

Nombre de usuario:

Introduzca su nombre de usuario

Una clase de Arte "paso a paso" en Bachillerato con entorno Linex

En la actualidad la mayoría del profesorado que imparte la asignatura de Historia del Arte en segundo de Bachillerato utiliza como recurso principal el proyector de diapositivas y las colecciones tradicionales sobre esta materia que nos proporcionan diversas editoriales. La introducción generalizada del ordenador en el aula nos brinda una serie de posibilidades que favorece enormemente la docencia de la asignatura. Este trabajo quiere servir de "guía" fácil, útil y rápida, para conseguir los recursos audiovisuales que nos ofrece la Red y, al mismo tiempo, quiere enseñarnos cómo mostrárselo a los alumnos mediante el programa de presentaciones que nos ofrece el entorno Linex.

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿Cuales serían algunos de los aspectos positivos que los ordenadores nos ofrecen en el aula a la hora de impartir la clase de Historia del Arte?

- La oportunidad que nos brinda Internet para conseguir todas las imágenes que necesitemos como apoyo de una clase. Sin embargo, las páginas web sobre arte no sólo ofrecen ilustraciones, sino también explicaciones de cada obra o estilo artístico, biografía de los artistas, recreaciones virtuales, etcétera.

- La tradicional imagen del profesor de Arte con el proyector "a cuestas" por las aulas de su instituto está desapareciendo. Además, el paso del tiempo ha provocado que las diapositivas hayan perdido su aspecto original en la mayoría de los casos, por lo que muchas veces nos encontramos con imágenes "descoloridas".

- Los nuevos soportes informáticos

(disquete, CD-Rom, DVD...) facilitan enormemente el intercambio de información entre compañeros, la posibilidad de continuas modificaciones en los diferentes temas y, lo que es más importante, la opción de proporcionarle al estudiante de la asignatura los contenidos y las ilustraciones para que pueda analizarlo y comprenderlo con mayor comodidad fuera del aula.

- Los diferentes procesadores de texto y el programa de presentaciones que ofrece el entorno Linex mejoran y ayudan al profesorado a preparar sus clases.

En definitiva, este trabajo nace con el objetivo principal de mostrar a los profesores los pasos necesarios para elaborar los recursos audiovisuales de los temas de Historia del Arte de una manera factible. A lo largo del primer trimestre de 2003, las clases de esta asignatura han sido impartidas en nuestro centro a través del orde-

nador (aspectos audiovisuales) y, a todas luces, los resultados se han mostrado satisfactorios.

Para que resulten más comprensibles los pasos que a continuación proponemos, concretamos nuestra experiencia en un tema de la programación: el arte bizantino.

"BAJAMOS" DE INTERNET LAS IMÁGENES QUE NECESITAMOS...

Para empezar, lo primero que establecemos, en estrecha relación con los contenidos conceptuales del tema, son las imágenes que necesitamos. Es importante recordar que, aunque para las aclaraciones se recurra a apuntes, libros de texto, esquemas, etcétera, debe existir una perfecta coordinación entre la ilustración, la explicación y el texto que ofrecemos al alumnado. No es aconsejable aventurarse a "viajar por Internet de una manera caótica".

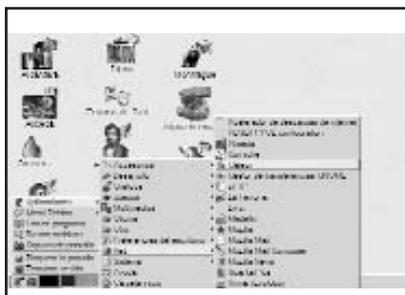


Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3

Hemos optado por recurrir a Internet para conseguir las "diapositivas", aunque otra opción perfectamente válida es utilizar el escáner. En nuestro caso, buscaremos ilustraciones relacionadas con la basílica de Santa Sofía, en Estambul (Turquía): planta, exteriores, interiores, detalles...

Una vez situados en el escritorio de Linex, hemos de decidir dónde guardar dichas imágenes. Para ello, tenemos dos opciones:

- Abrir la carpeta de "Inicio" de Linex y crear un archivo.
- En un disquete (*floppy*), tras haber insertado el disco previamente.

Nos conectamos a Internet desde uno de los navegadores que nos ofrece el escritorio: Grulla/Galeón o Mozilla. En caso de que el escritorio no tuviera icono de acceso directo, los pasos a seguir serían: "huella", "Aplicaciones", "Red", "Galeón" o "Mozilla" (véase lámina 1).

Nosotros hemos optado por Galeón.

Una vez situados en la pantalla principal de este navegador, conectamos con alguna de las páginas que nos ofrece la Red con contenidos de arte. Las direcciones son innumerables, aunque recomendamos para nuestra práctica: www.artehistoria.com.

Desde la página principal de esta completa y eficaz *web*, podemos acceder a materiales artísticos e históricos de una manera fácil y rápida. Asimismo, nos brinda la posibilidad directa de acceder al buscador Google (véase lámina 2).

En el propio buscador que nos

muestra la página (lado inferior izquierdo), mecanografiamos el nombre de la ilustración que precisamos y pulsamos la "lupa", que aparece a la derecha del texto. En nuestro caso, tecleamos: "Santa Sofía de Constantinopla", y la base de datos de esta *web* nos ofrecerá una relación de diferentes "fichas" sobre este templo. Elegimos "Interior de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla" y hacemos doble *clic* con el ratón.

En unos segundos, la imagen del interior de la basílica que hemos escogido se abrirá (véase lámina 3). A continuación, colocamos el cursor del ratón sobre la imagen y con el botón derecho activamos la opción "Guardar imagen como".

Al guardar la ilustración, se descubre otra ventana: "Elija el nombre de archivo de destino", es decir, se nos está preguntado dónde queremos conservarla (véase lámina 4). En este caso, hemos decidido almacenarla en un disquete (*floppy*) que previamente hemos insertado. En la zona de "Directorios" (carpetas), buscamos "*Floppy*", y lo abrimos. Después, en la parte inferior de la ventana denominada "Selección", tecleamos el nombre con el que vamos a guardar la imagen e indicamos la extensión: ".jpg".

Volveremos a repetir todos estos pasos con todas y cada una de las ilustraciones que queremos utilizar para exponer el tema que nos ocupa. En poco tiempo, reuniremos un buen conjunto de imágenes. Entonces, cerramos el acceso a Internet y regresamos al escritorio de Linex.

INSERTAMOS LAS IMÁGENES EN UN PROGRAMA DE PRESENTACIONES...

Ahora, nuestro objetivo es poder presentar las imágenes a nuestro alumnado, para lo cual acudiremos al programa de presentaciones que nos ofrece Linex y que tiene por nombre Alcántara (en realidad se trata del programa OpenOffice Impress).

Los pasos que seguiremos serán los siguientes:

- Pulsamos el icono de acceso directo "Alcántara". En caso de que no dispusiera de él, nos dirigiremos a la "Huella" del escritorio de Linex, y de aquí a "Aplicaciones", "Gráficos" y "Alcántara".
- Aparecerá entonces un cuadro –"Autopiloto presentación"– (véase lámina 5) que nos presenta tres alternativas: "Presentación vacía", "De plantilla" y "Presentación existente". En nuestro caso, optamos por la primera de ellas y picamos sobre "Crear".
- Una vez abierta la "Ventana Principal" del OpenOffice Impress. Seleccionamos "Diapositiva Vacía" y la aceptamos (véase lámina 6).
- Sobre la ventana principal del "Impress/Alcántara" aparecerá la diapositiva vacía para que trabajemos sobre ella. Vamos a insertar las imágenes que nos "bajamos" de Internet. En la barra de "Menús", desplegamos "Insertar", "Imagen" (véase lámina 7). Buscaremos entonces nuestro disquete y abriremos la ilustración que deseemos; en nuestro caso, será el interior de Santa Sofía de Constantinopla y, en unos segundos, aparece-

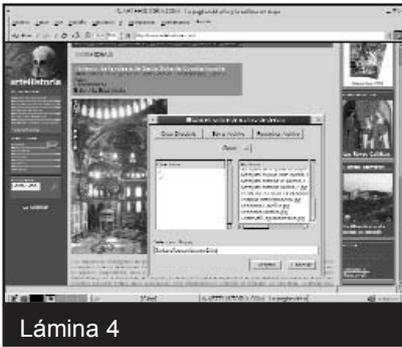


Lámina 4

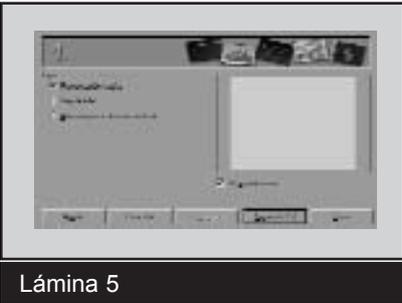


Lámina 5

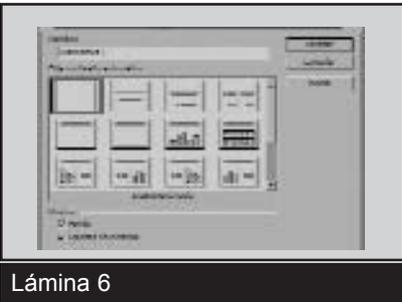


Lámina 6

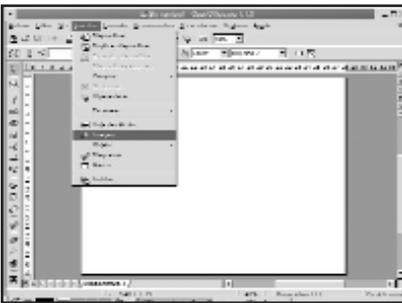


Lámina 7

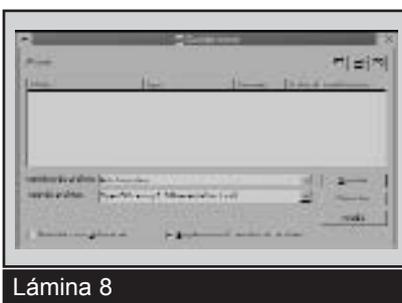


Lámina 8

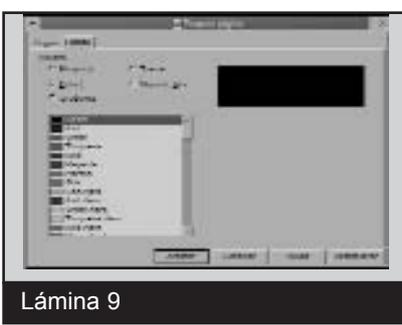


Lámina 9

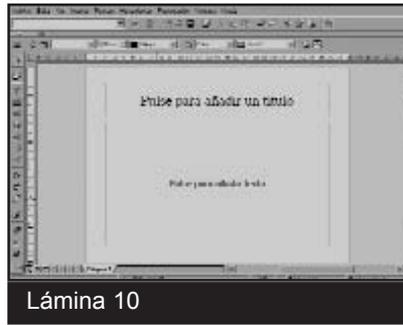


Lámina 10

rá la imagen sobre la diapositiva vacía. A continuación, ajustaremos la ilustración según proceda con las manillas laterales.

- Repetiremos este proceso con todas las imágenes. Para añadir nuevas diapositivas volveremos al menú "Insertar", "Diapositiva". Se abrirá entonces el cuadro en el que se ofrecen las diferentes posibilidades; entre ellas, elegiremos de nuevo "Diapositiva vacía". En la barra de "Estado" (zona inferior), el programa nos irá indicando el número de diapositivas que vamos insertando.

- Ha llegado el momento de "Guardar la presentación" (véase lámina 8). A continuación, hacemos "clic" en el menú "Archivo", "Guardar como". Por defecto, el nombre del archivo se guarda como archivo de tipo "OpenOffice.org.1.0.Presentación (sxi)". Acto seguido, ponemos nombre a dicho archivo –"El arte bizantino– y pulsamos "Guardar".

- Es aconsejable determinar un fondo negro en las diapositivas, puesto que realza mucho más las ilustraciones. Después, en el menú "Formato", ejecutamos "Página". Se abrirá entonces un nuevo cuadro, en el que activaremos "Fondo". A continuación, se nos brindarán diversas posibilidades de relleno y optaremos por "Color", "Negro" (véase lámina 9). Después, el programa preguntará si queremos esta configuración para todas las páginas. Aceptaremos.

- El trabajo está llegando a su fin, y ahora queremos ver cómo ha quedado nuestra presentación, la misma que observarán nuestros alumnos a través de sus monitores. Para ello, activamos el icono "Iniciar presentación", que se encuentra en la ventana principal del programa, en el lado superior derecho (véase lámina

10). Pulsando el ratón sucesivamente, irán apareciendo las ilustraciones sobre fondo negro.

- La presentación puede ser mejorada, pero para ello hay que conocer mejor el programa. Pueden ser establecidos diferentes efectos de transiciones entre las diapositivas y de animación, incluirse textos explicativos sobre la ilustración, el tratamiento de imágenes, etcétera.

Carlos Barrantes López

IES Ágora (Cáceres)

BIBLIOGRAFÍA

Acero, F. y Hontoria, L. *Manual de Linx*. Editorial IN. Madrid. 2002.

Serrano, E. (coord.). *Internet, las mejores direcciones de la Red*. Editorial El País, Madrid 1999.

Gironés, J.M. "Las mejores webs del arte". En: *Descubrir el Arte*, nº 24, pp. 49-56. Arlanza Ediciones. Madrid. 1999.

VVAA. *Las Ciencias Sociales en Internet*. Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Mérida. 2001.

VVAA. *Camino hacia Ítaca*. Junta de Extremadura-CPR de Mérida. Mérida. 2003.

VVAA. *Lo mejor de arte y cultura en Internet*. Editorial Sol 90. Barcelona. 2000.