

*Sueño*

*de*

*un fagot*

*Guión para un Concierto didáctico*

## SUEÑO DE UN FAGOT

(Salen los músicos, afinan con el Concertino, aparece en escena el Director y comienza a interpretarse el Preludio de “Carmen” de Bizet.

**Al terminar la composición APLAUSOS y de repente se queda sin luz el escenario.**

Al poco tiempo se comienza a percibir una respiración larga y profunda, con cierto ronquido. **Se ilumina CON UN CAÑÓN AZULADO el lugar que ocupa el fagot solista**, que sigue por breves instantes emitiendo la respiración de un fagot que duerme...) **(Cuando comience ha hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).**

FAGOT: ¡El fagot, el burlón, el guasón, el picarón... esos son mis papeles en la orquesta, incluso el viejo gruñón. (Se interpreta un fragmento para fagot).

(El fagot comienza a caminar hacia el contrabajo).

¡Qué falta de consideración para un instrumento tan mayor y ... ¡tan grande!

Claro que... para grande mi amigo el Contrabajo. Es un instrumento enorme (tomando del hombro al contrabajo). Tampoco lo consideran lo suficiente para ser el más antiguo de su familia: la cuerda. Es el sustento de todos ellos ¡siempre apoyándoles! Pero pocas veces le dejan hablar a él sólo.

¡Aprovecha mi sueño, querido Contrabajo, y exprésate a tus anchas!’ (tema de “El elefante” de Saint Saens) ¡Estupendo! Eso ha estado genial (APLAUSOS del fagot y público) Por cierto amigo, ¿Qué tal la familia? (El contrabajista hace un gesto y resopla con la boca) Bueno, claro resultaría tan largo hablarme de cada uno de ellos; (fagot dirigiéndose al público) Y es que la cuerda es una familia muy numerosa y siempre están tocando; sobre todo los benjamines que hay un montón, son los violines: escuchad su timbre tan agudo (fragmento para violín-es) APLAUSOS.

Y ahora las violas...(fragmento para viola-as) APLAUSOS.

Por último los violonchelos (fragmento para violonchelos, quizá el tema del cuarto movimiento de la novena sinfonía de Beethoven). APLAUSOS. (Antes de que finalice el aplauso se oye un susurro entre los solistas de la cuerda, buscan una partitura, la colocan, discuten, niegan con la cabeza... Se crea un ambiente de intriga y confusión).

FAGOT: ¡Eh! ¡Oye! ¿Qué pasa? Éste es mi sueño y tengo derecho a enterarme (bajando la voz y dirigiéndose a ellos) ¡Cómo! ¿Una reunión? (Afirmación de la cuerda) ¡Ya! Eligiendo una partitura... ¡Tanto repertorio por interpretar! Y... (dirigiéndose al público) ¿Sabéis por qué? Veréis, ellos poseen un timbre tan bello que muchos compositores les han dedicado sus más inspiradas creaciones ¡verdaderas obras maestras! (mientras el fagot habla, el concertino le interrumpe).

CONCERTINO: ¡Chss, Chss!

FAGOT: (Sorprendido) ¿Eh? ¿Es a mí?

(Afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¿Yo? ¿Con vosotros? ¡No! ¿de verdad? (Nueva afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¡Ay! ¡Qué lindo es soñar! (Se interpreta una obra para cuerda y fagot).

APLAUSOS.

(Cuando los aplausos van disminuyendo de intensidad irrumpe la primera trompeta, que se encuentra detrás de las cortinas, con el tema del tercer acto de “Aida” de Verdi. En cuanto termina habla el fagot sin dejar tiempo para aplaudir.

FAGOT: Eh! ¿Habéis oído? (dirigiéndose al público) ¿Sabéis qué instrumento ha tocado? (Algunos niños dicen: ¡la trompeta!) Ah! Ya veo y... ¿Qué querrá? (pensando). Bueno, iremos a visitarla. (Mientras el fagot sube hacia el sitio que habitualmente ocupa la primera trompeta, va explicando...)

La trompeta se coloca detrás de la cuerda; es un instrumento muy brillante y reluciente porque es de metal, por eso suena tanto... Veamos (el fagot se sorprende al ver que la trompeta no está en su sitio) ¡Ey! Aquí no está, y éste es su sitio en la orquesta ¡Ha desaparecido! ¿Dónde se habrá metido? ¡Trompeta! ¡Trompeta! (el fagot desaparece detrás de las cortinas mientras la sigue llamando).

¡Vaya, te encontré! (se oye que dice el fagot que sigue detrás del escenario) pero... ¿Qué estás haciendo aquí?... ¿Cómo dices?... (el fagot saca la cabeza por las cortinas y dice confidencialmente al público) es que es un instrumento muy sensible (y vuelve a desaparecer). A ver, tranquila, cuéntaselo al abuelito fagot... ¡Ah, ya!... veré qué puedo hacer. (Aparece de nuevo el fagot en el escenario e informa al público). En fin, chicas y chicos, es un asunto delicado. Ella se siente ofendida porque dice que no la habéis aplaudido, o al menos no lo suficiente. Pero eso tiene fácil arreglo. Ha sido un... ¡lapsus! ¿no es verdad? Así que... ¡un fuerte aplauso para la trompeta! APLAUSOS (la trompeta aparece en escena, agradece los aplausos y se coloca en su sitio).

FAGOT: La familia de la trompeta es la del viento metal; sus compañeros son como el gordo y el flaco (Cuando el fagot ha dicho el gordo, se ha alzado la trompa y cuando ha nombrado el flaco se ha alzado el trombón). Ella es la trompa (toca un pequeño fragmento) y él es el trombón (que toca otro pequeño fragmento o algún efecto sonoro, por ejemplo, un glissando). APLAUSOS.

FAGOT: Definitivamente, el viento-metal, es una familia muy, pero que muy animada: les invitan a todas las fiestas, desfiles y procesiones... Seguro que os suena esto, ¡escuchad! (El viento-metal, interpreta un Ragtime bien conocido) (el fagot termina bailando) ¡Estupendo, amigos con esto no hay quien pare los pies! APLAUSOS.

FAGOT: Pero, (mirando el reloj, a poder ser de cadena) ¿Cómo? ¡Se me está haciendo tarde!, ¡incluso en mi sueño! (Abriendo los ojos). Mi familia estará preocupada y... ahora ¿qué les digo? A ver qué puedo hacer para que no me regañen si llego tarde (paseando de un lado a otro mientras piensa) ¡Ah, ya lo tengo! (parando en seco) ¡Me llevaré a un amigo y con la alegría se les olvidará el enfado! Sí, eso creo que funcionará.

FAGOT: ¿Quién de vosotros quiere acompañarme? (Dirigiéndose al viento-metal que responden tocando un pequeño motivo en forma canónica) ¡Ay! Lo siento, pero me temo que todos no podéis venir. Haremos

un sorteo y al que le toque, se vendrá conmigo. (El fagot señala con el dedo consecutivamente a cada instrumento, que tocan sucesivamente las notas de la cantilena “Pito, pito golgorito”, finalmente es la trompa a la que le toca la suerte y lo celebra con un pequeño fragmento con la campana hacia arriba a modo de expresión de alegría). Efectivamente, amiga trompa, te ha tocado la suerte y me alegra tanto como a ti.

FAGOT: Ahora (susurrándole al público) entraré sigilosamente en casa, a ver si con un poco de suerte no me sienten (se ve al fagot que va de puntillas y se sienta en su sitio).

(En ese momento, se oye un escándalo a modo de perorata musical por parte de todos los instrumentos de viento madera que se vuelven hacia el lugar donde está sentado el fagot).

FAGOT: ¡Vale, vale, no os pongáis así! Es que..., me entretuve paseando por ahí... (fagot dirigiéndose al público) ¡Siempre dando explicaciones! Desde luego que en esta familia no le dejan tranquilo a uno... ¡Vaya! ¡Ni soñando!

Bueno, no os enfadéis porque ¿sabéis quién ha venido a visitarnos? Pues, nada más y nada menos que la simpática trompa. (La trompa se coloca en un asiento libre que habrá al lado de los clarinetes).

FAGOT: Anda hermana flauta, alégrate y saluda a nuestra amiga. (Se interpreta un pasaje). APLAUSOS.

A propósito hermana flauta, ya veo que has traído a tu hijo, el pequeño pícolo. Imagino que para que vaya aprendiendo el oficio, ¿Quieres probar tú solito guapo?

APLAUSOS.

FAGOT: Y ahora el clarinete que se prepara en un periquete (fragmento para clarinete).

APLAUSOS.

FAGOT: Por último el oboe, mi pariente más cercano (fragmento para oboe-s).

APLAUSOS.

FAGOT: Pues sí, ésta es mi familia: el viento-madera: flauta, oboe, clarinete y fagot y cuando se une a nosotros la trompa sonamos así... (Se interpreta un quinteto de viento).

APLAUSOS.

(Cuando se están terminando los aplausos se escucha un fuerte estruendo provocado por los instrumentos de percusión).

FAGOT: (Dirigiéndose al público) ¡Vaya! Eso fue en los fogones. Veamos... (mientras se dirige hacia la percusión) Aquí, en la retaguardia hay instrumentos muy grandes (una percusión de Bombo) y muy pequeños (una percusión de triángulo).

Algunos tienen gran parecido a los cacharros de cocina; por ejemplo los platillos parecen grandes platos, (y percuten los platillos), los timbales, enormes calderos para cocinar al fuego (y se interpreta un redoble de timbal) y las pailas, cazuelas con el fondo del revés... (Se escuchan las pailas y a partir de ahí se hilará un pasaje de percusión). APLAUSOS.

FAGOT: ¡Vaya ritmo el que lleva la percusión! Y es que aquí se encuentra el corazón de la orquesta.... ¡La orquesta! Recordemos de qué familias está compuesta: A la cabeza la cuerda, en medio el viento metal y el viento madera y al fondo, la percusión.

Y ahora con un toque de atención y a ritmo de batuta, escuchemos de nuevo a todas las familias tocando juntas. (Se interpreta “La jota de la uva” de Cristina de Frutos, sobre un tema popular extremeño).

FAGOT: Y ahora pensaréis que todo ha terminado porque ya no queda ningún instrumento por presentar; pero... a decir verdad, quedan muchísimos más que, aunque no los veamos en el escenario, están deseando tocar. Os lo diré con una adivinanza:

“Cada uno de vosotros tiene uno  
es de viento, (silbido) cuerda, (se recorre la garganta con la mano a la altura de las cuerdas vocales) y percusión (se percuten los muslos, el tronco y las palmas rápidamente),  
y os lo habéis traído de excursión”.

Eso es ¡Vuestro cuerpo!

(El fagot planteará esquemas rítmicos que serán repetidos por los chavales, jugando con diferentes intensidades).

(A la señal que indique el fagot, los contrabajos entrarán haciendo un bajo que será secundado por las siguientes frases a modo de rap:

**“Y éste es el rap requetón del fagot,  
QUE todos cantamos y tocamos al son”**

El motivo introducido se irá enriqueciendo melódicamente por las diferentes familias de la orquesta hasta llegar a un “Tutti” que se prolongará siempre según las circunstancias que se den en cada Concierto)

APLAUSOS.

**(De repente se apagan todas las luces y, al rato, cuando se produzca el silencio, se escucha, como al principio, la fuerte respiración del fagot que duerme).**

**(Se ilumina con el cañón el lugar que ocupa el fagot solista en la orquesta que se le ve desperezándose).**

**(Cuando comience ha hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).**

CLARINETE: ¡Eh, despierta, que llevas todo el Concierto roncando!

FAGOT: (Bostezando) ¡Aaaay! Me quedé dormido y soñé con los instrumentos de la orquesta y con un montón de instrumentos más que... ¡eran humanos! (hablando para él mismo, como pensando en alto).

¡Qué emocionante es soñar! (dirigiéndose al público) Soñar es necesario; nunca deberíamos dejar de hacerlo. Soñando, reconocemos nuestros deseos y anhelos y... si ponemos empeño, muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad.

Esto ha sido el sueño de un fagot (mientras se dirige a la tribuna del director) y ahora ¡Chss! Silencio y a escuchar porque la función toca a su fin y la orquesta se va a despedir (se interpreta el final de la Obertura “Guillermo Tell” de Rossini).

APLAUSOS Y SALUDOS.