

# Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad

*D. José M<sup>a</sup> Alegre Barriga*

*D. Santos Chaso Criado*

*D. Vicente García Solana*

*D.<sup>a</sup> Celeste González Sastre*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Hoyas Solís*

*D.<sup>a</sup> Pilar Marín López*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pascua Luengo*

*D.<sup>a</sup> Carmen Rico González*

*D.<sup>a</sup> Juliana Sánchez López*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Torrico Muñoz*

*D.<sup>a</sup> Isabel Yende Castro*

*D.<sup>a</sup> Araceli Bravo Yuste*

*D. Fernando Durán Oliva*

*D.<sup>a</sup> Emilia Gómez Máximo*

*D.<sup>a</sup> Pilar Hisado Montecino*

*D. Javier Marijuán López*

*D. Manuel Nieto Díaz*

*D.<sup>a</sup> Ana Rentero Cercas*

*D. Valérico Romero Cordero*

*D. Andrés Talavera Pérez*

*D. Francisco Vaquero Pascual*

**I.E.S. "Universidad Laboral"**  
**Cáceres**





*No canta el mirlo en la rama  
ni salta la espuma en el agua:  
lo que salta, lo que canta  
es el proyecto en el alma.*

*P. Salinas: Razón de amor.  
A Javier Marijuán López*



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	21
2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.....	25
3. OBJETIVOS .....	27
4. METODOLOGÍA.....	29
5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	32
6. EVALUACIÓN.....	58
7. GENERALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	63
8. EL FUTURO .....	64
9. BIBLIOGRAFÍA.....	65
10. VÍDEO DEL CONCIERTO “FESTIVAL SOLIDARIO POR MALAWI” EN DVD N° 1	
11. CONTENIDO EN DVD N° 10:	
· Carteles	
· Diseños	
· Fotografías	
· Galería de imágenes	
· Objetos	
· Página web	
· Presentaciones	
· Recortes de prensa	
· Cuentos	
· Recetas de cocina	



# 1.-INTRODUCCIÓN

Han pasado varios meses desde que nuestro navío empezó su travesía. Hemos llegado, como diría Lázaro de Tormes, a buen puerto. Y, como él, queremos dar a conocer nuestra historia contándola desde el principio, de forma que todos los que la leyeran o tuvieran conocimiento de ella, sepan las razones que nos impulsaron a aventurarnos en un mar apenas conocido y navegar contra viento y marea hasta hacernos con el tesoro.

## **Quiénes somos y lo que pensamos.**

Es el IES *Universidad Laboral* una experimentada nave de gran envergadura en la que, a menudo, profesores y alumnos se dejan acunar por las olas de la monotonía, en un mar en calma chicha sobre el que un día cualquiera de otoño de 2005 sopló una brisa que apenas rizó las olas al principio: alguien habló de escuelas en Malawi y que, poco después, se convirtió en un maremoto que, revolviéndose desde el fondo arrastró todo lo que encontró a su paso. Emergieron, desde el fondo del muelle o de “lo muelle”, con una fuerza inusitada y mantenida, creencias y valores, adormecidos quizá por el adocenamiento de la costumbre y de la oficialidad.

El casco de la nave que botamos hacia Malawi estaba construido sobre ideas de índole vital y pedagógica de un grupo importante de personas, marineros más o menos experimentados en los océanos de la enseñanza pública. Tales ideas son nuestros porqués, nuestras creencias forjadas en los avatares del trabajo cotidiano. Con ellas pudimos llenar los contenedores de carga de nuestro navío. En ellos pusimos:

- La fe en los jóvenes y en su capacidad para entusiasmarse por ideales que van más allá de sus intereses espurios y materialistas.
- El convencimiento de que la instrucción, es decir, la enseñanza puramente intelectualista cuyo objetivo es el desarrollo de la razón y de la acumulación de datos, debe ir inseparablemente unida a la educación, que mediante la transmisión de valores persigue la formación de hombres completos, íntegros.
- La certeza de que los profesores enseñamos conscientemente conocimientos, e inculcamos, inconscientemente, actitudes.

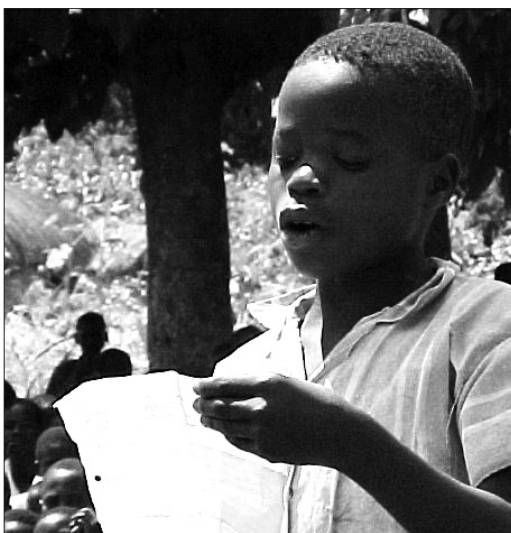
- El convencimiento de que el mundo educativo tiene que salir a la calle, a la vida o, mejor aún, hay que dejar que entre la vida por sus puertas abiertas, para privarle de su carácter de mundo enrarecido, profesional y artificial.
- La confianza en que la calidad educativa es mejorable mediante la incorporación al currículo oficial de proyectos o actividades innovadoras.
- La necesidad de transgredir ocasionalmente los citados currículos como fórmula motivadora, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- La creencia en que la escuela debe propiciar profundos sentimientos de solidaridad en la pluralidad.
- La certeza de que la razón no es la única dimensión del ser humano, sino que hay también una dimensión ética, una dimensión física y una dimensión estética, que deben ser cultivadas en pro de una verdadera formación integral.
- La necesidad de romper con la apatía y el gregarismo que acarrea una enseñanza pasiva.

### **Lo que hicimos.**

Con la nave anteriormente descrita y con estos fondos enormes, a principios de octubre de 2005 nos hicimos a la mar un grupo de personas entre las que se podían encontrar remeros, marineros y grumetes, dirigidos todos por nuestro capitán, D. José María Alegre, quien, entre clases de griego y asuntos de despacho, nos mantuvo a flote durante más de nueve meses, con la inestimable ayuda del timonel y lector del mapa de las estrellas, D. Javier Marijuán, quien, como buen profesor de astronomía, supo dirigir el navío mágicamente hasta el lugar señalado por nuestra estrella, o mejor dicho, por nuestra cruz, la Cruz Roja Española.

Como si de un gran faro rojo se tratara, Cruz Roja iluminó la senda que nos llevaría a nuestro destino: Chitsulo, aldea de Malawi, en África.

Pero no todo fue fácil al principio. Para embarcar a tanto aventurero, fue





preciso que la gran cómitre y Educadora Social, Doña Ana Rentero, marcara, reunión tras reunión, el ritmo de los remeros que, a su vez, impulsaron la navegación por Internet durante las clases de Tutoría, de Plástica, de Música, de Geografía...

En estas clases, nuestros alumnos marcaron las rutas por los mapas de África, ahondaron en sus pozos secos, hurgaron en sus costumbres, dibujaron sus colores, escucharon sus ritmos, escribieron su historia, y sintieron a los niños.

Los niños, supimos, constituyen el 80% de la población, y son huérfanos. Sus escuelas, en tiempo de sequía, son los árboles. El recorrido hasta el maestro, larguísimo.

Tras esto, casi todos tuvimos motivos para arriesgarnos. Nos enrolamos a sabiendas de que el rancho de a bordo sólo constaba de educación en valores, a sabiendas de que encallaríamos en los arrecifes del cansancio, a sabiendas de que soplarían los vientos en contra de los inconvenientes ajenos y de que salirnos de las rutas y mapas programados era peligroso y de que todo ello junto podría hacernos zozobrar.



Pero pasaron los meses y nuestro mascarón de proa, que era nuestra ilusión, seguía intacto, de forma que, impulsados por el viento a favor de nuestra libertad, seguimos faenando con las redes, unas veces en grandes caladeros: Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, entidades bancarias y comerciales... y en pequeños caladeros: los del anonimato, la cooperación y la voluntad. Con las faenas salieron a flote aptitudes desconocidas para la pintura, para la música, para el relato, para la fotografía, para la cocina. Entre las redes emergieron logotipos, calendarios, libretas, marca-páginas, cuentos, dibujos, dulces...; con ellas se tejieron mercadillos y conferencias, debates y coloquios, charlas y exposiciones, conciertos pequeños y un gran concierto...



Y así, al compás del vaivén de las olas de los días y los meses, y sin perder el ritmo imaginativo y lúdico marcado por la cómitre, nos hemos dirigido a nuestra isla del tesoro: a Chitsulo, en Malawi.

### **El resultado.**

En el cuaderno de bitácora del capitán figura que lo hemos conseguido: 30 000 euros para construir dos aulas. En la hoja siguiente del mismo cuaderno se habla de otro tesoro conseguido: nuestro propio viaje, en el que hemos obtenido beneficios difícilmente cuantificables: todos los que hemos participado en esta aventura hemos navegado por nuestro interior hasta los océanos de la pobreza en África, y lo que en principio no era más que una humilde nave-patera, paradójicamente pretenciosa, fue creciendo para enriquecernos. En este *macrocentro* en el que apenas nos rozamos, hemos conseguido unirnos más allá de nuestros intereses o de nuestras particulares ideas, en la gran aventura de ayudar a otros seres humanos con un proyecto que va más allá de la limosna que acalla nuestras conciencias.

Nuestro tesoro ha sido doble y hemos llegado a buen puerto, pero aún no hemos echado el ancla. Ya hemos sentado las bases organizativas para una nueva aventura, y hemos echado las redes para capturar el tesoro que llevaremos hasta Arequipa, en Perú.

Nuestro objetivo es, de nuevo, llegar a buen puerto, que dijo Lázaro de Tormes, y conseguir fondos para nuevos proyectos. Si no conseguimos este tesoro, al menos sí habremos conseguido el otro: el de haber crecido como seres humanos.

### **Continuará...**

## 2.-DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Nuestro centro, el IES *UNIVERSIDAD LABORAL* de Cáceres, por sus características constituye una referencia obligada entre las instituciones educativas extremeñas.

Situado a cuatro kilómetros de Cáceres, tiene una extensión de 15000 metros cuadrados y una población escolar de 1181 alumnos en el curso 2005- 2006.



Una parte importante de su superficie la ocupa el edificio destinado a la docencia con 70 aulas equipadas con material informático, laboratorios, biblioteca, salón de actos con capacidad para mil personas, auditorio, cafetería, etc.

También cuenta con pabellón polideportivo, piscina climatizada, pistas de atletismo, tenis, baloncesto..., además de un observatorio astronómico y emisora de radio para los alumnos.

En nuestro Instituto trabajan 315 profesionales, de los cuales 150 son profesores y educadores, distribuidos en 17 Departamentos; el resto forma parte del personal de Administración y Servicios.

La oferta educativa del Centro es muy amplia, abarcando desde la secundaria obligatoria hasta ciclos formativos de grado superior.

Nuestro alumnado procede de la Comunidad Extremeña, principalmente de Cáceres capital y de los pueblos limítrofes, utilizando estos últimos el transporte escolar para asistir diariamente a clase. Algunos alumnos residen en un **internado** que cuenta con 200 plazas.

En este entorno surgió el Proyecto Malawi, con la intención de facilitar las relaciones entre los diversos sectores del centro compartiendo un mismo objetivo solidario.

Los colaboradores en las distintas actividades fueron muchos. Los **organizadores** del Proyecto Malawi se relacionan a continuación:

<b>Nombre</b>	<b>D.N.I.</b>
1. José María Alegre Barriga	6998234
2. Araceli Bravo Yuste	76003280
3. Santos Chaso Criado	6899177
4. Fernando Durán Oliva	6964808
5. Vicente García Solana	14914162
6. Emilia Gómez Máximo	28391270
7. Celeste González Sastre	7841472
8. Pilar Hisado Montecino	8820229
9. María Dolores Hoyas Solís	6983957
10. Javier Marijuán López	13055292
11. Pilar Marín López	6896526
12. Manuel Nieto Díaz	6935252
13. María José Pascua Luengo	4159609
14. Ana Rentero Cercas	6943056T
15. Carmen Rico González	12188513
16. Valérico Romero Cordero	6979809
17. Juliana Sánchez López	6993155
18. Andrés Talavero Pérez	6946654
19. María Carmen Torrico Muñoz	8111775
20. Francisco Vaquero Pascual	11949193
21. Isabel Yende Castro	9672292

## 3.- OBJETIVOS

Cuando a comienzos del curso 2005-2006 nos comprometimos con este proyecto, nuestra idea inicial se concretaba en **mejorar la calidad educativa del centro** introduciendo **objetivos innovadores**, que trascendieran a los ya establecidos en el Proyecto Educativo y en los Proyectos Curriculares de Etapa. Esto suponía una implicación especial por parte del profesorado y, dadas las características del proyecto, también de los alumnos.

En nuestra andadura, hemos superado con creces los objetivos inicialmente propuestos y otros que surgieron a tenor de diversas propuestas y actividades y que, brevemente, se concretan en los siguientes:

- 3.1. Crear un ambiente propicio a la **reflexión** y a la **cooperación** en el proyecto en sí y sobre Malawi (reuniones entre profesores, de departamentos, del equipo directivo, con alumnos...).
- 3.2. **Motivar** y **concienciar** al alumnado ante la realidad cultural de África en general y de Malawi en particular (cuenta cuentos, exposiciones, películas, relatos testimoniales...).
- 3.3. Estimular la implicación en la **toma de decisiones**, en la **organización** y en el **desarrollo** de actividades complejas (macroconcierto, feria del libro...).
- 3.4. Asumir tanto **funciones directivas** como **subordinadas** en una estructura organizativa nueva.
- 3.5. Potenciar la **libertad de expresión**, el **juicio razonado** y el **respeto por las ideas ajenas**.
- 3.6. Estimular la **capacidad de relación y de contraste** entre situaciones reales que afectan a seres humanos más o menos privilegiados por su situación geográfica.
- 3.7. Apreciar y **valorar positivamente lo que se tiene** en relación a otras personas desfavorecidas.
- 3.8. Mejorar la **interdisciplinariedad** mediante la implicación curricular de las programaciones de aula de asignaturas como Lengua, Geografía, Historia, Plástica, Música, Economía, Inglés...

- 3.9. Potenciar la **acción tutorial** mediante la elaboración de proyectos de aula que propician la **interiorización de conceptos abstractos** y universales, tales como la solidaridad, la tolerancia, el altruismo y la libertad.
- 3.10. Generar el **diálogo** y el **debate** vertical y horizontalmente, mediante la **verbalización de ideas** en torno a los temas citados antes, lo que supone una mejora de las **capacidades expresivas orales** y de la **capacidad de escucha** (relatos de cuentos, charlas, películas, coloquios...).
- 3.11. Estimular el **sentido estético**, descubriendo nuevas formas de expresión artística en la búsqueda de la belleza (pinturas y esculturas africanas...).
- 3.12. Fomentar las **capacidades creativas en la expresión escrita**, estimulando la fantasía (concurso de cuentos adaptados o inéditos...).
- 3.13. Fomentar la **investigación** entre los alumnos mediante el uso de los **ordenadores de aula** y la navegación por **Internet** (mapas de África, población, distribución de la riqueza, supervivencia, situación de las mujeres y especialmente de los niños...).
- 3.14. Potenciar el **aprendizaje activo** de los alumnos y la **búsqueda de soluciones** (talleres de eslóganes, carteles...).
- 3.15. Conocer otras **culturas lejanas** mediante la **transmisión testimonial** de experiencias reales (charlas...).
- 3.16. Estimular el **voluntariado** y la **participación altruista** (entrega de objetos, mercadillo, venta de entradas, calendarios...).
- 3.17. Implicar a toda la **comunidad educativa** que desarrolla su actividad en el centro (padres, alumnos, profesores, personal no docente...).
- 3.18. Difundir a través de los **medios de comunicación** nuestro proyecto en aras de un mayor conocimiento por parte de los ciudadanos de Cáceres de la peculiar **escolarización** de los niños de Malawi (bajo los árboles en la época seca, a kilómetros de distancia...).
- 3.19. **Cooperar con Cruz Roja Española** en uno de sus proyectos solidarios mediante la aportación económica que permita la construcción de escuelas en Chitsulo (Malawi).
- 3.20. **Sentar las bases organizativas y actitudinales** suficientes para, en sucesivos cursos, implicarnos en proyectos que nos permitan a todos crecer como seres humanos y a nuestros alumnos recibir una verdadera **educación integral, vinculada a la vida, activa y participativa**.

## 4.- METODOLOGÍA

La profundidad de los objetivos propuestos y la repercusión socio-educativa que pretendíamos que tuviera este proyecto nos obligó a utilizar unos **principios metodológicos** acordes con la finalidad planteada basados en:

1. La transmisión de la información desde el director del centro y la educadora social a toda la comunidad educativa.
2. La comunicación sistematizada hacia todo el colectivo del centro.
3. La reflexión sobre el objetivo final y la elaboración de un proyecto educativo que recogiera todas las ideas, sugerencias y aportaciones de todos los participantes.
4. La captación y participación de personas sensibles a la idea original.
5. La elaboración del proyecto en sí, marcando sus directrices de actuación.
6. La formación de grupos de trabajo heterogéneos, tanto en lo que se refiere a sus componentes (profesores, tutores, alumnos) como a sus funciones, unidos bajo un denominador común: escolarización de los niños de la aldea de Chitsulo. Las normas por las que se han regido estos grupos han tenido un carácter implícito ya que surgieron de forma espontánea desde el compromiso adquirido, por lo que no fue preciso establecer un marco normativo previo.

Una vez formados los grupos de trabajo y establecidas sus funciones, se utilizaron las siguientes **estrategias metodológicas**:

- Motivación de los alumnos mediante la **búsqueda de la información** sobre Malawi, utilizando al máximo los **medios informáticos** disponibles en el aula (en los centros educativos extremeños contamos con un ordenador por cada dos alumnos, instalados en las propias aulas) y el material bibliográfico de nuestra **biblioteca**. En este punto la acción tutorial y la interdisciplinariedad jugaron un papel primordial.
- Otro aspecto importante dentro de la motivación se consiguió a través de un **cuenta-cuentos africano**, con el que los alumnos pudieron conocer mejor y de forma directa la cultura africana a través de sus cuentos, fábulas y leyendas.



- Así mismo, los **testimonios** de personas con experiencias vividas en el continente y la proyección de siete **películas** cuyos argumentos trataban la problemática en distintos momentos de la historia del continente africano.
- Otra forma de conocer mejor la cultura del país fue trabajar con estrategias que fomentaran el interés que habitualmente los jóvenes tienen por la **música y otras expresiones artísticas**. Se programaron varios tipos de actividades:
  - Actividades dentro del aula.
  - Actividades grupales (concierto de música en el salón de actos).
  - Actividades multitudinarias (concierto solidario en la plaza de toros de la ciudad).
- En nuestro interés por la **socialización**, estas actividades lúdicas propiciaron la interacción entre alumnos de distintos niveles dentro del centro y con otros centros de la ciudad (IES *Hernández Pacheco*, IES *Ágora* y Colegio *M<sup>a</sup> Auxiliadora*).
- En este capítulo hay que hacer una mención especial al **macroconcierto** celebrado en la Plaza de Toros de Cáceres el 7 de octubre, en el que participaron muchos sectores de toda la ciudad. El programa musical, a cargo de 10 grupos extremeños que actuaron de forma gratuita, duró 8 horas de manera continuada. En este gran concierto es preciso destacar el número de voluntarios, su responsabilidad y capacidad de trabajo; su respeto y colaboración con los asistentes al concierto.
- La **creatividad** ha abarcado todas las actividades que se llevaron a cabo desde el principio hasta el final del proyecto, desbordando nuestras expectativas: elaboración de dulces, tarjetas, marcapáginas, carpetas, camisetas, gorras, recetarios, calendarios..., siendo el mejor exponente la creación y posterior edición del libro "*Cuenta con nosotros*".



- La **autoestima** de nuestros alumnos ha aumentado considerablemente con el desarrollo de este proyecto, al comprobar la aceptación de sus trabajos en los que se manifiesta la interiorización de conceptos abstractos (y tan manidos a veces) como la tolerancia, la solidaridad, el respeto... Y repercutieron en ellos mismos cuando sintieron la solidaridad de sus compañeros, el respeto por sus creaciones, la tolerancia ante sus diferencias.



## 5.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En el mes de septiembre de 2005 surge una idea que germinará en otras muchas que se fueron concretando con el paso del tiempo.

Y así emprendimos este gran proyecto para **dos cursos escolares: 2005-2006 y 2006-2007.**

La aplicación de este proyecto supuso en su momento un gran **trabajo en equipo**, que se iba fraguando y concretando a través de numerosas reuniones y de una intensa campaña de captación y sensibilización.

Se desarrollaron muchas actividades destinadas a la sensibilización del alumnado en valores como la solidaridad, a la formación de dicho alumnado en el trabajo cooperativo, y a la obtención de fondos para la construcción de la escuela de la aldea de Chitsulo.

### 5.1. Actividades del primer trimestre del curso 2005-06:

#### - Creación del *espacio Malawi*.



Al comenzar el proyecto nos planteamos la necesidad de crear en el centro un espacio físico y permanente para tener expuesto y actualizado nuestro trabajo en el proyecto. Se decidió que el mejor sitio era un espacio del vestíbulo del instituto, puesto que por allí pasan no sólo alumnos y profesores, sino todas las personas que llegan al centro. El departamento de inglés fue el encargado de esta labor. Este espacio ha estado presidido por una hermosa **pancarta** y un **mural**.

### - Página web.

El administrador de la página de nuestro instituto ([www.lalaboralcaceres.net](http://www.lalaboralcaceres.net)) incluyó toda la información del proyecto, manteniéndola constantemente actualizada.



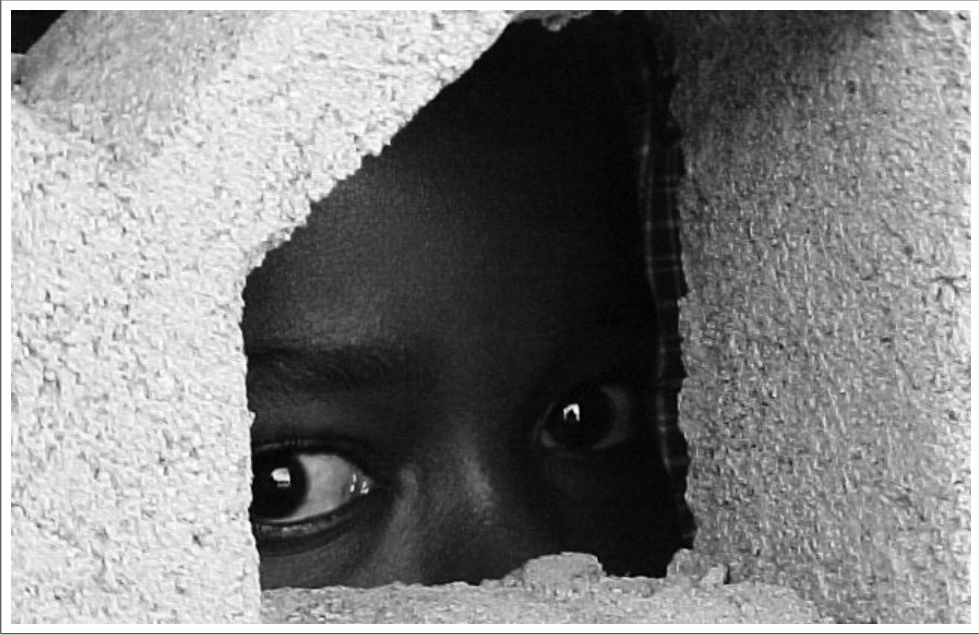
The screenshot shows a website header with the logo of the 'Consejería de Educación' and the text 'I.E.S. "Universidad Laboral" • Cáceres'. Below the header is a dark grey banner with the title 'El Proyecto Malawi: Un camino hacia la Solidaridad'. The main content area features a 3D house icon with the letters 'm' and 'alawi' on its sides. To the right of the icon is a text block starting with 'DURANTE ESTE CURSO se va a llevar a cabo en nuestro centro un programa de educación en valores que se concreta en el Proyecto Malawi: Un camino hacia la Solidaridad, consistente en obtener fondos para construir un aula para la escuela de Chitsulo, una aldea de Malawi, país del sudeste africano. (Pulsa aquí para descargar información sobre dicho país).' Below this is a paragraph about the project's coordination by Ana Rentero, followed by the project's objective and contact information. At the bottom, there is a list of activities with dates: '20 de abril de 2008: Nuestro centro recibe el Informe de finalización del Proyecto.' and '20 de diciembre: Nuestro centro entrega a Cruz Roja los 30.000 euros recaudados.'

### - Mapa-puzzle de África.

Los alumnos de 1º de ESO, con su profesora de Geografía e Historia, realizaron un mapa de África como si fuera un gran puzzle. Este mapa (muy descriptivo y con gran colorido) se mantuvo en el *Espacio Malawi* durante los dos años.

**- Estudio del país.**

Los tutores, usando los medios informáticos del aula y los fondos bibliográficos de nuestra biblioteca, guiaron el conocimiento geográfico e histórico de Malawi.



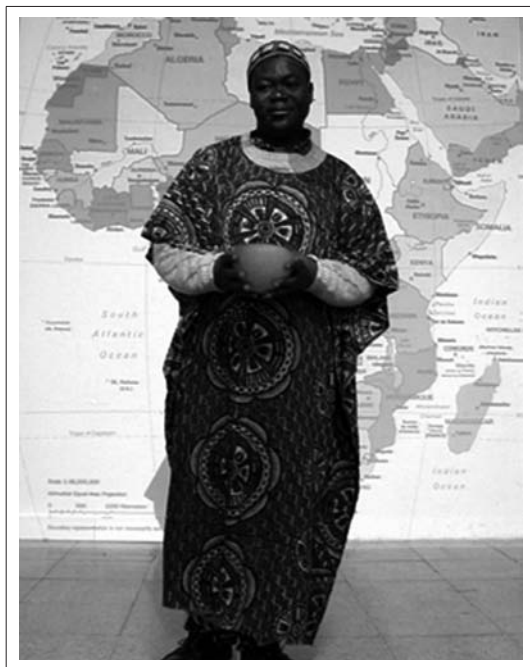
**- Creación de un eslogan y logotipo.**

Los alumnos de 4º de ESO y el Departamento de Lengua y Literatura llevaron a cabo un certamen literario para conseguir un slogan. También participaron los alumnos de prácticas de Educación Social, animando a la participación, haciendo carteles para dicho certamen y repartiéndolos por todo el centro.



**- Cuenta-cuentos africano.** Durante la jornada del 28 de noviembre tuvo lugar en el auditorio del instituto una actividad lúdica para los alumnos del Primer Ciclo de ESO. Se contó para ello con **Ondongo, cuenta-cuentos congoleño** traído a Cáceres expresamente para ese fin.

Las sesiones consistieron en la narración de cuentos, fábulas y leyendas de distintos países africanos, animados con música étnica. El espectáculo fue interactivo porque Ondongo consiguió que los chicos respondieran a sus preguntas y participaran en los cuentos. El auditorio se convirtió así en lugar mágico para la recreación de las historias de Ondongo, todo ello acompañado de la voz sugerente del narrador, de la percusión y del vestuario acorde con su procedencia.



#### - **Mercadillo solidario.**

Dentro del torbellino de ideas que surgió en la primera reunión, nos pareció que ésta del mercadillo era una de las que convenía poner en marcha cuanto antes por la proximidad de las Navidades. Se formó una **comisión** encargada de organizar el proceso: campaña de anuncio y recogida de mercancías, organización de horarios y personal...

Quisiéramos aquí resaltar que algunas eran auténticas **artesanías** que se habían hecho para este fin, como los marcapáginas, libretas y carpetas diseñadas y realizadas en biblioteca, o las preciosidades que trajeron las trabajadoras del costurero, o el valor de algunos alumnos que pusieron a la venta sus poesías o sus trabajos manuales. Se hicieron, además, camisetas con el anagrama y símbolo del Proyecto.



La **exposición y venta** duró del día 9 al 20 de diciembre, y se hizo en uno de los laboratorios que los compañeros de Ciencias Naturales nos prestaron para esas fechas. El **horario** de apertura al público se repartió ocupando las horas libres de los voluntarios que se prestaron a ello. Además de todo el material previamente recogido, cada día salían a la venta unas buenas bandejas de **dulces** recién hechos para tomar o llevar. La mayor parte procedía de las prácticas de los cursos del ciclo formativo de la familia de Hostelería y Turismo, que colaboraron en el proyecto en todo momento. Otros eran aportaciones de particulares que los preparaban en casa para su posterior venta en el centro. En la hora del recreo contábamos con el trabajo de un grupo de alumnos voluntarios: unos vendían los productos del mercadillo y otros montaron una mesa de maquillaje, que por un precio módico dejaban al cliente hecho una monada. Finalmente hicimos rebajas y cierre del negocio.

**El balance** fue decididamente positivo, porque se han cumplido los dos objetivos principales: fomentar en nuestros alumnos y en nosotros mismos los sentimientos de colaboración y solidaridad con otros pueblos y conseguir fondos para el proyecto.

**- Cesta de Navidad *Malawi*.**

Esta actividad fue planificada y realizada durante la segunda quincena del mes de noviembre de 2005. Consistió en una rifa de una cesta de productos navideños donados generosamente por los proveedores habituales del comedor escolar de nuestro centro. Todos los compañeros de alguna u otra manera han colaborado para que esta cesta de Navidad llegara a buen puerto.

**- Concierto de música africana.**

En el aula de música se había hecho ya un trabajo de preparación dentro de los contenidos propios de la materia. Primero, mediante **audiciones** de cantos africanos de distintos países, los alumnos constataron que la música que ellos escuchan a diario no es la única, que existen otros modos de vida, otras culturas y otras músicas; otros instrumentos, otros ritmos diferentes. En estos países donde no han llegado los sintetizadores, ni la luz, donde apenas tienen qué comer, la música forma parte de sus vidas. Se sirven de su cuerpo y de materiales rudimentarios para hacer música, para expresarse, divertirse, comunicarse.

En segundo lugar, el alumno se convierte en un elemento activo dentro del aula: indaga, ensaya y disfruta de la **interpretación de canciones y danzas africanas**.



Finalmente realizamos el **concierto-taller**. Recibimos en el IES Universidad Laboral al grupo *Segtaba Percusión* con componentes de **distintos países africanos**: Senegal, Níger, Ghana, Burkina Faso, etc. En el **taller de percusión africana** (salón de actos), a duras penas conseguíamos seguir el ritmo percutido y marcado de los tambores que los africanos han interiorizado y aprendido desde niños. Allí Suliman, Califa, Richard... se mueven al ritmo del *djembe* y el *dum dum*, percutidos por Alasan y Abu Dakar. Nosotros, por nuestra parte, hacemos lo que podemos. La preparación de esta actividad demandaba un intenso esfuerzo, pero la organización fue tan buena que el éxito fue total. Además asistieron alumnos de otros centros de la ciudad (IES *Ágora* y el Colegio *M<sup>a</sup> Auxiliadora*). Con esta actividad cerramos el trimestre, dándole al centro un aire alegre y festivo.

## 5.2. Actividades del segundo trimestre del curso 2005-06:

### - Calendario.

Se editó un calendario diseñado por la profesora de Artes Plásticas con fotos de África y financiado por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. Los delegados de cada curso se encargaron de la tarea de venderlo por sus pueblos y barrios entre familiares, amigos...





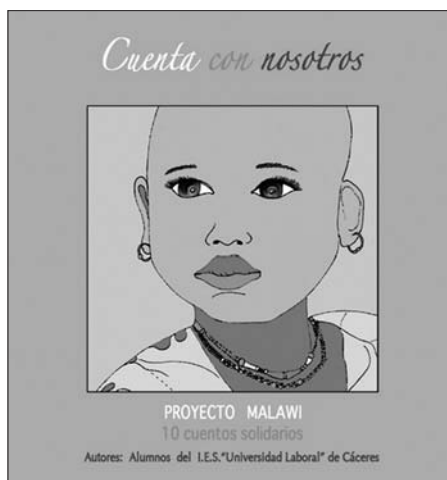
### - Mesa redonda.

El día 30 de enero se celebra en el centro el **Día de la Paz**. La conmemoración de este día nos lleva a plantear una mesa redonda en la que se discutieron temas acerca de los **conflictos** variados de los **países africanos** a los que nos había acercado el proyecto. La coordinación de la mesa corrió a cargo de nuestra educadora social y en ella participaron personas bien conocedoras tanto de nuestro proyecto como de la realidad africana por haber visitado el continente en varias ocasiones y por motivos solidarios (Congo, Mozambique, Mali y Níger).



### - Edición de *CUENTA CON NOSOTROS*.

Nos planteamos programar esta actividad para propiciar un encuentro de nuestros alumnos con los cuentos. Elegimos el cuento como protagonista y punto de arranque motivador porque estamos convencidos de su gran valor pedagógico, por ser un vínculo vital con la imaginación y punto de mira hacia una sociedad que, desde siempre, ha reflejado en ellos sus alegrías y tristezas, fracasos y triunfos, amarguras y esperanzas.



El cuento nos permite desarrollar nuestros propios sueños y temores y transformar el pasado en un presente activo en nuestras vidas. A través de los cuentos quisimos reivindicar **una pedagogía de la imaginación**, descubrir la belleza y el poder de la palabra escrita, descubrir la palabra creadora y las **técnicas de narración** para expresar ese mundo que nosotros hemos creado. A través de los cuentos queremos recuperar ese mundo de fantasía de nuestra infancia que poco a poco se va perdiendo con los años y llegar a la exploración de nosotros mismos, a la búsqueda de energías y a adecuar nuestras vidas a nuestros deseos como experiencia tremendamente enriquecedora.

Lo que nuestros alumnos van a crear en el cuento es un poco ellos mismos y lo que van a reflejar en ellos son sus aspectos más esenciales y profundos.

Pero por encima de todo elegimos el cuento para convertirlo en la vía a través de la cual nos permitiera trabajar **valores fundamentales**, o más concretamente, seguir profundizando en la educación en valores con nuestros alumnos.

En Noviembre invitamos a nuestro instituto a un cuenta-cuentos para que nos acercara a la realidad de África a través de sus tradiciones, de sus cuentos, fábulas y leyendas. Éste fue el punto de arranque motivador que buscábamos y nos pareció una excelente forma de comenzar pues nos iba a facilitar el material adecuado para iniciar nuestro trabajo.

Se programaron sesiones con la asistencia de cuarenta alumnos en cada una con el fin de no masificar las intervenciones del cuenta-cuentos. El auditorio del centro se convirtió en un mundo mágico en el que había monos que impartían justicia, leopardos olvidadizos, ranas astutas que ayudaban a jóvenes a ser felices... Conocimos desde el punto de vista africano el descubrimiento del fuego, el origen del hambre o cómo surgieron las razas.

Ondongo, nuestro cuenta-cuentos particular, con su vestuario tradicional africano, los instrumentos típicos y rudimentarios que utilizaba y la música que intercalaba en determinados momentos de la narración, supieron captar la atención de la audiencia, e hicieron disfrutar a nuestros alumnos motivándoles para la realización de su propio trabajo personal.

De esta forma pudieron conocer otros roles que constituían parte del **bagaje cultural de otros pueblos** que antes nos parecían muy lejanos pero que ahora no lo eran tanto.

Todos los cuentos, fábulas y leyendas que se narraron, más tarde se transcribieron y entregaron a los **profesores de Lengua Española y Literatura** y a los **tutores** de cada curso para que los trabajasen en sus respectivas clases.

Los **objetivos** que nos propusimos fueron:

- Profundizar en la educación en valores como solidaridad, tolerancia, libertad, justicia, cooperación...
- Formar en nuestros alumnos criterios constructivos que les ayuden a afrontar, desde este punto de vista, los posibles problemas que se les planteen.
- Favorecer la creatividad del alumno a través de su obra escrita.
- Trabajar nuestra propia lengua desde un punto de vista lúdico.
- Favorecer la creatividad del alumno a través de la representación plástica del cuento.
- Mejorar la expresión escrita, tanto con los alumnos que siguen con normalidad los contenidos del curso en las clases ordinarias, como con aquellos que necesitan atención más individualizada.
- Estimular la capacidad para transmitir sentimientos.
- Descubrir la belleza y el valor de la palabra escrita.
- Reivindicar una pedagogía de la imaginación.
- Mejorar la comprensión lectora al tener que analizar las ideas y sentimientos que encontramos en los cuentos.
- Conseguir técnicas de narración escrita que faciliten la elaboración de relatos.
- Concienciar a nuestros alumnos sobre el momento que se está viviendo en España con la llegada de cayucos, pateras etc. con personas que están en su derecho de buscar una vida más digna para ellos y sus familias.
- Conseguir medios económicos para construir un aula en Chitsulo, población situada en Malawi.
- Realizar una selección de cuentos entre todos los que han escritos nuestros alumnos para publicarlos y con la venta del libro conseguir medios económicos para el fin anteriormente citado.

Se parte de veintidós narraciones entre **cuentos, fábulas y leyendas africanas**, que se entregan a los tutores de cada curso y a los profesores de Lengua y Literatura Española como un posible y válido material de trabajo y como punto de arranque.

Con aquellos alumnos que presentan dificultades en la lectura oral y que asisten a **clases de apoyo**, se sigue aplicando el programa para mejorar la **lectura oral**, pero en este caso utilizando como contenidos los cuentos, fábulas y leyendas africanas, digamos como documentos base. Así, teniendo como referencia el tipo de lectura que presenta el alumno, el tratamiento que se estaba llevando a cabo de las alteraciones, los programas que se estaban aplicando para mejorar la velocidad lectora, la utilización correcta de signos de interrogación y exclamación, la entonación... se empiezan a trabajar argumentos, vocabulario, expresiones, terminologías incluidas en los cuentos, fábulas y leyendas africanas.

Para mejorar la **comprensión lectora** se analizan los cuentos, fábulas y leyendas programando estrategias para una mejor comprensión incorporando en cada narración las siguientes preguntas: ¿Dónde tiene lugar?, ¿Qué personajes intervienen?, ¿Cómo comienza la narración?, ¿Cuál es la idea principal?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?, ¿Cuál es la secuenciación de los acontecimientos?, ¿Cuál es la moraleja, conclusiones, valores que extraemos de la narración?

En las clases ordinarias y con los alumnos que no necesitan ningún tipo de apoyo, los tutores y profesores de Lengua y Literatura, trabajan teniendo como base el material que se les ha proporcionado y, siempre desde un planteamiento voluntario, invitan a los alumnos a **escribir su propio cuento**.

La **respuesta** de los alumnos es muy buena. El tratamiento que se da a los temas es variado. En unos casos integran el cuento, fábula o leyenda en su entorno más próximo, arropándolo con sus vivencias personales. En otros casos trasladan el argumento de la fábula africana a otras épocas con distintos personajes y ambientes. A veces vuelven a escribir la leyenda a la que dan un final distinto y de la que sacan su propia moraleja. Y un número alto de alumnos escriben su propio cuento creando argumento, personajes y ambientes. Ha habido temas estrella por el atractivo que han despertado y han sido trabajados desde distintos puntos de vista enriqueciendo, en muchos casos, el argumento original.

Como ya se ha planteado en los objetivos nos propusimos **seleccionar** un número de cuentos limitado pero que fuera representativo y **publicarlos** para con su venta poder aportar fondos económicos al Proyecto Malawi.

Se seleccionaron **diez cuentos** atendiendo al nivel, la originalidad, el tipo de tema, los valores que contempla, la construcción de la historia, la estructura interna del relato... Sobre estas diez narraciones los alumnos de los distintos grupos de cuarto curso de la ESO comienzan a trabajar en su **ilustración** con sus respectivos **profesores de Artes Plásticas**.

Nos planteamos poner **título** al libro. Entre bastantes opciones decidimos que el más apropiado era **“CUENTA CON NOSOTROS”**. Consideramos que este título recogía lo que había sido la actividad: por una parte un aspecto lúdico y tremendamente motivador como era escribir y contar cuentos y por otra implicaba disponibilidad y entrega, y eso era lo que realmente nuestros alumnos habían puesto de manifiesto con este Proyecto.

Al mismo tiempo se trabaja para conseguir patrocinadores que subvencionen los gastos que conlleva la publicación.

Se decide realizar una tirada de 500 ejemplares. La **Dirección Provincial de Educación de Cáceres**, y más concretamente la Directora Provincial, que desde el principio ha seguido con interés nuestro Proyecto, valorando en todo momento el trabajo educativo que se estaba llevando a cabo, nos transmite su intención de subvencionarlo.

El día veinticinco de Mayo de 2006 tiene lugar la **presentación oficial del libro** en el Salón de Claustros de nuestro Instituto. A este acto asisten las máximas autoridades de la Dirección Provincial de Educación: la Directora Provincial, el Inspector Jefe, el Inspector del Centro. También los **medios de comunicación** de la ciudad: Radio Nacional, COPE, Televisión y prensa escrita con los dos periódicos de nuestra región: Periódico Extremadura y Hoy.

En la rueda de prensa previa, el Director del Centro informó sobre el Proyecto Malawi en general y más concretamente sobre la actividad que nos había reunido.

Esta experiencia la **evaluamos** como muy positiva ya que nos ha permitido trabajar con nuestros alumnos en la educación en valores, aspecto muy importante para todos,

pero más especialmente para nuestros adolescentes y jóvenes, y con unos resultados tan válidos que en un principio no nos atrevíamos a imaginar.

A través de los cuentos, fábulas y leyendas africanas no solo conocieron parte del bagaje cultural de unos pueblos, sino que además descubrieron unas gentes sencillas, trabajadoras y con unas enormes carencias materiales y culturales, si las comparaban con nuestra situación actual.

En sus narraciones ponen de manifiesto su actitud frente a la injusticia, la intolerancia y la insolidaridad a la vez que desarrollan su **sensibilidad** hacia todo lo que es justo, noble y valioso.

Por todo ello, el título del libro que se ha editado, “CUENTA CON NOSOTROS”, no ha sido un eslogan más, ha implicado disponibilidad y entrega y eso se ha llevado a cabo a través de una actividad lúdica y motivadora como es contar cuentos e invitar a los demás a que los cuenten con nosotros.

En todas las narraciones han puesto a prueba su **creatividad** descubriendo personajes, imaginando ambientes y paisajes, han recuperado ese mundo de fantasía de su infancia y han reivindicado la Pedagogía de la Imaginación. Han utilizado palabras creadoras y técnicas de narración para expresar ese mundo que ellos han creado. Han podido comprobar la **evolución** de su primer borrador a través de múltiples intentos de **mejora** y disfrutar con su obra terminada, fruto de un trabajo sistemático y serio, en el que altruistamente se han implicado y disfrutar con la belleza y el poder de la palabra escrita.

Si los autores de los textos han sabido reflejar los sentimientos de los protagonistas, los alumnos que los han ilustrado han sabido expresar magistralmente ese mundo exterior lleno de poesía y de misterio.

En algunos momentos sus narraciones han servido para volcar en ellas sus propios sueños y temores y para reflejar **el modelo de mundo** en el que les gustaría vivir, ya que de alguna forma esta experiencia les ha permitido explorar dentro de ellos mismos a la búsqueda de energías para adecuar sus vidas a sus deseos más íntimos.

Una parte representativa de los cuentos reflejan, gracias a toda la información recibida a partir de las actividades del Proyecto Malawi (conferencias, películas, artículos, radio

y televisión), la **situación de penuria** que están viviendo muchos millones de personas solamente por haber nacido en un lugar determinado. Nuestros alumnos han transmitido estas vivencias en sus cuentos, volcándose, con una gran carga dramática, en los sentimientos de los protagonistas y reflejando en ellos su propia impotencia y rabia. Al mirar hacia atrás, en muchos casos, ha ocurrido un hecho muy interesante y es que han transformado el pasado en un presente como parte activa de sus vidas, relacionándolo con el momento actual que se está viviendo en España con el fenómeno de **la emigración ilegal**.

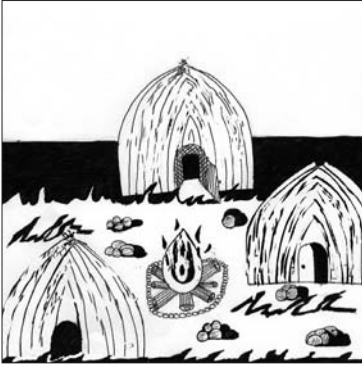
Consideramos que esta experiencia les ha servido para entender y solidarizarse con los emigrantes africanos que están llegando a nuestras costas. Con esos hombres desesperados que afrontan viajes temerarios en pateras y cayucos para buscar una vida mejor. Menores indocumentados que arriesgan su futuro por otro futuro de esperanza. Madres embarazadas que, valientes, quieren que nazcan sus hijos donde puedan tener una vida digna.

En Cáceres, por nuestra lejanía de las costas, no vivimos como espectadores directos estos dramas, pero no somos una excepción en las corrientes migratorias que están teniendo lugar en toda Europa. Nos alegra resaltar el hecho de que en un pueblo próximo, en Talayuela, se concentran el mayor número de emigrantes marroquíes de toda España en un modelo único de convivencia entre las dos culturas.

Por último debemos **resaltar** que esta actividad ha servido para que nuestros alumnos hayan mejorado su propia **autoestima** y el concepto de sí mismos, aspectos muy importantes y que van a tener una repercusión directa y positiva en todas las actividades académicas. También han podido comprobar que aunando nuestros esfuerzos es posible conseguir un mundo más justo y solidario.

#### **- Ilustración de cuentos.**

El objetivo principal que nos propusimos en esta actividad fue que los alumnos se expresaran mediante el lenguaje del dibujo con libertad e imaginación. **El arte de ilustrar** cultiva el dibujo de fantasía con toda su complejidad; para éste es necesario representar figuras, animales, paisajes, edificios, interiores y toda clase de objetos unidos siempre por una acción. Es el mundo exterior con sus múltiples aspectos, pero casi nunca del natural, pues hay que representar siempre una escena.



Comenzamos esta actividad escuchando las historias y fábulas de Ondongo, un cuenta-cuentos africano que visitó nuestro centro.

Posteriormente los alumnos escribieron sus historias inspirándose en estas leyendas. Los alumnos de 4º de ESO de la asignatura de Plástica eligieron un fragmento de estos cuentos y realizaron **bocetos** sobre ellos.

Los **dibujos definitivos** se basaron en el estudio de la **técnica de la tinta sobre papel** y en la aplicación de los conceptos de la línea, el plano y las texturas.

A través del dibujo, los alumnos encontraron **su estilo y grafismo**, para mostrar la poesía y el misterio de cada uno de los cuentos. El camino recorrido, desde lo más simple a lo más complejo, desde lo personal a lo universal, desde lo terrestre a lo cósmico, se manifiesta en el todo armónico de **una obra artística**. Así mismo lo caprichoso y lo fantástico de estos dibujos representan una curiosa síntesis de formalidad y juego.





Esta experiencia nos ha servido como punto de partida para que nuestros alumnos escriban sus historias e ilustren con dibujos cargados de simbolismo y fantasía elementos como la tierra, el fuego, la casa, el árbol o el pájaro. Y el **resultado** nos ha sorprendido y aportado conocimiento y mucha satisfacción.

**El lenguaje del arte**, que trabaja el nivel de la sensibilidad y de la imaginación creadora, tiene su origen en el inconsciente.

### - Retratos africanos.

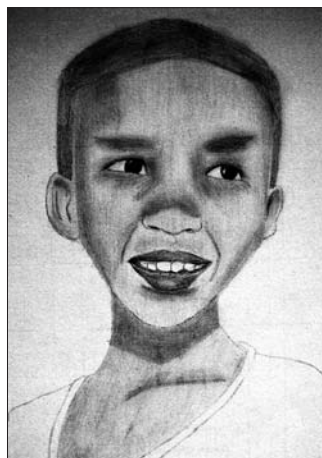
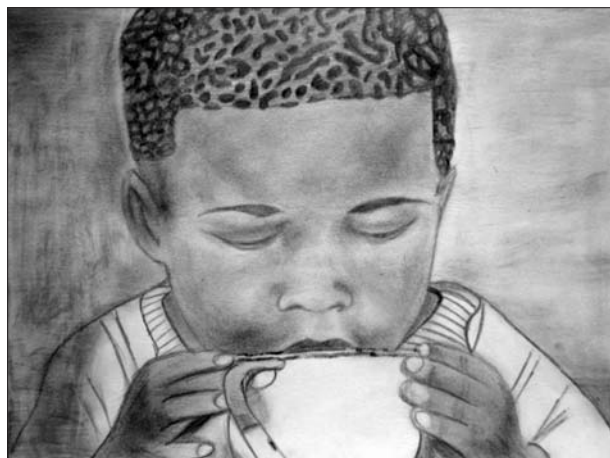
Los alumnos de 4º de ESO de la asignatura de Plástica y Visual realizaron retratos a partir del estudio de proporciones de la figura humana que posteriormente aplicaron al retrato **de personajes africanos**. Y estos dibujos se utilizaron para ilustrar cuadernos, calendarios, carpetas, etc., que se pusieron a la venta en el mercadillo del centro.



Los modelos se obtuvieron del libro: *“Origen”, 365 pensamientos de maestros africanos*, de Daniela Pons-Fóllmi y Oliver Fóllmi. Editorial, Lunweg.

Nuestros alumnos han encontrado a través del retrato a Lete, un joven etíope de ojos grandes, profundos e iluminados que nos atrae con su mirada; el perfil de Ndagou, joven senegalesa, de expresión serena; y en el poblado de Tan Kassoko, a una niña tomando el té de la mañana. También a Dikore, niña de siete años de Burkina Faso o Addida y su hermanita pastora que nos muestran su tímida sonrisa. Sin embargo, los rostros de otros niños, como Amadi o Daouda de Mali, nos recuerdan el lado del dolor o de la tristeza.

En estos dibujos nos encontramos frente a la realidad de cada uno de los personajes con la expresión dulce de las sobrecogedoras sombras dibujadas por nuestros alumnos. El diálogo que cada uno establece con las imágenes se refleja en el dibujo, donde se conjugan el **trazo de las líneas** con el **volumen de las formas**, para expresarnos con un marcado clasicismo la presencia intensa de los personajes.



La actividad se comenzó visualizando fotografías de personajes africanos; a continuación, se buscó información en Internet sobre el país de Malawi. Y a partir de los datos recogidos, los alumnos realizaron los dibujos siguiendo la explicación del profesor.

#### - Charlas y conferencias.

Se organizó un ciclo de charlas sobre África a cargo de personas cacereñas que han viajado mucho al continente y que de alguna forma están vinculadas a él. Ofrecemos a continuación una breve descripción de cada una de ellas:

*Experiencias en Mali*, por Blanca Vilches Borda el 8 de Febrero, dirigida a alumnos de 3º ESO. Blanca vivió 8 años en Mali, adonde llegó con su familia siendo una niña. A pesar de su juventud, nos ofreció una visión muy clarificadora sobre la vida en Bamako. Además nos habla de otros aspectos como la religión, la situación de la mujer, la economía. Y para finalizar nos invita a reflexionar sobre las oportunidades que tenemos aquí. La posibilidad de estudiar, de trabajar, de elegir pareja, especialmente para las mujeres, a diferencia de la situación que se vive en Mali.



La segunda charla, *Todos somos iguales, aunque tengamos distinto color*, corrió a cargo de Mª Isabel de la Fuente, el 7 de Febrero, para alumnos de 2º ciclo. Mª Isabel nos sitúa en Costa de Marfil, donde ha vivido 17 años casada con un nativo. Su charla se centra en las funciones de las mujeres en la vida cotidiana de Costa de Marfil, incluyendo diapositivas que ayudaban a acercarnos a las historias que nos relata.



La tercera fue *Aproximación al arte del África occidental. Magia y Poder*, por Angelines Fuerte y Rafaela Díaz, el 15 de Febrero, para alumnos de bachillerato. Tomando como hilo conductor al río Níger, que no sólo riega, sino que abraza a las diferentes culturas que surgirán en este entorno, nos proponen una visión del arte en el África occidental. Nos hablan de seis países y seis etnias distintas, en los que la magia y el poder a los que se refieren, reflejan la fuerza que tienen estos pueblos, aunque en ocasiones se vean sometidos a la esclavitud y la pobreza y también a los mitos y creencias a los que con frecuencia se entregan los africanos. La escultura y la arquitectura constituyen el espacio en el que nos transmiten los conocimientos que han adquirido en sus viajes. Para finalizar la exposición, insisten en la importancia, la influencia y la permanencia del arte africano, y como representación de estas afirmaciones muestran en diapositivas los dibujos que los propios alumnos del centro han realizado para ilustrar el libro “Cuenta con Nosotros”.



#### - Acercamiento gastronómico.

El departamento de **Hostelería y Turismo** ha tenido su peculiar manera de recaudar fondos para el *proyecto Malawi*. Su intervención se ha basado en una serie de actuaciones que, además de ser clases prácticas para ellos, tuvieron una gran repercusión en el desarrollo del proyecto y un especial atractivo. Ofrecieron servicios especiales de *almuerzo* durante el mes de febrero y servicios de *desayunos* durante los días 16 y 23 de febrero, en las horas de recreo para profesores y personal no docente.



Elaboraron *productos para la venta* los días 23 y 24 de marzo, actividad en la que intervinieron también alumnos de Garantía Social de Cocina y de 1º de Cocina.

Sirvieron un *Aperitivo benéfico* el 29 de marzo en la explanada del edificio de Ciclos Formativos.

Y finalmente los alumnos de Alojamiento organizaron la *Venta de adornos florales* el día 5 de junio, aprovechando un curso sobre adornos florales.

**- Actividades sobre el cine. (Imágenes en anexo nº 1, Actividades con alumnos)**

La **filmoteca municipal** de Cáceres, con la colaboración del IES Universidad Laboral, dedicó el mes marzo a la proyección de películas de temática africana con motivo del *Proyecto Malawi*. Las películas proyectadas los viernes del mes dentro del programa “*Otras Miradas*” fueron las siguientes: *Vete y Vive*, *Los Silencios de Palacio* y *Millenium Mambo*.



Se completó la actividad de cine con otras proyecciones: *Hotel Ruanda*, *Mouladé*, *Grita Libertad* y *Cartas de Alou*. Estas últimas, acompañadas de su ficha técnica y cine forum, fueron proyectadas en el centro los días 28, 29 y 30 de marzo dentro de las actividades de la Semana Cultural. Así, se facilitó que surgieran temas como la ablación, la inmigración, la violencia, la marginación, la pobreza, la violación de los Derechos Humanos, el apartheid, el confinamiento, la colonización y las luchas entre etnias.

#### **- Exposición y venta de fotografías.**

Aprovechando la Semana Cultural del centro, se organizó una exposición de fotografías de África realizadas por D. Antonio Muriel, profesor del IES *Luis de Morales* de Arroyo de la Luz, y D. Fernando Durán, profesor de nuestro centro, que las donaron para su venta. Las fotografías captan sobre todo los “paisajes humanos” de este continente: rostros de niños, adultos y ancianos, e instantes de sus vidas y sus quehaceres en poblados con casas generalmente construidas sólo con barro y madera.



#### **- Taller de Danza *África Cerca*.**

También dentro de la Semana Cultural se incluye este espectáculo de danza africana con el fin de acercar a la comunidad educativa a la cultura popular del continente. Así, el 31 de marzo, se celebran las actuaciones a cargo de la escuela de danza “*Santa María*” de Plasencia.

### 5.3. Actividades del tercer trimestre del curso 2005-06:

#### - Feria del libro.

La Feria de Libro se situó en el vestíbulo de la entrada a partir del día 26 de abril. Fue una oportunidad excepcional para el intercambio de libros, ya que el material puesto a la venta procedía de las donaciones de las personas del centro, que a su vez eran quienes los compraban.

#### - Presentación a la opinión pública del libro *Cuenta con Nosotros*.



#### - Preparación de un concierto solidario en y para la ciudad de Cáceres.

Se trataba de implicar a los jóvenes no sólo del instituto, sino también del resto de la ciudad y pensamos que una manera de motivarlos sería a través de su música. Extremadura cuenta con bastantes grupos musicales que ya tienen un buen tirón y muchos seguidores.

Aunque la idea inicial crea controversia por escaparse del ambiente escolar, por la dificultad que podía entrañar y por ser una actividad desconocida para todos, los ánimos y la cohesión que alcanzó el grupo hicieron que muchas personas creyeran en esta idea y nos lanzáramos.

Tras los primeros contactos con las administraciones públicas (Ayuntamiento, Diputación, Junta de Extremadura) y comprobada la buena disposición de varios grupos musicales importantes para actuar de forma altruista, se decidió que se prepararía todo para el mes de octubre del siguiente curso.

#### 5.4. Actividades del primer trimestre del curso 2006-2007:

##### - Concierto solidario.

Gracias a la labor del director y otras personas durante las vacaciones de verano, a principios del nuevo curso ya contábamos con muchos trámites solucionados: concesión de la Plaza de Toros, ayuda de la Diputación, colaboración de la Consejería de Cultura, compromiso de 10 grupos musicales...





Ahora el trabajo se enfoca a la **difusión** del concierto a todos los sectores de la sociedad cacereña con carteles, artículos en periódicos, entrevistas en la radio y televisión de Extremadura, información a través de ruedas de prensa... Todo lo que pudimos imaginar (y no se nos escapó nada) para llevar al público cacereño hasta la solidaridad con la escuela de Chitsulo en Malawi.



Un pilar básico fue el **reparto de tareas** y la implicación de muchos grupos de alumnos con una casi perfecta organización, pues una actividad de tal magnitud exigía el trabajo coordinado de muchas personas. Y nunca faltaron colaboradores.

Sería muy largo relatar todo el proceso y el propio concierto. Baste con decir que **la solidaridad con el proyecto que se logró transmitir a la ciudad, sobre todo a los ambientes donde se mueven los jóvenes, compensó todos los esfuerzos.**



El concierto fue un **éxito** y desbordó todas las mejores expectativas.



- Entrega del donativo a Cruz Roja.



El director del centro José María Alegre junto a Iñaki Sáez, técnico en cooperación de Cruz Roja. / M. N.

## El instituto Universidad Laboral entrega 30.000 euros para el proyecto Malawi

La iniciativa solidaria colabora con Cruz Roja en la construcción de escuelas en este país

### REDACCIÓN CÁCERES

El I.E.S. Universidad Laboral entregó ayer a Cruz Roja los 30.000 euros destinados a un proyecto educativo que esta organización tiene en Malawi. Con él se están levantando escuelas en el distrito de Kasungu.

El centro cacereño ha participado en los últimos tiempos en este proyecto con una intensa colaboración en la que se ha intentado implicar a profesores y alumnos y se han llevado a cabo numerosas actividades.

El pasado mes de octubre se

celebró en la Plaza de Toros de Cáceres un concierto solidario a favor de Malawi en el que participaron bandas de la región y gracias al que se consiguió recaudar más de la mitad de los fondos totales que han sido entregados a Cruz Roja.

Grupos de música mestiza como Xõia Mai, Los niños de los ojos rojos, Tangram o Son de Secano, formaciones de rock como Maggot Brain, La Bruja Roja, Bangladesh o El Gitano, la Cabra y la Trompeta y grupos que versionan temas célebres de soul, blues, funky o rock and roll como Fun-

kestein o Spanglish aportaron su música de forma completamente solidaria. La entrada costó cinco euros y se llegaron a recaudar más de 15.000 euros.

En Malawi, el 60% de la población vive por debajo del umbral de la pobreza. Hace cinco años una sequía dejó bajo mínimos las tierras que trabajan el 80% de la población, completando un mapa de desolación que hizo actuar con urgencia a la comunidad internacional. Entre ellos a Cruz Roja, cuya ayuda de emergencia fue el principio de una colaboración permanente que ha facilitado la construcción de una escuela que ya cuenta con ocho aulas. La profesora Ana Rentero ha sido la coordinadora de esta actividad en el centro cacereño.

## - EVALUACIÓN -

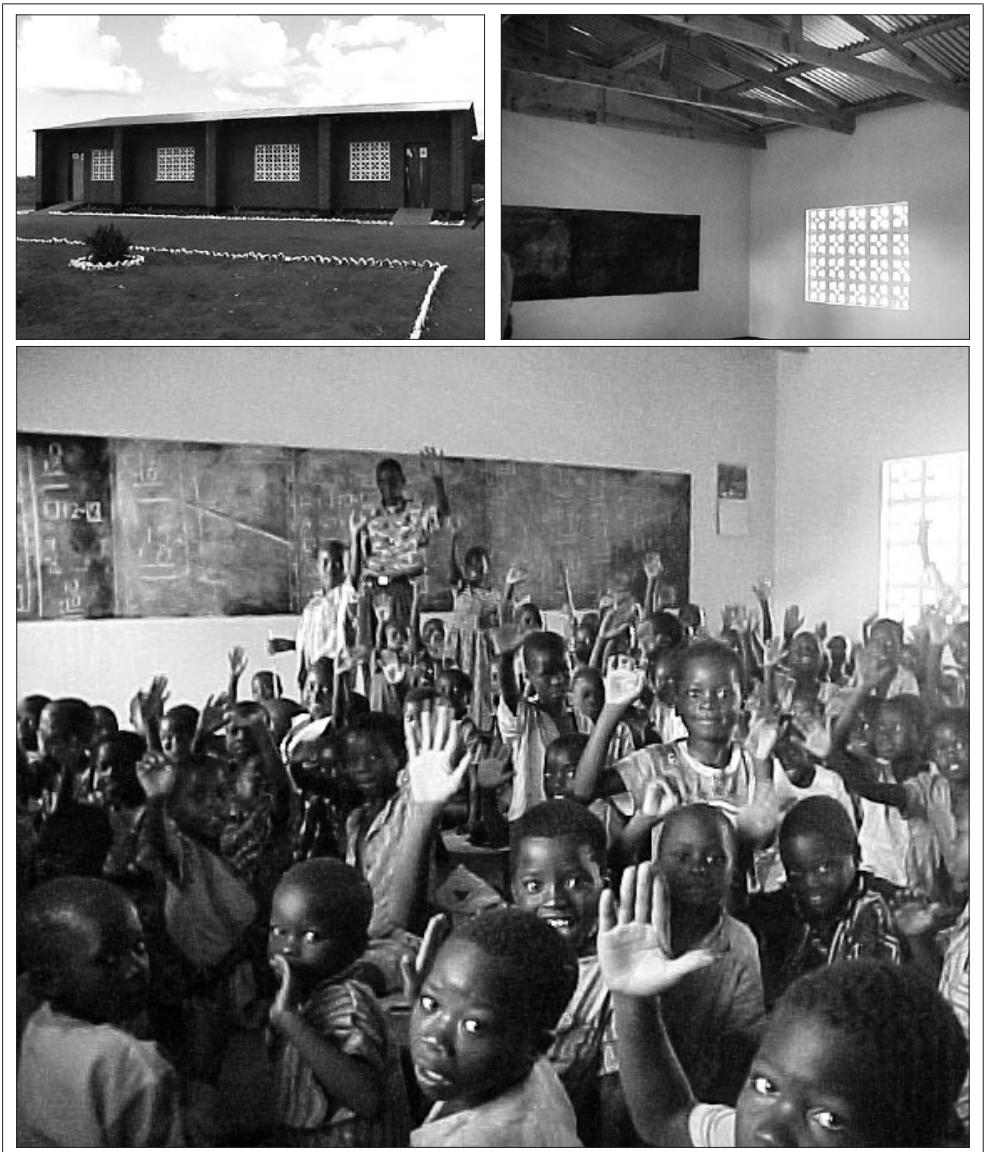
Antes de detallar la evaluación tanto interna como externa que se realizó al final del proceso, queremos intentar reflejar las impresiones que quedaron en el ánimo de todos nosotros y de aquellos con los que estuvimos en contacto. Somos conscientes de que es empeño inútil, porque las emociones, los sentimientos, el entusiasmo, la satisfacción, el orgullo del trabajo bonito y altruista... no pueden expresarse en términos medibles ni evaluables, pero vamos a intentarlo:

La impresión que predominaba después del primer curso fue la de que habíamos hecho y seguiríamos haciendo algo que **merecía la pena** y que compensaba todos nuestros esfuerzos. Allá lejos estaban nuestros niños de Chitsulo, cuya geografía, historia y modo de vida ya conocíamos, y nosotros desde aquí estábamos consiguiendo su escuela. Por eso no fue difícil dejar todo dispuesto para comenzar el siguiente curso con una empresa más atrevida y arriesgada: el gran concierto. Sabíamos que contábamos cada día con más colaboradores, ya que el “espíritu Malawi” se había contagiado fuera incluso de nuestros muros y hasta de nuestra ciudad.



Estamos contentos especialmente porque comprobamos que nuestros jóvenes y nosotros mismos somos capaces de responder con ilusión a un proyecto de solidaridad, sin esperar que ello se traduzca en notas o premios.

En la valoración propiamente dicha de este gran proyecto hemos tenido en cuenta tanto la evaluación externa como nuestra propia evaluación.



## **6.1. Evaluación Interna.**

### **6.1.1. De los alumnos:**

El aspecto más tradicional de la evaluación de los alumnos, examen y nota, tenía poca cabida en esta actividad. Aunque muchas de las actividades fueron desarrolladas en el aula dentro del currículo propio de algunas materias y, por tanto, sí eran más fácilmente evaluables, pensamos que sería conveniente utilizar otras herramientas, basadas más que nada en sus opiniones y en la observación de su participación. Tenemos que reconocer que en principio nos costó trabajo convencerlos de que dedicaran sus energías a esta labor, pero, en cuanto algunos profesores y tutores cogieron las riendas y estudiaron con los alumnos la situación, las costumbres, las necesidades y todo lo relacionado con el país y los niños a los que iría destinada nuestra ayuda, los voluntarios fueron aumentando. Así pues, la **participación**, desde nuestro punto de vista, merece el **sobresaliente**.

### **6.1.2. De los departamentos didácticos:**

Así mismo, los departamentos didácticos implicados aportan su propia evaluación sobre la repercusión que el proyecto ha tenido en su área dentro del aula.

Desde todos los departamentos que han colaborado en las distintas actividades, sin excepción, se consideran muy positivos los resultados, dado que ha sido motivador no sólo para los alumnos sino también para los profesores y, además, se han cubierto los objetivos propios de las asignaturas.

En el departamento de **Artes Plásticas** se destacan: el método seguido, que ha permitido que el alumno amplíe los conocimientos sobre los materiales y procedimientos artísticos en la técnica de la ilustración; la estimulación de la imaginación utilizando elementos figurativos y abstractos que se plasmaron en los bocetos iniciales; el trabajo en equipo y el gusto por el trabajo bien realizado; el alto nivel de autoestima que los alumnos han adquirido con el reconocimiento público de sus trabajos, puesto que fueron impresos y expuestos para la venta con gran éxito.

En **Geografía e Historia** destacan que los alumnos aprendieron, además de la geografía de África, a trabajar en grupo compartiendo materiales y a colaborar en tareas solidarias.

En el departamento de **Inglés** se valora que el inglés, lengua oficial de Malawi, ha sido el instrumento que ha permitido conocer esa otra realidad, tan diferente, del pueblo africano. Los alumnos han buscado información sobre este país y han traducido y extraído las ideas fundamentales de textos auténticos, cumpliendo así uno de los objetivos del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Según el departamento de **Lengua y Literatura** los alumnos han conseguido mejorar la comprensión de discursos orales y la capacidad de escucha (conferencias, debates, mesas redondas...), así como la expresión escrita mediante la elaboración de textos originales (redacción de cuentos y leyendas), y la expresión oral mediante la verbalización de sentimientos e ideas abstractas (coloquios y debates en el aula). También se ha conseguido estimular su creatividad y su participación (concurso de cuentos, creación de grupos de trabajo) y el uso de los diferentes registros de la lengua, desde el coloquial hasta el culto.

En **Hostelería y Turismo** valoran que los alumnos han mejorado la técnica de elaboración de productos, al tener que presentarlos a la venta.

A la hora de evaluar el trabajo y la implicación de los alumnos que asisten a clases de apoyo en el departamento de **Orientación** en el Proyecto educativo, los resultados son muy positivos. Los cuentos, fábulas y leyendas africanas que nos proporcionó el cuenta-cuentos, una vez transcritas, se convirtieron en nuestro material de trabajo para mejorar la lectura oral respecto a la fluidez y entonación, mejorar la comprensión lectora poniendo en práctica estrategias que permitieran mejorar su capacidad de análisis. Se ha favorecido la creatividad y la iniciativa en la elaboración de sus propios relatos. Se han conseguido destrezas para expresar sentimientos, emociones, describir personajes y ambientes. Utilizando la palabra creadora y las técnicas de narración han conseguido expresar ese mundo que ellos crearon. Han comprobado la belleza y el poder de la palabra escrita. Se mejoró notablemente su autoestima al comprobar la evolución del primer borrador a través de múltiples intentos de mejora y disfrutar con la obra terminada (uno de los cuentos incluidos en el libro “Cuenta con Nosotros” es suyo). Discriminaron términos como diferencia y discriminación que a veces sufren en primera persona. Se ha potenciado su capacidad crítica frente a la injusticia, la intolerancia o la marginación. La memoria próxima y remota, la atención y hábitos de trabajo

han salido reforzados. Los aprendizajes han sido significativos desde una perspectiva constructivista.

En general, a los alumnos que asisten a clases de apoyo, las actividades realizadas en torno al Proyecto les han ayudado a conformar su identidad de acuerdo a la realidad que están viviendo.

Los alumnos de **Garantía Social Especial** con la participación en conciertos, conferencias, películas y exposiciones, potenciaron el nivel de interacción e integración social. También interactuaron en distintos ambientes y con diferentes colectivos, lo que favoreció el objetivo socializante que nos habíamos planteado. Su aportación en el Proyecto Educativo, a través de la asignatura Artes Gráficas, consistió en distintos trabajos de encuadernación, impresiones del logotipo del Proyecto, elaboración de carpetas, fabricación de libretas, marca-páginas, etc., para su venta. Han mejorado sus habilidades manuales, tan necesarias con vistas a su incorporación en el mundo laboral. La autoestima ha mejorado notablemente al sentirse valorados por la obra bien realizada.

## **6.2. Evaluación Externa.**

La evaluación de un proyecto sólo puede considerarse completa cuando es valorado por personas ajenas al mismo. En nuestro caso son muchos y variados los agentes externos que han expresado públicamente una valoración muy positiva sobre la labor educativa, que ha repercutido no sólo en los alumnos del centro, sino también en la vida de la ciudad:

- La Cruz Roja Española.
- Los medios de comunicación.
- Los Grupos musicales extremeños.
- Las Instituciones públicas y privadas sin ánimo de lucro han colaborado dándonos soporte para las actividades de mayor envergadura, dejando así constancia de la buena opinión que les merecía esta aventura educativa.
- Consideramos además como una muestra clara de evaluación positiva el alto grado de participación de jóvenes de la ciudad y de alumnos de otros centros educativos.



Cuantificar los valores, las actitudes, la participación, el entusiasmo y la ilusión es imposible, pero los 25.000 euros destinados a la construcción de la escuela de Chitsulo y las anteriores menciones y reconocimientos pueden servir de referente.

Pero, sin duda, lo más importante ha sido conseguir sensibilizar a nuestros alumnos sobre la existencia de otras realidades, de otras formas de vida que nos muestran a seres humanos enriquecidos con valores intangibles, frente a nuestro consumismo y materialismo. La solidaridad y lo que implica, el trabajo en grupo para ayudar a los más necesitados han estado presente desde el principio hasta el final.

## 7. POSIBILIDAD DE GENERALIZACIÓN

La generalización, como principio metodológico del aprendizaje y como base esencial de toda inferencia educativa válida, nos la hemos planteado en tres niveles:

### 7.1. Respeto a los alumnos.

En el ámbito docente y una vez asimilados conceptos abstractos como tolerancia, cooperación, solidaridad..., se transfirieron, vinculándolos a pautas de conducta. De esta forma propiciamos climas de respeto y tolerancia hacia el otro, favorecimos actitudes con ausencia de agresiones verbales, físicas o rechazo hacia otros compañeros y facilitamos la aceptación de las diferencias, creando climas donde el acoso escolar tenía pocas opciones.

Pero la generalización necesitaba trascender a otros ámbitos como el familiar y social. Dentro de este último es obligado hacer referencia a una de las actividades más comprometidas del Proyecto, el Macroconcierto que tuvo lugar en la Plaza de Toros de Cáceres. La participación voluntaria de nuestros alumnos fue masiva. Su implicación en el evento sería, responsable, respetuosa con todos los asistentes y colaboradora con la organización. Fue un concierto multitudinario ausente de conflictos.

### 7.2. Respeto a la comunidad educativa.

El alto grado de generalización del Proyecto a todos los miembros de nuestra comunidad educativa es un referente obligado que nos llena de satisfacción. Desde cada miembro, en sus distintas funciones dentro del organigrama del centro, hubo apoyo

y cooperación en todas las actividades, hicieron propios los objetivos y aportaron su disponibilidad y entrega.

### 7.3. Generalización a otros centros.

Dado que las relaciones de nuestro instituto con otros centros docentes de la ciudad son cordiales, desde los comienzos de nuestra andadura recibieron información y a su vez nosotros su cooperación efectiva. Participamos juntos en conciertos, conferencias y manifestaciones folklóricas africanas, así como en la compra de objetos fabricados por nuestros alumnos.

Estamos convencidos de que el *Proyecto Malawi*, por su planteamiento y desarrollo, **se puede extrapolar y generalizar a otros centros docentes**. La educación en valores en la actualidad cobra un papel relevante en una sociedad donde los casos de violencia de cualquier tipo son cada vez más comunes.

Solo nuestros jóvenes, con una educación en valores universales, serán capaces de construir esa sociedad libre de violencia y los **padres y educadores** tenemos una responsabilidad muy importante en ello.

Por otra parte, en mayor o menor número, todos los centros cuentan con los **recursos humanos** necesarios para llevarlo a cabo. El grado de **disponibilidad y entrega** de todos los miembros de la comunidad es definitivo para sacar adelante un Proyecto Educativo de estas características.

## 8. EL FUTURO.

Durante el curso 2007-08 habrá otro proyecto de formación en valores en el centro. Este curso trabajaremos para ayudar a niños en Arequipa, Perú. Los objetivos siguen siendo los mismos. Comenzaremos con otro concierto solidario el día 20 de octubre y continuaremos con un sinnúmero de actividades en el centro.

Existe también el proyecto de creación de una fundación que prosiga durante años educando y formando solidariamente a nuestros alumnos.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- ALFAYA, Javier. Una luz en la marisma. - 1ª ed., 15ª reimp. - Madrid: Alfaguara, 2001.
- SIERRA I FABRA, Jordi. El niño que vivía en las estrellas. - Madrid: Alfaguara, 1996.
- KORDON, Klaus. Como saliva en la arena. - 8ª ed. - Madrid: Alfaguara, 2005.
- BLAIR, David N. Cuidado con el cóndor. - Madrid: Alfaguara, 1996.
- KAYOYA, Michel. Tras las huellas de mi padre. - Madrid: Mundo Negro, D.L. 1990.
- REVERTE, Javier. Vagabundo en África. - Barcelona: Plaza & Janés, 2003.
- LEO, Salvador. Pueblos de África. - Madrid: Mundo Negro, 2001.
- BROKKEN, Jan. El pájaro de la lluvia: Un viaje a través de África. - Barcelona: Alba, 2001.
- LLOPIS, Carmen. Los derechos humanos. - Madrid: Intered, 2003.
- THEROUX, Paul. El safari de la estrella negra: Desde El Cairo a la Ciudad del Cabo. -- Barcelona: Ediciones B, 2003.
- CLEMENTE, Celine. ¿Verdad que esto ocurrió?: Cuentos orales africanos. - Madrid: Páginas de Espuma, 2004.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. Desde África. - Barcelona: Edicola-62, 2001.
- RAMIS, Sergi. Mercados Africanos: Manual de uso para seres humanos blancos (o de otros colores) amantes de las sensaciones fuertes. - Barcelona: Edicola-62, 2002.
- OTERO UTARZA, EUGEIO M. Manuel Bartolomé Cossío: Trayectoria de un educador. - Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, D.L. 1994.
- CABRA LOREDO, Mª Dolores. Misiones pedagógicas. - Madrid: El Museo Universal, 1992.
- OFICINA COMERCIAL DE ESPAÑA EN ABIDJAN. Burkina Faso. - Madrid: Información Comercial Española, D.I. 1996.
- FORBATH, Peter. Congo luso: La conquista portuguesa del Congo (1482-1502). - Barcelona: Paneta-De Agostini, 2001.