



## Don Quijote en el aula

Esta unidad didáctica ha sido realizada con alumnos de sexto de Primaria del colegio Nuestra Señora de Sopedrán, de Almoharín, durante esta segunda quincena de febrero. Nuestro principal objetivo era conseguir que los alumnos tuvieran una visión más cercana de la figura del Quijote, de su autor –Cervantes–, que descubrieran cómo era la sociedad del siglo XVI en la que vivió éste, cómo estaba organizada, qué trabajos se realizaban, las tradiciones y fiestas que había, poniendo de manifiesto el hecho de que aún perduran algunas. Se ha dado una gran importancia a la actitud que debemos tener frente al trabajo, a fomentar el respeto por los demás, a ser capaces de participar en un debate sacando conclusiones y, sobre todo, a compartir nuestras ideas, nuestro trabajo y nuestra ilusión por el mismo con el resto de los compañeros.

### Introducción

Como todos sabemos, este año se conmemora el IV centenario de la aparición del libro de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y creo que como enseñantes no se nos puede pasar por alto, ya que nuestros alumnos escucharán y leerán en todos los medios de comunicación este acontecimiento. Por ello, creí acertado llevar a cabo, en las asignaturas que imparto en sexto de Primaria (Lengua, Conocimiento del Medio y Artística), una unidad

didáctica que tuviera como eje central la figura de don Quijote de la Mancha.

El proyecto se fue fraguando a lo largo del primer trimestre. Se comentó en clase la celebración del IV Centenario del Quijote y sobre todo se habló de él cuando decidimos participar en el concurso de la ONCE (en el que llevamos varios años participando), cuyo tema este año trataba precisamente del Quijote.

Se abrió un debate en clase y noté un gran inte-



rés por parte de los alumnos hacia el tema; en ese momento empecé a trabajar mentalmente sobre la experiencia didáctica que podría llevar a cabo aprovechando la motivación de los alumnos. No podía perder esta ocasión que se me presentaba, ya que en estos tiempos no es fácil motivarlos. Así, empecé a programar una unidad didáctica que abarcara las asignaturas de Lengua, Conocimiento del Medio y Artística.

El trabajo se desarrollaría durante la segunda evaluación, concretamente la segunda quincena de febrero, por lo que acabamos de llevarlo a cabo.

### Organización del trabajo

Para empezar a funcionar, todos los alumnos tuvieron una carpeta con la programación que íbamos a llevar a cabo, incluyendo los objetivos que nos proponíamos conseguir, los contenidos a tratar y, dentro de éstos, los conceptos, los procedimientos que seguiríamos para alcanzar esos objetivos y, por supuesto, las actitudes con las que teníamos que trabajar.

Los recursos con los que contábamos para realizar nuestro trabajo eran libros de literatura, libros de historia, *Don Quijote de la Mancha*, el material del concurso de la ONCE, mapas, etcétera. Para la clase de Artística disponíamos de materiales como papel pinocho, papel seda, cartulinas, plastilinas, lápices, rotuladores, pegamentos...

### Desarrollo del trabajo

Durante la primera sesión de trabajo nos centramos en don Quijote de la Mancha: se abrió un debate en clase sobre qué sabíamos de él, de su autor, de la época en la que vivió Cervantes, etcétera. Fue ésta una primera toma de contacto con el tema en el que íbamos a trabajar, aunque al mismo tiempo aquí surgieron algunas dudas que iríamos esclareciendo a lo largo de nuestro viaje a través de don Quijote.

Dividimos la clase en grupos de cuatro y cada uno de ellos trabajó una de las siguientes aventuras: la de los molinos, la de los odres de vino, la del león, la de las aceñas y la del caballero de la Blanca Luna. Se eligió un portavoz en cada grupo que explicaba al resto de compañeros su aventura, cada grupo plasmó en una cartulina mediante dibujos su interpretación del texto que había leído, y finalmente se expusieron éstos en clase.

Para que todos trabajaran todas las aventuras, otra actividad consistió en hacer un pequeño resumen de las mismas; los alumnos dibujaron aquello que más les había llamado la atención de cada una de ellas.

Comentamos en clase la personalidad de don Quijote y Sancho, el idealismo y el realismo, pusimos ejemplos y trabajamos en otra sesión sobre este tema, hicieron pequeñas narraciones idealistas en contrapunto con las realistas, se imaginaron en situaciones parecidas por las que pasaron don Quijote y Sancho, explicaron cómo hubieran



reaccionado ellos, se hicieron interpretaciones en clase...

Todos tenían un libro común –*Érase una vez don Quijote*, de la editorial Vicens Vives– y hacíamos lecturas en voz alta. De ellas surgían debates, puntos de vista distintos entre los alumnos, pero siempre mostrando un gran interés que no mermaba con el paso de los días, sino todo lo contrario: a medida que avanzábamos más cautivados estaban por *El Quijote*.

Las clases de Conocimiento del Medio fueron gratamente satisfactorias tanto para los alumnos como para mí cuando los vi trabajar.

Buscaban información en la biblioteca del pueblo y se hacían puestas en común en el aula.

Trabajamos el siglo XVI, tanto los cambios que llevó consigo la Edad Moderna como los reinados de Carlos I y Felipe II, cómo se vivía en aquella época, cómo estaba estructurada la sociedad, las clases sociales que surgieron nuevas, la figura del colonizador, los mecenas, etcétera.

Se hicieron mapas para situar el Imperio de España en el reinado de Felipe II. Les llamó mucho la atención la famosa frase de que durante el reinado de este monarca en sus tierras “no se ponía nunca el sol”, por lo que la comentamos apoyándonos en los mapas de los territorios. También buscaron información sobre la enfermedad de Carlos I –la gota–, sus causas, e información como que murió en Yuste. También hicimos un recorrido por su vida, desde su nacimiento hasta sus últimos días que pasó en Extremadura,

y dejamos pendiente una visita a Yuste para el mes de mayo.

También se habló de las fiestas de aquella época que perduran hasta nuestros días, como son los toros, los desfiles de gigantes y cabezudos, las fiestas de moros y cristianos... Aquí actué como moderadora y ellos expresaron sus opiniones acerca de dichas fiestas, sus preferencias, cuáles les gustan más y por qué, etcétera, siempre respetando las opiniones de los demás.

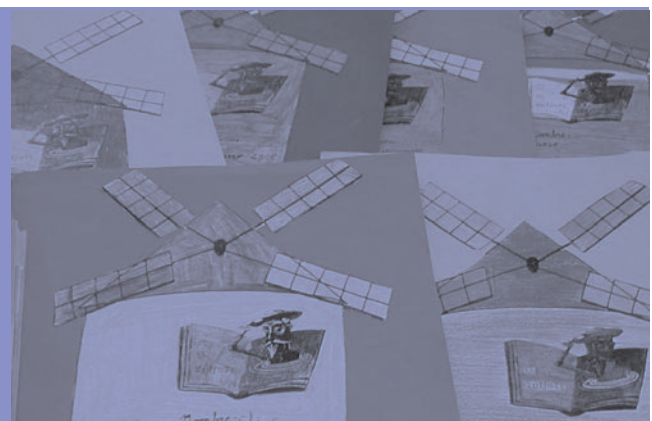
Tocamos también el arte y la cultura en el siglo XVI. El Renacimiento, sus características más importantes y figuras como el Greco y santa Teresa de Jesús.

En cuanto a Cervantes, estudiamos su biografía, su obra y también algunos autores contemporáneos.

Las clases de Artística fueron muy dinámicas. Me gustaría destacar en este punto el comportamiento de algunas alumnas a la hora de ayudar a aquellos compañeros que encontraban dificultad en algunos trabajos. Se realizaron murales, se trabajó por grupos.

De forma individual, hicieron trajes de la época a fin de observar la diferencia entre la forma de vestir del siglo XVI y la de la actualidad. Después estos trajes se hicieron en papel pinocho para exponerlos en los pasillos del colegio y darlos a conocer al resto del centro.

Se elaboró un cómic con los personajes del *Quijote*. Los alumnos decidieron que todos diseñarían una viñeta: por orden de lista, cada uno



hizo una historieta y el siguiente debía continuarla para que hubiera una conexión con la anterior. Resultó un trabajo muy gratificante en el que la imaginación de los alumnos triunfó.

Al final hicimos una interpretación en verso del *Quijote* en la que todos los alumnos participaron. Para darle más vida a la representación se hizo a modo de los antiguos juglares, y los versos se expusieron en un mural a base de pictogramas. Decidimos representarlo el Día del Libro para todo el centro. Los trajes fueron confeccionados en clase con papel pinocho.

Como nuestro centro está llevando a cabo un proyecto europeo Comenius titulado “La Europa de la felicidad”, y dado que este año el tema es cómo dar felicidad a los demás, pensamos que, para concluir nuestro acercamiento a la obra de Cervantes, podríamos ir a representarles la obrita del *Quijote* a los mayores que viven en la residencia geriátrica del pueblo. Y así lo hicimos, consiguiendo el objetivo que nos proponíamos: llevarles felicidad y que pasaran un rato agradable con nuestra interpretación.

## Conclusión

El trabajo ha sido muy satisfactorio y entre todos hemos conseguido los objetivos que me propuse al elaborar esta unidad didáctica. Tengo la impresión de que los alumnos no han decaído a lo largo de los 15 días en que se llevó a cabo esta experiencia, teniendo la ilusión como bandera durante todo el proceso.

Cuando evaluamos los conocimientos adquiridos, se sentían bien consigo mismos; sentían la satisfacción del trabajo bien hecho y tenían ganas de llevarse a casa sus carpetas para hacer partícipes a sus familias de lo que habían elaborado a lo largo de estos días.

Para finalizar, he de decir que este tipo de actividades que se llevan a cabo dentro del aula y este método de trabajo resultan muy enriquece-

dores para los alumnos, ya que adquieren cierta autonomía: tienen que buscar información, cotejarla con el resto de los compañeros; en definitiva, compartir el trabajo realizado. Se aprende a trabajar en grupo, a repartir tareas, a nombrar a un coordinador dentro del grupo de trabajo que es quien hará las puestas en común con el gran grupo.

También se consiguen otras destrezas básicas: redactar textos, comprender distintos tipos de textos, la expresión oral tanto a la hora de hacer las interpretaciones como para exponer sus propias opiniones...

He hecho mucho hincapié en los valores que deben imperar en el aula y, sobre todo, en el respeto hacia el trabajo de los demás.

Terminaré diciendo que uno de los aspectos más positivos que se han conseguido en un porcentaje alto de alumnos ha sido el gusto por la lectura y, en especial, el gusto por las exposiciones orales en clase. Esto conlleva, por supuesto, haber leído antes, que es uno de nuestros principales objetivos: que los alumnos sientan placer con la lectura.

**ANTONIA MERIDEÑO NEVADO**

*CP Nuestra Señora de Sopedrán. Almoharín*

## Unidad didáctica para sexto de Primaria. 'El Quijote' en el aula

Las asignaturas en las que se lleva a cabo esta unidad son: Lengua Castellana, Conocimiento del Medio y Artística.

Como en toda programación, tendremos en cuenta los objetivos que queremos conseguir y los contenidos que vamos a tratar y, dentro de éstos, sus conceptos, procedimientos y actitudes fundamentales.

### ■ Área de Lengua Castellana

#### – Objetivos

- 1.- Fomentar el gusto por la lectura.
- 2.- Adquirir un pensamiento crítico.
- 3.- Descubrir a don Quijote de la Mancha.
- 4.- Valorar el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación, información y disfrute.

#### – Contenidos

##### – Conceptos

- Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
- Las aventuras de don Quijote de la Mancha.
- Los caballeros andantes.
- La literatura del siglo xvi.

##### – Procedimientos

- Familiarización de los alumnos con el autor y su obra.
  - Producción de resúmenes.
  - Lectura comprensiva y expresiva de distintos tipos de textos.
  - Redacción de un artículo de opinión.
  - Participación en situaciones de comunicación oral para expresar sentimientos.
  - Después de leer las distintas aventuras de don Quijote, hacer un esquema con los siguientes pasos: problema, causa, consecuencias.
  - Descripción de los paisajes donde tienen lugar las aventuras de don Quijote y Sancho Panza.
  - Escribir alguna poesía referida al tema.
  - Hacer un pequeño diccionario con las palabras desconocidas.
  - Utilizar el diccionario.
  - Producción de textos con finales distintos a los dados.
  - Realizar teatro leído.
  - Ampliación de los conocimientos que sobre los caballeros andantes tengan los alumnos.
  - Conocer algunos autores contemporáneos de Cervantes.
  - Hacer un breve resumen sobre la literatura del siglo xvi en España.
- ##### – Actitudes
- Gusto por la lectura como fuente de placer e información.
  - Participación activa en las situaciones de intercambio comunicativo oral.
  - Interés por profundizar en los conocimientos relacionados con Cervantes y su obra.

### ■ Conocimiento del Medio

#### – Objetivos

- 1.- Conocer la España en la que vivió Cervantes.
- 2.- Analizar los cambios más importantes que se produjeron en la Edad Moderna.
- 3.- Citar las características básicas de los reinados de Carlos I y Felipe II.
- 4.- Describir la estructura social del siglo xvi en España.

#### – Contenidos

##### – Conceptos

- Cambios políticos, sociales y científicos en el mundo moderno.
- Imperio español del siglo xvi.
- Política, sociedad y cultura españolas en el siglo xvi.

##### – Procedimientos

- Comentar y analizar los cambios que se produjeron en la Edad Moderna.
  - Utilizar líneas del tiempo para visualizar bien los acontecimientos que tuvieron lugar en la Edad Moderna.
  - Reflexionar sobre las consecuencias que los sucesos de la Edad Moderna han tenido en la sociedad, la política y la ciencia.
  - Utilizar mapas para localizar los lugares donde tuvieron lugar los distintos acontecimientos que estudiamos.
  - Realizar un estudio de los reinados de Carlos I y Felipe II.
  - Analizar las funciones de los distintos grupos sociales en la España del siglo xvi.
- ##### – Actitudes
- Respeto por las formas de vida de los antepasados.
  - Valorar los restos históricos y artísticos como fuentes de información.

### ■ Artística

#### – Objetivos

- 1.- Conocer la época de Cervantes a través de nuestras actividades artísticas.
- 2.- Adquirir el gusto por los trabajos bien hechos.
- 3.- Fomentar la solidaridad entre los compañeros.

#### – Contenidos

##### – Conceptos

- Elementos y materiales del lenguaje plástico.
- La voz como elemento básico de la comunicación verbal.
- La pronunciación.
- El teatro.

##### – Procedimientos

- Realización de trajes de la época del Quijote utilizando diferentes técnicas y recursos.
- Construcción en plastilina y otros materiales de un campo manchego.
- Realizar murales con las distintas aventuras de don Quijote.
- Interpretación de un pasaje del *Quijote* incorporando distintos recursos expresivos.

##### – Actitudes

- Valorar el esfuerzo propio y el de los demás.
- Desarrollo del sentimiento lúdico del teatro.
- Interés por el cuidado y conservación de los trabajos realizados.