

# **Estudio analítico de los contenidos de flauta dulce en las titulaciones de maestro en la Universidad de Extremadura.**

## **Analytical Study of the Content of Recorder Classes in the Qualifications of Teachers in the University of Extremadura**

### **Resumen**

Este artículo forma parte de un amplio trabajo titulado la Flauta Dulce en el Área de Expresión Artística de la Educación Primaria. Comunidad Autónoma de Extremadura. Realidad, implicación y propuestas para el profesorado.

Quiere dar a conocer el estudio realizado en las Facultades de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura, en relación a la Flauta Dulce como instrumento idóneo para iniciar en la Música en la formación inicial de los alumnos de Magisterio.

El artículo pone de manifiesto la realidad de los Planes de Estudio con respecto a las asignaturas de Música, tanto en Cáceres como en Badajoz en todas las especialidades de maestro, y hace un análisis descriptivo sobre la suficiencia o no del número de horas que se imparten del instrumento.

Siendo la Flauta Dulce uno de los instrumentos más tocados en toda España, este artículo proporciona los datos y los resultados del estudio realizado en la Comunidad Autónoma Extremeña, y propone algunas mejoras en la enseñanza del instrumento en forma de proyecto didáctico en los dos ámbitos educativos, formación inicial de maestros y centro escolar, para darle un impulso acorde con los nuevos tiempos, fruto del enriquecimiento cultural, fusión de tradiciones y costumbres para abarcar el reto europeo.

**Palabras clave:** Flauta dulce, Música en Educación Primaria, Educación Musical, didáctica de la Educación Musical.

### **Summary**

This article, which is part of a broader work (Jambrina, 2007), describes the study performed in the Education and Teacher Training Faculties at the University of Extremadura in relation to the recorder as an ideal instrument for the initiation to Music in initial primary teacher education. It highlights the reality of the Music courses in the Study Plans of all the teaching specialities in Cáceres and Badajoz.

The results of the study showed that at the University of Extremadura 5.67 hours are devoted exclusively to teaching the recorder as an instrument, and 2.5 hours weekly with it as a resource to accompany other areas of Musical Expression. It is recognized that very little time is allocated to the teaching of the instrument with the resulting repercussion on Technique and Repertoire quality. The result is thus mediocre and with no external impact.

The work proposes a number of improvements in teaching the instrument in the form of an educational project covering both the initial teacher education and school contexts. The objective is to give the use of the instrument an impulse in line with the changing times, the result of cultural enrichment, and fusion of traditions and customs, with which to approach the European challenge.

**Keywords:** Recorder, Music in Primary Education, Music Education, Didactics of Music Education.

## **1.- Introducción**

La Flauta Dulce es el instrumento escolar más popular que se utiliza para iniciar en la Música, en los Centros de Educación Primaria de todo el territorio nacional, y en todas las Especialidades de las Titulaciones de Maestro.

El trabajo que hemos realizado para abordar el estudio de dicho instrumento, trata de fundamentar las razones por las que la Flauta Dulce se utiliza como instrumento idóneo para el desarrollo de la iniciación a la Música en los centros de Educación Primaria, y dentro del área de Expresión Artística, y por qué siendo el instrumento más tocado en todo el ámbito nacional, tiene tan vagos resultados y tan poca repercusión al exterior.

A diferencia con otros países donde también se utiliza la Flauta Dulce como instrumento de uso colectivo escolar, la formación de cuartetos amateurs y profesionales está muy distante de lo que se toca en España.

Utilizaremos el término Flauta Dulce para denominar: a la flauta escolar digitación alemana, a la flauta de digitación barroca, y a la flauta de Pico, llamada así en los Conservatorios de Música.

## **2.- La Flauta Dulce en la formación inicial de Maestros**

La Flauta Dulce ha sido el instrumento de referencia más tocado en las Escuelas de Magisterio de toda España. Al formarse la nueva distribución del territorio nacional por Comunidades Autónomas, en Extremadura también ha sido el instrumento asociado a la asignatura de Música (obligatoria y troncal según los planes) en las Escuelas de Magisterio.

Aunque la Instrumentación Orff se ha introducido en la Escuela Normal de Badajoz en los años 70, siempre la popularidad la ha tenido la Flauta Dulce. Los alumnos en formación cursaban la asignatura de Música en 2º Curso, y la herramienta principal era la flauta. El programa consistía en ir aprendiendo con el instrumento las canciones infantiles que estaban contenidas en un repertorio propuesto, o bien por un manual para Primaria, o bien elegidas por el profesor y contenidas en un interminable cancionero, siendo su técnica bastante intuitiva (sencillamente se colocaban los dedos sobre los agujeros de la flauta obteniendo la nota que se correspondía con el manual, siendo muy trabajosa su comprensión y su expresión. Las canciones no estaban elegidas con criterio de progresión de dificultades sino a veces por regiones territoriales, por lo que se hacía muy difícil poder superar las pruebas de interpretación con el instrumento.

En la Comunidad Autónoma extremeña son dos las Facultades que se dedican a impartir la docencia a los maestros. Facultad de Educación en Badajoz y Facultad de Formación de Profesorado en Cáceres. La Especialidad de Educación Musical se imparte solamente en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, sin embargo, la Música está presente en las demás especialidades de maestro en las dos Facultades. Abordaremos en forma de tablas, las asignaturas de Música que se imparten en la Universidad de Extremadura, y la proporción de Flauta Dulce que contienen.

<i>La Flauta Dulce en los Planes de Estudio de la Facultad de Educación.</i>					
<i>Asignatura</i>	<i>Curso y Especialidad</i>	<i>Carácter</i>	<i>Créditos</i>	<i>Temp.</i>	<i>Temática</i>
<i>Ampliación de la Expresión Plástica y Musical</i>	1º de Educación Especial		5	1º C.	En los contenidos en el apartado 4 “Las áreas de la Expresión Musical” y dentro de la Expresión Instrumental, no se determina el empleo y manejo de la <b>Flauta Dulce</b> sin embargo de los 5 créditos que se imparten en el 1º C al menos 2’5 corresponden a el manejo de la <b>Flauta Dulce</b> , iniciación y pequeño repertorio.
<i>Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica</i>	1º de Educación Infantil	Troncal	6	1º C.	Contenidos 2 en el apartado 2-1 “Las Áreas de la Expresión” en el apartado instrumental consta específicamente <b>Flauta Dulce</b> como estudio y manejo. De los 6 créditos que se imparten en el 1º C. al menos tres corresponden al manejo y estudio de la <b>Flauta Dulce</b> .
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	2º de Educación Infantil	Obligatorio	6	2º C.	En el apartado de los Contenidos, en el nº 9 “La práctica instrumental” no consta determinación de nº de horas dedicadas al estudio y manejo de la <b>Flauta Dulce</b> , sin embargo, el peso proporcional del programa lo lleva la F. D, adaptando los demás contenidos del programa en un 75% relativo a la <b>Flauta</b>

					<b>Dulce.</b>
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	1º de Lenguas Extranjeras	Troncal	4,5 (2,2 de Música)	1º C.	No consta expresamente ningún contenido específico de F. Dulce, ni como recurso ni como objeto de estudio del instrumento.
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Primaria	Troncal	4,5	1º C.	En la E. Primaria si consta un apartado dentro del bloque 2 que se refiere a la Expresión Musical, refiriéndose al instrumento en general, sin determinar su metodología, y como Área de la Expresión Musical.
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Física	Troncal	4,5	2º C.	En el apartado 4. Las Áreas de Expresión figuran un subapartado dedicado a la Expresión instrumental, a los instrumentos escolares de percusión, pero no hace referencia expresa al instrumento <b>Flauta Dulce</b> , ni a su manejo.
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	2º de Educación Infantil	Obligatoria	6	2º C.	En el apartado 9 se hace referencia a la practica instrumental sin detallar en ningún momento el empleo ni manejo del instrumento, aunque dentro de los objetivos también en el apartado 9, figura la interpretación de un repertorio básico individualmente y en grupo, sin ajustarse a ningún instrumento concreto.
<i>El Conjunto Instrumental en el Aula</i>	Todas las especialidades de Magisterio	Optativa	4,5	2º C.	Refiriéndose al conjunto a los instrumentos Orff es una asignatura práctica donde en algún momento del programa se incorpora la <b>Flauta Dulce</b> como instrumento solista, resultando la instrumentación Orff <b>Flauta Dulce</b> acompañante.
<i>Flauta Barroca</i>	Todas las Especialidades de Magisterio en 2º curso que hayan cursado Música en 1º	Optativa	4,5	2º C.	En la justificación se puede apreciar el carácter eminentemente absoluto, del estudio y manejo del instrumento <b>Flauta Barroca</b> en la E. Primaria y dentro de los objetivos claramente se observa el estudio, conocimiento de la técnica y el repertorio precisos para una buena ejecución e interpretación. Los contenidos son prácticos incluyendo una metodología en el aprendizaje, de juegos de eco,

					pregunta respuesta, cánones y canciones del repertorio popular, renacentista y barroco.
--	--	--	--	--	---

Fig.1. Resumen temático de los contenidos de las asignaturas de Música en las especialidades de maestro en la Facultad de Educación. Badajoz.

<i>La Flauta Dulce en los Planes de Estudio de la Facultad de Formación del Profesorado.</i>					
<i>Asignatura</i>	<i>Curso y Especialidad</i>	<i>Carácter</i>	<i>Créditos</i>	<i>Temp.</i>	<i>Temática</i>
<i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	3º de Educación Musical	Troncal	9	Anual	En los contenidos del Tema 1 La Práctica instrumental y su Didáctica, correspondiente al Bloque 1 Didácticas específicas de la expresión Musical (aparece en el tema 1 un ítem correspondiente a las “propuestas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de una pieza instrumental).
<i>Educación Artística y su Didáctica</i>	1º de Educación Física	Obligatoria	4,5	1º C.	En el apartado 3-5. Comunicación y Expresión Rítmica. Instrumentos de percusión y baquetas, y en el apartado 3-7- Lenguaje Musical notación e interpretación de partituras y en el 3-9. Agrupaciones vocales e instrumentales.
<i>Etnomusicología</i>	Licenciatura de Antropología Social y Cultural	Optativa	4,5	2º C.	En los cuatro bloques temáticos no se incluye ningún apartado dedicado a la <b>Flauta Dulce</b> .
<i>Etnomusicología y Folklore</i>	Licenciatura de Antropología Social y Cultural	Optativa	4,5	2º C.	En el bloque temático IV Etnomusicología y Folklore en Iberoamérica hace referencia en el tema 13, figura la Música como manifestación de la cultura extremeña. Canto, danza, baile e instrumentación. Sin embargo los apartados no están especificados por lo que no se acredita el empleo de la <b>Flauta</b>

					<b>Dulce</b> como recurso.
<i>Expresión Artística y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Troncal	4,5	2º C.	En los contenidos del programa se contempla en el apartado de Percepción y expresión instrumental, la posibilidad de que se utilice la <b>Flauta Dulce</b> como estudio del instrumento.
<i>Expresión Musical y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Obligatoria	7	1º C.	No se observa ningún contenido de carácter de técnica instrumental, por lo tanto se excluye del ámbito que se precisa.
<i>Expresión Musical y su Didáctica</i>	2º de Educación Musical	Troncal	7	1º C.	En el capítulo de objetivos a conseguir, se aprecia dentro de los relacionados con otras competencias personales y profesionales. El nº 6 dice “utilizar el conocimiento del Lenguaje Musical en el análisis de producciones musicales propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias que puedan trascender de lo personal a lo docente. En el capítulo de la metodología y actividades figura “Desarrollar análisis musicales en los ámbitos armónico, melódico-rítmico y formal a partir de una canción o una obra musical en partitura”. “Trabajo de procedimientos musicales (lectura, escritura, audición, composición improvisación a partir de canciones y obras musicales” y en el apartado de “trabajo con obras musicales y dentro de la practica musical “Interpretación vocal, análisis, lectura, escritura, composición audición y transporte”.
<i>La Investigación en Música</i>	3º de Educación Musical	Optativa	4,5	2º C.	Es una asignatura con carácter eminentemente investigador en el ámbito musical, no de estudio ni manejo de ningún instrumento en particular.
<i>Lenguaje Musical</i>	1º de Educación Musical	Troncal	5	1º C.	En el amplio contenido del programa, no se contempla la F. D. como objeto y estudio, sin embargo en los procedimientos de evaluación en la Evaluación Inicial, se recoge “manejo de

					instrumentos” y “pertenencia y participación en agrupaciones musicales.”
<i>Lenguaje Musical III</i>	Todos los cursos de Educación Musical	Optativa	4,5	2º C.	Referente solamente a Música Contemporánea.
<i>Orquesta Música Creativa</i>	Todos	Libre Elección	4,5	2º C.	Jazz, popular, contemporánea.
<i>Formación Rítmica y Danza</i>	2º de Educación Musical	Troncal	4,5	2º C.	Bloque temático V. El ritmo como eje vertebrador para la globalización de materias específicas del Área de Educación Artística, contiene apartado de danza e instrumentación. En el bloque temático VII” bailes y danzas populares extremeñas” está danza, canto e instrumentación. En el Bloque temático IX. Música movimiento e instrumentación, improvisaciones musicales con instrumentos, no se imparte <b>Flauta Dulce</b> .

Fig:2 Resumen temático de los contenidos de las asignaturas de Música en las especialidades de maestro en la Facultad de Formación del Profesorado. Cáceres.

### 3.- Metodología

Una vez comprobado, (según las tablas realizadas de los contenidos de las asignaturas que se imparten en la Universidad de Extremadura) que la **Flauta Dulce** es un instrumento que casi todo el profesorado maneja, se ha realizado una encuesta a los profesores que imparten la docencia de la Música en todas las especialidades de maestro, aplicando el método etnográfico mediante la observación participante, y cuantitativo definido por formas estables de trabajar, desde la recogida de datos y análisis de estos, hasta los resultados, conclusiones y posibles aplicaciones prácticas.

Para ello se confeccionó una carta de presentación, anunciando el tema en el que se estaba trabajando, y solicitando su colaboración para rellenar los datos del cuestionario, agradeciendo su colaboración y participación.

La colaboración del profesorado a la hora de participar en el cálculo de datos ha sido casi absoluta, contando con la participación del 90% del Profesorado.

### **3.1.-Sujetos.**

Las características de los sujetos es que son Profesores Titulares de Escuela Universitaria en gran mayoría, teniendo doce o quince años de experiencia en su puesto de trabajo.

### **3.2.- Elaboración del cuestionario.**

**3.2.1.- Instrumentos.-** La elaboración del cuestionario no incluye datos personales ni administrativos de los profesores, solamente el porcentaje de mujeres y hombres que imparten Música en la Universidad de Extremadura, solo como información añadida.

La batería de preguntas se refiere a:

1.- A la **especialidad** en la que imparte su docencia, Educación Musical o cualquier otra especialidad de maestro.

2.- Se requiere que el sujeto indique las **asignaturas** que imparte, para averiguar si hay alguna de **Flauta Dulce**.

3.- el **número de horas semanales** que le dedica al instrumento.

4.- Interesa resaltar el **uso específico de Flauta Dulce** para su conocimiento global, o si la **Flauta Dulce** se utiliza como

5.- **recurso o apoyo**. También se aportan datos significativos sobre

6.- La **Técnica** o el

7.- **Repertorio** utilizado

8.- Adentrándonos en la especificidad, que **modelo de Flauta Dulce** se utiliza en sus clases (digitación alemana, barroca, y que tesitura).



9.- Es importante preguntar si el uso de la **Flauta Dulce** se compagina con las **otras Áreas de expresión** y porqué.

- 
- ❖ Cuestionario dirigido al profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

Formulario para los profesores universitarios de las Facultades de F. del Profesorado y de Educación

MARCAR CON X LA CASILLA A LA DERECHA DE LA AFIRMACIÓN QUE CORRESPONDA.

1.- ¿Vd. Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical?

SI

NO

2.- Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de:

E. Infantil

SI

NO

E. Especial

SI

NO

E. Primaria

SI

NO

E. Física

SI

NO

Aud. y Lenguaje

SI

---

NO

Lengua Extranjera

SI

NO

3.- De las asignaturas que imparte, ¿hay alguna que sea específica de Flauta Dulce? En cualquiera de las opciones, indique por favor el título o títulos de las asignaturas que imparte y la especialidad a la que pertenece

Títulos de las asignaturas que imparte  
Especialidad

SI : Asignaturas específicas de flauta dulce

NO Asignaturas no específicas de flauta dulce

4.- Si Vd. imparte una asignatura específica de Flauta Dulce, ¿qué número de horas semanales le dedica?

---

Dedicación de horas semanales a la flauta dulce. Número de horas

5.- ¿Cuántas horas semanales utiliza la Flauta Dulce como **recurso o apoyo** para sus actividades musicales en las otras especialidades (aproximadamente)?

Dedicación de horas semanales a la flauta dulce en otras especialidades. Número de horas

6.- Dentro de los contenidos específicos de la Flauta Dulce que Vd. imparte, ¿dedica mucho tiempo a la **Técnica** del Instrumento? (articulación, respiración, digitación, ejecución y expresión) ¿es Vd. exigente o por el contrario mantiene poca disciplina por temor a que el alumno se aburra?

SI: Soy exigente con los conocimientos de la Técnica

NO: Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno

7.-Dentro de los contenidos específicos de la Flauta Dulce que Vd imparte, ¿dedica tiempo para ofertar un **Repertorio** adecuado a los conocimientos que han adquirido de Técnica?, o ¿prefiere seguir el criterio de las Editoriales, y de las publicaciones para Primaria?

SI: Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos adquiridos

NO: Prefiero seguir criterio de las Editoriales

8.- ¿Que tipo de **Repertorio** utiliza en su enseñanza de la Flauta Dulce?

Variado

SI

NO

Barroco

SI

NO

Clásico

---

SI

NO

Tradicional (Folk)

SI

NO

Popular

SI

NO

Composiciones libres

SI

NO

9.- Para la docencia de la Flauta Dulce en general, ¿qué tipo de instrumento utiliza?

Flauta Barroca

SI

NO

Flauta alemana

SI

NO

10.- ¿Que número de horas semanales dedica Vd. a la enseñanza de la Música globalmente?

Periodo lectivo

Número de horas

Primer cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

---

Anuales

11.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre el Canto?

SI

NO

12.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre Instrumentación?

SI

NO

13.- ¿Utiliza la Flauta Dulce con sus alumnos para impartir conocimientos sobre Movimiento?

SI

NO

14.- Si tiene Vd. algún comentario, sugerencia.....

Fig 3. Cuestionario dirigido al profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

- 
- ❖ Tabla del profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres).

<i>Sexo</i>	<i>Provincia</i>	<i>Imparte su docencia en Educación Musical</i>	<i>Imparte su docencia en Educación Infantil</i>	<i>Imparte su docencia en Educación Especial</i>	<i>Imparte su docencia en Educación Primaria</i>	<i>Imparte su docencia en Educación Física</i>	<i>Imparte su docencia en Audición y Lenguaje</i>	<i>Imparte su docencia en Lengua Extranjera</i>	<i>Imparte Asignatura Especifica de Flauta Dulce</i>
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Mujer	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Hombre	Cáceres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No
Mujer	Badajoz	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	
Mujer	Badajoz	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No
Mujer	Badajoz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	Sí	-
Mujer	Badajoz	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Mujer	Cáceres	Sí	-	-	-	-	-	-	No
Hombre	Cáceres	Sí	-	-	-	-	-	-	Sí

Fig.4. Tabla del profesorado de Música de la Universidad de Extremadura: Facultad de Educación (Badajoz) y Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres)

### 3.3.- Procedimiento, archivos de cálculo. Profesorado de Música en la Universidad de Extremadura.

El análisis de los datos obtenidos se efectuó utilizando el paquete estadístico



*SPSS 12.0 para Windows*. En primer lugar, se realizó una matriz de datos dando cabida a cada una de las preguntas que integran el cuestionario utilizado para nuestro estudio. Esto dio lugar a tres archivos: uno para el profesorado de la Facultad de Educación (Badajoz); otro para el profesorado de la Facultad del Profesorado (Cáceres); y un último para los profesores de la Universidad de Extremadura en conjunto.

Tras codificar el resultado de las distintas variables, se ha realizado un estudio estadístico descriptivo que consiste en el cálculo de frecuencias, porcentajes y medias de cada una de las variables, así como los gráficos (de barras, de líneas, de sectores, histogramas) representativos de cada una de ellas.

### 3.3.1.- Análisis de datos.

Para la elaboración de éste artículo hemos seleccionado los datos globales de la Universidad de Extremadura, que incluimos como Anexo.

#### Análisis descriptivo global de Extremadura.

##### ✦ *Sexo*.

En este estudio han participado 12 sujetos, concretamente 4 hombres (el 33,3% de la muestra) y 8 mujeres (66,7%).

Sexo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Hombre	4	33,3	33,3	33,3
	Mujer	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

##### *Provincia*.

Teniendo en cuenta las dos provincias que componen la Comunidad de Extremadura vemos que 4 profesores se encuentran en Badajoz (33,3%) y 8 en Cáceres (66,7%).

Provincia		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Badajoz	4	33,3	33,3	33,3

<b>Cáceres</b>	8	66,7	66,7	100,0
<b>Total</b>	12	100,0	100,0	

✦ *Impartición de la docencia musical según especialidad.*

Según la especialidad de Magisterio encontramos los siguientes resultados:

✦ *Educación Musical.*

De los 12 sujetos encuestados, 9 Sí imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 75 %.

<b>Imparte su docencia en la Especialidad de Maestro en Educación Musical</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Sí</b>	9	75,0	75,0	75,0
	<b>No</b>	3	25,0	25,0	100,0
	<b>Total</b>	12	100,0	100,0	

✧ *Educación Infantil.*

En esta especialidad, encontramos que 2 sujetos no han contestado. Teniendo en cuenta a los 10 sujetos restantes, sólo 3 Sí imparten su docencia en Educación Infantil, el 25%.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Infantil					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	<b>Total</b>	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
<b>Total</b>		12	100,0		

✧ *Educación Especial.*

De los 12 profesores encuestados, 2 no han contestado. Así pues, encontramos que 3 profesores Sí imparten su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 25 %.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Especial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	<b>Total</b>	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
<b>Total</b>		12	100,0		

*Educación Primaria.*

Al igual que ocurriera anteriormente, 2 sujetos no han respondido a esta cuestión. Encontramos a 2 profesores, el 16,7%, que Sí imparten su docencia en Educación Primaria.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Primaria					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válidos	Sí	2	16,7	20,0	20,0
	No	8	66,7	80,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

*Educación Física.*

De los 12 sujetos encuestados, 2 no han respondido este ítem. Así pues, de los 10 profesores restantes observamos que 2 Sí imparten su docencia en esta especialidad, el 16,7%.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Educación Física					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	20,0	20,0
	No	8	66,7	80,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

✘ *Audición y Lenguaje.*

Teniendo en cuenta que 2 sujetos no han respondido, encontramos a 3 sujetos que Sí imparten clases en la especialidad de Audición y Lenguaje.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Audición y Lenguaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	30,0	30,0
	No	7	58,3	70,0	100,0
	Total	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
Total		12	100,0		

*Lengua Extranjera.*

De los 12 sujetos encuestados, encontramos que sólo 10 han contestado a esta cuestión. De ellos, 4 afirman impartir su docencia en esta especialidad, lo que corresponde al 33,3 %.

Imparte su docencia en la Música que está contenida en los programas de Lengua Extranjera					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	40,0	40,0
	No	6	50,0	60,0	100,0
	<b>Total</b>	10	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	2	16,7		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Impartición de Asignatura Específica de Flauta Dulce.*

En esta cuestión han respondido 11 sujetos, de los cuáles 3 Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce** y 8 No lo hacen.

Imparte Asignatura Específica de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	3	25,0	27,3	27,3
	No	8	66,7	72,7	100,0
	<b>Total</b>	11	91,7	100,0	
Perdidos	Sistema	1	8,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Asignatura.*

Teniendo en cuenta los 3 sujetos que Sí imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**, encontramos que 1 profesor imparte Formación Instrumental, 1 profesor imparte Flauta Barroca y otro Formación Instrumental II.

Asignatura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Formación Instrumental	1	33,3	33,3	33,3
	Flauta Barroca	1	33,3	33,3	66,7
	Formación Instrumental II	1	33,3	33,3	100,0
	<b>Total</b>	3	100,0	100,0	

✦ *Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce.*

Sólo 3 sujetos han contestado esta cuestión. De ellos, vemos que dedican entre 3, 5, y 9 horas semanales a la **Flauta Dulce**. La media se establece en 5,67 horas.

Estadísticos		
Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce		
N	Válidos	3
	Perdidos	9
Media		5,67
Mínimo		3
Máximo		9

Dedicación de Horas Semanales a la Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	8,3	33,3	33,3
	5	1	8,3	33,3	66,7
	9	1	8,3	33,3	100,0
	<b>Total</b>	3	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	9	75,0		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Dedicación de Horas en otras Especialidades.*

Sólo 2 sujetos han contestado esta cuestión. Dedicación entre 1 y 4 horas semanales en otras Especialidades. La media se establece en 2,5 horas.

Estadísticos		
Dedicación de Horas en otras Especialidades		
N	Válidos	2
	Perdidos	10
Media		2,50
Mínimo		1
Máximo		4

Dedicación de Horas en otras Especialidades					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1	1	8,3	50,0	50,0
	4	1	8,3	50,0	100,0
	<b>Total</b>	2	16,7	100,0	
Perdidos	Sistema	10	83,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *En cuanto a la Técnica.*

6 sujetos han contestado esta cuestión. De ellos, 3 afirman ser exigentes con los conocimientos de la Técnica, 2 afirman ser poco rigurosos por el temor al cansancio del alumno, y 1 profesor elige ambas.

<b>En cuanto a la Técnica</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Soy exigente con los conocimientos de la Técnica</b>	3	25,0	50,0	50,0
	<b>Soy poco riguroso por temor al cansancio del alumno</b>	2	16,7	33,3	83,3
	<b>Ambas</b>	1	8,3	16,7	100,0
	<b>Total</b>	6	50,0	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	6	50,0		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *En cuanto al Repertorio.*

De los 12 profesores, 5 han respondido. Encontramos que 4 profesores intentan ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos, mientras que tan sólo 1 prefiere seguir los criterios de las Editoriales.

En cuanto al Repertorio					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Intento ofertar un repertorio adecuado a los conocimientos	4	33,3	80,0	80,0
	Prefiero seguir criterio de las Editoriales	1	8,3	20,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Repertorio que utiliza.*

Debemos tener en cuenta que tan sólo 5 profesores han contestado este ítem.

✦ *Variado.*

De los 5 sujetos, 4 Sí utilizan un repertorio Variado.

Repertorio que utiliza: Variado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	4	33,3	80,0	80,0
	No	1	8,3	20,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Barroco.*

De los 5 sujetos, 2 Sí utilizan un repertorio Barroco.

Repertorio que utiliza: Barroco					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado



	<b>Sí</b>	2	16,7	40,0	40,0
<b>Válidos</b>	<b>No</b>	3	25,0	60,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✘ *Clásico.*

De los 5 sujetos, 3 Sí utilizan un repertorio Clásico, concretamente el 25% de la muestra.

Repertorio que utiliza: Clásico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	<b>Sí</b>	3	25,0	60,0	60,0
<b>Válidos</b>	<b>No</b>	2	16,7	40,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✘ *Tradicional.*

De los 5 profesores que contestaron esta cuestión, 4 Sí utilizan un repertorio Tradicional.

Repertorio que utiliza: Tradicional					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	<b>Sí</b>	4	33,3	80,0	80,0
<b>Válidos</b>	<b>No</b>	1	8,3	20,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✘ *Popular.*

De los 5 sujetos, todos afirman utilizar un repertorio Popular.

Repertorio que utiliza: Popular					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

<b>Válidos</b>	<b>Sí</b>	5	41,7	100,0	100,0
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✘ *Composiciones Libres.*

De los 5 sujetos, 2 afirman utilizar un repertorio de Composiciones Libres.

Repertorio que utiliza: Composiciones Libres					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	40,0	40,0
	No	3	25,0	60,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce.*

5 profesores han contestado esta cuestión. De ellos, 1 utiliza la Flauta Barroca, 2 utilizan la Flauta Alemana, y 2 afirman utilizar ambas.

Instrumento que utiliza para la docencia de Flauta Dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Flauta Barroca	1	8,3	20,0	20,0
	Flauta Alemana	2	16,7	40,0	60,0
	Ambas	2	16,7	40,0	100,0
	<b>Total</b>	5	41,7	100,0	
Perdidos	Sistema	7	58,3		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C.*

De los 12 profesores, 7 han respondido. La dedicación semanal en el 1º Cuatrimestre oscila entre las 5 y 45 horas, estando la media en 13,86 horas.

Estadísticos		
Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C		
N	Válidos	7
	Perdidos	5
Media		13,86
Mínimo		5
Máximo		45

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 1º C

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	5	2	16,7	28,6	28,6
	9	2	16,7	28,6	57,1
	10	1	8,3	14,3	71,4
	14	1	8,3	14,3	85,7
	45	1	8,3	14,3	100,0
	<b>Total</b>	7	58,3	100,0	
Perdidos	Sistema	5	41,7		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C.*

De los 12 profesores, 8 han respondido. La dedicación semanal en el 2º Cuatrimestre oscila entre las 3 y 120 horas, estando la media en 22 horas.

Estadísticos		
Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C		
N	Válidos	8
	Perdidos	4
Media		22,00
Mínimo		3
Máximo		120

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música en 2º C					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	3	1	8,3	12,5	12,5
	4	1	8,3	12,5	25,0
	6	1	8,3	12,5	37,5
	8	2	16,7	25,0	62,5
	11	1	8,3	12,5	75,0
	16	1	8,3	12,5	87,5
	120	1	8,3	12,5	100,0

✦ *Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual.*

De los 12 profesores, tan sólo ha respondido 1. La dedicación semanal es de 165 horas al año.

Estadísticos		
Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual		
N	Válidos	1
	Perdidos	11
Media		165,00
Mínimo		165
Máximo		165

Dedicación de Horas semanales a la enseñanza de Música Anual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	165	1	8,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	11	91,7		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Utilización de la Flauta Dulce según conocimientos que se desean impartir.*

✦ *Conocimientos sobre Canto.*

De los 12 sujetos encuestados, 6 han contestado en este ítem. De ellos, 2 afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Canto.

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Canto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	2	16,7	33,3	33,3
	No	4	33,3	66,7	100,0
	<b>Total</b>	6	50,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	50,0		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Conocimientos sobre Instrumentación.*

De los 12 sujetos encuestados, 9 han contestado en este ítem. Encontramos que 6 afirman utilizar la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Instrumentación.

Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Instrumentación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Sí	6	50,0	66,7	66,7
	No	3	25,0	33,3	100,0
	<b>Total</b>	9	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	3	25,0		
<b>Total</b>		12	100,0		

✦ *Conocimientos sobre Movimiento*

.De los 12 profesores encuestados, 9 han contestado en este ítem. De ellos, 4 Sí utilizan la **Flauta Dulce** para impartir sus conocimientos sobre Movimiento.

<b>Utiliza la Flauta Dulce para impartir conocimientos sobre Movimiento</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Sí</b>	4	33,3	44,4	44,4
	<b>No</b>	5	41,7	55,6	100,0
	<b>Total</b>	9	75,0	100,0	
<b>Perdidos</b>	<b>Sistema</b>	3	25,0		
<b>Total</b>		12	100,0		

### **3.3.2.- Resultados del análisis de los contenidos de Flauta Dulce en Extremadura.**

Una vez obtenidos los resultados, estos han sido exportados a formato de documento de texto, utilizando así, el programa *Microsoft Office Word 2003*. A continuación, se ha procedido a la interpretación de dichos resultados obtenidos en cada prueba

El estudio se realiza primeramente en la Universidad de Extremadura, se atiende a los parámetros de **Sexo**, con un porcentaje de 66'67 mujeres y 33'33 hombres, no siendo un resultado destacado dentro del análisis global.

**Provincia:** El resultado si es significativo ya que en Cáceres está el grueso de la Especialidad de Educación Musical y en Badajoz no son necesarios tantos profesores para atender las necesidades de las especialidades no musicales, resultando un porcentaje de 8 profesores en Cáceres y 4 en Badajoz.

Según la **Especialidad** en Educación Musical, Maestro en Educación Infantil, Primaria, Educación Física, Lenguas Extranjeras, Educación Especial.

Sobre la utilización de la **Flauta Dulce como asignatura específica**. Solo hay tres profesores con una asignatura exclusiva de **Flauta Dulce**, que corresponde a Formación Instrumental I, Formación Instrumental II y Flauta Barroca.

En cuanto a la **dedicación de horas semanales**, se deduce que los profesores que contestan claramente son los que imparten asignatura específica de **Flauta Dulce**, resultando que en la Universidad de Extremadura se imparte una media de 5'67 horas

semanales de **Flauta Dulce** a los maestros en todas las Especialidades en las asignaturas específicas de **Flauta Dulce** y una media de 2,5 horas en otras especialidades, incluyendo Educación Musical.

En cuanto a los **contenidos de Técnica** dentro de las específicas de **Flauta Dulce** como no específicas (o sea, generales de Música), tres profesores son exigentes con los conocimientos de Técnica. Dos, afirman ser poco rigurosos por el temor al cansancio del alumno, y uno elige ambas respuestas.

En las preguntas referentes al **Repertorio**, cuatro profesores ofertan un repertorio adecuado y uno prefiere seguir los criterios de las Editoriales.

A la hora de elegir preferencias en repertorio lo más significativo es que dos profesores si utilizan un repertorio barroco, los demás suele ser variado, popular, tradicional, libre, etc.

En cuanto al **tipo de Flauta Dulce** empleado por los profesores para el aprendizaje del instrumento se inclinan, dos por la de digitación alemana, uno por la digitación barroca y dos por ambas.

En la **dedicación a la Música** por cuatrimestres se establece una media de 13'86 horas para el 1º cuatrimestre y de 22 horas para el 2º cuatrimestre. Resumiendo, el resultado es de 165 horas al año en la UEX, dedicando a la **Flauta Dulce una duración total de 8'17 horas semanales** como se estableció anteriormente.

**En cuanto a la importancia de la Flauta Dulce** para impartir conocimientos musicales de **otras áreas**, queda configurada de la siguiente manera: de los doce profesores que imparten Música en la Universidad de Extremadura, **dos** la utilizan como recurso para impartir **Canto**. **Seis** profesores como instrumento acompañante o solistas en la instrumentación **Orff**, y **cuatro** profesores como recurso para impartir **Movimiento** corporal.

En resumen, de estos resultados se deduce, que en la Universidad de Extremadura 5'67 horas se dedican a la formación instrumental de la **Flauta Dulce** en exclusividad y 2'5 horas semanales como recurso para acompañar a las demás áreas de Expresión Musical, dichas horas se imparten por cinco profesores, destacando la importancia de reconocer, la poca exigencia que se deriva de la iniciación a la Técnica y

al Repertorio variado elegido por el propio profesor, siendo una referencia para otros, la selección variada propuesta por las Editoriales.

Una vez analizados los resultados del trabajo de campo hemos elaborado una propuesta didáctica en el ámbito académico para que la **Flauta Dulce** obtenga una mejora significativa en la Universidad de Extremadura para los maestros en formación..

#### **4.- Propuesta Didáctica**

Nuestra **Propuesta Didáctica** refuerza el interés por incentivar e impulsar los **ejercicios de Técnica** de la **Flauta Dulce**, con una metodología basada en los ejercicios de articulación, respiración, digitación, control corporal, etc., atendiendo a los principios pedagógicos y didácticos de imitación, pregunta y respuesta, atención de motivos y fraseos a través del juego, utilizando unos recursos motivadores .

La improvisación y la creación propia de dictados, reconocimiento de formulas rítmicas y melódicas, juegos de aplicación, digitaciones, articulación de la lengua etc., establecidos en secuencias de aprendizaje con dificultades escalonadas.

Toda esta propuesta, además de una selección de **Repertorio** específico para cada asignatura impartida se canalizará a través del propio profesorado de las Facultades, en sus Programas Docentes, y también en Cursos de Postgrado donde se incrementara el estudio del instrumento **Flauta Dulce**.

#### **5.- CONCLUSIONES DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LOS CONTENIDOS DE FLAUTA DULCE EN LAS TITULACIONES DE MAESTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.**

Del análisis de los datos obtenidos del cuestionario a los profesores de las asignaturas de Música de la **Universidad de Extremadura**, de las Facultades de Educación (Badajoz) y Formación del Profesorado (Cáceres),y manteniendo los resultados expuestos anteriormente, deducimos las siguientes conclusiones:



- 1) Los maestros en formación, reciben un total de 8'17 horas de media por semana de contenidos de **Flauta Dulce** en todas las especialidades, incluida la Educación Musical.
- 2) El profesorado de la Universidad de Extremadura es poco riguroso en la aplicación de la Técnica, puesto que el número de horas dedicadas en exclusiva a la Flauta Dulce es escaso y se quieren conseguir resultados rápidamente, por lo que se obtiene de su estudio una interpretación muy elemental en la formación inicial de los maestros.
- 3) Utilizan un Repertorio basado en la reproducción de canciones que están hechas para la voz, dado que el instrumento tiene un timbre muy parecido y que es útil para acompañar a la instrumentación Orff. También utilizan la Flauta Dulce como instrumento acompañante para las tres Áreas de Expresión (canto, instrumento y movimiento).
- 4) El mismo instrumento está utilizado como recurso para abarcar la docencia de la Música en su totalidad.
- 5) Generalmente se imparte la **Flauta Dulce** dentro de los contenidos del programa de cada especialidad de maestro, pocos profesores prefieren seguir los criterios que marcan las Editoriales en sus libros de texto.
- 6) Se utiliza la **Flauta Dulce** digitación alemana, viéndose ya un avance en preferencias en éstos últimos años de la utilización de la Flauta Dulce digitación barroca por que se puede interpretar otro tipo de Repertorio más adecuado a las características del instrumento.

Como conclusión final, diríamos que después de conocer los resultados del uso y manejo de la **Flauta Dulce** en Extremadura en la formación inicial de los maestros en las Facultades de Educación y Formación del Profesorado, se observa la necesidad de buscar posibilidades más satisfactorias en el proceso enseñanza/aprendizaje del instrumento sobre el que hemos realizado este estudio. Con esta finalidad se hace una propuesta didáctica que responde a esa necesidad, contribuyendo con un proyecto didáctico, para los dos ámbitos educativos. Facultades y Centro Escolar.

De cualquier modo en la situación que estamos viviendo, es el momento de analizar y adaptar sin problemas este mismo estudio al ámbito de actuación de acuerdo con la Convergencia Europea.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ AKOSCHKY, J. *Flauta Dulce y Educación Musical: guía para la enseñanza colectiva*. Buenos Aires: Paidós. 1977.
- ❖ DÍAZ, M. *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao. 2005
- ❖ DÍAZ, M.. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L. 2006
- ❖ ELIZALDE OCHO, A. *Flauta Dulce I*. Madrid: Publicaciones Claretianas. 1978

- ❖ ESCALAS, R. Entrevista con Romá Escalas. *Revista FLAUTA DE PIC*, n 5, Mayo 1996, p. 5 a 8.
- ❖ GUSTEMS, J. Escuchar los anuncios: una aproximación al uso de la música y del sonido en la publicidad televisiva. *Revista EUFONIA*, 1993, n 34, p.91
- ❖ GUSTEMS CARNICER, J. El Estudio de la Flauta Dulce en la Escuela. *Revista MÚSICA Y EDUCACIÓN*, nº 19. Oct. 1994, p. 65.
- ❖ IZQUIERDO, J. *Flauta de bec: ciclo mitja, Educació primaria*, 1996, <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB81>
- ❖ IZQUIERDO, J. Entrevista con Joan Izquierdo. *Revista FLAUTA DE PICO* n11. Mayo 1998, p. 6 a 10.
- ❖ MÓNKEMEYER, H. *Método para tocar la Flauta Dulce soprano (o la dulcetenor)* 1966, <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. La Flauta en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión Musical. *Cuaderno de iniciación I*. 1993. Madrid: Alpuerto.
- ❖ ORIOL DE ALARCÓN, N. *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*, 2000: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral.
- ❖ PALACIOS SANZ J. La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, p. 123.
- ❖ PALACIOS SANZ J. La presencia de la Música en la Educación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n 19 ( 1 ) Abril 2005, p. 19
- ❖ TELLEZ, E. Reflexiones en torno a la Enseñanza de la Música en la Universidad, 2º y 3º ciclo. *Revista Música y Educación*, n 29. Abril 1997. p.. 25.
- ❖ ZALDIVAR, A. Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad

de la investigación creativa y “preformativa”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n 19 ( 1 ) Abril 2005, p.95

## **PÁGINAS WEB**

- ❖ [http://www.loekistardust.nl/HTML\\_ES/index.html](http://www.loekistardust.nl/HTML_ES/index.html)
- ❖ <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ <http://www.recorderhomepage.net/design.html>
- ❖ <http://www.goldbergweb.com/en/interpreters/instrumentals/8479.php>
- ❖ <http://nuestramusica.unex.es/>