

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ADULTOS
INFANTIL-PRIMARIA
SECUNDARIA-BACHILLERATO
CICLOS FORMATIVOS



La integración desde el taller de teatro

Marta Diana Aragón Martín
IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ de Tiétar



■ La integración desde el taller de teatro

Introducción

El IESO Tiétar es un centro educativo de atención preferente, enclavado en los pueblos nuevos del Tiétar, provincia de Cáceres. Esta zona se caracteriza por tener una población rural (pequeños pueblos y fincas), cuya economía se basa en el desarrollo agrícola y, en menor grado, en el ganadero.

En muchas ocasiones, nuestros alumnos se encuentran desmotivados, con baja autoestima, sin ningún interés hacia las actividades educativas. Asimismo, el alto porcentaje de jóvenes inmigrantes plantea otro reto educativo, empezando en algunos casos desde el idioma.

Desde hace ya dos cursos académicos, se está desarrollando en el instituto un proyecto en el que se utiliza el teatro como herramienta pedagógica, pues se entiende que es un instrumento para una formación integral de la persona, complementario a los actuales métodos de enseñanza.

En primer lugar, durante el curso 2007-2008, nos hemos planteado la continuación de este proyecto porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación. Segundo, porque su metodología es participativa, democrática, y fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades, convirtiéndose así en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, igualdad y trabajo en equipo. Tercero, porque se parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilita la asimilación de los aprendizajes.

Objetivos planteados

■ Objetivos generales:

- ▶▶ Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas.
- ▶▶ Favorecer la comunicación a partir de la lectura e interpretación de lo leído; hablar con corrección, vocalizar y expresarnos con fluidez.
- ▶▶ Adquirir habilidades sociales como trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo e individual.
- ▶▶ Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visual, plástica, acústica y musical.
- ▶▶ Desarrollar las actividades a partir de un tema, de alguna pregunta o situación problemática, donde se toman en cuenta los intereses y las necesidades de los alumnos en relación con su entorno, su realidad y su vida cotidiana.

■ Objetivos específicos:

- ▶▶ Favorecer la expresión y comunicación de cada uno de los alumnos, tanto en el plano individual como en el plano colectivo.
- ▶▶ Fomentar la expresión corporal, de contacto, de mimo y de danza.
- ▶▶ Favorecer el ritmo, la motricidad y la coordinación.
- ▶▶ Mejorar la atención, concentración así como la memoria e imaginación.
- ▶▶ Aprender a expresarse y comunicarse con la voz, independientemente del espacio en el que se encuentre.
- ▶▶ Aprender a respetar las diferencias entre cada alumno como fuente de enriquecimiento personal.
- ▶▶ Valorar el trabajo propio y el del compañero.
- ▶▶ Reconocer la importancia de la expresión como base de la comunicación.

Contenidos

- ▶▶ Técnicas de comunicación.
- ▶▶ Técnicas de dramatización.
- ▶▶ Técnicas de creación colectiva.
- ▶▶ Técnicas de resolución de conflictos.
- ▶▶ Técnicas de autocontrol.
- ▶▶ Técnicas de relajación.
- ▶▶ Técnicas de creación.
- ▶▶ Habilidades sociales.
- ▶▶ Habilidades lectoras y comunicativas.

Metodología

Todo grupo que comienza un trabajo en común ha de constituirse como tal. Para ello, pasará por diferentes etapas que favorecerán las relaciones entre los miembros del mismo, hasta que el grupo esté preparado para alcanzar los objetivos y contenidos que se han marcado.

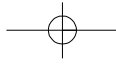
Por eso, vamos a dividir las sesiones de trabajo en función de los objetivos/contenidos que pretendemos conseguir.

Todas las actividades propuestas están estructuradas de modo gradual, adaptadas al nivel de los alumnos.

■ Grupos

Se han elaborado paralelamente dos grupos de teatro. Uno de ellos, integrado por alumnos de Compensatoria y chicos de 1º y 2º de la ESO, los cuales eligieron la obra *Los Títeres* de Cachiporra, del autor Federico García Lorca.

El segundo grupo, constituido por alumnos de Compensatoria y chicos de 3º y 4º de la ESO, con la obra *Los niños del sueño* de Marianne, que podemos encontrar en el libro *La Canción de la vida* de Veronique Tadjó.



■ Experiencias educativas

Desarrollo de las actividades

■ Bloque A: desarrollo de las actividades lúdicas

Las dinámicas que nos hemos planteado en este bloque, y que ocupan la mitad de las sesiones de trabajo, han sido propiamente actividades de teatro. Éstas están encaminadas a conseguir los objetivos específicos que nos habíamos marcado anteriormente.

Estas actividades están estructuradas en cuatro bloques fundamentales:

▶▶ Actividades de contacto: durante estas sesiones, los alumnos tomarán contacto tanto a escala social (entre ellos mismos) como a escala externa (conocimiento del entorno y la nueva zona de trabajo). Se intenta que tomen confianza con los demás a la vez que consigo mismos.

Algunos de los ejercicios propuestos en el taller han sido:

- El cocodrilo y el ñu.
- Mi casa.
- La gallinita ciega.
- Pásamelo, que tú puedes
- Palabras compuestas.

▶▶ Actividades de comunicación: durante estas sesiones, se pretende que los alumnos expresen sus ideas, sentimientos, emociones, tanto de manera oral como utilizando la parte gestual.

El desarrollo de la expresión corporal, el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades como instrumento para el perfeccionamiento personal y de conexión con el medio es fundamental, ya que ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados a los demás, y de los demás, favoreciendo la comunicación interpersonal.

Asimismo, la expresión oral mejora la interrelación con el medio y ayuda a una mejor y más positiva resolución de conflictos.

Algunas de las actividades propuestas para este apartado han sido:

- Mi presentación.
- Refranes (encuentra la pareja).
- Juego de la cadena.
- Venta absurda.
- Historia loca.

▶▶ Actividades de creatividad e imaginación: fomentamos la imaginación y la creatividad con el objetivo de dotar al alumnado de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas. Esta esfera se alcanza por medio de la creación y transformación de historias haciendo eco de su imaginación, así como del planteamiento de acciones de indagación, exploración, experimentación y producción, resolviendo problemas o conflictos utilizando todo aquel material que encuentre en el espacio.

De todas las actividades propuestas, destacamos:

- Te explico con mis brazos.
- Objetos improvisados.
- Acciones I/II/III.
- Manipulación de planos.
- Nuestro cuento

▶▶ Actividades de dramatización: éste sería el paso último que da lugar al desarrollo de la obra. En ella se profundiza la expresión máxima, la forma de hablar dependiendo de los sentimientos del protagonista, del lugar donde deben colocarse para una mejor atención y escucha.

Se potencia el trabajo en grupo y la cooperación, que se convierten en algo fundamental, ya que favorecen una actitud cooperativa entre todos sus miembros. El juego dramático permite al alumno construir el problema y considerar las diferentes situaciones del mismo, lo que llevará a una mejor comprensión, análisis y crítica.

Podemos destacar las siguientes actividades, entre otras

- Secuencias temporales.
- Mis marionetas.
- Películas.
- Escenas de calle.
- Nuestra historia.

■ Bloque B: realización de la obra

Una vez que los alumnos poseen una base coherente, se desarrollan los siguientes pasos:

▶▶ Lecturas comprensivas.

▶▶ Selección de una de las lecturas como base de la obra de guiñol.

▶▶ Adaptación del propio cuento.

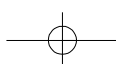
En este paso se divide al grupo-clase en tres subgrupos, elaborando cada uno de ellos la presentación, el nudo y el desenlace, respectivamente. Con posterioridad, se hilan las tres partes, modificando aquellas que lo requieran.

▶▶ Elaboración de personajes: una vez terminado el guión, se elaboran los personajes. Para ello, se ha decidido que las marionetas a emplear van a ser títeres "de palo", utilizando como principal material bolas de poliespán de diferentes tamaños para un grupo, y tableros de madera para el otro grupo.

▶▶ Elaboración de escenarios: esta parte se realizará al mismo tiempo que la elaboración de personajes, para poder implicar a la totalidad de los alumnos. Sobre tela, se dibujan los diferentes escenarios, que se pintan con colores al agua (pintura de dedo).

■ Bloque C: ensayos

Una vez terminado el guión, los personajes y los escenarios, pasamos a los ensayos previos a la repre-



■ La integración desde el taller de teatro



sentación. Se reparten los papeles de los protagonistas, mientras que los alumnos sobrantes serán los propios espectadores.

Deberemos dedicar varias sesiones para una representación de la obra. En primer lugar, se desarrollará de manera oral. Cuando tengamos bien afianzado esto, entonces pasaremos a la incorporación de los títeres dentro del espacio guiñol.

Todas estas representaciones repeticiones sirven para que el alumno aprenda a modelar la voz atendiendo a cada situación, a cada momento específico, a los sentimientos de los personajes...

Como último paso quedaría la grabación de la obra en audio y en vídeo. Gracias al audio, se consigue la puesta en escena con la introducción de sonidos, música, conversaciones que apoyan el acto. Gracias al vídeo, se favorece la motivación de los alumnos al ser conscientes de la elaboración propia de la obra, de su esfuerzo y trabajo, además de ser un fuerte incentivo al poder incorporarlo en la videoteca de la biblioteca del instituto.

Representación

Los títeres de Cachiporra se ha exhibido tanto en el IESO Tiétar, siendo un acto destacado en la Semana Escolar del Libro, como en el Centro Cultural de Santa María (Plasencia), con el apoyo de la Diputación Provincial de Cáceres y la Obra Cultural de La Caixa.

Los Niños del Sueño está aún en proceso. Se representará el día 29 de mayo en Hornachos (Badajoz), con el apoyo del Grupo de Teatro del Mediterráneo.

Valoración de resultados

Esta diferente forma de trabajo nos ha resultado muy útil para la integración de los alumnos en el grupo, tanto del alumnado español como del inmigrante, convirtiéndose en una fuente de comunicación y un fuerte recurso que ha favorecido la cooperación y el trabajo en equipo de todos los componentes. ■