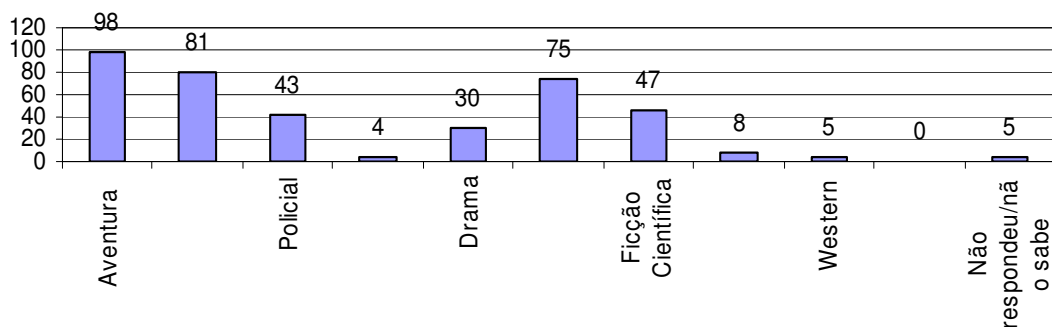
Géneros cinematográficos preferidos (cuestionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	1	,7	,8	,8
	Policial	14	9,5	10,6	11,4
	Drama	12	8,2	9,1	20,5
	Terror	44	29,9	33,3	53,8
	Ficção Científica	44	29,9	33,3	87,1
	Musical	8	5,4	6,1	93,2
	Western	5	3,4	3,8	97,0
	Não respondeu/não sabe	4	2,7	3,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos preferidos (questionário inicial)



Géneros cinematográficos preferidos (questionário final)



Géneros cinematográficos ordenados por preferência (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	44	29,9	31,0	31,0
	Comédia	24	16,3	16,9	47,9
	Policial	5	3,4	3,5	51,4
	Épico	5	3,4	3,5	54,9
	Drama	3	2,0	2,1	57,0
	Terror	46	31,3	32,4	89,4
	Ficção Científica	6	4,1	4,2	93,7
	Musical	2	1,4	1,4	95,1
	Western	2	1,4	1,4	96,5
	Documental	3	2,0	2,1	98,6
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos ordenados por preferência (cuestionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	35	23,8	26,5	26,5
	Comédia	31	21,1	23,5	50,0
	Policial	7	4,8	5,3	55,3
	Drama	8	5,4	6,1	61,4
	Terror	36	24,5	27,3	88,6
	Ficção Científica	13	8,8	9,8	98,5
	Western	1	,7	,8	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos ordenados por preferência (cuestionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	32	21,8	22,5	22,5
	Comédia	35	23,8	24,6	47,2
	Policial	21	14,3	14,8	62,0
	Épico	7	4,8	4,9	66,9
	Drama	5	3,4	3,5	70,4
	Terror	21	14,3	14,8	85,2
	Ficção Científica	12	8,2	8,5	93,7
	Musical	4	2,7	2,8	96,5
	Western	2	1,4	1,4	97,9
	Documental	1	,7	,7	98,6
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
	Perdidos	Sistema	5	3,4	
Total		147	100,0		

Gêneros cinematográficos ordenados por preferência (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	38	25,9	28,8	28,8
	Comédia	29	19,7	22,0	50,8
	Policial	15	10,2	11,4	62,1
	Épico	4	2,7	3,0	65,2
	Drama	10	6,8	7,6	72,7
	Terror	19	12,9	14,4	87,1
	Ficção Científica	12	8,2	9,1	96,2
	Musical	2	1,4	1,5	97,7
	Western	1	,7	,8	98,5
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

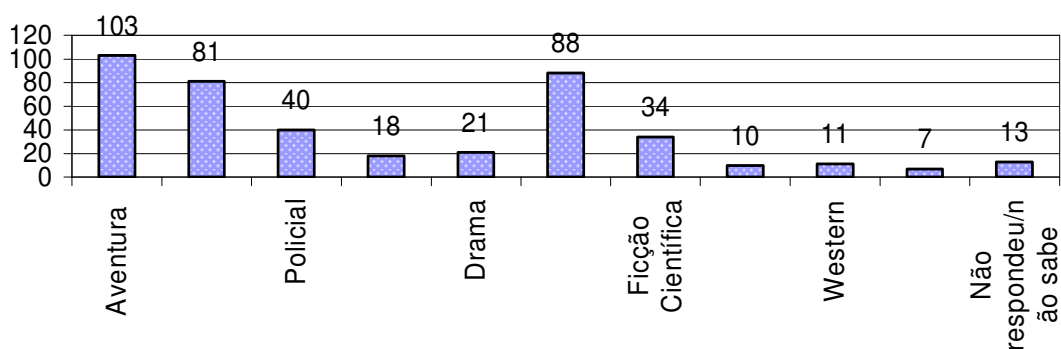
Gêneros cinematográficos ordenados por preferência (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	27	18,4	19,0	19,0
	Comédia	22	15,0	15,5	34,5
	Policial	14	9,5	9,9	44,4
	Épico	6	4,1	4,2	48,6
	Drama	13	8,8	9,2	57,7
	Terror	21	14,3	14,8	72,5
	Ficção Científica	16	10,9	11,3	83,8
	Musical	4	2,7	2,8	86,6
	Western	7	4,8	4,9	91,5
	Documental	3	2,0	2,1	93,7
	Não respondeu/não sabe	9	6,1	6,3	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

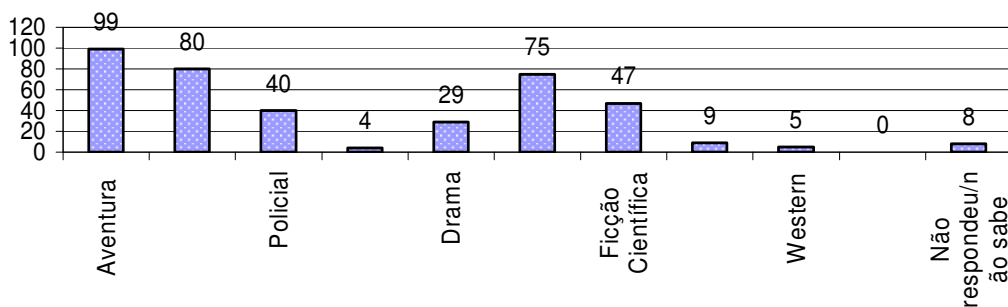
Géneros cinematográficos ordenados por preferência (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	26	17,7	19,7	19,7
	Comédia	20	13,6	15,2	34,8
	Policial	18	12,2	13,6	48,5
	Drama	11	7,5	8,3	56,8
	Terror	20	13,6	15,2	72,0
	Ficção Científica	22	15,0	16,7	88,6
	Musical	7	4,8	5,3	93,9
	Western	3	2,0	2,3	96,2
	Não respondeu/não sabe	5	3,4	3,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
	Perdidos	Sistema	15	10,2	
Total		147	100,0		

Géneros cinematográficos ordenados por preferência (questionario inicial)



Géneros cinematográficos ordenados por preferência (questionario final)



Visionamento dos heróis preferidos (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	65	44,2	45,8	45,8
	Não	54	36,7	38,0	83,8
	Não respondeu/não sabe	23	15,6	16,2	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Visionamento dos heróis preferidos (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	95	64,6	72,0	72,0
	Não	19	12,9	14,4	86,4
	Não respondeu/não sabe	18	12,2	13,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Conhecimento dos filmes que estreiam (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	65	44,2	45,8	45,8
	Não	22	15,0	15,5	61,3
	Muito pouco	55	37,4	38,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Conhecimento dos filmes que estreiam (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	79	53,7	59,8	59,8
	Não	6	4,1	4,5	64,4
	Muito pouco	47	32,0	35,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (cuestionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Através da publicidade televisiva	49	33,3	34,5	34,5
	Através de programas sobre cinema	13	8,8	9,2	43,7
	Em revistas ou jornais	3	2,0	2,1	45,8
	Com os amigos	1	,7	,7	46,5
	Não respondeu/não sabe	76	51,7	53,5	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (cuestionario final)

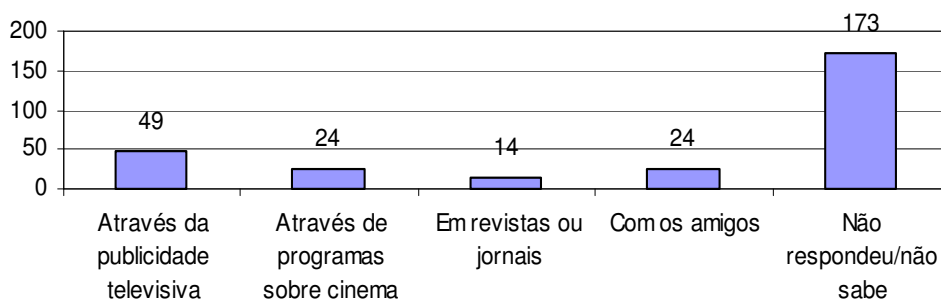
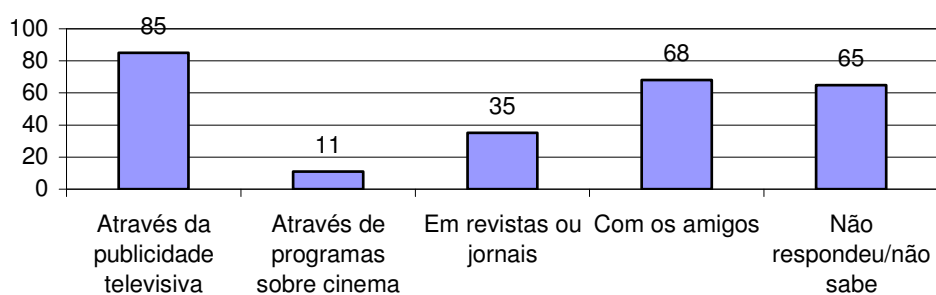
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Através da publicidade televisiva	85	57,8	64,4	64,4
	Através de programas sobre cinema	6	4,1	4,5	68,9
	Em revistas ou jornais	13	8,8	9,8	78,8
	Com os amigos	9	6,1	6,8	85,6
	Não respondeu/não sabe	19	12,9	14,4	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (cuestionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Através de programas sobre cinema	11	7,5	7,7	7,7
	Em revistas ou jornais	11	7,5	7,7	15,5
	Com os amigos	23	15,6	16,2	31,7
	Não respondeu/não sabe	97	66,0	68,3	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Através de programas sobre cinema	5	3,4	3,8	3,8
	Em revistas ou jornais	22	15,0	16,7	20,5
	Com os amigos	59	40,1	44,7	65,2
	Não respondeu/não sabe	46	31,3	34,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (questionário inicial)**Meios que permitem estar actualizados sobre as novidades (questionário final)**

Análise dos filmes (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não, os filmes são para nos distrair, não para falarmos	22	15,0	15,5	15,5
	Sim, é importante para os conhecer melhor	117	79,6	82,4	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Análise dos filmes (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não, os filmes são para nos distrair, não para falarmos	6	4,1	4,5	4,5
	Sim, é importante para os conhecer melhor	120	81,6	90,9	95,5
	Não respondeu/não sabe	6	4,1	4,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Necessidade da interpretação de um filme (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não, é uma perda de tempo	18	12,2	12,7	12,7
	Sim, tem utilidade na nossa formação	51	34,7	35,9	48,6
	Não, pois desconcentro-me em relação à história do filme	13	8,8	9,2	57,7
	Sim, ajuda-nos a descobrir as mensagens transmitidas	57	38,8	40,1	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Necessidade da interpretação de um filme (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não, é uma perda de tempo	6	4,1	4,5	4,5
	Sim, tem utilidade na nossa formação	39	26,5	29,5	34,1
	Não, pois desconcentro-me em relação à história do filme	10	6,8	7,6	41,7
	Sim, ajuda-nos a descobrir as mensagens transmitidas	76	51,7	57,6	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Demonstração da realidade num filme (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim, mostra	38	25,9	26,8	26,8
	Não, o cinema é apenas ficção	27	18,4	19,0	45,8
	Depende dos géneros cinematográficos	51	34,7	35,9	81,7
	O cinema habitualmente altera a realidade	24	16,3	16,9	98,6
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Demonstração da realidade num filme (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim, mostra	22	15,0	16,7	16,7
	Não, o cinema é apenas ficção	16	10,9	12,1	28,8
	Depende dos géneros cinematográficos	51	34,7	38,6	67,4
	O cinema habitualmente altera a realidade	43	29,3	32,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Ilusão do espectador (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	20	13,6	14,1	14,1
	Não	53	36,1	37,3	51,4
	Às vezes	69	46,9	48,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Ilusão do espectador (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	42	28,6	31,8	31,8
	Não	22	15,0	16,7	48,5
	Às vezes	68	46,3	51,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Reflexão sobre os efeitos especiais utilizados (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	75	51,0	52,8	52,8
	Não	52	35,4	36,6	89,4
	Esta questão não é importante	15	10,2	10,6	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Reflexão sobre os efeitos especiais utilizados (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	88	59,9	66,7	66,7
	Não	29	19,7	22,0	88,6
	Esta questão não é importante	14	9,5	10,6	99,2
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Opinião sobre as cenas de violência (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Procuro compreender	44	29,9	31,0	31,0
	Não me interesse	16	10,9	11,3	42,3
	Gosto e interesse-me	61	41,5	43,0	85,2
	Não gosto	18	12,2	12,7	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
	Total	147	100,0		

Opinião sobre as cenas de violência (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Procuro compreender	47	32,0	35,6	35,6
	Não me interesse	8	5,4	6,1	41,7
	Gosto e interesse-me	56	38,1	42,4	84,1
	Não gosto	21	14,3	15,9	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
	Total	147	100,0		

Opinião sobre as cenas amorosas (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fazem todo o sentido	23	15,6	16,2	16,2
	Não me interesse	15	10,2	10,6	26,8
	Gosto e interesse-me	34	23,1	23,9	50,7
	Depende do filme	70	47,6	49,3	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
	Total	147	100,0		

Opinião sobre as cenas amorosas (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fazem todo o sentido	16	10,9	12,1	12,1
	Não me interesse	16	10,9	12,1	24,2
	Gosto e interesse-me	31	21,1	23,5	47,7
	Depende do filme	69	46,9	52,3	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
	Total	147	100,0		

Conhecimento da linguagem cinematográfica (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	64	43,5	45,1	45,1
	Não	76	51,7	53,5	98,6
	Não respondeu/não sabe	2	1,4	1,4	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Conhecimento da linguagem cinematográfica (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	117	79,6	88,6	88,6
	Não	15	10,2	11,4	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Conhecimento dos códigos específicos da linguagem cinematográfica (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	17	11,6	12,0	12,0
	Não	92	62,6	64,8	76,8
	Muito pouco	30	20,4	21,1	97,9
	Não respondeu/não sabe	3	2,0	2,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

**Conhecimento dos códigos específicos da linguagem cinematográfica
(questionário final)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	88	59,9	66,7	66,7
	Não	10	6,8	7,6	74,2
	Muito pouco	34	23,1	25,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Tempo livre dedicado ao cinema (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não	30	20,4	21,1	21,1
	Sim	41	27,9	28,9	50,0
	Às vezes	71	48,3	50,0	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Tempo livre dedicado ao cinema (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não	19	12,9	14,4	14,4
	Sim	34	23,1	25,8	40,2
	Às vezes	79	53,7	59,8	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

O porquê de dedicar parte do tempo livre ao cinema (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Porque é hábito e serve para me distrair	51	34,7	35,9	35,9
	Porque estreia um filme	17	11,6	12,0	47,9
	Para "experimentar" novas aventuras	24	16,3	16,9	64,8
	Porque me interessa pelo filme e é útil para me instruir	20	13,6	14,1	78,9
	Não respondeu/não sabe	30	20,4	21,1	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

O porquê de dedicar parte do tempo livre ao cinema (cuestionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Porque é hábito e serve para me distrair	38	25,9	28,8	28,8
	Porque estreia um filme	19	12,9	14,4	43,2
	Para "experimentar" novas aventuras	23	15,6	17,4	60,6
	Porque me interesso pelo filme e é útil para me instruir	31	21,1	23,5	84,1
	Não respondeu/não sabe	21	14,3	15,9	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Seleção dos filmes visionados (cuestionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não	27	18,4	19,0	19,0
	Sim	71	48,3	50,0	69,0
	Às vezes	44	29,9	31,0	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Seleção dos filmes visionados (cuestionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não	15	10,2	11,4	11,4
	Sim	47	32,0	35,6	47,0
	Às vezes	70	47,6	53,0	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Possibilidade da compreensão das imagens de imediato (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A compreensão é imediata	31	21,1	21,8	21,8
	É necessária uma aprendizagem para compreender as imagens	68	46,3	47,9	69,7
	Não sei	43	29,3	30,3	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Possibilidade da compreensão das imagens de imediato (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A compreensão é imediata	26	17,7	19,7	19,7
	É necessária uma aprendizagem para compreender as imagens	81	55,1	61,4	81,1
	Não sei	25	17,0	18,9	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Possibilidade de uma única interpretação da imagem (questionário inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Uma só interpretação	30	20,4	21,1	21,1
	Várias interpretações	111	75,5	78,2	99,3
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Possibilidade de uma única interpretação da imagem (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Uma só interpretação	15	10,2	11,4	11,4
	Várias interpretações	117	79,6	88,6	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Recursos da escola na produção audiovisual (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	65	44,2	45,8	45,8
	Não	16	10,9	11,3	57,0
	Talvez	61	41,5	43,0	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

~

Recursos da escola na produção audiovisual (questionario final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	66	44,9	50,0	50,0
	Não	14	9,5	10,6	60,6
	Talvez	52	35,4	39,4	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

Aprendizagem da linguagem cinematográfica (questionario inicial)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	O enriquecimento dos meus conhecimentos	48	32,7	33,8	33,8
	Uma dificuldade a ultrapassar	16	10,9	11,3	45,1
	Uma outra área mais divertida a aprender	77	52,4	54,2	99,3
	Não respondeu/não sabe	1	,7	,7	100,0
	Total	142	96,6	100,0	
Perdidos	Sistema	5	3,4		
Total		147	100,0		

Aprendizagem da linguagem cinematográfica (questionário final)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	O enriquecimento dos meus conhecimentos	49	33,3	37,1	37,1
	Uma dificuldade a ultrapassar	11	7,5	8,3	45,5
	Uma outra área mais divertida a aprender	72	49,0	54,5	100,0
	Total	132	89,8	100,0	
Perdidos	Sistema	15	10,2		
Total		147	100,0		

B.7. Respostas abertas del cuestionario inicial de los alumnos**EB1/PE DOS MAROÇOS: CURSO 4º**

(Tabla nº 1)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
101 Dálmatas El Cid, a lenda Homem-aranha Winnie The Pooh	102 Dálmatas O Senhor dos Anéis Action Man	101 Dálmatas Barbie, o lago dos cisnes

(Tabla nº 2)

El nombre de los héroes favoritos.		
Neo Jim Carrey (2) Scooby Duo Mr. Bean Homem-aranha Rei Leão Winnie The Pooh O Senhor dos Anéis	Homem-aranha (4) Jim Carrey Fernando Mendes O Senhor dos Anéis (2) Matilde	Homem-aranha O Senhor dos Anéis Anastácia Scooby Duo

(Tabla nº 3)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Quando eles disparam com uma pistola e o sangue que se vê é tinta.</i>

(Tabla nº 4)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
Tinta vermelha (3)

(Tabla nº 5)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
Informar as pessoas. (9) Motivar. (2) Para ficarem encantadas. (2) Para dar a conhecer às pessoas.(8) Para as pessoas gostarem de os ir ver. (2) Para ver o nome do filme. (2) Mostrar onde o filme vai ser apresentado e a hora.

(Tabla nº 6)

Si consideras correcto los padres prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.

EB1 DE SANTO ANTÓNIO DA SERRA: CURSO 4º

(Tabla nº 7)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.						
<table border="1"> <tr> <td>Scooby Duo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Garfield</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Scooby Duo			Garfield		
Scooby Duo						
Garfield						

(Tabla nº 8)

El nombre de los héroes favoritos.												
<table border="1"> <tr> <td>Scooby Duo.</td> <td>Jackie Chan.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mr. Bean. (2)</td> <td>Nemo.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Garfield. (2)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tarzan.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Scooby Duo.	Jackie Chan.		Mr. Bean. (2)	Nemo.		Garfield. (2)			Tarzan.		
Scooby Duo.	Jackie Chan.											
Mr. Bean. (2)	Nemo.											
Garfield. (2)												
Tarzan.												

(Tabla nº 9)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:

(Tabla nº 10)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Utilização do computador. (5)</i>

(Tabla nº 11)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Para dar a conhecer os filmes. Para saber que filme escolher. (2)</i>

(Tabla nº 12)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.
<i>Porque são para maiores de 18 anos.(2) Porque há alguns filmes que não devemos ver.(5) Porque são só para os adultos.(2) Porque há filmes para maiores de idade e os menores não podem ver.</i>

EB1/PE DR. CLEMENTE TAVARES: CURSO 4º

(Tabla nº 13)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Floresta Mágica (10). O último Samurai. Garfield. Shrek. Polar Express. Louras à força.</i>	<i>A idade do gelo (2). The incredibles. Shrek. Floresta Mágica (2). Homem-aranha 2. 101 Dálmatas.</i>	<i>101 Dálmatas (2). Floresta Mágica (3). Harry Potter e a pedra filosofal.</i>

(Tabla nº 14)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Arnold Schwarzenegger (2) Kate Winslet (3) James Bond Mr.Bean (3) Neo Harry Potter Leonardo DiCaprio</i>	<i>Mr.Bean Lara Croft (2) Leonardo DiCaprio James Bond Nemo Arnold Schwarzenegger</i>	<i>Mr.Bean (2) Sylvester Stallone</i>

(Tabla nº 15)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Quando os actores aparecem a voar.</i>

(Tabla nº 16)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:

(Tabla nº 17)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Atrair as pessoas. (10)</i> <i>Convencer as pessoas em irem ver o filme.(2)</i> <i>Chamar a atenção.</i>

(Tabla nº 18)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.

EB1/PE DO LOMBO DO ATOUGUIA: CURSO 4º

(Tabla nº 19)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Louras à força</i> <i>Harry Potter e a Pedra Filosofal (2)</i> <i>Homem-aranha 2.</i> <i>Rei Leão.</i> <i>Garfield.</i> <i>Shrek 2 (2)</i> <i>À procura de Nemo.</i> <i>Atlântida.</i> <i>The incredibles.</i>	<i>Shrek 2 (2).</i> <i>007 morrer outro dia.</i> <i>Harry Potter e a Pedra Filosofal (2).</i> <i>Duplex.</i> <i>Monstros e Companhia.</i>	<i>O Senhor dos Anéis e as duas torres.</i> <i>O Senhor dos Anéis. O regresso do rei.</i> <i>Harry Potter e a Câmara dos Segredos.</i> <i>Louras à força (2).</i>

(Tabla nº 20)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Shrek (2).</i>	<i>Nemo.</i>	<i>Harry Potter (2).</i>

<i>Homem-aranha.</i> <i>O Pimentinha.</i> <i>Van Damme.</i> <i>Nemo.</i> <i>Arnold Schwarzenegger</i> <i>(2).</i> <i>Harry Potter (3).</i> <i>Rei Leão.</i> <i>Lara Croft.</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>Neo.</i> <i>Mr. Bean.</i>	<i>Harry Potter (4).</i> <i>Sylvester Stallone.</i> <i>Shrek (4).</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>Arnold Schwarzenegger.</i> <i>Scooby Duo.</i> <i>Homem-aranha.</i>	<i>Kevin Bacon.</i> <i>O Senhor dos Anéis (2).</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

(Tabla nº 21)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:

(Tabla nº 22)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Tinta vermelha para imitar o sangue.</i> <i>Maquilhagem. (2)</i> <i>Fatos e máscaras.</i> <i>Montagens.</i> <i>Andar na parede.</i> <i>Voar.</i> <i>Andar de pernas para o ar.</i>

(Tabla nº 23)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Para informar sobre o filme que está a passar. (9)</i> <i>Convencer as pessoas.</i> <i>Para nós vermos quais são os filmes. (2)</i> <i>Para saber onde vai dar o filme.</i> <i>Escolher o filme. (2)</i> <i>Anunciar o filme. (2)</i> <i>Para nós conhecermos os actores.</i>

(Tabla nº 24)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.
<i>Porque algumas crianças depois de verem certos filmes ficam com medo.</i>

Porque alguns filmes são de terror.
Porque só os adultos podem ver.

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE SANTO ANTÔNIO: CURSO 6º A

(Tabla nº 25)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Matrix.</i> <i>Altos voos.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Anacondas 2.</i> <i>Garfield.</i> <i>A múmia (2).</i> <i>007 morrer outro dia.</i> <i>Que grande moca.</i> <i>The incredibles.</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</i> <i>A Paixão de Cristo.</i> <i>Walking tall.</i>	<i>Matrix.</i> <i>Tróia.</i> <i>The incredibles (2).</i> <i>O fantasma da ópera.</i> <i>Uma comédia (2).</i> <i>Matrix (2).</i> <i>Van Helsing.</i> <i>Que grande moca.</i> <i>O dia depois de amanhã.</i>	<i>Matrix Revolution.</i> <i>Homem-aranha 2 (2).</i> <i>A múmia.</i> <i>Garfield (2).</i> <i>Homem-aranha (2).</i> <i>Golger.</i> <i>007 morrer outro dia.</i> <i>A casa dos 1000 cadáveres.</i>

(Tabla nº 26)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>O Senhor dos Anéis.</i> <i>Cameron Diaz.</i> <i>O fantasma da ópera.</i> <i>Leonardo DiCaprio (2).</i> <i>James Bond.</i> <i>The Rock (2).</i> <i>Jackie Chan (2).</i> <i>Harry Potter.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Nicholas Cage.</i>	<i>Leonardo DiCaprio.</i> <i>Arnold Schwarzenegger (2).</i> <i>Cameron Diaz (2).</i> <i>Homem-aranha (2).</i> <i>Golberg.</i> <i>Bruce Willies.</i> <i>James Bond.</i> <i>Van Helsing.</i> <i>Van Diesel.</i>	<i>Harry Potter.</i> <i>Arnold Schwarzenegger (2).</i> <i>Neo (2).</i> <i>Van Helsing.</i> <i>Tom Cruise.</i> <i>Golberg.</i> <i>The Rock.</i>

(Tabla nº 27)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:

(Tabla nº 28)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica

tres:
<i>Computador. Cordas especiais para voarem. Bombas. Homem a atirar-se de uma ponte. Onda gigante.</i>

(Tabla nº 29)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Para informar as pessoas. (4) Mostra imagens sobre o filme. Conhecer os actores.(2) Preferir um filme em vez de outro.</i>

(Tabla nº 30)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE SANTO ANTÓNIO: CURSO 6º B

(Tabla nº 31)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Homem-aranha (2). Catwomen. Mr.Bean. O novo diário de Bridget Jones. Pinóquio (2). À procura de Nemo. Oblade (2). Polar Express. The incredibles. Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban (2). Bruce Lee.</i>	<i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban (5). Eu, robot. Jackie Chan (2). Polar Express (3). 102 Dálmatas. Matrix. The incredibles. A múmia.</i>	<i>Polar Express (3). O amor e o casamento. O gang dos tubarões. Shrek (2). À procura de Nemo. Shrek 2. Monstros e Companhia. A múmia.</i>

(Tabla nº 32)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Julia Roberts (2)</i>	<i>Sandra Bullock.</i>	<i>Robert De Niro.</i>

<i>Jackie Chan (3)</i> <i>Harry Potter.</i> <i>Tom Cruise.</i> <i>Eddie Murphy</i> <i>Jennifer Lopez.</i>	<i>Homem-aranha.</i> <i>Leonardo DiCaprio.</i> <i>Pierce Brosnan</i> <i>Lara Croft.</i>	<i>Harry Potter.</i> <i>Bruce Lee.</i>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

(Tabla nº 33)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Através dos efeitos especiais.</i> <i>Voar do super-homem.</i>

(Tabla nº 34)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Cordas especiais para voar.</i>

(Tabla nº 35)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Informar sobre o filme.</i> <i>Influenciar na compra dos bilhetes.</i> <i>Para irem mais pessoas ao cinema.</i>

(Tabla nº 36)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.
<i>Devido a certas cenas que aparecem nos filmes.</i> <i>Se for um filme de sexo não podem ver.</i> <i>Porque podem ter cenas de amor ou de grande violência.</i>

ESCOLA BÁSICA DOS 2.º E 3.º CICLOS BARTOLOMEU PERESTRELO: CURSO 6º
10

(Tabla nº 37)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>The incredibles (2).</i> <i>O Senhor dos Anéis e a irmandade do anel.</i> <i>A minha namorada tem amnésia (5).</i>	<i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban (4).</i> <i>A minha namorada tem amnésia.</i> <i>Garfield (2).</i>	<i>A minha namorada tem amnésia (2).</i> <i>À procura de Nemo.</i> <i>O Senhor dos Anéis (2)</i> <i>Scary-movie 3.</i>

<p><i>O planeta do tesouro.</i> <i>Harry Potter e a pedra filosofal (2).</i> <i>Alien vs Predador (2).</i> <i>Alexandre, o grande.</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</i> <i>Exorcista.</i> <i>Idade do gelo.</i> <i>Polar Express.</i> <i>Scooby Duo 2.</i> <i>A minha namorada tem amnésia.</i> <i>Floresta mágica.</i></p>	<p><i>O Senhor dos Anéis.</i> <i>À procura de Nemo (2)</i> <i>Eu, robot (2).</i> <i>O dia depois de amanhã.</i> <i>Rei Artur.</i> <i>Alien vs Predador.</i> <i>007 morrer outro dia</i> <i>Homem-aranha 2.</i> <i>Harry Potter e a câmara dos segredos.</i></p>	<p><i>O gang dos tubarões.</i> <i>Homem-aranha 2.</i> <i>A casa dos 1000 cadáveres.</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban (4).</i> <i>The incredibles.</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla nº 38)

El nombre de los héroes favoritos.		
<p><i>Harry Potter.</i> <i>Leonardo Dicaprio.</i> <i>Catherine Zeta Jones (2).</i> <i>Van Damme (2)</i> <i>Will Smith (3).</i> <i>Nicolas Cage.</i> <i>Paul Walker.</i> <i>James Bond.</i> <i>Tom Cruise.</i> <i>Arnold Schwarzenegger.</i></p>	<p><i>Angelina Jolie.</i> <i>Catherine Zeta Jones.</i> <i>Brad Pitt.</i> <i>Arnold Schwarzenegger (2)</i> <i>Pierce Brosnan.</i> <i>Emma Watson.</i> <i>Van Damme.</i> <i>Tom Cruise (2).</i> <i>Will Smith.</i> <i>António Banderas.</i> <i>Julia Roberts.</i></p>	<p><i>Will Smith.</i> <i>James Bond.</i> <i>Bruce Willies.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Sylvester Stallone (2).</i> <i>Tom Cruise.</i></p>

(Tabla nº 39)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<p><i>Uma explosão é feita por computador.</i> <i>Por exemplo, no Matrix o Neo voa e na realidade nenhum humano voa.</i></p>

(Tabla nº 40)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<p><i>Monstros (maquetas).</i> <i>Por exemplo, o homem-aranha engana muito o espectador porque é impossível.</i> <i>Através do computador.</i></p>

(Tabla nº 41)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Convencer as pessoas em ir ver o filme.(3)</i> <i>Entusiasmar as pessoas.</i>

(Tabla nº 42)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.
<i>Sim, porque não são para a nossa idade.</i>

ESCOLA BÁSICA DOS 2.º E 3.º CICLOS BARTOLOMEU PERESTRELO: CURSO 6º
11

(Tabla nº 43)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Lemony Snicket - Uma série de desgraças.</i> <i>Matrix.</i> <i>Sorte nula.</i> <i>A minha namorada tem amnésia (3).</i> <i>Garfield.</i> <i>Polar Express.</i> <i>O Senhor dos Anéis.</i> <i>Harry Potter e a pedra filosofal.</i> <i>Scooby Duo 2.</i> <i>A Paixão de Cristo</i> <i>O tesouro (2).</i> <i>Anacondas 2.</i> <i>Velocidade furiosa 2.</i> <i>O exorcista.</i>	<i>A Paixão de Cristo</i> <i>Garfield</i> <i>Shrek 2 (2).</i> <i>Van Helsing.</i> <i>O exorcista.</i> <i>Batman.</i> <i>Sorte nula.</i> <i>O gang dos tubarões.</i> <i>Os caçadores de mentes.</i> <i>O corpo.</i> <i>A casa dos 1000</i> <i>cadáveres.</i>	<i>Harry Potter e a pedra filosofal (2).</i> <i>O dia depois de amanhã.</i> <i>Lemony Snicket - Uma série de desgraças.</i> <i>The incredibles.</i> <i>O fantasma da ópera.</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</i> <i>A casa dos 1000</i> <i>cadáveres.</i> <i>O Senhor dos Anéis.</i> <i>Massacre no Texas.</i>

(Tabla nº 44)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Ben Affleck.</i> <i>Silvester Stallone (2).</i> <i>Tom Cruise (2).</i> <i>Orlando Bloom.</i> <i>António Banderas.</i> <i>James Bond.</i> <i>Jim Carrey.</i> <i>Shrek.</i>	<i>Arnold Schwarzenegger (4)</i> <i>Neo (2)</i> <i>Brad Pitt.</i> <i>Steven Seagal.</i> <i>Nicolas Cage</i> <i>Mr.Bean.</i> <i>Wesley Snipes.</i>	<i>Harry Potter.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Tom Cruise (2).</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>Van Damme.</i> <i>Bruce Willies.</i>

<i>Van Damme (3)</i> <i>Neo.</i> <i>Eddie Murphy.</i> <i>Steven Seagal.</i>		
--------------------------------------------------------------------------------------	--	--

(Tabla nº 45)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:

(Tabla nº 46)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Montagem.(2)</i> <i>Maquetes.(2)</i> <i>Balas falsas.</i> <i>Partir copos na cabeça.</i> <i>Voar.(4)</i> <i>Desaparecer e aparecer.</i> <i>Morrer e renascer.</i> <i>Comer balas.</i> <i>Magia.(2)</i> <i>Derrubar paredes.</i> <i>Paredes falsas.</i> <i>Andar com os carros a voar.</i> <i>A morte através de uma espada.</i>

(Tabla nº 47)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Para sabermos o que está em exibição.(2)</i> <i>Para informar.(6)</i> <i>Conhecer o filme.(3)</i> <i>Publicidade.(2)</i> <i>Para irmos ver o filme.(2)</i> <i>Convencer as pessoas.(3)</i> <i>Saber o tipo de filme.</i> <i>Atrair as pessoas.</i>

(Tabla nº 48)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas. Justificación.
<i>Por causa da linguagem utilizada.</i>

Porque alguns filmes são violentos.

Porque há determinadas cenas que elas não podem ver.

Porque há certos filmes que não são próprios para as crianças.

Nombre de las tres ultimas peliculas visionadas (1ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	101 Dálmatas	1	,7	,7	,7
	El Cid, a lenda	1	,7	,7	1,4
	Homem-aranha	4	2,8	2,8	4,2
	Winnie The Pooh	1	,7	,7	4,9
	Scooby Duo	1	,7	,7	5,6
	Garfield	5	3,5	3,5	9,2
	Floresta Mágica	11	7,7	7,7	16,9
	O último samurai	1	,7	,7	17,6
	Shrek	1	,7	,7	18,3
	Polar Express	4	2,8	2,8	21,1
	Louras à força	2	1,4	1,4	22,5
	Harry Potter e a pedra filosofal	5	3,5	3,5	26,1
	Homem-aranha 2	1	,7	,7	26,8
	Rei Leão	1	,7	,7	27,5
	Shrek 2	2	1,4	1,4	28,9
	À procura de Nemo	2	1,4	1,4	30,3
	Atlântida	1	,7	,7	31,0
	The incredibles	5	3,5	3,5	34,5
	Matrix	2	1,4	1,4	35,9
	Altos voos	1	,7	,7	36,6
	Anacondas 2	2	1,4	1,4	38,0
	A múmia	2	1,4	1,4	39,4
	007, morrer outro dia	1	,7	,7	40,1
	Que grande moca	1	,7	,7	40,8
	Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	4	2,8	2,8	43,7
	A Paixão de Cristo	2	1,4	1,4	45,1
	Walking tall	1	,7	,7	45,8
	Catwomen	1	,7	,7	46,5
	Mr.Bean	1	,7	,7	47,2
	O novo diário de Bridget Jones	1	,7	,7	47,9
	Pinóquio	2	1,4	1,4	49,3
	Oblade	2	1,4	1,4	50,7
	Bruce Lee	1	,7	,7	51,4
	O senhor dos anéis e a irmandade	2	1,4	1,4	52,8
	A minha namorada tem amnésia	9	6,3	6,3	59,2
	O planeta do tesouro	1	,7	,7	59,9
	Alien vs Predador	2	1,4	1,4	61,3
	Alexandre, o grande	1	,7	,7	62,0
	O exorcista	2	1,4	1,4	63,4
	Idade do gelo	1	,7	,7	64,1
	Scooby Duo 2	2	1,4	1,4	65,5
	Lemony Snicket - Uma série de desgraças	1	,7	,7	66,2
	Sorte nula	1	,7	,7	66,9
	O tesouro	2	1,4	1,4	68,3
	Velocidade furiosa 2	1	,7	,7	69,0
	Não respondeu/não sabe	44	31,0	31,0	100,0
	Total	142	100,0	100,0	

Nombre de las tres últimas películas visionadas (2ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 102 Dálmatas	2	1,4	1,4	1,4
O Senhor dos Anéis	2	1,4	1,4	2,8
Action Man	1	,7	,7	3,5
A idade do gelo	2	1,4	1,4	4,9
The increíbles	4	2,8	2,8	7,7
Shrek	1	,7	,7	8,5
Floresta Mágica	2	1,4	1,4	9,9
Homem-aranha 2	2	1,4	1,4	11,3
101 Dálmatas	1	,7	,7	12,0
Shrek 2	4	2,8	2,8	14,8
007, morrer outro dia	2	1,4	1,4	16,2
Harry Potter e a pedra filosofal	2	1,4	1,4	17,6
Duplex	1	,7	,7	18,3
Monstros e Companhia	1	,7	,7	19,0
Matrix	4	2,8	2,8	21,8
Tróia	1	,7	,7	22,5
O fantasma da ópera	1	,7	,7	23,2
Uma comédia	2	1,4	1,4	24,6
Van Helsing	2	1,4	1,4	26,1
Que grande moca	1	,7	,7	26,8
O dia depois de amanhã	2	1,4	1,4	28,2
Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	9	6,3	6,3	34,5
Eu, robot	3	2,1	2,1	36,6
Jackie Chan	2	1,4	1,4	38,0
Polar Express	3	2,1	2,1	40,1
A múmia	1	,7	,7	40,8
A minha namorada tem amnésia	1	,7	,7	41,5
Garfield	3	2,1	2,1	43,7
À procura de Nemo	2	1,4	1,4	45,1
Rei Artur	1	,7	,7	45,8
Alien vs Predador	1	,7	,7	46,5
Harry Potter e a câmara dos segredos	1	,7	,7	47,2
A Paixão de Cristo	1	,7	,7	47,9
O exorcista	1	,7	,7	48,6
Batman	1	,7	,7	49,3
Sorte nula	1	,7	,7	50,0
O gang dos tubarões	1	,7	,7	50,7
Os caçadores de mentes	1	,7	,7	51,4
O corpo	1	,7	,7	52,1
A casa dos 1000 cadáveres	1	,7	,7	52,8
Não respondeu/não sabe	67	47,2	47,2	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Nombre de las tres últimas películas visionadas (3ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 101 Dálmatas	3	2,1	2,1	2,1
Barbie, o lago dos cisnes	1	,7	,7	2,8
Floresta Mágica	3	2,1	2,1	4,9
Harry Potter e a pedra filosofal	3	2,1	2,1	7,0
O Senhor dos Anéis e as duas torres	1	,7	,7	7,7
O Senhor dos Anéis e o regresso do rei	4	2,8	2,8	10,6
Harry Potter e a câmara dos segredos	1	,7	,7	11,3
Louras à força	2	1,4	1,4	12,7
Matrix Revolution	1	,7	,7	13,4
Homem-aranha 2	3	2,1	2,1	15,5
A múmia	2	1,4	1,4	16,9
Garfield	2	1,4	1,4	18,3
Golger	1	,7	,7	19,0
007, morrer outro dia	1	,7	,7	19,7
A casa dos 1000 cadáveres	3	2,1	2,1	21,8
Polar Express	3	2,1	2,1	23,9
O amor e o casamento	1	,7	,7	24,6
O gang dos tubarões	2	1,4	1,4	26,1
Shrek	2	1,4	1,4	27,5
À procura de Nemo	2	1,4	1,4	28,9
Shrek 2	1	,7	,7	29,6
Montros e Companhia	1	,7	,7	30,3
A minha namorada tem amnésia	2	1,4	1,4	31,7
Scary-movie 3	1	,7	,7	32,4
Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	5	3,5	3,5	35,9
The increíbles	2	1,4	1,4	37,3
O dia depois de amanhã	1	,7	,7	38,0
Lemony Snicket - Uma série de desgraças	1	,7	,7	38,7
O fantasma da ópera	1	,7	,7	39,4
Massacre no Texas	1	,7	,7	40,1
Homem-aranha	2	1,4	1,4	41,5
Não respondeu/não sabe	83	58,5	58,5	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (1ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Neo	4	2,8	2,8	2,8
Jim Carrey	3	2,1	2,1	4,9
Scooby Duo	2	1,4	1,4	6,3
Mr. Bean	7	4,9	4,9	11,3
Homem-aranha	3	2,1	2,1	13,4
Rei Leão	2	1,4	1,4	14,8
Winnie The Pooh	1	,7	,7	15,5
O Senhor dos Anéis	2	1,4	1,4	16,9
Garfield	2	1,4	1,4	18,3
Tarzan	1	,7	,7	19,0
Arnold Schwarzenegger	5	3,5	3,5	22,5
Kate Winslet	3	2,1	2,1	24,6
James Bond	4	2,8	2,8	27,5
Harry Potter	7	4,9	4,9	32,4
Leonardo DiCaprio	4	2,8	2,8	35,2
Shrek	3	2,1	2,1	37,3
O Pimentinha	1	,7	,7	38,0
Van Damme	6	4,2	4,2	42,3
Nemo	1	,7	,7	43,0
Lara Croft	1	,7	,7	43,7
Jackie Chan	6	4,2	4,2	47,9
Cameron Diaz	1	,7	,7	48,6
O fantasma da ópera	1	,7	,7	49,3
The Rock	2	1,4	1,4	50,7
Nicholas Cage	2	1,4	1,4	52,1
Julia Roberts	2	1,4	1,4	53,5
Tom Cruise	4	2,8	2,8	56,3
Eddie Murphy	2	1,4	1,4	57,7
Jeniffer Lopez	1	,7	,7	58,5
Catherine Zeta Jones	2	1,4	1,4	59,9
Will Smith	3	2,1	2,1	62,0
Paul Walker	1	,7	,7	62,7
Ben Affleck	1	,7	,7	63,4
Silvester Stallone	2	1,4	1,4	64,8
Orlando Bloom	1	,7	,7	65,5
António Banderas	1	,7	,7	66,2
Steven Seagal	1	,7	,7	66,9
Não respondeu/não sabe	47	33,1	33,1	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (2ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Homem-aranha	8	5,6	5,6	5,6
Jim Carrey	1	,7	,7	6,3
Fernando Mendes	1	,7	,7	7,0
O Senhor dos Anéis	2	1,4	1,4	8,5
Matilde	1	,7	,7	9,2
Jackie Chan	2	1,4	1,4	10,6
Nemo	3	2,1	2,1	12,7
Mr.Bean	2	1,4	1,4	14,1
Lara Croft	3	2,1	2,1	16,2
Leonardo DiCaprio	3	2,1	2,1	18,3
James Bond	2	1,4	1,4	19,7
Arnold Schwarzenegger	10	7,0	7,0	26,8
Harry Potter	4	2,8	2,8	29,6
Sylvester Stallone	1	,7	,7	30,3
Shrek	4	2,8	2,8	33,1
Scooby Duo	1	,7	,7	33,8
Cameron Diaz	2	1,4	1,4	35,2
Golberg	1	,7	,7	35,9
Bruce Willies	1	,7	,7	36,6
Van Helsing	1	,7	,7	37,3
Van Diesel	1	,7	,7	38,0
Sandra Bullock	1	,7	,7	38,7
Pierce Brosnan	2	1,4	1,4	40,1
Angelina Jolie	1	,7	,7	40,8
Brad Pitt	2	1,4	1,4	42,3
Emma Watson	1	,7	,7	43,0
Van Damme	1	,7	,7	43,7
Tom Cruise	2	1,4	1,4	45,1
Will Smith	1	,7	,7	45,8
António Banderas	1	,7	,7	46,5
Julia Roberts	1	,7	,7	47,2
Neo	2	1,4	1,4	48,6
Steven Seagal	1	,7	,7	49,3
Nicolas Cage	1	,7	,7	50,0
Wesley Snipes	1	,7	,7	50,7
Catherine Zeta Jones	1	,7	,7	51,4
Não respondeu/não sabe	69	48,6	48,6	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (3ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Homem-aranha	3	2,1	2,1	2,1
O Senhor dos Anéis	3	2,1	2,1	4,2
Anastácia	1	,7	,7	4,9
Scooby Duo	1	,7	,7	5,6
Mr.Bean	2	1,4	1,4	7,0
Sylvester Stallone	3	2,1	2,1	9,2
Harry Potter	5	3,5	3,5	12,7
Kevin Bacon	1	,7	,7	13,4
Arnold Schwarzenegger	2	1,4	1,4	14,8
Neo	2	1,4	1,4	16,2
Van Helsing	1	,7	,7	16,9
Tom Cruise	4	2,8	2,8	19,7
Golberg	1	,7	,7	20,4
The Rock	1	,7	,7	21,1
Robert De Niro	1	,7	,7	21,8
Bruce Lee	1	,7	,7	22,5
Will Smith	1	,7	,7	23,2
James Bond	1	,7	,7	23,9
Bruce Willies	2	1,4	1,4	25,4
Jackie Chan	1	,7	,7	26,1
Van Damme	1	,7	,7	26,8
Não respondeu/não sabe	104	73,2	73,2	100,0
Total	142	100,0	100,0	

B.8. Respuestas abiertas del cuestionario final de los alumnos

EB1/PE DOS MAROÇOS: CURSO 4º

(Tabla nº 1)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Matilde, a espalha-brasas (15).</i>	<i>101 Dálmatas (2). The Grintch. Cães e gatos. O Senhor dos Anéis. Winnie The Pooh. Homem-aranha.</i>	<i>Titanic. Harry Potter e a Câmara dos Segredos. Lilo & Stitch. O Senhor dos Anéis.</i>

(Tabla nº 2)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Action Man (2).</i> <i>Cinderela.</i> <i>Homem-aranha (7).</i> <i>Super-homem (3).</i> <i>Batman.</i>	<i>Homem-aranha (5).</i> <i>Branca-de-Neve.</i> <i>Mr.Incredible (2).</i> <i>Super-homem (3).</i> <i>Action Man (2).</i> <i>Batman.</i>	<i>Peter Pan (2).</i> <i>Mr.Incredible (4).</i> <i>Pestinha.</i> <i>Batman.</i> <i>Action Man.</i>

(Tabla nº 3)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>O espectador pensa que alguns dos cenários são verdadeiros mas são falsos.</i> <i>Quando há pessoas que morrem.(3)</i> <i>Quando aparecem pessoas e carros a voar.</i> <i>Pensamos que há coisas que acontecem, mas na realidade não acontecem.</i> <i>Quando um carro bate numa parede.(2)</i> <i>Porque parece realidade.</i> <i>A forma de enganar o espectador é através da violência falsa e também com os efeitos especiais.</i> <i>Através dos efeitos especiais.(4)</i>

(Tabla nº 4)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Quando um carro explode. (8)</i> <i>Quando uma pessoa finge que morre.(3)</i> <i>Quando há um objecto voador.(2)</i> <i>Quando alguém se atira de uma ponte.</i> <i>Quando alguém está a voar.(9)</i> <i>Quando se vê pessoas a viajar por dentro do nosso corpo.</i> <i>A casa do Peter Pan nas raízes da árvore.</i> <i>Um homem a deitar fogo pelo corpo.(2)</i> <i>Um homem a subir as paredes.(2)</i> <i>A chuva.</i> <i>Fazer uma pessoa desaparecer.</i> <i>Quando os aviões caem no mar.</i> <i>Tornar um homem invisível.</i> <i>Quando um camião anda sozinho.</i>

(Tabla nº 5)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Servem para informar.(9)</i> <i>Dizer que há um filme novo.(4)</i> <i>Perceber um pouco da mensagem que o filme quer transmitir.(2)</i>

Saber quem é o realizador.
 Convidar a ir ver o filme.(3)
 Atrair as pessoas.(6)
 Para começar a imaginar o filme.
 Pelo desenho saber que tipo de filme é.
 Conhecer o nome do filme, as personagens principais e o género.
 Para saber mais sobre o filme.(2)
 Indicar o filme.

EB1 DE SANTO ANTÓNIO DA SERRA: CURSO 4º

(Tabla nº 6)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
Matilde, a espalha-brasas (10).	Garfield. A idade do gelo.	

(Tabla nº 7)

El nombre de los héroes favoritos.		
Batman (2). Jackie Chan. Homem-aranha (3). Peter Pan (3). Super-homem.	Homem-aranha (4). Peter Pan (3). Jackie Chan. Super-homem. Batman.	Peter Pan (2). Batman (2). Garfield. Jackie Chan (2). Shrek. Homem-aranha.

(Tabla nº 8)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
Através do computador.(8) Através dos efeitos especiais.(2)

(Tabla nº 9)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
Quando um homem voa.(6) Quando parece que é sangue.(4) Quando um homem se torna invisível. Quando uma pessoa finge que morre.(2) Partir vidros na cabeça. A chuva. A força invencível. Os monstros. Os acidentes.

(Tabla nº 10)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Dizer que há um filme novo.(4)</i> <i>Informar as pessoas.(4)</i> <i>Apresentar algumas informações sobre o filme.(2)</i> <i>Convencer as pessoas para ver o filme.(4)</i> <i>Conhecer o nome do filme, as personagens principais e o realizador.</i>

EB1/PE DR. CLEMENTE TAVARES: CURSO 4º

(Tabla nº 11)

El nombre de las tres ultimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Robots (2).</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (9).</i> <i>Floresta Mágica (2).</i> <i>The incredibles.</i> <i>Garfield.</i>	<i>Matilde, a espalha-brasas (2).</i> <i>Robots (6).</i> <i>O último samurai.</i> <i>101 Dálmatas.</i> <i>Floresta Mágica.</i> <i>Louras à força.</i>	<i>Floresta Mágica (6).</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (3).</i> <i>À procura de Nemo.</i>

(Tabla nº 12)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>James Bond (2).</i> <i>Mr.Bean (2).</i> <i>Brad Pitt.</i> <i>Matilde.</i> <i>Capitão América.</i> <i>Lara Croft.</i> <i>Homem-aranha.</i>	<i>Rambo.</i> <i>Batman.</i> <i>Peter Pan (2).</i> <i>Arnold Schwarzenegger.</i> <i>Homem-aranha.</i>	<i>Jackie Chan.</i> <i>Homem-aranha (2).</i> <i>Shrek.</i> <i>Mr.Bean.</i> <i>Batman.</i>

(Tabla nº 13)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Através dos efeitos especiais.(2)</i> <i>Através da ficção científica.</i> <i>O espectador pensa muitas vezes que o filme é real.</i>

(Tabla nº 14)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Quando parece que é sangue.(9)</i> <i>Quando há carros a voar.</i>

<p><i>Um homem a voar.</i>(4) <i>A morte.</i>(8) <i>Acidentes com carros.</i>(2) <i>O terror.</i>(2) <i>Erupção de um vulcão.</i> <i>Cabeças pelo ar.</i> <i>Fumos e luzes.</i>(2) <i>Tiros.</i>(2) <i>Explosões.</i></p>

(Tabla nº 15)

<p>Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?</p> <p><i>Atrair as pessoas.</i>(7) <i>Saber o dia em que o filme estreia no cinema.</i>(6) <i>Conhecer os actores principais.</i>(4) <i>Saber o nome do filme.</i>(2) <i>Convencer as pessoas.</i>(3) <i>Para as pessoas escolherem o filme que querem ver.</i>(2) <i>Saber que filme é que vai estrear.</i> <i>Para termos uma ideia do filme.</i></p>

EB1/PE DO LOMBO DO ATOUGUIA: CURSO 4º

(Tabla nº 16)

<p>El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.</p>		
<p><i>Uns compadres do pior</i> (14). <i>O táxi.</i> <i>O Senhor dos Anéis e as duas torres.</i> <i>Matilde, a espalha-brasas</i> (4). <i>Garfield.</i></p>	<p><i>Matilde, a espalha-brasas</i> (15). <i>Shrek 2.</i> <i>Uns compadres do pior</i> (4). <i>Madagascar.</i></p>	<p><i>Uns compadres do pior.</i> <i>Batman.</i> <i>The Incredibles</i> (3). <i>Tomb Rider.</i> <i>Tarzan.</i> <i>Matilde, a espalha-brasas.</i></p>

(Tabla nº 17)

<p>El nombre de los héroes favoritos.</p>		
<p><i>Homem-aranha</i> (4). <i>Jackie Chan</i> (7). <i>Mr.Bean</i> (2). <i>Hulk</i> (2). <i>Batman.</i> <i>Super-homem</i> (2). <i>Peter Pan.</i></p>	<p><i>Jackie Chan</i> (4). <i>Batman</i> (2). <i>Homem-aranha</i> (3). <i>Sylvester Stallone</i> <i>Super-homem</i> (4). <i>Tarzan.</i> <i>Peter Pan.</i> <i>Mr.Bean.</i></p>	<p><i>Batman.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Matilde.</i> <i>Super-homem</i> (2). <i>Hulk.</i> <i>Eddie Murphy.</i> <i>Peter Pan.</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>Sylvester Stallone.</i></p>

(Tabla nº 18)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:	
<i>Através dos efeitos especiais. (16)</i>	
<i>Através dos géneros cinematográficos.</i>	
<i>O cinema faz-nos pensar que as personagens voam.(2)</i>	

(Tabla nº 19)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:	
<i>Pessoas a voar.(17)</i>	
<i>Um barco a voar.(12)</i>	
<i>Carros a andar na água.</i>	
<i>Pessoas transparentes.</i>	
<i>Pessoas a aparecer e a desaparecer.</i>	
<i>As fadas.(4)</i>	
<i>Os poderes num homem.(4)</i>	
<i>Animais a falar.</i>	
<i>Homem a levantar carros.</i>	
<i>Um tubarão a comer uma pessoa.</i>	
<i>Objectos a mexer.(3)</i>	
<i>As armas.(3)</i>	
<i>Acidente com carros.</i>	

(Tabla nº 20)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?	
<i>Convencer as pessoas a ver o filme.(8)</i>	
<i>Para anunciar o filme.(8)</i>	
<i>Servem para nos informar.(7)</i>	
<i>Saber quem é o realizador e o produtor.(6)</i>	
<i>Saber quem são os actores principais.(7)</i>	
<i>Para nos entusiasmar.(2)</i>	
<i>Quais os filmes em exibição.(2)</i>	
<i>Fazer publicidade do filme.(2)</i>	
<i>Para ter uma ideia do que o filme trata.(4)</i>	
<i>Para saber o dia da estreia.(2)</i>	
<i>Para seduzir.</i>	
<i>Para poder escolher qual o filme que quero ver.</i>	

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE SANTO ANTÓNIO: CURSO 6º A

(Tabla nº 21)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<i>Matrix Revolution.</i>	<i>Altos Voos.</i>	<i>Matilde, a espalha-brasas</i>

<i>Scooby Duo (2).</i> <i>Shrek (2).</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (4)</i> <i>A casa assombrada</i> <i>Homem-aranha 2</i> <i>Baker-Boys 2.</i> <i>O dia depois de amanhã (2)</i> <i>O amor é cego.</i>	<i>Homem-aranha.</i> <i>Scary Movie 3.</i> <i>Peter Pan.</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (3).</i> <i>A casa assombrada.</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</i> <i>Matrix (2).</i> <i>Shrek.</i> <i>A volta ao mundo em 80 dias.</i>	<i>(4).</i> <i>Shrek 2.</i> <i>Alien vs Predador.</i> <i>Matrix.</i> <i>Homem-aranha 2.</i> <i>O senhor dos anéis (2).</i> <i>Peter Pan.</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla nº 22)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Neo (5).</i> <i>Brad Pitt (2).</i> <i>Homem-aranha (2).</i> <i>Tom Cruise.</i> <i>Jackie Chan (3).</i> <i>Leonardo Di Caprio.</i>	<i>Leonardo Di Caprio.</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Lara Croft (2).</i> <i>Neo (3).</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>Robin Williams.</i> <i>James Bond.</i> <i>Peter Pan (2).</i> <i>O rei escorpião.</i>	<i>Leonardo Di Caprio.</i> <i>Jackie Chan (4).</i> <i>Van Disiel.</i> <i>Van Damme.</i> <i>Neo.</i>

(Tabla nº 23)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Através dos efeitos especiais. A morte das pessoas.</i> <i>Através da ficção científica.</i> <i>Muitas vezes parece que o que vemos num filme é real e não é.(2)</i>

(Tabla nº 24)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Pessoa a voar.(11)</i> <i>Parar o tempo.(2)</i> <i>Correr nas paredes.</i> <i>As fadas.</i> <i>A morte.(4)</i> <i>Mortos-vivos.(3)</i> <i>Fantasma.(2)</i> <i>Combates.(3)</i> <i>Tiros na cabeça.(3)</i> <i>Quedas no abismo.</i> <i>Um tubarão a comer uma pessoa.</i>

Animais a falar.
Andar numa teia de aranha.

(Tabla nº 25)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?

Servem para nos informar.(6)
Para convencer as pessoas.(9)
Fazer publicidade do filme.(9)
Para convencer a comprar.
Para termos uma ideia do filme que vamos ver.(3)
Ter uma ideia do género cinematográfico do filme.
Apresentar os filmes.(2)

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DE SANTO ANTÓNIO: CURSO 6º B

(Tabla nº 26)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.

<i>Peter Pan (3).</i> <i>À procura de Nemo.</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (10).</i> <i>Shrek 2 (2).</i> <i>Harry Potter e a pedra filosofal (2).</i> <i>Polar Express.</i>	<i>Matilde, a espalha-brasas (3).</i> <i>O gang dos tubarões.</i> <i>Eu, robot.</i> <i>007 morrer outro dia.</i> <i>Constantine.</i> <i>O último samurai.</i> <i>Harry Potter e a Câmara dos Segredos.</i> <i>Homem Aranha 2.</i> <i>Monstros e Companhia.</i> <i>The Punisher.</i>	<i>007 morrer outro dia.</i> <i>O paraíso da barafunda.</i> <i>Catwoman.</i> <i>Harry Potter e a Câmara dos Segredos.</i> <i>Miss Detective 2.</i> <i>Matilde, a espalha-brasas (2)</i> <i>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</i> <i>A Paixão de Cristo.</i> <i>Homem Aranha 2.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla nº 27)

El nombre de los héroes favoritos.

<i>Jackie Chan (3).</i> <i>Peter Pan (2).</i> <i>James Bond (2).</i> <i>Matilde (2).</i> <i>Homem-aranha.</i> <i>Van Damme (2).</i> <i>Pierce Brosnan.</i> <i>The Punisher.</i> <i>Blade Runner.</i> <i>Tomb Raider.</i>	<i>Van Damme (3)</i> <i>Jackie Chan (2)</i> <i>Super-homem.</i> <i>Batman.</i> <i>James Bond</i> <i>Lara Croft.</i> <i>Harry Potter.</i> <i>Homem-aranha (2)</i>	<i>Homem-aranha (2).</i> <i>Van Damme (2).</i> <i>Matilde (2).</i> <i>Peter Pan.</i> <i>Jackie Chan.</i> <i>The Punisher.</i>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla nº 28)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<p>Fazendo os heróis voar.(3) Pode-nos enganar, porque por exemplo quando uma personagem mata outro, isso é claro que não é verdade e também quando há terremotos e se vêem casas destruídas e milhares de pessoas mortas ou feridas, tudo isso não é real. Por exemplo quando uma pessoa aparece no ar, na verdade ela está no chão. Engana porque as pessoas não podem voar, mas no filme do Peter Pan, ele voa e engana as crianças. Parece que nos mostra a realidade, mas não é. Através dos efeitos especiais.(2) Nos filmes de terror por vezes penso que existem monstros. Quando os actores morrem num filme e que não é verdade.</p>

(Tabla nº 29)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<p>Voar.(4) No filme Titanic, o barco não era real.(3) Barulho da chuva – arroz a cair perto do microfone.(2) Voz ao telefone, utilizando uns auscultadores na câmara. Quando utilizam cordas ou cabos. Magia. Cenários através do computador. Tiros e bombas.</p>

(Tabla nº 30)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<p>Dar a conhecer o filme que vai passar.(6) Para conhecermos as personagens, saber do que trata o filme e saber qual é a personagem principal (3) Para saber mais sobre o filme.(2) Convencer as pessoas a ver o filme.(3) Para informar as pessoas.(3)</p>

ESCOLA BÁSICA DOS 2.º E 3.º CICLOS BARTOLOMEU PERESTRELO: CURSO 6º
10

(Tabla nº 31)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<p>Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban (4). Danny, the dog.</p>	<p>The ring 2 (2). Blade 3 (2). Uns compadres do pior (3).</p>	<p>Uns compadres do pior (6). Kungfuzão. O chupeta (2).</p>

<p>Louras à força. Planeta do tesouro. Uns compadres do pior (3) Sun City. Shrek (2). O dia depois de amanhã. Blade Runner. O gang dos tubarões. The ring 2 (2). A semente de Chucky. Kungfuzão.</p>	<p>A minha namorada tem amnésia (3). O dia depois de amanhã (2). Sahara. The incredibles. American Pie 3. Lemony Snicket - Uma série de desgraças. O amor é cego. Assalto ao paraíso.</p>	<p>Danny, the dog. Sun City. Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban. XXX 2 – Estado Radical. The ring 2. Assalto ao paraíso.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla nº 32)

El nombre de los héroes favoritos.		
<p>Neo. Jet Li. Homem-aranha (2) Van Diesel. Jackie Chan (3). Harry Potter (2). Arnold Schwarzenegger</p>	<p>Blade Runner. Jet Li. Arnold Schwarzenegger. Neo (2). Van Damme. Batman. Homem-aranha.</p>	<p>Jackie Chan (2). Harry Potter. James Bond (2).</p>

(Tabla nº 33)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<p>Através dos efeitos especiais.(5) Quando o espectador vê uma imagem que na realidade não existe.(2) Quando por exemplo um homem cai de um prédio e morre, na realidade isto não aconteceu.</p>

(Tabla nº 34)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<p>Pessoas a voar.(5) Ter força sobre-humana. A velocidade sónica. Uma pessoa a saltar de um prédio. Andar numa parede.(2) Dormir numa nuvem. Computadores. Animais que falam. Objectos voadores. Queda ou saltos de um prédio.(2) Objectos que falam. Pessoas sem cabeça.(2) Terramotos e tempestades.</p>

<p>As mortes. Homem a andar sobre a água. Tiros. Combates.</p>

(Tabla nº 35)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<p>Serve para nos informar.(7) Aliciar o espectador. Enganar. Ter uma ideia do que se vai passar no filme.(3) Saber quando estreia. Convencer a ver o filme.(7) Conhecer os actores principais. Saber quem é o produtor e o realizador. Saber quais os filmes que estreiam. Serve para nos entreter. Fazer publicidade do filme.(2)</p>

**ESCOLA BÁSICA DOS 2.º E 3.º CICLOS BARTOLOMEU PERESTRELO: CURSO 6º
 11**

(Tabla nº 36)

El nombre de las tres últimas películas que has visto en una sala de cine.		
<p>Elektra. O chupeta (5). Matilde, a espalha-brasas (7). Sahara (2). A Paixão de Cristo. Matrix. A minha namorada tem amnésia. O táxi.</p>	<p>A volta ao mundo em 80 dias. Matilde, a espalha-brasas (4). O chupeta (4). A minha namorada tem amnésia (2). Sahara (2). Scooby Duo. A semente de Chuckie. Miss detective 2. Shark Tale.</p>	<p>Ruídos do além. O chupeta. Matilde, a espalha-brasas (5). Scooby Duo. The increíbles. Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban.</p>

(Tabla nº 37)

El nombre de los héroes favoritos.		
<p>Tom Cruise (3) Brad Pitt. Fantasma da Ópera. Van Damme. Jackie Chan Steven Seagal. Homem-aranha.</p>	<p>Robin Williams. Van Damme. Van Helsing Batman. Will Smith. Van Diesel.</p>	<p>Tom Cruise. Lara Croft. Jackie Chan Van Helsing (2).</p>

(Tabla nº 38)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:
<i>Pensamos que muitas coisas que acontecem num filme são verdade, mas não são.(2)</i> <i>Através dos efeitos especiais.</i> <i>Alterando a realidade.</i>

(Tabla nº 39)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:
<i>Pessoa a voar.(15)</i> <i>Subir as paredes.(10)</i> <i>Fugir das balas.(4)</i> <i>Explosões.(2)</i> <i>Acidentes com carros.</i> <i>Fazer um buraco na parede através de um soco.</i> <i>Saltar dos prédios.</i> <i>Caminhar nas paredes.(2)</i> <i>Partir os braços e o pescoço.</i> <i>Ter muita força.</i>

(Tabla nº 40)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?
<i>Serve para nos informar.(5)</i> <i>Serve para nos entreter.(2)</i> <i>Fazer publicidade do filme.(2)</i> <i>Chamar a atenção das pessoas.(10)</i> <i>Para convencer as pessoas a ver o filme.(4)</i> <i>Atrair clientes à sala de cinema.(5)</i> <i>Ter conhecimento dos filmes que estreiam.(3)</i> <i>Saber quais os filmes que estão em exibição.(2)</i>

Nombre de las tres últimas películas visionadas (1ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Matilde, a espalha-brasas	59	44,7	44,7	44,7
Robots	2	1,5	1,5	46,2
Floresta Mágica	2	1,5	1,5	47,7
The increíbles	1	,8	,8	48,5
Garfield	2	1,5	1,5	50,0
Uns compadres do pior	17	12,9	12,9	62,9
O táxi	1	,8	,8	63,6
O Senhor dos Anéis e as duas torres	1	,8	,8	64,4
Matrix Revolution	1	,8	,8	65,2
Scooby Duo	2	1,5	1,5	66,7
Shrek	4	3,0	3,0	69,7
A casa assombrada	1	,8	,8	70,5
Homem-aranha 2	1	,8	,8	71,2
Baker-Boys 2	1	,8	,8	72,0
O dia depois de amanhã	3	2,3	2,3	74,2
O amor é cego	1	,8	,8	75,0
Peter Pan	3	2,3	2,3	77,3
À procura de Nemo	1	,8	,8	78,0
Shrek 2	2	1,5	1,5	79,5
Harry Potter e a pedra filosofal	2	1,5	1,5	81,1
Polar Express	1	,8	,8	81,8
Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	4	3,0	3,0	84,8
Danny, the dog	1	,8	,8	85,6
Louras à força	1	,8	,8	86,4
Planeta do tesouro	1	,8	,8	87,1
Sun City	1	,8	,8	87,9
Blade Runner	1	,8	,8	88,6
O gang dos tubarões	1	,8	,8	89,4
The ring 2	2	1,5	1,5	90,9
A semente de Chucky	1	,8	,8	91,7
Kungfuzão	1	,8	,8	92,4
Elektra	1	,8	,8	93,2
O chupeta	5	3,8	3,8	97,0
Sahara	2	1,5	1,5	98,5
Matrix	1	,8	,8	99,2
A minha namorada tem amnésia	1	,8	,8	100,0
Total	132	100,0	100,0	

Nombre de las tres ultimas películas visionadas (2ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	101 Dálmatas	3	2,3	2,3	2,3
	The Grinch	1	,8	,8	3,0
	Cães e gatos	1	,8	,8	3,8
	O Senhor dos Anéis	1	,8	,8	4,5
	Winnie The Pooh	1	,8	,8	5,3
	Homem-aranha	2	1,5	1,5	6,8
	Garfield	1	,8	,8	7,6
	A idade do gelo	1	,8	,8	8,3
	Matilde, a espalha-brasas	27	20,5	20,5	28,8
	Robots	6	4,5	4,5	33,3
	O último samurai	2	1,5	1,5	34,8
	Floresta Mágica	1	,8	,8	35,6
	Louras à força	1	,8	,8	36,4
	Shrek 2	1	,8	,8	37,1
	Uns compadres do pior	7	5,3	5,3	42,4
	Madagáscar	1	,8	,8	43,2
	Altos Voos	1	,8	,8	43,9
	Scary Movie 3	1	,8	,8	44,7
	Peter Pan	1	,8	,8	45,5
	A casa assombrada	1	,8	,8	46,2
	Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	1	,8	,8	47,0
	Matrix	2	1,5	1,5	48,5
	Shrek	1	,8	,8	49,2
	A volta ao mundo em 80 dias	2	1,5	1,5	50,8
	O gang dos tubarões	1	,8	,8	51,5
	Eu, robot	1	,8	,8	52,3
	007, morrer outro dia	1	,8	,8	53,0
	Constantine	1	,8	,8	53,8
	Harry Potter e a câmara dos segredos	1	,8	,8	54,5
	Homem-aranha 2	1	,8	,8	55,3
	Monstros e companhia	1	,8	,8	56,1
	The Punisher	1	,8	,8	56,8
	The ring 2	2	1,5	1,5	58,3
	Blade 3	2	1,5	1,5	59,8
	A minha namorada tem amnésia	5	3,8	3,8	63,6
	O dia depois de amanhã	2	1,5	1,5	65,2
	Sahara	3	2,3	2,3	67,4
	The incredibles	1	,8	,8	68,2
	American Pie 3	1	,8	,8	68,9
	Lemony Snicket - Uma série de desgraças	1	,8	,8	69,7
	O amor é cego	1	,8	,8	70,5
	Assalto ao paraíso	1	,8	,8	71,2
	O chupeta	4	3,0	3,0	74,2
	Scooby Duo	1	,8	,8	75,0
	A semente de Chuckie	1	,8	,8	75,8
	Miss detective 2	1	,8	,8	76,5
	Shark Tale	1	,8	,8	77,3
	Não respondeu/não sabe	30	22,7	22,7	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Nombre de las tres últimas películas visionadas (3ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Titanic	1	,8	,8	,8
Harry Potter e a câmara dos segredos	2	1,5	1,5	2,3
Lilo y Stich	1	,8	,8	3,0
O Senhor dos Anéis	3	2,3	2,3	5,3
Floresta Mágica	6	4,5	4,5	9,8
Matilde, a espalha-brasas	15	11,4	11,4	21,2
À procura de Nemo	1	,8	,8	22,0
Uns compadres do pior	7	5,3	5,3	27,3
Batman	1	,8	,8	28,0
The incredibles	4	3,0	3,0	31,1
Tomb Rider	1	,8	,8	31,8
Tarzan	1	,8	,8	32,6
Shrek 2	1	,8	,8	33,3
Alien vs Predador	1	,8	,8	34,1
Matrix	1	,8	,8	34,8
Homem-aranha 2	2	1,5	1,5	36,4
Peter Pan	1	,8	,8	37,1
007, morrer outro dia	1	,8	,8	37,9
O paraíso da barafunda	1	,8	,8	38,6
Catwomen	1	,8	,8	39,4
Miss Detective 2	1	,8	,8	40,2
Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban	3	2,3	2,3	42,4
A Paixão de Cristo	1	,8	,8	43,2
Kungfuzão	1	,8	,8	43,9
O chupeta	3	2,3	2,3	46,2
Danny, the dog	1	,8	,8	47,0
Sun City	1	,8	,8	47,7
XXX2 - Estado Radical	1	,8	,8	48,5
The ring 2	1	,8	,8	49,2
Assalto ao paraíso	1	,8	,8	50,0
Ruídos do além	1	,8	,8	50,8
Scooby Duo	1	,8	,8	51,5
Não respondeu/não sabe	64	48,5	48,5	100,0
Total	132	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (1ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Action Man	2	1,5	1,5	1,5
Cinderela	1	,8	,8	2,3
Homem-aranha	21	15,9	15,9	18,2
Super-homem	6	4,5	4,5	22,7
Batman	4	3,0	3,0	25,8
Jackie Chan	18	13,6	13,6	39,4
Peter Pan	6	4,5	4,5	43,9
James Bond	4	3,0	3,0	47,0
Mr.Bean	4	3,0	3,0	50,0
Matilde	3	2,3	2,3	52,3
Capitão América	1	,8	,8	53,0
Lara Croft	1	,8	,8	53,8
Hulk	2	1,5	1,5	55,3
Neo	6	4,5	4,5	59,8
Brad Pitt	4	3,0	3,0	62,9
Tom Cruise	4	3,0	3,0	65,9
Leonardo Di Caprio	1	,8	,8	66,7
Van Damme	3	2,3	2,3	68,9
Pierce Brosnan	1	,8	,8	69,7
The Punisher	1	,8	,8	70,5
Blade Runner	1	,8	,8	71,2
Tom Raider	1	,8	,8	72,0
Jet Li	1	,8	,8	72,7
Van Diesel	1	,8	,8	73,5
Harry Potter	2	1,5	1,5	75,0
Arnold Schwarzenegger	1	,8	,8	75,8
Fantasma da Ópera	1	,8	,8	76,5
Steven Seagal	1	,8	,8	77,3
Não respondeu/não sabe	30	22,7	22,7	100,0
Total	132	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (2ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Homem-aranha	17	12,9	12,9	12,9
Branca-de-neve	1	,8	,8	13,6
Mr.Incredible	2	1,5	1,5	15,2
Super-homem	9	6,8	6,8	22,0
Action Man	2	1,5	1,5	23,5
Batman	8	6,1	6,1	29,5
Peter Pan	8	6,1	6,1	35,6
Jackie Chan	8	6,1	6,1	41,7
Arnold Schwarzenegger	2	1,5	1,5	43,2
Sylvester Stallone	2	1,5	1,5	44,7
Tarzan	1	,8	,8	45,5
Mr.Bean	1	,8	,8	46,2
Leonardo Di Caprio	1	,8	,8	47,0
Lara Croft	3	2,3	2,3	49,2
Neo	5	3,8	3,8	53,0
Robin Williams	2	1,5	1,5	54,5
James Bond	2	1,5	1,5	56,1
O rei escorpião	1	,8	,8	56,8
Van Damme	5	3,8	3,8	60,6
Harry Potter	1	,8	,8	61,4
Blade Runner	1	,8	,8	62,1
Jet Li	1	,8	,8	62,9
Van Helsing	1	,8	,8	63,6
Will Smith	1	,8	,8	64,4
Van Diesel	1	,8	,8	65,2
Não respondeu/não sabe	46	34,8	34,8	100,0
Total	132	100,0	100,0	

Nombre de tres de los heroes favoritos (3ª opción)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Peter Pan	6	4,5	4,5	4,5
Mr. Incredible	4	3,0	3,0	7,6
Pestinha	1	,8	,8	8,3
Batman	5	3,8	3,8	12,1
Action Man	1	,8	,8	12,9
Garfield	1	,8	,8	13,6
Jackie Chan	12	9,1	9,1	22,7
Shrek	2	1,5	1,5	24,2
Homem-aranha	6	4,5	4,5	28,8
Mr.Bean	1	,8	,8	29,5
Matilde	3	2,3	2,3	31,8
Super-homem	2	1,5	1,5	33,3
Hulk	1	,8	,8	34,1
Eddie Murphy	1	,8	,8	34,8
Sylvester Stallone	1	,8	,8	35,6
Leonardo Di Caprio	1	,8	,8	36,4
Van Disiel	1	,8	,8	37,1
Van Damme	3	2,3	2,3	39,4
Neo	1	,8	,8	40,2
The Punisher	1	,8	,8	40,9
Harry Potter	1	,8	,8	41,7
James Bond	2	1,5	1,5	43,2
Tom Cruise	1	,8	,8	43,9
Lara Croft	1	,8	,8	44,7
Van Helsing	2	1,5	1,5	46,2
Não respondeu/não sabe	71	53,8	53,8	100,0
Total	132	100,0	100,0	

B.9. Tablas y gráficos del procesamiento estadístico del cuestionario de los profesores

Centro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	EB1/PE dos Maroços	1	7,7	7,7	7,7
	EB1 de Santo António da Serra	2	15,4	15,4	23,1
	EB1/PE Dr. Clemente Tavares	1	7,7	7,7	30,8
	EB1/PE do Lombo do Atouguia	1	7,7	7,7	38,5
	Escola Básica Integrada de Santo António (6.º A)	2	15,4	15,4	53,8
	Escola Básica Integrada de Santo António (6.º B)	2	15,4	15,4	69,2
	Escola Básica Bartolomeu Perestrelo (6.º 10)	2	15,4	15,4	84,6
	Escola Básica Bartolomeu Perestrelo (6.º 11)	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Concelho

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Machico	3	23,1	23,1	23,1
	Santa Cruz	1	7,7	7,7	30,8
	Calheta	1	7,7	7,7	38,5
	Funchal	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Habilitações

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bacharelato	5	38,5	38,5	38,5
	Licenciatura	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Ano de escolaridade

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	4º ano	5	38,5	38,5	38,5
	6º ano	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Anos de docência

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1 a 5 anos	5	38,5	38,5	38,5
	6 a 10 anos	3	23,1	23,1	61,5
	11 a 15 anos	1	7,7	7,7	69,2
	16 a 20 anos	2	15,4	15,4	84,6
	21 ou mais anos	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Feminino	12	92,3	92,3	92,3
	Masculino	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Idade

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	25 a 30 anos	5	38,5	38,5	38,5
	31 a 35 anos	4	30,8	30,8	69,2
	36 a 40 anos	1	7,7	7,7	76,9
	41 a 45 anos	1	7,7	7,7	84,6
	46 a 50 anos	1	7,7	7,7	92,3
	51 ou mais	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Suporte televisivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	5	38,5	38,5	38,5
	2	5	38,5	38,5	76,9
	3	2	15,4	15,4	92,3
	4	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Suporte de leitor de vídeo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	0	3	23,1	23,1	23,1
	1	9	69,2	69,2	92,3
	3	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Suporte de leitor de DVD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	0	1	7,7	7,7	7,7
	1	11	84,6	84,6	92,3
	2	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Visionamento de filmes semanalmente

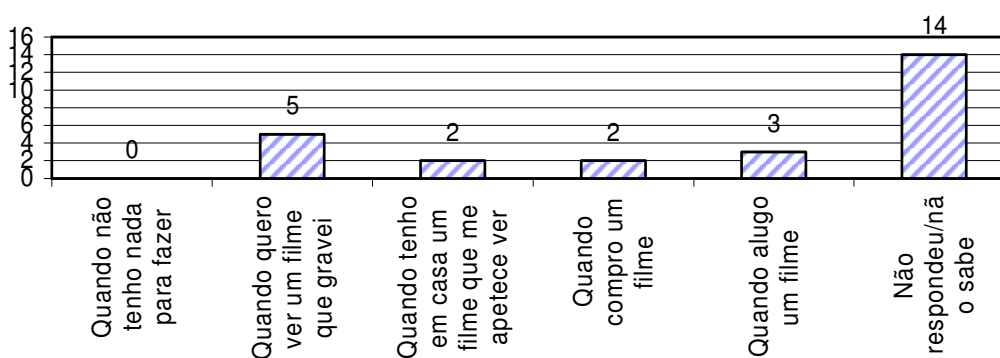
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nenhum	1	7,7	7,7	7,7
	Um ou dois	9	69,2	69,2	76,9
	Três ou quatro	2	15,4	15,4	92,3
	Mais de seis	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Situação de utilização do leitor de vídeo (1ª opção)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Quando quero ver um filme que gravei anteriormente	5	38,5	38,5	38,5
Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	2	15,4	15,4	53,8
Quando compro um filme	1	7,7	7,7	61,5
Quando alugo um filme	1	7,7	7,7	69,2
Não respondeu/não sabe	4	30,8	30,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Situação de utilização do leitor de vídeo (2ª opção)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Quando compro um filme	1	7,7	7,7	7,7
Quando alugo um filme	2	15,4	15,4	23,1
Não respondeu/não sabe	10	76,9	76,9	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Situação de utilização do leitor de vídeo

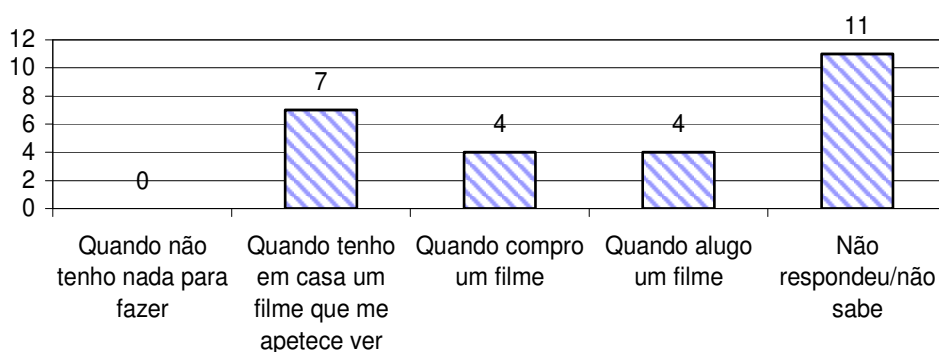
Situação de utilização do leitor de DVD (1ª opção)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando tenho em casa um filme que me apetece ver	7	53,8	53,8	53,8
	Quando compro um filme	3	23,1	23,1	76,9
	Quando alugo um filme	1	7,7	7,7	84,6
	Não respondeu/não sabe	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Situação de utilização do leitor de DVD (2ª opção)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Quando compro um filme	1	7,7	7,7	7,7
	Quando alugo um filme	3	23,1	23,1	30,8
	Não respondeu/não sabe	9	69,2	69,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Situação de utilização do leitor de dvd



Sócio de algum clube

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	4	30,8	30,8	30,8
	Não	9	69,2	69,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Ida ao cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	13	100,0	100,0	100,0

Gosto por ir ao cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	11	84,6	84,6	84,6
	Às vezes	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Número de filmes vistos mensalmente na sala de cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Um ou dois	7	53,8	53,8	53,8
	Três ou quatro	1	7,7	7,7	61,5
	Não respondeu/não sabe	5	38,5	38,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Frequência maior às salas de cinema durante o fim-de-semana

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	7	53,8	53,8	53,8
	Não	4	30,8	30,8	84,6
	Não respondeu/não sabe	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Visionamento acompanhado ou não

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Acompanhado(a) pelo cônjuge	4	30,8	30,8	30,8
	Acompanhado(a) pelos filhos	1	7,7	7,7	38,5
	Acompanhado(a) pelos amigos	5	38,5	38,5	76,9
	Outros	3	23,1	23,1	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Situação de estreia de um filme

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Vou ao cinema porque há um filme novo	4	30,8	30,8	30,8
	Vou ao cinema porque conheço o trabalho do realizador	3	23,1	23,1	53,8
	Vou ao cinema porque gosto do papel dos actores	2	15,4	15,4	69,2
	Não vou ao cinema	4	30,8	30,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Visionamento da ficha técnica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sair do lugar quando o filme termina	7	53,8	53,8	53,8
	Sair do lugar durante a projecção da ficha técnica	5	38,5	38,5	92,3
	Sair do lugar no final da projecção da ficha técnica	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Importância de saber como funciona o cinema

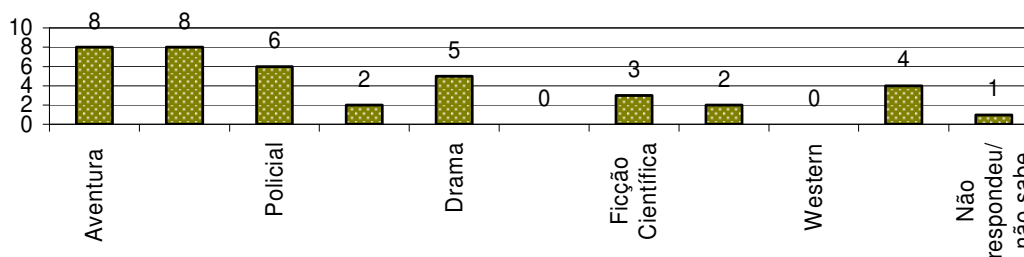
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	E importante para mim, pois permite-me saber mais	13	100,0	100,0	100,0

Influência do conhecimento do mundo do cinema na forma de vê-lo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Veremos cinema de outra forma	13	100,0	100,0	100,0

Escolha dos filmes em função dos géneros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	8	61,5	61,5	61,5
	Não	4	30,8	30,8	92,3
	Às vezes	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos vistos com frequência**Géneros cinematográficos preferidos (1ª opção)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	8	61,5	61,5	61,5
	Comédia	3	23,1	23,1	84,6
	Policial	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

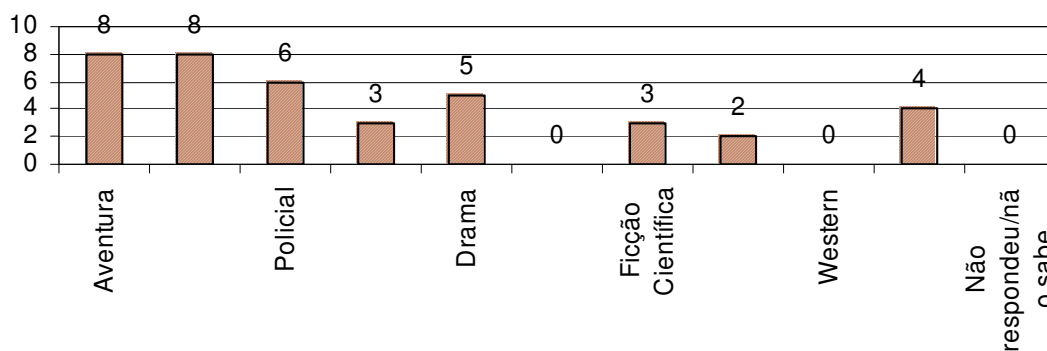
Géneros cinematográficos preferidos (2ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comédia	5	38,5	38,5	38,5
	Policia	2	15,4	15,4	53,8
	Épico	2	15,4	15,4	69,2
	Drama	2	15,4	15,4	84,6
	Ficção Científica	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos preferidos (3ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Policia	2	15,4	15,4	15,4
	Épico	1	7,7	7,7	23,1
	Drama	3	23,1	23,1	46,2
	Ficção Científica	1	7,7	7,7	53,8
	Musical	2	15,4	15,4	69,2
	Documental	4	30,8	30,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos preferidos



Géneros cinematográficos ordenados por preferência (1ª opción)

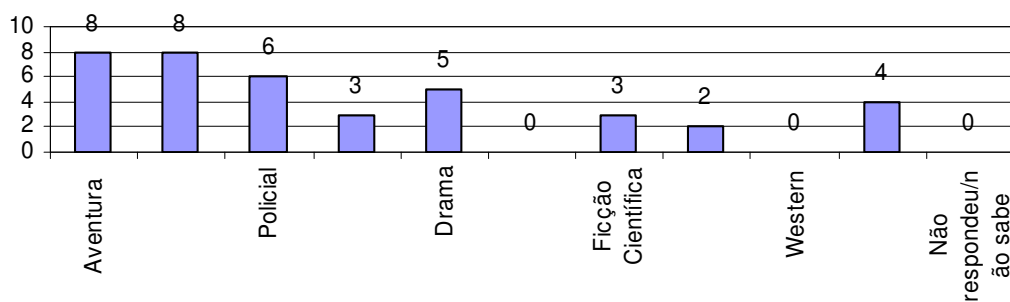
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	1	7,7	7,7	7,7
	Comédia	6	46,2	46,2	53,8
	Policia	1	7,7	7,7	61,5
	Drama	2	15,4	15,4	76,9
	Ficção Científica	1	7,7	7,7	84,6
	Musical	1	7,7	7,7	92,3
	Documental	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos ordenados por preferência (2ª opção)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	5	38,5	38,5	38,5
	Comédia	1	7,7	7,7	46,2
	Policial	2	15,4	15,4	61,5
	Épico	1	7,7	7,7	69,2
	Ficção Científica	1	7,7	7,7	76,9
	Musical	1	7,7	7,7	84,6
	Documental	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos ordenados por preferência (3ª opção)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aventura	2	15,4	15,4	15,4
	Comédia	1	7,7	7,7	23,1
	Policial	3	23,1	23,1	46,2
	Épico	2	15,4	15,4	61,5
	Drama	3	23,1	23,1	84,6
	Ficção Científica	1	7,7	7,7	92,3
	Documental	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Géneros cinematográficos ordenados por preferência**Visionamento dos actores preferidos**

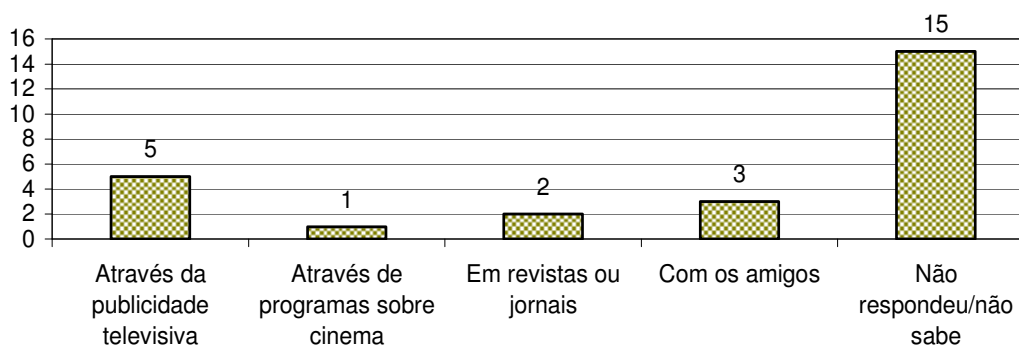
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	4	30,8	30,8	30,8
	Não	5	38,5	38,5	69,2
	Não respondeu/não sabe	4	30,8	30,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Meios que permitem estar atualizados sobre as novidades (1ª opção)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Através da publicidade televisiva	5	38,5	38,5	38,5
Através de programas sobre cinema	1	7,7	7,7	46,2
Em revistas ou jornais	1	7,7	7,7	53,8
Não respondeu/não sabe	6	46,2	46,2	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Meios que permitem estar atualizados sobre as novidades (2ª opção)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Em revistas ou jornais	1	7,7	7,7	7,7
Com os amigos	3	23,1	23,1	30,8
Não respondeu/não sabe	9	69,2	69,2	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Meios que permitem estar atualizados sobre as novidades**Interpretação dos filmes**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Sim, é importante para os conhecer melhor	13	100,0	100,0	100,0

Necessidade da interpretação de um filme

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Sim, tem utilidade na nossa formação	4	30,8	30,8	30,8
Sim, ajuda-nos a descobrir as mensagens transmitidas	9	69,2	69,2	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Demonstração da realidade num filme

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Depende dos géneros cinematográficos	9	69,2	69,2	69,2
O cinema habitualmente é uma representação da realidade	4	30,8	30,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Ilusão do espectador

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Sim	5	38,5	38,5	38,5
Às vezes	8	61,5	61,5	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Reflexão sobre os efeitos especiais utilizados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Sim	11	84,6	84,6	84,6
Não	2	15,4	15,4	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Poder persuasivo dos trailers

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Sim	9	69,2	69,2	69,2
Às vezes	3	23,1	23,1	92,3
Não respondeu/não sabe	1	7,7	7,7	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Opinião sobre as cenas de violência

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Procuro compreender	4	30,8	30,8	30,8
	Não me interesse	1	7,7	7,7	38,5
	Não gosto	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Opinião sobre as cenas amorosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Fazem todo o sentido	1	7,7	7,7	7,7
	Não me interesse	2	15,4	15,4	23,1
	Depende do filme	10	76,9	76,9	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Conhecimento da linguagem cinematográfica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	8	61,5	61,5	61,5
	Não	5	38,5	38,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Conhecimento dos códigos específicos da linguagem cinematográfica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	1	7,7	7,7	7,7
	Não	10	76,9	76,9	84,6
	Muito pouco	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Contribuição do conhecimento da linguagem cinematográfica num melhor visionamento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	9	69,2	69,2	69,2
	Talvez	4	30,8	30,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Tempo livre dedicado ao cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Não	6	46,2	46,2	46,2
	Sim	1	7,7	7,7	53,8
	Às vezes	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

O porquê de dedicar parte do tempo livre ao cinema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Para me libertar e entreter	2	15,4	15,4	15,4
	Porque me interessa pelo filme e é útil para me instruir	4	30,8	30,8	46,2
	Não respondeu/não sabe	7	53,8	53,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Seleção dos filmes visionados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sim	10	76,9	76,9	76,9
	Às vezes	3	23,1	23,1	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Possibilidade da compreensão das imagens de imediato

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A compreensão é imediata	1	7,7	7,7	7,7
	É necessária uma aprendizagem para compreender as imagens	11	84,6	84,6	92,3
	Não sei	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

A interpretação da imagem

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Várias interpretações	13	100,0	100,0	100,0

Recursos da escola na produção audiovisual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Não	7	53,8	53,8	53,8
Talvez	6	46,2	46,2	100,0
Total	13	100,0	100,0	

B.10. Respuestas abiertas del cuestionario de los profesores

(Tabla nº 1)

El nombre de las tres ultimas películas que ha visto en una sala de cine.		
<i>Ana e o Rei.</i> <i>Kill Bill.</i> <i>O Tesouro Nacional.</i> <i>The incredibles. (2)</i> <i>O diário da nossa paixão.</i> <i>A paixão de Cristo.</i> <i>Shrek.</i> <i>O Senhor dos Anéis.</i>	<i>As palavras que nunca te direi.</i> <i>Matrix.</i> <i>Floresta Mágica.</i> <i>Depois do amanhecer.</i> <i>Harry Potter.</i> <i>Tróia. (2)</i>	<i>Titanic.</i> <i>A paixão de Cristo.</i> <i>American Beauty.</i> <i>Em águas profundas.</i> <i>Rei Artur.</i>

(Tabla nº 2)

El nombre de los héroes favoritos.		
<i>Tom Hanks.(3)</i> <i>Edward Norton.</i> <i>Clint Eastwood.</i> <i>Mr. Bean.</i> <i>Robert De Niro.</i> <i>Tom Cruise.</i> <i>Al Pacino.</i> <i>Denzel Washington.</i> <i>Jack Nicholson.</i>	<i>Meryl Streep.(2)</i> <i>Val Kilmer.</i> <i>Julie Andrews.</i> <i>Al Paccino.</i> <i>Meg Ryan.</i> <i>Eddie Murphy.</i> <i>Edward Norton.</i>	<i>Robert De Niro.</i> <i>Brad Pitt.</i> <i>Julia Roberts.</i> <i>Katharine Hepburn.</i> <i>Steven Seagal.</i> <i>Kirk Douglas.</i>

(Tabla nº 3)

En lo caso de considerares que el cine “engaña” el espectador, indica de que forma:

Atitudes.

No caso dos filmes violentos pode manipular o espectador menos prevenido.

Ao transmitir informações, estas podem ser certas ou erradas e, neste caso, induzir em erro.

No modo de pensar e de encarar a realidade.

Principalmente nas camadas mais jovens, pode influenciar os comportamentos.

Visão distorcida da realidade.

Manipulação de atitudes e valores.

Por exemplo, a personalidade do actor ou de certas atitudes, enquanto interpreta determinada personagem.

(Tabla nº 4)

Si tienes conocimiento de algunos medios (efectos especiales) utilizados, indica tres:

Efeito de luzes.(2)

Miniaturas ampliadas através do computador.

Uso de explosivos de fraca potência.

Imagens em movimento.

Imagens sobrepostas.

Sons.

(Tabla nº 5)

Cuáles son las funciones de los “trailers” o de un cartel respecto a una película?

Apelativa e informativa.(4)

Apelativa, emotiva e sugestiva.

Informação, promoção e atracção.

Criar curiosidade, informar e promover.(2)

Atrair, informar e interpretar.

Cativar o público.(2)

Publicitar o filme.(4)

Promover o filme e toda a ficha fílmica (participantes).

Dá a ideia principal do filme.(2)

Despertar o interesse.(2)

(Tabla nº 6)

Si consideras correcto prohibir los niños ver determinadas películas.

Justificación.

Poderá influenciar negativamente a criança e há filmes que não se adequam às crianças em termos de interpretação.

As crianças são influenciáveis e podem ter atitudes violentas e manifestar medo.

Porque os filmes devem ser vistos de acordo com a faixa etária.(2)

Devido a cenas violentas.

Acho que os géneros cinematográficos devem ser seleccionados de acordo com a faixa etária das crianças.(2)
As crianças muitas vezes ficam aterrorizadas e com pesadelos; com outros filmes ficam mal informadas.
Alguns filmes não são apropriados para crianças.
Penso que descobrir situações antes do tempo correcto pode ser mau para a formação da personalidade das crianças.

Nombre de las tres ultimas películas (1ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Ana e o Rei	1	7,7	7,7	7,7
	Kill Bill	1	7,7	7,7	15,4
	O Tesouro Nacional	1	7,7	7,7	23,1
	The incredibles	2	15,4	15,4	38,5
	O diário da nossa paixão	1	7,7	7,7	46,2
	A paixão de Cristo	1	7,7	7,7	53,8
	Shrek	1	7,7	7,7	61,5
	O Senhor dos Anéis	1	7,7	7,7	69,2
	Não respondeu/não sabe	4	30,8	30,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nombre de las tres ultimas películas (2ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	As palavras que nunca te direi	1	7,7	7,7	7,7
	Matrix	1	7,7	7,7	15,4
	Floresta Mágica	1	7,7	7,7	23,1
	Depois do amanhecer	1	7,7	7,7	30,8
	Harry Potter	1	7,7	7,7	38,5
	Tróia	2	15,4	15,4	53,8
	Não respondeu/não sabe	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nombre de las tres ultimas películas (3ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Titanic	1	7,7	7,7	7,7
	A paixão de Cristo	1	7,7	7,7	15,4
	American Beauty	1	7,7	7,7	23,1
	Em águas profundas	1	7,7	7,7	30,8
	Rei Artur	1	7,7	7,7	38,5
	Não respondeu/não sabe	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nombre de los actores y actrices (1ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Tom Hanks	3	23,1	23,1	23,1
	Edward Norton	1	7,7	7,7	30,8
	Clint Eastwood	1	7,7	7,7	38,5
	Mr.Bean	1	7,7	7,7	46,2
	Robert De Niro	1	7,7	7,7	53,8
	Tom Cruise	1	7,7	7,7	61,5
	Al Pacino	1	7,7	7,7	69,2
	Denzel Washington	1	7,7	7,7	76,9
	Jack Nicholson	1	7,7	7,7	84,6
	Não respondeu/não sabe	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nombre de los actores y actrices (2ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Meryl Streep	1	7,7	7,7	7,7
	Val Kilmer	1	7,7	7,7	15,4
	Julie Andrews	1	7,7	7,7	23,1
	Al Pacino	1	7,7	7,7	30,8
	Meg Ryan	1	7,7	7,7	38,5
	Eddie Murphy	1	7,7	7,7	46,2
	Edward Norton	1	7,7	7,7	53,8
	Não respondeu/não sabe	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nombre de los actores y actrices (3ª opción)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Robert De Niro	1	7,7	7,7	7,7
	Brad Pitt	1	7,7	7,7	15,4
	Julia Roberts	1	7,7	7,7	23,1
	Katharine Hepburn	1	7,7	7,7	30,8
	Steven Seagal	1	7,7	7,7	38,5
	Kirk Douglas	1	7,7	7,7	46,2
	Não respondeu/não sabe	7	53,8	53,8	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

B.11. Tablas de codificación cualitativa: observaciones, diarios y entrevistas

EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							
1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							
2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU	1						
Centro	CCE	1						
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							
		2						
2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD	1	2			1		
Estrategias de trabajo	PET		2			1		
Plano del aula	PPA							

Cooperación	PCO	1						
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC	1	1		1	1		
		3	5		1	3		

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP		1		2			
Demostración y explicación	DDE		1			1		
Debate	DDB	1			3	1		
Preguntas del alumnado	DPR	1	1		1	1		
Clima del grupo	DCG					2		
Tareas	DTA	1	1			2		
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC		1					
Actividades extraescolares	DAE				1			
Participación	DPA		2			2		
Implicación	DIM	2	3		2	1		
Motivación	DMO		1		2	2		
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							
		5	11		11	12		

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC		1					
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

		1						

EB1/PE do Lombo do Atouguia – Calheta

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU	1						
Centro	CCE		1					
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD		2					
Estrategias de trabajo	PET	1	2		1			
Plano del aula	PPA							

Cooperación	PCO		1					
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC		1					

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE		1					
Debate	DDB		3					
Preguntas del alumnado	DPR						1	
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA	1					1	
Trabajo individual	DTI	1					1	
Trabajo colectivo	DTC	2	1		1			
Actividades extraescolares	DAE	1	1					
Participación	DPA							
Implicación	DIM	2						
Motivación	DMO	1	2					
Desinterés/apatía	DDA						1	
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI	1	1					
Corrección	ECO		1					

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC	2						
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

EB1/PE dos Maroços - Machico

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD							
Estrategias de trabajo	PET	1	4		2	2		
Plano del aula	PPA							

Cooperación	PCO	1						
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP				1		2	
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC						1	

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP					2		
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB	1	3			4	1	
Preguntas del alumnado	DPR				1			
Clima del grupo	DCG		1			1		
Tareas	DTA		1				1	
Trabajo individual	DTI	3	2			1	1	
Trabajo colectivo	DTC	2	3		3	1	1	
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA		2		1	2		
Implicación	DIM		3		2	2	2	
Motivación	DMO	1	3		1	1	1	
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI		1					
Corrección	ECO						1	

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC	1			1			
Perfeccionamiento	LPP	1						
Contenidos	APC				3		1	
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

EB1 de Santo António da Serra - Machico

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD				1	1		
Estrategias de trabajo	PET		2		1	1		
Plano del aula	PPA							

Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP						1	
Condiciones óptimas	POP		1				1	
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB		1			1		
Preguntas del alumnado	DPR						1	
Clima del grupo	DCG		1		1		2	
Tareas	DTA		2			1	1	
Trabajo individual	DTI					1	1	
Trabajo colectivo	DTC		1			2		
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA				1			
Implicación	DIM		2					
Motivación	DMO		2			1	1	
Desinterés/apatía	DDA		3					
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI		1					
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC		1					
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							
1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							
2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							
2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD	2						

Estrategias de trabajo	PET		2			2		
Plano del aula	PPA							
Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP	2	1					
Condiciones óptimas	POP		1					
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE		3					
Debate	DDB	1				1		
Preguntas del alumnado	DPR	1				1		
Clima del grupo	DCG		1					
Tareas	DTA	1	3			1		
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC		2		1	2		
Actividades extraescolares	DAE	1						
Participación	DPA	1	2					
Implicación	DIM	1	1					
Motivación	DMO	1	4					
Desinterés/apatía	DDA		1					
Conflictos	DCO	1						

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	E EI		1					
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR	1						
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP							
Valores	APV							

Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 10

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		1					
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de	PCP							

contenido pedagógico							
Destreza docente	PDD		1				
Estrategias de trabajo	PET		1				
Plano del aula	PPA						
Cooperación	PCO						
Percepción de problemas	PPP		4		1	4	
Condiciones óptimas	POP		1				
Adecuación a la clase	PAC						
Organización de la clase	POC						

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP		2				
Demostración y explicación	DDE		1				
Debate	DDB		2			1	
Preguntas del alumnado	DPR						
Clima del grupo	DCG		2				
Tareas	DTA		3				
Trabajo individual	DTI						
Trabajo colectivo	DTC		3		1		
Actividades extraescolares	DAE		1		1		
Participación	DPA		2			3	
Implicación	DIM		1			1	
Motivación	DMO		1			1	
Desinterés/apatía	DDA		1		1	1	
Conflictos	DCO		1		1	3	

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI				3		
Corrección	ECO		1				

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT						
Recursos	LPR					1	
Cualificación	LPC						
Perfeccionamiento	LPP						
Contenidos	APC		1				

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN							
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP						
Destreza docente	PDD		1				
Estrategias de trabajo	PET	1	1				
Plano del aula	PPA						
Cooperación	PCO						
Percepción de problemas	PPP						
Condiciones óptimas	POP						
Adecuación a la clase	PAC						
Organización de la clase	POC		1				

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP		1		2		
Demostración y explicación	DDE						
Debate	DDB	1	3		1		1
Preguntas del alumnado	DPR						
Clima del grupo	DCG						
Tareas	DTA		4		1		4
Trabajo individual	DTI		2		1		
Trabajo colectivo	DTC		4		1		1
Actividades extraescolares	DAE		1				
Participación	DPA				1		1
Implicación	DIM		3				1
Motivación	DMO	2	2				
Desinterés/apatía	DDA						
Conflictos	DCO						

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI						
Corrección	ECO						

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT						
Recursos	LPR		1				
Cualificación	LPC		2				
Perfeccionamiento	LPP						

Contenidos	APC				1			
Procedimientos	APP						1	
Valores	APV						1	
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF							

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º A

CODIFICACIÓN OBSERVACIONES								
Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU	1	1					
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN							
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP						
Destreza docente	PDD		1				
Estrategias de trabajo	PET	2	2				
Plano del aula	PPA						
Cooperación	PCO						
Percepción de problemas	PPP				1		
Condiciones óptimas	POP						
Adecuación a la clase	PAC						
Organización de la clase	POC						

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP						
Demostración y explicación	DDE		1		4		
Debate	DDB	1	1			1	
Preguntas del alumnado	DPR						
Clima del grupo	DCG					1	
Tareas	DTA		1		1	1	
Trabajo individual	DTI		1				
Trabajo colectivo	DTC		3		1		
Actividades extraescolares	DAE		1				
Participación	DPA				2	1	
Implicación	DIM				1		
Motivación	DMO	1	1		1	1	
Desinterés/apatía	DDA	2			1		
Conflictos	DCO				1		

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI						
Corrección	ECO						

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT						
Recursos	LPR						

2. APLICACIÓN													
2.1. CONTEXTO													
CAU													
CCE													
CEN													
CAG										1			

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN													
PCP													
PDD													
PET		1			1								
PPA													
PCO											1		
PPP													
POP		1											
PAC													
POC													

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA													
DIP													
DDE									1		1		
DDB				3	1				1		2		
DPR											1		
DCG													
DTA													
DTI											2	1	
DTC				3	2					3	3	4	
DAE													
DPA													
DIM		1			3								
DMO		2			5				1	1	2	1	

DCG													1	
DTA												1		
DTI				1		1							1	
DTC	4	2	1	3		1		2		1	1	2	1	
DAE														
DPA														
DIM	1	2			2									
DMO	2			1	1			2	2		2		1	
DDA														
DCO														

2.4. EVALUACIÓN														
E EI														
E CO									1					

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA														
LPT														
LPR														
LPC														
LPP														
APC									2	1			2	
APP					1	1			1				3	
APV									1		1		2	
PPE						1								
PAF														

EB1/PE dos Maroços - Machico

CÓDIGOS DIARIOS PROFESORES Y ALUMNOS (4º año)

LPC		1	1											
LPP														
APC		1							1		2	2		
APP									1		1	3		
APV						1					1	1		
PPE														
PAF														

EB1 de Santo António da Serra - Machico

CÓDIGOS DIARIOS PROFESORES Y ALUMNOS (4º año)

Códig.	DPO1	DPO2	DPO3	DPO4	DPO5	DPO6	T.	DAO1	DAO2	DAO3	DAO4	DAO5	DAO6	T.
--------	------	------	------	------	------	------	----	------	------	------	------	------	------	----

1. MATERIAL DIDÁCTICO

1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO

MAT		1		2		2								
LEG														
CAR														
PRO		1												
VPO		2			1	3						2		
VNE						1								

1.2. CUADERNO Y GUÍA

CAD					2									
CAE		1												
GDD														
GDP														
DVP														
OMA		2		2	1									

2. APLICACIÓN

2.1. CONTEXTO													
CAU													
CCE													
CEN													
CAG													

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN													
PCP													
PDD													
PET		2		1				1		1		1	
PPA													
PCO							1						
PPP													
POP						1							
PAC													
POC													

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA													
DIP													
DDE													
DDB					1						1		
DPR													
DCG													
DTA													
DTI					1						3	1	
DTC		1			2			1		1		1	
DAE													
DPA													
DIM		1			2					1	2	1	
DMO		1		2		1		2		2	1		

DDA				1										
DCO														

2.4. EVALUACIÓN														
EEl													1	
ECO														

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA														
LPT	1	1												
LPR														
LPC		1				2								
LPP														
APC									1					
APP						3					1	2	1	
APV														
PPE														
PAF														

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

CÓDIGOS DIARIOS PROFESORES Y ALUMNOS (6º año)														
Códig.	DPO1	DPO2	DPO3	DPO4	DPO5	DPO6	T.	DAO1	DAO2	DAO3	DAO4	DAO5	DAO6	T.

1. MATERIAL DIDÁCTICO														
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO														
MAT			1		1									
LEG														
CAR														
PRO														
VPO		1		1					1					

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 10

CÓDIGOS DIARIOS PROFESORES Y ALUMNOS (6º año)														
Códig.	DPO1	DPO2	DPO3	DPO4	DPO5	DPO6	T.	DAO1	DAO2	DAO3	DAO4	DAO5	DAO6	T.

1. MATERIAL DIDÁCTICO														
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO														
MAT	1													
LEG														
CAR														
PRO														
VPO														
VNE														

1.2. CUADERNO Y GUÍA														
CAD	1													
CAE														
GDD														
GDP														
DVP														
OMA	1									1				

2. APLICACIÓN														
2.1. CONTEXTO														
CAU														
CCE														
CEN														
CAG										1				

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN													
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DTC				3	2						1		
DAE													
DPA													
DIM				1									
DMO		1	2		1	1		1	1			2	1
DDA										1			
DCO													

2.4. EVALUACIÓN													
EI													
ECO													

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA													
LPT	2			1	1								
LPR	1	1											
LPC	3	2											
LPP													
APC				1									
APP											3		
APV											1		
PPE													
PAF													

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º A

CÓDIGOS DIARIOS PROFESORES Y ALUMNOS (6º año)														
Códig.	DPO1	DPO2	DPO3	DPO4	DPO5	DPO6	T.	DAO1	DAO2	DAO3	DAO4	DAO5	DAO6	T.

1. MATERIAL DIDÁCTICO

PAC														
POC														

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA														
DIP						1								
DDE											1			
DDB					1				1				1	
DPR														
DCG														
DTA														
DTI														
DTC					1					1		2		
DAE														
DPA														
DIM					1									
DMO		1			1				2		1		1	
DDA														
DCO														

2.4. EVALUACIÓN														
EEI														
ECO														

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA														
LPT				1										
LPR														
LPC		1												
LPP														
APC						2							2	
APP						1			1				1	

APV									1				
PPE													
PAF													

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS COLECTIVAS (4º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT	1			2	1	6	
Legislación	LEG							
Carencias	CAR		1				2	
Propuestas	PRO		2		4		2	
Valoración positiva	VPO	2			2	1	1	
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		2			1		
Planteamiento Didáctico	CAE	3			3	3		
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP				2			
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA				2	2	1	

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE						3	
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG	2			2		1	

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP	1					1	
Destreza docente	PDD	1	2				1	
Estrategias de trabajo	PET	2	4		10	4	1	

Plano del aula	PPA	2	6				
Cooperación	PCO	7			1	1	2
Percepción de problemas	PPP		1				
Condiciones óptimas	POP						
Adecuación a la clase	PAC	1			1		
Organización de la clase	POC						

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP		1			3	
Demostración y explicación	DDE						
Debate	DDB						
Preguntas del alumnado	DPR		1				
Clima del grupo	DCG						
Tareas	DTA						
Trabajo individual	DTI	1				1	
Trabajo colectivo	DTC	2			1	2	
Actividades extraescolares	DAE	2				1	
Participación	DPA		1				
Implicación	DIM		1				3
Motivación	DMO	4	1		4	2	1
Desinterés/apatía	DDA				1	1	
Conflictos	DCO						

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI		1				
Corrección	ECO						

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT	1			1	1	
Recursos	LPR	1			1		4
Cualificación	LPC	4					3
Perfeccionamiento	LPP	1					
Contenidos	APC				2	1	2
Procedimientos	APP				3	2	5
Valores	APV				1	1	1
Expectativas de cambios	PPE					2	6

El Programa en el futuro	PAF							

--	--	--	--	--	--	--	--	--

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS COLECTIVAS (6º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT				1		1	
Legislación	LEG					2	1	
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO						1	
Valoración positiva	VPO		5				4	
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		3		4		1	
Planteamiento Didáctico	CAE		3		2	1	1	
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA					2		

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE						1	
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD							
Estrategias de trabajo	PET	1	2		4	2		
Plano del aula	PPA		7		1	1		

Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP		1		1	1	2	
Condiciones óptimas	POP		1					
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP					1		
Demostración y explicación	DDE				1			
Debate	DDB					1		
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC				1	1		
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA		1					
Implicación	DIM					1	4	
Motivación	DMO	2	6		2	7	3	
Desinterés/apatía	DDA				2		1	
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI				1			
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT		2		5	2	1	
Recursos	LPR	1	1		1	4	1	
Cualificación	LPC	2			1			
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC		2		3	1	1	
Procedimientos	APP		2		2	1	2	
Valores	APV						3	
Expectativas de cambios	PPE				1			
El Programa en el futuro	PAF							

EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS INDIVIDUALES (4º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT							
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		1					
Planteamiento Didáctico	CAE				1			
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP				1			
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE				1			
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD							
Estrategias de trabajo	PET		2		2			

Plano del aula	PPA							
Cooperación	PCO		1				1	
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC		1					
Organización de la clase	POC				1			

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE				1			
Debate	DDB		2					
Preguntas del alumnado	DPR		1					
Clima del grupo	DCG				1		1	
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC		1					
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO		2		3			
Desinterés/apatía	DDA				1			
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR						1	
Cualificación	LPC		1					
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP				2			
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE						1	

El Programa en el futuro	PAF						1	

EB1/PE do Lombo do Atouguia – Calheta
CODIFICACIÓN ENTREVISTAS INDIVIDUALES (4º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT		1					
Legislación	LEG							
Carencias	CAR		2					
Propuestas	PRO						1	
Valoración positiva	VPO		1					
Valoración negativa	VNE				1			

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		1					
Planteamiento Didáctico	CAE		1		3			
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP				1			
Destreza docente	PDD							
Estrategias de trabajo	PET				4		1	
Plano del aula	PPA							

Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP				1			
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC				1			

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB							
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC				1			
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO							
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO				1			

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR				1		1	
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP						1	
Contenidos	APC				1			
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF						3	

EB1/PE dos Maroços - Machico

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS INDIVIDUALES (4º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT				2		1	
Legislación	LEG							
Carencias	CAR		1					
Propuestas	PRO				3			
Valoración positiva	VPO							
Valoración negativa	VNE		1		1			

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		3					
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE						1	
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD				1			
Estrategias de trabajo	PET		2		3			

Plano del aula	PPA							
Cooperación	PCO				1		2	
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC		4					
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB							
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG				1			
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC				1			
Actividades extraescolares	DAE						1	
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO		1		6		1	
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT				3		1	
Recursos	LPR		1		1		2	
Cualificación	LPC				2		1	
Perfeccionamiento	LPP		1					
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							

El Programa en el futuro	PAF						1	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

EB1 de Santo António da Serra - Machico

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS INDIVIDUALES (4º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT				1			
Legislación	LEG							
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO				2			
Valoración positiva	VPO				1			
Valoración negativa	VNE				1			

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD		2					
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE						1	
Entorno	CEN							
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP				1			
Destreza docente	PDD				1			

Estrategias de trabajo	PET				4		2	
Plano del aula	PPA							
Cooperación	PCO				2		1	
Percepción de problemas	PPP				1			
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC				1			

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE				1			
Debate	DDB							
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC							
Actividades extraescolares	DAE				2			
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO				1			
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT							
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP							
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP				1			
Valores	APV							

Expectativas de cambios	PPE				1			
El Programa en el futuro	PAF						3	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

CODIFICACIÓN ENTREVISTAS INDIVIDUALES (6º AÑO)

Categorías	Códigos	01	02	03	04	05	06	TOTAL
------------	---------	----	----	----	----	----	----	-------

1. MATERIAL DIDÁCTICO								
1.1. PROGRAMA DIDÁCTICO								
Materiales	MAT		1					
Legislación	LEG						1	
Carencias	CAR							
Propuestas	PRO							
Valoración positiva	VPO						1	
Valoración negativa	VNE							

1.2. CUADERNO Y GUÍA								
Diseño (Cuaderno)	CAD							
Planteamiento Didáctico	CAE							
Diseño (Guía)	GDD							
Propuesta Didáctica	GDP							
Planteamiento didáctico (dvd)	DVP							
Materiales auxiliares	OMA							

2. APLICACIÓN								
2.1. CONTEXTO								
Aula	CAU							
Centro	CCE							
Entorno	CEN				1			
Agentes externos	CAG							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de	PCP							

contenido pedagógico							
Destreza docente	PDD						
Estrategias de trabajo	PET		2		3		
Plano del aula	PPA						
Cooperación	PCO						
Percepción de problemas	PPP				1		1
Condiciones óptimas	POP						
Adecuación a la clase	PAC						2
Organización de la clase	POC				1		

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP				1		
Demostración y explicación	DDE						
Debate	DDB						
Preguntas del alumnado	DPR						
Clima del grupo	DCG						
Tareas	DTA						
Trabajo individual	DTI						
Trabajo colectivo	DTC						
Actividades extraescolares	DAE						
Participación	DPA						
Implicación	DIM		1				
Motivación	DMO		3				
Desinterés/apatía	DDA						
Conflictos	DCO						

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI						
Corrección	ECO						

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT				1		
Recursos	LPR				2		2
Cualificación	LPC		3				
Perfeccionamiento	LPP						
Contenidos	APC				2		

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN							
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP						
Destreza docente	PDD					1	
Estrategias de trabajo	PET		1		4		
Plano del aula	PPA						
Cooperación	PCO						
Percepción de problemas	PPP				1		
Condiciones óptimas	POP						
Adecuación a la clase	PAC						
Organización de la clase	POC				1		

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA							
Ideas previas	DIP						
Demostración y explicación	DDE						
Debate	DDB						
Preguntas del alumnado	DPR						
Clima del grupo	DCG						
Tareas	DTA						
Trabajo individual	DTI						
Trabajo colectivo	DTC		1		1		
Actividades extraescolares	DAE						
Participación	DPA						
Implicación	DIM						
Motivación	DMO		1		2		
Desinterés/apatía	DDA						
Conflictos	DCO						

2.4. EVALUACIÓN							
Estrategias e instrumentos	EEI						
Corrección	ECO						

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA							
Tiempo	LPT				1		
Recursos	LPR				2	3	
Cualificación	LPC		1			1	
Perfeccionamiento	LPP						

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD				1			
Estrategias de trabajo	PET		1		1			
Plano del aula	PPA		2					
Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP							
Condiciones óptimas	POP				1			
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB							
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC				1			
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO		1		2			
Desinterés/apatía	DDA							
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT				3			
Recursos	LPR		1		1			
Cualificación	LPC							
Perfeccionamiento	LPP							

2.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN								
Conocimiento de contenido pedagógico	PCP							
Destreza docente	PDD							
Estrategias de trabajo	PET							
Plano del aula	PPA							
Cooperación	PCO							
Percepción de problemas	PPP				6			
Condiciones óptimas	POP							
Adecuación a la clase	PAC							
Organización de la clase	POC							

2.3. DINÁMICA Y AMBIENTE DE AULA								
Ideas previas	DIP							
Demostración y explicación	DDE							
Debate	DDB							
Preguntas del alumnado	DPR							
Clima del grupo	DCG							
Tareas	DTA							
Trabajo individual	DTI							
Trabajo colectivo	DTC		1					
Actividades extraescolares	DAE							
Participación	DPA							
Implicación	DIM							
Motivación	DMO		1					
Desinterés/apatía	DDA				1			
Conflictos	DCO							

2.4. EVALUACIÓN								
Estrategias e instrumentos	EEI							
Corrección	ECO							

2.5. PROCESOS DEL PROGRAMA								
Tiempo	LPT				1			
Recursos	LPR							
Cualificación	LPC		4		1			

Perfeccionamiento	LPP		1					
Contenidos	APC							
Procedimientos	APP							
Valores	APV							
Expectativas de cambios	PPE							
El Programa en el futuro	PAF						2	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

B.12. Participantes de la investigación

EB1/PE Dr. Clemente Tavares – Santa Cruz

Turma: 4.º ano

Professora: Olga Maria Vieira Jorge

N.º turma e nome do aluno		Questionário inicial	Questionário final
1	Ana Cristina Nóbrega Lemos	X	X
2	António Paulo de Jesus Rodrigues	X	X
3	Cláudia Liliana da Mata Martins	X	X
4	João Diogo Teixeira Jesus	X	X
5	João Tiago Gouveia e Freitas	X	X
6	José Custódio Rodrigues Pisa	X	X
7	José Filipe Rodrigues Nóbrega	X	X
8	José Gregório Gomez de Freitas	X	X
9	Lénia Joana Freitas Miranda	X	X
10	Lisandra José Andrade Pereira	X	X
11	Marisol de Gouveia Dias	X	X
12	Mónica Isabel Matos Gouveia	X	X
13	Sara Isabel Freitas Gouveia		X
14	Silvano José Vieira Quintal	X	X
15	Tatiana Regina Vieira Martins	X	X
16	Valter Emanuel Ferreira Rodrigues	X	

EB1/PE do Lombo do Atouguia - Calheta

Turma: 4.º ano

Professora: Maria Célia Serra Andrade

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Alexandra Gouveia Quinta	X	X
2 – Alexandre dos Reis Gouveia Santos	X	X
3 – Ana Carina Ferreira Maciel	X	X
4 – Ana Cristina Gouveia Cabo	X	X
5 – Ana Maria Ferreira	X	X
6 – André Sousa Sequeira	X	X
7 – Bruno Afonso Velar Rodrigues	X	X
8 – Cláudia Agrela Martins	X	X
9 – Cláudia Isabel Caldeira	X	X
10 – Cláudia Nunes Fernandes	X	X
11 – Daniel Domingos Vieira Mendes	X	X
12 – Gabriel José Jardim Correia	X	X
13 – João Miguel Sousa Nunes	X	X
14 – José Artur Costa Gonçalves	X	X
15 – Leandro Emanuel Perei Teodoro	X	
16 – Manuel dos Santos Freitas G.	X	X
17 – Márcia Andreia Sousa	X	X
18 – Maria Sofia Freitas Florença	X	X
19 – Nuno Filipe Sousa Silva	X	
20 – Olga Maria Jardim Mendes	X	X
21 – Pedro Octávio Cachucho Jardim	X	X
22 – Ruben Abreu de Freitas	X	X
23 – Victor Gabriel Fernandes Afonso	X	

EB1/PE dos Maroços - Machico

Turma: 4.º ano

Professora: Maria de Fátima Conceição

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Alexandra Trindade Caldeira	X	X
2 – André Filipe Aveiro Dias	X	X
3 – Carina Freitas Spínola	X	X
4 – Elsa da Paz Vasconcelos Sousa	X	X
5 – Élio Duarte Nóbrega Teixeira	X	X

6 – Fabiana Micaela V. Rodrigues	X	X
7 – Fátima Vanessa M. Freitas	X	X
8 – João José Gouveia Jesus	X	X
9 – João Luís Rodrigues Sousa	X	X
10 – José Bruno Gonçalves Nóbrega	X	X
11 – Luís Miguel Aveiro Vasconcelos	X	X
12 – Luísa Cristina Moniz Rodrigues		X
13 – Manuela Nunes Cabral	X	X
14 – Nuno David Teixeira Franco	X	X
15 – Tiago Rafael Gomes de Sousa	X	X

EB1 de Santo António da Serra - Machico

Turma: 4.º ano

Professora: Maria Teresa Freire; Teresa Dalila Calaça (apoio)

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Ana Bárbara Freitas Nóbrega	X	X
2 – Tiago Samuel Gonçalves Gouveia	X	X
3 – Joana Carolina da Costa Aveiro	X	X
4 – Délia Cristina Dias Freitas	X	X
5 – Sandra Catarina Henriques Gouveia	X	X
6 – Niza Carina Rodrigues Gouveia	X	X
7 – João Carlos Olim Ferreira	X	X
8 – Clara Sofia Jesus Spínola	X	X
9 – José Gabriel Ferreira Gouveia	X	
10 – Marcia Raquel Freitas Mendonça	X	X
11 – Eden Sophie Vieira Aguiar	X	X

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 11

Professores: Liliana Cláudia Pádua Gomes
Sandra Maria Brandão Teixeira

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Alexandra Sofia Alves Faustino	X	X
2 – Andreia Filipa Sousa Pernetá		X
3 – Bruno Miguel Abreu Moniz	X	X
4 – Carlos Alberto Sousa Escórcio	X	X
5 – Carolina Câmara Visinho	X	X

6 – César Belo Gomes		
7 – César Hugo Mendonça Cardoso	X	X
8 – Cristiana Raquel Vieira Santos	X	X
9 – Gregory José Gonçalves Moreno	X	
10 – Jaime Filipe Santos Gouveia	X	
11 – Joana Raquel Abreu Camacho	X	X
12 – João Pedro Gonçalves Canha Vieira	X	X
13 – Mara Lisandra Freitas Dias	X	X
14 – Marcelo Diogo Soares Lobato	X	X
15 – Mónica Alexandra Camacho Basílio	X	X
16 – Mónica Simone Figueira Azevedo	X	X
17 – Natércia Raquel Freitas Vieira	X	X
18 – Nuno Nélio Vieira Silva	X	X
19 – Paulo Cristiano Jardim Ornelas		
20 – Paulo Jorge Abreu Moniz	X	X
21 – Roberto José Belo Freitas	X	
22 – Verónica Joseph Gaspar Câmara	X	X
23 – Vítor Hugo Martins Gama	X	
24 – Wilson Alexandre V. Mendonça	X	X

* - Os alunos já não se encontram na turma.

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos Bartolomeu Perestrelo

Turma: 6.º 10

Professores: Fernando José Rodrigues Parente de Brito Machado;
Maria João Gomes Rodrigues

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Ana Carolina Freitas	X	
2 – Ana Carolina Santana Araújo		X
3 – André Diogo Mendes Quintal	X	X
4 – André Emanuel Moura de Castro	X	X
5 – António Filipe Garcês Silva	X	X
6 – Bernardo Correia Freitas Gomes	X	X
7 – Carlos Duarte Gonçalves Sousa	X	X
8 – Cláudio Sousa Pereira		X
9 – Corina Noemi Dias Ornelas Vieira	X	X
10 – Duarte Filipe Oliveira Vieira	X	X
11 – Elton Décio Azevedo	X	
12 – Estela Isabel Mendonça Gouveia	X	X
13 – Fabiana Carina Silva Vieira	X	
14 – Fábio Martim Sousa Santos	X	X

15 – Flávio Bruno Melo Figueira		X
16 – Jéssica Carolina Correia Freitas	X	X
17 – Joana Catarina Pereira Sousa	X	X
18 – João André Teles Rocha	X	X
19 – José Paulo Cunha Paixão	X	X
20 – Karla Patrícia Abreu de Sousa	X	X
21 – Laura Sofia Santos Fernandes Faria	X	X
22 – Paulo Duarte Gouveia João	X	X
23 – Tomás Francisco Fernandes da Silva	X	X

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º B

Professoras: Lígia Conceição Florença; Teresa Vasconcelos Leitão

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Armando Fábio Teixeira Pereira ¹	X	
2 – Carina Sá de Barros	X	X
3 – Cláudia Patrícia Vieira Catanho	X	X
4 – Cláudia Vanessa Gonçalves Cró	X	X
5 – Eduardo Alexandre Serrão Pereira	X	X
6 – Franclim Sá de Sousa	X	X
7 – João André Silva Caldeira	X	
8 – José Paulo Vieira de Sá	X	
9 – Liliana Filipa Rodrigues da Silva	X	X
10 – Luís Camacho Abreu	X	X
11 – Maria Carolina Passos Pinto Cardoso	X	X
12 – Octávia Raquel Figueira de Freitas ²		X
13 – Paulo André Conceição Mendonça	X	
14 – Pedro Nuno Fernandes de Jesus	X	X
15 – Ruben Filipe Pereira Carvalho	X	X
16 – Samuel Camacho Abreu ²	X	X
17 – Sandra Sofia Lopes Burchet	X	
18 – Tânia Sofia de Jesus Neto	X	X
19 – Vanessa Alexandra Correia Sousa	X	X
20 – Vitalina Jesus Camacho	X	X
21 – Vítor Hugo Nóbrega Pereira	X	X
22 – Débora Nádía Rocha Vieira ³		X

¹ – O aluno ficou retido por faltas.

² – Os alunos desistiram a meio do ano escolar.

³ – A aluna integrou a turma a meio do ano escolar.

Escola Básica Integrada de Santo António (Funchal)

Turma: 6.º A

Professoras: Maria do Céu Mendes Figueirôa; Rute Isabel Inocentes Eiras

N.º turma e nome do aluno	Questionário inicial	Questionário final
1 – Agostinho Domingos Jesus Câmara	X	X
2 – Bruno Domingos Sousa Diogo		X
3 – Cláudia Patrícia Gomes Rodrigues	X	X
4 – Daniel Veloza da Silva	X	X
5 – <i>Anulou a matrícula</i>		
6 – Fátima Karina Fernandes Carreira	X	X
7 – Filipe Vieira Ribeiro	X	X
8 – Jéssica Gonçalves Ferreira	X	X
9 – João Henriques Soares Fernandes	X	X
10 – João José Camacho Bettencourt	X	X
11 – José Diogo Caíres Andrade Granito	X	X
12 – José Tiago Gouveia Barbosa	X	X
13 – Laura Alexandra Velosa de Matteo	X	
14 – Leonardo Sá Gonçalves	X	X
15 – Marcos Miguel Figueira Santos	X	X
16 – Marta Gomes Garcês	X	X
17 – Rafael Domingos de Jesus Figueira	X	X
18 – Sofia Raquel Jesus Andrade	X	X
19 – Vitalina Abreu dos Milagres	X	X
20 – Vítor Brás Silva Camacho	X	

B.13. Funcionamiento de la «Escola a Tempo Inteiro»

Introdução

Passados cerca de quatro anos após a saída da Portaria n.º 133/98, de 14 de Agosto, que definiu o Regime de Criação e Funcionamento das Escolas a Tempo Inteiro, importa proceder à sua reformulação face a uma nova realidade social, complexa, que afasta soluções uniformes, globalizadoras e que aposta em modos diferenciados de construir e realizar as finalidades educativas.

A educação não se reduz à educação escolar, é transversal à sociedade, pelo que importa multiplicar as respostas educativas, atender ao resultado destes quatro anos de experiência de funcionamento, atribuindo coerência ao que é múltiplo no pressuposto da prevalência duma lógica de acção centrada nos direitos das crianças, nas suas mais diversas dimensões, sabendo que é nestas que incide o essencial da transformação organizacional das escolas do 1.º ciclo do ensino básico.

É pois no propósito de que a educação é muito mais que a simples escolaridade, que a escola é uma extensão da família e que o envolvimento dos pais na educação é muito mais que o envolvimento dos pais na escola,

que importa corporizar uma matriz estrutural potenciadora do desenvolvimento de uma escola cuja finalidade não seja apenas a transmissão dos saberes instrumentais básicos, mas a construção de condições para a sua futura utilização e desenvolvimento pelas crianças a que se destinam.

Destarte, é na projecção de dispositivos que assumam a escola como nível privilegiado de intervenção, valorizando-se os projectos educativos próprios de cada estabelecimento de ensino e a formação de cidadãos, que se caminhará no sentido do sucesso de todos os alunos e na qualidade do serviço público de educação.

Assim, ao abrigo das alíneas o) e d), respectivamente dos artigos 40º e 69º, da Lei n.º 13/91, de 5 de Junho, na redacção dada pela Lei n.º 130/99, de 21 de Agosto, conjugada com as alíneas a) d) e f) do artigo 3º e alínea a) do artigo 7º do Decreto-Lei n.º 364/79, de 4 de Setembro, manda Governo Regional da Madeira, pelo Secretário Regional de Educação aprovar o seguinte:

1º Âmbito de aplicação

O presente diploma aplica-se a todos os Estabelecimentos Públicos do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Educação Pré-Escolar, a funcionar na Região Autónoma da Madeira em regime de tempo inteiro.

2º Criação

1 - As Escolas do 1º Ciclo do Ensino Básico e as Unidades de Educação Pré-escolar nelas inseridas, previstas no Plano de Ordenamento da Rede Regional Escolar, como Escolas a Tempo Inteiro (ETI's), que reúnam as condições físicas e os recursos humanos mínimos necessários, apresentam à Direcção Regional de Educação um projecto para implementação deste regime de funcionamento.

2 - As escolas, que não reúnem as condições previstas no número anterior, devem apresentar um pedido idêntico à Direcção Regional de Planeamento e Recursos Educativos, à qual competirá realizar uma proposta de intervenção em sede de Plano de Ordenamento da Rede Regional Escolar.

3 - É requisito mínimo para a escola passar a funcionar neste regime, a frequência de 50 ou mais alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico nos últimos cinco anos.

3º Funcionamento

1 - O funcionamento das escolas a tempo inteiro inclui actividades curriculares, de enriquecimento e ocupação de tempos livres.

2 - A Escola deverá organizar o seu funcionamento, de forma a assegurar as actividades das crianças/alunos, em dois períodos diários, não sobrepostos, cada um com duração nunca inferior a 5 horas, durante todos os dias úteis.

3 - As actividades curriculares e de enriquecimento realizam-se em dois períodos diários opostos, com metade do número de turmas da escola em actividades curriculares no turno da manhã e a outra metade em actividades de enriquecimento à tarde e vice-versa.

4 - Os alunos que frequentam as actividades relativas ao nº 1, têm direito a refeição e a dois lanches.

5 - O registo de presenças na refeição e no período de actividades de enriquecimento é obrigatório. Caso a frequência dessas actividades seja reduzida deverá ser informada a Delegação Escolar e efectuado um reagrupamento dos alunos.

6 - O horário das actividades das unidades de Educação Pré-Escolar deve ser idêntico ao definido para as turmas do 1º Ciclo do Ensino Básico.

4º Actividades curriculares

As áreas curriculares regem-se pelo disposto no Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de Janeiro, adaptado à RAM pelo Decreto Legislativo Regional n.º 26/2001/M, de 25 de Agosto, e demais legislação complementar.

5º Actividades de enriquecimento

1 - As Escolas, sob proposta do Director do estabelecimento, funcionam de acordo com o respectivo projecto educativo, devendo a carga horária semanal relativa à actividade de enriquecimento ser o produto do número de turmas pelo valor máximo de 13 horas semanais e o mínimo de 8.

2 - As actividades de enriquecimento a desenvolver são, designadamente:

- a) De carácter desportivo;
- b) De carácter artístico;
- c) De carácter tecnológico;
- d) De formação pluri-dimensional;
- e) De ligação da escola com o meio.

3 - As actividades de enriquecimento podem variar consoante o projecto educativo da escola e são desenvolvidas com os alunos agrupados por turmas, ou por opção própria, ou pelas suas capacidades e apetências, salvaguardados os limites estruturais e de pessoal e os critérios de justiça a todos os alunos no acesso às diversas experiências e actividades desenvolvidas.

4 - O planeamento das actividades de enriquecimento deve ter em conta o tempo que os alunos frequentam as escolas, não escolarizando os seus conteúdos.

5 - Compete ao Conselho Escolar decidir sobre requerimento de dispensa de frequência de actividades de enriquecimento formulado pelos encarregados de educação, cessando, em caso de deferimento, o direito à refeição e um dois lanches.

6º Actividades de Ocupação de Tempos Livres

1 - As actividades de Ocupação de Tempos Livres (OTL) devem ser desenvolvidas nos períodos e espaços não ocupados pelas actividades curriculares, de enriquecimento e recreios, a fim de dar cumprimento ao definido no nº 2 do nº 3.

2 - As actividades de Ocupação de Tempos Livres são de carácter educativo/pedagógico, de frequência supletiva e destinam-se a apoiar as famílias nos termos do nº 3 do n.º 5, sendo de oferta obrigatória.

7º Calendário Escolar

O calendário escolar das escolas a tempo inteiro é o estabelecido, anualmente, por despacho do Secretário Regional de Educação, nos termos idênticos para os restantes estabelecimentos de educação/ensino.

8º Turmas

1 - O número de turmas das ETIs é determinado em função das disposições legais, tendo em conta o seguinte:

a) A não inviabilização do regime de Escola a Tempo Inteiro;

b) A articulação, no momento das matrículas, com as outras escolas do 1º Ciclo do Ensino Básico existentes na mesma zona, assegurando um número de turmas equilibrado entre elas, de forma a que os alunos, que não beneficiam de transporte escolar não percorram distâncias superiores a 2 Km.

9º Pessoal Docente

1 - São colocados docentes para assegurar as actividades curriculares, as de enriquecimento e as de ocupação de tempos livres.

2 - Compete ao Conselho Escolar proceder à distribuição das actividades referidas no número anterior aos docentes, de acordo com os critérios legais vigentes.

10º Pessoal Não Docente

Nas ETI's é colocado pessoal administrativo, de apoio educativo, operário e auxiliar, de acordo com os ratios fixados anualmente pelo Secretário Regional de Educação, ouvidas as Delegações Escolares e os órgãos de gestão e administração das escolas.

11º Bolsa de Substituição de Pessoal Não Docente

1 - É criada uma bolsa de pessoal não docente, por área escolar, sob orientação das Delegações Escolares.

2 - A esse pessoal cabe efectuar substituições pontuais em caso de faltas dos funcionários nos estabelecimentos de ensino.

3 - Nos casos em que não haja necessidades de substituição, esse pessoal pode exercer funções de âmbito geral, ou ser colocado em estabelecimentos que, pela sua especificidade, possam ser considerados mais necessitados de colaboração.

12º Direcção

1 - Nas ETI's a Direcção é assegurada por um docente do quadro, eleito em Conselho Escolar, e o respectivo mandato tem a duração de 4 anos.

2 - É da competência do Director, para além das competências previstas na legislação em vigor, a gestão de pessoal e de recursos físicos e materiais, estabelecidos os critérios e as orientações pelo Conselho Escolar.

3 - Os Directores das ETI's exercem as suas funções com dispensa total da componente lectiva, mediante isenção de horário.

4 - O pessoal docente a quem tenha sido aplicada pena disciplinar superior a repreensão escrita, não pode ser eleito para o cargo de director de uma ETI, nos dois, três ou cinco anos posteriores ao cumprimento da sanção, consoante lhe tenha sido aplicada, respectivamente, pena de multa, suspensão ou inactividade, excepto no caso de ter sido reabilitado nos termos do Estatuto Disciplinar dos Funcionários e Agentes da Administração Central, Regional e Local.

5 - O mandato dos Directores das ETI's pode cessar:

- a) A todo o momento, por despacho fundamentado do Secretário Regional de Educação, na sequência de processo disciplinar que tenha concluído pela aplicação de sanção disciplinar;
- b) A requerimento do interessado, dirigido ao Secretário Regional de Educação, com a antecedência mínima de 45 dias, fundamentado em motivos devidamente justificados.

5 - A vaga resultante da cessação do mandato do Director é preenchida pelo docente a seguir posicionado, aquando das últimas eleições.

6 - Aos Directores das ETI's é atribuído um suplemento remuneratório o qual será fixado por Decreto Legislativo Regional.

13º Conselho Escolar

1. Compete ao Conselho Escolar designadamente:

- a) Aprovar o projecto educativo, projecto curricular de turma, regulamento interno e plano anual de actividades;
- b) Eleger o director da escola e o seu substituto legal;
- c) Propor às entidades competentes soluções sobre assuntos para os quais não tenha competência legal, tanto no aspecto pedagógico como administrativo;
- d) Apreciar os casos de natureza disciplinar, apresentados pelo director da escola, pelos docentes, encarregados de educação e pessoal não docente;
- e) Fixar os dias em que se realizam as reuniões, devendo constar da ordem de trabalhos os assuntos de natureza pedagógica e administrativa a tratar;
- f) Definir os critérios de avaliação no respectivo ciclo e ano de escolaridade;
- g) Apoiar e acompanhar o processo de mobilização e coordenação dos recursos educativos do estabelecimento, com vista a desencadear respostas adequadas às necessidades de aprendizagem dos alunos;
- h) Participar, no final de cada período, na avaliação sumativa, na elaboração dos projectos curriculares de turma e emitir parecer acerca da decisão de progressão ou retenção de ano/ciclo;
- i) Reapreciar e decidir, nos termos da legislação aplicável, acerca dos pedidos de reapreciação das situações de retenção no 3º período;
- j) Adoptar os manuais escolares;
- l) Aprovar e apoiar iniciativas de índole formativa e cultural;
- m) Definir os critérios gerais a que deve obedecer a elaboração dos horários;
- n) Intervir, nos termos da lei, no processo de avaliação do desempenho dos docentes.

2. A elaboração do projecto curricular de turma, previsto na alínea a) do número anterior é da responsabilidade do professor da turma em articulação com os docentes das actividades de enriquecimento e de ocupação de tempos livres.

14º Períodos de interrupção de actividade docente

1 - A Escola deve oferecer diversas actividades de Ocupação de Tempos Livres durante os períodos de interrupção de actividade docente, sendo objecto de comparticipação financeira a suportar pelas famílias, cujo montante é fixado anualmente.

2 - Essas actividades deverão estar sempre disponíveis durante esses períodos, mesmo que a níveis mínimos, independentemente do número de alunos inscritos, devendo crescer caso as inscrições obriguem à criação de mais grupos.

3 - Os alunos não podem frequentar a Escola, obrigatoriamente, durante pelo menos trinta dias consecutivos entre Julho e Setembro, não sendo aceite inscrição nas actividades nesse período.

4 - As inscrições para estas actividades deverão ser efectuadas na penúltima quinzena do período lectivo anterior, a fim de que a escola organize convenientemente a gestão de pessoal e os recursos físicos e materiais disponíveis.

5 - Nesses período de interrupções lectivas, os docentes podem ser convocados pelo órgão de administração e gestão do estabelecimento, para o cumprimento de tarefas de natureza pedagógica necessárias ao bom funcionamento da escola, bem como a participação em acções de formação, nos termos do artigo 92º do Estatuto da Carreira Docente.

15º Revogação

É revogada a Portaria n.º 133/98, de 14 de Agosto.

16º Entrada em vigor

O presente diploma produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2002.
SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, AOS 22 DIAS DO MÊS DE JUNHO DE 2002
O SECRETÁRIO REGIONAL DE EDUCAÇÃO
(FRANCISCO JOSÉ VIEIRA FERNANDES)