

Romeo y Julieta. Sociedad, Cultura y Religión

una propuesta didáctica alternativa al estudio de la Religión

Una experiencia didáctica destinada a desarrollar y darle un sentido a la asignatura Sociedad, Cultura y Religión, a través de una propuesta multidisciplinar y lúdica en la que se superen las diferencias religiosas y culturales, buscando un modelo de convivencia.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica se desarrolla con el objeto de cubrir las peculiares características del estudio alternativo a la Religión que son desarrolladas en la resolución de 16 de agosto de 1995 de la Dirección General de Renovación Pedagógica, publicada en el BOE 6-9-95, que desarrolla lo previsto en la orden de 3 de agosto de 1995 (BOE 1-9-95) sobre actividades de estudio alternativas a las enseñanzas de Religión, en lo relativo a las actividades de Sociedad, Cultura y Religión, durante los cursos 3º y 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria y 1º de Bachillerato. Las actividades de estudio que se denominarán Sociedad, Cultura y Religión I, II y III, respectivamente, pretenden adentrarse en el estudio de las culturas y religiones que han influido en nuestro entorno sociocultural, haciendo especial hincapié en las tres grandes religiones

monoteístas: judaísmo, islamismo y cristianismo.

El problema con el que nos encontramos al afrontar esta materia lo constituyen las especiales características propias de una enseñanza alternativa a la Religión, y que según la anteriormente citada resolución no es calificable ni evaluable; sólo se tiene que entregar a la Jefatura de Estudios una relación de los alumnos que hayan realizado las actividades programadas. Queda así eliminado uno de los argumentos con los que cuenta el docente para incentivar al alumnado en el aprendizaje.

Por ello, esta materia supone para el docente un doble reto; por



un lado, la motivación y presentación atractiva de toda área de conocimiento, intentando cumplir el viejo principio pedagógico latino *praesesse delectare* (enseñar deleitando), y por otro, convencer e implicar al alumnado en una disciplina que no es evaluable ni calificable.



Esta experiencia didáctica tiene que contar, por tanto, con un alto grado de capacidad motivadora, que implique a varias disciplinas, y a la que, además, hay que buscar una finalidad.

La normativa antes mencionada determina que estas actividades se organizarán en módulos de trabajo haciéndose especial hincapié en los aspectos históricos, literarios y artísticos, incluyendo en este apartado obras cinematográficas. Para el 4º curso de ESO, afronta el estudio de los fenómenos religiosos en la edad moderna y contemporánea.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROPUESTA PARA 4º DE ESO- SOCIEDAD, CULTURA RELIGIÓN (II)

El tema: Romeo y Julieta

Plantear el conflicto amoroso universal: Romeo y Julieta, dos jóvenes enamorados a los que los conflictos familiares impiden la culminación de su amor, lo que lleva a un desgraciado desenlace. A este tema se le puede dar una interpretación más amplia si lo centramos en el conflicto de intereses que surgen en las sociedades multiculturales y multiétnicas, en las que conviven diferentes religiones. Por tanto, se puede hacer una adaptación de este tema tan universal a fenómenos y momentos muy concretos.

El amor entre dos jóvenes

- Palestino (musulmán) e israelí (judío) en Oriente Próximo.
- Católico y protestante en Irlanda del Norte.
- Bosnio (musulmán), croata

(católico) y serbio (ortodoxo) en la ex Yugoslavia.

- Español (católico) y marroquí (musulmán) en España.

El medio

Esta adaptación puede llevarse a cabo a través de diversos medios:

- 1.- Una breve representación teatral.
 - 2.- Elaboración de un cortometraje.
 - 3.- Reflejar la situación en una serie de cartas entre los jóvenes.
- Con cualquiera de estos medios, se introduce, por un lado, un factor didáctico motivador y, por otro, ese necesario sentido “finalista” de cubrir un determinado objetivo para el alumnado, que lo perciba como algo útil. De este modo, esa breve representación teatral, el cortometraje o una especie de concurso epistolar pueden ser actos que tengan su relevancia en el Día del Centro.

Una actividad interdisciplinar

Esta experiencia didáctica cuenta con la necesaria implicación de una amplia gama de las áreas de conocimiento, por lo que en cuanto a objetivos a cubrir y contenidos a desarrollar se convierte en una verdadera experiencia multidisciplinar.

- Lengua y Literatura.
- Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Ética.
- Religión.
- Educación Plástica y Visual.
- Tecnología.

Todas estas áreas están implicadas en este proyecto, y todo ello

dentro del ámbito de aplicación del 4º curso de ESO para el que está programada. De esta manera se cubren una serie de objetivos generales de la etapa y de los distintos ámbitos didácticos, además de los propios de esta asignatura.

Objetivos generales de etapa

- Desarrollar actitudes y comportamientos de cooperación, respeto, solidaridad y tolerancia en las relaciones con los demás, manteniendo una actitud objetiva, crítica y de superación de los prejuicios y de las prácticas de discriminación en razón de raza, sexo, creencias, cultura o las características personales o sociales.
- Comprender y expresar mensajes en lengua castellana, verbalmente y por escrito, o, en su caso, mediante lenguajes alternativos o complementarios, con propiedad, autonomía y creatividad, tanto en los procesos de comunicación como en la organización de los propios pensamientos, reflexionando sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.
- Conocer y analizar los valores y mecanismos que rigen el funcionamiento de las sociedades, tanto las actuales como las históricas, y de manera especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos en los ámbitos sociales, para elaborar juicios y criterios personales con respecto a ellos.

Objetivos didácticos

- Analizar y caracterizar los aspectos esenciales relativos al origen, a la evolución histórica y a las creencias fundamentales de las tres grandes religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo e islamismo).
- Comparar e indicar similitudes y/o rasgos diferenciales existentes entre estas tres grandes religiones y entre las culturas por ellas generadas, valorando de modo crítico sus aportaciones a la historia

humana.

- Aplicar el conocimiento de los rasgos básicos de otras culturas y religiones a la comprensión de fenómenos y conflictos históricos o geográficos de actualidad, analizando de modo multicausal sus orígenes.
- Valorar positivamente la diversidad religiosa y cultural como elemento fundamental para el mutuo enriquecimiento y desarrollo de las sociedades humanas.

Contenidos

Desarrollaremos una serie de contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal que cubran los objetivos propuestos:

- Conocimiento del hecho religioso como elemento motor del desarrollo de las sociedades y culturas.
- El hecho religioso como elemento diferenciador e identificador en las sociedades tradicionales.
- La valoración del hecho religioso en las sociedades multiculturales como elemento de cohesión y no de diferenciación.
- Conocimiento de los conflictos de carácter religioso en el mundo actual.
- Bases histórico-sociales de estos conflictos.
- Manejo de técnicas instrumentales en la filmación de un cortometraje.
- Elaboración de decorados.
- Diseño del guión argumental de carácter teatral o cinematográfico.
- Respeto y aceptación de los rasgos culturales y religiosos de todos los elementos de la comunidad.

Metodología

La implicación de varias áreas de conocimiento, así como el hecho de que la actividad se va a desarrollar a lo largo de todo el curso académico, exige una cuidada programación de los distintos

momentos en que se va a desarrollar la actividad, así como un compromiso de colaboración por parte del equipo docente en esas determinadas áreas, pudiéndose incorporar algunos de los contenidos y actividades que se desarrollan en esta asignatura en las propias de las áreas. Un hecho importante a tener en cuenta es que, aunque esta asignatura es alternativa al estudio de la Religión, la experiencia dice que es elegida mayoritariamente entre el alumnado de 3º y 4º de ESO. Además, como también se incorporan aspectos de la asignatura de Religión, se puede contar con la colaboración, en algún momento de la experiencia, del alumnado de esta materia, por lo que se puede considerar que es una actividad de todo el alumnado del curso.

Se desarrollará la actividad a lo largo de todo el curso, diseñando las actividades en tres momentos didácticos, que se corresponderán con los tres trimestres académicos.

Primer momento didáctico:

Información (primer trimestre)
Definición de actividades, establecimiento de conocimientos previos e imágenes preestablecidas, búsqueda de información a través de bibliografía especializada así como visionado de películas y lectura de obras literarias que traten este conflicto. Aquí seleccionamos algunas de ellas.

Filmografía

- Título: The Boxer (El boxeador). Irlanda. 1996.
Director: Jim Sheridan.
Reparto: Daniel-Day Lewis, Emily Watson, Brian Cox, Ken Scott.
Duración: 90 minutos.
Argumento: Retrato de un Belfast en los años noventa del siglo XX asolado por 20 años de conflicto religioso y violencia del IRA.

Danny Flynn (Daniel-Day Lewis), un miembro arrepentido del IRA, tras pasar 14 años en prisión, vuelve al barrio de su niñez para intentar reconstruir su vida. Él era un boxeador aficionado en su juventud, y busca a su viejo entrenador (Ken Stott) para abrir de nuevo un gimnasio no sectario de boxeo en un centro de la comunidad. Danny se encuentra a su vieja novia Maggie (Emily Watson), que ahora está casada con su mejor amigo, un miembro encarcelado del IRA. El padre de Maggie, Joe Hamil (Brian Cox), el jefe de la sección local del IRA, está procurando negociar un alto el fuego, provocando la tensión extrema entre las facciones más radicales del IRA y las más moderadas. El amor de Danny y de Maggie desafía la muerte, ya que una regla del IRA condena a muerte a cualquier persona que tenga relaciones con la esposa de un militante encarcelado.

- Título: Un verano en La Goulette. Francia/Túnez. 1995.

Director: Ferid Boughedir.
Reparto: Gamil Ratib (Hadj Beji), Mustapha Adouani (Youssef), Guy Nataf (Jojo), Ivo Salerno (Giuseppe), Amed Hedhill (Wassila), Michael Boujenah, Claudia Cardinale, Hélène Catzaras, Lisa Seror, Mohamed Driss, Fatma Bien Saidane.

Duración: 89 minutos.
Argumento: La Goulette, 1967. Youssef, un árabe musulmán que trabaja de revisor en el tren de la costa, y sus mejores amigos, Jojo, un judío de Túnez propietario de un bar, y Giuseppe, un católico de origen siciliano que trabaja de pescador, tienen tres hijas de 16 años, Meriem, Gigi y Tina, respectivamente, que son amigas inseparables. Durante la celebración de una fiesta, las tres chicas son pilladas por sus padres con tres chicos de religiones diferentes a las suyas, y las



tres familias se pelean, acusándose mutuamente de todo lo que ha pasado.

- Título: *Saïd*. España. 1998.

Dirección: Llorenç Soler.

Reparto: Núria Prims, Noufal Lhafi, Marouan Mribti, Mercedes Sampietro, Agustín González.

Duración: 98 minutos.

Argumento: La historia de Saïd refleja las duras condiciones de vida que tienen los inmigrantes magrebíes en nuestro país. El joven Saïd, un marroquí de 20 años, cruza el estrecho de Gibraltar en una patera y, después de un largo viaje, consigue llegar a Barcelona, donde muy pronto descubrirá los prejuicios racistas y los impedimentos legales que le obligan a vivir marginado de la sociedad. A pesar de las dificultades, conocerá el amor y la amistad gracias a Ana, una joven estudiante de Periodismo, y a un grupo de inmigrantes norteafricanos que han formado un grupo musical.

En este momento se realizarán debates sobre las películas visionadas y sobre los libros leídos, buscando aspectos diferenciadores y similitudes dentro de las distintas corrientes religiosas. Desde la perspectiva de que el enfrentamiento religioso no es, por lo menos en la actualidad, el motivo del conflicto, sino la red de aspectos sociales, culturales, económi-

cos que tejen las relaciones entre los grupos humanos.

Segundo momento didáctico:

Elaboración de la información (segundo trimestre y parte del tercero)

Determinando, en función de los gustos y habilidades, una serie de grupos de trabajo que irán dando forma plástica a la elección del medio de representación (la pequeña obra de teatro o la filmación de un cortometraje) que haya realizado el alumnado, y estableciendo la coyuntura social que han elegido para plantear el conflicto de Romeo y Julieta. Es en este momento en el que tiene que coordinarse el trabajo, con la colaboración de los departamentos de las áreas implicadas, por lo que una adecuada planificación es primordial.

Antes se ha mencionado que la elección del momento social así como el soporte de expresión de lo aprendido deben ser elegidos por el alumnado, lo que lleva a una mayor implicación y responsabilidad en la consecución del proyecto.

Organizados por grupos, determinar:

- Elaboración del guión literario.
- Diseño y construcción de decorados.
- Diseño del guión teatral o cinematográfico (story board).

■ Ensayos.

En este momento didáctico es en el que se tiene que poner en marcha gran parte de lo aprendido y reflexionado en el momento de adquirir información. De los debates realizados tiene que surgir la reflexión argumental del guión literario; en la escenografía también se demuestran las percepciones plásticas y estéticas que se han estudiado. Por otro lado, se desarrollan los aspectos más procedimentales y actitudinales de esta experiencia, como son el desarrollo del trabajo en grupo, la valoración de las opiniones ajenas, etcétera.

Tercer momento didáctico:

Representación (Día del Centro – tercer trimestre)

Aproximadamente a mediados del tercer trimestre es cuando se celebra el Día del Centro, y puede ser éste el momento elegido para la puesta en escena del trabajo realizado.

En principio, la puesta en escena de una experiencia de este tipo tiene una acotación temporal clara: una representación de 10 o 15 minutos, o un cortometraje de incluso menor duración.

Al finalizar el trimestre se debe llevar a cabo una puesta en común a modo de evaluación de la experiencia didáctica, tanto por parte del alumnado como por del profesorado implicado, valorando su posible ampliación en próximos cursos, realización de actividades extraescolares relacionadas con el tema, etcétera.

Recursos

Recursos materiales

- Documentación bibliográfica especializada y literaria.
- Documentación cinematográfica.
- Cámara de vídeo.

Recursos medioambientales

Para realizar una representación teatral sería muy útil que el centro

contara con salón de actos o, en todo caso, para actividades del Día del Centro; algunos institutos cuentan con la Casa de la Cultura de la localidad.

Recursos personales

Además del docente encargado de la asignatura, es necesario contar con la participación, en mayor o menor medida, del profesorado de distintas áreas, así como de docentes que en los especiales campos del cine o el teatro puedan aportar ideas, estímulo y ayuda a este proyecto.

Criterios de evaluación

Desde el punto de vista normativo, la evaluación de esta enseñanza se limita al seguimiento y cumplimiento de las actividades programadas por parte del alumnado. Por otro lado, existe una evaluación interna y personal de esta práctica, que deben realizar tanto los propios alumnos como el profesorado. Esta autoevaluación se mide con el grado de implicación demostrada en los distintos momentos didácticos de esta experiencia, apreciando si se han cubierto los objetivos previstos y si, en último término, los alumnos son capaces de apreciar que con el diálogo, la comprensión, el respeto y el amor se pueden superar las diferencias religiosas y culturales que parece que nos separan.



BIBLIOGRAFÍA

Tahar Ben Jelloun. *Papá, ¿qué es el racismo?* Madrid. Alfaguara. 2000.
 Francisco Caudet Yarza. *El cristianismo*. Barcelona. Editorial Astir. 1996.
 Marie Féraud. *Anne aquí, Sélima allí*. Madrid. Alfaguara Serie Roja. 1999.
 Vladimir Grigorieff. *Religiones en el mundo*. Barcelona Robin Book. 1995.
 Joseph Lorman. *La aventura de Saïd*. Barcelona. SM Alerta Roja. 1996.
 MEC. *La diversidad cultural en la práctica educativa*. Madrid. MEC. 1996.
 Fátima Mernessi. *Sueños en el umbral*. Memoria de una niña del harén. Barcelona. Muchnik Editores. 1995.
 Manuel Quinto. *La noche en que Vlado se fue*. Madrid. Alfaguara. 2001.

Eric Santoni. *El Islam*. Madrid. Acento Cultural. 2001.
 Eric Santoni. *El judaísmo*. Madrid. Acento Cultural. 1999.
 Mercé Rivas Torres. *Los sueños de Nassima*. Barcelona. La Galera. 2001.
 Visquem la Diversitat 1998 (grupo). *Vivamos la diversidad. Materiales para una acción educativa intercultural*. Madrid. Los libros de la Catarata. 1998.
 VVAA. *Diccionario ilustrado de la Biblia*. Madrid. Everest. 1996.
 VVAA. *La Biblia didáctica*. Madrid. SM. 1990.

Luis José Sánchez Marcos

I.E.S. Jaranda.
Jarandilla de la Vera