

**CULTURA CLÁSICA A TRAVÉS DE LA
REALIZACIÓN DE UN PERIÓDICO**

JOSE FERNANDO PABLOS NAVAZO
Instituto “Virgen de Soterraño”
Barcarrota (Badajoz)

RESUMEN

La presente es una propuesta de trabajo para acercarse a la Cultura Clásica evitando el distanciamiento que puede crear el estudio de una civilización que se desarrolló hace 2.000 años, pero que aún sigue vigente en muchas manifestaciones.

Para ello los alumnos, dirigidos por un profesor, confeccionarán un periódico en clase en el que la historia de la Antigüedad se presente como información de actualidad. En ese periódico tendrán cabida todas las manifestaciones de un pueblo, desde los acontecimientos más relevantes, a los aspectos más privados de la vida cotidiana, a través de las distintas secciones que pueblan un periódico.

Es éste un método por el que los alumnos lograrán, no sólo el conocimiento de esta cultura, sino que les servirá para el estudio de otras materias, y constituirá una buena herramienta de trabajo por lo que se refiere a la búsqueda de información, organización de datos obtenidos, descripción de la realidad desde esos datos y comunicación pública de su trabajo.

Esta experiencia ha sido llevada a cabo en el I.B. Fernando Robina de Llerena, Badajoz y obtuvo un accesit en los Premios Prensa-Escuela 1992.

SUMMARY

This is an approach to Classical Culture, trying to avoid the distance of the study of a civilization that grew two thousand years ago, but nevertheless is still living in a lot of signs.

In order to manage it, the students, with the guide of a teacher, will make out a newspaper in the classroom in which the History of the Antiquity will be shown as current news. Into this newspaper will fit every sign of a people, since the more important events to the daily life, through the various pages of a newspaper.

With this method the students will manage, not only to know this culture, but also to study another subjects and it will become a good tool in order to look for information, to organize these data, to describe the reality from it and to publicize their work.

This experience has been developed in the I.B. Fernando Robina of Llerena, Badajoz, where won an accesit in the Premios Prensa-Escuela of 1992.

PROPÓSITO

El estudio del hombre a lo largo de la historia en sus grandes manifestaciones -históricas, sociales, culturales, literarias, económicas, etc.- normalmente crea un distanciamiento entre el alumno y el período analizado, precisamente por esa barrera cronológica que separa al joven de hoy con el hombre de ayer. El profesor, ante esta situación, puede explicar, ilustrar, analizar, comparar cada una de las manifestaciones del ser humano en uno o entre varios períodos de la Historia. Pero ¿y si hiciéramos que el alumno se sumergiera de lleno en uno de esos períodos y llegara a sentirse como un hombre de la Edad Media, del Renacimiento, o de la Roma Clásica? ¿No sería más fácil entonces que, estudiando pormenorizadamente cómo vivían los hombres de entonces, qué sentían, cuáles eran sus preocupaciones, cómo era una jornada normal, a qué daban importancia y qué otras cosas les traía sin cuidado, no sería más fácil, decimos, que el alumno asimilara mejor cada período y lo percibiera en toda su magnitud?

La nuestra es una propuesta de acercamiento al mundo clásico haciendo que los alumnos se sumerjan en ese período trascendental de la historia del hombre, estudiando, por un lado, todas las manifestaciones de la vida del romano y, por otro lado, presentando éstas como información de actualidad, a través de la elaboración de un periódico en clase.

El objetivo de la asignatura de Latín es proporcionar al alumno unas bases de índole cultural suficientemente claras como para entender que nuestra civilización se asienta en los supuestos que marcó la sociedad romana. Esta propuesta de trabajo se adecúa plenamente a los objetivos que se persiguen en la asignatura "Cultura Clásica" de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

ELEMENTOS MOTIVADORES

¿Cómo lograr el contacto directo de los alumnos con el mundo clásico? Desde aquí proponemos acercar la Cultura Clásica y presentarla como actual, para que el alumno la sienta como algo vivo. Si existe un medio que trae la actualidad a la escuela, ese es la Prensa, junto con los restantes medios de comunicación social. Nos serviremos del medio Prensa como elemento motivador que acerca la realidad y como instrumento sintáctico en su forma de presentarla. El resultado consiste en presentar la Cultura Latina como información de actualidad a través de la elaboración de un periódico.

De este modo el medio -periódico- se ha convertido en elemento de información -conocer la realidad que nos circunda-, pero también de instrucción -distinguiendo géneros y secciones, aprendiendo a leer entre líneas, descubriendo intenciones y desenmascarando el medio-.

A su vez, hemos utilizado el método periodístico para la consecución de nuestro objetivo, un método que sigue las fases de:

- conocer la realidad buscando datos
- organizar los datos obtenidos
- escribir (describir, analizar, valorar...) esa realidad
- comunicar públicamente esos datos contestados por otros 2

OBJETIVOS

1. Que los alumnos se familiaricen con la prensa diaria y hagan un uso más habitual de ella.

Para ello pueden utilizarse los periódicos que reciben los Centros Docentes, tanto nacionales, como regionales y locales, no sólo con fines didácticos, sino también para satisfacer la propia curiosidad de los alumnos, obteniendo de ellos información y opinión.

2. Que los alumnos conozcan y distingan los diferentes géneros y estilos periodísticos, las distintas secciones del periódico, así como su tratamiento formal.

Ha de analizarse y comparar las diferentes formas de presentar una noticia en cada periódico, fijándonos, no sólo en la forma, sino también en el contenido: estilo y género periodístico, sección que ocupa la noticia, importancia en función del espacio y localización en la página, utilización de titulares e ilustraciones gráficas, opiniones más o menos veladas, intereses a los que respondían dichas informaciones y opiniones o la ausencia de las mismas.

3. Hacer de los alumnos unos lectores críticos del periódico, destruyendo la pasividad frente a la potencia informativa de los grandes medios.

El estudio comparado de cada periódico servirá para tomar conciencia de la manipulación a que nos vemos sometidos ya no sólo por la información sesgada que se se presenta con mayor claridad en algunos medios, sino también por el silencio que se produce en otros en determinadas ocasiones.

4. Facilitar al alumno un método de trabajo que le sirva para asimilar las distintas manifestaciones de la cultura y civilización romanas, sintiéndolas como algo cercano, al presentar la forma de noticia de actualidad.

Para ello los alumnos se distribuyen en grupos de trabajo, formando las distintas secciones de un periódico. Manejarán todo el material de información necesario como manuales, comic, libros de divulgación, cuentos, novelas históricas para, a partir de él y de aquellas otras fuentes que vayan

descubriendo, seleccionar algún hito importante y darle forma de noticia: ya sea una entrevista, una crónica, un editorial o una pura noticia o varias formas para un mismo acontecimiento. De este modo, los alumnos se convierten en emisores de sus propios mensajes a través de un método de búsqueda, organización, redacción y comunicación de los resultados.

5. Elaboración de varios números de un periódico, correspondientes a distintas etapas de la Historia de Roma.

La Historia de Roma puede dividirse en varios períodos, en función del tiempo de que se disponga para esta actividad. Pueden igualmente seleccionarse distintos hitos trascendentales y tratar temas colaterales a él. Si podemos sacar a la luz cinco números, la Historia de Roma podría dividirse en cinco períodos: Monarquía, Primera etapa de la República, La época de conquistas, el advenimiento del Principado y el Imperio y su caída. Si dos son los números que podemos sacar, dividiremos la Historia de Roma en dos períodos fundamentales: la República y el Imperio Romano, incluyendo el primero la Monarquía hasta el asesinato de Julio César y el segundo desde la subida de Augusto al poder hasta la desmembración del Imperio.

Cuando todo el material esté dispuesto, se seleccionan los artículos que aparecerán en el periódico, se enmarcan en su sección correspondiente y maquetan, hasta que tome forma definitiva nuestro periódico.

6. Que los alumnos aprendan a manejar un tratamiento de textos en un ordenador, con el fin de que redacten las noticias y les den la forma más conveniente.

Son muchos los programas de tratamiento de texto -cada vez más fáciles de manejar con el sistema Windows- e incluso programas de autoedición que, en poco tiempo, los alumnos dominan y con los que es conveniente trabajar, dadas las posibilidades que ofrece un ordenador para estos menesteres.

7. Que los alumnos trabajen en grupo, respetando la labor de los demás, para fomentar la convivencia y el pluralismo.

Algunas opiniones tendrán que prevalecer sobre otras, unos tendrán que renunciar a su idea y colaborar para dar a luz una noticia que terminarán sintiendo suya y que compartirán con sus compañeros. De este modo, se consigue el fomento de actitudes como el diálogo, la tolerancia, la comprensión y la libre expresión de la opinión.

8. Crear hábitos en los alumnos de curiosidad, apertura a lo novedoso, participación, toma de decisiones, preocupación por el entorno y el mundo en general.

Muchas de las noticias y opiniones analizadas suscitarán gran curiosidad

y debates. Lo importante de ello es el hecho de que los alumnos puedan seguir haciéndolo ante cualquier otra circunstancia.

9. Integrar el uso de la Prensa en el Instituto con una función educadora, con el fin de que sea utilizada en otras asignaturas para poder trabajar de manera interdisciplinaria con ella.

Éste es el objetivo más ambicioso de conseguir y razón de ser de este método de trabajo, que constituye una propuesta de acercamiento al estudio del hombre y sus manifestaciones a lo largo de la Historia.

CONTENIDOS

1. El Periódico

1.1. Descubrimiento del medio periodístico

1.1.1. Elaboración de una encuesta en los puntos de venta de periódicos para conocer la realidad lectora de diarios de los habitantes de la población es que esté ubicado el Centro Escolar.

1.1.2. Acercamiento de los periódicos que reciba el Centro diariamente introduciéndolo en las aulas y facilitando su lectura a los alumnos.

1.2. Exploración del periódico

1.2.1. Recortar del periódico todos aquellos términos que tengan que ver con la latinidad.

1.2.2. Confección de murales temáticos y exposición en las aulas de latinismos que aparezcan en la prensa diaria, agrupados de la siguiente manera:

- Expresiones latinas de la lengua cotidiana
- Expresiones latinas en el lenguaje científico y filosófico
- Expresiones latinas procedentes de los lenguajes sacro y jurídico
- Latinismos utilizados en el lenguaje comercial
- Marcas comerciales de inspiración grecolatina.

1.3. Identificación del medio

1.3.1. Elementos de identificación de los periódicos que tenemos en nuestras manos. Breve bosquejo del registro de identifi-

cación y el expediente de identidad de cada periódico.

1.3.2. Estructura de la empresa periodística: control económico, la publicidad, el poder político, las ideologías claras o veladas. Factores que determinan la línea de un periódico y las noticias aparecidas en él.

1.3.3. Fuentes de información. Repaso a las fuentes propias y ajenas de un periódico. Importancia del trabajo de investigación.

1.4. Lectura de contenidos informativos

1.4.1. Proceso de la realidad a la noticia. La noticia no es la realidad, sino una representación de ella. Selección de noticias por su carácter de novedad.

1.4.2. La información gráfica condiciona la percepción. Código diferente. Pautas breves para una lectura de imagen. Modificaciones en la propia imagen.

1.4.3. Secciones de un periódico

1.4.4. Géneros y estilos periodísticos; géneros informativos, géneros de opinión y géneros híbridos.

1.5. Tratamiento formal de un periódico

1.5.1. Formato y tamaño

1.5.2. Distribución de la información en cada página. Focos de interés y valores estéticos. Diferencias entre los diarios utilizados.

1.5.3. Número de columnas. Valoración de las noticias

1.5.4. Tipografía: combinación de recursos; función estética y valorativa; diferencias entre cada diario.

1.5.5. Titulares: funciones y componentes

1.5.6. Representación gráfica: fotografía, grafismo y gráfica. Imágenes informativas y editorializantes. Pies de foto: funciones.

1.5.7. Publicidad: recursos

2. *Cultura Latina*

2.1. Manifestaciones más relevantes de la cultura y civilización latinas

2.1.1. Virtudes del romano

2.1.2. Orígenes legendarios de Roma

2.1.3. Etapas de formación del Imperio Romano

2.1.4. Romanización de Hispania

2.1.5. Clases sociales en Roma

2.1.6. Costumbres familiares

- 2.1.7. Las casas de los romanos
- 2.1.8. Urbanismo y obras públicas
- 2.1.9. Creencias religiosas. Religión tradicional. Cultos orientales. Cristianismo
- 2.1.10. Carrera política: magistraturas, asambleas, Senado
- 2.1.11. Educación: etapas en la formación de un romano
- 2.1.12. El derecho romano
- 2.1.13. El calendario romano
- 2.1.14. La vida cotidiana
- 2.1.15. Espectáculos: circo, anfiteatro, teatro. Otros juegos
- 2.1.16. El ejército

2.2. Tratamiento de los hitos más relevantes de cada manifestación cultural como información de actualidad en las etapas en que vaya a estructurarse la Historia de Roma.

3. El ordenador

- 3.1. Tratamiento de textos
- 3.2. Programa de dibujo y de gráficos
- 3.3. Confección de las noticias y demás artículos con dichos programas

PROCEDIMIENTO

Semana 1

Elaboración de una encuesta para conocer la presencia de los medios de comunicación entre nuestros alumnos y en sus familias, así como en la población o barrio donde se ubique el Centro. Centrándonos en periódicos diarios, trataremos de conocer qué periódicos compran, leen, y qué leen de ellos.

Semanas 2-4

A la vez que vamos a desentrañar cada periódico, su forma de componer, la relevancia que dan a algunas noticias, la información gráfica y las secciones, encargaremos la confección de cinco murales en los que se vea la pervivencia en la prensa diaria de expresiones latinas, según los bloques temáticos citados en CONTENIDOS. De esta manera el alumno explorará el periódico, buscará latinismos, recortará y pegará y se familiarizará con un medio que hará suyo. Es ésta una forma de quitarle el respeto y utilizarlo como un instrumento didáctico más.

Semanas 5-8

Superada la primera fase, pasamos a los contenidos informativos. A través de la comparación entre cada diario, analizaremos el proceso por el que un acontecimiento se convierte en noticia, cómo éstas se agrupan en secciones y la forma de componerlas, puesto que éste es uno de los objetivos clave para la posterior consecución de nuestro objetivo de elaborar un periódico.

Estudiamos a continuación cada estilo periodístico: desde el estilo informativo conciso y claro al estilo editorializante y sus técnicas, pasando por los estilos folletinistas. Para ello acudiremos a los periódicos disponibles. Del mismo modo procederemos con los géneros periodísticos para distinguir una información de un reportaje objetivo y éste a su vez de uno interpretativo. Los alumnos aprenderán cómo se escriben las crónicas y los editoriales, columnas y críticas, qué los distinguen de los géneros puramente informativos y cómo descubrirlos. Dentro del estilo ameno o folletinista nos fijaremos en artículos de humor, de costumbres, tiras cómicas, etc., porque serían muy útiles para nuestro periódico.

Por último nos fijaremos en su tratamiento formal, para ir tomando nota de cada uno de los aspectos que configuran los periódicos con el fin de dar forma al nuestro.

Semanas 8-11

Los alumnos proceden a elaborar su propio periódico, un periódico que quizá se parezca a los analizados, pero que sería el resultado de su búsqueda, organización, redacción y comunicación.

Los alumnos se distribuyen en seis grupos de trabajo que simulan cada sección de un periódico:

- Política Interior
- Política Exterior
- Hispania
- Costumbres y Sociedad
- Religión y Educación
- Urbanismo, Artes y Espectáculos

El profesor deberá repartir a cada grupo un número considerable de libros, cuentos, revistas, etc. con unas pautas para que los alumnos no se pierdan entre tanto material. Para los números siguientes, serán los alumnos quienes deberán buscar sus fuentes de investigación, sin olvidar el asesoramiento continuo del profesor.

Será ésta una forma por la que el aula se convierta en una redacción de un periódico: los alumnos agruparán sus mesas por grupos-secciones para ir elaborando sus noticias. El profesor ayudará a los grupos que vean dificultades.

tades tanto en la búsqueda de datos, como en la elaboración de los materiales. Los periódicos han de seguir en el aula para que constituyan una fuente continua de inspiración para redactar un noticia, una columna, un anuncio...

Semana 12

Cada grupo deberá comunicar a toda la clase todo el material que haya elaborado. Se procederá a una selección de noticias, en función del resultado final y de las necesidades internas de cada página. Podremos así "ver" de cerca la cultura latina en toda su intensidad y con su tratamiento de información de actualidad los alumnos asimilarán mejor las formas de componer una noticia, un reportaje, una entrevista, un editorial, un artículo, una crónica, un columna, un chiste. También la importancia de elegir un buen titular, el antetítulo, el lead, así como buscar las ilustraciones gráficas más apropiadas y acompañarlas de sus pies de foto correspondientes.

Semanas 13-14

Maquetación de las páginas que vaya a tener nuestro periódico, con el material ya dispuesto. En el caso de que los alumnos manejen un programa de autoedición, ésta tarea se realizará en el ordenador. Si no es así, con un tratamiento de textos podremos redactar las noticias para posteriormente recortarlas y pegarlas en papeles pautados. Una vez que hayamos terminado cada página, haremos una tirada de ejemplares -imprensa o fotocopiadora- para que cada alumno disponga de su ejemplar.

El nombre del periódico será algo que habrá que decidir por consenso, un nombre que se adecúe a los fines e intenciones de nuestro periódico.

MATERIALES

Para realizar esta experiencia es preciso:

- periódicos locales, regionales y nacionales
- bibliografía específica sobre modos y formas de trabajar la prensa en clase
- bibliografía sobre aspectos concretos de la Antigüedad Clásica
- pautas para maquetar el periódico
- fotografías o fotocopias de las mismas para la ilustración gráfica
- un ordenador con un programa de tratamiento de textos, de dibujo y de gráficos o un programa de autoedición
- papel, tijeras, pegamento.

El material que elaborarán los alumnos tiene el mismo carácter de mosaico que tiene un periódico, pero a través de la puesta en común de todo el trabajo los alumnos percibirán la Antigüedad Latina en su totalidad.

ROMA VIVA

La siguiente es una propuesta de de trabajo que se ha llevado a cabo en el I.B. Fernando Robina de Llerena, Badajoz, en la que la Historia de Roma se dividió en dos períodos: la República y el Imperio. Éste es el material que elaboraron los grupos de trabajo y su tratamiento periódico:

La República

Grupo 1: Política Interior	
<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Rapto de las Sabinas	Noticia / Efemérides
Destrucción de Roma por los galos	Editorial de aviso
Rebeliones de esclavos en Sicilia	Noticia
Rebelión de Espartaco	Noticia / Entrevista / Editorial
Dictadura de Sila	Columna
Conjuración de Catilina	Noticia
Primer triunvirato	Columna
Muerte de César	Noticia / Editorial

Grupo 2: Política Exterior	
<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Guerras Púnicas	Noticia / Revista de Prensa
Guerra de las Galias	Noticia / Crítica literaria
Expedición contra los partos	Noticia
Expediciones a Egipto:	
Marco Antonio y Cleopatra	Noticia / Artículo de cotilleo

Grupo 3: Hispania

Acontecimiento

Tratamiento

Toma de Sagunto por Aníbal

Artículo de reflexión

2ª Guerra Púnica: inquietud en las provincias

Revista de Prensa

División de Hispania en provincias

Mapas comentados

Numancia

Noticia / Editorial

Sertorio en Hispania

Columna

César vence a Pompeyo en Ilerda

Noticia

Grupo 4: Costumbres y Sociedad

Acontecimiento

Tratamiento

Nacimiento

Noticia de sucesos

Matrimonio

Crónica de una boda

Vestido y peinados

Anuncios por palabras/ Publicidad

Banquetes

Crónica de una boda / Anuncios

Trabajos

Anuncios por palabras

Grupo 5: Religión y Educación

Acontecimiento

Tratamiento

Senatus Consultum de Bacchanalibus

Noticia / Comentario

Sacrificios

Crónica

Oráculos

Noticia

Días de la semana

Cartas al Director

Templos

Dibujos

Educación

Anuncios por palabras

Grupo 6: Urbanismo, Artes y Espectáculos

<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Planificación urbana	Planos descriptivos
Construcción de las casas	Noticia de un accidente / Anuncios por palabras / Publicidad
Obras de ingeniería: acueductos, puentes...	Noticia de inauguración /Ilustración gráfica
Espectáculos:	
Teatro: representación de Plauto	Crónica de un estreno / Ilustración
Circo: carreras de carros lucha de gladiadores	Anuncio / Crónica Columna
Anfiteatro: lucha de fieras	
Termas	Anuncios por palabras
Cerámica	Artículo de una exposición
Literatura: Comentarios de César Obra poética de Catulo	Noticia de su publicación Columna

El Imperio

Grupo 1: Política Interior

<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Comienzo del Principado	Noticia / Editorial
Ley de limitación de esclavos	Columna
Calígula	Artículo
Incendio de Roma por Nerón	Reportaje
Suicidio de Petronio	Artículo
Erupción del Vesubio: Pompeya	Noticia
Trajano	Noticia de la construcción de la columna de Trajano
Edicto de Milán	Noticia / Artículo compara- tivo con el Edicto de 303 / Editorial
División del Imperio	Noticia / Ilustración

Grupo 2: Política Exterior

<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Nacimiento de Cristo	Editorial
Muerte de Cristo	Breves
Expediciones de Tiberio a Germania	Noticia
Rebelión de Judea	Breves / Editorial
Invasiones de los germanos	Revista de Prensa
Saqueo de Roma por los vándalos	Noticia / Editorial

Grupo 3: Hispania

<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Guerras cántabro-astures	Revista de Prensa
Viaje de Adriano	Crónica
Peste del año 252	Noticia
Invasiones de los germanos	Actualidad / Artículo
Comunicaciones	Noticia / Ilustración
Organización social	Artículo de instituciones indígenas

Grupo 4: Costumbres y Sociedad

<i>Acontecimiento</i>	<i>Tratamiento</i>
Costumbres familiares	Crónica de una boda
Mobiliario	Anuncios por palabras
Vestido y peinado	Reportaje de modas
Banquetes	Artículo comparativo con los banquetes griegos
Trabajos	Ofertas y demandas
Pompeya: desastre	Crónica de la erupción

Grupo 5: Religión y Educación

Acontecimiento

Augusto es un dios

Sacrificios

Templos

Entierros

Cristianismo

Tratamiento

Noticia / Editorial

Crónica

Noticia de inauguración

Esquela

Noticia / Columna

Grupo 6: Urbanismo, Artes y Espectáculos

Acontecimiento

Planificación urbana: incendio de Nerón

Tipos de casas

Obras de ingeniería

Espectáculos

Olimpiadas

Artes: escultura de Antinoo

Literatura: Eneida de Virgilio

Tratamiento

Planos / Noticia

Noticia (Pompeya) / Anuncios

Crónica de viajes

Anuncios / Publicidad

Clasificaciones

Columna

Comentario a su publicación

BIBLIOGRAFÍA

1. Sobre la Antigüedad Clásica entregada a los alumnos

- Adulescens*, AN II, FASC II, Claret, Barcelona, 1984
- ALBERICH, J. y otros, *Griegos y Romanos*, Alhambra, Madrid, 1989
- AMERY, H. - VANAGS, P. *Roma y los Romanos*, SM, Madrid, 1977
- ASIMOV, I. *El Imperio Romano*, Alianza, Madrid, 1989
- ASIMOV, I. *La República Romana*, Alianza, Madrid, 1988
- AUGET, R. *Crueldad y civilización: Los Juegos Romanos*, Aymá, Barcelona, 1972
- BIELER, L. *Historia de la Literatura Romana*, Gredos, Madrid, 1982
- BLANCO FREIJEIRO, A. *La República de Roma*, H^o16, Madrid, 1988
- BLÁZQUEZ, J.M. *La Romanización I y II*, Istmo, Madrid, 1974
- CABO, A. - VIGIL, M. *Historia de España I: Edad Antigua*, Alianza, Madrid, 1983
- CAIRN, T. *Los romanos y su imperio*, Akal, Madrid, 1990
- CHIC, G. *La dinastía de los Antoninos*, Akal, Madrid, 1990
- CODOÑER, C. - Fdez CORTE, C. *Roma y su imperio*, Anaya, Madrid, 1991
- CONNOLLY, P. *Las legiones romanas*, Anaya, Madrid, 1989
- CONNOLLY, P. *Pompeya*, Anaya, Madrid, 1987
- ESLAVA GALÁN, J. *Roma de los Césares*, Planeta, Barcelona, 1989
- ESPINÓS, J. y otros, *Así vivían los romanos*, Anaya, Madrid, 1991
- ETIENNE, R. *La vida cotidiana en Pompeya*, Aguilar, Madrid, 1970
- FATÁS, G. *El período de las Primeras Guerras Púnicas*, Akal, Madrid, 1990
- FERNÁNDEZ J.M. *El trazado de las vías romanas en Extremadura*, Univ. de Extrem., 1988
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. *Pautas para una seducción*, Ed. Clásicas, Madrid, 1991
- GONZÁLEZ ROMÁN, C. *La república tardía: cesarianos y pompeyanos*, Akal, Madrid, 1990
- GRAVES, R. *Yo, Claudio*, Orbis, Barcelona, 1988
- HAMEY, L.A. *Los ingenieros romanos*, Akal, Madrid, 1990
- HOLGADO REDONDO, A. *Lengua y Literatura latinas, 3^o de BUP*, Santillana, Madrid, 1990
- HOLGADO REDONDO, A. *Lengua Latina y Civilización Romana, 2^o BUP*, Santillana, Madrid, 1990

- JIMÉNEZ MARTÍN, A. *Las claves del arte etrusco y romano*, Ariel, Barcelona, 1987
- KOVALIOV, S.I. *Historia de Roma*, Akal, Madrid, 1975
- LILLO REDONET, F. *Un salmantino en Roma*, Ed. Clásicas, Madrid, 1991
- Mac DONALD, F. *En la Roma de Augusto*, Anaya, Madrid, 1990
- MANGAS, J. *Historia de España 2: La Hispania Romana*, H^a16, Madrid, 1976
- MANGAS, J. *Historias del Viejo Mundo 13: La Roma Imperial*, H^a16, Madrid, 1988
- RODRÍGUEZ NEILA, J.F. *Los Graco y el comienzo de las guerras civiles*, Akal, Madrid, 1990
- ROMERO, C. *Así aman los dioses*, Ed. Clásicas, Madrid, 1991
- SCHEID, J. *La religión en Roma*, Ed. Clásicas, Madrid, 1991
- TOVAR, A. - BLÁZQUEZ, J.M. *Historia de la Hispania Romana*, Alianza, Madrid, 1982
- USHER, K. *Emperadores, dioses y héroes de la mitología romana*, Anaya, Madrid, 1988
- VANAGS, P. *Imperios y bárbaros*, Lagos S.A., Madrid, 1981
- VV.AA. *Diccionario de la mitología mundial*, EDAF, Madrid, 1986
- WILKES, J. *El ejército romano*, Akal, Madrid, 1990
- YOURCENAR, M. *Memorias de Adriano*, Orbis, Barcelona, 1988

2. Sobre Prensa y Pedagogía

- ALONSO ERAUSQUIN, M. "Prensa y lectura de imagen" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 29-45
- APARICI, R. - GARCÍA MATILLA, A. *Lectura de imágenes*, Ed. de la Torre, Madrid, 1989
- APARICI, R. y otros, *Curso de iniciación a la lectura de la imagen y al conocimiento de los M.A.V.*, UNED, Madrid, 1987
- BARRÓN, A. - SÁNCHEZ, L. "Prensa y escuela: una experiencia en el aula rural" en *Boletín de Acción Educativa*, Asociación Civil de Acción Educativa, Madrid, Octubre, 1990, nº 62, p. 28-33
- BLANCO PRIETO, F. *Evaluación educativa: marco-concepto-modelo*, Papel Centro Gráfico, Salamanca, 1990
- CASAÚS, J.M. - NÚÑEZ LADEVEZE, I. *Estilo y géneros periodísticos*, Ariel Comunicación, Barcelona, 1991

- CEBRIÁN HERREROS, M. "Análisis general de un periódico: estructuras, contenidos y tratamiento, en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p.125-143
- COLL, C. *Psicología y currículum*, Ed. Paidós, Barcelona, 1991
- CORZO TORAL, J.L. "Aproximación a la lectura crítica de los periódicos en el aula" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 113-121
- CORZO TORAL, J.L. *Leer periódicos en clase*, Ed. Popular, Madrid, 1989
- CORZO TORAL, J.L. "Periódicos en clase" en *Cuadernos de Pedagogía*, Fontalba, Barcelona, Diciembre, 1988, nº 165, p. 20-22
- FONTCUBERTA, M. *Estructura de la noticia periodística*, A.T.E., Barcelona, 1980
- GARCÍA MATILLA, A. "Medios audiovisuales para la comunicación educativa" en *Primeras Jornadas de Educación y Comunicación*, Valencia, Junio-Julio, 1990
- GARCÍA NOVELL, F. *Inventar el periódico. Propuestas para trabajar la prensa en la escuela*, Ed. de la Torre, Madrid, 1990
- HERRERO ÁLAMO, C. - MEDINA LÓPEZ, C. "Propuestas de trabajo sobre el periódico" en *Apuntes de Educación*, Anaya, Madrid, Abril-Junio 1987, nº 25, p. 10-13
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso General de Redacción Periodística*, Mitre, Barcelona, 1983
- M.E.C. Dirección General de Renovación Pedagógica, *Bachillerato: Estructura y Contenidos*, M.E.C., Madrid, 1991
- MESTRES, J. "El periódico como elemento innovador de la enseñanza: razones para su utilización, en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 45-55
- MIRAVALLS, L. "El periodismo: una enseñanza creativa e interdisciplinar" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 209-235
- NIÑO MARTÍNEZ, M. y otros, "La prensa en el ciclo medio" en *Cuadernos de Pedagogía*, Fontalba, Barcelona, Febrero 1990, nº 182, p. 49-54
- RECARTE, A. - GIL TORNER, F. "La prensa y el centro educativo" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 169-177
- ROTGER AMENGUAL, B. "Programación escolar y prensa" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 63-95
- SECANELLA, P.M. *El lid, fórmula inicial de la noticia*, Mitre, Barcelona, 1987

ZABALZA, M. "El periódico como instrumento disciplinar" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 29-45

NOTAS:

1.- Cuando hablamos de "el alumno" o "los alumnos" lo hacemos como género no marcado.

2.- ZABALZA BERAZA, Miguel A. "El periódico como elemento interdisciplinar" en *Programa Prensa-Escuela. Materiales de apoyo 1*, M.E.C., 1990, p. 36

ROMA VIVA

AÑO I
Nº 1

ANIMUS IN CONSULENDO LIBER

POSTRIDIE IDUS MARTIAS
ANNO XLIV

Redacción: I.B. *Fernando Robina*, Llerena, Badajoz. Latín, 2º BUP, 1992. Director: J. Fernando Pablos Navazo

“Tu quoque, fili mi?”

César ha sido asesinado

Ayer, durante los idus de marzo, Julio César fue asesinado en el Senado, debido a sus intenciones de acumular todas las magistraturas en su persona. Según fuentes aún no confirmadas, se sospecha que el asesinato fue planeado por C.

El Senado había convocado sesión extraordinaria, con el fin de conceder a César poderes especiales para su expedición. Salió de casa, esta vez sin su esposa y sin su guardia, y se dirigió por última vez al Senado. Allí un grupo de conjurados, pendientes aún de identificar, acabaron con la vida de nuestro máximodirigente.

Mañana, tras el solemne funeral, será leído el testamento de Julio César públicamente, y existe gran inquietud sobre quién será el beneficiario de su ingente

Casio y M Bruto. Cuando al entrar vio cómo todos los senadores le acuchillaban, y que entre ellos estaba Bruto, al desplomarse su cuerpo sin vida ante la estatua de su enemigo, aún tuvo fuerzas para reprocharle: “¿Tu quoque, fili mi?”

fortuna.

Tras el asesinato de César, Roma se queda sin un claro dirigente, y muy probablemente el pueblo exija responsa-

bilidades a un senado que ha actuado por su cuenta, a juzgar por los motines y alborotos que se dieron anoche por las calles romanas.



Marco Antonio, señalando el cadáver de Julio César, asesinado ayer, se dirige al pueblo.

Derrumbada una insula en la via Apia

Catástrofe en Roma

Un edificio de gran envergadura de la via Apia se derrumbó ayer a la hora sexta debido al mal estado de sus materiales.

Se han producido gran-

despérdidas materiales y personales, elevándose a 18 el nº de muertos y a 30 el de heridos, aunque continúan las tareas de desescombro

Esta insula 75 años

había sido reconstruida varias veces con arcilla, piedras y argamasa, así como las casas que la circundan, de ahí el temor ante nuevos derrumbamientos.

La expedición contra los partos, suspendida

Las 16 legiones de infantería y los 10.000 jinetes concentrados en la península balcánica aguardan con impaciencia y temor las consecuencias que puedan derivarse de los últimos acontecimientos relacionados con el asesinato de César.

Como ya se dijo en este periódico, los libros sibilinos decían que sólo un rey podría vencer a los partos. Esta quizá haya sido la razón del complot para matar a César. En cualquier caso, parece que Roma aún no estaba preparada para una monarquía pura, y por eso César ha muerto.

SUMARIO

II. Catilina intenta derrocar a Cicerón

III. Espartaco lidera una rebelión de esclavos en Sicilia

VI. Anibal, tras su victoria en Cannas, amenaza con atacar a Roma

VIII. Las sabinas piden fin a la guerra

La conjura, dirigida por Catilina, estaba falta de organización

Fracasa un complot para derrocar a Cicerón



Marco Tulio Cicerón

J.J. VIVAS. Roma
Un intento de golpe de estado ha sido llevado a cabo en Roma contra el gobierno de M. Tulio Cicerón por Lucio Sergio Cati-

lin y un grupo de seguidores de éste. La mala organización y la carencia de principios morales fueron, entre otras, causas del fracaso de la conjura.

Un joven aristócrata completamente arruinado, Lucio Sergio Catilina, ha intentado, por segunda vez, una conjura contra el gobierno de Marco Tulio Cicerón, que ha actuado con gran energía ante esta situación. Ya Catilina había preparado otro complot en las kalendas de enero de hace dos años, pero fue absuelto por falta de pruebas.

El golpista contaba

con un grupo de conjurados con los que proyectaba rebeliones simultáneas en varias zonas de Italia, especialmente en Etruria, donde uno de sus secuaces, Cayo Manlio, contaba con numerosos partidarios.

Los motivos que han movido a Catilina se centran en su imposibilidad de obtener el cargo de cónsul, por lo que esta conspiración estaba

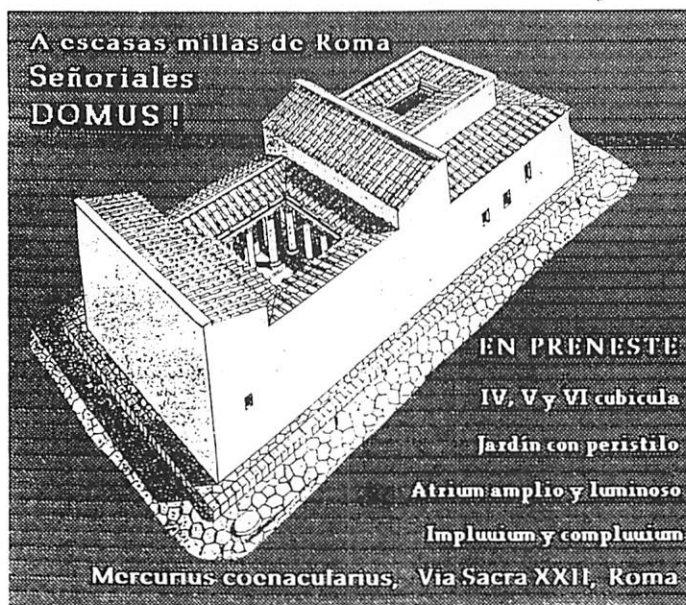
orientada a hacerse con dicho cargo y eliminar los cargos jurídicos que había contra él, por la mala administración que había llevado a cabo como gobernador de África.

Masacre

El complot, falto de organización, fue descubierto por el propio Cicerón. Se proyectaba matarle en su propio lecho e iniciar una masacre entre los optimates, para terminar por hacerse con el poder. Mientras, Catilina debía partir hacia Etruria para asumir el mando de las tropas de Manlio.

Quousque tandem?

Cicerón desveló la conjura en la mañana de ayer, durante la sesión extraordinaria del senado en el templo de Júpiter sobre el Palatino. Las palabras de Cicerón, al dirigirse a Catilina fueron éstas: "Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?", y lo acusó sin vacilar de ser el responsable de la conspiración, exigiendo su alejamiento de Roma, moción votada por aplastante mayoría por el Senado.



Espartaco, líder de los esclavos

Hace apenas una semana, pronunciar en Roma el nombre de Espartaco causaba tal conmoción que hacía que las gentes corriesen de un lado a otro y se refugiaban en sus casas, como si el esclavo más

temido de Italia se encontrase en el Capitolio. Hoy, sin embargo, ya no es así: gracias a las legiones de Pompeyo y Craso podemos respirar tranquilos en la ciudad. Pero el peligro ha sido grande y to-

davía quedan secuelas en Roma y se han levantado heridas que tardarán en cerrar. Esta es la última entrevista que concedió Espartaco a ROMA VIVA desde Brindisi dos días antes de morir.

“Es mejor morir por la espada que de hambre”

G. MORALES. Brindisi. Espartaco, el líder de la revuelta de esclavos más importante en Italia, después de aquella que tuvo lugar en Sicilia hace ahora LXI años, se halla en una situación dramática: de haber tenido atemorizada a la población romana a la que pudo haber sometido, y después de haber reunido en torno a sí a más de 120.000 hombres, se encuentra ahora diezmado y acorralado por los ejércitos de Craso y de Pompeyo. Desde Brindisi se dispone a afrontar su combate decisivo.

Pregunta. Tal y como están las cosas, ¿qué posibilidad tiene de salir con éxito de este enfrentamiento que ya parece inminente?

Respuesta. Nunca se puede decir que habrá un combate decisivo. Llevamos ya tres meses en Apulia y aún no se ha librado ningún combate. Por otra parte, ya salimos victoriosos del cerco que nos preparó Craso en el estrecho de Mesina

P. ¿Por qué, después de ese hecho, decidieron entonces cruzar Italia y llegar hasta Brindisi?

R. Decidimos recuperarnos en Sicilia de las bajas sufridas a lo largo de Italia. Cuando estábamos a punto de embarcarnos a Sicilia, los piratas nos traicionaron y no pudimos hacerlos a la mar. Craso aprovechó para encerrarnos mediante una zanja en el estrecho de Mesina, pero conseguimos burlar el cerco y nos encaminamos hacia Brindisi para cruzar a Grecia.

“Es mejor arriesgar la vida en busca de la libertad que morir en la arena del circo para divertir a los odiosos romanos”

P. Después de tantos avatares, ¿se arrepiente usted de haber iniciado esta revuelta?

R. De ninguna manera, es mejor arriesgar la vida en busca de la



libertad que morir en la arena del circo para divertir a los odiosos romanos.

P. Eso mismo dijo usted cuando comenzó la revuelta. ¿Cómo y por qué surgió?

R. Yo soy tracio y nací libre, pero mis reyes me obligaron a alistarme para las tropas romanas y huir. Cuando me capturaron, me vendieron a la escuela de gladiadores de Capua. Allí conocí a muchos galos, tracios y germanos dispuestos a morir por su libertad. De modo que convencí a 70 gladiadores y nos fugamos.

P. ¿Cómo es posible que 70 hombres sean capaces de llegar a reunir a 120.000?

R. Desde el principio nos organizamos bien: conseguimos armas, reunimos a otros esclavos de los alrededores y derrotamos a algunos ejércitos romanos. Otros esclavos se unieron a

nosotros y en pocos meses llegamos a ser 70.000.

P. Fue entonces cuando se pensó que atacaría Roma. ¿Por qué no lo hizo?

R. Nunca pensé que lo conseguiríamos. Lo más razonable para todos era cruzar los Alpes y conseguir la libertad en tierras aún no conquistadas por los romanos. Habíamos crecido mucho en número, más de 120.000, y tantos hombres resultarían difíciles de dominar. Los éxitos en la lucha los hizo orgullosos y creyeron que arrasarían Roma. Por eso nunca llegamos a cruzar los Alpes.

P. Entonces volvió sus tropas hacia el sur y planeó trasladarse a Sicilia y provocar allí otra insurrección.

R. Así fue, pero los piratas habían sido sobornados por Verres y nos encerraron frente a las costas de Sicilia. Por eso ahora confiamos en cruzar el Adriático, para recuperar fuerzas y adquirir víveres y armas. No obstante, si Pompeyo intenta impedirnoslo, lucharemos hasta la muerte, pues es mejor morir por la espada que de hambre.

ROMA VIVA

Periódico del Seminario de Latín
I.B. *Fernando Robina*, Llerena,
Badajoz. Año 1992

Director

José Fernando Pablos Navazo

Redactores jefes: J.J. Vivas, M. Domínguez (Política Interior.), J.M. Peña. L. Vera (Política Exterior.), A. Cuevas, B. Ibáñez (Urbanismo), C. Rodríguez, M.A. Herrera (Hispania), G. del Barco, (Religión), R. Bustamante (Educación), R. Ortega (Costumbres), R. Pajuelo (Sociedad).

Redacción: C/ Ancha de Sevilla, s/n.
Llerena, Badajoz. Teléfono: 924-870001

César asesinado

JULIO CÉSAR ha sido asesinado durante los Idus de Marzo por obra de unos senadores que deseaban devolver el poder al Senado. Entre éstos se encuentran Junio Bruto, C. Casio Longino y C. Trebonio, pero el número de participantes en el complot puede ascender a 60.

Sin duda, César ha confiado en exceso en la sólida estructura de su poder, hasta el punto de desoir a quienes le aconsejaron que no acudiera ayer a la Curia.

Durante su mandato, siempre creyó que quien controlara el poder militar controlaría el Senado y de ese modo gobernaría un imperio tan extenso. Ese parece haber sido su error, pues el Senado ni está preparado ni dispuesto todavía a entregar todo su poder a un hombre solo y por ello le han asesinado.

Es pronto aún para señalar las consecuencias que puedan derivarse de este hecho, pero resulta inquietante la postura que adoptará un ejército agradecido a César por las donificaciones de tierras y cómo se comportará una plebe que ya inició ayer disturbios callejeros, que ha visto mejorada su situación en los últimos años. La lectura del testamento puede resultar de trascendental importancia. De momento, conviene mantener la calma y no extremar posiciones que podrían desembocar en una nueva guerra civil.

Espartaco

CUATRO AÑOS después de la fuga de unos cuantos gladiadores de Capua y gracias a la necesaria intervención de los ejércitos de Pompeyo y Craso, todos los esclavos que ese tiempo apoyaron a

Espartaco y él mismo han sido derrotados cerca de Brindisi. Han sido cuatro años de temores a unos esclavos que amenazaban con arrasar Roma y que, después de asolar Italia de sur a norte y de norte a sur, han recibido una severa derrota.

No obstante, los esclavos han caído como héroes después de una lucha sin cuartel y los 6.000 insurrectos aprisionados por Craso han sido crucificados a lo largo del camino de Capua a Roma.

Este movimiento ha de llevarnos a reflexionar acerca de las condiciones en que viven nuestros esclavos, sometidos a golpes y torturas. Sin duda eso no supone sino un freno a nuestra producción: los esclavos sufren y no ponen interés en su trabajo. Les tiene sin cuidado que el señor recoja una buena cosecha o se arruine; a veces, incluso lo destrozan todo adrede.

Hoy la tierra ya no es tan fértil como antes y los avances de la ciencia no son suficientes para incrementar la producción. Modificar la manera de trabajar la tierra haciendo que los esclavos sean parte implicada en la producción supondrá mejorar el cultivo de los campos y evitará nuevas revueltas como la que hemos padecido.

REVISTA DE PRENSA

LA BALANZA

Aníbal en Cannas

Aníbal sigue proporcionando victorias a Cartago. Después de haber derrotado a nuestros enemigos los romanos al Norte de Italia en Tesino, Trebia y en el lago Trasimeno, ha aniquilado a más de

70.000 soldados, perdiendo tan sólo 6.000 hombres (...) No obstante Aníbal sabe vencer, pero no sabe aprovecharse de la victoria: su posición es favorable y varias regiones de Italia se han pasado a nuestras filas, como Apulia, el Samnio y Lucania. Es este el mejor momento para infligir una severa derrota a Roma, antes de que sean capaces de recuperarse.

Cartago. Nonas Sextias



CARTAS AL DIRECTOR

Insula barata

S.T.V.B.E.E.V.

Soy un padre de familia de tres hijos, que vivimos en una casa de alquiler de cuatro pisos en apenas 15 metros cuadrados. A este tipo de vivienda últimamente se les llama *insula*, y nada más lejos de la realidad. ¡Ya quisiéramos mi familia y yo vivir en una isla! Así no tendríamos que oír las discusiones de los vecinos a través de paredes que parecen de pergamino, respiraríamos aire puro y no el que consigue entrar por la única ventana que tenemos, tendríamos toda el agua que quisiéramos sin tener que bajar a buscarla, porque a un cuarto piso no llega ni gota, podríamos tener distintas habitaciones para cada uno, como en las *domus* de los ricos y, sobre todo, no estaríamos todo el día temblando por si el edificio se viene abajo, debido a la gran cantidad de grietas que posee, como ya se han derrumbado otros en la ciudad. Espero que alguien tome medidas y comiencen a construir casas donde se pueda vivir dignamente.

Vale. M.R. Arévalo. Roma

Reforma del calendario

S.T.V.B.E.E.V.

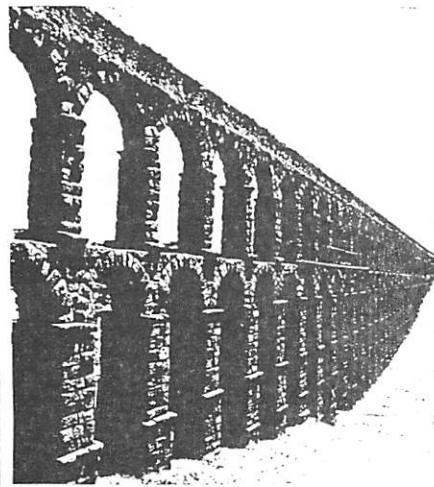
Quisiera protestar por la nueva reforma que se ha llevado a cabo en el calendario. Con el reparto de los días del *mensis intercalaris* en los doce meses del año, éstos han dejado de ser lunares y quienes trabajamos en el campo siempre nos hemos fijado en la luna para saber en qué día estamos. Ya me dirán ahora qué sentido van a tener las *kalendas*, cuando dejen de ser luna llena, o las *nonas* no sean cuarto creciente ni los *idus* luna llena. Cualquier día de éstos estaremos en las *kalendas* con luna llena. ¡Vaya un invento! Y ¿qué me dicen de las mujeres?, ¿cómo van a regular su ciclo menstrual? Creo que nuestro César ha sido mal aconsejado por ese Sosígenes, autor de tal invento.

Vale. A. Cuevas. Roma

Agua que no has de beber...

MANUEL AGUZA

Cada vez es más preocupante el robo de agua que se produce en algunos de los tramos del acueducto de *Aqua Marcia* por nuestros ciudadanos romanos. Cada día nos está llegando menos agua de este acueducto. El hecho es que después de que están bien vigilados por nuestros centinelas noche y día, hay algunos que saben evadirse muy bien de su presencia y aprovechan para quitarles una parte considerable de agua a los que, gracias a sus donaciones -algunas obligatorias-, hacen posible el transporte del agua. Nuestros conciudadanos, sin embargo, ven cómo cada día les llega menos líquido. De hecho las quejas cada vez son más numerosas acusando principalmente a quienes cambian ilegalmente sus tuberías por otras más gruesas y a quienes desvían ilegalmente el agua para sus intereses. Estos ladrones de poca monta están entrando en un terreno peligroso, pues tras el informe de Sexto Julio Frontino sobre el aprovisionamiento de agua en Roma, a quienes quebranten la ley se les impondrán severos castigos.



Terror en Roma ante el ataque del púnico

Aníbal derrota en Cannas a Varrón y Emilio

J.M. PEÑA. Cannas
Los ejércitos de Lucio Emilio Paulo y Cayo Terencio Varrón -más de 80.000 hombres- fueron derrotados ayer en una gran batalla campal en Cannas por los hombres de Aníbal -unos 50.000-, gracias a la capacidad de maniobra de su caballería y tropas auxiliares.

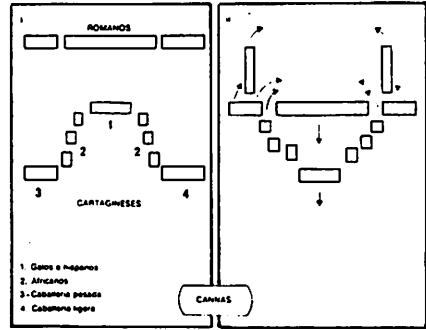
Aníbal derrotó ayer a los dos cónsules, Emilio y Varrón, en un día aciago, en el que incluso el primero perdió la vida. Los 80.000 soldados romanos no fueron capaces de vencer a un ejército compuesto por 50.000 hombres de diversas procedencias.

Aníbal consiguió la victoria en Cannas gracias a la capacidad de maniobra de sus jinetes nómadas, el ala izquierda de su caballería y los soldados libios, celtas e ibéricos que compusieron el centro,

con lo cual queda de manifiesto que Aníbal tampoco parece vulnerable en campo abierto.

Ticino, Trebia y Trasimeno

En los últimos cinco años, Aníbal lleva asolando los territorios itálicos y los de nuestros aliados, desde que decidiera venir a combatir a nuestros territorios, cruzando la Galia Transalpina, donde consiguió que muchos celtas pusieran de su lado y abandonaran la amistad del pueblo romano.

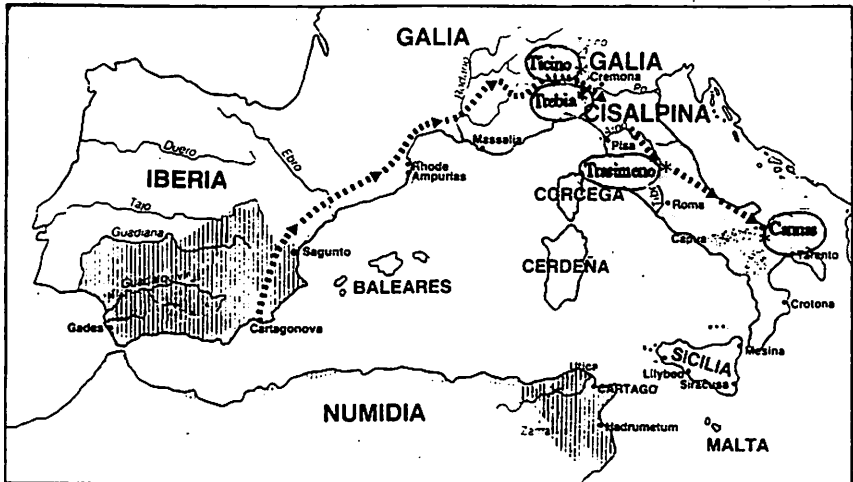


Publio Cornelio Escipión no pudo impedir que ni en Marsella ni en el Po que Aníbal se adentrara en Italia, donde ha derrotado al ejército romano en tres ocasiones, antes de la última batalla ayer en Cannas: junto al Ticino, cerca de Milán, en el Trebia y junto al lago Trasimeno, debido a la poca visibilidad de aquella madrugada tan neblinosa.

Mientras que Quinto Fabio Máximo quería dilatar la situación y no combatir contra Aníbal, para que éste se desgasa-

ra, la política de Cayo Terencio Varrón de trabajar en campo abierto ha sido la responsable de uno de los mayores desastres militares que ha sufrido Roma.

En Roma se preparan los centinelas de las murallas y la población se dispone a afrontar un largo sitio, pues se teme que Aníbal prosiga su marcha hacia Roma especialmente después de que regiones como Lucania, Apulia, el Samnio y la propia Campania se han aliado con él.



Enseñanza

Pedagogo griego se ofrece para instruir niños en el arte de escribir griego y latín. Experiencia. J. Jiménez. Via Gracca, II. Roma

Se necesita **grammaticus** con profundos conocimientos de autores griegos y latinos, así como de mitología, para schola de nueva apertura. Interesados enviar curriculum Schola Minerva. Via Sacra, I

Se necesita **rhetor** con profundos conocimientos de griego, latín, retórica, filosofía y música, para schola de nueva apertura. Schola Minerva. Via Sacra, I

Vivienda

Alquilo **insula** en Via Decumana, LXV. 20 m², bien ventilada. 5 ascs/mes. M. C. Marín

Vendo **villarustica** cerca de Ostia. 3.000 m². Precio a convenir. C. Pérez. Via Portuaria, III, Ostia

Senador retirado necesita domus amplia y barata, con al menos 5 cubicula, atrium y tablinum. A. Cuevas. Via Flaminia, XV, Capua.

Trabajo

Compro **esclavo fuertes y robustos** para trabajar en minas de plata. Tracios o germanos. Abstenerse hispanos. M.A. Ortega. Via Augusta.

Compro **esclavos/as** para trabajos domésticos, con instrucción musical y conocimientos de peluquería. S. Mateos. Via Nona, VIII

TONSOR RUFINUS

Entre estos dos hombres hay una diferencia:



el segundo viene a nuestro establecimiento y el otro no
Via Tonsoría, XXVII

Varios

Se sirven **banquetes** en Roma y alrededores. Profesionales. Expertos cocineros. Especialidades: mulsum, pescados salados, pavos trufados. Papius Giotoms. Via Julia, V

Termas Stabianas. Baños de agua caliente, fría, vapor, salas de masaje, gimnasios, piscinas, grandes jardines. Próxima inauguración. Pompeya

Vendo **speculum** de plata y otros útiles de belleza femenina. R. Ortega. Via Vestalis, IX, Roma



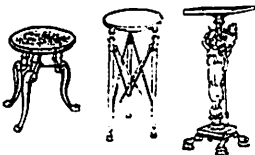
Vendo **ungüentarios, diademas, peines**. M.M. Cortés. Via Ferrea, LXXVI, Roma

**MUEBLES MANTUA**

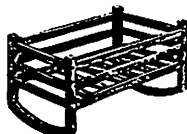
Todo lo que necesita para decorar su domus
Viva en un ambiente comfortable

Venga a visitarnos a Via Porcia, VI, de hora prima a hora septima.

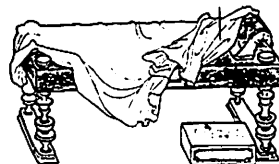
Varios tipos de mesas
tripes, delphica, elegantior



Camas y cunas



Lecti cubiculares



ROMA VIVA

Redacción: L.B. Fernando Robina, C/ Ancha de Sevilla, s/n, Llerena, Badajoz. Tfno.: 924-870001

Las mujeres sabinas traen la paz a Roma

ROMA VIVA. Roma Por fin Roma cumplirá su destino: el vaticinio de Júpiter a Eneas de que Roma sería una ciudad inmortal se va a conseguir gracias al tratado firmado durante esta semana entre Rómulo y Tito Tacio. Romanos y sabinos han venido enfrentándose desde hace un año por los recelos de éstos y especialmente después de que sus esposas fueran raptadas por nuestros jóvenes, único recurso que, como ya explicó Rómulo, nos quedaba para tener descendencia a causa de la falta de mujeres entre

los romanos.

Durante este último año hemos vivido envueltos en combates contra pueblos vecinos, algunos de los cuales, como los antemates y crustuminos pronto se mezclaron con nosotros, pero, a pesar de estas luchas, los romanos hemos sido más felices, con la esperanza de tener descendencia y gracias a la compañía de nuestras esposas.

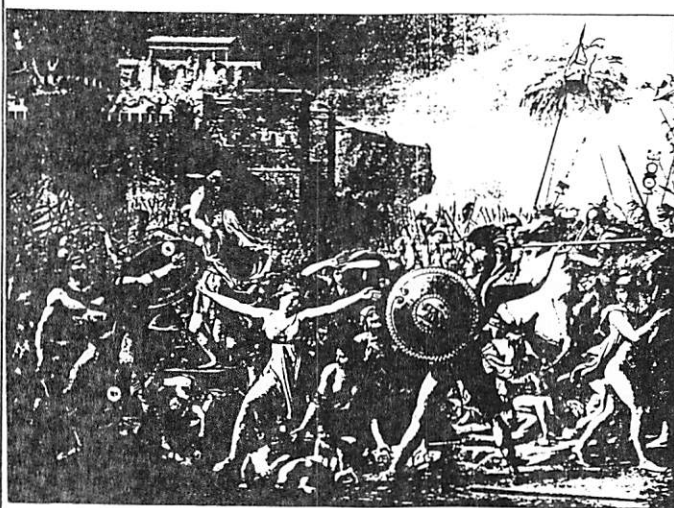
Es cierto que al principio vinieron forzadas, a consecuencia del rapto durante los *consualia* en honor de Neptuno Ecuestre, pero las mujeres sabinas se

han adaptado en poco tiempo a nuestras costumbres y a sus nuevos esposos. Sin duda el juramento de Rómulo de compartir con ellas bienes, patria e hijos ayudó a su integración.

Las mujeres sabinas no han olvidado a sus padres, pero son felices en Roma. Prueba de ello la tenemos en su valentía al avanzar en medio de una nube de flechas para separar a los ejércitos enemigos y poner fin a la guerra. Con sus vestiduras rasgadas y el cabello revuelto suplicaban a derecha e izquierda que no mancharan con

sangre el fruto de su vientre.

Palabras como éstas difícilmente serán olvidadas en Roma: "nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y de las muertes de nuestros maridos y padres. Mejor será percer que vivir viudas o huérfanas sin unos u otros de vosotros". Tras un largo silencio, se dice que Rómulo y Tito Tacio dieron un paso al frente y firmaron un tratado de inmediato: de dos pueblos se ha hecho uno solo. Larga vida a Roma. ¡Viva Roma!



Las sabinas, junto al Palatino, separan a sus padres y esposos del combate.

ANÚNCIESE

AQUI

**ROMA
VIVA**

"Animus in
consulendo liber"

"El espíritu
libre para decidir"

(SALUSTIO)

Ese es nuestro
lema

ROMA VIVA

AÑO I
Nº 2

ANIMUS IN CONSULENDO LIBER

A.D.VIII KAL. SEPTEMBRAS
ANNO LXXIX

Redacción: I.B. *Fernando Robina*, Llerena, Badajoz. Latin, 2º BUP, 1992. Director: J. Fernando Pablos Navazo

Varios miles de muertos calcinados

Pompeya sepultada por el Vesubio

A. MORENO. Pompeya Durante la mañana de ayer, Pompeya y otras ciudades próximas como Herculano y Stabia quedaron sepultadas bajo varios metros de pie-

dra pómez y cenizas, a consecuencia de la erupción del Vesubio. La mayor parte de la población huyó cuando comenzó la erupción, pero más de 2.000 personas, que

permanecieron en Pompeya, murieron sepultadas. Se calcula que varios miles más hayan perecido en su huida desesperada.

Cuando la ceniza y los lapilli volcánicos empezaron a caer, la gente se precipitó a las calles. La mayoría no pudo ver qué sucedía. Trozos de piedra golpeaban los tejados y aplastaban a quienes se encontraban en las calles. El cielo se cubrió de una densa nube oscura que provocó escenas de pánico, pues unos corrían de un lado a otro en busca de las puertas de la ciudad, para encontrar una salida al mar. Allí encontraron la muerte cientos de personas, ante la aglomeración y el caos producido.

Varios miles de personas más han perecido en ciudades como Herculano, que quedó sepultada por la lava, así como en Stabia,

aplastada por rocas y cenizas.

Un equipo de ROMA VIVA, que venía de cubrir una regata en la bahía de Nápoles, no

pudo dar crédito a sus ojos cuando de repente el cielo tembló y la tierra pareció abrirse para dar rienda suelta al volcán del Vesubio.



La población de Pompeya huye despavorida de la lluvia de piedras en los primeros minutos de la erupción

SUMARIO

Comienza el Principado

A. GONZALEZ. Roma El Senado Romano concedió ayer en una larga sesión los títulos de Príncipe y Augusto a Octavio quien, de este modo, se sitúa a la cabeza del Senado y consagrado por la divinidad. Su nombre será a partir de ahora Impe-

rator Caesar Augustus Divi Filius. Esto hace suponer que pronto se iniciará un culto al emperador, como hijo de la divinidad.

Octavio, que había obtenido la potestas tribunicia hace nueve años y fue nombrado único triumviro hace

sólo cuatro, es cónsul desde entonces y ejerce el poder militar y moral.

Por otra parte, en esa misma sesión, el Senado ha procedido a dividir la administración de las provincias. (Continúa en pag.3)

II. Nerón culpa a los cristianos del incendio de Roma

VI. Hispania ya cuenta con una red completa de calzadas

VIII. Constantino divide el imperio en diócesis

BREVES

Germania. Anno XV

Tiberio será enviado al mando de las tropas romanas a Germania con el fin de sofocar la rebelión de las legiones asentadas en el Rin, que proclaman a Germánico sucesor de Augusto. EFE

Judea. Anno XXX

Ayer fue ejecutado en la cruz el último de los Mesías de los judíos, el llamado Cristo, a los 33 años de edad, acusado de conjuración. JOTA

Palestina. Anno LXVI

El partido nacionalista de los celotas ha provocado en Jerusalén una rebelión del pueblo contra los grandes terratenientes y usureros políticos, con el ánimo de librarse de pagar los impuestos. Los celotas son considerados terroristas que reclutan sus sicarios entre los esclavos, campesinos pobres y desheredados de las ciudades. Nerón ha enviado a Tito Flavio Vespasiano al mando de 50.000 hombres para reprimir la revuelta. ELE

Dacia. Anno CVI

En el nuevo Foro se ha levantado una columna conmemorativa de las dos victorias de Trajano sobre los dacios. En ella se narran en bajos-relieves las campañas que el emperador llevó contra Decébalos. EME

El emperador culpa a los cristianos**Nerón toca la lira mientras Roma arde**

M. DOMINGUEZ. Roma sufrió ayer el mayor incendio de su historia, al ser aniquilados por las llamas 10 de sus 14 barrios. Miles de romanos encontraron la muerte

entre las llamas y muchos otros han sido abatidos por la multitud que corría aterrorizada hacia el palacio de Nerón, donde fueron parados por la guardia imperial.

Se sospecha que el autor de los hechos ha sido Nerón, por su afán de encontrar su propia satisfacción; sin embargo, el emperador acusa a la secta de los cristianos de este suceso.

Nerón se encontraba fuera de Roma cuando el fuego estalló. A su regreso, quedó impresionado por las llamas que se alzaban sobre la ciudad, las cuales siguen iluminando un cielo todavía enrojecido.

El emperador ha ordenado socorrer a todos los habitantes afectados. Testigos presenciales declararon a ROMA VIVA en un primer momento: "El culpable del incendio ha sido Nerón, que ha querido destruir Roma para reconstruirla más hermosa". Una matrona que logró salir de su *insula* antes de que ésta se desplomara argumentaba: "Nerón ha provocado el incendio para gozar del espectáculo de la ciudad en llamas y obtener así la inspiración para componer un poema". Lo cierto es que Nerón tocó la lira mientras la ciudad ardía.

Malos materiales
Según un edil de uno de los barrios más afecta-

dos, el incendio ha sido puramente casual y se ha debido a los malos materiales con que están contruidos los edificios, lo cual, unido al día ventoso que hizo ayer, facilitó la propagación de las llamas.

Culpables

Han sido arrestadas varias personas, acusadas de pertenecer a organizaciones ilegales y de provocar el incendio; muchos de ellos son cristianos.

La imputación a Nerón se debe a que inmediatamente ha

comprado a escaso precio una vasta zona entre el Palatino y el Esquilino donde dice que construirá un lujoso palacio, al que llamará *Domus Aurea*. Este palacio ya estaba diseñado mucho antes del incendio.

Los ánimos del pueblo están contra Nerón por su libertinaje, su sed de sangre, y su maniaca pasión por el teatro, donde se presenta como un cantante, poeta, actor o citarista en unas fiestas que cuestan enormes sumas de dinero al bolsillo del romano.



Nerón contempla las llamas que devoran a Roma.

Octavio es nombrado Príncipe y Augusto

A. GONZALEZ. Roma
El Senado Romano concedió ayer en una larga sesión los títulos de Príncipe y Augusto a Octavio quien, de este modo, se sitúa a la cabeza del Senado y consagrado por la divinidad. Su nombre será a partir de

De este modo, Augusto se encargará directamente de administrar la Lusitania, la Tarracensis, casi toda la Galia, Bélgica, Germania, Siria y Egipto

principalmente, mientras que el Senado lo hará de la Bética, la Narbonensis, Sicilia, África, la Dacia, Macedonia, Grecia y Asia.

Para administrar sus provincias Augusto ha

ahora Imperator Caesar Augustus Divi Filius. Pronto se iniciará un culto al emperador, como hijo de la divinidad. La nueva administración de las provincias fue otra decisión importante de la sesión.



Octavio Augusto

propuesto la creación de una caja imperial encargada de las finanzas, al mando de la cual se situarán personas de confianza del ordenecuestre.

El Vesubio sepulta Pompeya y Herculano

(Viene de pag.1)

Pompeya se hallaba en plena campaña electoral. Debían elegirse cargos de administración local y la ciudad estaba viviendo con entusiasmo estas elecciones. Ya nunca podremos conocer cuál habría sido el resultado de estos comicios, pero según los últimos sondeos de PROVISVM para ROMA VIVA, Caius Cuspius Pansa, que contaba con el

apoyo de varios gremios, tenía todas las posibilidades de ser elegido edil, así como M. Holconius Priseus, apoyado por fruteros y demás gentes del mercado, tenía el cargo de *duumvir* en su mano.

Plinio

Entre los pasajeros de la tripulación se hallaba el joven Plinio, sobrino de Plinio el naturalista, que contaba así sus impresiones: "una nube

negra y terrible, que un soplo de fuego desgarraba en todas direcciones en rápidos surcos, se abría para dejar escapar como inmensas llamas, parecidas a relámpagos, pero más grandes... Luego la oscuridad fue total, y empezó a llover ceniza, cubriéndolo todo como la nieve."

La desgracia caída sobre esta ciudad será de solución tardía o quizá de imposible recuperación. Pompeya, situada a escasa millas de Nápoles, había crecido en los últimos años a un ritmo vertiginoso gracias a la prosperidad comercial de la bahía. Muchos potentados de Roma habían construido allí sus villas con vistas al mar y muchos senadores la habían elegido como lugar de descanso. La que en

otro tiempo fue la villa de Marco Tulio Cicerón fue sepultada, como lo fueron otras muchas casailustres.

Bares

De sus 80.000 habitantes, no todos eran potentados. Un 40% eran esclavos y allí vivían lavaderos, tintoreros, alfareros, bronceistas, carpinteros, panaderos, taberneros, marineros, gladiadores. Durante 600 años ha sido centro de importación y exportación del sur de Campania. Esa es la razón de la afluencia de vendedores y timadores, a los que la ciudad siempre ofreció un gran número de tabernas, bares y tiendas. Pompeya llegó a ser la ciudad que más bares tenía por habitante. Hoy su sed la ha secado para siempre las cenizas del Vesubio.



Situación de la bahía de Nápoles aislada por el Vesubio.

ROMA VIVA

Periódico del Seminario de Latín
I.B. *Fernando Robina*, Llerena,
Badajoz. Año 1992

Director

José Fernando Pablos Navazo

Redactores jefes: J.J. Vivas, M. Domínguez (Pol. Int.), J.M. Peña L. Vera (Pol. Ext.), A. Cuevas, B. Ibáñez (Urbanismo), C. Rodríguez, M.A. Herrera (Hispania), G. del Barco, (Religión), R. Bustamante (Educación), R. Ortega (Costumbres), R. Pajuelo (Sociedad).

Redacción: C/ Ancha de Sevilla, s/n.
Llerena, Badajoz. Teléfono: 924-870001

Augustus

LA ÚLTIMA sesión del Senado ha servido para que Octavio haya pasado a ser un Príncipe -la primera cabeza-, un Augusto -consagrado a la divinidad- y un *divi filius* -o hijo de esta divinidad-. Además de los títulos se le ha concedido la administración de la mitad de las provincias, precisamente de aquellas con mayor riqueza real o potencial, como la Tarraconensis o Egipto.

La cuestión de los títulos tiene más importancia de lo que uno podría pensar tras una primera lectura. No se trata de títulos honoríficos, sino muy al contrario. Octavio ya poseía el poder civil con carácter vitalicio gracias a la *potestas tribunicia* y el poder militar, al haber sido nombrado cónsul por 8 años. Esto habría sido impensable en otros tiempos: que un cónsul pudiera nombrarse para 8 años, y sin otro colega que pudiera vetarlo.

Esto no deja de ser una guerra verbal, pues detrás de esta apariencia de legalidad republicana, lo que se está ocultando es un poder personal, al modo de los monarcas de hace 500 años o lo que Julio César intentó y por lo que fue asesinado.

Edicto de Milán

EL EMPERADOR Constantino ha liberalizado el culto cristiano igualando su condición al resto de religiones. Esta medida fue tomada en Milán pero se ha dado a conocer en Nicomedia.

El Emperador, que no se ha convertido al cristianismo, ha tomado esta medida por la pujanza y crecimiento de los cristianos,

que se cuentan en todas las capas sociales. La decisión ha sido llevada a cabo por los Augustos Constantino y Licinio con el fin de lograr "el bienestar y la seguridad públicas" y su texto concede "a las cristinos y a todos los demás la facultad de practicar libremente la religión que cada uno desee". Por tanto, el cristianismo no se convierte en religión oficial, como algunos medios han afirmado, sino una religión más.

Por lo que se refiere a los locales en que se reúnen los cristianos, el edicto proclama: "si alguien los hubiese adquirido bien comprándolos al Fisco, bien a cualquier otra persona privada, les deben ser restituidos a los cristianos sin reclamar pago o indemnización alguna". Y continúa: "las iglesias, sin excepción, quedan incluidas en la disposición anterior".

No entramos aquí a juzgar la posible conversión de Constantino al cristianismo, pero lo que parece claro es que con este edicto que proclama la igualdad entre las religiones, parece esconderse la intención de proporcionar al Imperio una ideología que lo unifique, abandonar los antiguos dioses del panteón romano y hacer una monarquía "por la gracia de Dios".

REVISTA DE PRENSA

IBERIA

Los bárbaros en Hispania

Los pueblos venidos del norte de los Pirineos, después de recorrer y devastar la península durante dos años, se han mezclado con nuestras gentes. En Lusitania los alanos y en Bética los vándalos y en Gallacia los vándalos han abandonado sus espadas y empuñan

nuestros escudos y nos tratan como compañeros y amigos (...) La reacción de lusitanos, béticos y galaicos es en cierto modo comprensible: preferir la pobre libertad entre los bárbaros a la opresión tributaria de los romanos. (...) La gente vivía aplastada por la explotación y los elevados impuestos y ha optado por asociarse con los pueblos venidos del norte. Los hispanos ya no quieren seguir siendo romanos.

Salmantica. K. Maias



Calígula demens

JULIA

Si alguna vez te topas con Calígula en la calle, vuélvete; si alguna vez le miras, hazlo con una reverencia y nunca por encima de su hombro; si te ves apurado, bé-sale los pies. Trata a su caballo Incitato como si fuera un senador y a Calígula como al propio Júpiter.

Calígula se ha vuelto loco. El carácter indomable de su madre Agripina se ha transformado en él en desequilibrio psíquico. Nadie se atreve a reprocharle que matara a Gemelo y a Macrón, o que haya malgastado las riquezas que había acumulado Tiberio. Por

eso ahora hemos de pagar elevados impuestos, para mantener un estado arruinado por un hombre que se cree un dios y que está



transformando el principado en monarquía.

Pobre Drusila, la hermana aterrorizada que va a concebir un hijo de este monstruo. ¿Qué será de la criatura?, ¿servirá de ofrenda a los dioses o será convertido en una divinidad?. ¿Será un monstruo como su padre y tendremos un nuevo Minotauro, como el que concibió Pasifae del toro de Creta? Calígula, abandona, déjanos vivir en paz a tu familia y a todos los romanos. No eres un dios, no eres un rey, no eres nadie, no eres nada. Máchchate.

Petronio

L.A. SÉNECA

Mela, Amicio, Crispino y ahora Petronio. ¿Qué locura se ha apoderado de Nerón, para que todos hayáis encontrado la muerte tan de repente? ¿Qué disculpa es esa de que formabais parte de la conjura de Pisón? ¿A quién teme el emperador? ¿Acaso no huye de sí mismo cuando busca fantasmas a su alrededor? Petronio, amigo y pariente, tan apreciado en los círculos literarios como envidiado por Nerón por tu talento, tú que llegaste a contarte entre sus amigos.

No voy a lamentar aquí al amigo perdido, pues a ése lo tengo siempre; lamento a los que tengo como si no los tuviera. Yo sé que siempre estarás aquí con nosotros, durmiendo de día y ocupándote de las personas y de los placeres de noche.

Nuestro árbitro de la elegancia se ha marchado -¿quién dirá ahora al emperador qué es adecuado y qué resulta horroroso?-. Hasta su muerte la afrontó con ese espíritu safrónico que llevaba a todas partes: varias veces de abrió las venas para volver a cerrarlas de nuevo, hasta que después de un festín, donde compuso una narración acerca de los vicios de Nerón, no volvió a cerrarlas más.

CARTAS AL DIRECTOR

Toros

S.T.V.B.E.E.V.
Soy una ciudadana de Pacentium, Hispania, y escribo a su periódico porque sé que en Roma hay muchas personas sensibilizadas con las torturas de los animales. Ya sé que en todos los anfiteatros se celebran cacerías en las que muere todo tipo de animales. Pero quería decirle que en Hispania se celebran habitualmente ritos con el toro desde que Hércules regaló a un rey de Hispania toda una vacada.

Por eso la vaca es un animal sagrado aquí en Hispania y yo me pregunto ¿no es más propio que un animal sagrado sea tratado con benevolencia y no hacerle sufrir en espectáculos tan diversos y tan poco dignos? Personalmente no veo nada hermoso en que un toro y un oso peleen atados de una cadena, o que se canse a un toro haciéndole correr detrás de un trapo. Creo que estos espectáculos deberían ser suprimidos.
Vale.

B. Ibáñez. Pacentium

Roma Joven

S.T.V.B.E.N.V.
Somos un grupo de

alumnos de una *schola* de Llerena, una ciudad de la Bética, y hemos leído su periódico con gran avidez. Nos gusta el estilo y su línea editorial, en defensa de la libertad, pero nos gustaría que incluyese unas páginas dedicadas a los más jóvenes, con pasatiempos y crucigramas, porque así aprenderíamos la lengua latina a la vez que leemos el periódico. Esperamos que escuchen nuestras peticiones y aparezcan pasatiempos en los próximos números.
Vale.

M.A. Franco y 32 firmas más. L.B. Fernando Robina. Llerena.

Esta mañana se inaugura el tramo que une Llerena con Regina

Concluye la red viaria de Hispania

M. MALDONADO. Llerena
Con la inauguración esta
mañana a cargo del
procónsul de la Bética de la

vía que unirá la población
de Llerena con Regina
finaliza el plan viario de
Hispania, que cuenta así

con una red de calzadas que
unen las poblaciones más
importantes de sus
provincias.

Para concluir con éxito este plan, ha sido necesario pavimentar las rutas ya existentes y convertirlas en calzadas, pero también ha habido que construir puentes para salvar los ríos, evitando los vados existentes. Para facilitar el tráfico de mercancías y viajeros, las vías hispanas serán vigiladas de los ataques de los bandoleros.

Por la vía de Asturica Augusta a Burdigala (Burdeos), vía que pasa por Caesar Augusta, se calcula que pasa el mayor tráfico de

mercancías de la península hispana, pues une el valle del Ebro con el sur de las Galias y el noroeste de Hispania.

Las vías más costosas han sido las que cruzan la cordillera asturiana, por las dificultades del terreno. Otra vía de intenso tráfico es la vía Heraclea, que une las Galias con Cartago Nova y el valle del Betis, así como la vía de la Plata, que une Asturica Augusta con Emerita Augusta y continúa hasta Onoba.

El plan viario de Hispania fue trazado



por Octavio Augusto y consiste en un cinturón de vías que rodean la meseta central y unas comunicaciones entre los centros más importantes del interior con la costa oriental. Este plan

inicial ha sido completado posteriormente para unir los centros urbanos más importantes con las regiones más productivas.

Muere un magistrado en el accidente

Derrumbamiento del acueducto de Emérita

S. GARCIA. Emerita
Tres esclavos muertos,
quince heridos y el
cuerpo de Lucio Antonino,
que permanece aún sepultado
bajo los enormes bloques de
piedras y ladrillos, es el
resultado del derrumbamiento
del acueducto de los Milagros,
de Emerita Augusta.

Ocurrió ayer a primera hora de la mañana, cuando el embajador de Augusto propretor se encontraba supervisando las obras.

Este acueducto, que suministrará agua potable a toda la ciudad, no verá finalizada su obra el próximo mes, como estaba previsto,

sino que sufrirá una interrupción debido a que se ha abierto una investigación para aclarar las causas del derrumbamiento.

Proserpina

El lago de Proserpina, que será de donde venga el agua a Emerita Augusta a través del acueducto, se halla a tan solo doce millas de la ciudad. El acueducto de los Milagros es original en su construcción por la alternancia de ladrillos rojos en hiladas, que rompen la monotonía del color de la piedra.

Inaugurado en Emerita un templo a Diana

N. COLIMON. Emerita
Ayer fue inaugurado en la capital hispana un templo dedicado a la diosa Diana. En el acto participó el legado de Augusto propretor y los gastos han corrido a cargo del fisco del emperador.

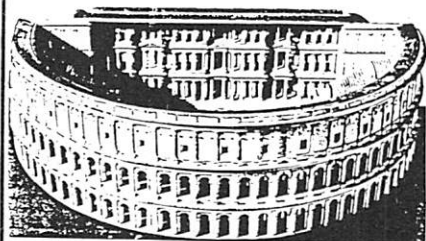
En la Lusitania, la diosa Diana está asimilada a una divinidad indígena de la luz nocturna, la Luna, y sólo en su aspecto externo tiene relación con nuestra cazadora, asociada a la Artemis griega. En Sagunto se la venera también como diosa de la fecundidad.



Así quedó el acueducto tras el derrumbamiento.

TEATRO MARCELO

Estreno: desde las Kalendas a los Idus de Agosto

**FEDRA**

de Lucio Anneo Séneca

Tras los éxitos de Medea y Andrómaca Séneca vuelve a escena con otro drama de inspiración euripídea: la pasión de Fedra por su hijo Hipólito.

Tras la representación se celebrará una atellana de L. Pomponio:

MACO COMERCIANTE

Todos los personajes propios del género: el Macus, el Bucu, el Dossenus el Pappus y el Samnio.

CIRCO MAXIMO

Carreras de bigas, trigas y cuadrigas.

En honor a Júpiter Stator



¿Podrán los verdes azules o rojos vencer a los blancos de Ben-Hur? Hoy, h. VII

†
Marco Anneo Lucano
R.I.P.

Falleció ayer en trágicas circunstancias.

El círculo literario representado por sus compañeros y parientes Petronio y Séneca ruegan que los manes acojan su espíritu.

El cadáver será incinerado y llevado a los columbarios de la vía Apia. Tras el cortejo, Séneca pronunciará un elogio del difunto en la necrópolis.

Conducción del cadáver: Carontes libitinarius. Via Appia, XXV Roma

La boda del siglo

A. PALACIOS. Roma Ayer se celebró en Roma la que ha venido a llamar "Boda del Siglo" entre Octavia y Marco Antonio. En el Templo de la Fortuna Viril tuvo lugar la ceremonia religiosa de los auspicios, donde el sacerdote sacrificó un cerdo que trajo buen augurio, tras lo cual Octavia y Marco Antonio intercambiaron el "sí" con la fórmula tradicional *Ubi tu Caius ego Caia*. Los amigos y familiares de la novia, entre los que se encontraba parte de la familia del César, la llevaron en un cortejo a casa de Marco Antonio y allí izaron a Octavia para que no tropezara en el umbral.

La novia vestía de largo, con un velo naranja y una *palla* de color azafrán. El pelo lo llevaba recogido adornado con flores de naranjo.

ROMA VIVA

Redacción: I.B. Fernando Robina, C/ Ancha de Sevilla, s/n, Llerena, Badajoz. Tfno.: 924-870001

Constantinopla será la nueva capital

Constantino divide el Imperio en diócesis

M. IGLESIAS. Constantinopla El emperador Constantino ha concluido la reforma administrativa del imperio con la división de éste en diócesis, que serán gobernadas por un vicario y que incluyen varias de las

provincias de Diocleciano. A su vez, el emperador contará con prefectos del pretorio dotados de funciones administrativas y judiciales con autoridad territorial sobre varias diócesis.

El reparto queda de la siguiente manera: el prefecto de las Galias, que regirá las diócesis de Bretaña, las Galias, Hispania y Mauritania; Vienna; el prefecto de Italia y África tendrá a su cargo las diócesis de Italia Annoniana, Italia Suburbicaria, África y Panonia; el prefecto de Iliria sólo gobernará la Dacia y Macedonia, mientras que el prefecto de Oriente se hará cargo de

Tracia, Asia, la diócesis del Ponto, Egipto y la diócesis de Oriente.

Constantinopolis Otra de las reformas importantes llevadas a cabo por Constantino es la de trasladar la capital del Imperio a Bizancio, que desde ahora tomará el nombre de Constantinopolis, y que será embellecida con edificios y obras de arte venidas de Roma y Grecia. Los motivos del traslado de la capital

se hallan en el deseo de dominar los estrechos que comunican el Mare Nostrum con el Mare Nigrum, para que sirva de puente entre Europa y Asia gracias a su posición estratégica.

La creación de una nueva moneda por parte de Constantino, el *solidus aureus*, pretende mejorar la situación del *aureus* y el *argenteus*, que introdujo Diocleciano y han fracasado como monedas sólidas.

Antinoo

ADRIANO



Vengo a llorar aquí la muerte de un amigo. Un amigo que nunca quiso ser mayor y que no pudo soportar ver asomar la vejez a su puerta. Mi mejor amigo ha preferido abandonarme para siempre antes que hacerlo poco a poco. Lo encontramos tendido en la ribera del Danubio, envuelto por el lodo del río. Su cuerpo, como de piedra, se negaba a revivir. Todo se vino abajo, todo pareció apagarse. Ayudé el embalsamador a untar con aceite el rostro antes de que aplicara la cera para la máscara. Los bucles de su pelo, sus cejas, sus ojos mirando al infinito y a la nada; todas las metáforas recobraban su sentido. Cuando de alejé de allí no quedó más que el molde vacío, primer estado de una atroz obra maestra, sustancia preciosa que el aire y el sol no volverían a tocar jamás. La muerte es horrorosa, pero también lo es la vida.

