

# EXPERIENCIAS

*experiencias educativas*

eso y bachillerato

Rosario Guerra Iglesias,  
Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres  
Sebastián Díaz Iglesias,  
I.E.S. El Brocense. Cáceres  
I.E.S. Norba Caesarina. Cáceres



**La orquesta como  
actividad extraescolar  
en un centro extremeño de  
Educación Secundaria**



## ■ La orquesta como actividad extraescolar en un centro extremeño de Educación Secundaria

Los inicios de la orquesta Esteban Sánchez, en octubre de 2008, hay que asociarlos a un colectivo de jóvenes matriculados en el IES Profesor Hernández Pacheco, durante el curso escolar 2008-2009, asimismo alumnos del Conservatorio Profesional de Música Hermanos Berzosa de Cáceres. Se trata de chavales con un doble vínculo académico que respondieron favorablemente a una primera llamada para informarles del objetivo de hacer una orquesta en su instituto, orquesta que habría de llamarse Esteban Sánchez en honor a este gran pianista, músico y pedagogo extremeño.

El objetivo primero y esencial de esta agrupación musical fue, y aún sigue siendo, que los chicos se divirtieran haciendo música en grupo, sin las presiones propias de las enseñanzas regladas. Todos sabemos lo duras, y muchas veces ingratas, que resultan las enseñanzas de conservatorio, tanto en lo que se refiere al lenguaje musical como a la práctica instrumental, por lo que se planteó esta actividad como una forma de que estos niños disfrutaran y diesen una salida diferente, más lúdica y entretenida, a los aprendizajes que iban adquiriendo en este centro. Tocar en una orquesta del instituto añadía a los objetivos puramente musicales (lectura musical, práctica instrumental en grupo, etcétera), otros de carácter social y afectivo (socialización, motivación...); sin duda, estos últimos han sido los fundamentales a la hora de organizar esta actividad.

Convencidos los padres de lo positivo que podía resultar esta experiencia para sus hijos y entusiasmados los chicos con ella, enseguida se organizaron unos ensayos que, desde el primer momento, se ubicaron en dependencias del instituto: el aula de música inicialmente y el salón de actos después.

La primera labor, previa al primer ensayo, fue conocer el nivel de estudios musicales de los alumnos y el instrumento que tocaba cada uno. Así confeccionamos una tabla que permitió a los directores comenzar a adaptar obras a las características del potencial humano y musical con el que contaban.

Esta tabla nos ofrecía la siguiente información:

» Número de componentes: 24 (13 chicos y 11 chicas).

Nivel educativo	Número de alumnos
6º de Primaria	2
1º de la ESO	9
2º de la ESO	11
4º de la ESO	1
2º de Bachillerato	1

Nivel educativo (Conservatorio)	Nº de alumnos
4º Enseñanzas Elementales	6
1º Enseñanzas Profesionales	6
2º Enseñanzas Profesionales	10
4º Enseñanzas Profesionales	1
6º Enseñanzas Profesionales	1

Instrumento	Número de alumnos
Violín	4
Viola	3
Violonchelo	3
Flauta travesera	2
Clarinete	4
Trompa	1
Trombón	1
Guitarra	4
Piano	2

### » Niveles académicos:

La orquesta lleva a cabo un ensayo de una hora y media por semana. Sus miembros preparan las obras en casa, de manera individual, dedicándose el ensayo a su montaje. Para incidir lo menos posible en la marcha normal de las clases del instituto y del Conservatorio, sobre todo en el tema de los deberes que los alumnos deben realizar fuera del horario escolar, se ha elegido el viernes como día de ensayo, a la conclusión de la jornada escolar, de tal manera que, a la salida de la última clase —a las 14.30—, los alumnos disponen de unos 45 minutos para descansar y comer en la cafetería del centro. El ensayo se inicia alrededor de las 15.15 y se prolonga hasta las 16.45 aproximadamente.

Cada alumno debe llevar su instrumento al ensayo.

En principio, los alumnos con un nivel de 4º de Enseñanzas Profesionales de Conservatorio, o superior, no necesitan asistir a todos los ensayos semanales. Se hace necesaria su participación en algún ensayo general previo a cada actuación y a éstas, siempre que su disponibilidad así se lo permita. Pensemos que se trata de alumnos de niveles altos de instituto y de Conservatorio que, en ambos casos, requieren mucho trabajo y esfuerzo, por lo que la orquesta no debe convertirse en una exigencia más.

La organización interna de la orquesta corre a cargo de su directora, Rosario Guerra Iglesias, profesora de

## ■ La orquesta como actividad extraescolar en un centro extremeño de Educación Secundaria

Música en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres. Le ayuda en la dirección Sebastián Díaz Iglesias, maestro en el IES Francisco de Orellana de Trujillo y profesor de Antropología en la misma facultad. Ellos eligen las obras para la orquesta; las adaptan a las características humanas y musicales de sus miembros; elaboran las partichelas individuales, para cada instrumento, y la partitura de conjunto, para la dirección, utilizando el programa Finale de edición de partituras; y se encargan de dirigir los ensayos y las actuaciones. A su vez, en el funcionamiento externo de la orquesta (satisfacción de necesidades materiales, información a alumnos del instituto, organización de viajes y actuaciones, financiación, etcétera), intervienen el director del instituto, Felipe Fernández León, y la jefe del departamento de Música, María Ángeles Rivero. Por supuesto, hay que mencionar la buena disposición de los padres para todo lo que se les necesita.

Durante los meses de octubre y noviembre, la orquesta fue haciéndose con un repertorio lo más amplio y variado posible, de tal manera que, coincidiendo con el día de San José de Calasanz (Día del Maestro), ésta ofreció su primer concierto en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, con el siguiente programa: *La Donna e mobile* y *Aída* de Verdi, el *Minueto* de Beethoven, el *Adagio* de Albinoni, el *Canon* de Pachelbel, y la *Marcha Radetski* de Strauss, dentro del repertorio clásico; *Yesterday* de los Beatles e *Hijo de la luna* de Mecano, como repertorio moderno; y *La pantera rosa* de Mancini, *Raiders march* de Williams y *The entertainer* de Joplin, como bandas sonoras, estas últimas de las películas de *Indiana Jones* y *El golpe*, respectivamente.

El 15 de diciembre, en la iglesia de Santo Domingo de Cáceres, la orquesta ofreció su segunda actuación: el concierto de Navidad. En él, al repertorio anterior se añadieron algunos villancicos: *Adeste fideles*, *Gatumba*, *Rin rin* y *Noche de paz*. Éste fue, asimismo, el programa que se ofreció días después en el propio instituto, como concierto de final de trimestre y presentación de la orquesta a los alumnos.

Las actividades de la orquesta continuaron después de Navidad en el Colegio Josefinas de Cáceres. También en febrero se participó en directo en el programa *El día es nuestro* de Canal Extremadura Televisión y, posteriormente, ya en el mes de marzo, en una convivencia musical en la residencia de la Universidad de Extremadura en Jarandilla de la Vera, con alumnos de la especialidad de maestro en Educación Musical, futuros maestros de cursos avanzados en enseñanzas profesionales de música en el Conservatorio, incluso de enseñanzas superiores. Coincidiendo con estas jornadas, la orquesta Esteban Sánchez ofreció un concierto en la iglesia de San

Agustín de Jarandilla, con un repertorio en el que se incluyeron nuevas obras: *Hornpipe*, de la música acuática de Haendel; la *Vie en rose*, de Piaff; tres obras de la banda sonora de *Los Chicos del Coro*, de Coulais y Barratier; un popurrí de canciones extremeñas (*Jota piornalega*, *Redoble redoble*, *A la tu ventana*, *Jota de Guadalupe*, *La tomatera*, *Rondeña verata* y *El candil*) adaptado y armonizado por los directores de la orquesta, con un fragmento interpretado por un solista con gaita extremeña y tamboril; y el pasodoble *Amparito Roca*, de Texidor.

Antes de Semana Santa, la orquesta ha tenido dos actuaciones, una el 27 de marzo, en el Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón, y otra el día 30, en el propio instituto, dentro de la Semana Cultural que éste ha llevado a cabo durante esa semana, ambas en nuestra ciudad.

Ésta es la corta, aunque intensa, trayectoria de la orquesta Esteban Sánchez desde que comenzó su andadura en el IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres hasta abril de 2009. Pero todo no acaba aquí; al menos eso pretendemos los que dirigimos esta agrupación musical, ya que, a finales de abril, coincidiendo con la festividad de San Jorge, viajamos a Toulouse, donde varios jóvenes de 4º de la ESO del instituto realizan un intercambio con alumnos franceses, para ofrecer dos conciertos. También tenemos compromisos en mayo, con el IES El Brocense y con la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres; en junio, en el Complejo Cultural San Francisco de esta ciudad y nuevamente en el Centro de Cirugía Mínima Invasión; y ya en septiembre, con la participación de todo el colectivo más las nuevas incorporaciones en unas jornadas de convivencia y perfeccionamiento orquestal en la Residencia Universitaria Muñoz Torrero de Cáceres, donde está previsto trabajar nuevas obras como la Sinfonía de los juguetes y la obertura de las *Bodas de Fígaro* de Mozart, *Humoresque* de Dvorak, el pasacalles de la zarzuela *La Calesera* de Alonso y un popurrí de canciones de Nino Bravo. Y sobre todo, ilusión, mucha ilusión y ganas para continuar en lo que pensamos es una actividad extraescolar muy interesante, tanto para los miembros de la orquesta como para sus directores, sus padres y el propio instituto.

Se puede encontrar más información sobre la orquesta Esteban Sánchez del IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres (quiénes somos, de dónde venimos, cómo nos organizamos, el porqué de llamarnos Esteban Sánchez, fotos, vídeos, etcétera) en la página del instituto: <http://iesphdezpacheco.juntaextremadura.net>. ■