

Concierto Didáctico “Sueño de un Fagot”

D.ª Cristina de Frutos Alonso

**I.E.S. “Bachiller Diego Sánchez”
Talavera la Real (Badajoz)**



*“Todos los seres humanos
estamos hechos de la sustancia
con la que se trenzan los sueños.”*

W. Shakespeare

INDICE

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD	159
2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS	159
3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES	160
3.1.- La Primera Fase: El Germen	160
3.2.- La Segunda Fase: Primeras Ideas.....	160
3.3.- La Tercera Fase: Elaboración del Guión.....	161
3.4.- La Cuarta Fase: Presentación del Proyecto	163
4.- METODOLOGÍA	164
Actividad nº 1	164
Actividad nº 2.....	165
Actividad nº 3.....	165
Actividad nº 4	166
5.- FECHAS O PERÍODOS DE REALIZACIÓN	168
6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	168
7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	176
Ficha Valorativa para Alumnos	
8.- POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD	181
9.- CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS	181
10.- GUIÓN PARA UN CONCIERTO DIDÁCTICO EN DVD Nº 10	
11.- VÍDEO DEL CONCIERTO DIDÁCTICO EN DVD Nº 8	

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Concierto Didáctico “*Sueño de un fagot*” es un Proyecto Educativo que surge de la necesidad de divulgar la cultura musical aprovechando un recurso de verdadera excepcionalidad: La Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Va dirigido a los alumnos extremeños que se encuentren realizando la Educación Obligatoria (Primaria y ESO).

Es un proyecto innovador, ya que no se trata solo de asistir a un Concierto para escolares en el que la Orquesta se limite a interpretar un repertorio más o menos atractivo y alternativamente se comenten algunos aspectos técnicos o teóricos de la Historia de la Música.

Si “*Sueño de un fagot*” es un Proyecto Didáctico es porque abarca un antes, un ahora y un después:

- Un antes por la preparación previa con actividades que sirven de acercamiento y conocimiento de la Orquesta, cuyo fin es inculcar deseos de asistir al Concierto Didáctico.
- Un ahora, que es la asistencia al espectáculo desarrollado a través de un guión escrito y cuidadosamente elaborado, y
- Un después que pretende incitar a sentir de nuevo la experiencia y sembrar así la necesidad de asistir por propia iniciativa a las Salas de conciertos.

2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los **Objetivos** son:

- Acercar la orquesta sinfónica al público más joven de una forma lúdica y divertida.
- Disfrutar con Audiciones en directo de diferentes géneros y estilos musicales.
- Participar activamente en un Concierto.
- Despertar en nuestros niños y jóvenes el placer de escuchar un Concierto “in situ”.

Los **Contenidos** que incluyo son:

- Instrumentos que integran la orquesta sinfónica, así como a la familia a la que pertenecen y sus funciones principales dentro y fuera de la orquesta.
- Agrupaciones instrumentales más frecuentes: Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y solista, Quinteto de viento...
- Estilos musicales diversos: Música culta, urbana, popular, folclórica o tradicional.

3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES

3.1.-LA PRIMERA FASE: EL GERMEN

La primera idea surge de forma casual. Fue después de un Concierto para escolares en donde acudo con mis alumnos, cuando coincido con el fagotista-solista de la Orquesta de Extremadura. Después de saludarlo y felicitarlo comenzamos a intercambiar algunas ideas sobre educación musical y comprobamos que tenemos puntos de vista muy parecidos. Me anima a realizar un guión para desarrollar un Concierto Didáctico, pero a través de una fantasía; por ejemplo, un sueño. Él se compromete a interpretarlo si yo lo escribo.

3.2.-LA SEGUNDA FASE: PRIMERAS IDEAS

Enseguida me pongo manos a la obra, pensando en todo lo que puedo transmitir a mis alumnos si tengo la oportunidad de contar con una orquesta sinfónica en vivo y contemplo las primeras posibilidades:

Además de género sinfónico, con tantos instrumentos, puedo realizar muchas otras agrupaciones de importancia: Orquesta de Cámara, Cuarteto de Cuerda, Quinteto de Viento, Banda de Jazz...

Por otro lado, se pueden interpretar diferentes estilos musicales, no sólo la música culta sino también bandas sonoras de películas, música popular, urbana y hasta folclórica.

Cuento con mi condición de docente que me da la experiencia de estar a diario con el público al que irá dirigido. También cuento con mi condición como músico en la especialidad de Composición que me facilitará la labor de arreglar y orquestar temas populares actuales y folclóricos extremeños. Pero no quiero que sea un concierto habitual, ni caer en la rutina de una clase. Es decir, que sea riguroso en el contenido, pero lúdico y entretenido al mismo tiempo.

3.3.-LA TERCERA FASE: ELABORACIÓN DEL GUIÓN *(Adjunto envío)*

El criterio principal que se utiliza para la **selección musical** es que sea lo suficientemente atractiva como para captar la atención desde el primer momento, aunque no debe de sobrepasar un tiempo estimado, a partir del cual, los alumnos puedan empezar a perder interés.

Otro criterio que se tiene en cuenta es que se utilicen diferentes prototipos de agrupaciones instrumentales: Orquesta sinfónica, Concierto solista y Orquesta de cámara, Quinteto de Viento...

El tercer criterio es aprovechar los estilos musicales más cercanos a nuestros niños y jóvenes para incluirlos en el concierto: La música popular urbana y la música folclórica extremeña.

Por otro lado, como proyecto didáctico que es, los chavales deben de tener una **parte activa**, dentro del propio Concierto.

Por experiencia he comprobado que, en estas edades, a veces es complicado obtener la participación espontánea, sobre todo, si se hallan en un entorno desconocido. Pero sé que si te acercas a sus preferencias y a su mundo musical, es infinitamente más fácil. Así se me ocurre la idea de hacer un “rap” en donde ellos reciten acompasadamente, mientras la orquesta les acompaña a ritmo de “cha-cha-chá”.

Por último, pienso que si voy a introducir música tradicional, nada mejor que tomar lo más conocido para ellos. Y, desde luego, siempre que hemos hecho investigación etnomusicológica del folclore extremeño, en una proporción muy superior a todas las demás “La jota de la uva” era el tema que más escogían. Por eso la armonizo y la arreglo para Orquesta Sinfónica.

"Jota de la uva" Cristina de Frutos Alonso

Allegro ♩. = 84

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (two staves)
- Oboe (two staves)
- Clarinet in Bb (two staves)
- Bassoon
- Horn in F (two staves)
- Trumpet in Bb (two staves)
- Timpani
- pandareta

The music is in 3/8 time and D major. The tempo is **Allegro** with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score shows the first few measures of the piece, with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Finalmente el **programa musical** queda confeccionado de la siguiente manera:

- BIZET, G. “Suite 1 y 2 de la Ópera Carmen”
- VIVALDI, A. “Concierto para fagot y Orquesta de Cámara en Do Mayor RV 472”
- FARKAS, F. “Quinteto de viento”
- FRUTOS, C. “Jota de la uva”
- CÁRDENAS, R. y FRUTOS, C. “Rap- reeghetón del Fagot”
- ROSSINI, G. “Obertura Guillermo Tell”

(Además de los fragmentos que tocan cada uno de los diferentes instrumentos o familias, cuando son presentados).

En cuanto al **desarrollo del argumento**, utilizo mucho el factor sorpresa para que discurra con fluidez y todo se desencadene de forma casual, como en un sueño, donde se proyectan ilusiones, desahogas tus pesares y se cumplen los deseos.

También el humor está presente para descargar los ánimos en algunos momentos y así renovar energía.

3.4.-LA CUARTA FASE: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Cuando doy por concluido mi trabajo, me pongo en contacto con el fagotista y se lo leo. Él se entusiasma, le ha gustado mucho, aunque hay que arreglar algunas cosas y propone algunas ideas escénicas que redondean el guión.

Ultimados todos los detalles, ya está listo y es presentado a la gerencia de la Orquesta de Extremadura para que, después de examinarlo, dictamine si se representa o no.

Son días de espera algo angustiosos; después de tanto trabajo, de tanta ilusión ¿Cree-rán en mi Proyecto Didáctico? ¿Nos darán la oportunidad de llevarlo al escenario?

Ahora sólo podemos cruzar los dedos...

Finalmente nos comunican que el 8 de febrero de 2006 estrenamos el espectáculo en el Teatro “López de Ayala” de Badajoz a las 11,00 horas la primera función y a las 12,30 horas la segunda. Al día siguiente se harán otras dos funciones en el “Gran Teatro” de Cáceres.

4.- METODOLOGÍA

Con mis alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO trabajo **actividades** que sirvan de **conocimiento** de la Orquesta (familias que la integran, los instrumentos, el repertorio sinfónico...) así como aquellas que supongan un **acercamiento** real a la Orquesta de Extremadura (contacto con músicos de la OEX, seguimiento de la trayectoria de la misma, su programación, los eventos, entrevistas...)

Estas actividades, que a continuación detallo, pueden ser utilizadas por mis colegas de la ESO y adaptadas, aunque con los mismos objetivos y contenidos, a la Educación Primaria.

Actividad nº1

- **Confección de carteles** (*Adjunto fotografías de algunos de ellos*) de cada uno de los instrumentos de la orquesta, así como de las agrupaciones instrumentales más frecuentes formadas por los mismos.

Los carteles son expuestos en el aula, no sólo por razones estéticas, si no, sobre todo, didácticas. Es una información continua, rápida y subliminal.

Se realizan sobre las siguientes **bases**:

- 1.- Los instrumentos deben ser dibujados, no se permiten fotografías o fotocopias (*Con ello se consigue, además de que sea más artístico, el ir pasando por cada una de las partes y detalles del instrumento familiarizándose así con el mismo*).
- 2.- El dibujo debe ser tan grande como la cartulina lo permita, con el nombre del instrumento o de la agrupación en letras también grandes, claras y legibles, sobre fondo claro. (*Para que se pueda visualizar perfectamente desde cada lugar del aula*).
- 3.- La información que contenga debe ser breve y esencial: familia a la que pertenece, de tres a cinco características y los intérpretes que lo tocan en la O. E. X. (Orquesta de Extremadura) (En algunos hasta se han incluido fotografías de los músicos tomadas de programas de mano de Conciertos) (*Así se consigue que los alumnos poco a poco vayan familiarizándose con la Orquesta*).

Actividad nº2

- **Audiciones, fichas, gráficos y vídeos** de todos los instrumentos y familias de la orquesta. Las Audiciones son siempre archivadas por cada uno de los alumnos y alumnas en una libreta pequeña destinada sólo a este fin. La plantilla que se adopta es:

AUDICIÓN N° X
TÍTULO:
AUTOR:
NACIONALIDAD:
ÉPOCA:
ESTILO:
GÉNERO:

Mientras se realizan las Audiciones, no se puede hacer otra cosa que no sea escuchar. No se puede escribir, ni leer, ni tener lápices o cualquier otro objeto en la mano... *(De esta manera se pretende no sólo tener conciencia de todos los fenómenos musicales que, sin una escucha atenta y silenciosa no sería posible apreciar y disfrutar; si no también educar la actitud en una sala de conciertos, en donde cualquier ruido o movimiento es tan molesto para la correcta audición del arte musical).*

Actividad nº3

- **Consulta diaria en el periódico regional “HOY”** de noticias de la actualidad musical en Extremadura de todos los géneros y estilos: ballet, ópera, grupos de cámara, bandas municipales, conciertos de pop, rock, muestras folclóricas..., y por supuesto, seguimos la trayectoria de la Orquesta de Extremadura (dónde toca, con quién, entrevistas, reportajes...).

Cada día, el primer alumno o alumna que tome la iniciativa *(recompensado con un positivo en actitud)* coge la prensa que llega al Instituto, consulta la agenda musical y las noticias relacionadas con la música en la región y lo fotocopia por duplicado, señalando con rotulador fluorescente lo más destacado.

Después de leerlo y comentarlo en la clase, una de las copias se expone en el aula y la otra en un corcho de la cafetería del centro que se destina a este fin. *(Mi propósito con esta actividad es que tomen contacto con la realidad musical de su entorno más cercano, que conozcan la existencia de una plataforma que promueve acontecimientos musicales: organismos que coordinan festivales, sociedades*

filarmónicas que organizan conciertos, creación de concursos, estudiantes y músicos que destaquen por su trayectoria... y que se familiaricen con todo ello).



Actividad nº4

- **Contacto con músicos de la OEX (Orquesta de Extremadura) y con personajes de relevancia musical.** Así recibimos la visita del violoncelista de la OEX **Martín García Gómez** que nos da una charla sobre su instrumento y sus funciones dentro de la orquesta, ilustrándonoslo con fragmentos y obras que toca en vivo en el aula, delante de los alumnos que lo escuchan encantados y le hacen preguntas sobre diferentes aspectos musicales y profesionales.

También en el pasado curso, durante el primer trimestre, entregamos al famoso compositor **Cristóbal Halffter**, que estuvo trabajando con la Orquesta de Extremadura, una actividad plástica realizada a partir de una obra suya.

“He recibido con mucha alegría y mucha emoción el trabajo visual que habéis hecho de mi obra: “La soledad sonora, la música callada”.

Verdaderamente impresionado por vuestra atención quiero daros las gracias y felicitar a vuestra maestra que os ha hecho realizar este trabajo.

En un mundo de ruidos y agresión, tener un tiempo para hacer lo que habéis hecho es algo importante. ¡Seguid! Y pensar que encontrar tiempo para esto es un privilegio.

Muchas gracias y espero que en algún momento podamos conocernos personalmente.

Un fuerte abrazo

CRISTÓBAL HAFFTER

Badajoz 21-10-2006

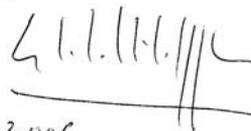
He recibido con mucha alegría y mucho
interés el trabajo virtual que habéis
hecho de mi obra: "La noche escura, la música calla".

Verlo detenidamente y apreciarlo por vuestra
atención y interés hacia las obras y facilitar
a muchos momentos que os haya hecho
realizar este trabajo.

En un mundo de tanta y apasionada, tener
un tiempo para hacer lo que habéis hecho es
algo importante. ¡Seguir! y pensar que encontrar
tiempo para sí es un privilegio.

Muchas gracias y espero que en algún momento
podamos conocernos personalmente.

Un fuerte abrazo,



Badajoz - 21. 10. 2006

5.- FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

En un año, de febrero de 2006 a febrero de 2007, se han realizado veinte representaciones de este proyecto didáctico en diferentes localidades, a las cuales han acudido escolares de distintos lugares de la geografía extremeña. En todos, siempre hay butacas reservadas para mis alumnos, los del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real (Badajoz).

En el **Teatro “Lopez de Ayala” de Badajoz** tuvo lugar el estreno de *“Sueño de un fagot”* el día 8 de febrero de 2006 a las 11,00 horas, después hubo otra sesión a las 12,30 horas. Posteriormente se ha representado el día 30 de noviembre de 2006 también con sendas representaciones cada día y en el mismo horario.

En el **“Gran Teatro” de Cáceres** se ha realizado en las siguientes fechas: el 9 y el 24 de febrero de 2006, el 28 de noviembre de ese mismo año y el 15 de febrero de 2007 con dos representaciones cada uno de los días.

En el **Auditorio de Mérida** se ha representado el 23 de febrero de 2006 y el 14 de febrero de 2007 también con dos funciones cada día.

En el **Salón de Actos de la casa de la cultura de Talavera la Real**, se hizo el día 20 de abril de 2006 también en dos sesiones y con el mismo horario matinal.

En el **Salón de Actos del Colegio de San José de Villafranca de los Barros**, fue representado el día 21 de abril de 2006 en dos funciones.

6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Les preparo para que la primera experiencia de acudir a un concierto sea tan especial como merece. Que disfruten al máximo y olviden algunos tópicos falsos como que un concierto de música clásica es aburrido, que es para una elite con una edad o un nivel social determinado o que los músicos son personas serias e inaccesibles.

Yo busco todo lo contrario porque creo que una Orquesta creada bajo el amparo y patrocinio de organismos públicos debe sentirse como un bien común y disfrutarse como algo propio.

Si esto lo fomentamos en nuestros niños y jóvenes no hay que temer al público del futuro. Es como un seguro de vida para la Orquesta y para la cultura de nuestro entorno.

Por otro lado, sigo trabajando con el fagotista (artista y director de orquesta de mi obra), él memoriza el guión, lo ensaya y yo lo superviso.

Pensamos que el programa de mano debe reflejar el espíritu de la obra y tomamos la iniciativa de elaborarlo nosotros mismos. (Él pinta el dibujo y yo rotulo las letras y escribo la sinopsis del espectáculo) (*A continuación, adjunto programa de mano*).



Como los Teatros son grandes, no sólo van a ir mis alumnos, sino que acudirán también escolares de otros centros. Por eso escribo a mis colegas profesoras y profesores de Música la siguiente carta que es enviada a través de la gerencia de la O.E.X.:

A la atención del departamento de Música:

*Tenemos el gusto de presentarles nuestro proyecto educativo titulado “**Sueño de un fagot**”.*

Es un Concierto didáctico dirigido a los escolares que se encuentran en Educación Primaria y Secundaria que se propone los siguientes objetivos pedagógicos:

- Acercar la orquesta sinfónica al público más joven de una forma lúdica y divertida.*
- Disfrutar con Audiciones en directo de diferentes géneros y estilos musicales.*
- Participar activamente en un Concierto.*
- Despertar en nuestros niños y jóvenes el placer de escuchar un Concierto “in situ”.*

Se trata de una historia onírica protagonizada por el fagot solista de una orquesta. En el transcurso de su “Sueño” visitará a todas las familias e instrumentos que forman la orquesta sinfónica. En ocasiones, tocará con ellos, también implicará al público y... todo ello dentro de una trama fluida que se irá desarrollando de una manera amena y divertida; utilizando, en todo momento, un lenguaje sencillo y conectando con los intereses y gustos de nuestros escolares.

El repertorio que se interpretará es el establecido en el guión que adjuntamos, más los fragmentos que elijan en cada ocasión los profesores de la orquesta.

Esperando sea de su agrado, aprovechamos la ocasión para saludarles atentamente.

Y... ya sólo queda la prueba final: la puesta en escena.

El Teatro está a rebosar de adolescentes, mis alumnos expectantes y yo con los nervios a flor de piel, pero encantada de, al menos, haber llevado hasta aquí mis experiencias didácticas que ahora van a recibir muchos más escolares de los que habitualmente tengo en mi clase.

Presento el espectáculo de la siguiente manera:

“Hola, buenos días a todos:

Soy profesora de Música de la ESO. He venido con algunos de mis alumnos, pero quiero decir que este Concierto Didáctico lo he realizado para todos vosotros.

Lo que pretendo es que sea una clase de Música, pero no una clase de Música cualquiera, quiero que sea tan especial que no la olvidéis nunca.

Veréis, cada uno de los músicos que hay en el escenario, son profesores de su instrumento y os van a enseñar no sólo cómo suena cada uno de ellos, sino también en pequeños grupos, familias y por supuesto, todos a la vez.

El programa de obras para orquesta que van a interpretar es la siguiente:

*Para empezar **Obertura de “Carmen”** del compositor francés **G. Bizet**, después, **Concierto para fagot y orquesta** del italiano **A. Vivaldi**, más tarde escucharemos **“La jota de la uva”** que he compuesto a partir del famoso tema popular extremeño, **un rap a ritmo de chachachá** arreglado por el artista invitado y por mí y para finalizar, **la Obertura de “Guillermo Tell”** de **Rossini**.*

Como veis con la orquesta se puede tocar de todo.

El instrumento que actuará como protagonista es el fagot que, como es un remolón, se quedará dormido y nos lo contará todo a través de su sueño...

Espero que aprendáis un poco y que disfrutéis mucho.

También quiero que sepáis que este proyecto didáctico “Sueño de un fagot” se lleva a cabo gracias a la confianza que todo el organismo de la orquesta de Extremadura ha puesto en él, también al ánimo y dedicación del fagotista-protagonista Reynold Cárdenas y sobre todo gracias a mis alumnos porque todo está inspirado en lo que he aprendido con ellos, así que justamente se lo dedico a ellos y a todos vosotros; alumnos también, al fin y al cabo.

Comienza el espectáculo, y aunque el artista está un poco tenso al principio, cada vez entra más en el papel. Observo a los alumnos, todos están en silencio, atentos a lo que ocurre, disfrutando. Los profesores y maestros también están muy pendientes de lo que pasa en el escenario, porque en este concierto no hay que estar llamando la atención a los escolares, no hay que acompañarles al servicio, ni quitarles los móviles de la mano...

Cuando se les invita a participar con la orquesta, no hay que animar a nadie. Todos están deseando. Cantan, tocan palmas, repiten ritmos y ríen... El artista se los ha medido en el bolsillo y yo, emocionada, contemplo cómo se ha conseguido mucho más de lo que esperaba.









Para terminar, el fagot, ya despierto, recita el texto con el que finaliza el Concierto:

“¡Qué emocionante es soñar! (*dirigiéndose al público*) Soñar es necesario; nunca deberíamos dejar de hacerlo. Soñando, reconocemos nuestros deseos y anhelos y... si ponemos empeño, muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad. Esto ha sido el sueño de un fagot (*mientras se dirige a la tribuna del director*) y ahora ¡Chss! Silencio y a escuchar porque la función toca a su fin y la orquesta se va a despedir...”

Un “¡Nooooo...! Alargado y al unísono inunda el Teatro, me llena de satisfacción y pienso (*“Es el mejor reconocimiento”*).

Con la interpretación del final de la Obertura de “Guillermo Tell” se acaba el espectáculo. Se aplaude. Nos abrazamos con gran emoción y en ese momento sentimos que ha valido la pena todo el esfuerzo.

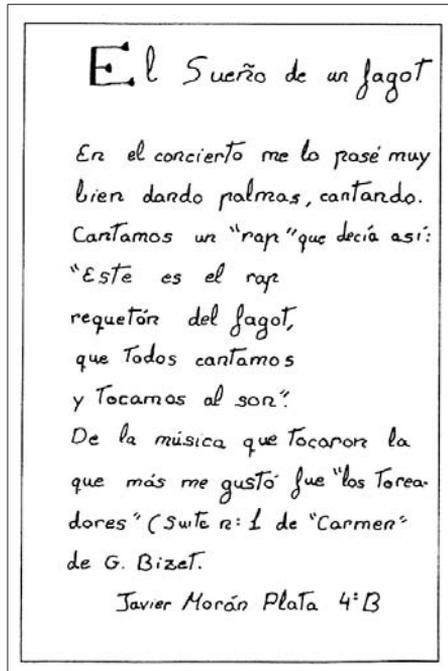
Los músicos de la orquesta nos dan la enhorabuena, los profesores y maestros nos felicitan y nos dan ánimo para seguir trabajando con este tipo de iniciativas. Los alumnos salen tatarando “Guillermo Tell” o recitando: “Este es el rap regghetón del fagot, que todos cantamos y bailamos al son”...

7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Si los **Criterios de Evaluación** son el instrumento que evalúa el grado de cumplimiento de los Objetivos a través de unos Contenidos, puedo afirmar que se ha logrado sobradamente. En mi aula, cuando nos referimos a los instrumentos, a sus familias o a grupos instrumentales, siempre hago referencia al Concierto recitando de memoria el texto que sirvió para explicarlo. Y resulta que, para mi sorpresa, recuerdan perfectamente el momento en que ocurrió y muchos de ellos, los instrumentos que tocaban exactamente, o el Título de la música que se interpretó y hasta en algunos de los casos el propio compositor. Por los pasillos del Centro me recitan algunos fragmentos del Concierto, que como anécdota ilustrativa, indica que no sólo disfrutaron, sino que no olvidan la experiencia.

Como **Procedimientos de Evaluación** quisiera utilizar la aportación que diferentes agentes externos me han hecho llegar a través de sus opiniones y sus valoraciones:

En primer lugar, las impresiones de un niño de Cuarto de Primaria del Colegio “Los Arcos” de Malpartida de Cáceres que redactó para la Revista de su Centro:



En segundo lugar la carta enviada por el Departamento de Música del IES “Jaranda”:

Cristina:

Aquí te envío los test evaluativos que han realizado los alumnos del primer ciclo de ESO. Teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos no están acostumbrados a escuchar este tipo de música, nuestro departamento considera que este concierto ha servido positivamente para acercarlos a la música clásica y por supuesto a conocer la orquesta de Extremadura.

El cuento nos parece muy acertado, educativo, muy didáctico y lo hemos pasado muy bien durante el concierto. La actividad se completó con una visita al casco antiguo de Cáceres.

Felicitándote por tu trabajo y agradeciéndote esta oportunidad que no has brindado se despiden atentamente:

Raquel Navas y Manuel Negrete
“Departamento de música del
IES Jaranda”

Finalmente, quisiera incluir la página que el Diario “HOY”, en su edición de Cáceres, nos dedicó tras asistir al espectáculo y hacernos una pequeña entrevista. Por eso aparecen algunas de mis opiniones y la valoración de Ana, una de las alumnas de 1º de la ESO del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real: “Nos gusta, nos sirve para conocer distintos instrumentos, está muy bien”.

CRISTINA NÚÑEZ CÁCERES

'Sueño de un fagot' descubre a alumnos de Primaria y Secundaria los componentes y el potencial de una orquesta sinfónica

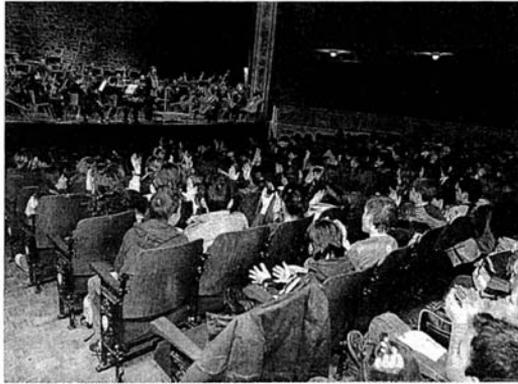
La Orquesta de Extremadura siembra espectadores

U n no retundo y alargado se adueña del Gran Teatro cuando el fagot soñador anuncia que el espectáculo se acaba. Cortos cortísimos se hacen los 50 minutos de juego musical. La luz se desliza suave por la curva de las maderas y rebota en los metales. Suena la marcha Radetzky, parece un concierto al uso, pero no. La Orquesta de Extremadura ofreció ayer en Cáceres un concierto didáctico para alumnos de primaria y secundaria. El hilo argumental es el sueño de un fagot, que, mientras dormita, explica la genealogía de una orquesta, todas sus familias y sus variantes. Hermanos, primos y tíos más gordos y más delgados que, juntos o por separado, obran el milagro de la música. Cuerda, viento madera, viento metal y percusión, con todos sus componentes. Del violín, al flautín, piccolo. Del contrabajo al triángulo. Reynold Luis Cárdenas es el maestro de ceremonias del segundo pase de este concierto. La orquesta va intercalando piezas clásicas, de la denominada música culta, con ritmos populares, al rock and roll, pasodobles o salsa. Y los chavales se entusiasman con la energía de Aída, de Verdi, se desatan con 'Paquito el Chocolatero' y mueven el trasero en sus asentos con un chá-chá-chá muy participativo. No solo los alumnos. Entre las cabezas que sobresalen apenas de las butacas varios profesores van llevando la música con sus pies.

Desde el curso pasado la OEX lleva a cabo estas experiencias que pretenden sembrar espectadores y crear un tejido futuro de amantes de la música clásica. La maestra Cristina de Frutos es la autora de este concierto. «Utilizamos mucho el factor sorpresa para que nunca se nos vaya la atención de ninguna manera, y les mantenemos siempre en tensión».

De Frutos explica que, además de darles a conocer las distintas familias de instrumentos se trata de tocar varios estilos. Una demostración de la volubilidad de una orquesta. «Por eso hice el arreglo del tema popular extremeño de la jota de la uva y por eso hemos puesto también un rap, para que vean que una orquesta sinfónica puede tocar de todo».

Es una forma de hacer un segu-



Varios centenares de niños asistieron ayer en el Gran Teatro a este concierto didáctico. / JORGE REY



Reynold Cárdenas, fagot. / J. REY



Alumnos de Talavera la Real participantes en esta actividad. / J. R.

CONCIERTOS

► **Dónde:** En distintos puntos de Extremadura, desde febrero del pasado año. En lo que va de curso se han llevado a cabo diez.
► **Público:** Está destinado a alumnos de primaria y secundaria de distintos puntos de Extremadura.
► **Duración y dinámica:** Dura 50 minutos en total y desgana distintos estilos musicales.

CRISTINA DE FRUTOS
AUTORA DEL CONCIERTO



«Utilizamos el factor sorpresa para no perder nunca la atención»

ro de vida a estas orquestas. Formar a los espectadores del futuro y «romper tópicos acerca de que la orquesta es algo elitista». Descubrir el verdadero placer de la música sinfónica mucho más comprensible de lo que creemos. A la salida Ana y el resto de sus compañeros del centro Bachiller Diego Sánchez valoran la experiencia. «Nos gusta, nos sirve para conocer distintos instrumentos, está muy bien», musita esta portavoz entre monoslabos con el trasfondo del fragor adolescente de sus compañeros.

El espectáculo, aunque sobre el mismo guión, siempre es único, porque es en directo, porque va madurando y porque la Música y el Teatro tienen en común la magia que le confiere cada interpretación, haciendo de ese hecho algo único e irrepetible. Eso es lo que viven y sienten nuestros alumnos en cada representación y eso es lo que me propuse encarecidamente desde el principio; que la experiencia de ir a un espectáculo musical fuera algo tan especial, tan emotivo que no lo olvidaran fácilmente.

Casi todos los Procedimientos de Evaluación que se han utilizado en esta memoria, incluido mi propia valoración son de carácter cualitativo por el tipo de experiencia; más basada en sentir que en saber o medir.

Sin embargo, he ideado una ficha muy sencilla de rellenar (tipo test) que me sirve como herramienta de utilidad para medir de una forma más objetiva la consecución de los Objetivos y la asimilación de los Contenidos.

Estas fichas se mandan a los Centros que asisten al Concierto Didáctico “*Sueño de un fagot*” para que los alumnos las rellenen y nos las envíen a través de sus profesores y maestros.

SOBRE EL CONCIERTO DIDÁCTICO “*Sueño de un fagot*”

Rellena el siguiente test de forma sincera y sin pensarlo demasiado. Es mejor que dejes preguntas en blanco antes de que te las inventes. Si lo haces responsablemente estarás colaborando a mejorar tu educación.

Rodea tus respuestas con un círculo

- 1.- ¿Cuánto te ha gustado el Concierto didáctico “*Sueño de un fagot*”?
 - NADA
 - UN POCO
 - REGULAR
 - MUCHO
 - MUCHÍSIMO

- 2.- ¿Has participado cantando o tocando palmas en el “Rap-Reggheton del fagot”?
 - SI
 - NO

- 3.- ¿Cuántas familias instrumentales componen la Orquesta Sinfónica?
 - Cuerda, Viento madera, Viento metal y Percusión
 - Grandes, Regulares, Pequeñas y muy pequeñas
 - Violines, Viento y Parche

- 4.- ¿Cuánto te ha gustado las siguientes Composiciones?
 - **Obertura de “Carmen”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
 - **“Concierto para fagot y orquesta”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO

- **“Quinteto de Viento”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **“Jota de la uva”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **“Rap-Reggheton del Fagot”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **Obertura “Guillermo Tell”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO

5.- Señala con un círculo las afirmaciones que sean verdaderas:

- El oboe y el fagot pertenecen a la familia del viento-madera
- La trompeta no es de ninguna familia
- Las violas no son de la familia de la cuerda
- Los Timbales pertenecen a la Percusión.

6.- ¿Por qué dice el Fagot que nunca deberíamos dejar de soñar?

- Porque no sirve de nada soñar si después no puedes comprarte lo que quieres
- Porque soñando reconocemos nuestros deseos y anhelos y si ponemos empeño muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad
- Porque no le gusta que le despierten

7.- ¿Volverías a asistir a un concierto de la Orquesta de Extremadura?

- Me gustaría mucho
- Solo si es una Actividad extraescolar y sirve para no ir a clase
- No, la verdad es que me aburre un montón
- Bueno, solo si me invitan o me lo ponen “baratito”

8.- POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Concierto didáctico “Sueño de un fagot” ya está programado para el nuevo curso, y será representado en Mérida, Cáceres y Badajoz en dos funciones de aproximadamente 50 minutos, a las 11,00 y a las 12,30 horas.

Por otro lado, el Director artístico y el Asesor musical de la OEX me propusieron realizar un segundo Concierto Didáctico basado en los Grandes Compositores que ya está elaborado y próximo a estrenar.

9.-CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Este es el Proyecto Didáctico que íntegramente (con Actividades previas incluidas) llevo a cabo desde hace dos cursos con mis alumnos y parcialmente (solo el Espectáculo) con miles de escolares extremeños. Teniendo como eje principal una Orquesta Sinfónica, esto se convierte en un lujo para la enseñanza y en un privilegio para nuestra Comunidad.

Sólo me resta el deber de **agradecer** el apoyo por parte de todo el organismo de la O.E.X., el aliento que he recibido de mis colegas, en especial por parte de mi compañero de departamento Francisco Javier Rodríguez, (que es, además, el autor de las fotografías de los Conciertos), el entusiasmo que han mostrado mis alumnos y, sobre todo, la confianza que depositó desde el principio el fagotista y protagonista del espectáculo Reynold Luis Cárdenas.

Badajoz a 24 de septiembre de 2007

Fdo.: Cristina de Frutos Alonso

Cristina de Frutos Alonso con N° de Registro Personal: 0344831757A0590 Profesora de Música del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real (Badajoz) es la autora del Proyecto de Innovación Educativa: **Concierto didáctico: “Sueño de un fagot”**.

“Sueño de un Fagot”

Guión para un Concierto didáctico

(Salen los músicos, afinan con el Concertino, aparece en escena el Director y comienza a interpretarse el Preludio de “Carmen” de Bizet).

Al terminar la composición APLAUSOS y de repente se queda sin luz el escenario.

Al poco tiempo se comienza a percibir una respiración larga y profunda, con cierto ronquido. **Se ilumina CON UN CAÑÓN AZULADO el lugar que ocupa el fagot solista**, que sigue por breves instantes emitiendo la respiración de un fagot que duerme... **(Cuando comience a hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).**

FAGOT: ¡El fagot, el burlón, el guasón, el picarón... esos son mis papeles en la orquesta, incluso el viejo gruñón! (Se interpreta un fragmento para fagot).

(El fagot comienza a caminar hacia el contrabajo).

¡Qué falta de consideración para un instrumento tan mayor y ... ¡tan grande!

Claro que... para grande mi amigo el Contrabajo. Es un instrumento enorme (tomando del hombro al contrabajo). Tampoco lo consideran lo suficiente para ser el más antiguo de su familia: la cuerda. Es el sustento de todos ellos ¡siempre apoyándoles! Pero pocas veces le dejan hablar a él sólo.

¡Aprovecha mi sueño, querido Contrabajo, y exprésate a tus anchas!’ (tema de “El elefante” de Saint Saens) ¡Estupendo! Eso ha estado genial (APLAUSOS del fagot y público). Por cierto amigo, ¿Qué tal la familia? (El contrabajista hace un gesto y resopla con la boca). Bueno, claro resultaría tan largo hablarme de cada uno de ellos; (fagot dirigiéndose al público). Y es que la cuerda es una familia muy numerosa y siempre están

tocando; sobre todo los benjamines que hay un montón, son los violines: escuchad su timbre tan agudo (fragmento para violín-es) APLAUSOS.

Y ahora las violas... (fragmento para viola-as) APLAUSOS.

Por último los violonchelos (fragmento para violonchelos, quizá el tema del cuarto movimiento de la novena sinfonía de Beethoven). APLAUSOS. (Antes de que finalice el aplauso se oye un susurro entre los solistas de la cuerda, buscan una partitura, la colocan, discuten, niegan con la cabeza... Se crea un ambiente de intriga y confusión).

FAGOT: ¡Eh! ¡Oye! ¿Qué pasa? Éste es mi sueño y tengo derecho a enterarme (bajando la voz y dirigiéndose a ellos) ¡Cómo! ¿Una reunión? (Afirmación de la cuerda) ¡Ya! Eligiendo una partitura... ¡Tanto repertorio por interpretar! Y... (dirigiéndose al público) ¿Sabéis por qué? Veréis, ellos poseen un timbre tan bello que muchos compositores les han dedicado sus más inspiradas creaciones ¡verdaderas obras maestras! (mientras el fagot habla, el concertino le interrumpe).

CONCERTINO: ¡Chss, Chss!

FAGOT: (Sorprendido) ¿Eh? ¿Es a mí?

(Afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¿Yo? ¿Con vosotros? ¡No! ¿de verdad? (Nueva afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¡Ay! ¡Qué lindo es soñar! (Se interpreta una obra para cuerda y fagot).

APLAUSOS.

(Cuando los aplausos van disminuyendo de intensidad irrumpe la primera trompeta, que se encuentra detrás de las cortinas, con el tema del tercer acto de “Aida” de Verdi. En cuanto termina habla el fagot sin dejar tiempo para aplaudir.

FAGOT: Eh! ¿Habéis oído? (dirigiéndose al público) ¿Sabéis qué instrumento ha tocado? (Algunos niños dicen: ¡la trompeta!) Ah! Ya veo y... ¿Qué querrá? (pensando).

Bueno, iremos a visitarla. (Mientras el fagot sube hacia el sitio que habitualmente ocupa la primera trompeta, va explicando...)

La trompeta se coloca detrás de la cuerda; es un instrumento muy brillante y reluciente porque es de metal, por eso suena tanto... Veamos (el fagot se sorprende al ver que la trompeta no está en su sitio) ¡Ey! Aquí no está, y éste es su sitio en la orquesta ¡Ha desaparecido! ¿Dónde se habrá metido? ¡Trompeta! ¡Trompeta! (el fagot desaparece detrás de las cortinas mientras la sigue llamando).

¡Vaya, te encontré! (se oye que dice el fagot que sigue detrás del escenario) pero... ¿Qué estás haciendo aquí?... ¿Cómo dices?... (el fagot saca la cabeza por las cortinas y dice confidencialmente al público) es que es un instrumento muy sensible (y vuelve a desaparecer). A ver, tranquila, cuéntaselo al abuelito fagot... ¡Ah, ya!... veré qué puedo hacer. (Aparece de nuevo el fagot en el escenario e informa al público). En fin, chicas y chicos, es un asunto delicado. Ella se siente ofendida porque dice que no la habéis aplaudido, o al menos no lo suficiente. Pero eso tiene fácil arreglo. Ha sido un... ¡lapsus! ¿no es verdad? Así que... ¡un fuerte aplauso para la trompeta! APLAUSOS (la trompeta aparece en escena, agradece los aplausos y se coloca en su sitio).

FAGOT: La familia de la trompeta es la del viento metal; sus compañeros son como el gordo y el flaco (Cuando el fagot ha dicho el gordo, se ha alzado la trompa y cuando ha nombrado el flaco se ha alzado el trombón). Ella es la trompa (toca un pequeño fragmento) y él es el trombón (que toca otro pequeño fragmento o algún efecto sonoro, por ejemplo, un glissando). APLAUSOS.

FAGOT: Definitivamente, el viento-metal, es una familia muy, pero que muy animada: les invitan a todas las fiestas, desfiles y procesiones... Seguro que os suena esto, ¡escuchad! (El viento-metal, interpreta un Ragtime bien conocido) (el fagot termina bailando) ¡Estupendo, amigos con esto no hay quien pare los pies! APLAUSOS.

FAGOT: Pero, (mirando el reloj, a poder ser de cadena) ¿Cómo? ¡Se me está haciendo tarde!, ¡incluso en mi sueño! (Abriendo los ojos). Mi familia estará preocupada y... ahora

¿qué les digo? A ver qué puedo hacer para que no me regañen si llego tarde (paseando de un lado a otro mientras piensa) ¡Ah, ya lo tengo! (parando en seco) ¡Me llevaré a un amigo y con la alegría se les olvidará el enfado! Sí, eso creo que funcionará.

FAGOT: ¿Quién de vosotros quiere acompañarme? (Dirigiéndose al viento-metal que responden tocando un pequeño motivo en forma canónica) ¡Ay! Lo siento, pero me temo que todos no podéis venir. Haremos un sorteo y al que le toque, se vendrá conmigo. (El fagot señala con el dedo consecutivamente a cada instrumento, que tocan sucesivamente las notas de la cantilena “Pito, pito golgorito”, finalmente es la trompa a la que le toca la suerte y lo celebra con un pequeño fragmento con la campana hacia arriba a modo de expresión de alegría). Efectivamente, amiga trompa, te ha tocado la suerte y me alegra tanto como a ti.

FAGOT: Ahora (susurrándole al público) entraré sigilosamente en casa, a ver si con un poco de suerte no me sienten (se ve al fagot que va de puntillas y se sienta en su sitio).

(En ese momento, se oye un escándalo a modo de perorata musical por parte de todos los instrumentos de viento madera que se vuelven hacia el lugar donde está sentado el fagot).

FAGOT: ¡Vale, vale, no os pongáis así! Es que..., me entretuve paseando por ahí... (fagot dirigiéndose al público) ¡Siempre dando explicaciones! Desde luego que en esta familia no le dejan tranquilo a uno... ¡Vaya! ¡Ni soñando!

Bueno, no os enfadéis porque ¿sabéis quién ha venido a visitarnos? Pues, nada más y nada menos que la simpática trompa. (La trompa se coloca en un asiento libre que habrá al lado de los clarinetes).

FAGOT: Anda hermana flauta, alégrate y saluda a nuestra amiga. (Se interpreta un pasaje). APLAUSOS.

A propósito hermana flauta, ya veo que has traído a tu hijo, el pequeño pícolo. Imagino que para que vaya aprendiendo el oficio, ¿Quieres probar tú solito guapo?

APLAUSOS.

FAGOT: Y ahora el clarinete que se prepara en un periquete (fragmento para clarinete).

APLAUSOS.

FAGOT: Por último el oboe, mi pariente más cercano (fragmento para oboe-s).

APLAUSOS.

FAGOT: Pues sí, ésta es mi familia: el viento-madera: flauta, oboe, clarinete y fagot y cuando se une a nosotros la trompa sonamos así... (Se interpreta un quinteto de viento).

APLAUSOS.

(Cuando se están terminando los aplausos se escucha un fuerte estruendo provocado por los instrumentos de percusión).

FAGOT: (Dirigiéndose al público) ¡Vaya! Eso fue en los fogones. Veamos... (mientras se dirige hacia la percusión) Aquí, en la retaguardia hay instrumentos muy grandes (una percusión de Bombo) y muy pequeños (una percusión de triángulo).

Algunos tienen gran parecido a los cacharros de cocina; por ejemplo los platillos parecen grandes platos, (y percuten los platillos), los timbales, enormes calderos para cocinar al fuego (y se interpreta un redoble de timbal) y las pailas, cazuelas con el fondo del revés... (Se escuchan las pailas y a partir de ahí se hilará un pasaje de percusión). APLAUSOS.

FAGOT: ¡Vaya ritmo el que lleva la percusión! Y es que aquí se encuentra el corazón de la orquesta.... ¡La orquesta! Recordemos de qué familias está compuesta: A la cabeza la cuerda, en medio el viento metal y el viento madera y al fondo, la percusión.

Y ahora con un toque de atención y a ritmo de batuta, escuchemos de nuevo a todas las familias tocando juntas. (Se interpreta “La jota de la uva” de Cristina de Frutos, sobre un tema popular extremeño).

FAGOT: Y ahora pensaréis que todo ha terminado porque ya no queda ningún instrumento por presentar; pero... a decir verdad, quedan muchísimos más que, aunque no los veamos en el escenario, están deseando tocar. Os lo diré con una adivinanza:

“Cada uno de vosotros tiene uno

es de viento, (silbido) cuerda, (se recorre la garganta con la mano a la altura de las cuerdas vocales) y percusión (se percuten los muslos, el tronco y las palmas rápidamente),

y os lo habéis traído de excursión”.

Eso es ¡Vuestro cuerpo!

(El fagot planteará esquemas rítmicos que serán repetidos por los chavales, jugando con diferentes intensidades).

(A la señal que indique el fagot, los contrabajos entrarán haciendo un bajo que será secundado por las siguientes frases a modo de rap:

“Y éste es el rap requetón del fagot,

QUE todos cantamos y tocamos al son”

El motivo introducido se irá enriqueciendo melódicamente por las diferentes familias de la orquesta hasta llegar a un “Tutti” que se prolongará siempre según las circunstancias que se den en cada Concierto)

APLAUSOS.

(De repente se apagan todas las luces y, al rato, cuando se produzca el silencio, se escucha, como al principio, la fuerte respiración del fagot que duerme).

(Se ilumina con el cañón el lugar que ocupa el fagot solista en la orquesta que se le ve desperezándose).

(Cuando comience ha hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).

CLARINETE: ¡Eh, despierta, que llevas todo el Concierto roncando!

FAGOT: (Bostezando) ¡Aaaay! Me quedé dormido y soñé con los instrumentos de la orquesta y con un montón de instrumentos más que... ¡eran humanos! (hablando para él mismo, como pensando en alto).

¡Qué emocionante es soñar! (dirigiéndose al público) Soñar es necesario; nunca deberíamos dejar de hacerlo. Soñando, reconocemos nuestros deseos y anhelos y... si ponemos empeño, muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad.

Esto ha sido el sueño de un fagot (mientras se dirige a la tribuna del director) y ahora ¡Chss! Silencio y a escuchar porque la función toca a su fin y la orquesta se va a despedir (se interpreta el final de la Obertura “Guillermo Tell” de Rossini).

APLAUSOS Y SALUDOS.