



Teatros del mundo

El proyecto “Teatros del mundo” se desarrolla en todos los ciclos del colegio, abarcando a más de 200 alumnos. Comenzó como una iniciativa que buscaba profundizar en la realidad de ciertos temas transversales y curriculares, desarrollados a través de la lectura, representación y escenificación de diferentes obras teatrales de todo el mundo. Posteriormente, el proyecto trascendió más allá de lo meramente teatral y ha calado en los participantes, tanto alumnos como maestros, de una manera mucho más humana, consiguiendo que relación, comunicación, expresión, motivación, conocimiento y respeto puedan llegar a ser ejes de nuestras vidas.

Justificación

*“Si un día el teatro muriera,
nacería al día siguiente cuando
un niño en un desván, se
vistiera con ropajes antiguos,
jugando a convertirse en otro
personaje”.*

JOAN BROSSA, poeta.





La idea de la realización del proyecto “Teatros del mundo” surge como respuesta a la pregunta: ¿cómo podemos trabajar la educación en valores y los temas transversales que se encuentran en nuestro currículum de una manera entretenida, divertida, estimulante y atrayente para nuestros alumnos?

En este contexto surgió “Teatros del mundo”, que consiste básicamente en el trabajo semanal de diferentes actividades relacionadas con el mundo del teatro, dramatizaciones, expresiones orales, escritas, corporales, teatro leído, danzas y bailes, disfraces, títeres, mimo, marionetas, teatro de sombras... Todo ello encaminado a la representación teatral, entendida ésta como actividad final en la que se engloban todas las tareas realizadas anteriormente.

■ Y por qué el teatro? La respuesta surge casi de inmediato. Porque gracias y a través del teatro se pueden conseguir muchos de los fines planteados en los temas transversales, además de otros temas importantes para nuestros escolares como lo es una buena educación cívica, a través de la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, eliminando las actitudes racistas y discriminatorias. También es un medio muy apropiado para el fomento de la lectura, ya que podemos incentivar este hábito mediante el teatro leído. Sin hablar por supuesto de las ventajas que el propio teatro lleva consigo, como:

- Relación con los demás.
- Posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo.
- Desarrollo y adquisición del pensamiento lógico.
- Comunicarse y expresarse a través del desarrollo de los multilingüajes, favoreciendo la sensibilidad estética y la creatividad.
- Incrementar las relaciones interpersonales aprendiendo a articular los intereses propios con los demás, respetando puntos de vista distintos y asumiendo las posibilidades que corresponda.
- Conocer el patrimonio cultural del medio en el que vive e identificarse con él.
- Equilibrio afectivo y social a partir de una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Desarrollo del pensamiento reflexivo, a partir de observaciones sistemáticas de hechos, situaciones y fenómenos.
- Realización de aprendizajes significativos que aumenten la capacidad de comprensión de la realidad.
- Y por qué del mundo? Pues porque si queremos educar en un mundo intercultural y de paz, la

primera premisa para respetar, comprender y tolerar a los demás es conocerlos. Y una buena manera de hacerlo es a través de su teatro, en el que seguro vendrán reflejadas sus costumbres, sus hábitos, su manera de pensar y de ser; en definitiva, su cultura. Para ello, algunas de las representaciones que se hagan o algunas de las obras que se lean serán de diferentes países, o de diferentes ámbitos. De este modo podemos abordar el teatro chino, el hispanoamericano, el europeo, el clásico e, incluso, el teatro para discapacitados.

Para que todo este proyecto tenga la mayor difusión posible y pueda llegar a todos los rincones del mundo, la actividad final consistirá en crear una página *web* en la que se colocarán fotografías y fragmentos de las obras representadas, textos, así como la relación de los alumnos participantes, las colaboraciones y todo lo relacionado con el proyecto “Teatros del mundo”.

La página *web* que recoge este proyecto es www.teatrosdelmundo.tk

Objetivos

Objetivos generales

- Favorecer la formación integral del niño como ser social.
- Desarrollar su potencial creativo y de aprendizaje.
- Elaborar un proyecto de actuación docente.
- Incentivar el hábito de la lectura.
- Educar para una educación integradora de unos principios solidarios e igualitarios.
- Fomentar la participación y la colaboración con las actividades del centro educativo.
- Conocer diferentes culturas a través del teatro.
- Apreciar el gusto por el teatro en todas sus manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Estimular, favorecer y potenciar el placer por la lectura y la expresión oral.
- Favorecer los diferentes medios de expresión (lenguaje verbal, música, conocimiento corporal, producción plástica...).
- Estimular el espíritu crítico.
- Favorecer las relaciones personales con compañeros y adultos.
- Participar en la planificación y realización de actividades grupales.
- Ser capaces de comentar y analizar las ideas que se encuentran en las obras teatrales.
- Valorar el esfuerzo de los compañeros.



- Ser capaces de asumir el rol impuesto en las representaciones teatrales.
- Motivar al niño para que se exprese con naturalidad.
- Respetar las decisiones grupales.

Actividades desarrolladas: representaciones

Después de muchas reflexiones, y siguiendo diferentes criterios, como el de tiempo, interés, posibilidades, presupuesto y gustos personales, nos decidimos por las obras a las que a nuestro entender más partido podíamos sacar y que más les iban a gustar representar a los niños. Éstas son:

Primer ciclo

- *La boda de la luna.*
- *Cardito Caracol.*
- *¿Por qué los monos no hablan?*
- *La siembra.*

Segundo ciclo

- *La foto de Navidad.*
- *El aula de Tócame-Roque.*
- *El trasplante de corazón.*
- *La isla del tesoro.*

Tercer ciclo

- *La venganza de don Mendo.*
- *La bella durmiente del bosque.*
- *El duendecillo de la ortografía.*
- Día de la Paz (poesías del mundo).
- Teatro de sombras.
- Teatro de títeres: *Florcita tiene sed.*
- *El árbol que no quería morir.*
- *Los amigos de los niños.*
- *Un sapo muy especial.*
- *La casita del gusanito.*
- *Mi amigo espacial.*

Se comenzaron a trabajar las diferentes obras en clase y se realizó “teatro leído”: una lectura detallada y pormenorizada de los textos para que empiecen a entender sus contenidos.

Decidimos desarrollar para Navidad las siguientes representaciones: *La bella durmiente del bosque*, de Charles Perrault, con niños y niñas de quinto de Primaria, y *La foto de Navidad* con los de cuarto de Primaria.

Además, hay otras tres representaciones que ya se están trabajando con el resto de las clases: en primer ciclo, *Cardito Caracol* y *La boda de la luna*, y con sexto de Primaria, *La venganza de don Mendo*.

Durante la preparación de las primeras obras tuvimos reuniones para concretar el reparto de personajes, vestuario, decorados, música, etcétera. Todo ello acompañado de los ensayos en la clase y, poco a poco, en los escenarios. La respuesta de los niños fue fantástica, entregándose con gran ilusión y entusiasmo al emocionante mundo del teatro. Les hemos visto ensayar en la calle mientras juegan, crear sus propias espadas y coronas, inventarse nuevos personajes, meterse de lleno en la atmósfera de fantasía a la que la obra los transporta. Y lo que es más importante, les hemos visto sonreír entre ellos, relacionarse, ayudarse, animarse, comprometerse por un proyecto y una idea común. Todos quieren que la representación salga bien, y para ello saben que todos son importantes, desde el personaje principal hasta el que dice sólo una frase. Y por ello, el trabajo en grupo es primordial.

Más de 150 niños se encontraban ya “divirtiéndose” con el proyecto “Teatros del mundo”, y éste no había hecho más que comenzar.

Como se aproximaban las primeras representaciones, empezamos a trabajar en la elaboración de los decorados. Para ello hemos decidido realizarlos sobre loneta de seis metros de ancho por 2,20 metros de alto, que es lo que mide el fondo de nuestro escenario. Sobre ella, un amigo que hace *grafittis* pintará los decorados. La idea es que podamos enrollar esa loneta después y así conservar el decorado para obras posteriores.

Para *La foto de Navidad* no necesitamos decorado, pues basta con la pared en blanco y algunos complementos para realizarla. En cambio, para *La bella durmiente del bosque*, el decorado será el interior de un castillo, con grandes ventanales, columnas, estandartes, antorchas, lámparas, etcétera.

Para el Día de la Paz preparamos una representación consistente en recitar poemas de diferentes países del mundo y de distintos autores relacionados con la paz. Hemos seleccionado a:



Cai Tianxin, de China; Victor Heredia, de Argentina; Walt Whittman, de Estados Unidos; Omar Khayyam, de Irán; Mario Benedetti, de Uruguay; Elisa Kidane, de Etiopía, y Gloria Fuertes, de España. Los alumnos recitaron delante de los demás niños el poema, y luego exhibieron unos carteles con el nombre del autor y su nacionalidad. Por último, lanzaron unas preguntas al aire intentando hacer reflexionar a los niños sobre la paz en nuestros días.

Los más pequeños, junto a los niños de cuarto de Primaria, escenificaron *El aula de Tócame-Roque* y *La boda de la luna*.

Esta última representación va acompañada de gran colorido y de un vestuario muy especial. Las madres colaboraron en la realización de los trajes y en el maquillaje de los niños. Todo ello, en unión con el decorado (bosque con prados y montañas), hizo que la obra fuera muy vistosa para el público. El acompañamiento musical elegido fue *Fantasia para un gentil hombre*, del maestro Rodrigo.

En *El aula de Tócame-Roque*, que cuenta con hilarantes diálogos, los niños cantaron una canción en inglés que se titula *The haunted house*. La representación hizo las delicias de los asistentes.

Como conmemoración del Día de la Educación Intercultural (7 de marzo), representamos en las aulas, para los demás compañeros del colegio, dos pequeñas obras de muy lejanos continentes: *¿Por qué los monos no hablan?*, de África, y el teatro de sombras de Asia.

Al ser éste un primer contacto con obras de diferente temática y narrativa, resolvimos realizarlas en un contexto reducido como es el aula, para que los niños, tanto los que actúan como los que asisten como espectadores, se vayan familiarizando poco a poco con estos nuevos contenidos y técnicas.

¿Por qué los monos no hablan? es una adaptación de un cuento de H.C. Granch sobre relatos populares africanos. El teatro de sombras que realizamos es una pequeña historia sobre la evolución de esta técnica narrada a lo largo de los años. Un narrador será el eje que guiará la intervención, mientras los demás niños, detrás del telar blanco, realizan los movimientos que acom-

pañan a la lectura. La música será muy importante, pues será el soporte que tengan los alumnos en la actuación, además de sus gestos, su expresión y movilidad.

La Institución Cultural El Brocense seleccionó una de nuestras obras –*La venganza de don Mendo*– para que fuera representada dentro de la II Muestra de Teatro Infantil. Debido a ello, a finales de abril tuvimos que representar la obra en el complejo cultural Santa María de Plasencia, ante más de 200 niños y niñas de otros colegios e institutos de la zona que fueron a presenciar el espectáculo.

La noticia fue recibida con un entusiasmo descontrolado por parte de los niños de sexto de Primaria, pues ellos eran los que llevaban ya más de tres meses ensayando y trabajando la obra.

La Semana del Centro en nuestro CP Cervantes abarca desde el 19 al 23 de abril, culminando con la conmemoración del Día del Libro. A lo largo de toda la semana preparamos gran cantidad de actividades relacionadas con el proyecto “Teatros del mundo”.

El lunes 19 de abril, en el colegio, representamos *La venganza de don Mendo* para padres, madres y familiares. Y el 21, miércoles, nos desplazamos hasta Plasencia para actuar en el complejo cultural Santa María.

El jueves 22 de abril saltaron a escena los más pequeños con dos encantadoras obras –*Cardito Caracol* (primero de Primaria) y *La siembra* (segundo de Primaria)–, en las que se contó con la inestimable ayuda de las madres de los pequeños actores para la elaboración de los trajes. Cerramos la semana con teatro de títeres, y así los alumnos de quinto desarrollaron siete pequeñas obras argentinas y chilenas para los niños y niñas del colegio.

Concluida la semana cultural, el balance fue muy positivo: ocho representaciones en cinco días, tanto para niños como para mayores, tanto en el colegio como fuera; obras clásicas, modernas, argentinas, chilenas, españolas; niños de seis hasta 12 años.

Por último, con la representación de *El duendecillo de la ortografía*, llevada a cabo por los alumnos de quinto de Primaria, se daban por conclui-



das las representaciones de “Teatros del mundo”. Con esta obra fantástica, que trata de una manera distendida el problema de las faltas de ortografía en los escolares de hoy, dimos por concluidas las representaciones en el colegio. Únicamente restaba poner a disposición de todo el mundo nuestras experiencias en el teatro a través de la creación de una página *web*, dentro de lo que era nuestra tercera fase de este proyecto.

Orientaciones metodológicas

Nos planteamos los siguientes principios generales:

- Tener como punto de partida la experiencia, la información globalizada y la actividad constructiva del alumno. Conviene tener muy en cuenta que tan importante es el proceso como el resultado, pues para evitar bloqueos posteriores se ha de procurar que aquél llegue a ser gratificante. Queremos presentarlos como chicos y chicas que hacen teatro y, por tanto, tratamos de cuidar todos los detalles para que el resultado sea gratificante para ellos y para nosotros.

- Intervención individual (adaptación al ritmo individual), clase (interacciones con el grupo clase), ciclo e inter ciclos. El respeto al ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno respecto a sus habilidades y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- El aspecto motivador (aprendizajes significativos), incluyendo actividades de enseñanza-aprendizaje de carácter lúdico y académico, para tener muy en cuenta que debemos estar ahí, en los momentos en los que pueda decaer el interés y la motivación, para ofrecerle nuevas posibilidades.

- Que fomente la autonomía de los aprendizajes y la responsabilidad de los alumnos.

- Adaptación de los materiales: texto presentado a los alumnos.

- Globalización, mediante la interrelación de los contenidos de las distintas áreas, concibiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un carácter integrador.

- Trabajo en equipo: tanto por parte de los profesionales que llevamos a cabo esta experiencia como por parte del alumnado, se tiene muy en

cuenta este principio; sabemos que el trabajo cooperativo favorece las interacciones, a la vez que se enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Carácter lúdico y eminentemente divertido y atractivo para los alumnos, valorando los aspectos positivos que las propias representaciones y el trabajo anterior de aula conllevan.

- Máxima participación de los alumnos, no sólo en su papel de actores, sino en todo lo relacionado con la decoración, preparación y montaje, tanto de escenarios como de disfraces, y todo lo relacionado con la obra.

- Prestaremos especial interés al trabajo de clase en la lectura de las obras, en un intento de motivar a los niños tanto para elegir personajes como para incentivar el gusto por la lectura.

Valoración didáctica y personal

Para evaluar el proyecto “Teatros del mundo”, lo primero que deberíamos hacer es reflexionar y dialogar sobre una serie de puntos de vital importancia para su desarrollo y continuidad en este centro, o en otros en los que pueda llevarse a cabo.

- Aceptación que ha tenido en los niños, tanto en participación como en ilusión y expectación.

- Número de obras que hemos podido representar, tanto dialogadas como escenificadas.

- Calidad de estas obras, tanto en representación teatral como en puesta en escena.

- Observar la repercusión de los valores y temas transversales que buscásemos inculcar en los niños.

- Mejoría en los hábitos de lectura, tanto en cantidad como en calidad.

- Valores intrínsecos del teatro: participación, cooperación, compañerismo, desinhibición, motivación, afán de superación, etcétera.

- Apoyo e implicación de otros maestros, padres, asociaciones... que ayuden al mejor funcionamiento de la actividad.

- Incidencia que ha tenido en el centro.

- Incidencia que ha tenido en la comunidad educativa.



■ Repercusión del proyecto, gracias a la creación de la página *web*.

■ Reflexión profunda sobre nuestro propio trabajo como coordinadores, organizadores y creadores de este proyecto.

Otra forma de evaluar el trabajo es el visionado de la página *web* creada en la última fase del proyecto. En ella se observan las representaciones y los escenarios creados para las obras, así como todo lo relacionado con "Teatros del mundo".

"Cuando surgió la idea de realizar este proyecto, pensamos que podría ser muy atractivo y estimulante para los niños, ya que al ser una actividad novedosa en el centro la recibirían con gran aceptación.

"Pero el resultado nos desbordó. El entusiasmo con el que los niños recibieron los primeros ensayos, los primeros papeles, sus primeros trajes, fue asombroso. Tuvimos que rectificar algunas obras, seleccionar otras para que más niños pudieran participar, pues todos querían formar parte de 'Teatros del mundo'.

"Los días de los estrenos eran muy especiales, pues los niños estaban nerviosos con los últimos ensayos. Nosotros, aunque lo disimulábamos mejor, también sentíamos ese hormigueo en el estómago, que duraba hasta que caía el telón. Y todo había salido bien, y los vítores y saltos de alegría de los niños se mezclaban con los aplausos de padres, madres y familiares que habían asistido al estreno. Creo que era en ese preciso momento cuando los maestros que hemos trabajado en este proyecto nos dábamos cuenta de la importancia y de lo profundo que había calado nuestra labor y, sobre todo, de la ilusión que habían contagiado los niños a los corazones de todos los presentes.

"Por eso deseo que, como diría Bogart en *Casablanca*, éste pueda ser el principio de una hermosa amistad... con el teatro. Y que para los niños sea el primer paso de otras muchas experiencias en este mundo, que los ayuden a ser mejores alumnos y, sobre todo, mejores personas".

Bibliografía

Libros consultados

- *Dramatizaciones para el aula* (Jesús Lacuey).
- *La foto de Navidad* (José Manuel Ballesteros Pastor).
- *Morito de Caracutón* (Fernando Almena).
- *La venganza de don Mendo* (Pedro Muñoz Seca).
- *Cuentos populares africanos* (H.C. Granch). Kenia.
- *Ojos botella de anís* (José Cañas).
- *El abeto, la estrella y el viento* (María del Pilar Romero).
- *Dramatizaciones* (Tomás Callejo Guijarro).
- *La bella durmiente del bosque* (Charles Perrault). Francia.
- *La siembra* (José González Torices).
- *El raterillo* (Lauro Olmo).
- *Pluif, el fantasmita* (María Clara Machado). Brasil.
- *El arca de Noé* (María Clara Machado). Brasil.
- *El sueño de una noche de verano* (William Shakespeare). Inglaterra.
- *El traje nuevo del emperador* (H.C. Andersen). Dinamarca.
- *Mi primer libro de teatro* (Editorial Everest).
- *El abecedario de don Hilario* (Gloria Fuertes).
- *El teatro* (Peter K. Alfaenger. Editorial Everest).
- *Yo soy el personaje* (Emilio González Déniz. Editorial Magisterio Casals).

'Webs' consultadas

- www.teatroinfantil.tuportal.com.
- www.mcu.es (títulos teatro escolar).
- www.findsounds.com (buscar sonidos).
- www.leemeuncuento.com (cuentos para leer y representar).
- www.poemitas.com (poesía y teatro para niños).
- www.netexplora.com/educatiteres/index2.html (página de títeres).
- www.cesdonbosco.com/profes/arnao/teatro_de_sombras.html (historia del teatro de sombras).

Coordinador del proyecto

SATURNINO MÉNDEZ LORENZO
CP Cervantes. Moraleja

Otros maestros participantes

MARÍA ISABEL PULIDO NÚÑEZ
MARÍA ANTONIA CRUZ GÓMEZ
MARÍA DE LA VEGA ALMARAZ SÁNCHEZ
LAURA CRISTINA DÍAZ VILLANUEVA
MARCOS MARTÍN ALCÓN
FRANCISCO JAVIER JOSEMARÍA GONZÁLEZ

