

MEMORIA FINAL

LA MÚSICA EN LA AXARQUÍA

**Coordinador: Antonio Soler Gambero
I.E.S María Zambrano. Torre del Mar (Málaga)**

Referencia del proyecto: 68/99

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y Ciencia de
la Junta de Andalucía.
(Orden de 22-03-1999; Resolución de 04-09-1999)**

“LA MÚSICA EN LA AXARQUÍA”

**Estudio Antropológico, Histórico, Lingüístico y
Musical**

(Ref^a: 68/99)

Orden de 3-12-99, BOJA nº 2 de 8-1-00

CONTENIDO

- ♣ **Estudio Antropológico, Histórico y Geográfico de la Axarquía.**
- ♣ **Estudio Lingüístico y Literario de la Música de la Axarquía.**
- ♣ **La Música en la Axarquía: Los Verdiales**
- ♣ **Anexos: Recopilación de letras de canciones de rueda.**
- ♣ **Transcripción y Armonización de canciones de rueda.**
- ♣ **Adaptación y Armonización del Cancionero de Eduardo Ocón para orquesta de flautas dulces (Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos).**

**Estudio Antropológico, histórico
y geográfico
de la
Axarquía**

**Autorea: José Aureliano Romero Navas
Salvador Soriano Pérez**

BREVE APUNTE SOBRE LA AXARQUÍA

Al sumergirnos, a través de los tiempos, en el estudio histórico de la Axarquía se pretende, en primer lugar, significar la importancia transcendental de la influencia que ha ejercido el medio en las personas que lo han habitado y que a su vez, han sido los transmisores de una cultura y un carácter que ha esculpido generación tras generación hasta llegar a los que ahora la habitan pero que a su vez, ha sabido enriquecerse con las aportaciones de todos aquellos pueblos se ha relacionado con ella, bien sea por haber establecido largos periodos de intercambios o bien por colonización. Entre las primeras habría que señalar la fenicia, la cartaginesa y la griega y de la segunda, los romanos y los árabes.

La Axarquía tiene una extensión de 918 kilómetros cuadrados y una población aproximada de 140.000 habitantes. Comprende las tierras colindantes con los límites de la provincia de Granada, así como por la zona occidental viene casi perfilada por el curso alto del río Guadalmedina.

De los cien municipios que conforman la provincia de Málaga, treinta y dos, casi la tercera parte, pertenecen a la comarca de la Axarquía siendo, por orden alfabético, los que a continuación se relacionan: Alcaucín, Alfarnate, Alfarnatejo, Algarrobo, Almáchar, Árchez, Arenas, Benamargosa, Benamocarra, El Borge, Canillas de Aceituno, Canillas de Albaida, Colmenar, Comares, Cómpeta, Cútar, Frigiliana, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Nerja, Periana, Rincón de la Victoria, Riogordo, Salares, Sayalonga, Sedella, Torrox, Totalán, Vélez Málaga y la Viñuela.

De todos ellos Vélez Málaga es cabeza de la comarca siendo la ciudad de mayor importancia por su riqueza agrícola así como la industria derivada de la misma a la vez que posee un comercio muy considerable. A todo ello hay que sumarle su anejo de Torre del Mar que ha pasado, en unos años, a ser un emporio en el ámbito del sector turístico tanto nacional como extranjero.

Posee la Axarquía un relieve muy particular presentando materiales muy antiguos como son pizarras paleozoicas del periodo primario así como también del secundario, estando sus montañas muy fracturadas y complementadas con materiales del terciario lo que ha dado un panorama escabroso y de grandes pendientes pero de una gran belleza.

Tiene dos sierras importantísimas Almirajara y Tejeda ambas tienen altas cumbres por ejemplo la de Santopitar, Navachica (1832 m.) y Torrecilla (1919 m.) cerro Mojón (1910 m.) entre otras muchas significando, quizás por su forma cónica el cerro Lucero (1779 m.).

La panorámica que presentan estas dos sierras, hace pensar en la importancia con que ha debido contribuir para un probable aislamiento de su población, pero aunque así haya ocurrido, no ha supuesto ser un obstáculo insoslayable puesto que

siempre hubo comunicación a través de determinados puertos y pasos por medio de los cuales, ha existido un comercio medianamente fluido entre sus dos vertientes.

El más importante de ellos fue el llamado puerto de Cómpeeta por el cual los arrieros llevaban sus mercancías hasta Alhama de Granada. Este comercio hizo aflorar las denominadas Ventas en las que descansaban tanto los hombres como las bestias del duro camino. Una de éstas, la venta Panaderos, situada a los pies del cerro Lucero, creció y tuvo una gran importancia en el mundillo de las transacciones ya que muchas veces, los arrieros de una y otra parte hacían sus negocios allí mismo, con lo que ya no tenían que ir hasta su destino y ganando de este modo, tiempo, esfuerzo y dinero.

Geomorfológicamente presenta poljes de cierta importancia, algunos de hasta 60 kilómetros de largo por 10 de ancho y que como es sabido, dan una tierra muy fértil por lo que son de gran utilidad agrícola.

Otra consecuencia de poseer rocas de tipo calcáreo son los cañones que han ido excavando los ríos en el transcurso del tiempo y que pueden admirarse en los ríos Chillar e Higuerón o el Canillas de Albaida a su paso por la misma.

La climatología de la zona es de tipo mediterráneo con inviernos suaves y veranos calurosos. Las lluvias suelen ser torrenciales presentando la clásica sequía que va desde Junio a Septiembre. No obstante su clima no es uniforme pues plantea distintas variedades dependiendo de su orientación, la cercanía del mar y su complicada orografía que ha creado auténticos microclimas.

Esta climatología la hace poseedora de factores que influyen de forma decisiva, por ejemplo, su luminosidad ya que tiene unas tres mil horas de sol al año, además de que, debido a su proximidad al mar, tiene un clima suave aunque también le influye, la presencia de dos magníficas moles como son las sierras de Almirajara y Tejada.

Su régimen de lluvias experimenta los lógicos contrastes entre las sierras mencionadas y el litoral como lo prueba que en sus alturas se sobrepase los ochocientos litros mientras que en la costa difícilmente llega a los cuatrocientos.

Las lluvias suelen ser torrenciales lo que ha motivado de forma importante la transformación de su relieve sometido a una gran erosión. También en sus cimas hay nieve, aunque no suele permanecer en ese estado, (si exceptuamos las altas cotas de la Maroma), demasiado días y que han formado una cantidad de cursos de agua que bajan hasta la costa aunque no tienen una longitud importante. Esta circunstancia de la nieve y la formación de cursos de agua se da entre los meses de noviembre a abril.

Entre estos cursos de agua hay varios que pueden denominárseles como ríos y sobre todo, porque así lo hacen los habitantes del lugar. El más importante de ellos es el río Vélez que tiene una longitud de 30 kilómetros y una cuenca de 600 kilómetros cuadrados lo que le hace recibir las aguas del 65% de toda la comarca, especialmente, vierten en él los ríos Bermuza y Guaro además de algunos arroyos. En verano este río no consigue llevar agua hasta su desembocadura, debido a la gran explotación de las fértiles vegas que riega.

Esta no llegada de agua hasta su desembocadura puede ser uno de los cambios que, poco a poco, probablemente de unos cincuenta años atrás, ha experimentado esta zona. Hay personas que comentan cómo para cruzar el río los viajeros que iban o venían desde Vélez a Benamocarra, había un hombre que se dedicaba a subirlos sobre sus espaldas y si eran mujeres las cruzaba en brazos ya que ni había puente ni el cauce del agua era tan profundo que hiciese necesario el uso una barca. Hoy, que como debe ser, existe un hermoso puente, su cauce lleva agua muy pocos días al año por lo que serían escasos los jornales que podría echar aquel hombre que se dedicaba a transportar personas.

El otro río importante es el Chillar que con un recorrido de 17 kilómetros posee unos parajes maravillosos y que da pie a muchas excursiones. Su afluente principal es el Higuerón. Los dos recogen las aguas que descienden desde Cerro Lucero.

También existen, como es lógico, muchos otros cauces que hacen discurrir las aguas que bajan tumultuosas hasta llegar al mar o a los ríos. Entre ellos cabe destacar Río de la Miel, Verde, Cázulas, Maro, Torrox, Algarrobo etc.

La vegetación que presenta está compuesta por varios pisos bioclimáticos, según vayamos ganando en altura. Se puede encontrar así desde la encina y el algarrobo hasta el palmito y el tomillo. Aunque, desgraciadamente, tanto la encina y el algarrobo han ido paulatinamente descendiendo en número de ejemplares a favor de otras especies que han dado paso a otro tipo de masa forestal como es el del pinar.

Pese a esto, todavía hay algunas zonas, en lo alto de las sierras, en las que se puede contemplar ejemplares de robles y de sabinas. Desgraciadamente se encuentran, como otras especies, en regresión siendo sus causas a que esta zona ha estado siempre muy explotada, ya sea por la obtención de la madera, la extracción de resina, la fabricación de carbón a lo que habría que añadir el excesivo pastoreo y sobre todo, el cáncer de los incendios forestales.

La fauna que habita esta comarca es muy diversa dependiendo de las características del terreno, la vegetación existente y la altura. Parece estar aún poco estudiado el mundo de los invertebrados, que la pueblan y en el que existen bastantes lagunas, pero lo que es indudable que posee una variedad y riqueza muy considerable. Entre ellas, es digna de mención una mariposa extinguida en toda Europa y que se puede encontrar en las inmediaciones de Torrox.

En las especies pertenecientes a los vertebrados existen: once clases de anfibios destacando entre ellos, además de la rana común, el sapo partero y el tritón jaspeado.

Hay dieciocho especies de reptiles entre las que destacan el camaleón, la lagartija, el lagarto así como varios tipos de culebra que van desde la de agua hasta la temida víbora.

Son mucho más abundantes las especies de aves que surcan su cielo ya que aproximadamente se conocen unas ciento treinta. Destacan el mirlo, el jilguero, la abubilla, la perdiz, la paloma torcaz, el cuco y la oropéndola. De las aves rapaces existen entre otras, el águila real, el ratonero, el cernícalo y el búho.

Entre los mamíferos merece un capítulo aparte la cabra montés, animal que ha poblado estas sierras desde la más remota antigüedad. Entre las variedades existentes dentro de la Península es la llamada capra pyrenaica hispánica la que habita las sierras de Almirante y Tejeda. Tiene como características propias una altura de unos 70 centímetros, cuernos estrechos e inclinados hacia atrás que tiene como particular que a diferencia de sus parientes los ciervos, son permanentes. También poseen marcas negras en su piel, aunque no demasiado intensas, en su cuello en el dorso y en ambos lados de su cuerpo. Su pelaje cambiará dependiendo de la estación del año en que se encuentre, siendo corto y fino en la primavera y verano y largo y grueso en otoño e invierno. Este animal tiene muy desarrollados su olfato y oído que aparte de su veloz carrera son sus principales armas defensivas.

Sus costumbres son sedentarias prefiriendo, como es lógico, las solanas en invierno y las de sombra en invierno. En la época de celo, se puede contemplar grupos de hasta cien ejemplares.

El haber dado un poco más de espacio a la cabra montés tiene como justificación el ser el animal emblemático de estas sierras hasta el punto que desde el año 1973 fue declarada esta zona Reserva Nacional de Caza con lo que parece así asegurada la supervivencia de este ejemplar ya que con anterioridad, pese a que estaba igualmente vedada su caza, los esfuerzos de la guardia civil y de los guardas jurados, nada positivo lograban ante los cazadores furtivos que estimaban principalmente su carne pero que también sacaban provecho de su piel además que, aunque fuese clandestinamente, se sentían ante sus convecinos, orgullosos del trofeo que representaba la cornamenta.

Entre otros mamíferos cabe destacar la liebre, el conejo el zorro, el tejón y la gineta.

¿Quiénes son los que han poblado la Axarquía? Los primeros indicios señalan como los primeros grupos humanos que dejaron utensilios por los que se les puede ya clasificar, desde hace unos 200.000 años. Se les reconoce por los llamados pebble-tools, o de guijarros tallados pertenecientes a la cultura llamada achelense todo ello en el Paleolítico Inferior. Se piensa que era lugar de paso para adentrarse al interior de la Península. De cualquier modo, la estancia del hombre en el periodo achelense viene avalado por algunos restos encontrados en una cueva próxima a Alcaucín donde apareció una mandíbula del llamado hombre de Neanderthal.

Hay que advertir que no todos los prehistoriadores piensan de igual modo pues los hay que creen que sí hay utensilios de esta etapa pero que quienes la realizaron eran pithecanthrópidos.

No hay hallazgos durante el llamado Paleolítico Medio y sí en cambio en el Paleolítico Superior que cronológicamente abarcaría entre los años 40.000 y 8000 a.C. en que como es sabido, aparece el llamado homo sapiens y que ya no se diferencia en nada del actual.

Los hombres que vivieron en este periodo se vieron más influenciados por los condicionamientos físicos que las sociedades posteriores, siendo sus formas de organización . lo mismo que sus técnicas, muy primitivas y tanto el clima como los recursos naturales ya de tipo animal como vegetal fueron los determinantes de su supervivencia.

La mortalidad, especialmente la infantil, contribuyó al estancamiento de la población estimándose que la población adulta moría entre los veinte y los cuarenta años. De ahí que las cifras de habitantes que el profesor Pericot da para este periodo en toda la Península sea entre 25.000 y 50.000, por lo que cabe imaginar la escasa población de la Axarquía en este tiempo.

Se conoce que eran tribus nómadas por lo que se desplazaban de un lugar a otro quizás por tener que ir detrás de los animales que cazaban. En cuanto a su economía se sabe que estaba basada exclusivamente en la recolección de frutos, la caza y la pesca. Ello obligaba a estos grupos a tener una fuerte cohesión, estando basadas sus relaciones en el parentesco. La mujer tenía una diferenciación marcada por la gestación y el cuidado de los niños pequeños, por lo que mientras los hombres cazaban ellas se dedicaban a la recolección de frutos y plantas, aunque hay que señalar, que éstas tareas también las hacían los varones.

De este periodo se han descubierto restos, especialmente huesos de animales mayores como pueden ser el jabalí y ciervos así como de restos de peces. Los hallazgos han tenido lugar en varias cuevas como las de Nerja, Higuieron y la Araña, que como puede observarse, se hallan a muy escasa del mar.

Las condiciones de vida del neolítico cambian radicalmente el modo de supervivencia que hasta entonces se había llevado. El descubrimiento de la agricultura hará que todo se dispare, entre otras cosas, la población ya que se estima que España tendría en esta etapa entre un cuarto y medio de millón de seres.

El modo de vivir sería en cuevas, sobre todo en sus primeras fases. Vivían en un régimen basado en una economía pastoril con una agricultura incipiente siendo la recolección y la caza el sector más importante de sus recursos.

Parece ser que este modo de vida se perpetuó durante bastante tiempo al por hallarse un tanto fuera de las corrientes agrícolas que se habían iniciado en el Levante y Cataluña. Pero se desprende que en este periodo, aunque un poco más tarde, se conoció el trigo y la cebada y probablemente, el centeno y se obtuvo un gran aprovechamiento del esparto para la fabricación de cestas, calzado, cuerdas, etc.

Particularmente, los hallazgos encontrados en la Axarquía correspondientes a este largo periodo se hallan en cuevas entre las que destaca la de Nerja, la de la Mina y el Higuieron.

En su periodo final van a aparecer los metales y todo se va a trastocar pues se va a dar un fuerte impulso en todas las actividades especialmente el que van a traer gentes que vienen desde tierras muy lejanas.

Este periodo que es conocido como el Calcolítico se distingue por ser el de transición entre la llamada Edad de Piedra y la de los Metales. Especialmente el cobre sería quien tuviese un mayor reclamo.

Los primeros en aparecer por las costas axarqueñas fueron los fenicios que parecen haber llegado hacia el siglo VIII a.C. aunque hay otros investigadores que la suben hasta el siglo XI a.C. Se cree que las colonias que fundaban eran habitadas por una población heterogénea en la que se mezclaban los indígenas, los fenicios, cartagineses y de los pueblos del norte de África.

Solían escoger para sus asentamientos la desembocadura de los ríos, por ejemplo en las orillas del río Vélez, cuyo curso bajo constituía entonces una bahía que se adentraba hasta varios kilómetros en el interior. Allí se encuentra la población fenicia de Toscanos población que se extendía sobre una colina situada actualmente a unos 12 metros de altura sobre el cauce del río pero que en su día debió ser de 18 m. sobre el nivel del mar.

Gracias a su temprano descubrimiento y a las excavaciones realizadas durante muchos años, hoy se puede contemplar un auténtico tipo de estos establecimientos, aún cuando en el borde de la colina se han conservado algunas zonas intactas, entre ellas, un foso en forma de V, perteneciente a un sistema defensivo, varias casa y un almacén; al nordeste de del poblado, en una pequeña bahía lateral.

Otro asentamiento fenicio está situado en el morro de Mezquitilla (Algarrobo) en la orilla oriental del río de dicho nombre y distante unos 7 kilómetros de Toscanos donde los barcos fenicios de poco calado podían ser llevados hasta la orilla.

Asimismo, debió haber varias necrópolis aunque sólo se conozca la de Trayamar remontándose sus tumbas ala mitad del siglo VI.

Algo más al este del Morro de Mezquitilla se halla el asentamiento de Chorreras aunque parece que fue de corta duración pues fue fundada alrededor de la mitad del siglo VIII a.C. apreciándose en sus edificios sólo la fase de aprovechamiento.

Desde los poblados de Torre del Mar y Algarrobo se podía llegar fácilmente al interior como lo demuestra las piezas de cerámica fenicias aisladas, encontradas más allá del puerto de Zafarraya.

De los fenicios los indígenas aprendieron a extraer el aceite de las aceitunas, a fabricar la sal y a salar el pescado, a construir vasijas de vidrio, además del alfabeto y la moneda.

También hay que constatar la presencia de los griegos por estos lugares habiéndose encontrado vestigios suyos en la finca llamada de los Toscanos, muy próxima al llamado Cerro del Toro.

Todo parece indicar que llegado un momento, el comercio fenicio y griego coexistieron en las costas de la Axarquía, especialmente en los siglos VI y V a.C. siendo ésta la época de mayor interés griego en la búsqueda de la ruta de los metales. Llegaron a fundar la ciudad de Mainake todavía por descubrir pero que según escritos griegos, estaba situada en la desembocadura del río Vélez, es decir en las proximidades de Torre del Mar.

Introdujeron, en su zona de influencia, la acuñación de la moneda que ya servía para las transacciones comerciales, además de enseñar a los moradores de la comarca, el cultivo de la vid.

Resumiendo, las colonizaciones tanto púnica como griega cambiaron en cierto modo la vida de los axárquicos que pudieron imitar las formas artísticas griegas y orientales. Sin dejar de señalar la importancia que tuvo la aparición de la escritura basada en los alfabetos griego y fenicio, aunque ellos nunca perdieron el silabismo, propio de los idiomas indígenas.

Otras influencias más profundas, aunque menos visibles, fueron el cultivo de algunas plantas por parte de los indígenas, la ampliación de uso del trabajo esclavo, aunque sin duda

éste tipo era ya conocido, el aprendizaje de nuevas técnicas en la agricultura y en la artesanía, como fue el torno de alfarero y el uso de la moneda en las transacciones comerciales.

La permanencia de los cartagineses en esta zona es eso, una ocupación de un pueblo que más bien vivía, por las circunstancias, muy pendiente de la guerra con sus eternos rivales los romanos por lo que no han dejado la huella de los pueblos anteriormente señalados y la que después de ellos dejarán los romanos y posteriormente los árabes.

Está comprobado que a la llegada de los romanos la zona axárquica tenía una población libio-fenicia común a toda la costa de Málaga, Granada y Almería formando una población mezclada de elementos indígenas y fenicios-cartagineses.

La forma de vida se basaba principalmente, en el desarrollo de una industria bastante floreciente de salazón de pescado. Los habitantes de la costa se dedicaban a la pesca de atunes, caballas y otras especies que les permitieron crear una industria de salazones, escabeches y salsas de pescado. Estos productos eran consumidos tanto en la comarca o fuera de ella pues las conservas de pescado eran exportadas hasta países lejanos.

La importación se basó especialmente, en productos manufacturados, principalmente de lujo, joyas, objetos de marfil, vidrio... Estas relaciones comerciales que en un principio se hicieron mediante trueques, pasó con el tiempo a realizarse con moneda acuñada.

Habría que significar que el número de monedas griegas halladas no es considerable siendo mayor el de las púnicas, especialmente, las del siglo III a. C. Lo que indica que la época de comercio basado en la moneda afectó sólo en los últimos años de la permanencia griega, mientras que por otro lado, las monedas púnicas probablemente sean de las utilizadas por los cartagineses para pagar a los mercenarios indígenas de sus ejércitos.

Todo parece indicar que en este periodo existió la esclavitud habiendo investigadores que aventuran señalar que ésta no era la que posteriormente va a experimentar con los romanos sino aún peor, muy semejante a la griega de los ilotas de Esparta.

De la dominación romana es poco lo que particularmente se puede decir de lo que ocurrió. Pero la romanización llegó igualando a todos aunque se sabe que en tiempos de Augusto, todavía en la zona de Málaga y por lo tanto de la Axarquía, sus habitantes empleaban aún como habitual la lengua púnica como así lo atestiguan los grafitos encontrados en el Teatro Romano.

Algo que pareció perdurar durante todo el dominio romano fue la concepción que tenían sobre la familia. Todos los miembros de la misma estaban sometidos a la autoridad del pater familias. La mujer estaba limitada a ser un instrumento de producción de hijos y a dirigir las faenas de la casa, estaba privada de participar en la vida política y siendo la esterilidad u otras circunstancias, objeto de la disolución del matrimonio.

La familia romana no sólo era una unidad económica a través de la cual se transmitía la propiedad, sino que cumplía importantes funciones ideológicas. El padre era el sacerdote del culto doméstico a los antepasados de la familia, guardándose en cada casa las máscaras de estos antepasados. Por otra parte, era en el seno de la familia donde los niños adquirían los conocimientos de religión y cultura romana. Las escuelas públicas tardaron mucho en aparecer

aunque los hijos de las grandes familias continuaron educándose en sus casas de manos de los pedagogos generalmente esclavos domésticos.

Los trabajadores se agrupaban en asociaciones entre las que figuraban la de albañiles, zapateros, bomberos, prestamistas de dinero, banqueros, fabricantes de mechas para lucernas...

En cuanto a las comunicaciones en lo que respecta a la Axarquía, parece ser que, las marítimas quedaron un poco olvidadas a favor de sus vecinas de Malaka y Abdera, no así en cuanto a las vías pues una de las más importantes cruzaba todo el litoral axarquense. También debieron existir otros nudos de comunicación en el interior de la comarca como lo prueba el nombre de Cómpea proveniente de Cómpeus es decir, cruce de caminos.

La caza y la pesca y la recolección de frutos siguieron siendo una fuente importante de riqueza encontrando en el campesino un importante, si no el único, complemento para sus escasos medios de subsistencia. También parece que la cochinilla, empleada para teñir, era otro de los medios de vida de la clase agrícola de modo que muchas familias pagaban la mitad de los impuestos con la recogida de la cochinilla.

Para Roma, el aprovechamiento de los productos del mar era de gran importancia entre ellos el de mayor trascendencia era el garum conocido desde los tiempos fenicios. Este alimento se hacía desde Alicante hasta Setúbal habiendo muchos pueblos de la costa donde se han encontrado restos más o menos conservados, de donde se hacían. Uno de estos pueblos fue Clavicum, en la costa de Torrox.

La producción de garum era casi toda exportada a Roma que consideraba este alimento como un manjar. Para la fabricación de este producto la sal un material imprescindible. Era una especie de líquido hecho, o bien de los despojos de pescado macerados con sal, o bien de su carne machacada, cuando era de mejor calidad.

El del sur de la Península era el mejor y estaba hecho de la carne de caballa. Pese a que tenía fama de tener un olor muy fuerte, casi repugnante, estaba presente en las cocinas más refinadas del Imperio. Servía para elaborar salsas con que se acompañaban diversos platos, o con él se aliñaban simples vegetales, como el rábano o el bulbo, especie de cebolla fuerte de sabor. Valía también para hacer morir en él a algunos pescados de modo que adquirieran un sabor más refinado. Era también un modo de servir las ostras.

Su elaboración se basaba en el proceso de descomposición propio del pescado sometido a varios tratamientos. Con el garum se confeccionaban asimismo otras salsas más complicadas como la llamada oxigarum, que, según decían, era bastante digestiva y se servía con lechuga, vinagre y especias. Para terminar, decir que también se utilizaba para freír carne.

No parece que hubiese en la Axarquía, personas que destacaran en el aspecto público, quizás porque tampoco no hubiese nadie que tuviera los cuatrocientos mil sesteracios necesarios para acceder al orden ecuestre y menos el millón para llegar a ser senador. Pero, sin necesidad de llegar a ese aporte de dinero, tampoco hubo personas que destacasen en el campo de las letras o las ciencias.

No hay nada que señalar para mostrarla como una singularidad de la Axarquía durante la dominación romana y por tanto, de su romanización. Ello hace pensar que se limitó a ser una zona más de la Baetica de la que Estrabón escribía: "sus habitantes han adquirido enteramente

la manera de vivir de los romanos, hasta olvidar su idioma propio, además la mayoría de ellos se han hecho latinos, han tomado colonos romanos y falta poco para que todos se hagan romanos”.

Así que se puede resumir, aparte de lo dicho, en la necrópolis de Torrox Costa en donde se han hallado lucernas, piezas de terra sigilata y diversos motivos de rito cristiano lo que puede indicar, además de su fecha, que ya esta zona se hallaba cristianizada.

De todas las invasiones que ha experimentado la Axarquía la más importante y además la más duradera ha sido sin duda la del periodo musulmán.

Los comienzos no fueron desde luego demasiado buenos pues muchos de sus habitantes huyeron hacia el interior, aunque también se piensa que pudo ser aprovechado para huir de sus antiguos señores. Lo cierto es que se agrupan en las zonas del interior y continuarán siendo cristianos, (los que luego van a ser llamados mozárabes) especialmente, en algunos de sus pueblos como es el caso de Comares, Jotró y Santopitar, que durante muchos años vivieron un tanto aislados de lo que acontecía a su alrededor aunque, como es lógico, cayeran posteriormente, en el modo de vida que los árabes traían consigo.

La importancia de Comares en esta época es enorme ya que su emplazamiento, la hace difícil de tomar, sirve para vigilar todo el entorno del valle del río Vélez además de convertirse en punto de partida de caminos que llegaban hasta Antequera y Archidona por el norte y por supuesto, a los pueblos del litoral.

Además, su fortaleza está alineada con las de Bentomiz y Zafías formando parte de la defensa de toda esta comarca muy especialmente, la de su capital Vélez Málaga.

El dominio mozárabe que perduró durante los siglos IX y X han dejado claras huellas de su brillantez como lo demuestra entre otros, el algibe encontrado en el cerro de Masmuyar que consta de tres naves subterráneas para almacenar una gran cantidad de agua tan importante en esta zona, ya para conservarla en situación de asedio o previendo la escasez de la misma en la época estival.

Hay que señalar que la tónica general en casi toda la Axarquía fue la de mantener el estatus de su religión, es decir, mozárabe, hasta que llegaron las invasiones de los almorávides y de los almohades.

Un personaje singular fue el caudillo mozárabe Omar B. Hafsum que mantuvo en jaque hasta su muerte a los ejércitos califales que se enviaban desde Córdoba para combatirlo. Tenía sus bases entre las alturas de Álora y Comares y desde ellas, conocía con antelación suficiente los movimientos del ejército califal por lo que le daba una gran capacidad de maniobra y de anticipación. Hasta el año 928 tuvo en jaque a Abderramán III pero a su muerte, sus hijos no fueron capaces de continuar tamaña hazaña por lo que después de varios asedios los mozárabes tuvieron que rendirse y entregar las plazas de Comares, Santo Pitar y Jotró.

Una de las medidas adoptadas por el califa fue la de obligar a los habitantes de estos lugares a bajar de los montes y marchar a lugares del litoral (Los Reyes Católicos harían lo contrario en 1487, enviar a los habitantes del litoral a las tierras del interior).

Los mozárabes habían tenido como modo de subsistencia el cultivo de la viña que a la vez preservaba de la erosión a estos montes tan escarpados pero una de las disposiciones que adoptó el califa fue la de destruir sus viñas y árboles frutales así como las murallas.

Pese a que a partir de este momento se realiza una intensificación de las costumbres y religión musulmana, todavía, en el siglo XI existía un asentamiento cristiano en esta zona.

De la otra fortaleza, la de Bentomiz, (desgraciadamente apenas quedan en pie unos trozos de lienzos de sus murallas), no hay nada que significar quizás por cumplir, sin ningún tipo de incidencias, su misión que no era otra que la defensa de la capital Vélez. Su importancia radicaba en la extraordinaria transcendencia de ser paso obligado para llegar desde el litoral hasta la cora de Elvira (Granada) pasando por Alhama y Zafarraya.

En toda esta primera etapa del califato el *modus vivendi* de la población de la Axarquía lo constituyó la agricultura especialmente la vid, almendros, higos, cereales además de la pesca siendo su puerto más importante el de Bezmiliana (Rincón de la Victoria).

Terminada la época del Califato, comienzos del siglo XI, va a dar paso un sinnúmero de estados independientes llamados reinos de taifas y que por la disgregación que supuso, tan bien le vinieron a los reyes cristianos de la época.

La Axarquía formó parte del reino de taifa de Málaga, que estaba gobernada por la familia de los Hammudíes aunque no permanecieron demasiado tiempo en el poder, entre otras cosas, porque una de las características de esta etapa era la discordia entre todos, incluyendo en este todos a los hermanos y parientes y siendo la intriga y la traición la manera con que sobrevivió el musulmán de esta zona, a la vez que se hallaba cada vez más asediado por los impuestos y atemorizado por tantos enemigos de los que estaban rodeados, aparte de la constante amenaza de la invasión cristiana a la que por ahora, se conformaba con el cobro de ciertos tributos para que les dejaran vivir un poco en paz.

A todo esto, hay que añadirle la existencia de un bandolerismo de cierta importancia y que, pese a ser combatido desde las fortalezas de Bentomiz, Comares o Zalías, no cejó la fuerza de estos monjes, quizás porque eran hombres que todo lo habían perdido y nada tenían si no era caer en la esclavitud, algo parecido a lo que sucedió en los últimos años del Bajo Imperio romano con las bagaudas.

No obstante, a pesar de todo lo dicho anteriormente, se va a producir una estabilidad entre los siglos XIII al XV en que la dinastía nazarí se va a hacer con el poder en Granada. Desde esta capital se envía a familias que gobiernen como la de los Banu Asgitula, hasta que enemistados con Munhamad I se rebelan contra él e incluso enviarán mensajeros a Alfonso X solicitando su ayuda y protección. Los granadinos por su parte, actuaron sometiendo a un duro asedio a la población.

Geográficamente la jurisdicción de Comares llegaba en su parte norte, hasta el nacimiento del río Guadalmedina, además de contar con las alquerías de Cútar, Benamargosa, Almachar y El Borge.

La fortaleza de Zalía, sólo tenía a su cargo una parte de la Axarquía estando más bien dirigida a la protección de territorios que hoy pertenecen a la provincia de Granada. Su misión

principal consistía en la protección del paso de Zafarraya. Con el tiempo, llegó a perder su interés e importancia a favor de Bentomiz.

La llegada de las invasiones almorávides y almohades, con su población netamente bereber y la ocupación por parte de éstos de la fortaleza de Bentomiz y su desparramamiento por todos los pueblos cercanos a la misma, y sobre todo, imbuidos por su religiosidad, han dejado una clara huella en los alminares de Archez y Salares además de los de Daimalos y Corumbela, todos ellos muy semejantes a sus modelos de Tremecén y Túnez.

También son del siglo XIII las atalayas que para los previsibles ataques por mar se van a construir en puntos estratégicos de toda la costa

Vélez-Málaga continúa en el siglo XIII siendo la capital de la Axarquía estimándose una población que no supera los 5.000 habitantes. Posee ya un castillo fortaleza de una estimable importancia¹. Su riqueza provenía de su fértil vega y también de las tierras altas que le proporcionaban productos muy apreciados como eran la uva y las pasas además de los higos y almendras.

El comercio en cambio, estaba regido por las varias familias judías que controlaban tanto el mercado interior como el de la exportación.

Así continuaría la vida hasta que el 27 de Abril de 1487 Vélez fue tomada por los Reyes Católicos dando lugar a otro trastoque de sus habitantes. Es lo que se conoce por la Repoblación.

A grandes rasgos vamos a señalar básicamente, de qué modo y manera se articuló la Repoblación :

- a) en un sistema de capitulaciones con los vencidos en los que en un primer momento se les respetan sus propiedades.
- b) b) los valles y tierras bajas suelen ser destinados a los cristianos, mientras que los mudéjares son relegados a las montañas, aunque sucedió que el poblamiento cristiano en la década que va desde 1488 a 1498, que tan sólo fue de unos 35.000 se vio a todas luces insuficientes, por lo que les pesara, el poblamiento musulmán fue casi absoluto.
- c) La decisión de que los musulmanes no podían vivir en los lugares próximos a la costa no pudo hacerse del todo realidad
- d) La desigualdad en los repartos que dependieron, sobre todo, según el extracto social de los vencedores, provocó un gran malestar entre los cristianos.
- e) También hubo desigualdad fiscal, exenciones a los cristianos y en cambio, fuertes cargas fiscales para los musulmanes.
- f) Los musulmanes de la Axarquía fueron relegados a las zonas montañosas.

La aportación de la Axarquía a otras comarcas o reinos eran fundamentalmente los derivados de la caña de azúcar, así como de la miel de las numerosas colmenas que existían, la salazón del pescado para lo cual se traía la sal desde La Málaga. El viñedo estaba omnipresente en toda la Axarquía y la uva se vendía bien para comer, o para la fabricación de vino ó, hecha

¹ Aunque el paso del tiempo y el desinterés general, lo llevaron a una auténtica ruina, hasta el punto, que tan sólo quedaba en pie un fragmento de un torreón tan erguido verticalmente, que la gente le llamaba “el torreón del dedo”. Recientemente, en tiempos de la dictadura franquista se reconstruyó plenamente.

pasa, para la degustación en todo tiempo por su conservación o para complementar alimentos de repostería. El propio Ibn Jatib elogia vivamente la pasa de Comares.

Había también árboles de morera, especialmente en las tierras altas muy cuidados y cuyo objetivo era el de alimentar con sus hojas al gusano de seda de cuyos capullos se confeccionaban los hilos los cuales eran llevados hasta Málaga, Almería y Granada, lugares donde se confeccionaba la seda. Una vez preparada, se vendía a los genoveses, especialmente, a la familia de los Spínola que gozaba del monopolio, aunque también se vendía a otras repúblicas que italianas que con sus barcos hacían la llamada ruta de poniente, llevándola hasta el noreste de Europa.

La Música

Un aspecto particular en sus usos y costumbres fue la música que estaba especialmente influida por la religiosa.

Anteriormente, existía la música denominada mozárabe o hispano-gótica la cual, aún no está bien estudiada por las dificultades que presenta su grafía constituida por neumas y que todavía son indescifrables, por lo que sólo permite aventurar la altura aproximada de los sonidos pero no su duración. De todos modos, esta música tuvo una influencia posterior mucho más débil en la música andaluza, por motivos obvios, que en el resto de España.

El gran problema de la música andalusí es que no ha llegado hasta nosotros una sola melodía escrita en esta época, por lo que hay que acudir a la musicología comparada. Las canciones están distribuidas en siete categorías : cantos de peregrino al son del tamboril, cantos de soldados, cantos de plañideros, cantos de campeones, cantos placenteros, cantos amorosos y canciones místicas.

La música andalusí y la hebrea se significan entre los siglos X al XIII y se solía acompañar con instrumentos musicales tales como la tuba, el cálamo y la cítara. Hay quien piensa que el cante jondo proviene, debido a su semejanza al mezzovoce (oración del día).

En el siglo XV eran famosas las fiestas preparadas para celebraciones de bautizos y bodas. Para ello, se contaba con infinidad de gente que iban delante de los homenajeados tocando y “hazyendo gran multitud de ruydo” de atabales, trompetas, chirimías y tamborinos.

Una vez finalizada la ceremonia y después de la comida, se danzaba al son de las dulzainas, hasta llegada la noche en que, después de la cena, se volvía a danzar hasta altas horas de la noche.

Además de los instrumentos mencionados, los músicos andaluces y por tanto los de la Axarquía, utilizaban el rabel, el carrizo, el laud, la guitarra y otros más como la pandereta.

No se poseen datos sobre músicos que hayan destacado en la Axarquía lo que no quiere decir que no los hubiera sólo que la historia no los ha premiado con la inmortalidad de conocer sus nombres.

De todos modos, parece que esta comarca se encerró un poco en sí misma y en la vida tan dura de sus habitantes, debido en gran parte por lo que anteriormente se ha comentado

acerca de sus problemas políticos y económicos. Es indudable que estas cuitas quedarían reflejadas en su música pues como decía Beethoven, la música sale del corazón para ir de nuevo al corazón.

Independientemente a la música árabe se va a dar por parte de los cristianos unos romances que eran cantados por los juglares y que solían tener como tema sucesos amorosos en la frontera. Lo más normal es que surgieran como literatura oral y que existiendo ya como canciones, los poetas cantores las recrearan constantemente. Contrariamente a lo que se cree, los romances no eran patrimonio del pueblo ya que éstos no solían reflejar las preocupaciones que aquejaba a la clase analfabeta sino los valores guerreros de los caballeros.

Problemas sociales y económicos

¿Qué problemas eran los que venían arrastrando?. Entre ellos, el más significativo era la diferencia notoria que hubo a la hora de repartir las tierras conquistadas. Si en un principio todo pareció bien en los repartos fue porque cualquier cosa que les hubiese tocado en suerte era mucho mejor de lo que acababan de dejar allá en su tierra de origen. Pero una vez pasado el tiempo, se fueron dando cuenta de las diferencias existentes entre las tierras ofrecidas a los árabes, que fueron los privilegiados, y a los bereberes, lo que supuso el descontento generalizado. No hay que decir que los árabes ocuparon la Vega y las tierras bajas mientras que los bereberes las tierras altas a las que, desde luego, supieron sacar provecho a costa de muchísimo esfuerzo.

Los árabes procedían de Arabia y Siria mientras que los bereberes del norte de África, aunque no eran nómadas sino sedentarios. Muchos de ellos, antes de venir a España, habían pasado a engrosar las filas del proletariado al incorporarse a vivir en las ciudades en las que habían pasado a desempeñar los oficios más humildes. Los que emigraron a Al-Andalus eran atraídos por el mayor nivel de vida solarizándose prontamente ante la actitud hostil de la población no musulmana.

Además, estaban por medio los muladíes que eran cristianos conversos a la religión de Mahoma, muchas veces, por conveniencia ya que de ese modo podían continuar siendo dueños de sus tierras o a lo sumo, librarse del fuerte impuesto que suponía no ser musulmán. Esto originó que al ser masivas las conversiones en las tierras medianamente explotables, los bereberes quedaban relegados a tierras peores por lo que la moral se les venía abajo a todos aquellos que habían llegado con la esperanza de mejorar su situación. Encima, tuvieron que convivir con los mozárabes (cristianos que vivían en territorio moro) y que relegados también a estas tierras no tuvieron por qué renunciar de sus creencias.

La base del ejército, por lo menos hasta la llegada de Almanzor estuvo marcada por la etnia arabe-bereber y que fue este criterio tribal fue el causante del distinto establecimiento de éstos en Al-Andalus.

La Axarquía pertenecía a la cora de Rayya (Málaga) y su nombre de significa la tierra más oriental.

Los marginados

Ya se ha escrito sobre la marginación a la hora de los repartos de la tierra pero hubo otras marginaciones de las que en aquella época, (así como en la actual) las personas que la padecieron se dieron cuenta de la misma.

Las mujeres son las primeras en estar marginadas, un gran poeta como es Ibn Hazn, el autor de El collar de la paloma, decía acerca de las mismas que aún reconociendo que se había criado en las habitaciones de mujeres y que ellas le enseñaron, entre otras cosas, a leer el Corán y a escribir y además de contarle parte de sus secretos de convivencia en el harén, lo siguiente: . “El espíritu de las mujeres está vacío de toda idea que no sea la de la unión sexual y de sus motivos determinantes, la galantería erótica, la del amor en sus variadas formas. Para ninguna otra cosa han sido creadas” Aunque este escritor es cordobés, lo que manifiesta es asumible para las mujeres de todo Al-Andalus.

Otro sabio, Averroes, corrobora esta idea indicando que la mujer está destinada exclusivamente, a dar a luz y amamantar a los hijos. De ahí, aventura, “que no haya mujer alguna dotada de virtudes morales ya que su vida transcurre igual que las plantas, al cuidado de sus maridos, por lo que la miseria corroe nuestras ciudades ya que el número de mujeres es el doble que el de hombres y no pueden procurarse lo necesario para vivir por medio del trabajo...”

Otros aspectos culturales y costumbres

Conmemoraban durante el año varias fiestas entre las que se encontraba la del nacimiento de Mahoma en la que se hacían para la gente poderosa, partidas de caza, luchas con animales, desafíos, justas ...

Mientras que el pueblo llano se divertía con la música callejera, los juegos y los pasatiempos además de las clásicas zambras y a todo ello, hay que añadir la picaresca que siempre y en todos los pueblos ha habido.

Pese que en Al-Andalus predominaba el malikismo, basado en el sistema jurídico y religioso más intransigente no lo era en el aspecto moral que no era demasiado alta sino todo lo contrario por lo que pese a la prohibición de bebidas alcohólicas, había muchas tabernas expendedoras de vino además se fumaba hachís y existía un cierto libertinaje.

La clase media y baja no eran ostentosas en sus casas siendo su mobiliario escaso. Un ajuar de una casa solía contar con mesas bajas, arcas para guardar la ropa y otras para alimentos, colchones, almohadas, alfombras y cacharros de barro y de cobre. Sólo en ocasiones tenían algún vaso de vidrio, También, según sus posibilidades, disponían de candiles de aceite, así como de ropas de mesa y camas.

En su modo de vestir y desde el siglo XIII había desaparecido el turbante en el atuendo masculino habiendo sido sustituido por un pañuelo o un gorro de forma tronco cónica. En el vestido femenino siempre había una pieza que servía a la vez como manto, toca y cubre rostro,

también el sayo, tan usado en el siglo XV en Castilla por las clases más altas. Bajo el sayo llevaban camisas y unos calzones muy anchos además de medias o calcetines. Otras ropas que eran muy utilizadas eran los albornoces o mantos cerrados con un capuchón.

El calzado de material lo componían zapatos de una gruesa suela de material aunque lo más frecuente era el uso de sandalias en las que existía una variedad de tener la suela de madera y que llevaban unas enormes correas para atarse a las piernas.

Las mujeres usaban esarpines de puntas retorcidas y hay que añadir que éstas eran muy dadas a llevar collares, pendientes brazaletes y aros.

En su régimen alimenticio abundaba la fruta y la verdura, bebían leche de cabra y comían queso con miel.

Aunque su religión prohibía el vino nunca acataron ese precepto², en cambio, sí respetaban el precepto de no comer carne de cerdo, más aún, les repugnaba por lo que siendo ya conversos, no pudieron hacerlo y fueron muchos los moriscos que tuvieron problemas graves hasta el punto de ser llevados un tribunal de la inquisición por no comer tocino, pese a que aseguraban ser y creer en la religión de Jesucristo. Tampoco comían rábanos ni zanahorias por ser el alimento principal de los cerdos.

En su manera de ser eran grandes discutidores defendiendo acaloradamente sus opiniones. Les gustaban las mujeres metidas en carnes, (costumbres que han permanecido hasta mediados del siglo pasado), lo que provocaba que la vida de éstas fuera demasiado sedentaria. Las mujeres incentivaban sus atractivos por medio de pinturas, tatuajes en los brazos y piernas así como de ungüentos para el cabello, utilizando la alheña, que tanto repugnaba a los castellanos, para teñirse el pelo.

El baño era una prescripción coránica la que a su vez servía como medida de tipo higiénico. Era otra de las grandes controversias con los cristianos que lo veían como algo impúdico e inmoral por lo que nunca tuvieron en cuenta el aspecto higiénico y sólo vieron el precepto religioso. Fueron muchas las acusaciones que también llegaron a la Inquisición, por el mero hecho de bañarse, hay una declaración, por supuesto de un cristiano que dice: “Lavábase aunque fuer diciembre”.

Otra causa de fricción y de angustia para los del bando perdedor era que la ley coránica les permitía una estrecha consanguinidad en los enlaces matrimoniales por lo que cuando los cristianos impusieron sus normas siempre fue motivo de un conflicto latente.

Otros ritos nada tenían que ver con el Islam, sino que tenían una anterior procedencia como lo demuestra que eran compartidos por otros pueblos hispánicos. En sus investigaciones, Caro Baroja ha podido observar cómo se igualaban estos pueblos en prácticas como las de poner alimentos y dinero en las sepulturas de los recién muertos, la celebración de año nuevo o la del 24 de junio. También en la creencia de las virtudes medicinales de alguna fuente etc.

Todavía más, llegaban a contravenir las leyes coránicas cuando solicitaban a ermitaños o morabitos, venturas y profecías. Por cierto, los morabitos o faquíes eran partidarios de la supervivencia nazarí a toda costa por lo que proclamaban la resistencia a todo acercamiento

² Se sabe que las borracheras eran el principal vicio de los moriscos del siglo XVI

políticos cultural a Castilla. Entre las diferencias, que éstos voceaban estaba la de enterrar a sus muertos en los cementerios y a no imitar a los castellanos y europeos que lo hacían en los templos.

Causas de la conquista cristiana y vuelta a la repoblación

La conquista de la zona de la Axarquía tuvo lugar en 1487 pero hay que decir que era una crónica anunciada. Debido a los desatinos que desde dos siglos antes venían cometiendo sus dirigentes.

En primer lugar estaban las constantes intrigas familiares, en este caso, a tres bandas, por una parte, Muley Hacén y su hijo Boabdil y por otra, entre éste y su tío El Zagal. De otro lado estaban los castellanos que, hasta ahora, y porque así les convenía, sólo se limitaban a cobrar un impuesto que lógicamente salía de los bolsillos de los ciudadanos que veía cómo los impuestos los abrumaban de forma insostenible. Muchos, viéndose en la ruina, sin visión de futuro y no pudiendo hacer frente al mismo, fueron engrosando las filas de los descontentos que cada día aumentaba y llegando a ser generalizado.

También los genoveses se llevaban buena parte del tesoro público ya que llegó un momento en que era tanto el dinero prestado que se llevaban las mercancías casi por los intereses que este dinero les devengaba.

Además, resultaba que el bando granadino estaba más interesado en la lucha interna de la sucesión que en la amenaza latente de los ejércitos castellanos y si a todo esto le añadimos el colaboracionismo gratuito prestado por Boabdil a favor de Castilla, vemos que el caos estaba próximo.

Castilla, por otra parte, contaba con una clara superioridad militar, por lo que, de una parte la debilidad de los nazaríes y por otra, la mentada superioridad castellana, resulta fácil de entender que fueran tan escasas las plazas que necesitaron un asedio completo.

Las capitulaciones tuvieron lugar el 27 de Abril de 1487 mandando los reyes que en primer lugar, el alcaide de la ciudad, de nombre Venegas, debía hacer entrega de la Alcazaba y la fortaleza añadiendo que en los seis días sucesivos, debería entregar la ciudad entera, teniendo los moradores de la misma abandonarla. También tendrán que entregar a todos los cautivos cristianos que tengan en su poder dándoles para ello, un plazo de treinta días. Asimismo tendrán también que entregar a los cautivos moros que no deseen marcharse y prefieran por el contrario, permanecer como mudéjares en su ciudad.

Como puede observarse, este primer tratado fue bastante favorable para los vencidos, el tiempo y otras conveniencias, hicieron que las cosas no resultaran como era el deseo de los Reyes, que entre otras cosas, veían que para el cultivo de las tierras, nadie más apropiados que los mudéjares.

Generosamente se les permite ir libremente a donde quieran y llevar todos los bienes que con ellos puedan transportar no poniendo obstáculo alguno para trasladarlos, tanto a Africa como si quieren marchar a alguno de sus reinos.

Por último, si quieren quedarse también lo pueden hacer pero no en las ciudades como Vélez o Torrox sino en alguna de las muchas alquerías que hay en el territorio y por supuesto, con prohibición absoluta de afincarse en algún lugar de la costa.

A la forzada salida de los musulmanes se asientan en sus casas y tierras todos aquellos cristianos que así lo han deseado y manifestado. A estos primeros pobladores se les adjudican dos casas (habida cuenta que las casas de los musulmanes son más pequeñas que las de los cristianos) a ser posible, unidas o muy próximas. Todavía más, se les proporciona otra en el campo próximo, rodeada de árboles frutales, asimismo, se les entregaba tierras de cultivo y que con anterioridad había sido divididas en lotes, destinadas a cereales, olivos, parrales y viñas, además de un trozo de huerta.

Se le va a prestar una atención especial a las tierras plantadas de moreras para la cría del gusano de seda pero esta actividad va a decaer rápidamente ya que se trataba de un trabajo especializado y los cristianos no lo dominaban.

Para que los cristianos pudiesen acceder a esta clase de bienes se requería estar casado y residir con su familia en la ciudad, por lo que no se lograba la real propiedad hasta pasados cinco años. Sólo entonces se podría vender el lote que le había sido asignado. También era obligatorio tener las armas listas para la defensa en caso de peligro que bien podía venir del campo, de mayoría musulmana o del mar por la llegada de los piratas berberiscos.

No era alarmante el estar preparados para los peligros que les podían acechar inesperadamente como les ocurrió a los habitantes de Mezquitilla que fueron sorprendidos un domingo a la salida de misa llevándose los piratas a cuarenta hombres. Para la prevención de sucesos como el descrito, las guarniciones de soldados cristianos sustituyeron a la de los musulmanes en las fortalezas y en las torres almenaras.

No todo en el reparto resultó perfecto y sucedió algo parecido a lo que aconteció con los repartos de los musulmanes y es que los lotes a repartir contenían desigualdades notorias pues se hacían éstos dependiendo de la base o categoría social de la persona.

A este estado del desigual reparto no eran ajenas las grandes familias especialmente la de los Fernández de Córdoba, o el marqués de Cabra que se reservaron las mejores tierras de labor quedando el resto, montañoso y de difícil laboreo que no lo hacía apetecible a los repobladores por lo que, como anteriormente se dio, quedó en manos de los mudéjares. Algunos pueblos, caso de Comares, tuvo un repoblamiento mixto

El repartimiento sentará la base de la futura sociedad ya que señalaba el número de vecinos que pueden acudir a los distintos pueblos, advirtiendo, eso sí, al grupo social al que pertenecía así como en el grupo en debía estar representado.

De ahí que se tenga en cuenta que en cada pueblo a la vez de labradores vaya un herrero, un carpintero, un albañil ... siendo la procedencia de los repobladores principalmente, de la Baja Andalucía, Extremadura y Castilla..

La sociedad rural no experimenta un cambio notable ya que a la población cristiana se le va a añadir la mudéjar que llega obligada a estos lugares.

El campo próximo a las ciudades pasó a ser propiedad de los grandes señores los cuales van a permitir que sus antiguos dueños puedan permanecer en ellos trabajándolos a la vez que tienen que pagar un fuerte alquiler a los nuevos propietarios. Se produce así una fuerte feudalización porque buena parte de la tierra será propiedad del régimen señorial.

En resumen, el poblamiento de la Axarquía por cristianos fue poco relevante porque, como ya se ha dicho, exceptuando la zona litoral, el resto continuó estando poblado por mudéjares porque los cristianos no les tentaban esas zonas y al sólo venir un total de 35.000 no necesitaron poblar las zonas altas.

Las conversiones

La coexistencia entre cristianos y musulmanes en la Axarquía se fue poco a poco malogrando hasta llegar a la revuelta de los comienzos del siglo XVI.

La corona había dado con buen juicio, una cantidad de derechos a los musulmanes con el objeto de granjearse los. Entre los cuales estaba el eliminar los impuestos que gravaban a los que no eran cristianos, además de otras ventajas como por ejemplo, no les metieran en sus casas a cualquier viandante que lo solicitara. Incluso, llegan a advertir los reyes que serían severamente castigados cualquiera que los llamase moros o “tornadiços” a que puedan tener sus propios carniceros, aunque matando sus reses al estilo cristiano, a que no se les apremiase en lo tocante a que cambien su modo de vestir y que sean libres tanto de irse como de quedarse, a cualquier lugar del reino con libertad absoluta de vender sus bienes y también, que se les respete su derecho y costumbre de bañarse.

Ante estas ventajas, muchos de los repobladores no estaban de acuerdo con las mismas pero sobre todo, la culpable de lo que iba a suceder era la Iglesia y su integrismo que no están conformes con las normas dadas por los reyes, especialmente con la norma que afectaba a aquellos que estaban casados antes de la conquista, a los que se les permitía continuar como estaban sin tener que pasar de nuevo por el altar y por el contrario, sirviéndoles la ceremonia que en su día celebraron según su rito. La Iglesia se empeñaba en la rápida conversión de los conquistados y cada vez requiere que haya más capellanes y clérigos para instruirlos en la nueva religión.

Parece ser que hubo una bifurcación en la interpretación de estos beneficios pues mientras muchos se dieron por satisfechos por todas las ventajas ofertadas por los Reyes, los habitantes de las tahas³, de Comares, Bentomiz y Frigiliana tuvieron problemas por ser estos lugares de carácter militar y contar con un alcaide y un gobernador, lo que hacía que las leyes fuesen más estrictas y hasta se llegaron a sobrepasar.

Artesanía

Desde la más remota antigüedad el hombre ha necesitado almacenar cosas así como envasar líquidos. Para ello ha utilizado principalmente recipientes que ha hecho con un material tan abundante como barato, el barro. A este modo de transformar el barro en algo útil se le conoce por el nombre de cerámica y que como es lógico, ha podido estar realizada por manos más o menos expertas así como con un mejor o peor embellecimiento.

³ Eran los musulmanes muy apegados a la sumisión y a la obediencia al Corán

El aprovechamiento de la cerámica en la zona de la Axarquía ha sido proverbial y se tiene objetos de la misma desde la más remota antigüedad. Se ha utilizado para todo, cántaros, botijos y toda clase de útiles de cocina. Otros útiles que formaron parte del pobre ajuar de nuestros antepasados fueron los cuencos de cobre, utilizados para calentar agua y otros líquidos y que solían ser de gran tamaño, especialmente siempre solía haber colgado uno sobre la chimenea y del que, con un jarro de lata se extraía el agua que se necesitaba.

Todos estos objetos han proliferado en el ajuar axarqueño hasta hace unos cincuenta años, existiendo, por ejemplo en Vélez Málaga, negocios de alfarerías hoy en día arruinadas en este aspecto pero transformadas en fábricas de ladrillos y losas.

Otro tanto ocurría con el uso de la lata de las que se hacían jarros de latón muy apropiados por su resistencia al fuego. Los había de todos los tamaños, y habría que recordar la figura del hojalatero que recorría las calles de los pueblos arreglando los desperfectos que podían tener tales como algún piquete o el asa que se había soltado. El defecto de este material era que con el tiempo se oxidaba, pero debido a su bajo costo hacía factible su reposición.

Toda esta industria estuvo fehaciente hasta no hace mucho tiempo que con el invento del aluminio fue paulatinamente sustituyendo poco a poco todos los utensilios fabricados de latón y si éstos perduraron durante algún tiempo, tiempo no fue más por la diferencia de precio.

Otro caso similar era el de los objetos de vidrio que era todo lo contrario que el latón, frágil y caro, además de su nula resistencia al fuego. En la clase humilde no era nada frecuente encontrar algún utensilio de cristal incluso consideraban un lujo de ricos el beber agua en un vaso de este material.

Son pues los cacharros hechos de cerámica los que ocupaban un lugar preeminente en las cocinas de las casas axarqueñas. Eso sí, hay que distinguir una gran variedad tanto en formas como en tamaños. También solía haber en las casas unas tinajas enormes dedicadas a almacenar aceite, agua o incluso vino y que se cubrían con una tapa hecha de madera. En los patios de las casas había también el llamado lebrillo que podían tener hasta un metro de diámetro y que servía, adaptándole una pila de madera, para lavar la ropa.

En los tejares de Vélez se hacían y distribuían por toda la comarca todo este tipo de objetos aunque a veces llegaban desde más lejos como desde Purullena, La Rambla o Benamejí.

Otro apartado de la artesanía, no menos interesante, era el magnífico empleo que le daban al aprovechamiento de una planta: el esparto. De él se hacían cuerdas, espuestas, calzado, aparejos, esteras etc. Era un trabajo además, propio de las personas mayores que ya no podían trabajar en el campo y que, aprovechando el buen tiempo, sentados a las puertas de sus casas o en corros, mientras charlaban amigablemente, hacían trenzas de cuerda para luego darle la utilidad que les viniera bien.

Gracias a la investigación tan importante que brinda la historia oral, he preguntado a personas mayores para que contasen cómo era la vida cuando eran jóvenes. Uno de ellos me contaba acerca de lo anterior lo siguiente “esos hombres se sentían útiles y eran felices de poder ser ayudar a la economía de sus casas, en cambio ahora, sus hijos los han desarraigado llevándoselos a vivir con ellos a las ciudades donde no tienen ninguna tarea que hacer y viendo que casi son un estorbo en una casa de tan reducidas dimensiones” y añadía, “menos mal que

ahora han hecho los hogares del jubilado y pueden reunirse allí pero a lo mejor a ellos les gustaría más que jugar a las cartas el hacer cosas del tipo que hicieron sus padres y sus abuelos cuando tuvieron su edad.”

Claro está, le respondí: “¿para qué servirían ya esos utensilios”? a lo que me replicó que todavía y con el turismo que tiene toda esta zona, seguro que los turistas se lo llevarían como recuerdo.

Es cierto, que ahora esta industria está solamente dirigida a los muchos turistas que visitan los pueblos en los que siempre suele haber tiendas especializadas y muy bien surtidas, aunque todavía se hace calzado de este material para aquellos trabajadores que pisan la uva en los lagares, para los poceros o para aquellos que su trabajo tenga que ver con el agua como los que se dedican al arreglo de acequias.

Con respecto al mobiliario hay que suponer que hasta la llegada de los romanos sería el mismo que en resto de los pueblos de España, es decir, no había, siendo la costumbre era sentarse y dormir en el suelo.

Fue con la dominación romana cuando comenzaron a verse las sillas, las mesas y las camas. En la Edad Media no va a mejorar el mobiliario aunque sí aparece el sillón que sería ocupado por el padre en señal de respeto mientras que los demás se sentarán en bancos.

La madera utilizada era la de haya y roble lo que para aquella época representaba un esfuerzo que sólo se podían permitir los ricos ya que las herramientas que tenían que utilizar no estaban en consonancia con la madera tan dura y que además, llevaba parejo un grave defecto y es que, ambas con el tiempo es fácil que le ataque la polilla por lo que resulta nula la conservación hasta nuestros días. Por eso, y ya en tiempo de las colonizaciones, la gente utilizaba la caoba porque la carcoma no le afectaba.

Otra industria ya en declive, es la talabartería tan es así que muchas personas ignoran en la actualidad el significado de esta palabrade una industria que prestaba una gran utilidad que la hacía imprescindible cuando el transporte corría a cargo de los animales de carga. Los talabarteros se dedicaban a hacer las albardas y parte del correaje de la compleja vestimenta que necesitaba las caballerías, tanto si era para transportar a personas como para carga. El talabartero trabajaba el cuero, la lona y el esparto. Por lo general, en cada pueblo había un individuo dedicado a este menester y que cubría las necesidades del pueblo. Más tarde, al ir disminuyendo las caballerías este oficio fue perdiéndose para quedar en las grandes poblaciones como era el caso de Vélez Málaga.

Otros muchos oficios han ido desapareciendo bien por el progreso o, lo más lamentable, por la pérdida de materia prima como puede ser el de la extracción de corcho. Requería un trabajo en equipo y todo manual. El corcho, que durante bastante tiempo estuvo en nuestras sierras, ha desaparecido casi por completo, pero anterior a su desaparición daba trabajo, esos sí, cada nueve años, a equipos formados por seis personas los que conjuntamente tienen que desarrollar una labor que va desde el que descorcha el árbol hasta el arriero que lo transporta.

La fabricación de carbón ha sido otras de las actividades de las personas que vivían en las proximidades de la sierra, donde había bosques de pinos y en el que las ramas gruesas de los mismos, servían para que una vez introducidos en in monte de tierra y arena, fuesen poco a poco materializándose en el carbón vegetal el cual era empleado principalmente para las cocinas.

Más suerte parece haber corrido los que trabajan en la obtención de cal y aunque es difícil competir con la que produce la industria, basta darse un paseo por la sierra y poder contemplar todavía a algunos hombres que trabajan en la obtención de cal, aunque nunca como antes de los años cincuenta del siglo pasado. En ese mismo paseo podremos ver ya como testigos silenciosos, las ya inservibles caleras de tiempos atrás.

Otra industria artesanal y que ha estado casi siempre dominada por los gitanos ha sido la cestería. A través de un material tan barato como es la caña, las gitanas se dedicaban, sentadas en el suelo y en corro con otras más, a hacer todo tipo de cestos muy resistentes y apropiados para el transporte de la fruta y para la ropa. Luego, sus hombres, eran los encargados de pregonar y vender el producto.

También y ya para finalizar este apartado, no hay que olvidar dos profesiones que durante muchos años han sido el sustento de las familias dedicadas a este menester. El primero es el derivado de la abundante cabaña de cabras de la que los pastores fabricaban el queso que luego sus mujeres vendían en las tiendas del pueblo.

El segundo, es el de colmenero, propiciado por nuestra riquísima flora que ha atraído a enjambres de abejas que proporcionaban y desde la más remota antigüedad, una miel muy apreciada por su rico sabor y variedad.

“La Globalización”

Por causa del progreso, esta forma de vivir ha quedado arrumbada y todo ha quedado sustituido ya por el aluminio y por los plásticos, el botijo ha dado paso al frigorífico, los cántaros a la instalación del agua a las casas, el lebrillo por la lavadora etc..

En unas décadas se ha transformado el modo de vivir de los habitantes axarquenses, pero todavía quedan muchas personas, todos los que han vivido en alguno de los pueblos que estudiamos y que tenga en la actualidad más de sesenta años, que puede dar fe de lo que aquí se dice.

No hace mucho, comentaba un señor al que esto escribe, que no eran únicamente las diferencias tales como puede ser la comodidad que lógicamente proporciona el progreso sino que las costumbres han cambiado totalmente.

Decía que, por ejemplo, la gente de la Axarquía se iba en el mes de julio a sus cortijos para la labor de la pasa y ya no regresaba hasta casi octubre, añadiendo, lo bonito que resultaba ver cómo por las noches se reunían en un cortijo y se ponían a cantar coplas que venían desde sus antepasados en las que se hablaban casi siempre de una cristiana cautiva etc. En cambio, ahora se llevan los televisores y cada uno se refugia en su cortijo sin que existan aquellas reuniones.

Además pretenden estar el tiempo indispensable por lo que retrasan su marcha, que ya es a comienzos de agosto y para finales de septiembre ya han terminado. Según decía, estas pasas no han podido tener el tiempo de sol requerido a lo que contribuyen poniéndoles plásticos por encima y terminaba con cierto enfado, “¡Claro, no se van a azucarar, si por ahorrar le privan hasta de que tomen el sol que necesitan!”

Puede que sea producto de la melancolía de la gente mayor o el pensar que todo tiempo pasado fue mejor, lo cierto es que ya se han perdido todas esas costumbres que eran propias de la Axarquía⁴. Los chicos y chicas de los pueblos axaqueños tienen las mismas motivaciones y los mismos ídolos que cualquier muchacha o muchacho de Madrid, Barcelona o del mismo Nueva York.

Así como el célebre bandolero El Vivillo, al ser detenido exclamaba todo pesaroso “El alambre nos ha matao” refiriéndose al telégrafo, que hacía posible la rápida comunicación entre los distintos puestos de la guardia civil, por lo que no les dejaba el suficiente tiempo necesario para la huida. Ahora ha sido la televisión la que ha logrado matar o arrumbar todas las costumbres.

Antes en los pueblos, después de la cena y no todos los días, se reunían los jóvenes en la plaza del pueblo para jugar al carro o la rueda, sirviendo de marco por excelencia, para las declaraciones amorosas porque, a la vez que se cantaba, todos podían ser testigos de las preferencias de cada uno y viceversa. Es una de las costumbres que han desaparecido.

Ahora no hay pueblo, por muy pequeño que sea, que no se precie de tener su discoteca y si no, la juventud se va a los pueblos vecinos creando una inquietud en sus familiares que ven la peligrosidad de los desplazamientos y que ha hecho, que más de un avisado alcalde proponga en su programa político, una discoteca para que así los chicos no tengan que desplazarse.

Los medianamente jóvenes y los mayores se encierran en sus casas para, como todo el mundo, (en la más amplia acepción de la palabra), ver la televisión, haciendo añicos aquella tradición de reunirse los vecinos en sus puertas comentar las penurias de la vida, mientras los más jóvenes entonaban al son de una única zambomba, las canciones de toda la vida y que sí es verdad que se asemejaban a las cantadas por los jóvenes de otros pueblos axaqueños.

Cuando los integrantes del grupo de trabajo hemos ido a pueblos para que nos cantaran esas canciones, casi todos los cantores y cantoras pasaban de los sesenta años pero reflejaban en sus rostros aparte de la alegría del recuerdo de aquellos tiempos, una cierta melancolía y al preguntarle si les gustaría volver a aquel tiempo, todos sin dudar, decían que sí.

Dejándonos de sentimentalismos sobre los recuerdos del pasado, que quizás resulte tan lamentable por lo reciente que está todavía, hay que congratularse por la pléyade de investigadores que están tratando de que nada quede en el olvido. Hay que señalar la gran importancia que tiene en todo este asunto la presencia del músico. Sí, porque hasta ahora casi todos los que se dedicaban a la investigación oral eran primordialmente historiadores pero que una vez conseguido que le cantasen las canciones y recoger la letra, ahí se quedaba todo. Algo parecido a lo que sucedía con la música antigua y que ya se ha reflejado en páginas anteriores.

Ahora no, era un gusto ver profesores de música que una vez recogidas las canciones en el aparato de CD, podían pasarla a una partitura y así quedar para siempre.

Podríamos continuar con la historia de la Axarquía durante el periodo que abarca los casi 500 años transcurridos desde 1492 hasta nuestro días pero sólo se encuentra monotonía, no se cambian los hábitos de trabajo y ni siquiera de trabajadores, porque mientras que hubo

⁴ Curiosamente, muchas de ellas, compartidas con la comarca vecina de las Alpujarras

moriscos, ellos fueron los que desarrollaron todo el trabajo y cuando éstos son definitivamente expulsados, ya se sabe, se pierde la industria de la seda y otras muchas más.

El ideal sería, como el de todos los españoles de aquel tiempo, vivir de América, aunque la mayoría de los habitantes de la comarca lo tenían vedado por su origen por lo que a los pobres sólo les quedaba enrolarse en los tercios, cosa no demasiado apetecible por lo que en general, permaneció en la tierra que lo vio nacer. Para el cristiano viejo existían otras metas, pero la principal era la búsqueda de fortuna por el medio más rápido que lógicamente, no era el del trabajo.

Ya en el siglo XIX las mejores tierras están en manos de algunas familias de la aristocracia malagueña como son los Larios en la explotación de la caña de azúcar y Heredia en la explotación de la pasa. Como no es un tratado lo que se pretende, baste decir que Heredia llegó a ser en su tiempo el hombre más rico de España y Larios, también entre los primeros mientras que todos los jornaleros que trabajaban para ellos eran de los más pobres de España.

Las calamidades que han soportado estos hombres lo fueron transformando en un hombre serio, poco hablador, que camina con paso rápido y seguro haciendo sonar el característico ruido que produce al frotarse los perniles de sus pantalones de pana. La vestimenta era común en casi todos ellos estando compuesta por una camisa de color blanco tirando a crudo y por lo general sin cuello, una faja negra, al menos durante el franquismo porque antes solían ser también de color rojo, chaqueta de dril y casi siempre con una franja negra en su manga como señal de luto y sombrero de paja para el trabajo y si la economía hadado para ello, uno de fieltro para los días de fiesta. El calzado era de esparto aunque posteriormente, fue sustituido por uno confeccionado con las gomas y la cámara de los camiones que es justamente el nombre que van a recibir el de camiones.

Las mujeres parece que fueron más influidas por las costumbres musulmanas o si es que lo eran, no pudieron retraerse a sus modos de vida. Había pueblos en los que hasta no hace mucho, era difícil encontrar a una mujer en la calle, su única salida era ir a la fuente a por el cántaro de agua pues incluso para ir a las tiendas solían mandar a sus hijas pequeñas, la verdad es que en éstas había poco que ofrecer y por ende, en qué gastar. Aún en algunos pueblos axarqueños, las mujeres no suelen contestar al saludo que le dirija un forastero, por el contrario, pasará con los ojos bajos y como no queriendo reparar en aquel con que se cruza en la calle⁵.

Su vestuario ha consistido en un par de vestidos, uno reservado para los domingos y el otro para diario, viéndose éste, por lo general de color negro, muy raído por el sol y el trabajo.

Su ropa interior era escasísima como lo atestiguan los documentos de la guardia civil cuando, por motivos políticos, frecuentísimos en toda la zona en los años cuarenta del anterior siglo, hacían un registro e inventariaban todo lo que había en la casa. Si era una mujer joven solía poseer alguna más por aquello del ajuar, pero conforme éste iba desapareciendo, lo normal es que no se repusiera.

Durante todos estos años difíciles, la emigración ha sido un objetivo de la juventud axarqueña, primero a América, principalmente a Cuba pero no descartando ningún otro país.

⁵ En las muy jóvenes este problema no va con ellas ni tampoco con ellos, sencillamente no saludan porque desgraciadamente para ellos, les ha cogido la enseñanza actual, todas ellas que entre otras cosas, todas ellas pésimas, ha hecho añicos algo que, absolutamente en todas sus predecesoras, se tenía muy en cuenta y que era las buenas maneras y la educación

Posteriormente, y ya en a mediados del siglo XX la gente ha continuado marchándose pero principalmente a Cataluña y al País Vasco además ha emigrado a los países del norte y del centro de Europa.

Pero casi ninguno de esta segunda emigración ha perdido sus raíces por lo que con el tiempo han vuelto definitivamente aunque muchos, con el dolor de ver que sus hijos han preferido nacionalizarse en ese país al que llegaron de niños o incluso han nacido en él. Los de la emigración interior les ocurre otro tanto y si no vuelven definitivamente sí que lo suelen hacer en el verano coincidiendo con las fiestas. De hecho, muchos pueblos han establecido el día del emigrante en el que se les suele agasajar muy especialmente.

He estado indagando sobre personas ilustres, que me parecen casi todas, pero de aquellas que hayan destacado en alguna de las ramas del saber, del arte etc. Y lamentablemente no he hallado una respuesta amplia.

Es curioso porque hace como cosa de veinte años, se despertó un afán en casi todos los pueblos de hurgar en su historia en busca de ese antepasado del cual presumir ante todo el mundo. Fue casi un trabajo en balde, por más que los alcaldes y concejales de turno alentaran a los cronistas de la villa o a los maestros en tan digna tarea éstos no aparecían por ningún sitio. Algunos pueblos, lo he leído en algún libro, incluso echaron mano de alguien que destacó por haber llevado una vida estafalaria en el tiempo en que todos marcaban el paso en la Dictadura, así que en un pueblo al que mucho quiero, señalaron como único personaje iustre a “Miguiñas.”

Hay quien cree que Omar Ben Hafsun nació en una alquería próxima a Riogordo pero no tiene, o al menos hasta donde he llegado leyendo sobre el particular, una base cierta en la que se fundamentarse.

Almanzor nació en Torrox, aunque parece que hay una mayor certeza de que así fuese, y aunque no está fehacientemente demostrado, los torroxeños encontraron al suyo. Este pueblo, como otros muchos más de la Axarquía podrán dar nombres para como para ponerselos a barriadas enteras. Esto ser el día en que se valore el comportamiento auténtico que tuvieron los guerrlleros que lucharon contra la Dictadura de franco y que dieron su vida luchando por el Gobierno que creían legítimo que era el de la República.

Entre los que han nacido en la Axarquía y llegaron a la fama, fuera de ella como desgraciadamente hay que entender, se encuentran en primer lugar el virrey Gálvez, merecedor de todo encomio porque por amor a su tierra abandonó su virreinato y a Sonora, la ciudad fundada por él para venirse a su Macharaviaya a la que engrandeció con grandes obras e incluso con proyectos fantásticos como lo era establecer una fábrica de naipes que fracasó porque muchas veces, los proyectos políticos no tienen nada que ver con la realidad.

Otro personaje ilustre fue Salvador Rueda precursor del Modernismo caracterizado por el esplendor colorístico y la nota de musicalidad que sabe darle a sus poesías. Sus temas eran variadísimos pero destacando sobre todo, los que se refieren al campo que le vio nacer. Entre sus obras hay que destacar su celebre “Canto a la Vendimia”. Todavía es más de admirar cuando uno se acerca hasta su pueblo natal de Benaque, muy próximo a Macharaviaya, y observa la casa donde nació y pasó sus primeros años Tanto Salvador Rueda como Gálvez hace que pensemos un poco en la manida frase de “si los hombres nacen o se hacen” .

Benamocarra ha sido la cuna de un gran compositor del cual en este año se conmemora el centenario de su muerte. Compuso principalmente música religiosa y vivió en Málaga, después de obtener, por oposición, la plaza de segundo organista de la catedral.

Vélez-Málaga es cuna del gran cantaor de flamenco Antonio Ortega Escalona más popularmente conocido por “Juan Breva” así como también de la ilustre pensadora María Zambrano de la que nadie, hasta no hace muchos años, se acordaba ni conocía ni mucho menos sabía de sus trabajos.

La coincidencia hizo que un profesor de Filosofía de la Universidad de Málaga se hallase estudiando la personalidad y la obra de esta mujer eminente y como cosa lógica, se encaminó a Vélez en busca de los posibles datos que sobre su infancia pudieran facilitarle los convecinos de la pensadora. La ignorancia sobre María Zambrano en la tierra que la vio nacer era supina pero pronto se puso remedio porque, precisamente, llevaban ya tiempo los políticos municipales a la búsqueda de algún personaje que diera lustre a la villa y poder así competir con pueblos como Benaque, Macharaviaya o Benamocarra.

Una vez enterados éstos de que había una mujer de fama mundial en el complejo mundo de la filosofía y que, efectivamente, había nacido en Vélez, los llenó de satisfacción. Ya habían encontrado a su personaje. A raíz de esto, se creó un pertinente Patronato para velar por la difusión de las obras de la egregia veleña.

El deseo nuestro, como el de tantos axarquenses, es que, ya que la cultura ha llegado a nuestra tierra, como así lo manifiestan los muchos centros de Bachillerato creados en nuestros pueblos, y el afán de acceder a la Universidad que es una realidad patente, nuestras autoridades municipales estén siempre preocupados y vigilantes por ayudar a aquellos alumnos que merezcan esa ayuda. Seguro que así, de aquí a 50 años, muchos axarquenses podrán tener el marchamo de ser famoso en su materia en el mundo entero.

LIBROS CONSULTADOS

Rueda García, Fernando : La Axarquía paso a paso

Guerrero Ruiz Francisco y Alicia Franco Álvarez : Andar por la Axarquía: Las sierras de Tejada y Almirajara.

Yus Ramos, Rafael y otros : Por los montes de Málaga y de la Axarquía.

Talleres de Cultura Andaluza.

**Estudio Lingüístico y Literario
de la música
de la
Axarquía**

Autor: Manuel Pérez Martos

LA MÚSICA Y LA PALABRA EN LA MEMORIA

DE LA AXARQUÍA

*“La canción popular es el polo opuesto de la música universal;
es la que lleva más sabor de la tierra en que se produce.
La canción popular lleva como el olor del país en que uno
ha nacido; recuerda el aire y la temperatura que se ha respirado;
es todos los antepasados que se le presentan a uno de pronto”*

Pío Baroja, *Juventud, Egoatría.*

INTRODUCCIÓN:

Menéndez Pidal hace medio siglo y Juan Goytisolo hace pocos días coincidían en que la literatura escrita procede *ab initio* de la tradición oral, pero ésta se enriquece a su vez de aquella. El canje opera como entre dos vasos comunicantes.

La literatura es previa a la escritura, la escritura oral a la escrita, el saber al saber escrito y organizado, la cultura popular a la cultura letrada y seria. Literatura oral fueron, antes de su fijación mediante la letra, los mitos y las leyendas que componen las obras fundamentales de la civilización.

Asimismo, es innegable que la humanidad posee un fuerte instinto musical y que no hay pueblo que no haya encontrado en la música el medio de expresar sus sentimientos y sus emociones. Esta clase de música instintiva es la música popular, creación y expresión de un pueblo.

La labor de rescatar, y recoger por escrito, por primera vez, textos y composiciones de la literatura y la música popular para evitar su desaparición, y para dar a conocer, en una sociedad cada vez más alejada de sus tradiciones, folklore y cultura -parte esencial de nuestra propia historia- es una tarea que interesa a investigadores de todas partes.

En Andalucía todavía no se ha trabajado como en Castilla u otros lugares, pero ya destacan trabajos como los realizados por el Grupo de Investigación de Literatura Oral de la Universidad de Cádiz, que ha recopilado cerca de 15.000 textos de la literatura tradicional de la provincia, entre romances, cuentos y canciones líricas, cuyo origen se remonta a la Edad media; grupos como los que han investigado las tradiciones de Almería; investigadores como Rodríguez Almodóvar, etc.

Y es en esta línea en la que un grupo de profesores malagueños nos queremos situar para recuperar, recoger por escrito y dar a conocer una parte de la tradición axárquica, de su cultura, música y literatura.

HISTORIA: ORIGEN, INFLUENCIAS

La tradición axárquica hunde sus raíces en los mismos orígenes de la literatura juglaresca medieval. El juglar que canta, baila, divierte, entretiene, en fiestas y lugares señalados, aparece en la primitiva lírica castellana en el S. XI. Pero este músico y poeta no difería de los árabes andaluces, documentados varios siglos antes.

Las clasificaciones más corrientes de los juglares medievales parten del instrumento de que son especialistas. Y los más citados son los violeros. La vihuela, el violín tocado comúnmente con arco, es el instrumento más descrito y más reproducido en libros y obras de arte medievales. Los árabes lo trajeron de Oriente (se cree que de Persia) y lo propagaron por Occidente desde el S.IX. El Libro de Apolonio, el Libro de Alexandre, el Libre de Buen Amor, por citar algunos ejemplos, recogen la popularidad y éxito de concursos de bandas musicales que sonaban en fiestas solemnes y señaladas. El propio Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, declara haber compuesto muchas cantigas para *cantaderas moras*, y distingue los instrumentos que sirven, o no sirven, para acompañar *los cantares en arábigo*.

Los juglares *músicos* viajaban más que otros, pues su arte se difundía sin traba ninguna para ser comprendido en cualquier parte. Son los que más ayudan al intercambio cultural, los que realizan una labor fecundadora más eficaz y afortunada, los que hacen arraigar una tradición que se mantendrá a través de los siglos hasta nuestros días, en tierras como la nuestra.

Estos rastros y huellas seculares los encontramos en la poesía arábigo andaluza desde el S. IX, no sólo en el uso de la vihuela, sino en el lenguaje poético, las referencias a la realidad, los temas tratados –amistad, pasión amorosa, traición...- que nos demuestran una misma base cultural, donde la mezcla de sensualismo y castidad, sátira y panegírico, amor y muerte, están presentes tanto en la canción popular como en la culta. Si leemos El collar de la paloma, de Ibn Hazm de Córdoba, aparecen versos que nos sonarán muy actuales:

*Por ti tengo celos hasta de que
te alcance mi mirada,
y temo que hasta el tacto
de mi mano te disuelva*

*Quisiera rajar mi corazón con un cuchillo,
Meterte dentro de él
Y luego volver a cerrar mi pecho*

Las noches de música, vino, encuentros con la amada, también se describen en canciones de aquellos siglos X, XI, XII:

*Si muero, mi manda para el funeral
es que en un viñedo me habéis de enterrar;
con hojas de parra mortaja aprestad*

*Llegó a la medianoche, cuya sombra
Era igual que su pelo o que azabache.
Me embriagué por tres veces: de su copa,
De su saliva y de sus ojos negros*

Las descripciones de nuestra tierra, en aquella poesía tradicional, también aluden a jardines de rosas, jazmines, amapolas, azucenas...

*El infierno no temáis,
Ni sus penas espantosas;
Que no es posible el infierno
Cuando se vive en la gloria*

*Nada más bello, andaluces,
Que vuestras huertas frondosas,
Jardines, bosques y ríos,
Y claras fuentes sonoras*

Son ejemplos de una visión de la vida, de una cultura, un lenguaje, un ritmo, que podemos seguir percibiendo hoy con la música y la palabra axárquica.

Pero otro aspecto importante que nos lleva a través del tiempo es el vínculo con el *medio rural*. Nuestra cultura se extiende y arraiga gracias a la gran popularidad que toma en el campo, las aldeas y pueblos. Todavía podemos hablar con muchos paisanos mayores que recuerdan que en todos los actos de júbilo: bautizos, bodas, cencerradas, fiestas patronales, declaraciones de amor y peticiones de mano... no podía faltar la música y el baile, los *verdiales*.

El término *verdial* o *verdiales* procede de nuestra comarca y de la variedad de aceituna denominada *verdial* por conservarse verde aun madura, y su árbol. La segunda acepción del *Diccionario* de M. Seco añade: *estilo de fandango de Málaga que se canta y se baila y que se acompaña con instrumentos peculiares. Normalmente en plural*. El *Diccionario Flamenco* de José Blas Vega y Manuel Ríos añade que se trata de un cante con copla de cinco versos octosílabos, *que suele repetir el primero en tercer lugar y, en ocasiones, de cuatro versos, con repetición del primero en tercer lugar y del último dos veces. Se le considera el prototipo del fandango campesino. Las letras son sencillas y alegres y, musicalmente presentan un ritmo trepidante y monótono que denota su*

primitivismo. Precisemos que la variedad de metros, sextillas, redondillas, quintillas, cuartetos, villancicos, con toda clase de combinaciones, convierten a los verdiales de esta comarca en toda una manifestación de riqueza lírica incomparable. Y resaltemos de la cita el carácter auténticamente popular y tradicional, la forma más antigua y genuina de las manifestaciones musicales y culturales que han soportado el paso del tiempo.

El mismo tiempo ha dado origen a los tres estilos que se distinguen:

Estilo de Almogía
Estilo Montes
Estilo de Comares

Los instrumentos empleados son tocados por los tontos o integrantes de la panda, y varían poco de un estilo a otro: violín, guitarra, panderos y platillos. Al frente de la panda está el alcalde (otra voz de origen árabe), que con su vara dirige la fiesta, y las entradas y salidas del violín, guitarra, bailaores, y la parada.

BIBLIOGRAFÍA

Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares*, Espasa Calpe, Madrid, 1975
Ibn Hazm de Córdoba, *El collar de la paloma*, Alianza ed., Madrid, 1994
Revista *LITORAL*, *Poesía árabe andaluza*, Málaga, 1984
Navarro Tomás, *Métrica española*, Labor, Barcelona, 1983
Molina, JM y Gaitán, J, *¡A los verdiales voy!*, Málaga Dig., Málaga, 1999
VV.AA., *Flamenco en el aula*, Encarte Febrero 2000 de *Andalucía Educativa*, CEJA, Sevilla, 2000.

LA PALABRA

Ya hemos realizado algunas referencias, más arriba, a la letra, o contenido poético, de los verdiales. Pero lo primero que destacaremos es la variedad y calidad literaria. Quien pretendiese recopilar todas las letras se encontraría con un empeño imposible: se componen para una ocasión concreta, se retocan y actualizan otras, se improvisan sobre la marcha cuando en la panda hay verdaderos artistas creadores, y no sólo fiesteros. El número, como en toda creación verdaderamente popular y anónima, se multiplica, y a lo único que podemos aspirar es a ofrecer unas muestras, unas recopilaciones, aunque llegemos a miles y miles de letras.

No obstante, las que ofrecemos en este trabajo son una muestra de los verdiales escuchados en los últimos años, de 1995 a 2000, en los encuentros de Benagalbón, y grabaciones efectuadas en El Borge, el río Huit, cerca de El Morche, Comares, y la venta *La Loma* –situada entre Cajiz e Iznate–.

La calidad literaria es la otra característica que destaca. Si leemos estas composiciones en una biblioteca de autores clásicos castellanos nos asombrará todavía más. Desde el Marqués de Santillana o Jorge Manrique, por citar sólo dos ejemplos de la Edad Media que en sus canciones, coplas y villancicos nos recuerdan orígenes semejantes:

*Pensando, señora, en vos
Vi en el cielo una cometa:
Es señal que manda Dios
Que pierda miedo y cometa
A declarar mi deseo*

En el Renacimiento Garcilaso nos recordará, en su poesía italiana y culta y en su poesía castellana de corte tradicional, la naturaleza idílica, la amada ideal, el conflicto personal del amante, como oiremos en muchos *verdiales*..:

*Yo dejaré desde aquí
De ofenderos hablando;
Porque mi morir callando
Os ha de hablar por mí*

*Derramaré desde aquí
Mis lágrimas no hablando;
Porque quien muere callando
Tiene quien hable por sí*

Discípulo de Garcilaso aparece Cetina, quien como poeta de los ojos ha pasado a la historia de la lírica española. En los verdiales veremos que los ojos son el rasgo central destacado en la mayoría de las amadas:

*Ojos claros, serenos
No me miréis con ira
Porque no parezcáis menos hermosos
¡Ay, tormentos rabiosos!*

Así podemos continuar, a lo largo de toda nuestra literatura, encontrando a cada paso una misma realidad y un mismo lenguaje poético. Amores y desengaños, donjuanes orgullosos y arrogantes, mujeres enamoradas y amores secretos, descripciones de rubias y morenas, algunas con un tono humorístico, incluso irónico y vengativo, atrevidas y eróticas (incluso llegando a lo obsceno y grosero). Y siempre la exaltación de nuestra tierra, nuestros pueblos, las fiestas en la que la música, el baile, el vino del terreno y la noche recrean el marco perfecto para disfrutar de la vida.

LA MÚSICA

ALUMNOS QUE HAN COLABORADO.

De 4º ESO:

*M. Virtudes Alés Domínguez
Enrique J. López Rodríguez
Laura Postigo García
Iván Cabello López*

De 1º de Bachillerato:

*Silvia Ruiz Arco
Baldomero Rojo Pérez
Mayte Martín Bautista
Elisabeth Guerrero Velasco
Macarena Fernández Crespillo
Lorena Mora Lucena
Gloria Pacheco Mérida
Sonia López Gómez
Sarah Viso Ruiz
Sonia Sánchez González
Estela Palma Arrebola
Lorena López Parejo
Remedios Gil García*

Letras recogidas

La tierra donde nací
Viva el Borge que es mi pueblo
la tierra donde nací
en esta tierra bravía
aquí tengo que morir
porque es la tierra mía.

Sus vinos moscateles
viva Málaga la bella
y sus vinos moscateles.
Su parque lleno de flores
y caminito de Vélez
donde tengo mis amores.

A Comares quiero ir
a los ventorros y a las cuevas
y a Comares quiero ir
porque dicen que Juan Brea
ya aprendió su cante allí
de sus fiestas verdialeras.

Las niñas tiran claveles
por las mañanas rosas
y a mediodía otra vez
por la tarde clavellinas
lirios al amanecer.

Y en la garganta lunares
y en la cara tienes pecas
y en la garganta lunares
y en tu pecho van virtudes.
Rosillas los rosales
rosillas los rosales.

Que dormir contigo cielo
yo no quisiera más bienes
que dormir contigo cielo
y de cabecera siempre
una trenza de tu pelo
y una trenza de tu pelo.

Viva Campillos y Ardales
viva Cútar la salá
viva Campillos y Ardales
Olías y Totalán
Teba, Ojén, Cútar y Comares.

Que cantara y no llorara
mi madre me decía
que cantara y no llorara
que toda la pena alegre
cuando de ti me acordara
cuando de ti me acordara.

Y que no me digas que no beba
déjame que beba vino
y no me digas que no beba
que por beberlo sólo un día
déjame que lo beba
que por beberlo sólo un día.
No me digas que no beba
déjame que beba vino
no me digas que no beba
que puede llegar un día
que ni beber vino pueda
porque me falte la vida.

Patrona de verdiales
la Virgen de los Dolores
patrona de verdiales
yo te entrego mi bandera
pa que no me desampares
pa que no me desampares.

A la vera de la fuente
las palabras que me dices
a la vera de la fuente
qué lástima de palabras
que se las ha llevado el agua
que se las lleva la corriente.

Que no abra los cristales
mi madre no quiere niños
que no abra los cristales

porque ronda en mi ventana
uno que a mí me quiere
uno de los verdiales.

Dime niña cuales son
las cuerdas de mi guitarra
dime niña cuales son
prima, segunda y tercera
cuarta, quinta y bordón
las cuerdas de mi guitarra.

Somos de la Axarquía
tierra de los verdiales
somos de la Axarquía
y queremos que te quedes
pá escuchar nuestros cantares.

Los axárquicos somos todos
tierra de Andalucía
donde se cantan verdiales
y reina la alegría.

Vengo de los verdiales
de los verdiales vengo
vengo de echarme una novia
de echarme una novia vengo
vengo de los verdiales
de los verdiales vengo
vengo de ver a una niña
que en los verdiales tengo.

Eres más bonita niña
que la nieve de un barranco
un clavel en la maceta
y la azucena en el campo.

En La Cala hay una fiesta
mi madre me va a llevar
en La Cala hay una fiesta
y como me vean tan compuesta
me sacarán a bailar
y luciré mi pañoleta.

Fuentecita cristalina
arroyuelo caudaloso
para dos que bien se quieren
caminos largos son cortos.

Qué bonita está una parra
Qué bonita está una parra
con los racimos colgando
Qué bonita está una parra
Pero más bonita está una
niña de catorce o quince años.

Yo me enamoré del garbo
yo me enamoré del garbo
de una rubia panadera
y con el calor del horna
se está poniendo morena
se está poniendo morena.

El lirio del campo no
siempre viva te diré
el lirio del campo no
porque el lirio se marchita
y la siempre viva no
Siempre viva te diré.

Esta me la llevo yo
esta me la llevo yo
vaya una mujer hermosa
vaya una mujer hermosa
esta me la llevo yo
a mi casa por esposa
esta me la llevo yo
vaya una mujer hermosa.

Lo que te voy a decir
escucha niña bonita
lo que te voy a decir
la mujer que quiere a un hombre
no le hace de sufrir
aunque los deseos le sobren.

Venga fiesta, venga fiesta
y hasta que se rompa el suelo

venga fiesta, venga fiesta
si se rompen los zapatos
pa eso están los zapatos.

Río abajo van mis ojos
arrecógelos en el puente
río abajo van mis ojos
qué lástima que se pierdean
ojos que lloran por verte
ojos que lloran por verte.

Te pones frente de mí
a gozar de mi martirio
te pones frente de mí
sabiendo que yo por tí
lo que tengo son delirios
desde que te conocí
desde que te conocí.

Eres más fea que un búho
más negra que una morcilla
y te quieres poner blanca
a fuerza de mantequilla.

Como quieres que te quiera
como quieres que te quiera
si siempre me estás pegando
como si mi cuerpo fuera
de piedrecitas de mármol
de piedrecitas de mármol.

Tienes una cintura
que anoche te la medí
con la cinta de mi burra
catorce vueltas le di.

Cuando paso por tu vera
llevo pan y voy comiendo
pa que no diga tu madre
que con verte me mantengo.

Si piensas que yo te quiero
porque te miro a la cara
es como el que va a la feria
a ver y no comprar nada.

Estoy metida en un pozo
de agua hasta la cintura
mi novio con otra novia
y yo con tanta frescura.

Ya no puede el hombre pobre
tener la novia bonita
porque se deja de ir
va el rico y se la quita.

Una vez tuve yo un novio
otra vez tuve yo dos;
ahora no tengo ninguna
será castigo de Dios.

Mi suegra en el embarazo
le dio por comer canela
por eso tiene su hija
tan dulce la delantera.

Si quieres que yo te quiera
a de ser a condición
que lo tuyo sea mío
y lo mío tuyo no.

Niña de mis pesares
contigo yo soñaría
que podemos ser padres
de la noche al otro día.

Si mi corazón tuviera
ventanitas de cristal
te asomaría a ver
lo pensativo que está.

Eres la luz más brillante
y el más precioso lucero
me atrevo a hacer la cruz
que entre la tierra y el cielo
no habrá otra como tú.

Cuando el árbol se ramea
mi sentido se borró
tu cara se señorea
yo no sé por qué razón
me quitan de que te vea.

Estrellita mañanera
déjame pasar el puente
que voy a ver mi amante
que está de cuerpo presente.

Tú eres el mejor capullo
que se cría en mi rosal
yo te quiero con orgullo
se lo puedes preguntar
a mi corazón que es tuyo.

El ideal del cariño
es encontrar una morena
graciosa, bonita y buena
casarse... y tener un niño.

Un rosal cría una rosa
y una maceta un clavel,
y un padre cría a una hija
sin saber para quién es.

Sé complaciente conmigo
y no te olvides de mí
que a todas horas del día
mi pensamiento está en tí.

Porque dicen que no nos queremos
porque nonos ven hablar
a tu corazón y el mío
se lo pueden preguntar.

Por los rizos de tu frente
se paseaba un canario,
que venía tan diligente
a beber agua a tus labios
pensando que era una fuente.

Tienes en la cara pecas
y en la garaganta lunares
y en el pecho más virtudes
que rosas en los rosales.

Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó
y otra vez que me enamore
será de día y con sol.

Eres más bonita, niña,
que la nieve en el barranco
eres más bonita, niña,
que el clavel en la maceta
y la azucena en el campo.

Si mi novia fuera libre
y mi suegra la vereda,
y yo me volviera galgo,
señores, qué polvareda.

Mi suegra no me quiee
porque no tengo dinero
pero tengo un automóvil
que me lleva donde quiero.

A mi suegra la comparo
con el paño de cocina
que cada vez que me arrimo
lo mismo mancha que tizna.

Mi suegra no me quiere
porque tiene un hijo guapo,
que lo meta en una orza
y lo tape con un trapo.

En lo alto d´aquel cerro
hay un borracho tendío
es el guarro de mi suegro
que está borracho perdío.

Yo subía una cuesta arriba
por no dar mucho rodeo
y me tropecé con mi suegra,
no he visto bicho más feo.

Del pellejo de mi suegra
tengo que hacerme un serón,
una espuerta pa´l estiércol
y un cenacho pa´l carbón.

Mi suegra es una *fartusca*
que a la feria me llevó,
a comprarme una peineta
y luego se arrepintió.

Mi suegra ya no me quiere
porque no tengo dinero
aquí tengo dos reales
pa comprarme caramelos.

Llevé a mi suegra a los toros
y dije al verlos salir:
¡Qué lástima de caballos
estando mi suegra aquí!

A mi suegra cuando se muera
que la entierren bacabajo
por si dice de salirse
que se vaya más abajo.

Dame, primo, un cigarrillo
de esta petaquita nueva
pa´, mientras que me lo fumo,
decírselo a esa mozuela.

Debajo de tu ventana
hizo una perdiz el nido

y yo, como perdigón,
a tu reclamo he venido.

Tiene mi morena, tiene
en el carrillo derecho
un lunar que a mí me tiene
los cinco sentíos puestos.

Tengo el corazón herido
por todas partes me duele,
no está muy lejos de aquí
la que remediarlo puede.

Aunque estás a la traspuesta
donde no te veo yo,
tú eres la más estimada
que tiene mi corazón.

Yo tengo en el monte un puesto
y una escopeta lujosa,
una perdiz de reclamo,
pero me falta una cosa:
ser de tu cariño el amo.

En el mirar, solamente
comprenderás que te quiero
y también comprenderás
que quiero hablarte y no puedo.

Estoy tan enamorado
de tu hermosura y belleza
que no se me da cuidado
de entrar contigo en la iglesia
y arrodillarme a tu lado.

No sé que tuvo aquel agua
que me diste a beber
que a todo el mundo aborrezco
y a tí no ha podido ser.

Aunque estés lejos de aquí
no lo estás de mi memoria,

no hay más cielo ni más gloria
que el acordarme de tí,
de tu carita, Victoria.

Serrana, quisiera ser
de tus zarcillos el arete,
para decirte al oído
lo que mi corazón siente.

Quisiera ser arriero
y tener buena conducta
para decirle a tu madre:
de las dos que duermen juntas
la mayor es la que quiero.

Almería está perdía
con el agua de colonia,
mucho me gusta María
pero más me gusta Antonia.

A la una entré en tu calle
y ya van a dar las dos,
dile al sereno que calle
que vamos a hablar los dos
cositas que nadie sabe.

Baja, niña, al cuarto de abajo,
hablaremos por la reja
dos palabritas de amores
sin que se entere la vieja.

Quien fuera clavo de oro
donde cuelgas el candil
para besarte los labios
cuando te vas a dormir.

La naranja nació verde
y el tiempo le dio color,
mi corazón nació libre
y el tuyo lo aprisionó.

Yo fui a una fuente a beber,
me puse a tomar reposo
y en el filo me encontré
un cuerpo salao y hermoso
que se llamaba Isabel.

Eres alta y buena moza
y te falta lo mejor:
una corona de rosas
que te la pusiera yo.

Anoche soñé contigo
y soñé una tontería:
que tus labios me besaban
y que tú a mí no me olvías.

La naranja que me diste
la partí y dentro tenía
una perla y un diamante
y un letrero que decía:
yo nací para adorarte.

Mis ojos van por el río,
espéralos en el puente
que nos es razón que se pierdan
ojos que lloran por verte.

Espejo donde me miro,
hermosísimo clavel,
donde puse mi querer,
en ese cuerpo divino,
yo nunca te olvidaré.

Mientras que no te emborrachas
no vienes en busca mía,
ojalá te emborracharas
todas las horas del día.

Desde aquí te estoy mirando
y tú mirándome estás,
desde aquí te estoy diciendo

y tú diciéndome estás,
los dos nos vamos entendiendo.

Aunque te salgan más novios
que flores tiene un almendro
ninguno te ha de querer
como yo te estoy queriendo.

Tiene los ojos azules
azules como los míos
no pierdas las esperanzas
que yo no las he perdío.

Te traigo un ramo de flores
para adornar tus cabellos,
un corazón que te adore,
para tí, querido dueño,
de tus mejores amores.

Mi madre me tiene dicho
que no abra los cristales
porque ronda mi ventana
uno de los verdiales.

Aunque te meta tu madre
adonde yo no te vea
por los montes más espesos
tengo que hacer veréa.

Aunque te vuelvas culebra
y te vayas al mar,
te metas bajo la arena
yo te tengo que buscar.

Arroyuelo caudaloso,
fuentecita cristalina,
para dos que bien se quieren
largos caminos son cortos.

En lo profundo del mar
suspiraba una ballena
y en sus lamentos decía:
quien tiene amor, tiene pena.

Si quieres ver si te quiero
ven y pínchame una vena,
verás la sangre salir,
podrida de pasar penas,
de pasar penas por ti.

Por una montaña espesa
iba una paloma triste
en busca de un bien que adora,
no hay mata que no registre
con qué sentimiento llora.

El día que tú te mueras,
cosa que no quiera Dios,
la casilla de los locos
será mi colocación.

Un clavel me dio la muerte,
y un lirio me amortajó
y vinieron a enterrarme
cuatro rosas de pasión.

Yo no le temo a la muerte
porque el morir es natural,
lo que me da es mucha pena
de dejarte abandoná.
Y sin que nadie te quiera.

Yo vi una rosa y un lirio
que estaban juntos los dos,
se fue el lirio de su vera
y la rosa se quedó
pálida como la cera.

Con esos ojitos, niña,
que tienes para mirarme,
yo estoy malito y enfermo
y no hay manera de curarme

esta enfermedad que tengo.

Porque tienes el delirio
que tienes con mi persona,
yo me entregaría a tu cuerpo,
tú te estás matando sola
y a mí me da sentimiento.

Parece que te voy viendo
por donde quiera que voy
y es la sombra del querer
que me viene persiguiendo.

Toítas las mañanas voy
a preguntarle al romero
si el mal de amor tiene cura
porque yo de amores me muero.

No sé lo que haría
si te pillara en mis brazos,
después de darte un abrazo
mi corazón te diría
las penas que por tí paso.

Yo me llamo pensamiento
y rosa te llamas tú,
moriré con el lamento
de retratar tu virtud,
rosa de mi pensamiento.

Partío de verdiales,
partío de muchas viñas
y de muchos olivares,
yo estoy queriendo una niña
y no me la da su madre.

El primer amor que tuve
lo llevo en mi corazón,
no hay amor como el primero
que se lleva lo mejor.

Como palo que se quema

en el rincón del invierno
tengo yo mo corazón
desde que estoy queriendo.

Enfrente de mí te pones
a redoblar mi martirio
sabiendo tú, fijamente,
que te quiero con delirio.

Voy a coger mi caballo,
mi escopeta y mi canana,
voy a salir como un rayo
en busca de mi serrana
que sin ella no me hallo.

El canario cuando come
parte los granos de alpiste
y tú me partes el alma
con las cosas que me dices.

En aquel cortijo hay luz,
allí se están acostando,
allí está mi corazón
y yo por aquí penando.

Tengo el corazón partío
de tanto como te quiero,
y tú no lo has comprendío
que yo te quiero de veras,
qué pena tengo, Dios mío.

Yo creía que el querer
era cosa de juguete
y ahora veo que se pasan
las fatigas de la muerte.

Cada vez que paso y veo
el sitio donde te hablé
me dan ganas de sentarme
y estarme un ratito en él.

Quítate ese luto, niña,

que tú no tienes perdón
y tenlo conservaíto
pa' cuando me muera yo.

Aunque me veas hablar
con el lucero del día
a tí no te dé cuidado
que es conversación del día.

Anteanoche vine a verte,
lucero de la mañana,
me quisieron dar la muerte
debajo de tu ventana.

Cómo quieres que una luz
alumbre dos aposentos,
cómo quieres que yo quiera
dos corazones a un tiempo.

Si supiera de algún mozo
que quisiera tu salero
iba a llevarse más golpes
que estrellitas tiene el cielo.

Allá cuando viene el día
me retiro de tu calle
porque prenda que yo adoro
no quiero que otro la guarde.

Aunque me veas, no llores,
de hablar con otra mujer,
que los primeros amores
duros son de aborrecer.

La mano le levanté
a mi mujer, por los celos,
ella de pena lloraba
y se arrodilló a mis pies,
yo al verla también lloraba.

Yo me moriré llorando,
mis penas no las diré,

pero me estaré acordando
de los ratos que pasé
mientras te estuve adorando.

La jaca que yo montaba
se le cayó una herradura
y el animal, cojeando,
buscaba la *enderechura*
donde estuvimos hablando.

Ana, si tú tienes ganas
de dormir, yo tengo sueño,
¿cuándo serás tú mi dama
y yo tu querido dueño?

Dime una vez que me quieres
aunque luego sea mentira
pa' yo tener de tus labios
un recuerdo mientras viva.

Dame la manita e iremos
al sitio donde lloraste
y entre los dos cogeremos
lágrimas que derramaste.

Desempedraré tu calle
y la cubriré de arena
pa' conocer las pisadas
de aquel que ronde tu reja.

Yo no sé lo que daría,
tormento de mis tormentos,
por tener sólo un momento
tu boca contra la mía.

Bailando me la encontré,
pensando en ella venía,
buenas noches, prenda mía,
yo muero por tu querer,
qué ganas de verte tenía.

Quién fuera llegando ahora

donde tengo el pensamiento
y al oído le dijera:
no llores, que no me he muerto,
que soy el mismo que era.

Un sabio me habló de ciencia
y yo le hablé de querer,
tuvimos pleito en la audiencia
pero yo se lo gané:
el querer tuvo más fuerza.

Yo sé que tú ya no tienes
ni hermosura ni dinero,
fuiste buena pa' mi madre,
y con locura te quiero.

Este verano me caso
lo digo muy ciertamente,
todo el mundo está conforme
menos la novia y su gente.

El respeto le perdí
a mi madre en una sala,
de razones y palabras,
sólo por tenerte a tí.

Ahora sí que voy de veras
a pasar penas por tí,
cuando tu gente no quiera,
en diciendo tú que sí,
salga el sol por Antequera.

Puse un pie en la sepultura
y otro en la mismita vera
y ni la muerte ha podido
quitarme de que te quiera.

Me enseñaron tu retrato
agonizando mi madre,
qué cosa no me daría
que yo me olvidé en el acto
que mi madre se moría.

Para que yo te olvidara
era menester que hubiera
otra luna y otro sol
y otro Dios que dispusiera.

Si contigo me encerraran
en un cuartito, los dos,
veneno que tú tomaras,
veneno tomara yo.

Como quieres que te olvide
si, cuando quiero olvidarte
yo me olvido del olvido
y ya vuelvo a recordarte.

Te quiero porque te quiero
y no porque me lo mandan,
te quiero porque me sale
de los reaños del alma.

Soy como la golondrina
que se marcha para volver,
por mucho mundo que vea
nunca olvido tu querer,
lucero de mi verrea.

No tengas pena, mujer,
que en el corazón te llevo,
por muy lejos que tú estés
yo en otra fuente no bebo
aunque me muera de sed.

Yo tiré un limón por alto
por ver si coloreaba,
subió verde y bajó verde,
nuestro querer no se acaba.

A lo lejos que te veo
se me alegra el corazón,
donde candelilla hubo
siempre ceniza quedó.

Aunque vayas y te bañes
donde se baña un león,
la mancha no se te quita
que de mí se te pegó.

Una gitana me dijo
la buena ventura un día
y en la palma de la mano
conoció que te quería.

Hasta los caracolos
que se crían en la arena
me aconsejan que te olvide
y yo no puedo, morena.

Si la muerte se rindiera
al rumbo de valentía,
a mi madre la salvara
aunque perdiera la vía.

Entre mi madre o tu amor
me pediste que eligiera,
yo te dije: compañera,
tú puedes irte con Dios
que mi madre es la primera.

Campanero, esa campana
párala, por compasión,
que yo recuerdo con pena
pa mi madre no dobló
siendo la pobre tan buena.

Debía durar una madre
como dura una palmera,
que siempre tuviera el hombre
una mujer que lo quiera
y lo llame por su nombre.

Mi madre me vino a ver,
prisionerito de Utrera,
cuando me vio entre cadenas,
la cara volvió y se fue
de sentimiento y de pena.

Las lágrimas de una madre
son pilas de agua bendita,
que no para de llorar,
la pena no se me quita
porque llora de verdad.

Te comparé con mi madre
sabiendo que no eras buena,
su querer es tan verdadero
que no lo rindió la pena
y a ti te rindió el dinero.

Eres mi prima, mi prima,
eres mi prima dos veces,
te voy a cantar una copla
como tú te la mereces.

Los médicos me han mandado
dormir con una morena,
qué médicos más amables,
qué medicina tan buena,
de este mal no muere nadie.

No lo niegues, no lo niegues,
no lo niegues que es verdad,
que toditas las mujeres
cuando se van a acostar
se acuerdan de quien más quieren.

Hay mujeres que sintiendo
las cuerdas de una guitarra,
dejan la cama y el sueño,
se asoman por la ventana
por ver si canta su dueño.

Tu madre tuvo la culpa

que dejó la puerta abierta,
que yo me colara dentro
y tú te estuviste quieta.

No me beses con pintura
que yo pintura no quiero,
que luego voy a mi casa
y mi madre se figura
lo que contigo me pasa.

Ven acá, serrana mía,
y arrímate a mi querer
como las salamanquesas
se arriman a la pared.

Vengo de los verdiales,
de los verdiales vengo,
vengo de echarme una novia
que en los verdiales tengo.

Ven acá, corazoncito,
sangrecita de mis venas,
que te han hecho mis ojitos
que no los miras siquiera.

Anoche soñé contigo,
que en alas me llevabas,
que en tus brazos me dormías
y tu boca me besaba.

Yo no quisiera más bienes
que dormir contigo, cielo,
yde cabecera echarme
la trencilla de tu pelo.

Échame una cadenita
de tu muñeca a mi mano
y cualquiera que nos vea
dirá que somos hermanos.

Al que toca la guitarra
del cielo le caiga un rayo
de esos que van a la iglesia
de catorce y quince años.

Si los besos que te he dado
se te volvieran arrugas
parecería tu cara
un racimito de uvas.

Las estrellitas del cielo
las cuento y no están cabales,
faltan la tuya y la mía
que son las principales.

Tu querer es como el río
que viene a dar a la mar
y cuando ya se han unido
no se pueden separar.

Tengo que hacerte, mi vida,
un caminito de flores
de tu casita a la mía,
para que, hablando de amores,
vengas de mi casa un día.

Abre los ojos y mira
sobre el cielo soberano
si tú estás arrepentía
el remedio está en la mano
y el cura en la sacristía.

Aunque el río lleve palmas
y se lleve a los palmeros,
en no llevándote a tí
que se lleve el mundo entero.

Ni aunque te subas al cielo
y te escondas por las nubes
te tengo que conocer
con los ojitos azules.

Estoy rendido a tus plantas
como las cuerdas del violín,
olvidarte es imposible,
quererte es hasta el morir.

La una de la mañana
sería cuando llegó
mi corazón a tu cama
y te dijo en alta voz:
despierta, rosa temprana.

Será posible, caballo,
que echándote de comer
tú no me quieras llevar
donde tengo mi querer.

Mientras mi caballo bebe
agua por la madrugá,
mi morena se entretiene
en tirar chinas al mar.

Allí está la losa llana
donde yo me resbalé,
dame la mano, serrana,
y yo me levantaré
cuando pueda y me dé gana.

Ya está de malas conmigo
la vecinilla de enfrente
porque quiere que le cuente
lo que yo tengo contigo.

Vente tú a la vera mía
si quieres decir te quiero
y verás con qué salero
te vas quedando dormía.

Puse yo tu nombre un día
en la corteza de un árbol,
cuando intenté de borrarlo,
chiquillo, ya no podía
porque estaba seco el árbol.

Entra en mi pecho y registra
hasta el último rincón,
verás el último retrato
dentro de mi corazón.

Desde aquí te estoy mirando,
carita frente por frente,
y no te puedo decir
lo que mi corazón siente.

Hasta las dos veces te aguardé
y viendo que no venías
hice cama y me acosté
porque el sueño me rendía.

Del hueso de una aceituna
tengo que hacer un tintero
para escribirle a mi novia
una carta con salero.

Cuando entro en tu jardín
piso con mucha finura
y tomo celos de mí
cuando te beso en la boca.

Soy perrillo zarzalero
y me meto en los zarzales,
en tu casa no me meto
porque no quiere tu madre.

Anda tu madre diciendo
que te meten, que te meten,
en no metiéndote a monja
que te metan donde quieran.

La aceituna en el olivo
si no se coge se pasa,
lo mismo te pasa a tí,
chiquilla, si no ye casas.

Tiene que llegar el día
que llores por mi querer
con un llanto tan profundo
que tengas que aborrecer
a quien más quisieras en el mundo.

Llevo contando los días
que me aparté de tu vera,
sin tí no puedo vivir
porque me ahoga la pena.

A un arroyuelo bajé
viendo que no me querías,
oí de cantar un jilguero
y a escucharlo me paré
a la sombra de un romero.

El día que me aparté
de esa carita tan fina
más lágrimas derramé
que lleva el Guadalmedina
el año que da en llover.

Padre, guardame el pandero,
que ya no lo toco más,
que la niña que yo quiero
ya no me quiere mirar.

Dos pájaros en un almendro
los picos se estaban dando,
con pena yo los miraba
porque me estaba acordando
de cuando tú me besabas.

El agua no la aminoro,
yo voy a la fuente y bebo,
lo que hago es aumentarla
con las lágrimas que lloro.

Son imposibles los años,
serranita, el olvidarte,
como coger un caballo
y atravesar mar adelante.

Llorando me la encontré
a la puerta de la iglesia,
le pregunté qué tenía
y me contestó, llorando:
tú eres la ruina mía.

Dejadme de ir que voy
a la luz de aquel farol
para sacarme una espina
que tengo en el corazón
y en el alma me lastima.

Andas por ahí diciendo
que malos tiros me den
y las fatigas te ahogan
el día que no me ves.

Amarillo sale el sol
el día que no te veo,
manifestando las penas
que llevo en el corazón.

El día que yo te vea
hablando con quien tú sabes
te toca la lotería
de los números cabales.

A la loma me asomé
el día que tú te fuiste
y el pañuelo que me diste
de lágrimas lo llené.

Dame el alfiler de amor,
Antonio le dijo a Antonia,
para sacarme una espina
que tengo en el corazón
y en el alma me lastima.

Te lo dije en tu jardín
que yo ya no te quería,
qué pena llorarte tanto
que las flores que allí había
las regaste con mi llanto.

El amor que se va y vuelve
no tiene ningún delito,
las nubes vienen y van
y van al mismo sitio.

La mujer que yo quería
por otro me dejó,
enferma la vi yo un día
y ella me pidió perdón
porque estaba arrepentía.

Llorando mis penas un día
en un rincón me encontré
y a poca distancia estaba
la que la culpa tenía
de lo que a mí me pasaba.

Mira p´arriba y verás
cuatro luceritos juntos
y, más en medio, verás
mi corazón difunto
lo que llevan a enterrar.

Yo mordí de la retama
y de la flor del romero,
no hay bocado más amargo
que olvidar un amor primero.

Como quieres que te cante
si no te puedo cantar,
lo que tú conmigo hiciste
nunca lo podré olvidar.

Dicen que el agua divierte,

quita pena y da alegría,
yo me arrimaré a una fuente
por ver si esta pena mía
se la lleva la corriente.

Yendo por el muelle adelante
salieron y me dijeron
que tenías nuevo amante
y yo, como bien te quiero,
seguí mi camino adelante.

Agárrate que te caes,
mira que te vas cayendo,
si tú tienes quien te quiera,
mira que yo también tengo.

Si vieras mis ojitos, niña,
lo que han llorado por tí,
y verte en ejenas manos
y no poderte decir:
serranita, yo te amo.

Ni tu padre ni tu madre,
ni tu abuela ni tu tía,
ninguno te ha de querer
como yo a tí te quería.

Tengo que mandarme hacer
un corazón de madera
que no sufra ni padezca
ni sepa lo que es querer.

Te acuerdas cuando decías.
Yo te quiero más que a nadie,
qué lástima de palabras
que se las llevara el aire.

No hagas caso de ojos negros
que ojos negros son traidores,
que unos ojos negros fueron
causa de mis perdiciones.

Si yo supiera el camino
por donde te habías de ir
te lo iría enladrillando
con ladrillos de marfil.

Te comparo con la cña
que no tiene corazón,
te vas con otro y me engañas
y luego me das calor
¿porqué no me desengañas?

Todas las noches me tienes
al sereno y al rocío
como si el cariño fuera
un negocio convenío
que se pone dondequiera.

Para qué andará diciendo
que me quiere y que me adora
si en volviendo las espaldas
de cualquiera se enamora.

Hasta el muelle fui con ella
por ver si la camelaba
y ella me cameló a mí
los cuartillos que llevaba.

El querer de las mujeres
es como el de las gallinas
que cuando les falta el gallo
a cualquier pollo se arriman.

Eres de la voluntad,
amor mío, no eres mío,
eres mío cuando vienes
y ajeno cuando te vas.

Con un suspiro le pago
a aquel que por mí suspira,
yo no acaricio ni halago
a quien de mí se retira.

Ande usted, que eso es matarme,
que eso es quitarme la vida,
eso de echarme a la calle
como cosita perdida
lo que ya no quiere nadie.

Yo pasé por el romero
por el romero pasé
y hasta el romero me dijo
que era falso tu querer.

Haré un hoyito en la arena,
vivito me enterraré,
por no ver en mano ajena
a esa que tanto adoré.

Si me tuvieras cariño
me vendrías a buscar
como el agua busca el río
y el río busca la mar.

A mí no me da penita
de que tú a mí no me quieras,
que la mancha de la mora
con otra verde se quita.

Cuando me daban las nuevas
de que tú no me querías
hasta el gato de mi casa
me miraba y se reía.

Mi caballo se paró
antes de llegar a tu puerta
el animal comprendía
que tú me hacías traición
y volverse atrás quería.

Por qué poco te vendiste,
mujer de tanto valor,
y el hombre que te compró
te dio lo que le pediste,

no digas que te engañó.

Tú eres la pena más grande
que una mujer puede tener,
sentir pasión por un hombre,
no poder decir quién es
ni poder mentar su nombre.

Si tú me hubieras querido
como yo te quise a tí,
yo no hubiera padecido
y tú te podías reír
de quien de tí se ha reído.

Si algún día me atormento
no creas que es por tu querer,
es que me da sentimiento
verte ahora como te ves
por no haber tenido talento.

Para qué te sirve llevar
abrigo de ricas pieles,
yo, con mi chaqueta rota,
me río de la mujeres,
suelto una cojo otra.

En la casa de la pena
ya no me quieren a mí
porque yo tengo más pena
que los que habitan allí.

Qué penilla será ver
la prenda que un hombre estima
en manos de otro gachó
por ser un hombre gallina
y no atreverse con él.

No te fíes de gallina
y más si tiene espolones,
ahí llevas pólvora fina

revuelta con perdigones,
guapo, llévate esa china.

Yo supe por un almendro
que la experiencia engañaba,
echaba blanca la flor
y los frutos le amargaban.

Yo eché leña en tu corral
creyendo que me querías,
ahora que tú no me quieres,
dame la leña, que es mía.

Anoche estuve en tu puerta
pegando en tu cerradura,
no me quisiste abrir,
corazón de piedra dura.

Cuando un río mucho suena
agua y piedras van corriendo,
yo, por creerte a tí buena,
no le hice caso a la gente
y ahora me ahogan las penas.

Si el dinero no existiera
bonito sería el querer,
yo conocí a una mujer
que cuando decía te quiero
era por el interés.

A mi corazón le digo
que se divierta y no llore,
que si tú no lo has querido
no faltará quien lo adore.

Tú eres lo de cien en el campo,
y tu cara huele a gloria,
por consejo de tu madre
dejaste de ser mi novia
y ahora no te quiere nadie.

La mujer que más quería

dos caminos le enseñé,
ella escogió el que quiso
y por coger el del bien
cogió la senda del vicio.

y que los cuchillos fueran
los brazos de una mujer.

Madre de la Encarnación,
hermosísima Diana,
desengañame en Triana,
cuando tengas ocasión,
más bien hoy que mañana.

Cuando mueras me pondré
lutos de color rosa
porque tus malas partías
no merecen otra cosa.

La suerte que tú has tenido,
que no tengo mala lengua,
que lo que yo sé de tí
se lo comerá la tierra.

Los cristales de mi ojos
están turbios de llorar,
mujer de malas entrañas,
si no me quieres pa' ná
¿porqué no me desengañas?

Tú dejaste mi querer
con cuentas de mejorar,
hazte cuenta que cambiaste
oro fino por metal.

Hasta el corazón me duele
de darte buenos consejos,
tú no los quieres tomar,
por imposible te dejo.

Aunque me veas por la calle
descalzo y muy mal vestido,
no te dé vergüenza y di:
yo ese hombre lo he querido
pero no me quiso a mí.

MI suegra me quiere mucho
y mi suegro mucho más
y la tonta de su hija
no me quiere ni mirar.

La culebra venenosa
entre dos piedras murió:
ese castigo le daba
a mujer que quiera a dos.

Yo me subí a un pino verde
por ver si me consolaba,
el pino, como era verde,
al verme llorar lloraba.

Rosa, si no te cogí
fue porque no me dio la gana,
al pie de un rosal dormí
y rosas tuve por cama,
de cabecera un jazmín.

Anda y vete al campo y llora
que tienes por qué llorar
que eres muy chica y no sabes
lo que es querer bien o mal.

Allá va, pegue o no pegue,
salga a pata o a gallareta,
la primera novia que tuve
me la buscó una alcahueta.

Malas puñalás le den
al que toca la guitarra

Esa novia que tú tienes

primero la tuve yo,
me alegro que te diviertas
con lo que a mí me sobró.

A las mujeres les pasa
lo mismo que a la cerveza,
en quitándoles el tapón
se les va la fortaleza.

A mi corazón lo eché
a pedir por esas calles,
como lo ven tan chiquito
limosna no quieren darle.

Yo creía que el querer
era cosa de juguete
y ahora veo que se pasan
las fatigas de la muerte.

Tantas veces te he esperado
a la vuelta de tu esquina
que ha llegado a enamorarme
la gracia de tu vecina.

Cuando estábamos para unirnos
en el lazo del amor,
yo no sé de donde vino
aquella maldita voz
diciéndonos que éramos primos.

Quítate de enfrente mía,
mira que me estás matando,
mi madre me dio la vía
y tú me la estás quitando.

Una gotera continua
ablanda un peñón
y yo, serrana, no puedo
ablandar tu corazón.

Qué mala estrella me guía,
qué desgraciaíto soy,
por donde quiera que voy
tengo pena de la vía.

Todo aquel que dice ¡ay!
Es señal que le ha dolido
y yo digo ¡ay!, ¡ay!,
el pobre corazón mío
¡cómo me lo maltratáis!

Acaba, penita, acaba
y acaba ya de una vez
que con el morir se acaban
las penas y el poder.

Qué lástima de paloma
que le cortaron los vuelos
y ahora no puede volar
de su palomar al suelo.

La música en
la axarquía:
Los Verdiales

Octubre 2001

Autores:

Fernando Montero Bravo
Manuel Montero Bravo

Indice

Indice .

Introducción.

Qué es el Verdial.

Objetivos.

Sobre las fuentes y procedimiento.

Análisis formal.

Análisis armónico.

Análisis rítmico.

Análisis melódico.

El papel de los miembros en el Verdial.

 Percusión de afinación indeterminada.

 Percusión de afinación determinada.

 Sección melódica.

 El alcalde.

 Los/as bailaores/as.

Bibliografía y documentación.

Introducción

Después de leer la escasa bibliografía con respecto al mundo del Verdial, no nos queda otra opción que dar un enfoque exclusivamente de análisis auditivo de muestras previamente grabadas.

En dicha bibliografía solamente se ha podido encontrar análisis más o menos acertados sobre los aspectos sociales, culturales, antropológicos, históricos e incluso mágicos que rodean a este género musical. Pero, curiosamente, nada sobre música.

Como conclusión decidimos que si bien hay muchos elementos que participan, influyen... cohabitan en el Verdial, resulta de gran importancia profundizar en un análisis hasta ahora ignorado. Es decir, sobre una aproximación al análisis musical de los Verdiales.

Qué es el Verdial

El Verdial es una manifestación folklórica típica de Málaga que aún no siendo propiamente flamenco forma parte del acervo artístico y cultural de Málaga, siéndole asignado el honor de ser entronque y punto de arranque de los llamados “Cantes de Málaga.

Los orígenes del Verdial se sitúan en tiempos muy remotos incluso anteriores a la cultura griega. De hecho “resulta ser la única multimilenaria fiesta campesina de música y danza garantizadamente arcaica existente en Europa”.(1)

El origen de la palabra Verdial se atribuye, entre otras acepciones, al color verde y a la variedad de aceitunas o higos llamada verdial.

Según Arrebola, un elemento que distingue perfectamente a los verdiales del cante flamenco es que el verdial es un cante hecho para bailar.

Distinguimos tres estilos básicos:

- ◆ Montes
- ◆ Almogía
- ◆ Comares.

(1) *Romero Esteo*

Objetivos

Con este trabajo se pretende analizar los siguientes aspectos musicales presentes en el Verdial:

Análisis formal.

Análisis armónico.

Análisis rítmico.

Análisis melódico.

Posteriormente, se expondrán unas breves reseñas sobre el papel de cada componente instrumental o vocal y conclusiones.

Por otro lado, se analizarán los elementos más definitorios de diferenciación de los tres estilos verdialeros anteriormente expuestos.

Sobre las fuentes y el procedimiento

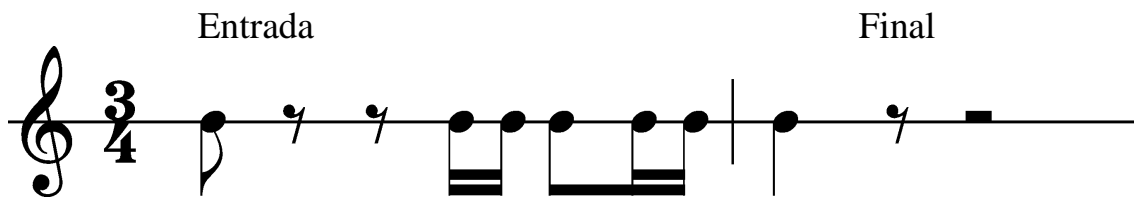
Grabación en directo tanto de Verdiales de los tres estilos como de entrevistas a los músicos el día 18 de Septiembre en el Concurso de Verdiales: Benagalbón 1999. Dicho trabajo de campo fue realizado por D. Antonio Soler Gambero y D. Fernando Montero Bravo.

Análisis sobre las grabaciones realizadas (2). Siguiendo el agotador procedimiento de: escuchar, rebobinar, escuchar, rebobinar...

(2) En ciertos momentos una auténtica pesadilla ya sea por la calidad de la grabación, velocidad de interpretación, carácter no profesional de los intérpretes, etc.

Análisis formal

Un punto de entrada y un punto final. El Verdial se caracteriza por sus bien delimitados extremos en los que todos los instrumentos marcan ese primer acento perteneciente al compás previo a la entrada y el último acento de cierre resultando de la siguiente forma:



También es de común uso en el comienzo del Verdial:

- a) Breve giro melódico introductorio del violín previo al punto rítmico de comienzo. Muy usado en el estilo Almogía:
- b) Mantener, con una nota fija de afinación, un obstinado rítmico en figuras de negra y que progresivamente se va acelerando hasta llegar al punto rítmico de comienzo. Es muy de uso en el estilo Montes mantener dicha aceleración hasta que directamente comienza el Verdial sin el punto rítmico de comienzo.
- c) En el estilo Comares se suele comenzar con una bella introducción melódica con las guitarras hasta que se llega al punto rítmico de comienzo.

La estructura que presenta el Verdial (3) es la de estribillo al que sigue la copla, se repite estribillo y copla y finalmente copla de nuevo.

El estribillo es siempre instrumental y variable en su longitud.

La copla, de duración fija, es vocal las dos primeras veces siendo instrumental la última y con función codal.

Estribillo I	16 compases, (4+4+4+4) ó 20c., (4+4+4+4+4)
Copla I	24c., (4+4+...)
Estribillo II	8c. ó 12c.
Copla II	24c.
Copla III	28c.

La entrada a la copla, los tres primeros compases, corresponde a una continuación armónica de la sección anterior, el estribillo (ver análisis armónico) por lo que al repetir en tercera ocasión la copla no parece necesario modificar ni ampliar la sección para que por sí misma resulte una estructura de estribillo + copla. Queda por tanto la Copla III de la siguiente forma:

(3) En este aspecto y en otros muchos como la modalidad, armonía y la estructura formal no existen diferencias entre los tres estilos de Verdiales. En lo que sí se va a diferenciar un estilo de otro es básicamente en el instrumental, en la forma de toque, tempo y en la presencia más o menos relevante de alguno de los instrumentos.

Copla III = Estribillo 4c + Copla 24c.

Como resultado queda por tanto la siguiente estructura:

$$\begin{array}{ccccccc} \text{EI} & + & \text{CI} & + & \text{EII} & + & \\ & & \text{CII} & + & \text{EIII} & + & \text{CIII} \end{array}$$

Y por tanto, queda clara la estructura formal binaria que se repite del Verdial. Es decir, AB AB AB.

En algunos casos, los verdialeros amplían un compás (en adelante: compás de cuadratura de la coda) en la parte del estribillo incluido en la última copla resultando por tanto un estribillo de 5 compases. En este caso parece que se quiere hacer constar claramente la existencia de ese estribillo aún siendo, como sabemos, una parte dentro de la copla.

Es un auténtico dilema agrupar semifrases en frases si es que ello es posible. Lo que sí está claro es la base del Verdial en estructuras armónico-melódicas de cuatro compases (semifrases) y que estas, a su vez, se suelen poder agrupar al menos numéricamente en frases de dos semifrases.

Ej.:	Estribillo I	2 frases
	Copla I y II	3 frases
	Estribillo II	1 frase

En muchos casos el verdialero alarga el estribillo en una semifrase más quedando por tanto eliminada la percepción cuadrada, al menos rítmica, de frase de ocho compases.

Con respecto a las secciones vocales: (coplas I y II): son estrofas de cuatro versos, rima asonante quedando usualmente dos libres: a b c a, a b c b, a b a c. Se repite el primero o el segundo verso y casi siempre el cuarto resultando seis versos que corresponden a seis semifrases en cada copla. En algunos casos la estrofa es de cinco versos por lo que solo uno de ellos se repite.

Suelen haber dos cantantes que se encargan de hacer una copla cada uno.

Es posible que en alguna ocasión, al encontrarse varios cantantes invitados por un Verdial, participen mas de dos cantantes. En este caso, puede alargarse una copla tantas veces como cantantes participen. Hay una gran expectación por parte del público cuando esto ocurre pues los cantantes se “enfrentan” musicalmente mostrando la belleza de su cante frente a sus “adversarios”.

Análisis armónico

Resulta difícil, desde un planteamiento armónico clásico, explicar los acordes y sus funciones en el Verdial. El motivo es la importancia que tiene el acorde de cuarto grado sobre el primero (4) tanto en el estribillo como en el final (cadencia plagal). El final de las dos primeras coplas, que terminan en el primer grado (SibM) en cadencia andaluza, van a ser continuadas por el estribillo y, por tanto, no presentan extrañeza alguna. Pero al final de la tercera copla, con función codal, y final de Verdial, el acorde de primer grado con que termina hace sentir al aficionado novato, un necesario “chimpón” (dominante-tónica) final. Nos tranquiliza que tras innumerables audiciones de Verdiales ese sentimiento de resolución necesaria en el acorde de tónica, cuando a lo largo de la obra se ha remarcado bien la tonalidad diatónica, desaparece y se puede escuchar perfectamente un Verdial sin que parezca armónicamente “incorrecto”. La Justificación podría encontrarse en la inexistencia del V grado correspondiente a la tonalidad principal del estribillo: el acorde de Fa7 que prepararía la resolución tonal de la tonalidad de SibM de la sección del estribillo.

El estribillo comienza y termina en el acorde de primer grado (SibM) mientras se va alternando con el cuarto (Mibm). La función melódica y armónica de esta sección está perfectamente estabilizada en el primer grado permaneciendo, cuando aparece el cuarto, en situación de tensión resolutive que solamente se relaja cuando vuelve al primero.

Como claro ejemplo de lo anteriormente expuesto encontramos que el violín (como ya sabemos el estribillo es instrumental) está tocando insistentemente en sus melodías la nota sol como sexto grado de la escala de SibM, pero no le importa seguir utilizándola cuando las guitarras tocan el acorde de Mibm. El choque sonoro que resulta es de gran tensión y muy característico del Verdial.

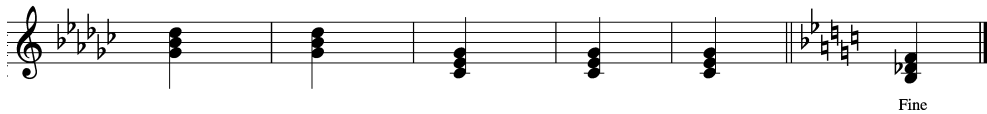
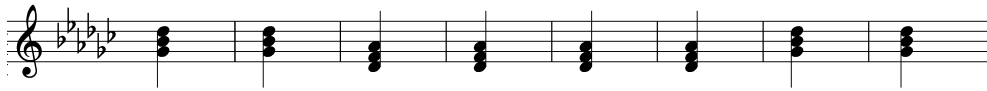
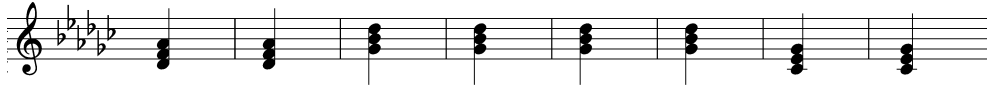
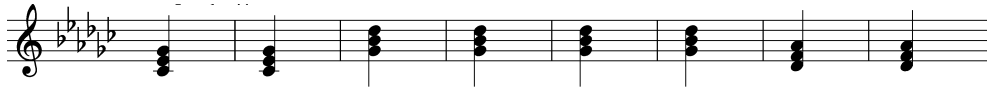
(4) Podríamos plantear la opción de asignar a SibM la función de Dominante y, por tanto, Mibm como acorde de primer grado pero nos inclinamos, a nuestro entender como más justificada opción, basar la tonalidad del Verdial sobre SibM como Ier. Grado y Mibm como IV grado. En caso entender la tonalidad en Mibm, se perdería el sentimiento con carácter modal del Verdial, el V grado tendría una mayor prevalencia que el I y, por último, la copla sería un salto al relativo mayor de Mibm, siendo por tanto SolbM que se va alternando con acordes de IV y V grado de la nueva tonalidad. Esto sería diatónicamente justificado pero absolutamente inexacto.

El final del Verdial siempre consiste en un II-I sobre el primer grado: La cadencia andaluza. Estando el Verdial en SibM la cadencia final es DobM-SibM. Por último, la copla es un salto al sexto grado de SibM, siendo por tanto SolbM que se va alternando con acordes de IV y V grado de la nueva tonalidad.

Un elemento importantísimo en el Verdial es el adelantamiento de acordes a la estructura rítmica por semifrases y, a su vez, el adelantamiento del sentido armónico de las melodías sobre los acordes que, a su vez ya van adelantados a la estructura.

Un caso muy claro de adelantamiento del sentido armónico de la melodía se encuentra en el inicio de cada copla, donde la voz y el violín presentan ya la nueva tonalidad: SolbM, pero las guitarras siguen tocando, como continuación del estribillo, acordes de SibM.

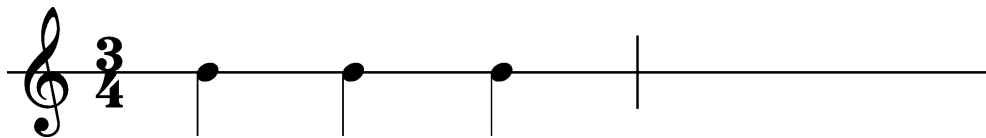
La estructura acordística del Verdial es la siguiente:



Antes de finalizar este apartado es importante resaltar que, en ocasiones y por diversos motivos entre otros, unas veces debido a una mayor comodidad para los cantantes e incluso la falta de un buen diapason, tanto la afinación como el tono es variable según la panda. Podemos encontrar Verdiales en SibM, SiM, DoM, Do#M, etc. e incluso en tonos intermedios.

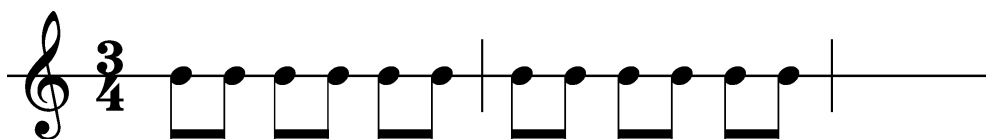
Análisis rítmico

El Verdial, de ritmo ternario (3/4), es un género eminentemente rítmico, apoyado en todo momento en el obstinado a la negra y en el que música y danza se encuentran enlazados. Casi todos los instrumentos que participan van marcando en todo momento la rítmica obstinado sin que ninguno de ellos realice exclusivamente el ritmo básico de:



ritmo que daría al Verdial un gusto pesado y poco ágil. Muy al contrario, los platillos dan una enorme viveza al Verdial. Según estilos es de uso los siguientes :

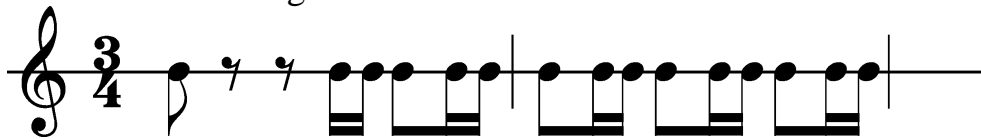
- a) Estilo Montes: Es el estilo más bravío y la rítmica se basa en la corchea y apoyada por el rasgueo de la guitarra:



- b) Estilo Almogía:



c) Estilo Comares: Es el estilo más depurado y elegante:



Para un oyente profano es difícil sentir la estructura por compases (5) debido a que el obstinato de la mayoría de los instrumentos percutivos realizan un esquema repetitivo.

Por otro lado, las guitarras, que describen las armonías del verdial y que tienen un toque percutivo en los estilos Montes y Almogía que apoya la segunda corchea de cada negra, no ayudan demasiado al buscador novato de puntos de apoyo rítmicos.

(5) Cuando hablamos de compás me refiero a pulsación rítmica y, en nuestro caso, ternaria. Nada más lejos de nuestra intención hacer pensar al lector del proyecto en los famosos compases con rallitas atravesando pentagramas y llevando por tanto inherente otras muchas cuestiones que no corresponden al Verdial.

Debido a lo anteriormente expuestos (ver análisis armónico) adelantamientos a la estructura por parte de las armonías añadiendo la inexactitud en las entradas a los cambios armónicos, dan como resultado una variabilidad que puede parecer casi aleatoria en los pasos de semifrase a semifrase.

Los instrumentos percutivos son los siguientes:

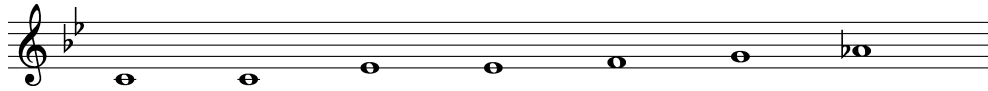
- 1) Platillos.
- 2) Castañuelas.
- 3) Panderero.
- 4) Guitarra (No en el estilo Comares)

En algunos momentos a resaltar, se varía el esquema rítmico por medio de requiebros y apoyos en determinadas partes del compás que hacen situarse rítmicamente al oyente. Esta variación está basada en los elementos utilizados en el obstinato y suele actuar de adorno en final de copla.

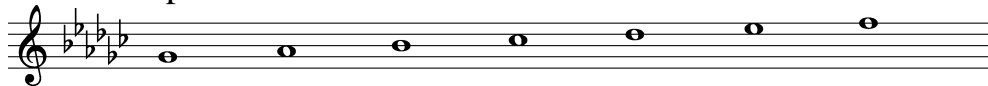
Análisis melódico

En el Verdial podemos hablar de dos escalas básicas que se utilizan: una de ellas en el estribillo y la otra en la copla:

Estribillo:



Copla:



Como sabemos, tanto en el estribillo como en la copla se van sucediendo los acordes. Al coincidir estos con las dos escalas ofrecen las siguientes variantes modales:

Escala sobre SibM



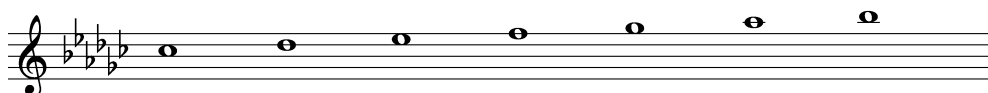
Escala sobre Mibm



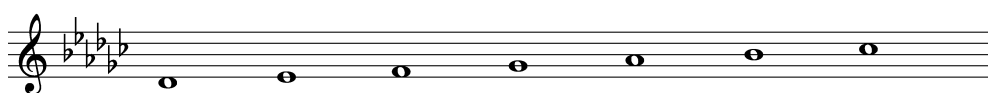
Escala sobre SolbM



Escala sobre DobM



Escala sobre RebM



Hay que resaltar que al mantener la misma escala utilizada en SibM para los acordes de Mibm (esto ocurre siempre que se encuentren entre acordes de SibM y, por supuesto, en el estribillo) se producen choques continuos entre la nota sol de la escala con el sol bemol de Mibm.

El papel de los intérpretes en el Verdial

Percusión de afinación indeterminada

Lo normal para una Panda de Verdiales y, para los entendidos la única forma, es tocar sin amplificación alguna. El resultado es un promedio de: 4 platilleros, un pandero y numerosas castañuelas que hacen del ritmo un elemento muy patente.

Has de tomar una buena posición (pegado al violín y al cantante) si quieres escuchar al conjunto de forma equilibrada.

NOTA: Ni se te ocurra tocar las palmas al ritmo del Verdial. Al no ser de uso en esta música producirá extrañeza al público allí reunido. Y aunque el ambiente es siempre de fiesta, acogedor y muy cálido, seguro que nadie agradece dicha aportación palmera.

Percusión de afinación determinada

La Guitarra, como instrumento armónico va describiendo las armonías por las que transcurre el Verdial. Su forma de toque es netamente percutiva en los estilos Montes y Almogía.

Sección melódica

El papel del violín en el Verdial es muy importante por llevar en todo momento, ya sea como solista o acompañando, el carácter melódico. El buen violinista verdialero acompaña duplicando y floreando al solista vocal y no se asusta ante nada. Da rienda suelta a su destreza técnica y musical: melodías bien desarrolladas, ritmos atrevidos, notas dobles y melodías en octavas etc. En este aspecto se ve que hay un pique entre pandas a ver quién tiene un violinista más virtuoso. Con respecto a la afinación y más en un instrumento como este, es patente la falta de la misma en muchos pasajes, elemento que le da al Verdial una personalidad muy marcada de fiesta del pueblo y, por tanto, folklórica donde las haya.

El violinista también tiene el papel de dar la entrada, al inicio del verdial, por medio de una corta melodía convenida por todos los componentes del grupo dando lugar a la marca de la primera parte del compás previo (donde todos coinciden) a la entrada del primer estribillo.

Como ejemplo de melodía realizada por un violinista mostramos el siguiente fragmento de estribillo:

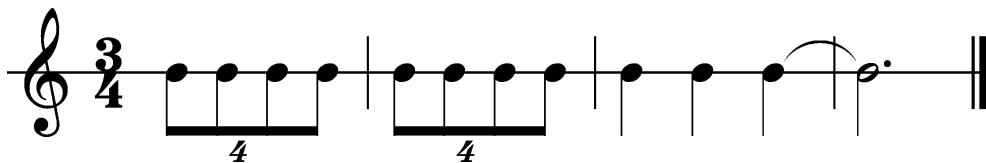
The image displays three staves of musical notation for a violinist. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains three measures: the first measure starts with a rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, and A4; the second measure has eighth notes G4, A4, Bb4, and A4; the third measure has eighth notes G4, A4, Bb4, and A4. Above the first, second, and third measures are the chords SibM, Mibm, and SibM respectively. The second staff contains two measures: the first measure has a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, and A4; the second measure has eighth notes G4, A4, Bb4, and A4. Above the first and second measures are the chords Mibm and SibM. The third staff contains two measures: the first measure has a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, and A4; the second measure has a quarter note G4, then two eighth rests. Above the first and second measures are the chords Mibm and SibM.

Tanto el violín como la voz no siempre tocan sonidos puros. Esto va incluido en el mismo carácter del estilo que incluye floreos, fluctuaciones sobre la nota tenida y otras tensiones intencionadas. Ello no quiere decir que también existan desafortunados desafines que el entendido capta al momento.

El cantante debe tener muy clara la estructura. Tras escuchar gran número de Verdiales he observado que la mayoría de los descontroles interpretativos (esto ocurre contadas veces) son por que el cantante no entró a tiempo o porque no supo mantener la cuadratura por semifrases etc. Esto puede ser debido, entre otros motivos tipo: inseguridad o falta de destreza, descuido o falta de ensayos, etc. El Cantante es el único que no interpreta de principio a fin, sin parar, el Verdial. El resto de los interpretes funcionan casi como una máquina que una vez puesta en marcha ya no se para hasta la cadencia final.

El cantante apoyado por el violín es el que debe de entrar perfectamente situado en la copla. El inicio de cada semifrase cantada es lo que delimita perfectamente el inicio de cada cuatro compases. Esto casi parece una evidencia pero hay que recordar que las guitarras ya cambiaron de acorde aproximadamente un compás antes generando por tanto las ya comentadas zonas inestables de cambio de acorde.

El esquema rítmico de la voz en la copla es el mismo para todas las semifrases y es el siguiente:



El cantante no tiene preocupación alguna por hacer coincidir el acento métrico con los acentos del texto. Por ejemplo:

Acento métrico+								
	PAR	TI	O	DE	VER	DI	A	LE
Acento téxto		+					+	

Por otro lado, el cantante no suele ofrecer una clara dicción de las consonantes (6). Se apoya mucho en las vocales, casi siempre con voz potente para intentar destacar en la panda.

Por supuesto, tanto el violín como la voz no siguen partitura escrita alguna factor que da al intérprete una concepción totalmente diferente a la que un intérprete de partitura pueda tener.

El carácter interpretativo del verdialero es de improvisador sobre esquemas prefijados, es decir, tiene muy claras las escalas, los giros, tesituras, esquemas rítmicos y declamativos, puntos de apoyo rítmico melódicos, terminaciones, etc. pero a la hora de interpretar se suelta y da rienda suelta a fluctuaciones de la afinación, floreos etc

En cada semifrase cantada podemos distinguir las siguientes secciones:

- 1) Sección lectura de letra: abarca los dos primeros compases, ritmo de cuatrillo, silábico a modo casi recitativo manteniéndose en una nota (7).
- 2) Sección floreo terminación: una vez terminado el recitado de la letra se resuelve la melodía por medio de floreos siguiendo el esquema rítmico ternario. El tratamiento de la letra es melismático normalmente sobre la última sílaba del verso.

(6) *Característica común en el medio rural andaluz.*

- 3) Sección final: último compás de los cuatro, la melodía ya ha terminado o está terminando sobre una nota tenida que viene del compás anterior.

El Alcalde.

El Alcalde a diferencia de en los demás miembros del Verdial, que pueden ser hombre o mujer, siempre es varón. No se si es casualidad pero ha sido así cada vez que me he encontrado con una panda.

El alcalde es el director de la Panda que con movimientos de la vara y señalando con la misma marca el principio y el final y va dando paso a cada solista.

Los/las bailaores/as.

Sobre los bailaores y las bailaoras solo comentar que el número es variable y que los bailes más extendidos son: el baile del trenzaillo o tresillo o del zángano (dos mujeres y un varón y este último nunca puede dar la espalda a sus compañeras mientras estas están en continuo movimiento alrededor de él).

Bibliografía y documentación.

- Arrebola, Alfredo: Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga. Universidad de Málaga 1985.
- Diario Sur: Artículo sobre Verdiales. Diciembre 2000.
- Luque Navajas, José: Málaga en el cante. Guadalhorce 1965.
- Mandly Robles, Antonio: Vigencias y amenazas al ritual popular: la fiesta de Verdiales. I Reunión de antropólogos andaluces. Marzo 1982.
- Radio Pinomar: Grabación 28 de Diciembre de 1997.
- Trabajo de campo en Concurso de Verdiales, Benagalbón 1999, 18 de Septiembre.
- Romero Esteo, Miguel: Historia y Musicología de los Verdiales. Diputación Provincial de Málaga 1994.



La regente

*El día de Marzo
Ustedes recordaran
“La regente” se perdió
por causa de un temporal.*

*El contramaestre que había
Dijo que no había salida
Estaba el estrecho muy malo
Pueden tener avería.*

*El capitán muy furioso
Subió a lo alto el puente
Manda levantar el ancla
Y adelante va “la regente”.*

*En medio de aquellos mares
Partía los corazones
Venían golpes de agua
Se apagaban los fogones.*

*Los fogones se apagaron
“la regente” se perdió
como estaría el estrecho
que a pique vino el vapor.*

*Cinco barquitos salieron
con dirección a Canarias
en busca de “la regente”
dicen que no han visto nada.*

*Otros cinco más salieron
con la misma dirección
en busca del palomero
que estas noticias nos dio.*

*Le toman declaración
dentro de su misma casa
yo fui el que vi “La regente”
frente de torre de Gracia.*

*Le echan culpa al capitán
yo la culpa no le echo
se la echo al comandante
que no comprendió el estrecho.*

*Hijo de mi corazón
quien te estrechara en mis brazos
que mala muerte has tenido
y el día quince de Marzo.*

Alfonso XII

*El día quince de Marzo
en Madrid se presentó
un joven desconocido
en la puerta la nación,
un joven bien parecido
Oculto en su morrión.*

*El objeto que llevaba
a Madrid lo “condució”
de matar a Alfonso XII
pero no se le logró.*

*Hizo un disparo con gran valor
por su desgracia no lo alcanzó
y quiso al punto quiso huir
y lo detiene un guardia civil.*

*Lo llevan a la cárcel
le toman declaración
la sentencia fue de muerte
pero el rey lo perdonó.*

*Ante el tribunal supremo
la causa volvió a fallar
y no hubo más remedio
que volverlo a sentenciar.*

*Un amigo de prisión
lo ha conminado a cenar
y estando los dos comiendo
estas palabras le habló:
Amigo mío del corazón
ves que juntitos estamos los dos
pero mañana triste de mí
a larga distancia estaré de ti.*

*El amigo le contesta:
Valor y resignación
Si lo decreta la ley
Amigo tened valor.*

*Valor me sobra
le dice él,
tan sólo tengo un sentimiento fiero y cruel
que son mis hijos y mi mujer.*

*Amigo mío no hay que temblar
que somos muchos en la sociedad
y a unito a unito
nos matarán.*

*Cuando su señora vino
en capilla estaba ya
y los soldados de guardia
no la dejaban entrar
y se arrodilla al comandante
del batallón y le suplica
que quiere ver
a su marido la ultima vez.
Adiós marido del alma
esposo del corazón,
adiós adorada esposa
adiós para siempre adiós.*

*Estando en estas palabras
un soldado de guardia entró,
señora, vallase pronto
que a mismo son las dos.*

*Ya está la tropa formada
dentro del mismo salón
y en la calle no cabían
para ver la ejecución.*

*Oliva estaba leyendo
el libro se le cayó.
Vengo a matarte y ten valor,
valor me sobra, mi ejecutor.*

*Perdón te pido, le dice él,
si la ley lo manda hay que obedecer,
si la ley lo manda hay que obedecer.*

Pepete

*Que día tan desgraciado
primer domingo de Abril
que a Pepete lo mataron
en la plaza de Madrid.*

*Al salto de la garrocha
por encima del toro saltó
y la reina distraída,
distraída y no lo vio.*

*La música le tocaba
diciendo: ¡viva Pepete!
la reina volvió la cara
que se repite la suerte.*

*Entonces dice Pepete,
con honra y urbanidad
ya la suerte no se repite
que el toro me va a matar.*

*Y entonces dijo la reina:
la tienes que repetir
si no te quito la vida*

antes que salga de aquí.

A la primera tocada

*Pepete al suelo cayó,
la música le tocaba
diciendo: ¡ya lo mató;
“ toa la plaza” la corría
y aquella maldita fiera
que a Pepete lo llevaba
en los cuernos por bandera.*

*La mujer que estaba viendo
a su Pepe de padecer
hasta las piedras lloraban
al ver aquella mujer.*

*Entonces dice la reina:
yo seré tu protectora
pues, yo he tenido la culpa
de lo que ha pasado ahora.*

*No me ilusiona el dinero
ni me ilusiona la suerte
lo que a mí me ilusionaba
la vida de mi Pepete.*

*Tu Pepete ya está muerto
muerto está que yo lo vi
y las señas que llevaba
yo te las puedo decir.*

*Cuatro músicas llevaba
tres bandas de cornetines
y a la cabecera iban
Machaquito y mazantines.*

*Las farolas de palacios
Ya no quieren alumbrar
Porque se ha muerto Pepete
luto le quieren guardar.*

*Se viste el rey de luto
y la reina de morado*

*y acompañan a Pepete
hasta el mismo camposanto (bis).*

Cuba

*Van seis soldados nuestros
con su sargento “pa” Nueva York
y tuvieron un encuentro:
los insurrectos!Ay; que dolor.*

*El cabecilla insurrecto
y a los lamentos del militar
le dice a sus compañeros:
Señores, quietos, no hay que tirar.*

*El cabecilla se aproximó
a aquel soldado que suspiró.
dime soldado: ¿quién eres tú?
señor, mi pueblo es Calatayud.*

*El nombre y el de tu padre
y el de tu madre quiero saber
mi madre es Antonia Sánchez
pero mi padre yo no lo sé.*

*No tengo padre pueda decir
dejó a mi madre, me dejó a mí,
me dejó chico de poca edad,
por eso ignoro dónde estará.*

*Chico, te doy la razón
con tus amigos puedes marchar
y toma estos quinientos pesos
y se los entregas a tu mamá.
¡Que contentilla! se va a poner
cuando los reciba y llegue a saber
que en la malimba está mi papá
y yo le entregué esta cantidad.*

*El chico muy diligente
Como un cohete se aproximó
Abrazándose a su padre
Que un buen rato no lo dejó.*

*Con tus amigos puedes marchar
que yo les doy la libertad
y tu mi hijo del corazón
véngase conmigo a la insurrección.*

*Eso nunca, padre mío
Que yo a tus filas me pueda ir
Tengo a mi madre en España
No tiene a nadie”na” más que a mí*

*Y si perdiera aquel país
muere mi madre sin verme a mí
y si ganara tanto peor
muera mi madre sin verla yo
sin verla yo (bis).*

La Reina Mora

*Salió la reina (infanta) a paseo
día de pascua florida
la cautivaron los moros
se la llevaron cautiva
su hermano salió a buscarla
por un arroyito arriba
y se la encontró lavando
y ya no la conocía.*

*Apártate mora bella
apártate mora linda
deja beber mi caballo
de esa agua cristalina
no soy mora caballero
que soy cristiana cautiva
me cautivaron los moros
día de pascua florida
en el jardín de mi padre
jugando con otra amiga.*

*Te quieres venir conmigo
Aquí en mi caballería.
Y la ropa que yo lavo
Dónde me la dejaría.
La más fina y la de Holanda
Aquí en mi caballo iría
Y la que no valga nada
Por el río abajo iría.
Y mi honra caballero
dónde me la dejaría.
Juro a la cruz de mi espalda
que yo no te tocaría
hasta llegar a los montes
hasta los montes de Oliva.*

*Al llegar a aquellos montes
la reina llorando iba
¿Por qué lloras mora bella?
¿por qué lloras mora linda?
lloro porque en estos montes
mi padre a cazar venía
con mi hermano Don Alejo
y toda su compañía.*

*¡Qué es esto que escucho yo!
Sagrada virgen María
que pensé tener amores
y encuentro a una hermana mía
que pensé traer esposa
y traigo a una hermana mía.
Abra usted padre la puerta
ventanas y galerías
que aquí traigo yo la prenda
que lloráis noche y día.*

*El padre al abrir la puerta
se ha encontrado con su hija
muerto ha caído “pa” atrás
no volvió hasta el otro día.
Luego que en sí volvió
estas palabras decía:
hija de mi corazón
¿dónde te han tenido metida?*

*hija de mi corazón
¿dónde te han tenido cautiva?.*

Moritos

*Moritos,!ay; mis moritos
que de España lleváis la guía,
Licencia tenéis dada
que me traigáis una cautiva,
sea princesa o condesa
o prenda de gran valía.*

*Señor se la traeremos,
señor se la traería
tomaron el mar adentro
en busca de la cautiva,
se ha encontrado al conde Flores
que venía de romería.*

*¿Dónde viene conde flores?
vengo de la patria antigua
del sacrificio de Roma
“pa” que me den a su hija
y presa se la llevaron.*

*Bienvenida seas esclava,
esclava seas bienvenida,
de las cien esclavas que tengo
tú has de ser la más querida,
yo te entregaré las llaves
de mi despensa y cocina.*

*Las dos quedaron en cinta,
Las dos en el mismo día,
Tuvo la esclava un varón
Tuvo la reina una niña.*

*La tuna de la comadre
por no perder la propina,
le dio a la reina el varón
le dio a la esclava la niña.*

Estando un día la esclava

*desenvolviendo a su hija
con fuerte llanto le dice
con fuerte llanto decía:
Si yo estuviera en mi tierra
te pusiera hija mía
te pusiera M^a Flores
hermosa de Alejandría,
como una hermana que tengo
en los montes de Turquía.*

*La reina, que la escuchaba
la mandó subir.
¿Qué es lo que dices, esclava?
¿qué le dices a tu hija?,
si tu vieras a tu hermana,
¿y en que la conocerías?.
En una pequeña seña
que le hice cuando niña.*

*Se quitó la reina el guante
a esto que el rey venía
¿quién te ha ofrecido mi alma?
¿quién te ha ofrecido mi vida?
Si te ha ofendido la esclava
a castigar mandarías.*

*No me ha ofendido la esclava
ni a castigar mandarías
solo me ha dado ganas
de ver a una perdiz viva.*

*Y salió el rey a cazar
A cazar por nueve días
Mientras que las dos hermanas
El viaje disponían.*

*Yendo por el mar adentro
se oyó una voz que decía:
Dale a la esclava el varón
dale a la reina su niña,
porque al sitio donde vais
no se usa la mentira.*

Delgadina

*Rey moro tenía tres hijos
Todos tres como la plata
La más pequeña de ellos
Delgadina se llamaba.*

*Estando un día en la mesa
su padre se recreaba
¿padre qué mira usted?
hija no te miro nada
que se te alza la faldita
como una mujer casada.*

*Ha venido la noticia
que te encierre en una sala
cuando pidas de comer
carne de perro saladas
cuando pidas de beber
caldo de naranja agria.*

*Al cabo de los tres días
y al cabo de la semana
se asomó Delgadina
a una ventana muy alta
y vio a su hermano venir
con un cántaro de agua.*

*Hermana, si eres mi hermana
dame un poco de agua
que el corazón se me fríe
y la vida se me acaba.*

*Métete adentro, cochina
cochina desvergonzada
que no has querido hacer
lo que padre te mandaba.*

*Al cabo de otros tres días
y al cabo de otra semana*

*se asomó Delgadina
a otra ventana más alta
y de venir a su hermano
de darle al caballo agua.*

*Hermano, si eres mi hermano
dame un poco de agua
que el corazón se me fríe
y la vida se me acaba.*

*Suban todos los criados
a darle a mi hermana agua
unos con jarros de oro
y otros con jarros de plata.*

*No quiero jarros de oro,
ni quiero jarros de plata
lo que quiero es solo agua
aunque sea en una lata.*

*Cuando abrieron la puerta
Delgadita lloraba
con las trenzas de su pelo
la sala cruzaba,
y con lagrimas de sus ojos
a la sala le regaba.*

*En los brazos de su hermano
Delgadita espiraba.
¡ay que padre tan cruel!
lo que ha hecho con mi hermana.*

Por esas mares

*Por esas mares “alantes”
vi de venir navegando
y un canastito de flores
que se venia derramando.*

*Ciudadanos prepararse
para después del turrón*

*y después de estar alegres
tocaremos el tambor.*

ESTRIBILLO

*¡Viva! el turrón de Alicante
¡viva! el vino de Jerez
vivan todos los pastores
que adoraron en Belén.*

*Por esas mares “alantes”
viene un barco navegando
si será de mi amantito
que viene de contrabando*

ESTRIBILLO

*Por esas mares “alantes”
viene un barquito de vela
si será de mi amante
que viene de Cartagena*

ESTRIBILLO

El Conde olinos

*Mañanita, mañanita
mañanita de San Juan
ha ido el caballo al agua
a las orillas del mar.*

*Mientras su caballo bebe
el conde se echó a cantar,
mira hija que bien canta
la sirenita del mar.*

*Madre no es la sirenita
ni toda la serenidad
que es el hijo del vizconde
que por mí penando está.*

*La reina que se ha enterado
lo ha mandado fusilar
con los guardia de palacio
y los de la catedral.*

*Los guardias que son tan malos
le han dado tres puñaladas
otras tres a su caballo
por ver la reina gozar.*

*La niña que se ha enterado
a casa su tío va,
tío, tío de mi alma
un favor quiero alcanzar.*

*Pídeme lo que quieras
concedido lo tendrás
que al vizconde lo han matado
a las orillas del mar.*

*Vete a tu casa tranquila
que por allí pasara,
por allí paso el entierro
la niña se echo a llorar.*

*Adios, conde de mi alma
yo me quedo y tu te vas
antes de los ocho días
a tu lado me tendrás.*

*Pasa uno y pasan dos
la niña malita está
pasan tres y pasan cuatro
la niña de gravedad.*

*Pasan cinco, pasan seis
la niña ha muerto ya,
pasan siete, pasan ocho
ya la llevan a enterrar,
donde se enterró el vizconde*

dos pasitos más allá.

*Entre una fosa y la otra
ha florecido un rosal
y las ramas que se cruzan
besos y abrazos se dan
donde se curan los ciegos
y los de más gravedad.*

*La reina tuerta de un ojo
allí se ha ido a curar,
hija mía de mi alma
un favor quiero alcanzar
que me des vista en los ojos
yo te haré una catedral.*

*Si tu estás ciega de un ojo
del otro te quedarás
dos amantes se quisieron
no los dejaste gozar. (bis)*

Carita de rosa

*Dios te guarde carita de rosa
Que me han dicho que me has olvidado
Y ahora vengo a casarme contigo
Y me he encontrado que ya te has casado.*

*Soy casada, no puedo quererte
Ya eso me obliga a mi un deber
Soy casada con un bello hombre
Con un hombre a quién yo quise bien.*

*Dame un beso, dame un beso rosa
Dame un beso, un beso de amor
Si ese hombre a tocado a tu pecho*

A tus labios quiero tocar yo.

*Ese beso que tú a mí me pides
Ni ahora ni nunca te lo puedo dar
Estoy casada con honra en mi casa
Y tu me la vienes a quitar.*

*Ese beso que yo a ti te pido
Ahora mismo me lo vas a dar
Y si no con mi mano derecha
En tu pecho clavaré un puñal.*

*Si tu tienes espada de dos filos
Para traspasarme el alma
Ten cuidado que no atraviere
Lo que llevo dentro de mis entrañas.*

*Ese ángel no tiene culpa
Ese ángel es un inocente,
Que la culpa la has tenido tú
Y por eso te doy la muerte.
Si me matas que yo no lo sienta
Ni se entere mi amante, traidor
Que si el llegara a enterarse
A la cárcel iríais los dos.*

*Al momento tuvo ella una niña
Una niña más bella que el sol
Y por nombre le pusieron Rosa,
Rosa hermosa, tu madre murió
Y por nombre le pusieron Rosa
Rosa hermosa, Rosa de pasión.*

En medio de la plaza

*Y en medio de la plaza
Cayó la luna
Se hizo cuatro partes
Tu cara es una.*

ESTRIBILLO

*Que me voy morenita
que es tarde
No me pille la ronda
en la calle*

*¿dónde vas vida mía?
¿Dónde vas?
¡Ay! no, no
¿Dónde vas pajarito
que en la jaula entró?*

ESTRIBILLO

*En medio de la plaza
hay un pesebre
Donde van los mocitos
a comer verde.*

ESTRIBILLO

Perdió un pañuelo

*Perdió un pañuelo
Y un cazador cazando
¡olé! ¡olé! ¡olé! ¡olé!
y un cazador cazando
cariño perdió un pañuelo*

*Perdió un pañuelo
y luego lo llevaba
¡ole! ¡ole! ¡ole! ¡ole!
y luego lo llevaba
cariño la liebre al cuello.*

*Y eso sería
que el cazador cazando
¡ole! ¡ole! ¡ole! ¡ole!
que el cazador cazando
cariño lo perdería.*

*Dicen que arde
la casa de cupido
¡ole! ¡ole! ¡ole! ¡ole!
la casa de cupido
cariño dicen que arde.*

*Dicen que arde
Yo he pasado por ella
¡ole! ¡ole! ¡ole! ¡ole!
yo he pasado por ella
cariño y humo no sale.*

*Y eso sería
Que al pasar yo por ella
¡olé! ¡olé! ¡olé! ¡olé!
que al pasar yo por ella
cariño se apagaría.*

*Di una caída
Delante de tus ojos
¡ole! ¡ole! ¡ole! ¡ole!
delante de tus ojos
cariño di una caída.*

*Di una caída
Levantarme no puedo
¡olé! ¡olé! ¡olé! ¡olé!
levantarme no puedo
cariño si no me miras.*

*Me he levantado
y señal que tu ojos
¡olé! ¡olé! ¡olé! ¡olé!
y es señal que tu ojos
cariño me habrán mirado.
Me habrán mirado.
Cariño me habrán mirado.*

Sala del Carmen

*Subí a la sala del Carmen
y con la luz de aquel quinquel
la Virgen estaba durmiendo
y la carita le tapé.*

ESTRIBILLO

*Que yo no voy sola,
que mi amor me lleva
y si a un caso fuera sola
yo solita me viniera*

*Que yo no voy sola,
que mi amor me lleva
y si a un caso fuera sola
yo solita me viniera*

Que yo no voy sola, que mi amor me lleva.

*Subí a la sala del crimen
Y hablé con el presidente
Si el querer tiene delito
que me sentencien a muerte.*

ESTRIBILLO

*El amor entra por Archez
y sale por Corumbela
desde Corumbela a Iznate
desde Iznate a la Viñuela.*

ESTRIBILLO

La burra

ESTRIBILLO

*A tu madre le llaman tomatera.
Pun catapún puli puli pulipun
Chinchin tú le das yo le doy
La burra cataplan plan plan*

*Y ¡olé! morena la tomatera.
A tu padre el pepino y a ti la pera.*

ESTRIBILLO

*Y ¡olé! morena y a ti pera.
Si tu padre no quiere darte la burra.*

ESTRIBILLO

*Y ¡olé! morena darte la burra.
Cógela por el rabo y di que es tuya.*

ESTRIBILLO

Y ¡olé! morena y di que es tuya.

La boda

*Soñé una noche que me casaba
con una joven angelical
oigan señores todo mi sueño
con la ilusión que lo voy a contar. (bis)*

*La iglesia estaba llena de flores
más cien velas daban su luz
y allá en los arcos aparecían
varias cortinas de raso azul. (bis)*

A un lado estaba “toa” mi familia

*y al otro la de mi mujer
y en la tribuna los invitados
y los padrinos para el deber. (bis)*

*La novia estaba pálida y bella
sus ojos fijos en el altar
y yo que estaba al lado de ella
no la paraba de contemplar.*

*Ya salió el cura de la capilla
cogió mi mano para enlazar
como la suya estaba tan fría
tuve por menos que despertar.*

*Jesús, que sueño, que desengaño
Que al despertar solo me hallé
eran los hierros fríos de mi cama
las manecitas que yo creía de mi mujer.*

Las Cartas – Los Naipes

*Estando un soldado en misa
con sus naipes entretenido
le ha preguntado el sargento
se ha hecho el desentendido.*

*Supuesto que usted me riñe
también me querrá pegar
la baraja de los naipes
yo se la sabré explicar.*

*Al darle principio al fuego
yo considero en el as
un solo Dios verdadero
sin el no puede haber “na”.*

*En el dos, yo considero
que es la carta más hermosa
toda la pasión de Cristo
afligida y dolorosa.*

*En el tres, yo considero
las tres divinas personas,
las tres divinas personas
y un solo Dios verdadero.*

*En el cuatro, yo considero
que son los cuatro evangelios
que el que no crea en Dios
parte no tendrá en el cielo.*

*En el cinco, yo considero
las llagas del Redentor
sufrirlas con humildad
como las sufrió el Señor.*

*En el seis, yo considero
cuando Dios el mundo hizo
trabajar de noche y día
para holgar el domingo.*

*En el siete considero
que son los siete dolores
que pasó la Virgen pura
por nosotros pecadores.*

*A la sota la comparo
con la mujer más hermosa,
que con su. toca limpió
a Jesús su cara hermosa.*

*El caballo lo comparo
con la ida del calvario
que con su lanza tan fuerte
rompió el divino costado.*

*Y el rey lo considero
hombre de mucho poder
que quiso bajar del cielo
y por nosotros padecer.
La baraja de los naipes
ya la tiene usted explica”
para que de Dios se acuerde*

cuando se ponga a jugar..

Ramo de Mujeres

*Vamos a hacer un ramo
con las mujeres de Andalucía
que lo teníamos pensado
porque en conciencia lo merecían.*

*Las que tienen quince años
las tenemos “comparas”
con esos claveles rojos
de aroma tan “delica”.*

*Las de quince a veinticinco
todas lirios y azucenas,
las de treinta y cinco
ya son amapolas.*

*Las de cuarenta
hay que mirarlas en serio
esas son flores
que adornan los cementerios.*

*Las de cincuenta
y esas son flores tan raras
alcachofas borriqueras
que el que las huela cae de espaldas. (bis).*

Melilla

*Molinera, molinera
que descolorida estás
que de que echaron la quinta
tú no paras de llorar.*

*Tú no para de llorar
ni tampoco de sufrir
molinera, molinera*

de pena vas a morir.

*Si me muero que me entierren
que me doblen las campanas
los ojos de mi moreno
que lloren si tienen gana.*

*Que lloren si tienen gana
o se harten de reír
“pa” eso tengo una madre
que llora mucho por mí.*

*El día que yo entré en quinta
puse un ramo en tu ventana
con un letrero que dice:
Regimiento de Granada.*

*Regimiento de Granada
borbones a la delantera
y la cuarta compañía
en Tiza quedó trasera.*

*Melilla ya no es Melilla
Melilla es un matadero
donde llevan a los soldados
a morir como corderos.*

*Si me muero que me entierren
Aunque sea en tierra extraña
solo quiero que me cubran
con la bandera de España.*

*En el cerro “El Gurugú”
hay una niña bordando
con un letrero que dice:
la guerra se está acabando.*

*Si se acaba o no se acaba
la culpa la tienes tú
que has salido a la alameda
con el pañolito azul.*

Pañuelito, pañuelito

*quien te pudiera tener
metidito en un bolsillo
como un pliego de papel.*

*En el barranco del moro
las balas no me han tocado
por eso vengo a cumplirte
la palabra que te he dado.*

Quinta de Mujeres

*Una quinta de mujeres
el gobierno va a llamar,
con este feliz acuerdo
la guerra terminará.*

*No se admite a las viuditas
ni tampoco a las casadas,
solo jóvenes bonitas
de colores como “grana”.*

*Prepararse las mujeres
que os van a llamar a quinta
de la que libre no quedan
ni las pobres ni las ricas.*

*Las altas y las morenas
esas irán a artillería.
Las rubias y las triqueñas
al cuerpo de infantería.*

*Esas que son delgaditas
a cornetas y tambores,
las estrechas de cintura
esas irán a zapadores.*

*Haremos una selección
entre sastras y modistas,
unas irán a intendencia
y otras a telefonistas.*

Esas que son pequeñitas

*y tienen tanto talento
sacaremos buenos cabos
oficiales y sargentos.*

*Esas que no hemos nombrado
porque para nada sirven
quedaran en los cuarteles
para limpiar los fusiles.*

*Haremos un batallón
de infantería marina
quedaran de guarnición
en la plaza de Melilla.*

*Vestirán de uniforme
de un paño muy elegante
cartucheras y fusiles
y unos muy bonitos guantes.*

*Esto el gobierno lo haría
sin alarde y sin gasto
y esta quinta proponemos
para el año treinta y cuatro.*

*Cuando el enemigo vea
la mujer “moviliza”
no pegara ni un mal tiro
gritará “Viva la paz”.(bis)*

SILVANA

*Silvana se paseaba
por la alameda florida
su padre que la miraba
por un mirador que había.*

*Silvana, si quieres ser
de mis ojos la alegría
yo te vistiera de oro
de plata te calzaría.*

*Una camisa de Holanda
las mangas de tela fina
y las llamas del infierno.
Padre ¿quién las pasaría?
Hija en el cielo hay un Dios
que a los dos perdonaría.*

*Al subir por la escalera
su madre que la seguía
¿Qué tienes hija Silvana?
¿Qué tienes hija querida?*

*Madre, si es usted mi madre
será razón que le diga
que el muy traidor de mi padre
presa me tiene cautiva.*

*Si eso es hija verdad
Yo eso lo enmendaría,
nos cambiaremos la ropa
día de Pascua florida.*

*Se cambiaron los vestidos
entre la madre y la hija
tan iguales eran ambas
que nadie las conocía.*

*Subió a la sala del rey
hablando con cortesía
Buenos días, señor rey
ven con Dios, Silvana mía.
No soy Silvana, no, no
que soy tres veces María.*

*Primero tuve a D. Juan
Segunda. a Doña María,
tercera hija Silvana
la que queréis por querida.*

*Al oír estas palabras
muerto cayó de seguida
le echaron agua en la cara
por ver si en si volvía.*

*Ya que en si había vuelto
estas palabras decía:
ven acá hija Silvana
ven acá hija querida
que tú has de ser la heredera
de los bienes de mi vida
porque has sabido guardar
tu honradez y la mía.(bis)*

CARMEN GARCIA

*Allá en Clarín
un crimen se cometió
una joven mató a su madre
solo fue por defender su honor.*

*Hija querida,
de ti enamorado está,
un caballero muy rico
seis mil duros por tu honor nos da.*

*Aquella madre cruel
en busca del caballero salió:
caballero, caballero a la noche a mi casa va usted
si mi hija no quiere entregarse
en mis brazos habrá de morir.*

*A las diez fue el caballero
y le dice la madre cruel:
anda hija, anda vamos
entrégate a el.*

*Cogiéndole la mano
dieciséis puñaladas le dio
y el caballero al ver aquello
a la calle salir intentó.*

*No me mates, no me mates
por Dios, blanca flor,
tengo mis hijos y mi mujer*

que están ajenos de “to”

*Con la ropa llena sangre
a la casa del juez se marchó
¡oh! señor juez
a mi madre la muerte le he dado
y a ese hombre que quiso abusar de mi honra
también lo he matado.*

*Yo como pobre
y usted como juez severo
ha de saber que la honra
no se vende por ningún dinero.*

*Carmen García
a la cárcel la llevaron
y en un calabozo oscuro
allí solita la han encerrado.*

*Carmen García
con un vidrio se mató
el día que la sacaron
a prestar la declaración.*

CABALLERO DE LA GUERRA

*Estando un día una señora
bordando un pañuelo en seda
vio de venir un caballero
camino Sierra Morena.*

*Caballero, caballero
si usted viene de la guerra.
Si señora, de allí vengo
¿tiene usted alguien en ella?*

*Allí tengo a mi marido
siete años que ya lleva,
dígame usted las señales
de ese hombre de la guerra.*

Mi marido es alto y rubio

*de caballería era,
gastaba caballo blanco
y cinta bordada en seda.*

*Ese hombre que usted dice
lo mataron en la guerra
y en el testamento deja
que me casara con ella.*

*Eso nunca lo he pensado
eso nunca yo lo haré
siete años lo he esperado
otros siete esperaré,
si a los catorce no viene
a monja me meteré.*

*¿Y los hijos que usted tiene
a dónde los va a meter?*

*Uno le daré a mis padres
para que se sirvan de él,
otro meto en un convento
para que lo eduquen bien.*

*No llores cara de luna,
no llores cara de sol,
que tu marido no ha muerto
que tu marido soy yo
que quiero darte un abrazo
con todo mi corazón.(bis)*

ANTONIO

*El día quince de Marzo
ustedes recordaran:
un novio mató a su novia
porque no quiso valsar.*

*Como era tan bonita
le tiraban los sombreros,
Antonio le tiró el suyo*

y no quiso recogerlo.

*La mala acción del sombrero
me la tienes que pagar
o te corto la cabeza
o los brazos de valsar.*

*Al otro día siguiente
Antonio se levantó
y fue a casa de su novia
a cumplir su obligación.*

*Al subir por la escalera
ella se estaba peinando,
Antonio, vete de aquí
Mira que llamo a mi hermano.*

*Antonio hizo “pa” irse
y en un cuarto se encerró
y al pillarla descuidada
tres puñaladas le dio.*

*A la noche viene el padre
con ganas de merendar
y fue al cuarto de su hija
y se la encontró “matá”.*

*Hija mía; de mi alma
¿quién ha sido el criminal?
Si lo pillara ahora mismo
Lo cosía a “puñalas”.*

*La echan en la, camilla
y la llevan a la fosa
toda vestida de blanco
que parecía una diosa.*

*Llamaron al criminal
se la pusieron enfrente
y a veces pedía Antonio
que le viniera la muerte.*

*Preguntan al asesino
que si el la conocía.
Pues claro que la conozco
Si ha sido la novia mía.*

*Si el alcalde de este pueblo
cumpliera con su deber
cuatro tiros le pegaran
al que mata a su mujer.*

SERENO

*A la una de la mañana
cuando el sereno pitaba
¿qué se le ofrece al sereno
esta noche en mi ventana?*

*Pues se me ofrece señoría
una poquita de agua,
y al tiempo de abrir la puerta
le ha dado una puñalada.*

*Anda vete Inés María
enciérrate en una sala
mira que los criminales
nos van a matar a ambas.*

*Los palitos de la silla
en las paredes tocaba
por ver si algunos vecinos
a socorrerlas llegaban.*

*¡Qué vecinos tan ingratos!
Que corazones tenían
que no escuchaban las voces
de la pobre Inés María.*

*Cuando Inés María iba a baile
a todo el mundo en voz decía
ya viene la forastera
la que tiene de ser mía.*

Por la calle de Jesús

*cuando el entierro pasaba
las costureras de Julia
salieron a coronarla.
Unas le apañan el pelo
otras le arreglan las bandas
y Julia por ser maestra
le ha puesto la mejor banda.*

*Anda con Dios Inés María
que con tu madre te vas,
que uno de los criminales
cogiendo tu caja va.*

*Al entrar al cementerio
las flores se marchitaban
al ver a los asesinos
que a la fosa se acercaban.*

*Los hijos de Catalán
ya no salen a la calle
al ver el crimen tan grande
que ha cometido su padre.*

EN LA PROVINCIA DE SORIA

*En la provincia de Soria
habitaba una viudita
que tan solo tenía un hijo
que le buscase la vida.*

*El hijo era un poquito
Y un poquito aficionado
que quería ser torero
y matar a un toro bravo.*

*Domingo por la mañana
a su madre le decía:
madre, sácame la ropa
que me voy a la corrida.*

*La ropa no te la saco
y a la corrida no vas*

*que anoche tuve un ensueño
que el toro te iba matar.*

*A la corrida yo si voy
Aunque la pida “presta”.
Salió el hijo para fuera
Y en busca García va.*

*Madrecita de los cielos
Virgencita del Rosario,
que si vas a la corrida
que te traigan en un carro.*

*Al otro día siguiente
a casa García va:
García, dame tu ropa
que me voy a torear.*

*A los cuatro o cinco pases
le echaron un toro bravo
y le ha dado una cornada
por el izquierdo costado.*

*Ya lo suben para arriba
ya lo bajan para abajo
y en la puerta de la Iglesia
lo paran “pa” confesarlo.*

*Ya lo suben para arriba
ya lo bajan para abajo
y en la puerta la viudita
allí pararon el carro.*

*Aquí tienes usted a su hijo
por si quiere amortajarlo
madrecita de los cielos
virgencita del Rosario
mira si te ha alcanzado,
hijo la maldición que te he echado.*

*Al otro día siguiente
salió la viudita al campo
y bramaba y berreaba*

como aquel torito bravo.

*Madres que tenéis hijos
Un consejo os quiero dar:
No le echéis maldiciones
Que le puedan alcanzar,
Que yo se la eché a mi hijo
Y es cosa muy criminal.(bis)*

VIRGEN DEL PILAR

*Virgen del Pilar hermosa
prestadme vuestra atención
para contar un suceso
que ha pasado en Aragón.*

*En la bella Zaragoza
y en el barrio del Pilar
habitaba un labrador
llamado Pedro Bastian.*

*Pero aquel malvado padre
que viudo se quedó
con una hija de nueve años
y un hijo de veintidós.*

*Aunque la niña es pequeña
y cuenta con poca edad
los cosía y los lavaba
como una mujer formal.*

*Pero aquel malvado padre
de su hija se enamoró
y esperó que el hijo fuera
a cumplir con la Nación.*

*Así que se fue su hijo
a cumplir su obligación
a su hermosa hija encierra
dentro de una habitación.*

Como la niña gritaba

*Aquel padre criminal
le ató un pañuelo a la boca
“p” que no pueda gritar.*

*Si le dices algo a tu hermano
con este fiero puñal
sin tener piedad de ti
muerte te daré fatal.*

*Así que vino su hermano
Y por ella preguntó.
Aquel malvado padre
Estas palabras le habló:*

*Dice que se ha puesto mal
Yo no se lo que tendrá,
Como es tan pequeñita
Cansada de trabajar.*

*¿Qué tienes hermana mía
que estás pálida y llorosa?
siendo tu cara un jazmín
siendo tu cara una rosa.*

*Ven acá, hermano querido,
siéntate al lado de mi
que te voy a contar a solas
lo que me sucede a mi.*

*El padre que estaba oyendo
toda la conversación
con intención de matarla
penetró en la habitación.*

*El hijo que estaba viendo
que a su hermana iba a matar,
le ha dado un tiro a su padre
que al suelo cayó mortal.*

*Con la pistola en la mano
él mismo a dar parte fue,
con el rostro demudado
de este modo habló al juez:*

*Aquí me presento a Usía
con este arma tirana
he dado muerte a mi padre
por abusar de mi hermana.*

*Hasta el mismo juez lloraba
al oír la declaración,
por ser su padre un infame
ha hecho al hijo un traidor.*

EN UNA ARENOSA PLAYA

*En una arenosa playa
una muchacha yo vi
que al ver su novio embarcar
miró el cielo y dijo así: (bis)*

*las que no tenéis amores
no sabéis lo que es sufrir
te lo roban y se lo llevan
a la guerra a combatir.(bis)*

*Quien fuera marinerito
para yo a la guerra ir
por ver los pasos que dabas
ya retirado de mi.(bis)*

*Quien fuera águila y volara
para yo a la guerra ir
para sentarme a tu lado
y morirme junto a ti.(bis)*

*Amor mío que me escribes
con letras bordadas en oro
que yo te contestaré
con lágrimas de mis ojos.(bis)*

*Adiós perlita de oro
Y estrellita de oriente.
Adiós, que voy sin ti
adiós que no vuelvo a verte.(bis)*

*adiós perlita de oro
y estrellita de la mar.
Adiós que me voy sin ti
adiós que no vuelvo más.(bis)*

LA DAMA GUERRERA

*En Sevilla, un sevillano
siete hijos le dio Dios
y tuvo la mala suerte
de ninguno ser varón.*

*La más pequeña de ellas
le tira la inclinación
de ir a servir al rey
vestidita de varón.*

*Padre, deme usted caballo
Que a la guerra me voy yo.
Tienes el pelo muy largo
Para ser hombre y varón.*

*Yo me lo cogeré padre
debajo del morrión.
tienes el pecho muy alto
para ser hombre y varón.*

*Yo me lo esconderé padre
debajo de mi jubón.
siete años fue a la guerra
nadie la reconoció.*

*Un día al subir al caballo
la espada se le cayó.
maldita sea la espada
y maldita sea yo.
El rey que la estaba oyendo
al punto la conoció.
¡Ay! madrecita del alma
¡Ay! que me muero de amor
que el caballero D. Marcos
es hembra que no varón,*

*Convídale hijo mío
a comer contigo un día
que si ella fuese mujer
en bajo se sentaría.*

*Los tres caballeros,
Madre en bajo se han sentado,
el caballero D. Marcos
ha escogido lo más alto.*

*Convídale, hijo mío
a correr contigo un día
que si ella fuese mujer
al punto se cansaría.*

*Los tres caballeros,
madre al punto se han cansado,
el caballero D. Marcos
delante de mí ha pasado.*

*Convídale, hijo mío
a bañar contigo un día
que si ella fuese mujer
desnudarse no querría.*

*Los tres caballeros,
madre se empiezan a desnudar
el caballero D. Marcos
al punto se echa a llorar.*

*¡Ay! madrecita del alma
que ya no muero de amor,
el caballero D. Marcos
con “ese” me caso yo.*

SOLDADO

*Aquí está la Virgen pura
la bendita Magdalena*

*con cuarenta mil soldados
debajo de su bandera.*

*Cuando los soldados marchan
camino para la guerra
unos ríen otros lloran
y otros se mueren de pena.*

*Y había un pobre soldado
con los ojos “pa” la tierra,
le pregunte el capitán
que por quien tenia pena.*

*¿Es por padre o es por madre?
O ¿es porque estas en la guerra?
No es por padre ni por madre
Ni es porque estoy en la guerra
es por mi querida esposa
que quedo “casa” y doncella.*

*Siete días te doy libres
para que vayas a verla
y antes de los ocho días
volverás a tu bandera.*

*Eché el soldadito a andar
caminito “pa” su tierra
y a la entrada del palacio
una sombra se le acerca*

*¿Dónde vas tú soldadito?
¿Dónde vas tú por aquí?
Voy en busca de mi esposa
Que hace tiempo no la vi.*

*Pues tu esposa ya se ha muerto
muerta está que yo la vi
y las señas que llevaba
yo te las puedo decir.*

*Llevaba un vestido blanco
y una estrella de marfil
y el verlo que la cubría
era rojo carmesí.*

*Los zapatos que llevaba
eran de un rico charol
regaladas por el novio
el día que se casó.*

*No te asustes, soldadito
no te asustes tú de mí
que soy tu querida esposa
que me vengo a despedir.*

*Si eres mi querida esposa
echa los brazos a mí
los brazos que te abrazaban
a la tierra se los di
los labios que te besaban
de gusanos los cubrí.*

*Cásate tú con mi hermana.
Cásate y no estés así,
cuando tengas una hija
ponle Rosa como a mi
que cuando vayas a llamarla
te acuerdes siempre de mí.*

CARMELA

*Carmela paseaba (bis) (todas bis)
por aquella sala “adelante”
con los dolores de parto
que el corazón se le parte.*

*¿Quién estuviera en mi casa
al ladito de mi madre
y por compañía tuviera,
a Jesucristo y a su madre?*

*La suegra que la escuchaba
por el ojo de la llave:
toma, Carmela, tu ropa
y marchate con tu madre.
Que a la noche vendrá Pedro
no faltará que contarle.*

*A la noche vino Pedro
Le ha preguntado a su madre:*

*¿Dónde está mi Carmela
que no ha salido a esperarme?
No me hables de Carmela
que el corazón se me parte.*

*Que ha cogido su ropa
y se ha ido con su madre
y me ha puesto de cochina
hasta el último linaje.*

*Coge Pedro su caballo
y su espada por delante
a la entrada de palacio
se ha encontrado a la comadre.*

*Buenas noches tengáis Pedro
ya tenemos un infante
quiera Dios que el infante muera
mi Carmela se levante.*

*La ha montado en el caballo
uno atrás y otro “adelante”.
han andado cuatro leguas
uno y otro sin hablarse.*

*¿Qué te pasa hoy Carmela
que ya no quieres ni hablarme?
¿Cómo quieres que te hable?
Si dos horas no cabales
si los pechos del caballo
van navegando en sangre.*

*Confiesa con Dios, Carmela
Que a mi me confiesa un fraile
Que detrás de aquella loma
Tengo intención de matarte.*

*Mátame o haz lo que quieras
en no tocando al infante.
Le ha pegado cuatro tiros
la ha dejado en aquel valle.*

*Las campanas se redoblan
Ellas solas por el aire.
¿Quién se ha muerto?
La princesa de Olivares.
contesta un niño de pecho
con dos horas no cabales.*

*No se ha muerto,
que la ha matado mi padre
por un falso testimonio
que han querido levantarle.*

Y la tumba de mi madre
*los ángeles que la guarden
y a la tuna de mi abuela
los demonios que la arrastren.*

EN SANTA MARTA

*En Santa Marta había una joven
bella y hermosa como un jazmín
ella solita se mantenía
que cosía ropa para Madrid.*

*De quince años la hermosa joven
sin padre y madre quedó,
solo tenía un hermanito
que era un infame sin corazón
que además gastaba
lo que ella ganaba
que tenía el vicio de jugador.*

*Una mañana muy tempranito
a su hermanita se dirigió:
Por tu hermosura me vuelvo loco
y tu marido quiero ser yo.*

*Antes se caiga el cielo mil veces
antes que tu manches mi honor.
De su bolsillo sacó un revolver
ya su hermanita le disparó.*

*En las angustias ya de la muerte
de su hermanita se oyó decir:
no me asesines que estoy solita
no me asesines, mira por mí.*

*Y su hermanito le respondió:
tú no has querido que yo te goce
y por lo tanto te voy a matar.*

*La hizo pedazos, la echó en un saco
Sobre sus hombros se la cargó.
En una viña oculta que allí había
Ha hecho un hoyito y allí la enterró.*

*Para que el crimen no fuera oculto
Quiso la Virgen de la Soledad
Quiso que se descubriera
Para que mataran aquel criminal.*

SAN ANTONIO

*En Cádiz había una mujer
viuda y con una hija
joven de buen parecer
quince años tenía Rita
devota del santo era aquella joven
lo lleva en su pecho
como corresponde,*

*lo tiene en su dormitorio
en una urna metido.
Le reza para acostarse:*

*otórgame lo que pido
mude mi mamá a otro pensamiento
quiere comerciar conmigo y mi cuerpo.*

*A esto llega la madre
dime ¿qué has pensado, Rita?
estamos pasando hambre
siendo tu tan rebonita.
Hay un caballero que nos quiere dar
Cantidad de dinero
Por tu castidad.*

*Rita respondió llorosa:
Eres una mala madre
que solo por el dinero
quieres vender a tu sangre.
A esto llega el caballero
solos quedaron los dos
y el caballero le dice:*

*Yo no mancho vuestro honor
yo he venido aquí sobre
y de seguro
le entregué a tu madre
cuatrocientos duros.*

*Rita queda vacilosa
y tomando nuevo aliento
viendo que la cara del santo
era la del caballero
dime, vos quién sois
si bajáis del cielo.*

*Dice San Antonio:
yo soy el caballero.
Rita contesta llorosa
conmigo podéis contar
pero sacadme de casa
del lado de mi mamá.*

*Yo no puedo ser casado
el caballero contesta,
si a monja queréis entrar*

*hablaré con la abadesa.
Pagaré yo la dote
será lo mejor
tu por siempre monja
y Antonio tu amor.*

*Dime Antonio ¿de que modo
puedo estar en tu compañía?
¿Volviéndote un palomo?
¿Saliendo por la ventana?
Saltando por la muralla,
al caer al huerto
el santo te ampara.
Viendo que la noche llega
y el caballero no sale
abrió la madre la puerta
la puerta del aposento.*

*Encima del bufete
había una carta,
al cogerla en sus manos
un bicho la arrastra.
Se le enredó en el cuerpo.*

*Y la quebrantó
y le dice: desdichada
no tienes perdón de Dios,
tu hija ya está salvada
y ahora te devoro yo.*

*Este fue el ejemplo
que con ella obró
San Antonio siempre ha sido
patrono de la defensa
y al que de veras le pide
siempre estará en su presencia.*

SOLDADO

*Adiós Sevilla, dice un soldado
al despedirse de su Nación.
Adiós parientes y adiós dolientes
Y adiós Amelia del corazón.*

*Por allí viene el barco de mi amargura,
adiós Amelia que ya me voy,
si por desgracia en Ceuta muero
dame un recuerdo y un fuerte adiós.*

*Vete soldado, vete tranquilo,
vete tranquilo a pelear
que soy Amelia la que te quiere,
la que te aguarda y te esperará.*

*Hacia un año que en Ceuta estaba
una cartita que recibió.
era de Amelia que le escribía
y le decía que e casó.*

*Adiós Amelia, tú te has
tu te has burlado de mi pasión.
Pobre soldado, que alegre estaba
Cayo al suelo sin corazón.*

*Y una morita, que lo observaba:
Pobre soldado, muere de amor.
Pues no te apures, buen soldadito,
Pues no te apures, que aquí estoy yo.*

*No tengo padre ni tengo madre,
ni tengo amante ni tengo amor,
si tu me quieres buen soldadito
nos marcharemos juntos los dos.*

*Hacia un año que se casara
otra cartita que recibió,
era de Amelia que le escribía
y le decía que enviudó.*

*Tú viudita, yo bien casado
con mi morita me marchó yo.
Si voy a España llevo a mi mora,
La que en mis penas
la que en mis penas
me consoló.*

AL PASAR POR SEVILLA

*Al pasar por Sevilla
vi a una chiquilla me enamoré
la cogí de la mano
y al campamento me la llevé.*

*Le dije: Sevillana
rosa temprana, flor del amor
si te vienes conmigo
será la reina del batallón.*

*El vapor por el agua
y yo por la arena
me despido llorando
de mi morena.*

ESTRIBILLO

*Y adiós, adiós.
El vapor por el agua
y yo por la orilla
me despido llorando de mi chiquilla
y adiós, adiós.*

*Al pasar por Sevilla
me corté un dedo
y una sevillanita
me ató un pañuelo y adiós
y después del pañuelo
me ató una cinta
viva usted muchos años sevillanita y adiós, adiós.*

ESTRIBILLO

*Al pasar por Sevilla
y a la revuelta
se enamoró mi niña
de un patas “guertas” (vueltas) y adiós, adiós.*

*Y al pasar por Sevilla
camino llano
se enamoró mi niña
de un sevillano y adiós, adiós.*

ESTRIBILLO

MADRILEÑA

*La mañana que te ibas
y ¡olé! morena
yo me quedé en la ventana
llorando mi mala suerte
y ¡olé! morena
y adiós dueño de mi alma.*

ESTRIBILLO

*Que con una madrileña
niña me tengo de ir
no he visto cara más bella
y ¡olé! morena
que las niñas de Madrid
que con una madrileña
niña me tengo de ir.*

*Adiós, no digas adiós
y ¡olé! morena
que es una palabra triste
los amantes quese quieren
y ¡olé! morena
sienten mucho el despedirse.*

ESTRIBILLO

**RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

**“LA MÚSICA EN LA AXARQUÍA:
ESTUDIO ANTROPOLÓGICO, HISTÓRICO, LINGÜÍSTICO Y
MUSICAL”**

(Refª: 68/99)

Orden de 3-12-99; BOJA nº 2 de 8-1-00

- SOLER GAMBERO, Antonio (COORDINADOR)**
- ROMERO NAVAS, José Aurelio**
- SORIANO PÉREZ, Salvador**
- PÉREZ MARTOS, Manuel**
- MONTERO BRAVO, Fernando**
- MONTERO BRAVO, Manuel**
- GARRIDO SÁNCHEZ, Miguel Angel**
- ARANDA LÓPEZ, Juana**
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Antonio Jesús.**