



# EXPERIENCIAS

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ADULTOS	<input type="checkbox"/>
INFANTIL-PRIMARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
SECUNDARIA-BACHILLERATO	<input type="checkbox"/>
CICLOS FORMATIVOS	<input type="checkbox"/>


## Vivaldi en el valle de Jerte



**Mónica de Castro Iglesias**  
CRA Riscos de Villavieja

*Al comenzar la estación de la primavera, todo en el valle es admiración. Rara vez, los niños de mi centro no comentan algo sobre sus fincas, sus cerezos, sistemas de cura, entre otros aspectos. Se maravillan de la flor y ríen al pensar en la cosecha, donde las condiciones atmosféricas juegan un papel muy importante.*

*En este contexto, aparece Antonio Vivaldi. ¿Cómo sería su obra musical de las cuatro estaciones si hubiese conocido el valle de Jerte?*

*Con este planteamiento, desarrollo una experiencia en la que, partiendo de este entorno, tan cercano y significativo a mis alumnos, se puedan tratar las dos vertientes principales de la Educación Artística: la Música y la Plástica.*



## ■ Vivaldi en el Valle del Jerte

### Introducción y marco teórico

El centro en el que se ha llevado a cabo esta experiencia, es un Colegio Rural Agrupado que se encuentra ubicado en pleno corazón del valle de Jerte.

Su nombre es CRA Risco de Villavieja, y aunque lo conforman cuatro pueblos, este proyecto se ha realizado en la localidad de Valdastillas con los alumnos de Primaria.

Es una zona eminentemente rural. Su economía se basa principalmente en el cultivo del cerezo, y actualmente prolifera el desarrollo del comercio y la hostelería, debido al turismo rural que se asoma al espectáculo grandioso que ofrece la época de floración.

Con el desarrollo de este proyecto, he pretendido acercar la realidad de este entorno al grupo-clase, tomando como base la Educación Artística y como marco de referencia la LOE y el decreto 82/20007 de 24 de abril por el que establece el currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Una de las características más reveladoras de la escuela rural, son los agrupamientos flexibles entre alumnos de diferentes edades. Aunque pueda parecer complicado, este tipo de agrupamiento propicia un aprendizaje cercano, contextual y significativo, donde la programación adquiere un ámbito superlativo de maleabilidad y apertura.

Algunas veces, intentamos enseñar cosas desprovistas de significado para nuestros alumnos, con lo cual estos aprendizajes quedan carentes de toda utilidad. Nos concierne como educadores despertar su interés y curiosidad para que sus enseñanzas adquieran significado.

Se hace por tanto inevitable partir de sus contextos, tener en cuenta sus intereses y hacerles protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo de esta forma una educación amena, divertida y cargada de provecho.

Por último, señalar que la puesta en marcha de este trabajo se fundamenta pedagógicamente en el constructivismo de Vygostky, en el que el aprendizaje es el resultado de establecer relaciones entre los niños, que aprenden; los contenidos, que son objeto de aprendizaje, y los maestros, que ayudan a los que aprenden. Todo esto desde un marco imprescindible de globalidad, tanto de forma ínter como intradisciplinar, contribuyendo en todo momento a su aprendizaje significativo.

### Justificación

Dado que la "cerecera" es un fenómeno influyente en los aspectos económicos, físicos, sociales y culturales del entorno del valle de Jerte, tomo como eje central esta actividad para que mis alumnos conozcan autores clásicos, fomenten el gusto por la música clásica y desarrollen su expresión artística.

De esta manera, partiremos de la audición de *La primavera*, de Antonio Vivaldi,

puesto que coincide con la época del año a la que nos referimos, globalizando con el área de Conocimiento del Medio, para posteriormente conocer a este autor clásico, analizar la forma musical de su obra y plasmar mediante la expresión musical, plástica y digital los cambios que se producen en nuestro entorno inmediato, acercando de esta manera la educación artística a la realidad educativa extremeña de mi colegio.

Por otra parte, se potenciará el respeto hacia la naturaleza y contribuiré, en la medida de lo posible, a la adquisición de las competencias básicas.

Educar en la expresión artística supone ampliar el abanico de experiencias, puesto que este tipo de expresión permite desarrollar los sentidos y la sensibilidad, fomentando la exteriorización de vivencias y desarrollando un contexto de escuela abierta a los intereses del niño.

### Objetivos y planificación de la secuencia didáctica

El tiempo dedicado a la realización de esta experiencia ha sido de dos semanas. Gracias a ser la responsable de la Educación Artística en mi colegio, he podido contar con dos sesiones de Música y cuatro de Plástica para el desarrollo de este planteamiento didáctico.

Los objetivos planteados son:

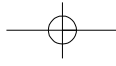
#### ■ Objetivos generales:

- ▶ Conocer, valorar y analizar manifestaciones artísticas y naturales presentes en Extremadura utilizando diferentes soportes: lingüístico, matemático, plástico, musical o digital.
- ▶ Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y análisis de situaciones de la realidad cotidiana manteniendo una actitud de búsqueda personal y colectiva.
- ▶ Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación en la expresión de ideas y sentimientos, y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

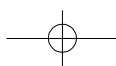
#### ■ Objetivos didácticos:

- ▶ Conocer algunos aspectos de la vida y obra de Antonio Vivaldi.
- ▶ Escuchar de forma activa *La primavera*, de Antonio Vivaldi.
- ▶ Identificar la forma musical de esta obra.
- ▶ Observar y analizar los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico de nuestro pueblo.
- ▶ Hacer composiciones plásticas y digitales utilizando fotografías y distintas técnicas y texturas.
- ▶ Utilizar las TIC para observar, manejar, descubrir y organizar información, así como recurso en la realización de diferentes actividades informáticas con finalidad estética.





■ Experiencias educativas



## ■ Vivaldi en el Valle del Jerte

### Contenidos

- ▶ Conocimiento y análisis de la forma musical de *La primavera*, de Antonio Vivaldi.
- ▶ Resumen de los datos curiosos sobre la vida y obra de este autor.
- ▶ Adquisición de normas de respeto hacia el medio ambiente.
- ▶ Realización y tratamiento de fotografías del entorno natural del pueblo para su utilización en actividades plásticas y digitales con fines artísticos.
- ▶ Utilización de la PDI como elemento de búsqueda, organización y proyección de información

### Desarrollo de la experiencia

#### ■ Primera sesión

Nos desplazamos al aula de Informática, donde se encuentra ubicada la PDI. La atención de los niños fue captada de forma significativa, puesto que, aunque hacía tiempo que la trajeron al colegio, es la primera vez que advierten las posibilidades que este recurso aporta a su aprendizaje.

Escuchamos en silencio *La primavera*, de Antonio Vivaldi, y respondimos a las siguientes preguntas:

- ¿Os gusta?
- ¿Qué pensáis que representa?

Posteriormente, en una segunda escucha más dirigida, analizamos sus partes, hasta realizar un esquema de la forma musical que representa, y asociamos una idea a cada una de las partes de esta obra.

Así llegamos al acuerdo de que la parte A representa a la primavera en general; la parte B, al trino de los pájaros; la parte C, a un río, y la parte D, a una tormenta.

De esta manera, fomento el aprendizaje por descubrimiento del que nos habla J. Bruner.

- Buscamos en Google:
- ¿Quién compuso *Las cuatro estaciones*?
  - ¿Quién es?
  - Datos curiosos sobre su vida.

Y, por último, guardamos en una carpeta la información seleccionada.

En la PDI, anotaremos todas las palabras clave de esta actividad así como las conclusiones finales, de tal forma que en próximas sesiones sirva de actividad de inicio y recordatorio de lo aprendido.

#### ■ Segunda sesión

Ruta de senderismo al calvario, las gargantas y las piscinas naturales.

Durante esta ruta, los niños, ataviados con chalecos reflectantes, realizaron fotografías artísticas sobre su entorno y recogieron distintos materiales tales como hojas, flores, palos de cerezo..., para la realización de un mural sobre la forma musical trabajada.

Captaron con sus cámaras imágenes que represen-

tan los cuatro fragmentos significativos de esta obra musical.

Así, por ejemplo, tomaron retratos en la garganta de su pueblo para representar la parte del río, del nido de cigüeña del campanario de la iglesia para representar la sección de los pájaros.

Esta actividad se prestó a afianzar las relaciones sociales, fomentando el diálogo entre los alumnos, que de forma democrática fijaron objetivos comunes para la realización de su trabajo.

#### ■ Tercera y cuarta sesiones

Utilizando cartones, cartulinas, pegamento, tijeras, hojas, ramas, entre otros materiales, diseñaron cómo representarían cada uno de los murales *La primavera* de Vivaldi.

Así, por ejemplo, en la parte A, representaron las calzadas donde se plantan los cerezos. Consiguieron darle sensación de profundidad utilizando cartulinas de distintos tamaños y tonos de marrón, para representar las calzadas típicas en el cultivo de este árbol. Posteriormente, pegaron las hojas como si fuesen los árboles y establecieron un orden en la colocación de los cerezos con fruto y cerezos con flor, puesto que los cerezos de más arriba tardan más en madurar.

En asamblea, decidieron que las flores del cerezo se representarían con palomitas de maíz.

#### ■ Quinta sesión

Realizaron un mapa conceptual en la PDI, con el objeto principal de organizar su conocimiento.

Partimos de la información que guardamos en la pizarra y utilizaron los conceptos recogidos en las carpetas que crearon en la primera sesión.

Tomamos como origen la palabra clave —Antonio Vivaldi— para completar el mapa:

- ¿Quién es? Pegaron su fotografía.
- *La Primavera*: forma musical y qué representa cada parte.
- Datos curiosos del autor.

Añadimos el hipervínculo de donde habíamos obtenido la información e imprimieron este esquema de conocimiento para colgarlo en la clase.





## ■ Experiencias educativas

### ■ Sexta sesión

En la sala de Informática, realizaron una presentación con las fotografías tomadas en la salida al campo.

Para ello, volcaron las imágenes en su ordenador, y las seleccionaron en cuatro carpetas dependiendo si correspondían imágenes de la primavera, del río, de los pájaros o de la tormenta. Como el día que salimos no hizo tormenta, buscaron imágenes en el Google del valle de Jerte con tormenta.

De forma sucesiva, colocaron estas imágenes en el programa de presentación Alcantara, que se encuentra en su entorno Linex, siguiendo el esquema de ordenación de la forma musical trabajada. Es un programa que dominan los mayores de Primaria, por lo que no encontraron mayor dificultad.

De esta manera, contextualizaron esta obra clásica en su entorno, haciéndola propia y adquiriendo un aprendizaje cargado de significado y utilidad.

### Valoración final

Es importante resaltar la sorprendente acogida que tuvo esta actividad.

Durante su desarrollo, he podido observar cómo el grupo ha dialogado, discutido y llegado a acuerdos, potenciando en todo momento el desarrollo de la competencia social y ciudadana.

El aprendizaje de este proyecto incumbía el reconocimiento de la transformación del medio natural que posteriormente utilizaríamos en conocer autores y obras clásicas, implicando esta acción el uso de un cierto vocabulario musical así como la utilización de las TIC como medio de recogida y organización de la información.

Con todo esto, trabajaron la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia artística y cultural, la competencia lingüística y matemática, y el tratamiento de la información y la competencia digital.

Se evidencia también que el aprendizaje por descubrimiento que se potencia en esta labor crea competencia para aprender a aprender.

Asimismo, la creatividad, incertidumbre e investigación que he podido captar en la realización de las cuestiones planeadas, han favorecido el crecimiento de su autoestima e iniciativa personal.

En definitiva, ha sido una experiencia muy gratificante el poder acercar e impregnar de expresión artística a mis alumnos de este colegio rural donde trabajo como docente. ■

