

Viaja con la Mente

Programa elaborado por:

M^a de las Mercedes Acero Sánchez. Maestra de ciencias naturales
Antonio Borrallo Arias. Educador social. Coordinador del programa
M^a Jesús Criado Baños. Licenciada en geografía e historia
Juan Díaz Vázquez. Licenciado en química industrial. Director
Raquel Floriano Muriel. Maestra de lengua y literatura
Francisca García Rena. Maestra de matemáticas
Sergio Gutiérrez Poyato. Licenciado. Profesor de religión
Francisca Jiménez Curiel . Maestra de ciencias sociales
M. Carmen de Llanos Barjola. Licenciada. Profesora de religión
Ciriaco López Mateo. Prof. Industria alimentaria. Jefe de estudios principal
Luis Octavio de Miguel Granado. Profesor de música
Fco. Javier Monago Ruiz. Licenciado en geografía e historia. Profesor de cc.ss.
Casilda María Pérez Hernández. Lda. en bellas artes. Profesora de EPV. Secretaria
Pedro Pino Rubio. Maestro de geografía e historia. Jefe de estudios
Nuria Rivero Bergantiño. Profesora de audición y lenguaje
Manuel Rodas Llanos. Licenciado en biología. Jefe de estudios
Valentín Rodríguez Fernández. Maestro de lengua y literatura
José Ignacio Sánchez García. Maestro de matemáticas y ciencias de la naturaleza
María Montserrat Simón Simón. Maestra de audición y lenguaje
M^a Lucía Toril Pulido. Maestra de pedagogía terapéutica

I.E.S. "Gonzalo Torrente Ballester"

Miajadas (Cáceres)

Índice

1. INTRODUCCIÓN	201
2. JUSTIFICACIÓN	202
2.1. LA VIDA DEL IES "GONZALO TORRENTE BALLESTER DE MIAJADAS"	202
2.2. BREVE HISTORIA DE UNA IDEA	203
2.3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	207
3. OBJETIVOS	210
4. DESTINATARIOS	210
5. ORGANIZACIÓN, CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROGRAMA.	211
6. TEMPORALIZACIÓN	217
7. METODOLOGÍA	218
8. RECURSOS	220
9. EVALUACIONES DEL CURSO 2004-2005 Y 2005-006	221
10. PERSPECTIVAS PARA EL CURSO 2006-2007	229
11. PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD	232
12. ANEXOS	233
12.1. ANEXO I: NORMAS DEL JUEGO. CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006	233
12.2. ANEXO II: PRUEBAS DEL CURSO 2004-2005	235
12.3. ANEXO III: PRUEBAS DEL CURSO 2005-2006	271
12.4. ANEXO IV: EJEMPLO DE HOJA DE PUNTUACIONES	291

- 1. INTRODUCCIÓN -

"Viaja con la Mente" es un proyecto nacido de una experiencia práctica que, a su vez, posee tintes de investigación dentro del sistema educativo.

El objeto de trabajo no puede estar más de actualidad: la convivencia en el centro educativo.

Los frutos de lo realizado desde el curso 2004-2005 en el IES "Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas" vienen avalados no sólo por los datos que aquí se recogen, sino también por el hecho de ser una experiencia que ya se ha trasladado en la práctica al IES "Emérita Augusta" de Mérida y que actualmente se está difundiendo por centros de Andalucía y Galicia, además de otros de nuestra región.

Paralelamente, miembros del equipo que han elaborado este documento han comenzado a trabajar, junto con otros profesores de primaria en una adaptación de la experiencia a esta etapa.

Como se verá, el programa no es sólo un juego con actividades y un premio final, sino toda una plataforma desde la que propiciar un cambio en los alumnos en su comportamiento diario y en la resolución de conflictos, además de un giro paralelo en el clima de trabajo del profesorado y del resto del personal del centro.

Aun con todo, "Viaja con la Mente" debe entenderse como un proyecto vivo en continua revisión, que comenzó siendo una actividad, para convertirse poco a poco en un programa que va introduciéndose en lo más profundo de la vida del centro.

El documento recoge los puntos contemplados en la convocatoria de Premio "Joaquín Sama" a la Innovación Educativa 2006, así como otros puntos complementarios para el adecuado conocimiento de la experiencia.

- 2. JUSTIFICACIÓN -

2.1. LA VIDA DEL IES “GONZALO TORRENTE BALLESTER” DE MIAJADAS.

El IES “Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas” es un centro dividido en dos edificaciones separadas físicamente. En uno de los recintos, el edificio “Tierras Llanas”, se imparte el primer ciclo de secundaria, los programas de Garantía Social y los Ciclos Formativos que posee el centro. En el otro, el edificio “Massa Solís”, están los alumnos de segundo ciclo de la ESO y Bachilleratos.



Imagen I: Edificio Massa Solís



Imagen II: Edificio Tierras Llanas

Los más de 80 profesores imparten clase a 753 alumnos, de los que 251 son de primer ciclo de la ESO. La principal característica de este centro es que siendo uno

sólo, en sus dos recintos existen realidades muy diferentes entre sí. En segundo ciclo y bachilleratos los problemas son menos frecuentes (aunque más serios cuando llegan a producirse) que en primer ciclo.

En primero y segundo se han congregado año tras año los alumnos con mayores problemas de comportamiento. Al poder repetir, muchos casi llegan a cumplir los 16 años en este ciclo y, cuando están en disposición legal de promocionar al segundo ciclo, abandonan los estudios con la edad cumplida.

Al centro acuden alumnos de 11 poblaciones diferentes y de centros de primaria tan dispares como uno cercano al lado del IES y que tiene dos grupos de 6º de primaria frente a un Centro Rural Agrupado que ha derivado este año un solo alumno de ese nivel de uno de los pueblos. De hecho las poblaciones pueden ir desde los 15.000 habitantes hasta los poco más de 200 de otras poblaciones.

Por último, la población que acude al centro es multicultural: gitanos, inmigrantes de diversas nacionalidades,...

2.2. BREVE HISTORIA DE UNA IDEA

Preocupados por la convivencia en el centro, la primera cuestión que surgió no fue el cómo mejorarla, sino cómo cuantificarla de una forma objetiva. Son muchos los indicadores que se pueden tomar como referencia: expedientes disciplinarios abiertos, deterioro del material del centro,... e incluso las notas de los alumnos. Además, se pueden combinar varios de estos indicadores en el tiempo, por categorías,...

Sin embargo, hubo un indicador que pareció mucho más adecuado y objetivo: la amonestación por escrito que el profesor escribe de los hechos realizados por el/la alumno/a. Es necesario pararse a recordar el funcionamiento de este instrumento disciplinario.

La amonestación por escrito es un recurso anterior a otros como el expediente disciplinario, pero posterior a otros como la amonestación verbal, el cambio de tarea en la clase o el posible cambio de sitio. Por ello, contabilizarlas supone tener como referente mental que el resultado no es la suma del total de incumplimientos de normas de convivencia, sino que por cada una de las amonestaciones hay un número elevado de comportamientos disruptivos que no han sido registrados, al haberse resuelto adecuadamente con acciones dentro del aula o fuera de ella.

Aclarado lo anterior, al inicio del curso 2004-2005 se detectó un aspecto interesante en la convivencia en el edificio "Tierras Llanas". La evolución de las amonestaciones

del año anterior parecía guardar una relación directa con el momento temporal en el que nos encontráramos en el trimestre. Dicho de otra manera, las amonestaciones por escrito eran elevadas durante todo el trimestre hasta llegar al final del mismo, en el que bajaban considerablemente en el período de exámenes (gráfico I y II)

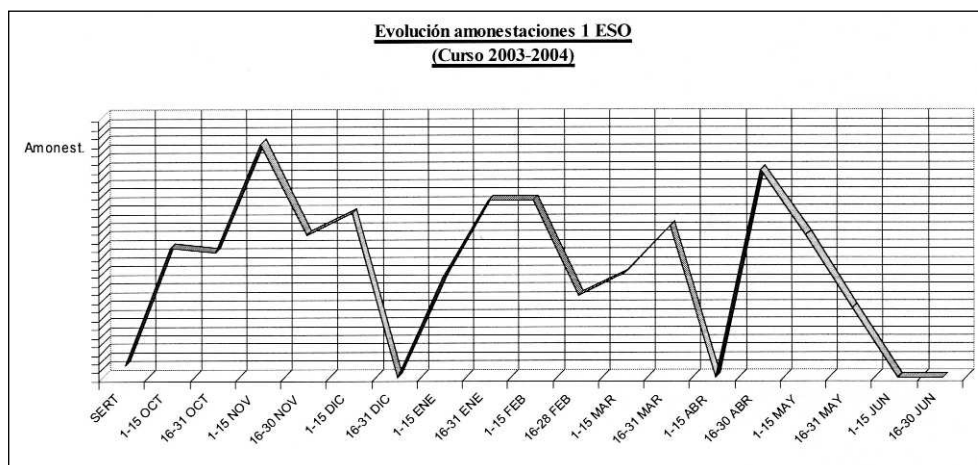


Gráfico I: Evolución de las amonestaciones en los alumnos de 1º de la ESO durante el curso anterior al inicio del programa

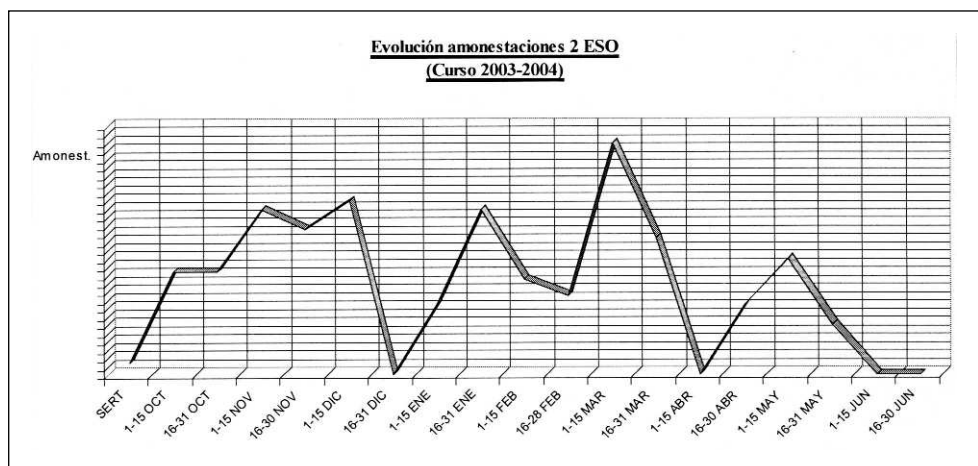


Gráfico II: Evolución de las amonestaciones en los alumnos de 2º de la ESO durante el curso anterior al inicio del programa

Con ello, se planteó una hipótesis desde la que iniciar el trabajo: *El hecho de que los alumnos estén ocupados y centrados en una tarea (en este caso los exámenes) puede ser un factor que influye positivamente en la convivencia del centro, reflejada en las amonestaciones que el profesorado rellena a los alumnos.*

Si esto es así, **dirigir la atención de los alumnos hacia una tarea paralela a la dinámica escolar y que interfiera lo menos posible en ésta, puede ser un recurso útil de mejora de la convivencia en el centro y en las aulas.**

Curso 2004-2005.

En Enero del 2005 se lanza la idea a los alumnos. Antes de iniciar el juego, se crea una expectativa respecto al mismo, con carteles anunciando que algo va a suceder para, posteriormente, continuar con las acciones que se pueden consultar en este documento.

Hay que destacar de este año, que las pruebas fueron en exclusiva centradas en asignaturas o en la dinámica de la clase. Casi todas eran de carácter grupal, aunque existía alguna individual, como pueden verse en el anexo II (pruebas del curso 2004-2005).

El hilo conductor fue El Quijote. Las pruebas de lengua y literatura, matemáticas, etc... se adaptaron al contexto, de forma que el alumno siguiera las pruebas como un juego en su conjunto.

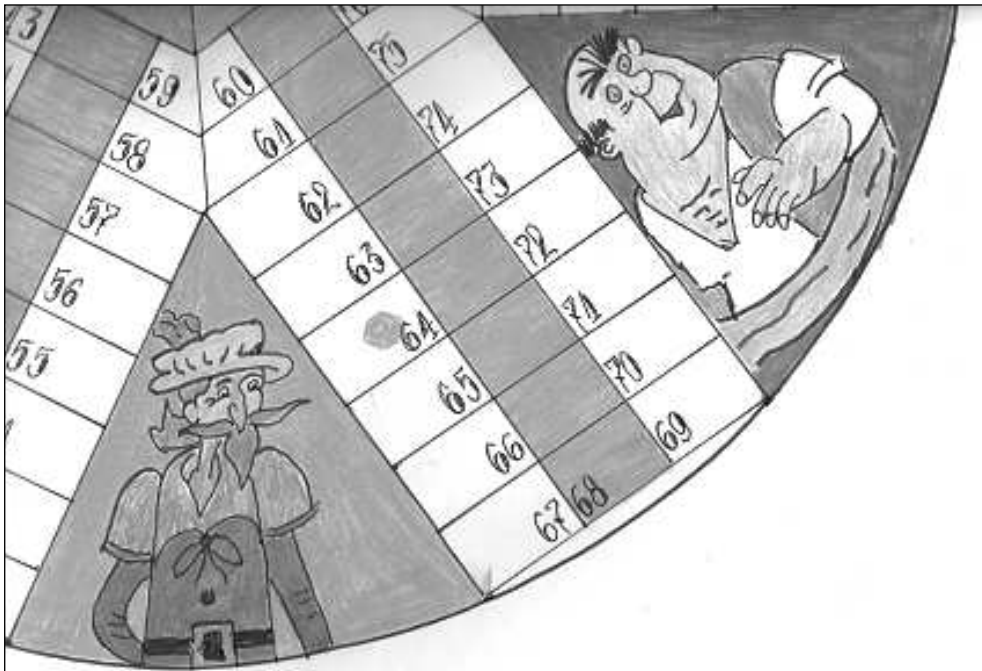


Imagen III: Detalle de la prueba especial realizada por un alumno el primer año. Parchís inspirado en “El Quijote”

Curso 2005-2006.

Evaluado el primer año, el juego crece en contenidos, objetivos, etc... (ver Anexo V. Evaluaciones del curso 2004-2005 y 2005-006).

A las pruebas grupales e individuales, se suma una prueba de clase, consistente en hacer que todo el grupo-clase prepare la clase adecuadamente según criterios de limpieza, orden, etc... y mantengan todo ello durante más de una semana.

El hilo conductor es Mozart, de quien se aprovecha el 250 aniversario de su nacimiento.

Como se puede ver, para los alumnos Mozart se convierte no sólo en el argumento, sino también en un modelo positivo. Trabajador incansable, es un genio desde pequeño.

Las pruebas pueden consultarse en el anexo III.



Imagen IV: Alumnos que superaron el juego en el curso 2005-2006

2.3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Respecto al marco teórico que sustenta el programa, éste parte de una visión ecléctica en la que confluyen distintas teorías y modelos de intervención socioeducativos.

Indiscutiblemente hay que considerar la población con la que trabajamos: alumnos de 1º y 2º de la ESO. Siguiendo las aportaciones de Piaget, desde los 11-12 años el joven alcanzará unas capacidades cognitivas tales como la posibilidad de afrontar un problema no sólo con los datos reales que posee sino también, previendo lo posible como un elemento a considerar; consolidará el pensamiento hipotético-deductivo; alcanzará el pensamiento formal,...

Como se verá más adelante de forma práctica, todo ello tiene una serie de implicaciones que se han querido aprovechar en el programa tanto como aspectos directos del juego, como elementos colaterales del mismo, tan importantes los unos como los otros.

Cualquier alumno pertenece a un centro educativo durante seis horas en su vida diaria en nueve de los doce meses del año. En ese sistema organizacional, debe cumplir unas normas mínimas de convivencia. Algunas presumiblemente comunes a otros sistemas como la familia (respeto al otro, etc...) y otras específicas (prohibido fumar,...). Así mismo, dentro del propio centro, el alumno es un elemento más dentro del sistema grupo-clase.

Considerando las aportaciones de la Teoría General de Sistemas de Ludwig von Bertalanffy y la Teoría de la Comunicación Humana de Paul Watz Lawick, hemos de considerar al centro y de forma específica a cada una de las aulas como una realidad total en la que cada uno de los miembros establecen relaciones mutuas con los demás, creando una dinámica característica propia de ese sistema.

Lo anterior enlaza con el concepto de clima de aula, entendido como un conjunto de características psicosociales determinado por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución educativa que contienen un peculiar estilo, condicionantes, a su vez, del producto educativo.

Esto tiene sus implicaciones en las intervenciones que deseemos realizar tanto a nivel de centro como a nivel de grupo-clase. En el plano negativo, si un alumno manifiesta conductas disruptivas en el aula, esa conducta puede ser potenciada por los propios compañeros y/o por la respuesta del profesor en la relación que establezcan con



Imagen V: El trabajo cooperativo como vía para conseguir el éxito.

él. Sin embargo, ese mismo hecho puede ser minimizado al modificar el sistema a través, por ejemplo, de nuevos aspectos que los alumnos deban considerar al plantearse su posición ante la situación dada. En la práctica, si un alumno interrumpe la clase de forma continuada y es reforzado por los compañeros, su conducta continuará e incluso se afianzará. Sin embargo, si los alumnos deben valorar las implicaciones prácticas que ese refuerzo puede tener con carácter inmediato en sí mismo, como sucede en este programa, la posibilidad de que ese apoyo no exista e incluso el comportamiento de aquel alumno se extinga, son mayores.

Trabajar en un cambio del sistema supone hacer las cosas de otra manera. Es decir, no insistir en lo que no funciona y potenciar nuevas estrategias como el trabajo en equipo, la reflexión del alumno en los problemas diarios, el valor del trabajo diario,...

Ante la falta de un desarrollo moral adecuado de muchos alumnos, es interesante adaptarse al estadio de desarrollo que cada alumno posea. Siguiendo a Kohlberg (Segura, 2004), ha de imponerse el cumplimiento de normas, si llegara a darse el caso, para posteriormente trabajar individualmente o de forma grupal el desarrollo moral.

El trabajo cooperativo se convierte en eje de acción. John Dewey ya alertó de la competencia individualista existente en educación y de la necesidad de potenciar este tipo de trabajo. El problema no es sólo dar la iniciativa a los alumnos para que trabajen, sino también enseñar a trabajar en equipo de forma cooperativa.

Así mismo, y continuando con las aportaciones de la teoría conductista de autores como Watson, Skinner y Bandura aparecen nuevos elementos a considerar

como la modificación de la conducta por los modelos que suponen los alumnos que siguen el programa (aprendizaje por observación o modelado), el autocontrol del alumno, etc...

Por último, hay que hacer referencia al protagonismo que adquiere el desarrollo integral de la persona en este programa. Sin pretensiones grandilocuentes, se contempla la educación en valores como un pilar de las actividades y de la propia dinámica diaria.

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo refleja que “el objetivo fundamental de la educación es el de proporcionar...una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez: conocimiento y la valoración ética y moral”. Además el R.D. que establece el Currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria hace hincapié en el mencionado desarrollo integral del alumno, conectándolo directamente con la educación en valores. Ese proceso educativo se convierte en este programa en algo que va más allá del grupo-clase y trasciende a la vida del centro y a las familias.

La exposición anterior tiene su visión práctica en todo lo que a continuación se desarrolla. En los objetivos, en la metodología propuesta, en las acciones realizadas.

- 3. OBJETIVOS -

Al evolucionar el programa, han evolucionado los objetivos del mismo. Si en un principio el objetivo fundamental era mejorar la convivencia en el centro, en la actualidad se ha incrementado ese objetivo con otros específicos.

Objetivos Generales:

- ♦ **Mejorar la convivencia diaria en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria del IES “Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas”.**

Objetivos específicos:

- ♦ **Promover el trabajo en equipo** entre los alumnos como un método diario de actividad dentro del centro.
- ♦ **Aumentar la motivación del alumno a la tarea diaria.** Para ello, el alumno ha de sentir como importante el trabajo diario en grupo, su esfuerzo personal, la necesidad de autocontrol, etc...
- ♦ **Potenciar en el alumno la búsqueda de soluciones alternativas ante los problemas diarios en el aula y el centro,** de forma que el alumno sienta la necesidad propia (no impuesta) de buscar con compañeros y profesores alternativas a los conflictos diarios que desembocan en amonestaciones por escrito.
- ♦ **Dotar al alumno de los recursos necesarios para afrontar los conflictos de forma constructiva,** de forma que esté capacitado para ello.
- ♦ Unido a lo anterior, **propiciar el desarrollo integral del alumno,** haciendo un especial esfuerzo en la formación en competencias sociales, habilidades sociales y educación emocional.
- ♦ **Aumentar el control entre iguales,** como mecanismo de prevención de conductas disruptivas. Entendiendo el control como elemento positivo.
- ♦ **Propiciar la implicación de los padres en el proceso educativo de su hijo/a,** haciéndoles partícipes del trabajo que van realizando e incluso posibilitando su participación.

- 4. DESTINATARIOS -

Alumnos de primero y segundo de Educación Secundaria Obligatoria del IES “Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas”

- 5. ORGANIZACIÓN, CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROGRAMA -

Siguiendo los referentes teóricos ya planteados y unidos con los planteamientos metodológicos expuestos a continuación, el programa tiene estructurada una serie de acciones distribuidas en un continuo espacio-tiempo.

FASE PREPARATORIA

- a) **INFORMACIÓN AL PROFESORADO:** Antes de iniciar las actividades, se informa al profesorado en general y a los tutores de primer ciclo en particular, del programa, sus objetivos, etc...

Todas las actuaciones tienen importancia y están pensadas estratégicamente para la consecución de los objetivos. En este caso, el trabajo de información es significativo por la elevada rotación del profesorado del centro. Sólo en el curso pasado, 35 de más de 70 profesores se incorporaron nuevos.

El profesorado debe conocer el programa. De ellos se espera la participación en la elaboración de pruebas de cada materia, la flexibilidad oportuna para permitir la realización de las actividades (repartir pruebas, recogerlas,...), su actitud hacia el cambio en la resolución del conflicto cuando el alumno desea buscar con él una solución adecuada a un conflicto,...

- b) **CREACIÓN DE EXPECTATIVA EN LOS ALUMNOS:** Al inicio del segundo trimestre se hace una campaña con carteles y otros recursos en la que se crea en los alumnos la expectativa suficiente ante el comienzo del juego.

Dos años después de iniciarlo por primera vez, se ha comprobado que la creación de esta expectativa genera en los alumnos un cambio de actitud ante el futuro inmediato que va a suponer el juego. Es habitual tener ya en esos momentos conversaciones grupales e individuales con ellos respecto a las consecuencias de tener un comportamiento no adecuado, al trabajo en equipo,...

Los alumnos de 2º de la ESO y repetidores de 1º son los mejores transmisores de la filosofía del programa a los nuevos.

- c) **INFORMACIÓN A LOS ALUMNOS DEL JUEGO:** Se informa clase por clase a los alumnos de la dinámica del juego, sus normas (Anexo I, normas del juego), la organización del mismo,... y se hace un primer trabajo de sensibilización hacia las consecuencias negativas y positivas que tendrá el comportamiento de cada alumno y el trabajo en grupo en el resultado final.

Es el momento de formalizar toda la información que ya ha circulado entre los alumnos durante los días anteriores.

- d) **CREACIÓN DE EQUIPOS:** El equipo es la unidad de trabajo. Se realiza por clases y, aunque a los alumnos se les dice que los equipos se crean por sorteo, el sistema es más complejo. En verdad, se tienen en cuenta las notas de la primera evaluación, el comportamiento de cada alumno, sus capacidades intelectuales y otros factores como la relación entre ellos.

Con la supervisión de los tutores de cada clase, se crean equipos lo más equilibrados posibles. En cada clase, los equipos deben estar constituidos equitativamente por alumnos con buenas notas, alumnos con algunas suspensas, alumnos con conductas disruptivas, alumnos de necesidades educativas especiales,... Es todo un ejercicio de reflexión del equipo de tutores que se lleva a cabo en las reuniones de tutores semanales. Una vez hechos, se les comunica a los alumnos.

- e) **CREACIÓN DE LA CONCIENCIA DE EQUIPO:** Los alumnos deben sentirse parte de un grupo. A ello contribuyen muchos factores: realización de las primeras pruebas con éxito, la puntuación grupal en los cuadros que se ponen en cada clase, etc... Otro de los factores es la elección de un nombre que les identifique. A cada equipo se les da una hoja que deben devolver con el nombre elegido. Desde ese momento, todos los alumnos se identificarán con ese equipo. Los sobres que contienen las pruebas llevan ese nombre (además del nombre de los miembros del grupo y un código para hacer más sencilla la identificación de cada equipo por clase (v.g.: para los equipos de 1 ESO-A es 1A.1, 1A.2,...)).

Nunca ha de nombrarse a un alumno al referirse a la superación de una prueba. Quien la supera o no es el equipo “x” al que pertenecen todos.

Hay que señalar aquí otro de los puntos de las normas: La figura del portavoz. Es la persona encargada de recoger, custodiar y devolver el sobre que contiene

la prueba a realizar. En la mayor parte de las ocasiones, cada sobre contiene una prueba que ha de ser devuelta o una hoja de solución, así como una copia para cada uno de los miembros del grupo.

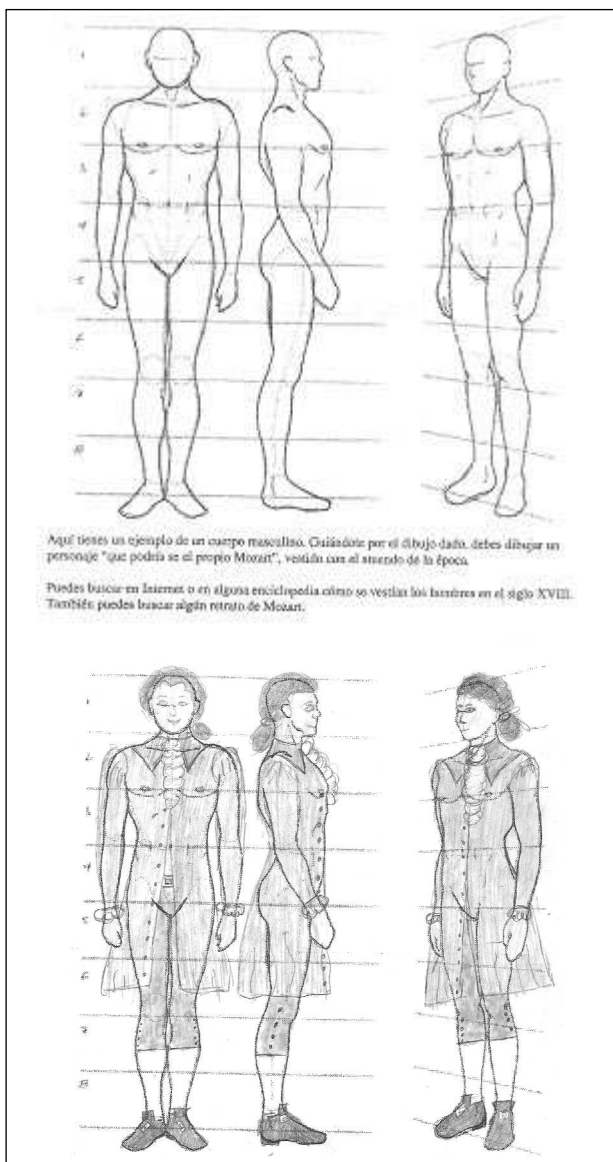
El cargo de portavoz rota con cada prueba. Con ello se consigue que todos sean responsables de la tarea, a la vez que se busca en los alumnos el desarrollo de otras competencias como la empatía hacia los compañeros. Es lo que sucede, por ejemplo, cuando un alumno con necesidades educativas especiales ha de hacerse cargo del sobre. Todos los alumnos están pendientes de que haga su trabajo correctamente (ayudándole, recordándole los plazos, etc...).

FASE DE REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

f) **ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS:** Aunque podría entenderse como parte de la fase preparatoria, lo cierto es que las pruebas se van elaborando a lo largo del segundo y tercer trimestre teniendo en cuenta los contenidos que se estén dando en ese momento en las asignaturas. Las pruebas se elaboran anualmente con la participación directa de los profesores de las distintas asignaturas, excepto en los casos de pruebas de otro tipo, como la realizada el pasado curso para mantener adecuadamente una clase, en la que el personal de limpieza participó activamente (ver anexo III: pruebas del curso 2004-2005) o en la que se implica a los padres en su realización y que tiene como tema el tiempo libre del alumno, sus expectativas futuras, etc...

Las pruebas son por lo general diferentes para primero y segundo y, a su vez, se elaboran dos, tres o incluso cuatro variantes de la misma prueba para evitar que los alumnos copien las respuestas.

Por otro lado, desde el primer año, el programa contempla una prueba especial de carácter individual que es realizada voluntariamente por aquellos alumnos que sin conseguir los puntos necesarios para viajar con sus compañeros, podrían llegar a conseguirlos con un pequeño esfuerzo personal. La prueba es elaborada por el profesorado de la asignatura de Expresión Plástica y Visual y su puntuación puede variar de un año a otro (para más información, pueden consultarse los anexos II y III de las pruebas de los dos años). Esta prueba se entrega justo antes de finalizar el resto, cuando ya se han puesto en juego la mayoría de los puntos.



Imágenes VI y VII: Parte de la prueba especial del curso 2005-2006 y resolución de un alumno.

- g) **REALIZACIÓN DE CADA PRUEBA:** Cada semana se reparte una prueba. Por norma, tienen unos días para realizar cada prueba, si bien lo cierto es que es flexible según sea la dificultad, la situación en la que nos encontremos en el trimestre (exámenes,...), etc...

Es muy importante realizar un seguimiento exhaustivo de cómo se van resolviendo las pruebas. El individualismo reinante en nuestra sociedad e inculcado en los alumnos desde pequeños propicia que se den casos de equipos en los que se rota la tarea de resolver cada prueba. Recoger la prueba personalmente de mano de cada portavoz y sondear periódicamente el clima de grupo suelen ser suficientes para detectar estas situaciones.

h) **CORRECCIÓN DE CADA PRUEBA:** Una vez realizadas, las pruebas se van corrigiendo, de forma que los alumnos sepan, antes de continuar con la siguiente, cuántos puntos tiene cada equipo y alumno, considerando no sólo los puntos conseguidos, sino también las amonestaciones que se les hayan puesto a cada alumno (Anexo IV, ejemplo de hoja de puntuaciones).

i) **CAPACITACIÓN A LOS ALUMNOS EN RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:** Es un valor añadido que ha surgido del programa y que se ha incorporado a él. La propia actividad ha generado en los alumnos un interés por conseguir puntos y, a la vez, no perderlos. Por ello, es cada vez más habitual que los alumnos busquen la ayuda en profesionales del centro para solucionar un problema de convivencia de forma que no termine en una amonestación por escrito, que le quitaría puntos en el juego. Lo interesante del hecho es que se parte del interés del propio alumno para la resolución del conflicto. En ocasiones, el trabajo es una conversación en el que se le guía en su análisis de lo sucedido para que por sí mismos extraigan las conclusiones oportunas y adopten una solución, en otras se profundiza más hasta llegar a una solución adecuada, ante la dificultad de buscar soluciones de forma autónoma.

Lo habitual es buscar la figura del Educador Social, pero también se recurre al Jefe de Estudios y al tutor, como personas que ayuden al alumno a resolver el conflicto con un profesor.

En esta actividad cobra especial importancia el trabajo previo de información y sensibilización con el profesorado para que sean conscientes y sepan sacar provecho a esa nueva situación, no sólo aceptando las disculpas del alumno (si se diera el caso y fuera oportuno), sino también reconduciendo el conflicto hacia posiciones que ayuden a mejorar la interacción del alumno en el aula.

j) **MANTENIMIENTO DEL JUEGO:** El propio juego se mantiene casi por sí mismo. Los alumnos están pendientes de las pruebas e incluso las reclaman en períodos en los que no se desarrollan, como en el caso de exámenes. En otras ocasiones, se pasa por las clases sacando el tema de conversación y recordando las consecuencias de un buen o mal comportamiento,...



Imagen VIII: Profesores y alumnos divirtiéndose en una atracción.

En ciertas ocasiones se deja caer una noticia nueva del juego (una pista de cuál será el viaje final,...). Pero los propios alumnos, en su devenir diario ya crean las suficientes expectativas entre ellos con rumores que no hacen más que alimentar la expectación y mantener el juego.

- k) **REFORZAMIENTO DEL ESFUERZO DEL ALUMNO:** Los alumnos que consiguen los puntos mínimos para poder viajar son felicitados públicamente ante los compañeros. Alcanzados los cinco puntos mínimos, se les felicita personalmente dándoles la mano delante del resto de los compañeros. Por otro lado, al terminar las actividades, se envía a los padres una carta en mano con los hijos en la que va la autorización que deben rellenar para ir al viaje y el reconocimiento ante los padres de la labor realizada por sus hijos.

- l) **ACTIVIDAD FINAL:** La actividad final es un viaje de fin de curso a un lugar recreativo. Se intenta que la actividad tenga contenidos educativos. De hecho, el último curso se ha conseguido. Sin embargo, la oferta lúdica que a la vez tenga un alto interés educativo, escasea en el entorno extremeño. El/la alumno/a sólo tiene que pagar el 50% de las actividades. El resto lo paga el centro. El primer año contribuyó también el AMPA.

- 6. TEMPORALIZACIÓN -

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
FASE PREPARACIÓN PRUEBAS										
• Información al profesorado	■			■						
• Creación de expectativa en los alumnos					■					
• Información a los alumnos del juego					■					
• Creación de equipos					■					
• Creación de la conciencia de equipo					■					
FASE REALIZACIÓN PRUEBAS										
• Elaboración de las pruebas										■
• Realización de la prueba.										■
• Corrección de la prueba.										■
• Trabajo individual con alumnos										■
• Mantenimiento del juego										■
• Reforzamiento de esfuerzos										■
• Actividad final										■

- 7. METODOLOGÍA -

Los principios metodológicos que sustentan este proyecto son los siguientes:

- ♦ **Protagonismo del alumno:** como autor y responsable indiscutible de sus propios actos tanto en lo positivo como en lo no tan positivo. Para ello, es necesario establecer unas normas claras de funcionamiento en el juego, mandar mensajes de recompensa públicamente ante los hechos positivos y de preocupación (no de castigo o reprimenda) ante los negativos. Unido a esto, es el alumno, con sus acciones individuales, quien pierde los puntos, sin implicar a su equipo o al grupo-clase.
- ♦ **Apuesta por el trabajo en equipo y cooperativo:** El alumno ha de aprender a trabajar en equipo en una sociedad individualista que no se lo permite. Además, el trabajo en equipo es la fuente de la recompensa, al ser el medio para conseguir los puntos necesarios.



Imagen IX: El grupo de iguales.

- ♦ **Atención a los tiempos:** Las pruebas se realizan durante un período de tiempo dentro del curso escolar, pero debe cuidarse que éstas no interfieran las evaluaciones, por lo que se suspenden las pruebas durante esos momentos. El programa está al servicio del centro y de su dinámica cotidiana, por lo que no es conveniente que sea por él por lo que se altere el normal funcionamiento.

- ◆ **Implicación de los padres:** Después de un año de experiencia, se vio interesante implicar a los padres dentro del programa. Para ello, se diseñó una prueba en la que los padres debían hacer una aportación propia para superar correctamente el ejercicio. En concreto se les pedía a los alumnos que cerraran los ojos e hicieran una redacción imaginándose que tenían 25 años. Debían describir como sería a esa edad. También se pidió que hicieran otra redacción con lo que hacen un día cualquiera de sus vidas, que pusieran lo que más les gusta de ellos, etc... y que los padres añadieran su opinión a todo ello. El resultado positivo de todo ello ha hecho valorar la inclusión de pruebas similares en los siguientes años.

- ◆ **Implicación del profesorado:** Los profesores han de participar activamente en el diseño de las pruebas y deben conocer y compartir los fundamentos básicos del programa. Incentivar el cambio en los alumnos respecto a cómo se enfrentan a los conflictos diarios supone que el profesorado entienda y participe en la adopción de medidas alternativas a las puramente sancionadoras, materializadas en forma de amonestaciones por escrito.

- ◆ **La acción como medio para el cambio:** Es importante que el alumno esté activo y sienta la utilidad de esa acción como instrumento para lograr el fin propuesto. En la resolución de conflictos de convivencia, la situación óptima es la de que el alumno sienta la necesidad propia de buscar una solución adecuada al problema, de forma que se implique directamente en las posibles alternativas, en el proceso de negociación o mediación,...

- ◆ **El programa como apoyo al trabajo diario:** El programa ha adquirido una relevancia mayor de la inicialmente esperada. Con el trabajo que se recoge de los alumnos se pueden detectar nuevas vías de intervención futuras dentro del propio programa o con otros programas futuros. A modo de ejemplo, el programa ya ha desvelado que un número importante de alumnos no estudia diariamente en casa y pasan casi toda la tarde fuera del domicilio familiar. Este dato ha servido para plantear una nueva línea de trabajo con los padres, orientándoles en la necesidad de los hábitos diarios de trabajo, el pasar más tiempo con sus hijos, estar atentos a las actividades que éstos realizan,...

Lo anterior, ya se está haciendo desde unos nuevos programas pilotos, como el de acogida al centro, en el que se ha ido centro por centro de primaria manteniendo sendas reuniones con los futuros alumnos y sus padres.

- 8. RECURSOS -

Materiales:

Son los más necesarios: sobres, fotocopias,...

Desde el inicio se hace un trabajo de concienciación para que los sobres en los que se reparten las pruebas sean conservados durante el mayor tiempo posible apoyándonos en valores ecológicos. Sin embargo, las fotocopias por cada prueba son inevitables, así como otro tipo de material en pruebas puntuales.

Infraestructuras:

Las propias del centro. Los alumnos utilizan ordenadores u otro tipo de material no fungible si lo necesitan. Así mismo disponen de las aulas en los momentos en los que no existe clase si necesitan trabajar en las pruebas.

Humanos:

Es una actividad completamente voluntaria y desinteresada del profesorado que imparte las clases. Los profesores de cada materia se reúnen para elaborar la prueba con el Educador Social, quien la adapta al formato adecuado de las pruebas, las distribuye, recoge y corrige.

- 9. EVALUACIONES DEL CURSO 2004-2005 Y 2005-2006 -

Antes de comenzar el análisis de los resultados conseguidos durante estos dos últimos años y las propuestas de futuro, es necesario aclarar una serie de aspectos:

- ♦ Como ya se ha comentado en la justificación, las amonestaciones por escrito han de entenderse como un indicador de conflicto en el centro educativo que refleja cómo es la convivencia en el centro durante el curso escolar. La amonestación no refleja un comportamiento disruptivo en el aula o en el centro sino una sucesión de éstos. El profesor pone por escrito un hecho cuando éste sale de lo cotidiano de forma significativa (falta grave o muy grave) o es reiterado (falta leve y grave en ocasiones). Por ello, la fluctuación en el número total por quincenas no debería entenderse como algo absoluto, sino como un indicador que refleja el aumento o disminución de muchas conductas contrarias a las normas de convivencia.
- ♦ Se ha descartado un análisis cuantitativo de las amonestaciones y de la comparación entre años académicos. Los datos absolutos no reflejan más por sí mismos ni pueden ser comparados si no es dentro del mismo curso académico. Son muchas las razones que aconsejan esto. Como ya se dijo, un número importante de los profesores rotan anualmente, los alumnos permanecen en el edificio “Tierras Llanas” durante dos o tres años, en los últimos dos años se ha modificado el sistema de repetición pasando de hacerse en segundo a hacerse en primero,... Todo esto crea sistemas de interacción diferentes que convierten el edificio de primer ciclo de la ESO, casi en un centro diferente en lo que a convivencia se refiere.
- ♦ Las evaluaciones son el fruto de reuniones con profesores del centro, tutores, padres (AMPA) y, en el último año con otros trabajadores del centro: personal de limpieza.

Evaluación del curso 2004-2005:

La utilización de una línea argumental se destacó como muy interesante y útil para la realización de las pruebas. Lo cierto es que “El Quijote” dio mucho juego en sí mismo, aunque lo más complicado fue adaptar las pruebas al tema.

Respecto a los contenidos de las pruebas, se ve útil la existencia tanto de pruebas en equipo como alguna que otra prueba individual que haga a cada alumno esforzarse en superarlas individualmente. Además, como ya se ha dicho, ciertas pruebas individuales proporcionan información muy valiosa al centro en cuanto a hábitos, aficiones,...

El cien por cien de los alumnos comenzaron asignados a algún equipo. Sólo 15 de 277 alumnos que aquel año estaban en primer ciclo se negaron a participar en el juego. Del resto, 54 se fueron descartando paulatinamente a partir de la cuarta prueba por no participar en la resolución de las mismas. Otros 57 se eliminaron por la acumulación de amonestaciones que les impedía conseguir los puntos para viajar, aunque se les daba la opción de seguir jugando si lo deseaban.

De los 262 alumnos que jugaron, 151 consiguieron los puntos necesarios para viajar al parque de atracciones “Isla Mágica” que fue el premio ese año.

En cuanto a la disciplina, se extrajeron los siguientes gráficos:

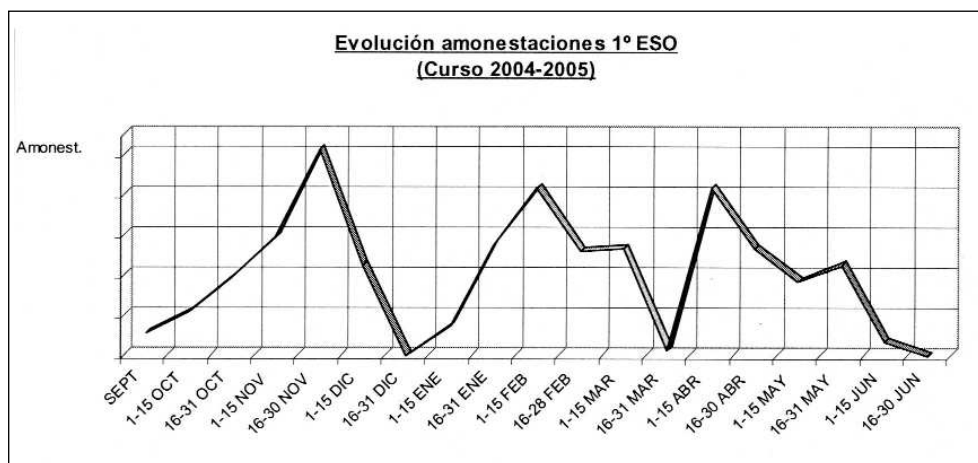


Gráfico II: Evolución de las amonestaciones por cursos y por quincena durante el curso 2004-2005

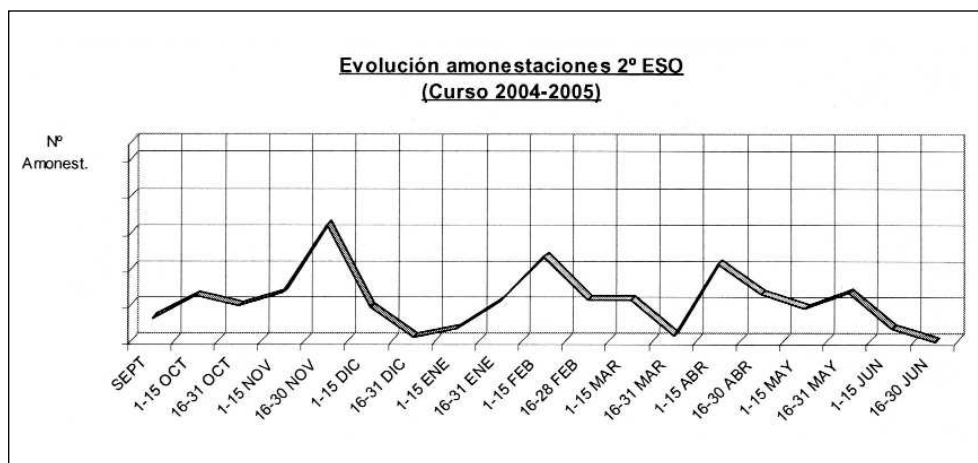


Gráfico III: Evolución de las amonestaciones por cursos y por quincena durante el curso 2004-2005

Los anteriores gráficos no reflejan por sí solos lo sucedido con las amonestaciones por escrito durante el curso. Se ve el mismo patrón descrito durante el año anterior: las amonestaciones suben durante el inicio del trimestre y bajan al final del mismo. Lo que sí se observa es una ligera disminución en la cuantía de las mismas.

Sin embargo, si añadimos dos gráficos referentes a la acumulación de amonestaciones por alumnos (Gráficos IV y V) nos encontramos con que se ve un claro aumento de los alumnos de 1º de la ESO que no tienen ninguna amonestación en el segundo y tercer trimestre y una disminución de alumnos con un número considerable de amonestaciones tanto en 1º como en 2º de la ESO, que pasan paulatinamente a engrosar las cifras de los alumnos con 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 ó 1 amonestación.

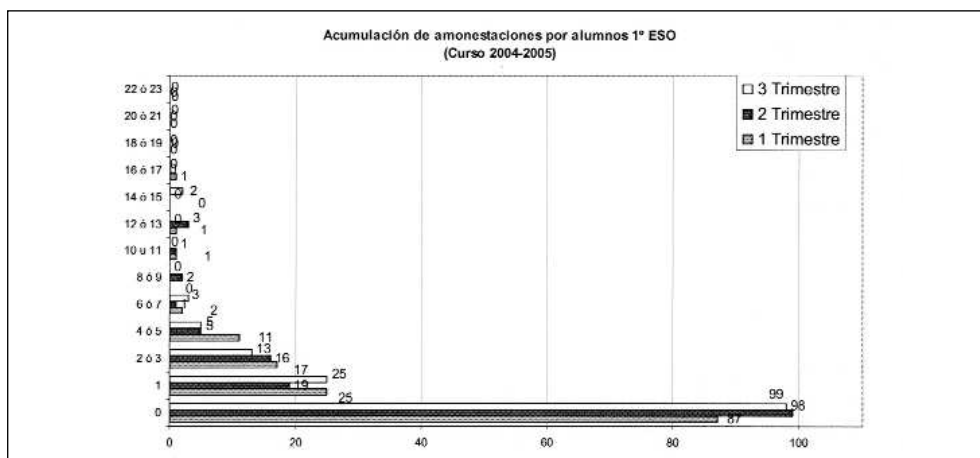


Gráfico IV: Acumulación de amonestaciones por alumnos de 1º de la E.S.O. durante el curso académico 2004-2005

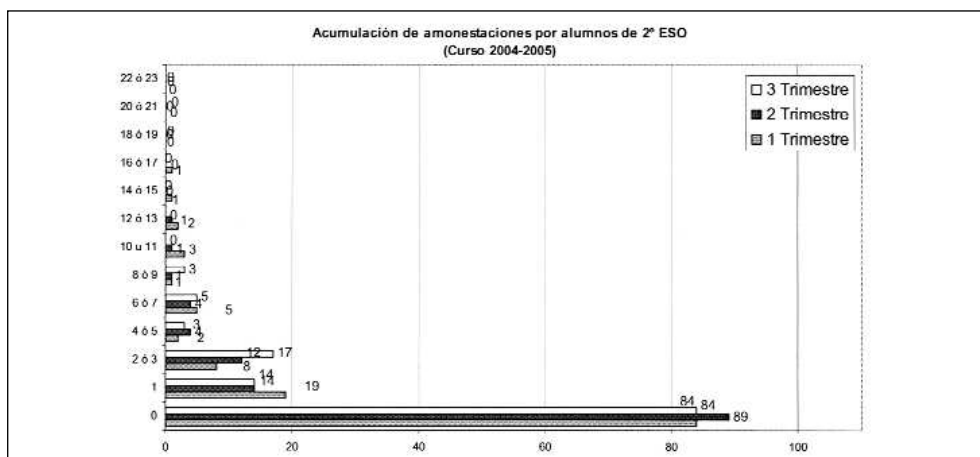


Gráfico V: Acumulación de amonestaciones por alumnos de 2º de la ESO durante el curso académico 2004-2005

Decididamente, disminuyó el número de alumnos que trimestralmente tenían amonestaciones pero, sobre todo, disminuyó el número de alumnos con un número elevado de amonestaciones y, por norma general, los alumnos tendieron a acumular menos amonestaciones según avanzaba el curso.

Para el siguiente año se plantean las siguientes mejoras:

- ◆ El premio final debe intentar conjugar contenidos educativos con lúdicos. El parque de atracciones “Isla Mágica” proporciona cuadernillos para trabajar contenidos en el aula. Sin embargo, por las fechas en las que se realiza el viaje (final de la tercera evaluación) y por el aspecto lúdico que hay que dar a la actividad, es difícil llevar a la práctica esto.
- ◆ Las actividades grupales e individuales han de continuar, tal y como ya se ha dicho. A esto hay que añadir pruebas de clase y plantear la posibilidad de hacer otras que tengan que ver con la dinámica del centro en general (limpieza, cuidado del material,...).
- ◆ Es necesario estudiar la forma de implicar a los padres en las actividades que hacen sus hijos. Muchos padres son conocedores del programa. Ahora hay que intentar hacerles partícipes del trabajo que hacen sus hijos.

Evaluación del curso 2005-2006:

Se puede decir que este ha sido el año de la consolidación del programa. De los 284 alumnos matriculados en 1º y 2º de la ESO, 205 continuaron casi hasta el final de las pruebas. Al final 173 alumnos consiguieron la puntuación mínima para poder viajar, de los que 164 viajaron a Madrid.

Se introdujo una prueba consistente en la adecuación del aula por los propios alumnos (limpieza, orden,...) y su mantenimiento durante algo más de una semana. El resultado fue excelente. Todos los equipos consiguieron el punto en juego, lo que supone que en la actividad habían colaborado no sólo los alumnos participantes, sino también los que estaban en aquellos momentos excluidos o se habían excluidos ellos mismos.

Además se repitió una prueba de redacción individual en la que se invitaba a los padres a aportar su opinión de asuntos relacionados con su hijo/a: lo que más les gustaba de ellos, lo que consideraban que debían mejorar, etc...

El premio creció en contenidos. Al parque de atracciones (en este caso el parque de atracciones de Madrid), se sumó el visionado de una película en un cine en 3D y una actividad educativa: El planetario de Madrid.

Hay que destacar el gran esfuerzo que supuso llevar a cabo todo ello en un día. Sin embargo, se considera que todo ello mereció la pena y resultó un punto de inflexión desde el que comenzar a introducir año tras año alguna actividad educativa o cultural previamente trabajada en el centro.

En cuanto a disciplina, los gráficos VI y VII reflejan la evolución de las amonestaciones durante este curso pasado.

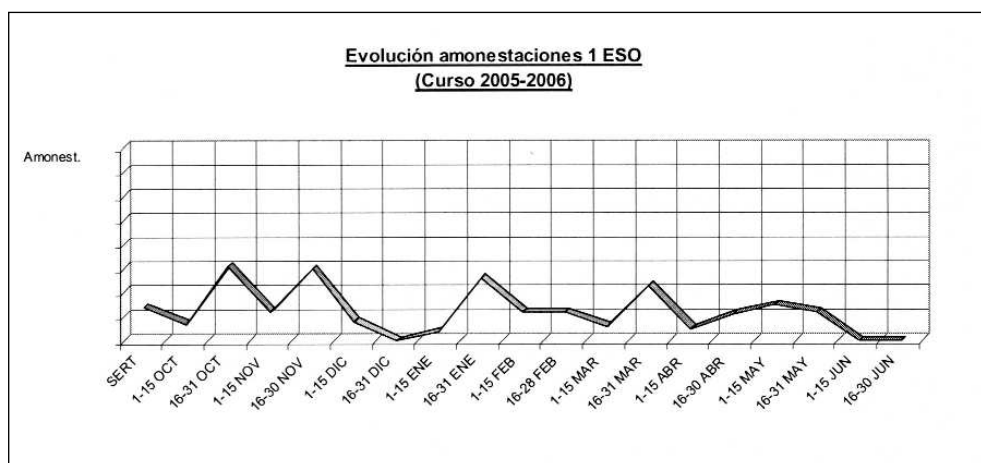


Gráfico VI : Evolución de las amonestaciones por cursos y por quincena durante el curso 2005-2006

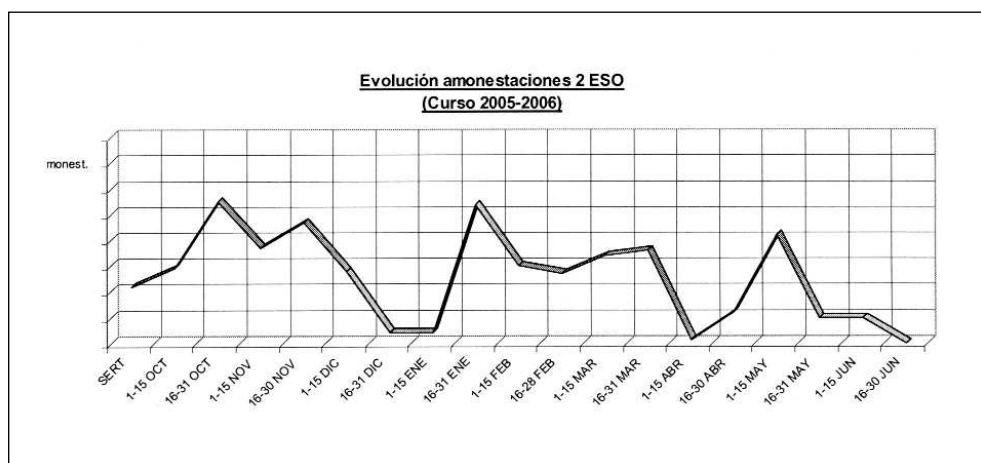


Gráfico VII: Evolución de las amonestaciones por cursos y por quincena durante el curso 2005-2006

En el segundo y tercer trimestre se observa la subida inicial de amonestaciones que año tras año se produce. En cambio, este año su número se reduce significativamente avanzados los trimestres.

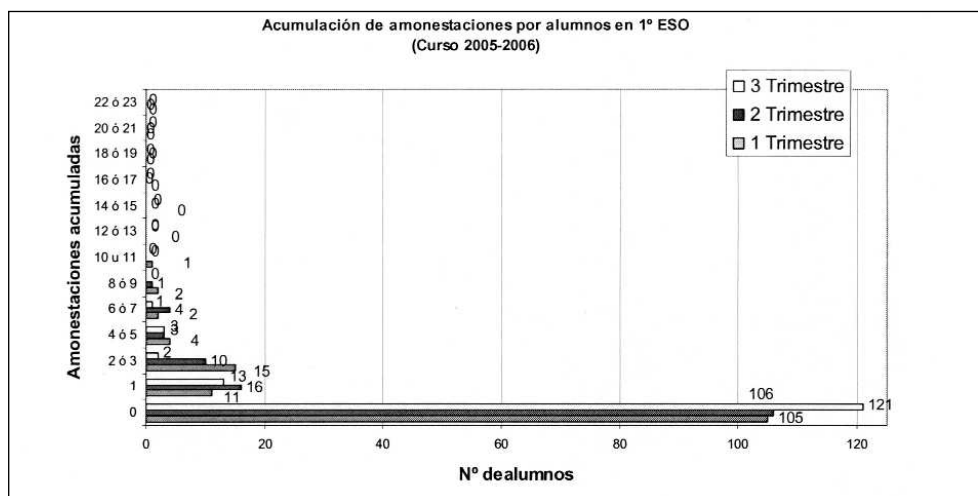


Gráfico VIII : Acumulación de amonestaciones por alumnos de 1º de la ESO durante el curso académico 2005-2006

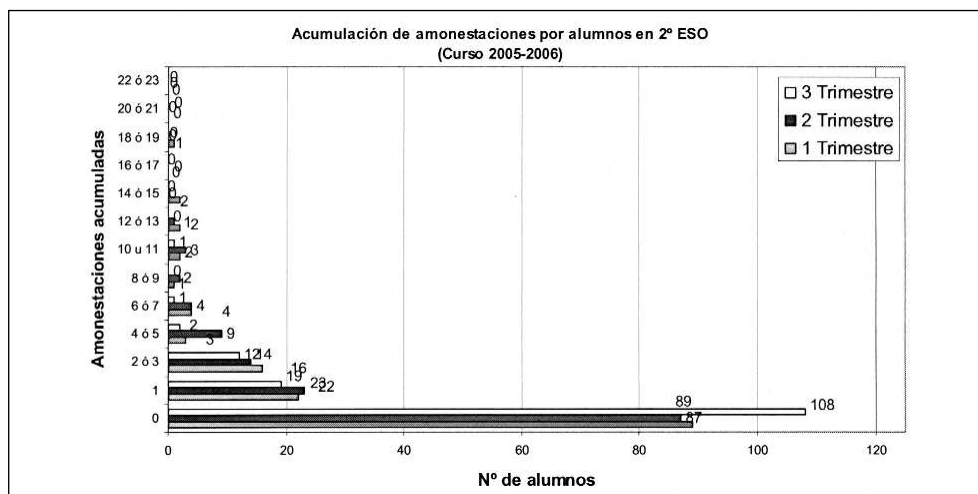


Gráfico IX: Acumulación de amonestaciones por alumnos de 2º de la ESO durante el curso académico 2005-2006

La tendencia a la disminución de las conductas contrarias a la normas de convivencia se aprecia especialmente en los gráficos VIII y IX. En la segunda evaluación disminuyeron significativamente el número de alumnos a los que se les ha puesto un

número considerable de amonestaciones, mientras que en la tercera evaluación continua la progresión aumentando significativamente los alumnos que no tuvieron ninguna amonestación en todo el trimestre.

No sólo disminuyó el número de alumnos con muchas amonestaciones, sino que también lo hizo el promedio de amonestaciones por alumno y por día lectivo, tal y como se puede apreciar en los gráficos X y XI.

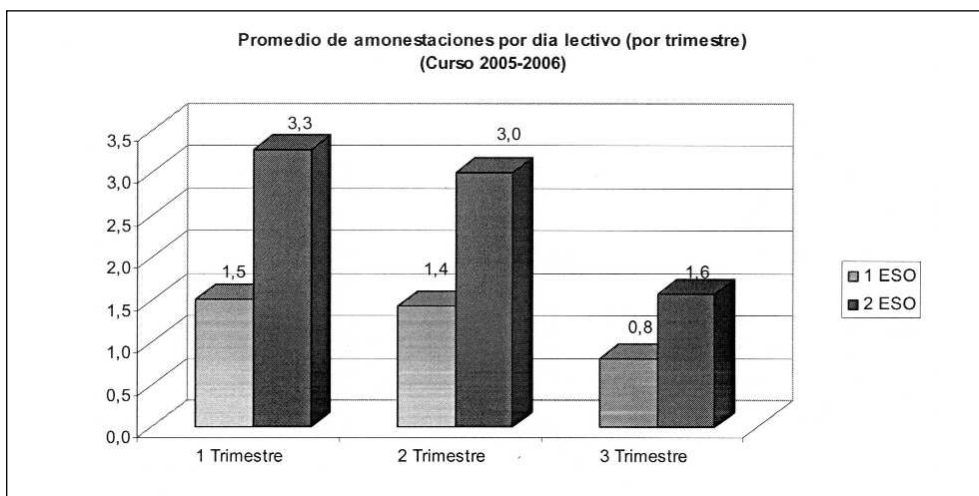


Gráfico X: Promedio de amonestaciones por día lectivo durante el curso académico 2005-2006

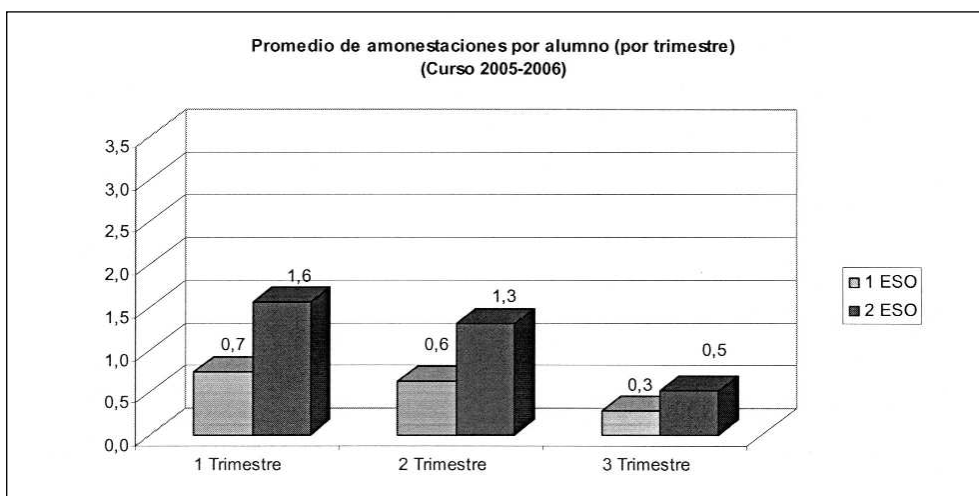


Gráfico XI: Promedio de amonestaciones por alumno durante el curso académico 2005-2006

Para el siguiente año se plantean las siguientes mejoras:

- ◆ Los alumnos han interiorizado mejor este año el programa, las normas y sus consecuencias positivas y negativas. Se espera que para el próximo curso esto ya esté aún más afianzado. Aún así es algo a cuidar. El premio a medio plazo se convierte en un incentivo difícil de mantener en ciertas ocasiones para unos jóvenes que parecen acostumbrados a obtener el placer y la recompensa de forma inmediata de la sociedad.
- ◆ Las actividades deben comenzar al inicio del curso académico. Puesto que en ese momento no existen datos suficientes para hacer equipos, se plantea iniciar el programa con pruebas de grupo-clase y, al iniciarse la segunda evaluación, crear los equipos.
- ◆ Lo anterior supondrá reestructurar el sistema de puntos, adaptándolo al número de pruebas futuras y al periodo de duración.
- ◆ Para las nuevas pruebas se ha contactado con la técnico en prevención comunitaria en drogodependencias del Ayuntamiento local para elaborar pruebas conjuntas durante, al menos el primer trimestre.
- ◆ Los resultados de la prueba del último año referente al acondicionamiento y mantenimiento de las aulas ha sido tal que ya se han mantenido reuniones con el personal de limpieza para plantear un doble sistema de puntos: el de las pruebas semanales y otro por aula que sería adjudicado por el propio personal durante todo el curso. Hay que destacar de esta iniciativa que el personal de limpieza se involucra de lleno en el juego convirtiéndose en jueces de cada aula y adjudicando o quitando puntos directamente. La idea principal es que cada alumno podrá viajar sólo si posee el número de puntos mínimos necesarios, una vez descontadas las amonestaciones individuales, siempre que su clase tenga, al menos, un número de puntos determinados en limpieza y cuidado del aula.

- 10. PERSPECTIVAS PARA EL CURSO 2006-2007 -

El programa sigue creciendo con la inclusión de nuevas propuestas. La última ha sido la incorporación voluntaria y de forma permanente del personal de limpieza a lo largo de todo el curso académico al programa.

Su trabajo consistirá en el seguimiento de una prueba paralela a las ya planificadas y con puntuación propia que tendrá como eje el grupo-clase.

La actividad consistirá en el mantenimiento y orden del aula por parte de los propios alumnos.

A ello, se suman los contactos mantenidos hasta el momento con la técnico de medio ambiente del Ayuntamiento de Miajadas para que esta actividad tenga una orientación de educación ambiental, incorporando la selección de desechos, etc...

Son muchos los aspectos que se están desarrollando en este preciso momento. Sin embargo, ya se pueden aportar unas pinceladas del mismo:

PRUEBA DE CLASE: “ESTA ES MI CASA”.

En la prueba “esta es mi casa” del juego “Viaja con la Mente” se reta a los alumnos a ser capaces de conservar sus aulas como si fueran su propia casa.

Para ello, cada día se comprobará el estado de la clase y se calificará con los colores de verde, azul, amarillo o rojo. Cada color significará:

- ◆ Verde: ¡Genial!, clase perfecta. Seguid así.
- ◆ Azul: Pequeños restos de suciedad. ¡Hay que mejorarlo!
- ◆ Amarillo: El problema es más serio. Hay suciedad intencionada. ¡Cuidado!
- ◆ Rojo: ¡Ojo!. El problema es serio. Hay deterioro del material del aula o reiteración de suciedad. ¡Tenéis un problema!

¿Qué período de tiempo dura la prueba?

De la semana del 23 de octubre al 30 de mayo

¿Cuándo se pone cada color?

Azul:

- ◆ Hay papeles en el suelo, en las mesas o en lugares distintos a la papelera.

Amarillo:

- ◆ Existen muchos papeles en el suelo o en otros lugares que no son la papelería.
- ◆ Hay restos de comida (pipas, pan, papel de aluminio, brik, etc...) en el aula.
- ◆ Arañar o deteriorar de otro modo el mobiliario de la clase.
- ◆ Pintar con rotulador u otro material en las mesas, sillas, etc...
- ◆ Dejarse el material escolar en el aula.

Rojo:

- ◆ Deterioro del material informático.
- ◆ Deterioro grave del resto del material del aula.
- ◆ Hacer trampas en el juego.

¿Cuánto vale cada color?

4 puntos: verde.

2 puntos: azul.

1 punto: amarillo.

2 puntos: rojo.

¿Cuántos puntos hay en juego?

Todas las clases parten con 0 puntos.

A partir de aquí, se van ganando y perdiendo puntos. Cada semana habrá 4 puntos en juego. Es decir, los puntos máximos que se pueden conseguir son 4 por semana.

Sin embargo, un error por vuestra parte, supondrá que se os sumarán menos puntos o, incluso, que se os pueden llegar a restar.

¿Cuántos puntos son los necesarios para poder viajar?.

El mínimo son 40 puntos. **CON 39 PUNTOS O MENOS TODA LA CLASE QUEDA FUERA DEL JUEGO.**

¿Cómo funciona?

Al terminar la jornada escolar (a las 14:05), el personal de limpieza pasará clase por clase haciendo su trabajo diario.

En cada clase existirá un cuadrante semanal y un resumen de las semanas pasadas. Si no observan nada de importancia, pondrán el cuadrado del día actual como verde. Sin embargo, cuando observen que existe algo que no es correcto, lo señalarán con azul, amarillo o rojo dependiendo de lo que suceda.

Finalizada la semana, se valorará lo sucedido y se contabilizará así:

- ◆ Si están los cinco días verdes: ¡La clase recibe 4 puntos!

- ◆ Si existe un día marcado en azul: Se reciben 2 puntos.
- ◆ Si existe un día marcado en amarillo: Se recibe 1 punto esa semana.
- ◆ Si existe un día marcado en rojo: Se descuentan 2 puntos.

Pero... ¿Qué sucede si existe más de un día marcado en la semana de color...

...Azul?: Se contabiliza como si fuera amarillo.

...Amarillo?: Se contabiliza como si fuera rojo.

...Rojo?: Los tutores estudiarían sanciones adicionales al grupo implicado.

Si existen de diferentes colores en una misma semana (por ejemplo: verde, azul y amarillo), se tomará en cuenta el color peor.

Si el día en que exista algún color azul, amarillo o rojo en una clase, han estado alumnos de otras clases allí, se pondrá en mismo color en las otras, a no ser que se aclare quiénes son los responsables.

- 11. PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD -

Si consideramos la prolongación de la actividad como exclusiva del centro, sin lugar a dudas está asegurada. No es sólo por la necesidad de mejora de la convivencia, sino también por la demanda de los profesores y alumnos, que ven en ella una forma lúdica de relacionarse y pasar la jornada.

En cuanto a la prolongación de la experiencia a otros centros, el programa ha demostrado ser aplicable en otros IES de la región, como el Emérita Augusta de Mérida. Para ello, sólo hizo falta que una profesora que el año anterior había estado en nuestro centro planteara la idea y, desde esa primera acción, se organizara una reunión del Educador Social de nuestro centro con el Departamento de Orientación y algún otro profesor interesado en el que se proporcionó las normas básicas y las líneas de trabajo y la metodología empleada.

Posteriormente, este mismo programa se ha difundido por diferentes puntos del país y se está pendiente de su implantación en otros centros de Andalucía.

Para terminar, este año, un miembro del equipo que ha elaborado este documento y que está trabajando en primaria, junto con otros miembros y el personal del Colegio pretenden hacer una adaptación para alumnos de 5º y 6º de Primaria basándose en los mismos principios que inspiraron esta idea.

- 12. ANEXOS -

12.1. ANEXO I: NORMAS DEL JUEGO. CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

VIAJA CON LA MENTE 2004-2005

Bases del concurso:

- 1.- Viaja con la mente es un concurso que premia a aquellos alumnos y alumnas que tengan un comportamiento adecuado en el centro durante el **periodo del 20 de enero al 31 de mayo** y que consigan, al menos **5 puntos** (¡es la puntuación mínima para poder ganar!)
- 2.- Se harán un total de 10 pruebas.
- 3.- Organización de los equipos:
 - ◆ Cada clase se dividirá en equipos de 3 ó 4 alumnos al azar.
 - ◆ Los equipos se harán por sorteo en las reuniones de tutores de 1º y 2º de la ESO.
 - ◆ Cada equipo tendrá un portavoz que debe encargarse de recoger y entregar las pruebas.
 - ◆ El portavoz rotará. En una prueba será uno, en la siguiente otro, etc....
 - ◆ Los equipos se pondrán un nombre identificativo.
- 4.- Calendario de la prueba:
 - ◆ La primera prueba se entregará el lunes 24 a los equipos.
 - ◆ A partir de ese día, se seguirá el siguiente calendario:
 - o Lunes: Se irá en los cinco minutos entre clase y clase entregando las pruebas a los portavoces de los equipos.
 - o Miércoles: Los portavoces devuelven las pruebas en los cinco minutos entre clase y clase.
 - o Viernes: Se ponen las puntuaciones que van teniendo los distintos equipos e individualmente.
- 5.- El sistema de puntos será el siguiente:
 - ◆ ¿Cómo se ganan puntos?.
 - o Los equipos son los que ganan los puntos.
 - o Se ganan puntos superando las pruebas. Por prueba superada se dará un punto.

- o No se ganan si...
 - ◆ Los equipos son ayudados por los profesores en la superación de las pruebas.
 - ◆ No entregan la respuesta el miércoles de cada semana.
 - ◆ La prueba está mal resuelta.
- ◆ ¿Cómo se pierden?
 - o Se pierden individualmente. Es decir, cada alumno/a es responsable de sí mismo/a.
 - o Perderá puntos de la siguiente forma:
 - ◆ Por amonestación o expulsión por **falta muy grave**: se pierden **5 puntos**.
 - ◆ Por amonestación por **falta grave**: se pierden **3 puntos**.
 - ◆ Por amonestación por **falta leve**: se pierden **2 puntos**.

Se recuerda que fumar dentro o fuera del centro, pelearse, faltar gravemente al respeto de un/a profesor/a o de un compañero, etc... son faltas muy graves.

- 6.- Los equipos podrán reunirse en los recreos o en los cinco minutos para hacer las pruebas. No podrán hacerlo en las clases.
- 7.- El premio final será ... **un viaje sorpresa** que se irá descubriendo poco a poco en el puzzle que se irá montando en la entrada. El centro pagará, al menos el 50% de ese viaje.

VIAJA CON LA MENTE 2005-2006

Bases del concurso:

1.- Viaja con la mente es un concurso que premia a aquellos alumnos y alumnas que tengan un comportamiento adecuado en el centro durante el **periodo del 1 de febrero al 31 de mayo** y que consigan, al menos **5 puntos** (¡es la puntuación mínima para poder ganar!).

El resto de los puntos son iguales o similares a los del año anterior.

12.2. ANEXO II: PRUEBAS DEL CURSO 2004-2005

A continuación, se recogen ejemplos de distintas pruebas realizadas en el curso académico 2004-2005.

Hay que recordar que de cada prueba existen hasta 6 variantes para ser distribuidas a los diferentes equipos, de forma que se desincentive que un equipo haga la prueba y el resto se aprovechen de su esfuerzo.

En el siguiente anexo, se recogen las pruebas del siguiente curso, eliminando las que tenían una estructura o contenidos similares para no hacer este documento más extenso aún.

Las anotaciones ajenas a las pruebas y que ayudan a interpretarlas están en el formato con el que se escribe este texto.

PRUEBA 1: El inicio

*Igual que el valeroso héroe partió,
debéis comenzar vuestro camino
para así algún llegar
a lo que a buen destino será.*

El juego va a seguir las aventuras de un legendario héroe con sus aventuras y desventuras.

Aquí tenéis el texto que os ayudará a conseguir esta prueba. Terribles brujos lo han hechizado, siendo imposible su lectura.

Para conseguir superarla deberéis:

- 1.- Descifrar correctamente el texto.
- 2.- Averiguar de qué libro se trata y quién es nuestro héroe.
- 3.- Descubrir en qué parte del libro se encuentra el fragmento del texto (una pista: está al inicio de uno de los capítulos).

En el proceso de brujería conseguimos descubrir que...

- ♦ La “E” se ha hechizado convirtiéndose en “E”
- ♦ La “A” se ha hechizado convirtiéndose en “A”
- ♦ La “I” se ha hechizado convirtiéndose en “I”

- ♦ La “N” se ha hechizado convirtiéndose en “Ν”
- ♦ La “S” se ha hechizado convirtiéndose en “Σ”
- ♦ La “R” se ha hechizado convirtiéndose en “Ρ”
- ♦ Todas las vocales acentuadas y la “ñ” no se han hechizado

RESPUESTAS:

1- DESCIFRA EL TEXTO EN LOS ESPACIOS QUE TIENES POR DEBAJO DE CADA LINEA.

2- ¿QUÉ LIBRO ES? _____

3- ¿EN QUÉ CAPÍTULO DEL LIBRO SE ENCUENTRA ESTE TEXTO?
Capítulo_____

Este es el texto:

(Se incluye el texto codificado y su solución)

HOJA DE RESPUESTA

HECHAS, PUES, ESTAS PREVENCIÓNES, NO QUISO
HEXHAS, ΠΥΕΣ, ΕΣΤΑΣ ΠΡΕΞΕΝΧΙΟΝΕΣ, NO ΘΥΙΣΟ

AGUARDAR MÁS TIEMPO A PONER EN EFECTO SU
ΑΓΥΑΡΔΑΡ ΜΑΣ ΤΙΕΜΠΟ Α ΠΟΝΕΡ ΕΝ ΕΦΕΧΤΟ ΣΥ

PENSAMIENTO, APRETÁNDOSE A ELLO LA FALTA QUE ÉL
ΠΕΝΣΑΜΙΕΝΤΟ, ΑΠΡΕΤΑΝΔΟΣΕ Α ΕΛΛΟ ΛΑ ΦΑΛΤΑ ΘΥΕ ΕΛ

PENSABA QUE HACÍA EN EL MUNDO SU TARDANZA,
ΠΕΝΣΑΒΑ ΘΥΕ ΗΑΧΙΑ ΕΝ ΕΛ ΜΥΝΔΟ ΣΥ ΤΑΡΔΑΝΖΑ,

SEGÚN SINRAZONES QUE ENMENDAR,
ΣΕΓÚΝ ΣΙΝΡΑΖΟΝΕΣ ΘΥΕ ΕΝΜΕΝΔΑΡ,

Y ABUSOS QUE MEJORAR, Y DEUDAS QUE SATISFACER.
Ψ ΑΒΥΣΟΣ ΘΥΕ ΜΕΘΟΡΑΡ, Ψ ΔΕΥΔΑΣ ΘΥΕ ΣΑΤΙΣΦΑΧΕΡ.

Y ASÍ, SIN DAR PARTE A PERSONA ALGUNA DE SU
Ψ ΑΣΪ, ΣΙΝ ΔΑΡ ΠΑΡΤΕ Α ΠΕΡΣΟΝΑ ΑΛΓΥΝΑ ΔΕ ΣΥ

INTENCIÓN, Y SIN QUE NADIE LE VIERE,
ΙΝΤΕΝΧΙΟΝ, Ψ ΣΙΝ ΘΥΕ ΝΑΔΙΕ ΔΕ ϸΙΕΡΕ,

UNA MAÑANA, ANTES DEL DÍA,
ΥΝΑ ΜΑÑΑΝΑ, ΑΝΤΕΣ ΔΕΛ ΔΪΑ,

QUE ERA UNO DE LOS CALUROSOS DEL MES DE JULIO,
ΘΥΕ ΕΡΑ ΥΝΟ ΔΕ ΛΟΣ ΧΑΛΥΡΟΣΟΣ ΔΕΛ ΜΕΣ ΔΕ ΘΥΛΙΟ,

SE ARMÓ DE TODAS SUS ARMAS,
ΣΕ ΑΡΜΟ ΔΕ ΤΟΔΑΣ ΣΥΣ ΑΡΜΑΣ,

SUBIÓ SOBRE ROCINANTE,
ΣΥΒΙΟ ΣΟΒΡΕ ΡΟΧΙΝΑΝΤΕ,

PUESTA SU MAL COMPUESTA CELADA,
ΠΥΕΣΤΑ ΣΥ ΜΑΛ ΧΟΜΠΥΕΣΤΑ ΧΕΛΑΔΑ,

EMBRAZÓ SU ADARGA, TOMÓ SU LANZA,
ΕΜΒΡΑΖΟ ΣΥ ΑΔΑΡΓΑ, ΤΟΜΟ ΣΥ ΛΑΝΖΑ,

Y POR LA PUERTA FALSA DE SU CORRAL SALIÓ AL CAMPO,
Ψ ΠΟΡ ΛΑ ΠΥΕΡΤΑ ΦΑΛΣΑ ΔΕ ΣΥ ΧΟΡΡΑΛ ΣΑΛΙΟ ΑΛ ΧΑΜΠΙΟ,

CON GRANDÍSIMO CONTENTO Y ALBOROZODE VER
ΧΟΝ ΓΡΑΝΔΪΣΙΜΟ ΧΟΝΤΕΝΤΟ Ψ ΑΛΒΟΡΟΖΟ ΔΕ ϸΕΡ

CON CUÁNTA FACILIDAD HABÍA
ΧΟΝ ΧΥΑΝΤΑ ΦΑΧΙΛΙΔΑΔ ΗΒΪΑ

DADO COMIENZO A SU BUEN DESEO.
ΔΑΔΟ ΧΟΜΙΕΝΖΟ Α ΣΥ ΒΥΕΝ ΔΕΣΣΕΟ.

PRUEBA 2: BUSCANDO UN LUGAR

(PRUEBA DE MATEMÁTICAS)

Partid por la mancha en busca de vuestro primer destino pero..... ¿dónde vais?.
Esa es el siguiente paso. Vais en busca de un sabio que os informe.
Llegáis a un cortijo en el medio de la nada en el que el sabio os recibe en la puerta. Después de preguntarle, el sabio entra dentro a meditar y, pasada media hora, vuelve a salir y os responde:

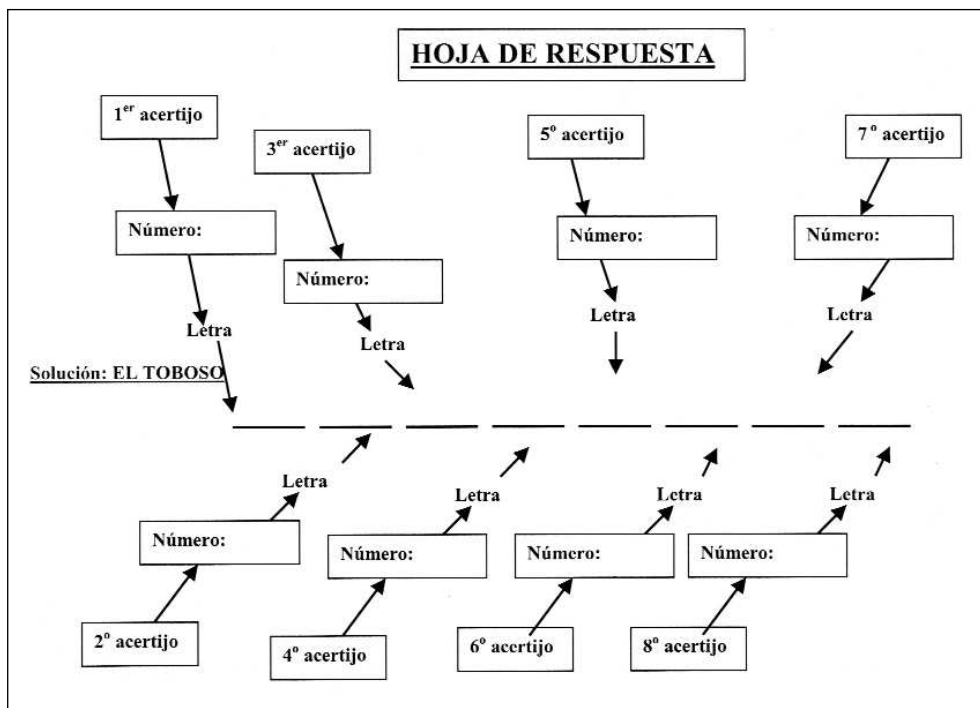
*Si vuestras mercedes desean saber
las soluciones deben conocer
de estos ocho acertijos
que desvelan el destino.*

Manos a la obra.....

Aquí tenéis el abecedario. Cada palabra se corresponde con un número: la “a” es 1, la “b” es 2,....., la “z” es 27, la “a” es 28, la “b” es 29,..... dando vueltas en círculo sobre el abecedario las veces que sean necesarias.

De cada acertijo obtendréis un número que os dará una letra para cada hueco del lugar desconocido.





ACERTIJOS PARA 1º Y 2º DE LA ESO:

Los acertijos (ejercicios) se iban combinando a fin de crear pruebas diferentes según el número de equipos por clase y el curso.

1er acertijo:

18 señores van a un zapatero a pedirle zapatos para todos ellos. El zapatero comienza a tomar medidas y comprueba que 4 de ellos sólo tienen un pie. El zapatero hace recuento de zapatos y... ¿Cuántos zapatos debe hacer para que cada señor tenga un zapato en cada uno de los pies que tienen?

1er acertijo:

31 señores van a un zapatero a pedirle zapatos para todos ellos. El zapatero comienza a tomar medidas y comprueba que 3 de ellos sólo tienen un pie. El zapatero hace recuento de zapatos y... ¿Cuántos zapatos debe hacer para que cada señor tenga un zapato en cada uno de los pies que tienen?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 10.890 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántos días ha necesitado para hacer los 10.890 botijos?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 6.435 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántos días ha necesitado para hacer los 10.890 botijos?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 1.980 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántos días ha necesitado para hacer los 10.890 botijos?

3er acertijo:

Un peregrino se cruza en nuestro camino y nos dice que ha andado los siguientes metros. ¿Cuántos Km. ha andado?

$$3 \cdot 10^4 + 4 \cdot 10^4 + 7 \cdot 10^3 + 2 \cdot 10^3 - 4 \cdot 10^3 =$$

3er acertijo:

Un peregrino se cruza en nuestro camino y nos dice que ha andado los siguientes metros. ¿Cuántos Km. ha andado?

$$5 \cdot 10^4 - 1 \cdot 10^3 - 7 \cdot 10^2 - 3 \cdot 10^2 =$$

4º acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 36 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{4}{9}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

4° acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 129 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{5}{15}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

4° acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 96 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{2}{12}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

5° acertijo:

A un cerrajero le encargan hacer un cercado de un terreno. Una vez que ha hecho las mediciones necesarias, ve que el terreno tiene un total de 448 metros. Si los palos son de 800 cm cada uno, ¿cuántos palos necesitará?

5° acertijo:

A un cerrajero le encargan hacer un cercado de un terreno. Una vez que ha hecho las mediciones necesarias, ve que el terreno tiene un total de 232 metros. Si los palos son de 800 cm cada uno, ¿cuántos palos necesitará?

6° acertijo:

Un panadero hace cada día 2.000 panes. Hoy su hija le ha ayudado y han hecho juntos 3.400 panes. ¿Qué tanto por ciento han hecho de más ese día?

6° acertijo:

Un panadero hace cada día 2.000 panes. Hoy su hija le ha ayudado y han hecho juntos 2.860 panes. ¿Qué tanto por ciento han hecho de más ese día?

6° acertijo:

Un panadero hace cada día 2.000 panes. Hoy su hija le ha ayudado y han hecho juntos 2.320 panes. ¿Qué tanto por ciento han hecho de más ese día?

7º acertijo:

En los campos manchegos, gélidas temperaturas nocturnas aconsejan no salir durante la noche. Según nos han dicho, esta noche ha hecho -5°C . Sin embargo, esta tarde la temperatura subirá 25°C . ¿Qué temperatura hará esta tarde?

8º acertijo:

En un documento extraño, ha aparecido unos números inquietantes. El sabio ha decidido que vuestras mercedes les den un resultado.

$$(-50 \cdot -2 + 8 \cdot 5) : 2 =$$

8º acertijo:

En un documento extraño, ha aparecido unos números inquietantes. El sabio ha decidido que vuestras mercedes les den un resultado.

$$-3 \cdot -2 + 4 \cdot -3 + 12 \cdot 4 + 1 =$$

8º acertijo:

En un documento extraño, ha aparecido unos números inquietantes. El sabio ha decidido que vuestras mercedes les den un resultado.

$$10 : -5 + 27 \cdot 3 - 27 : 3 =$$

1er acertijo:

18 señores van a un zapatero a pedirle zapatos para todos ellos. El zapatero comienza a tomar medidas y comprueba que 4 de ellos sólo tienen un pie. El zapatero hace recuento de zapatos y... ¿Cuántos zapatos debe hacer para que cada señor tenga un zapato en cada uno de los pies que tienen?

1er acertijo:

31 señores van a un zapatero a pedirle zapatos para todos ellos. El zapatero comienza a tomar medidas y comprueba que 3 de ellos sólo tienen un pie. El zapatero hace recuento de zapatos y... ¿Cuántos zapatos debe hacer para que cada señor tenga un zapato en cada uno de los pies que tienen?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 10.890 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántas semanas ha necesitado para hacer los 10.890 botijos?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 6.435 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántas semanas ha necesitado para hacer los 6.435 botijos?

2º acertijo:

Un artesano ha hecho 1.980 botijos de agua. Si en una semana hace 30 al día de lunes a viernes, 15 el sábado y el domingo descansa, ¿cuántas semanas ha necesitado para hacer los 1.980 botijos?

3er acertijo:

Un peregrino se cruza en nuestro camino y nos dice que ha andado los siguientes metros. ¿Cuántos Km. ha andado?

$$3 \cdot 10^4 + 4 \cdot 10^4 + 7 \cdot 10^3 + 2 \cdot 10^3 - 4 \cdot 10^3 =$$

3er acertijo:

Un peregrino se cruza en nuestro camino y nos dice que ha andado los siguientes metros. ¿Cuántos Km. ha andado?

$$5 \cdot 10^4 - 1 \cdot 10^3 - 7 \cdot 10^2 - 3 \cdot 10^2 =$$

4º acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 36 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{4}{9}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

4° acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 129 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{5}{15}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

4° acertijo:

Una cuadrilla de leñadores ha cortado un total de 96 toneladas de madera. Un comprador se acerca a ellos y les ofrece comprarles $\frac{2}{12}$ de lo conseguido. ¿Cuántas toneladas quiere comprarles?

5° acertijo:

A un cerrajero le encargan hacer un cercado de un terreno. Una vez que ha hecho las mediciones necesarias, ve que el terreno tiene un total de 448 metros. Si los palos son de 800 cm cada uno, ¿cuántos palos necesitará?

5° acertijo:

A un cerrajero le encargan hacer un cercado de un terreno. Una vez que ha hecho las mediciones necesarias, ve que el terreno tiene un total de 232 metros. Si los palos son de 800 cm cada uno, ¿cuántos palos necesitará?

6° acertijo:

Un extraño pergamino se ha encontrado, en el que unos raros números vemos reflejado. ¿Cuál es la solución?

$$(-5)^2 + (+3)^3 + (-4)^3 + (+2)^2 =$$

6° acertijo:

Un extraño pergamino se ha encontrado, en el que unos raros números vemos reflejado. ¿Cuál es la solución?

$$((-8)^3 + (-7)^2 + (+9)^3 + (+2)^3 + (+6)) : (2)^2 =$$

7º acertijo:

Cuatro agricultores se reúnen en la plaza del pueblo. Os acercáis a ellos y escucháis que uno lleva 30 días trabajando sin parar, otro 1.200 horas, el tercero 57.600 minutos y el cuarto 2.592.000 segundos. ¿Cuántas semanas han trabajado entre los cuatro?

Cuatro agricultores se reúnen en la plaza del pueblo. Os acercáis a ellos y escucháis que uno lleva 120 días trabajando sin parar, otro 2.400 horas, el tercero 129.600 minutos y el cuarto 1.641.600 segundos. ¿Cuántas semanas han trabajado entre los cuatro?

8º acertijo:

Tres peregrinos se encuentran en un cruce de caminos. Hablando entre ellos, uno cuenta que lleva 25 horas 16 min. 22 seg. andando, otro 29 horas 30 min. 20 seg. y el último 15 horas 14min. 18 seg. ¿Cuántas horas han andado entre los tres?

PRUEBA 3: NUESTRO ENTORNO Y EL MUNDO

*Virtud de buen aventurero
es conocer aquellas tierras
donde con más o menos acierto
ha de dirigir sus miradas.*

Como dice el texto, todo buen aventurero ha de conocer la tierra que pisa. ¿Conocéis la vuestra?

Ante vosotros/as, ocho pruebas os retan a demostrarlo. Desde lo más cercano a los más lejano. ¿seréis capaces de hacerlo?

LAS PRUEBAS SE REALIZARON COMBINANDO DISTINTAS
PREGUNTAS DE LAS SIGUIENTES A FIN DE QUE FUERAN
DIFERENTES ENTRE SÍ. ES UNA PRUEBA DE CC.SS.

PRUEBAS PARA 1º ESO.

- 1.- ¿Cuál de los planetas del sistema solar es el más pequeño?
- 1.- ¿Cuál de los planetas del sistema solar es el más cercano a la tierra?
- 1.- ¿Cuál de los planetas del sistema solar es el que tiene un anillo alrededor?
- 1.- ¿Cuál de los planetas del sistema solar es el que está más cerca del sol?

2.- En un gran lío nos encontramos, sabemos que aquí son las 7:00 de la mañana pero ¿qué hora es en Los Ángeles (Estados Unidos)?

2.- En un gran lío nos encontramos, sabemos que aquí son las 7:00 de la mañana pero ¿qué hora es en Moscú?

2.- En un gran lío nos encontramos, sabemos que aquí son las 7:00 de la mañana pero ¿qué hora es en Buenos Aires?

3.- Como bien sabrás, un gran maremoto desoló una parte importante de nuestro planeta tierra. Haz lo siguiente:

- ♦ Haceros con un mapa de la zona donde se produjo el maremoto.
- ♦ Indica el centro del maremoto.
- ♦ Pon nombre, al menos, a tres de los países afectados.

4.- Dinos en que país y continente se encuentran las siguientes ciudades:

	País	Continente
Budapest		
Nairobi		
Montevideo		
Kabul		

4.- Dinos en que país y continente se encuentran las siguientes ciudades:

	País	Continente
Viena		
El Cairo		
La Paz		
Seúl		

4.- Dinos en que país y continente se encuentran las siguientes ciudades:

	País	Continente
Sofía		
Rabat		
Quito		
Nueva Delhi		

5.- “Si el río suena, agua lleva”, pero, hablando de ríos, sabríais decirnos:

- ◆ El río más largo de España:
- ◆ El río más caudaloso de España:
- ◆ Los dos grandes ríos que pasan por Extremadura son:
- ◆ El río más caudaloso del mundo:
- ◆ El río que pasa por Madrid:
- ◆ El río que pasa por Londres:

5.- “Si el río suena, agua lleva”, pero, hablando de ríos, sabríais decirnos:

- ◆ El río más largo de España:
- ◆ El río más caudaloso de España:
- ◆ Los dos grandes ríos que pasan por Extremadura son:
- ◆ El río más caudaloso del mundo:
- ◆ El río que pasa por Sevilla:
- ◆ El río que pasa por París:

5.- “Si el río suena, agua lleva”, pero, hablando de ríos, sabríais decirnos:

- ◆ El río más largo de España:
- ◆ El río más caudaloso de España:
- ◆ Los dos grandes ríos que pasan por Extremadura son:
- ◆ El río más caudaloso del mundo:
- ◆ El río que pasa por Valencia:
- ◆ El río que pasa por El Cairo:

6.- En ríos beberemos para nuestras fuerzas reponer y, así con energía, las alturas conocer. Descubre:

◆ Cual es el pico más alto de la península:

◆ Pon, al menos, tres cordilleras de la península:

.....
.....
.....

◆ Pon las dos mayores cordilleras de América:

.....
.....

6.- En ríos beberemos para nuestras fuerzas reponer y, así con energía, las alturas conocer. Descubre:

◆ Cual es el pico más alto de la península:

◆ Pon, al menos, tres cordilleras de la península:

.....
.....
.....

◆ Pon dos cordilleras de Asia:

.....
.....

6.- En ríos beberemos para nuestras fuerzas reponer y, así con energía, las alturas conocer. Descubre:

◆ Cual es el pico más alto de la península:

◆ Pon, al menos, tres cordilleras de la península:

.....
.....
.....

◆ Pon dos cordilleras de África:

.....
.....

7.- Pero el planeta también posee algo llamado mesetas. Respecto a ellas, dinos:

◆ Pon dos mesetas de la península:

.....
.....

◆ Pon dos mesetas de África:

.....
.....

7.- Pero el planeta también posee algo llamado mesetas. Respecto a ellas, dinos:

◆ Pon dos mesetas de la península:

.....
.....
.....

◆ Pon dos mesetas de Asia:

.....
.....

7.- Pero el planeta también posee algo llamado mesetas. Respecto a ellas, dinos:

◆ Pon dos mesetas de la península:

.....
.....
.....

◆ Pon dos mesetas de América:

.....
.....

8.- Para terminar, sabríais decirnos en que océanos o mares se encuentran las siguientes islas:

Islas Canarias
Islas Baleares
Islas Seychelles
Islas Fiyi

8.- Para terminar, sabríais decirnos en que océanos o mares se encuentran las siguientes islas:

Islas Canarias
Islas Baleares
Islas Comores
Islas Hawai

8.- Para terminar, sabrías decirnos en que océanos o mares se encuentran las siguientes islas:

Islas Canarias

Islas Baleares

Isla Mauricio

Islas Fiyi

PRUEBAS PARA 2º ESO

1.- En nuestro mundo existen países pobres y ricos. De unos salen emigrantes. A otros llegan. Sabrías decirnos:

♦ Dos países Europeos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Africanos de los que salen emigrantes:

.....

♦ Dos países Americanos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Asiáticos de los que salen emigrantes:

.....

1.- En nuestro mundo existen países pobres y ricos. De unos salen emigrantes. A otros llegan. Sabrías decirnos:

♦ Dos países Europeos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Americanos de los que salen emigrantes:

.....

♦ Dos países Americanos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Africanos de los que salen emigrantes:

.....

1.- En nuestro mundo existen países pobres y ricos. De unos salen emigrantes. A otros llegan. Sabrías decirnos:

♦ Dos países Europeos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Africanos de los que salen emigrantes:

.....

♦ Dos países Americanos que reciben emigrantes:

.....

♦ Dos países Asiáticos de los que salen emigrantes:

.....

2.- Los países son diferentes entre sí. Si miramos sus diferencias veremos que existen en cuanto las materias primas que poseen cada uno. Investiga y dinos:

- ◆ Dos países Europeos que poseen petróleo:
.....
- ◆ Dos países Africanos que posean diamantes:
.....
- ◆ Dos países Americanos que posean estaño:
.....
- ◆ Dos países Asiáticos que posean hierro:
.....

2.- Los países son diferentes entre sí. Si miramos sus diferencias veremos que existen en cuanto las materias primas que poseen cada uno. Investiga y dinos:

- ◆ Dos países Árabes que poseen petróleo:
.....
- ◆ Dos países Africanos que posean fosfatos:
.....
- ◆ Dos países Americanos que posean magnesio:
.....
- ◆ Dos países Asiáticos que posean hierro:
.....

2.- Los países son diferentes entre sí. Si miramos sus diferencias veremos que existen en cuanto las materias primas que poseen cada uno. Investiga y dinos:

- ◆ Dos países Árabes que poseen petróleo:
.....
- ◆ Dos países Africanos que posean fosfatos:
.....
- ◆ Dos países Americanos que posean cobre:
.....
- ◆ Dos países Asiáticos que posean hierro:
.....

3.- ¿Y nuestro entorno más próximo?. Localiza en Extremadura:

- ◆ Dos poblaciones de Tierra de Barros:
.....
- ◆ Dos poblaciones de las Vegas Bajas del Guadiana:
.....
- ◆ Dos poblaciones del Valle del Jerte:
.....

3.- ¿Y nuestro entorno más próximo?. Localiza en Extremadura:

◆ Dos poblaciones de la Vera:
.....

◆ Dos poblaciones de las Vegas Altas del Guadiana:
.....

◆ Dos poblaciones del Valle de Ambroz:
.....

3.- ¿Y nuestro entorno más próximo?. Localiza en Extremadura:

◆ Dos poblaciones de la comarca de Alcántara:
.....

◆ Dos poblaciones del Valle del Alagón:
.....

◆ Dos poblaciones del Valle los Ibores:
.....

4.- Religiones. Indicad lo siguiente:

◆ Las cuatro grandes religiones mundiales:
.....

◆ Las cuatro grandes religiones europeas:
.....

5.- Las variedades lingüísticas. Indicad:

◆ Cuatro variedades lingüísticas de España:
.....

◆ Cuatro variedades lingüísticas de Europa:
.....

6.- Buscad tres aspectos que dificultan que la mujer no se incorpore en igualdad de condiciones al mercado laboral que el hombre.

.....
.....
.....

7.- Busca:

En América, tres países cuyo nombre comience por “P”

.....

En África, cuatro países que tengan al menos dos vocales “A” en su nombre

.....

En Asia, tres países que tengan la consonante “K”

.....

7.- Busca:

En Europa, tres países cuyo nombre contenga la consonante “P”

.....

En África, cuatro países cuyo nombre contenga la consonante “G”

.....

En Asia, tres países cuyo nombre comience por “I”

.....

8.- Localiza la provincia y región de las siguientes poblaciones españolas.

	Provincia	Región
Zábal		
Malanquilla		
Benasal		
Acedillo		

8.- Localiza la provincia y región de las siguientes poblaciones españolas.

	Provincia	Región
El Matorral		
Elda		
Carbasí		
Aciera		

8.- Localiza la provincia y región de las siguientes poblaciones españolas.

	Provincia	Región
Vegaquemada		
Zilbeti		
Santoyo		
Robledillo de la Jara		

PRUEBA 4: INVESTIGA A CERCA DE CERVANTES Y SU OBRA

(PRUEBA DE MÚSICA)

*Investigar es aquello
que cualquier sabio
debe hacer
para avanzar poder.*

Ante vosotros tenéis una prueba complicada, aunque no imposible de conseguir.

Junto con cada pregunta, tenéis unas pistas o consejos para responder a cada una. Id paso a paso y lo conseguiréis.

¡Buena suerte!

1.- Al mismo tiempo que se publicaba la obra literaria más conocida de nuestra literatura, “El Quijote”, se empezaba a poner de moda un género musical en el que se canta y actúa. Averigua:

♦ El año de publicación de El Quijote (primera vez que se publicó).

Año:

♦ Busca en un libro donde venga historia de la música o en Internet qué tipo de música estaba de moda más o menos en la fecha en que se publicó El Quijote. Género musical:

2.- ¿Cómo se llama el músico, contemporáneo de Cervantes, que inició el género del que hemos hablado anteriormente? ¿Qué obra hizo?

♦ Cuando sepas cual es el género musical (pregunta anterior), busca a alguien que vivió cuando Cervantes y que hizo una obra con la que empezó “esa música” en concreto.

Nombre del Autor:.....

Nombre de esa obra:.....

3.- En el mismo período en que trascurrió la mayor parte de la vida de Cervantes, en España un instrumento obtenía gran éxito, publicándose numerosas obras para él

e incluso un tratado de cómo tocarlo. ¿De qué instrumento se trata? ¿A qué familia instrumental pertenecía?

- ◆ Busca de qué año a qué año vivió Cervantes. De..... a
- ◆ Busca en un libro de historia de la música o en Internet un instrumento que se tocara en aquella época y a qué familia pertenece.

Instrumento:

Familia a la que pertenece:

4.- Enumera dos músicos españoles y otros dos extranjeros contemporáneos de Cervantes.

- ◆ ¡Fácil!. Ya sabes cuándo vivió Cervantes. Ahora sólo tienes que buscar a dos músicos españoles y dos extranjeros que vivieron en esos años (más o menos).

Músicos españoles:

Músicos extranjeros:

5.- La obra de Cervantes, El Quijote, ha sido fuente de inspiración para músicos de otras épocas. Dos ejemplos de ello son:

- ◆ El compositor Jacques Ibert compuso una obra basada en El Quijote, ¿Cómo se llamó esa obra?

Busca algo sobre este autor y encontrarás el nombre de la obra.

Nombre:

- ◆ Un compositor vienés (de Viena), muy famoso, compuso una obra orquestal inspirada en El Quijote y con el mismo título. ¿Quién fue ese compositor?

Si tienes el nombre de la obra anterior, sólo tienes que buscar qué autor tiene una obra que se llama igual.

Nombre del compositor:

6.- El Quijote también llegó al ballet, ¿qué compositores escribieron un ballet con ese título?

- ◆ Sabes que el título es el mismo que el del libro, por lo que debes buscar un ballet que tenga ese nombre y ver quiénes lo compusieron.

Nombre de los compositores:

7.- Hace unos años hubo un musical en Madrid que fue todo un éxito. Tenía que ver con El Quijote, pero.... ¿cómo se llama exactamente esa obra?.

♦ Una pista: Ahora lo están poniendo otra vez en un teatro

Título exacto de la obra:

8.- Ordena estas letras. Son letras que están desordenadas y corresponden a instrumentos musicales del renacimiento.

♦ Sabes que son instrumentos del renacimiento por lo que primero busca instrumentos de esa época y después comprueba si es alguno de ellos.

R M I I H I C A

Nombre del instrumento:

C U H A S B A C E

Nombre del instrumento:

O R O C M O N R

Nombre del instrumento:

I D O L I V C A C R O

Nombre del instrumento:

PRUEBA 5 Y: MOMENTOS FAMOSOS DEL QUIJOTE

(PRUEBA DE CC.NN.)

*Momentos famosos
hay en las aventuras
y desventuras
de nuestro héroe.*

¿Qué tal después de estas fiestas?

Aquí estamos otra vez. Veamos.....

Diversos momentos de las aventuras y desventuras del valeroso Don Quijote que son famosas mundialmente.

Aquí os pedimos que descubráis cuál momento se trata el que está oculto en este cuadro.

Lo que debéis hacer es lo siguiente:

1.- Averiguad a qué conceptos de ciencias naturales se refiere cada uno de los enunciados que tenéis después del cuadro.

2.- Colocad los conceptos en el sentido que te señala cada flecha.

3.- Una vez que tengáis colocados los conceptos, descubrid qué palabras corresponden a cada uno de los cuadros marcados con doble línea. Son números en letras (“uno, dos, tres, cuatro,.... cincuenta,....”).

4.- Cuando tengáis los números, haced la cuenta que está escondida según los signos que están entre comillas (“+”, “-”, “:”, “x”), siguiendo los cuadros de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

5.- El número que sale es el de un capítulo famoso del libro del Quijote. Busca qué capítulo es.

Esta es la prueba 5 y da paso a la prueba 6. Para las dos pruebas váis a tener una semana. Cuando hayáis terminado esto, debéis entregar el resultado para que se os

de la siguiente prueba. ¡Cuánto menos tardéis en hacer la prueba 5, más tendréis para hacer la 6!

Resultado de la cinco:

Capítulo número: _____

Título del Capítulo: _____

A CONTINUACIÓN, SE EXPONEN ALGUNAS DE LAS DISTINTAS VARIANTES DE ESTA PRUEBA, ASÍ COMO SU SOLUCIÓN.

A	E	⁴	D	E	F	T	G	S	¹	S		G	S	L
H	³				Ñ	W	Z	“+”						
X		T	R	L	H	Y	U	C		M		F	A	
P		T	“x”	J		L	L	M		D		W	Q	
W		W	Q	F	D		R	Y		Z		H	V	
U		P	O	I	J	N		D		C	¹⁰	M	R	⁷
A		Z	C	⁶								R	G	W
A		F	Y	R	W	²	D	J		I		N	“-”	L
Q		G	H	T	I	U	R	O	P			T	P	O
V							N	F	Y	P		⁵	H	D
C		Z	S	U	R		I	C	X	K			R	W
H		F	S	Q	W		N	M	Ñ	⁸			G	Y
C	S	G	R	“-”	V		E	Y	H				Z	Y
T	P	M	N	X	S	V	D	G	F		⁹		U	P
E	R	F	H	V	D	J	W	X	R	T	U	E	T	S

1.- Se realiza _____ cuando un cuerpo se desplaza por la acción de una fuerza que actúa, en su totalidad o en parte, en la dirección del movimiento.

2.- El peso es una _____.

3.- El _____ es un aparato que se utiliza para medir fuerzas.

4.- La _____ es el cociente entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en recorrerlo.

5.- Existen tres mecanismos de transferencia del _____: conducción, conversión y radiación.

6.- El _____ es la sensación producida cuando un cuerpo vibra y esa vibración es captada por nuestro oído.

- 7.- El _____ es la unidad de medida del trabajo.
 8.- La _____ es la radiación visible del espectro electromagnético que podemos captar con nuestros ojos.
 9.- La _____ es la capacidad que tienen los cuerpos para realizar un trabajo.
 10.- Para convertir grados centígrados en _____ hay que sumar 273.

A	S	Q	³	F	G	T	Y	U	E	⁹	A	C	E	⁶
J								S	N	F	²	"X"		Y
G	B	V	X	T		A	L		R				S	B
P	T		F	M	W			E						
I	T		P	R	L				Q		K	L	Ñ	
G	⁴		L						X	"X"	X	X	Z	
			Q	H				H	Y	D	S	V		
				Q	W	E	⁸	"-"	T	E	Y	U	O	⁷
A				V	X	V	B	N	M	Z		A	S	D
F	G		H	J	K	L	Ñ	Z	X	C		V	X	
J	K	Q		N		Q	N	⁵						W
Y	U	"-"		I	C		Q	F		V	C	Z	E	Y
L	K	G	F	S		W		Q	N		M	C	W	R
Q	R	G	H	C				"-"	G		L	F	X	
W	E	H	Q	L		C	Ñ	A	S		D			

- 1.- Se realiza _____ cuando un cuerpo se desplaza por la acción de una fuerza que actúa, en su totalidad o en parte, en la dirección del movimiento.
 2.- El peso es una _____.
 3.- El _____ es un aparato que se utiliza para medir fuerzas.
 4.- La _____ es el cociente entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en recorrerlo.
 5.- Existen tres mecanismos de transferencia del _____: conducción, conversión y radiación.
 6.- El _____ es la sensación producida cuando un cuerpo vibra y esa vibración es captada por nuestro oído.
 7.- El _____ es la unidad de medida del trabajo.
 8.- La _____ es la radiación visible del espectro electromagnético que podemos captar con nuestros ojos.
 9.- La _____ es la capacidad que tienen los cuerpos para realizar un trabajo
 10.- Para convertir grados centígrados en _____ hay que sumar 273.

A	D	F	G	R	T	Y	I	Q	W	V	D	H	M	X	
5				D	7	4	S	Q	F	"-"	N	X	A	L	
Ñ		Q									W	H	D	C	
L	S			J	C	V	A		Q	N	C	T	D	H	
"."	Q						6	S	O	W	H	B	"+"	Q	
▲	Q	O	W	G	R	J	C	S		Q		E	B	X	Q
▲	W		Q	V	2	X	B	W		W		C	W	T	
				1	9		"."	W	B		M				
Q	V		M			E		C	X	A		V		F	
F	H		F			S	G		B	X	F		Q		
S	"."		B							W	E	"+"	K	D	
H	J	10	X			Z	X		D	A	B	S	Y	C	
W	H	A	B			Q	8	V	A	E	M	C	E	M	
W	G	Y	X			A	W	B	J	W	O	P	S	N	
M													3	E	

- 1.- Se realiza _____ cuando un cuerpo se desplaza por la acción de una fuerza que actúa, en su totalidad o en parte, en la dirección del movimiento.
- 2.- El peso es una _____.
- 3.- El _____ es un aparato que se utiliza para medir fuerzas.
- 4.- La _____ es el cociente entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en recorrerlo.
- 5.- Existen tres mecanismos de transferencia del _____: Conducción, conversión y radiación.
- 6.- El _____ es la sensación producida cuando un cuerpo vibra y esa vibración es captada por nuestro oído.
- 7.- El _____ es la unidad de medida del trabajo.
- 8.- La _____ es la radiación visible del espectro electromagnético que podemos captar con nuestros ojos.
- 9.- La _____ es la capacidad que tienen los cuerpos para realizar un trabajo
- 10.- Para convertir grados centígrados en _____ hay que sumar 273.

A	S		F	D	B	T	Y	D	J	W	⁹	H	B	S
D					F	T	U	"+"						
G	⁶		D	F	G	H	B	W		E		Y	N	
W	E		"x"	B	V	C	X	S		W		P	J	
M	T	¹		C	X	Z	M			G		L	N	
U	R	T	I		E	N	M			R		M	N	
H	⁷		M	B		E	R					F	V	⁴
S		F		M	B		R			M		E	"-"	M
N	B	S			R	T				E		J	G	N
V	B						N			F		T	E	T
Q	W	F	V		M		Y			R	G	H	M	¹⁰
T	R	H	F	V		S	D	³			S			
J	K	N	F	"-"	N		E	N	⁸	M		E	V	
T	R	D	V	A	E	M	A	B	H	M	D		Q	
⁵													E	A

1.- _____: Es lo que hago al comparar algo con un modelo o patrón establecido para averiguar el número de veces que lo contiene

2.- La _____ es el volumen máximo que puedo medir con un recipiente graduado.

3.- A la relación entre la masa y el volumen que ocupa un cuerpo se denomina _____.

4.- Un _____ se caracteriza por tener masa, volumen y forma fija.

5.- El paso de estado líquido al gaseoso se denomina _____.

6.- La teoría _____ consideraba al sol en el centro del Universo.

7.- Planeta que guarda un mayor parecido con el nuestro: _____

8.- En ella encontramos la capa de ozono: _____.

9.- El poder _____ del agua hace posible que las partículas de sólido se separen.

10.- La molécula de agua se dice que es _____, ya que presenta dos zonas con diferente carga.

A	S	⁶	F	G	H	T	Y	U	I	M	A	E	P	C
N								D	V	B	J	"x"	A	P
⁸	A	D	V		H	K	R	V	B	S	E	W	N	
	V	D	S	W		S	F	E	W					
	Q	D	⁹										G	
	"."	V						D	S	W	"x"	B	M	
			Y		M	S	F		B	K	G	P	O	
				D		U	V	"."		G	N	M	C	
	K			D	W		H	G	B		T	G	P	
	R		T		E	R							W	
	R			E		B	C		⁷	E	R		V	
	E	"."	G		V		R	E			Q	I		
	T	W	I	F		I		P	T			G	F	
								"."	U	²			R	⁵
I	B	G	C	Z	Z	S	¹⁰	L	G	E				

- 1.- _____: Es lo que hago al comparar algo con un modelo o patrón establecido para averiguar el número de veces que lo contiene
- 2.- La _____ es el volumen máximo que puedo medir con un recipiente graduado.
- 3.- A la relación entre la masa y el volumen que ocupa un cuerpo se denomina _____.
- 4.- Un _____ se caracteriza por tener masa, volumen y forma fija.
- 5.- El paso de estado líquido al gaseoso se denomina _____.
- 6.- La teoría _____ consideraba al sol en el centro del Universo.
- 7.- Planeta que guarda un mayor parecido con el nuestro: _____
- 8.- En ella encontramos la capa de ozono: _____.
- 9.- El poder _____ del agua hace posible que las partículas de sólido se separen.
- 10.- La molécula de agua se dice que es _____, ya que presenta dos zonas con diferente carga.

9	6	A	D	F	W	E	R	J	K	L	U		S	V
2			F	D	D	S	1	A	J	“-”	5		Q	M
Z													S	D
Q	W					B	H	F		A			Q	
“+”	7	B											“+”	
J	G		D					W	B	V			B	
G	F	B		W					Q	V				P
									7	“+”		3		
F	W	E	M	N			Q			W			B	V
S	D	G	E	R			J	G					R	T
		E	R	D	S					T			“+”	X
Q		W	V	B	N	G		U	Y	T				X
M	C		X	Z	A	D	S		Q	O			B	
W				U	E	V	C	M		W	G	A	B	
Q	W	H	D	10	B	D	R	W	W	4	Q	E	H	8

1.- _____: Es lo que hago al comparar algo con un modelo o patrón establecido para averiguar el número de veces que lo contiene

2.- La _____ es el volumen máximo que puedo medir con un recipiente graduado.

3.- A la relación entre la masa y el volumen que ocupa un cuerpo se denomina _____.

4.- Un _____ se caracteriza por tener masa, volumen y forma fija.

5.- El paso de estado líquido al gaseoso se denomina _____.

6.- La teoría _____ consideraba al sol en el centro del Universo.

7.- Planeta que guarda un mayor parecido con el nuestro: _____.

8.- En ella encontramos la capa de ozono: _____.

9.- El poder _____ del agua hace posible que las partículas de sólido se separen.

10.- La molécula de agua se dice que es _____, ya que presenta dos zonas con diferente carga.

		⁴ V							¹ T		N			
	³ D	I	E	Z				"+"	R	C	I	N	C	O
	I			L					A		V			I
	N		"x"		O				B		L			L
	A					C			A		E			U
	M						I		J		¹⁰ K			⁷ J
	O			⁶ S	→	N	I	D	O	S				
	M					² F			A		A			"-"
	E					U				D	I			
	T	S	I	E	T	E					G	⁵ C		
	R					R					R	A		
	O					Z				⁸ L	E	L		
			"-"			A				U	N	O		
										Z	⁹ E	R		

SOLUCIÓN: 22

			³ D							⁹ E				⁶ S
	T	R	E	I	N	T	A		N		² F	"x"	O	
					N			E		U		N		
		N				A	R		E	C	I	N	C	O
		I				G	M	R		D				I
	"-"	V		D	I	E	Z	O	O		"x"			L
	⁴ V	L		A		A	U		M					U
¹ T	R	E	S				⁸ L	"-"		E				⁷ J
	R	¹⁰ K	L								T			
		A		O					⁵ C	U	A	T	R	O
		"-"		A		I				A				
					J		D			L				
					D	O	S	A	"-"		O			
									D		T	R	E	S

SOLUCIÓN: 36

5C	I	E	N	J ⁷	4V					"_"						
	A		C	U	A	R	E	N	T	A						
		E	L						L							
"."		I	O	T	R	E	6S		O					"+"		
	O			R					O	C						
		N			2F				N	I						
V	E	I	N	1T	9E	U	"."			I	D	O	S			
		V		R	N		E			D	A					
		L		A	E			R				O		D		
"."				B	R	D	I	E	Z				O	"+"		
		10K		A				U		A						
				J	I		8L									
				O	A											
				U	N	O	R	T	E	M	O	M	A	N	I	D ³

SOLUCIÓN: 3

		R	E	Z					"_"	A	C	I	N	C	O	9D
	D	I	E	Z					"_"	A	C	I	N	C	O	
	6H	D								R		S				D
		E	"x"							E		O				I
		1M	L							D	F	L				L
				I						A	S	V				O
D		7M		O						D	O	S	E			4S
	A	A			C					I	T	N			"_"	
		D		R	E	S	A			T						
		S	I	E	T	E	N	R		E						
						E	T									10P
				A				3D	S	R		U	N	O		
			"_"		P			8E		I						L
						A										A
5V	A	P	O	R	I	Z	A	2C	I	O	N					A

SOLUCIÓN: 22

		⁶ H																						
		T	R	E	I	N	T	A											"x"					
⁸ E					L																			N
S					I															C	I	N	C	O
T					⁹ D	I	S	O	L	V	E									N	T	E		I
R	"."				D	I	E	Z	C										"x"					C
A	³ D	¹ M			A																			A
T	R		E	S		D				"_"		N												Z
O			D	N																				I
S			S																					R
F			R	S		I																		O
E	"_"			A		D																		P
R						N																		C
A	⁴ S	O	L	I		D	O	S	D	"_"														A
								¹⁰ Z																⁵ V
																								T
																								R
																								E
																								S

SOLUCIÓN: 36

		⁶ H																									
		⁹ D																									
² C		I	E	N							¹ M								"_"	⁵ V	D						
		A	S	L	C	U	A	R	E	N	T	A	D														
			P	O	I	E																					A
"."		⁷ M		A	L	O	T	R	E	S	I	O	S	"_"													R
			A		C	V	C	R																			E
			R			I	B	E	A																		F
V	E	I	N	T		E	D	N	N	⁷ M	"_"	Z	³ D	O	S												O
						E		A	T	T																	O
						O			D	E	R	C															T
R	"_"						D	I	E	Z	I	"_"															A
																											R
																											A
																											T
																											S
						¹⁰ P																					⁸ E

SOLUCIÓN: 3

PRUEBA 6: ¡A LEER!

PRUEBA DE LENGUA Y LITERATURA

*Dedica un momento,
contempla la obra
y dinos algo
de lo que al Quijote le ocupa .*

A continuación, deberéis hacer lo siguiente:

Dedica un tiempo al Quijote.

Buscad el texto en internet, en una biblioteca, etc... y leed cada miembro del equipo un capítulo del mismo según las indicaciones que se os indican abajo.

Posteriormente, haced un resumen de cada capítulo de al menos un folio (por capítulo) por una cara y entregadlo a tiempo.

(EL TEXTO QUE HAY A CONTINUACIÓN VARÍA EN RELACIÓN AL RESULTADO DE LA PRUEBA ANTERIOR)

Si el número obtenido ha sido el 3, debéis leer cada miembro del grupo un capítulo del 1 al 5. Si sois tres en el grupo, leeréis el capítulo uno, el dos y el tres. Si sois cuatro, el capítulo uno, el dos, el tres y el cuatro, etc...

Si el número obtenido ha sido el 36, debéis leer cada miembro del grupo un capítulo del 36 al 40. Si sois tres en el grupo, leeréis el capítulo 36, el 37 y el 38. Si sois cuatro, el capítulo 36, el 37, el 38 y el 39. Etc...

Si el número obtenido ha sido el 22, debéis leer cada miembro del grupo un capítulo de los siguientes: 22, 15, 16, 17 y 18. Si sois tres en el grupo, leeréis el capítulo 22, el 15 y el 16. Si sois cuatro, el capítulo 22, el 15, el 16 y el 17. Etc...

Si el número obtenido ha sido el 22, debéis leer cada miembro del grupo un capítulo de los siguientes: 22, 15, 16, 17 y 18. Si sois tres en el grupo, leeréis el capítulo 22, el 15 y el 16. Si sois cuatro, el capítulo 22, el 15, el 16 y el 17. Etc...

PRUEBA 7: LA AFICIÓN DE CADA UNO/A.

*De Don Quijote lo es la lectura,
disfrutar del medio ambiente lo es de otros,
algunos practican un deporte o pasean
y los vuestros son...*

Esta prueba requiere el esfuerzo de cada miembro del grupo.

Debéis hacer una redacción de, al menos, un folio por las dos caras (por miembro del grupo) en el que describáis cuales son vuestras aficiones. Es decir, ¿a qué dedicáis vuestro tiempo libre?

Por si no sabéis qué contar, podéis comenzar presentando vuestras aficiones, explicando en qué consisten, cuando las practicáis, si lo hacéis con amigos/as o solos/as, el motivo de que practiquéis esas aficiones y no otras, etc...

Tenéis tres días para entregarlo.

Ánimo, sólo quedan tres pruebas después de esta.

PRUEBA 8, 9 Y 10: NUESTRO TRABAJO.

*Para terminar,
nada mejor
que nuestro trabajo
demostrar...*

Una gran tarea tenéis por delante durante esta semana próxima.

La prueba consiste en lo siguiente: Debéis conseguir la aprobación de cada profesor/a de los que os dan clase para conseguir los ¡3 puntos! que faltan.

¿Cómo?

Si haces los deberes durante la semana, participas en clase y te portas de forma adecuada, deberás pedir al profesor o profesora que te firme el cuadro correspondiente a su hora lectiva.

El viernes a última hora debéis entregar la hoja con las firmas y se os dará algo para.... ¡bueno!. Ya lo veréis.....

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA					
2ª HORA					
3ª HORA					
4ª HORA					
5ª HORA					
6ª HORA					

PRUEBA ESPECIAL: HACER HERRAMIENTAS

*Según cuentas ciertos sabios
algunas de vuestras mercedes
comprometido su futuro premio
tienen...*

Según se ha podido comprobar, algunos alumnos tienen demasiadas amonestaciones. Para algunos de ellos y otros que prevean tener en un futuro se hace esta prueba especial. Esta prueba es excepcional y no habrá más de este tipo.

Consiste en seguir las instrucciones de las fotocopias adjuntas y hacer estos tres ejercicios:

1.- Haz un disco mágico.

- Mira las instrucciones de cómo se hace que un pájaro parezca enjaulado. (SE ADJUNTÓ UN MODELO FOTOCOPIADO).
- Busca un dibujo del libro de “El Quijote”, por ejemplo un dibujo de Don Quijote montado en su caballo o de Don Quijote y su escudero u otro similar.
- Recorta la imagen y pon una parte en un lado y la otra en otro, de forma que cuando lo gires parezca que está junto.

2.- Diseña un parchís.

- Mira las instrucciones de cómo se hace el parchís (SE ADJUNTÓ INSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS)
- Haz uno en una cartulina que esté dedicado al Quijote (busca imágenes, etc...)

Plazo de entrega: 18 de febrero

Puntuación por cada ejercicio:

- Disco mágico: 0.75 puntos**
- Parchís: 1.25 puntos**

Esta actividad es individual y los puntos obtenidos sólo se contarán si, al terminar el concurso, hay alumnos que se quedan sin ir al viaje por tener de 3 a 5 puntos.

12.3. ANEXO III: PRUEBAS DEL CURSO 2005-2006.

PRUEBA 1: DESCUBRIENDO AL PERSONAJE

*Cervantes pasa el testigo
a quien este año será nuestro amigo.
Descubrid de quién se trata.
De comenzar la aventura se trata.*

Por segundo año, vuelve “Viaja con la Mente”, un juego que pretende que demostréis lo buen investigadores que sois como equipo.

Comencemos pues...

Nuestro protagonista fue capaz desde muy joven de escribir de una forma “muy rara”, más aún que lo que hay en esta prueba. Para conseguir superarla deberéis:

- 1.- Descifrar correctamente el texto.
- 2.- Escribir el nombre COMPLETO de nuestro protagonista.
- 3.- Investigar qué es lo que hay de especial este año respecto a nuestro protagonista.

Aquí tenéis algunas pistas para supera la prueba...

- La “E” se ha hechizado convirtiéndose en “E”
- La “A” se ha hechizado convirtiéndose en “A”
- La “I” se ha hechizado convirtiéndose en “I”
- La “N” se ha hechizado convirtiéndose en “N”
- La “S” se ha hechizado convirtiéndose en “Σ”
- La “R” se ha hechizado convirtiéndose en “P”
- Todas las vocales acentuadas y la ñ están ya descifradas

RESPUESTAS:

4- DESCIFRA EL TEXTO EN LOS ESPACIOS QUE TIENES POR DEBAJO DE CADA LÍNEA.

5- ¿CÓMO SE LLAMA EL PROTAGONISTA? (¡OJO!, SÓLO VALE EL NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS)

6- ¿QUÉ HAY ESTE AÑO DE ESPECIAL PARA NUESTRO PROTAGONISTA?

Este es el texto:

LA PRUEBA SE DESARROLLÓ COMO EN AÑOS ANTERIORES. A CONTINUACIÓN, SE PUEDEN CONSULTAR UNO DE LOS CÓDIGOS Y EL TEXTO TRADUCIDO.

CÓDIGO

XON XYATPO AÑOS XOMENZÓ A XOMΠONEP ΠOP ΣI ΣOΛO.

ΣY ΠAΔPE, ΘYΕ ΣE ΔIO

XYENTA INMEΔIATAMENTE

ΔE ΣYΣ ΔOTEΣ, ΔE AΠOΨÓ EN TOΔO MOMENTO,

OPΓANIZANΔO ΣY ϷIΔA

ΔIAPIA ΠAPA ΘYΕ

EΣTYΔIAPA TOΔOΣ ΛOΣ ΔÍAS Ψ ΔEΣAPPOΛΛAPA ΣYΣ HABIΛIΔAΔEΣ.
A ΛOΣ ΣEIS AÑOS

XOMIENZA A ϷIΔAθAP ΠAPA

ΔAP XONXIEPTOΣ. A ΛOΣ

ΔIEZ AÑOS HAXE YNA ΓPAN

ΓPA ΠOP EYPOΠA, ΠAΣANΔO ΠOP ΛAΣ MAΨOPEΣ

XAΠITALEΣ EYPOΠEAS Ψ

MOΣTPANΔO A TOΔOΣ ΣYΣ

ΔOTEΣ XOMO M-ΣIΧO. XON

EΣA EΔAΔ, ΨA OPΓANIZA ΣY

TIEMΠIO ΠAPA TPABAθAP

XOMΠIONIENΔO OBPAS ΘYΕ

ΔE ENXAPΓAN, A ΛA ϷEZ ΘYΕ

AMΠIΔIANΔO ΣYΣ EΣTYΔIOΣ. ΣY AΠEΛΛIΔO EΣ ΦAMOΣO

MYNΔIΔAΛMENTE. EΣ M

SOLUCIÓN:

Con cuatro años comenzó a componer por sí solo. Su padre, que se dio cuenta inmediatamente de sus dotes, le apoyó en todo momento, organizando su vida diaria para que estudiara todos los días y desarrollara sus habilidades. A los seis años comienza a viajar para dar conciertos. A los diez años hace una gran gira por Europa, pasando por las mayores capitales europeas y mostrando a todos sus dotes como músico. Con esa edad, ya organiza su tiempo para trabajar componiendo obras que le encargan, a la vez que ampliando sus estudios. Su apellido es famoso mundialmente. Es Mozart.

PRUEBA 2: SIGUIENDO AL PERSONAJE

*¡Hábiles investigadores son vuestras mercedes!
Seguid ahora a nuestro héroe...*

“Sencillo” dicen vuestras mercedes que ha sido la primera prueba.

Veremos la segunda...

Como ya se les contó, Mozart viajó por las principales capitales europeas para dar a conocer su talento musical.

Imaginad que un habitante de hoy en día de la ciudad de París viene al instituto, entra por la puerta de la clase y os dice:

- “Cuatro cuestiones me traen hasta aquí. Si me lo averiguáis un punto os conseguiré”.

(PRUEBA DE FRANCÉS. LAS PRUEBAS SE HAN ELABORADO
COMBINANDO LAS DIEZ PREGUNTAS SIGUIENTES
EN GRUPOS DE CUATRO)

1 “Année Mozart”, 2006 marque le 250ème anniversaire de la naissance du compositeur. Dans quelle ville est-il né ?

- ◆ Vienne
- ◆ Prague
- ◆ Salzbourg

2 Enfant surdoué, Mozart écrit ses premières œuvres à :

- ◆ 6 ans
- ◆ 8 ans
- ◆ 10 ans

3 Quel cinéaste réalisa le film de sa biographie romancée intitulé “Amadeus” ?

- ◆ Milos Forman
- ◆ Francesco Rosi
- ◆ Joseph Losey

4 Avec quel librettiste Mozart s'associe-t-il pour écrire “Les Noces de Figaro”, “Don Giovanni” et “Cosi fan tutte” ?

- ◆ Lorenzo Da Ponte
- ◆ Henri Meilhac et Ludovic Halévy
- ◆ Antonio Salieri

5 Que signifie la lettre K qui précède les œuvres de Mozart (exemple : les Concertos pour piano K 449, 450, 451...) ?

- ◆ Du mot “Klavier”, qui signifie “piano” en allemand
- ◆ De “Kitzbühel”, petite ville autrichienne où Mozart composa son premier opéra
- ◆ De Köchel, musicographe qui établit un catalogue des œuvres de Mozart

6 Lequel de ces personnages n'apparaît dans aucun des opéras de Mozart :

- ◆ Papageno
- ◆ Iago
- ◆ Figaro

7 Laquelle des ces œuvres est de Mozart :

- ◆ Une petite musique de nuit
- ◆ La lettre à Elise
- ◆ La Cantate du café

8 En juillet 1791, quelques mois avant sa mort, Mozart commence l'écriture d'un Requiem, qu'il ne terminera pas. Qui achèvera cette œuvre ?

- ◆ Antonio Salieri, compositeur contemporain de Mozart
- ◆ Constanze Weber, épouse de Mozart
- ◆ Franz Xavier Süssmayer, élève de Mozart

9 Pendant sa courte vie, Mozart a beaucoup écrit. A combien s'élève le nombre de ses oeuvres ?

- ◆ 626
- ◆ 542
- ◆ 372

10 Lequel des opéras de Mozart fut porté à l'écran par le cinéaste suédois Ingemar Bergmann ?

- ◆ L'enlèvement au sérail
- ◆ La Flûte enchantée
- ◆ La Clémence de Titus

PRUEBA 3 Y 4: TU DÍA Y TUS PADRES.

La vida de Mozart discurría diariamente rodeado de la música, los estudios y las actuaciones.

Estas dos pruebas requieren del esfuerzo de cada miembro del grupo.

Cada una de las pruebas vale 1 punto, por lo que, depende de cada uno conseguir esos dos puntos.

¿Qué debéis hacer?

Para superar la prueba 3, hay que hacer una redacción de, al menos, un folio por las dos caras (por miembro del grupo) en el que describáis un día vuestro cualquiera. Es decir, ¿a qué dedicáis el tiempo durante el día?

Si no sabéis que contar, podéis comenzar presentando un día cualquiera. Qué hacéis por horas, a qué dedicáis las tardes, que programas veis en televisión, con quiénes pasáis más tiempo durante el día, de qué hora a qué hora estáis con vuestros padres, hermanos y familiares, etc...

Para superar la prueba 4, debéis hacer una redacción de, al menos, un folio por las dos caras (por miembro del grupo). Para hacer esta redacción debéis ¡cerrar los ojos e imaginar que tenéis 25 años! ¿Cómo os veis a esa edad? ¿Qué profesión tendréis o que ocupación? Una vez que hayáis escrito esto, debéis explicar el motivo que os ha llevado a decidir eso, si consideráis que estáis haciendo lo correcto como estudiantes para

llegar donde queréis, qué cosas les gustaría a vuestras familias que cambiárais en la forma de comportaros, qué cosas son las que más les gustarían a tus familias de cómo sois, etc... (todas las cosas que vuestras familias quiera añadir a lo anterior).

¡Ojo! Esta última prueba hay que hacerla con la colaboración de la familia.

Tenéis hasta el próximo lunes para entregarlo.

**PRUEBA 5:
LAS MUJERES QUE VIVIERON CON MOZART**

(PRUEBA DE MATEMÁTICAS)

Dicen que detrás de un gran hombre hay una gran mujer.

Aunque a algunos les gusta decir, de forma humorística, que detrás de un gran hombre hay ¡una mujer sorprendida!

¡Dicen algunos que nos habíamos ido! ¡Ja, ja, ja...!

¿Qué tal esa segunda evaluación? ¿Cómo van los “partes”?

Hay muchas personas que casi tienen ya los cinco puntos, pero... aún faltan. A otros les corresponde abandonar el juego, ya que, aunque hagan todas las próximas pruebas bien, no conseguirán los puntos necesarios.

Terminados los exámenes, vamos a hacer un carrera a toda velocidad para completar el juego en un abrir y cerrar de ojos.

Por lo pronto, aquí tenéis una prueba complicada por lo larga que es y por el poco tiempo para realizarla, por lo que si no os ponéis todos a hacerla, creo que no la terminaréis a tiempo.

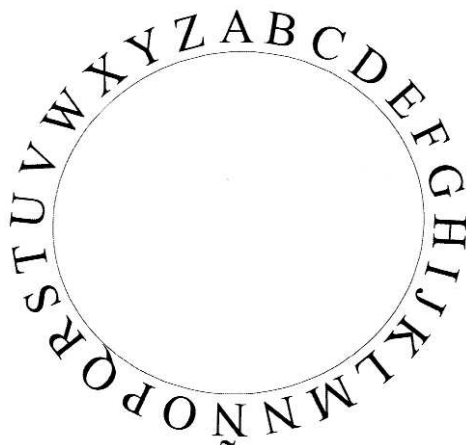
Varias mujeres tuvieron relación con Mozart mientras vivió. Os toca descubrir quién fue la que a continuación tenéis. ¡Ojo! Algunas mujeres tienen el nombre muy parecido, por lo que tendréis que averiguar exactamente de quién se trata.

Opositores a Mozart no quieren que sepáis nada más de él, por lo que han decidido que no descubráis el nombre. Para ello, han cifrado en extraños acertijos y códigos cada una de las letras. ¿Seréis capaces de averiguar de quién se trata? O, por el contrario, se saldrán con la suya.

Manos a la obra.....

Aquí tenéis el abecedario. Cada palabra se corresponde con un número: la “a” es 1, la “b” es 2,....., la “z” es 27, la “a” es 28, la “b” es 29,..... dando vueltas en círculo sobre el abecedario las veces que sean necesarias.

De cada acertijo obtendréis un número que os dará una letra para cada hueco del lugar desconocido.



A CONTINUACIÓN, ESTÁN LAS DIFERENTES VARIANTES DE ACERTIJOS PARA CADA CLASE Y PARA 1º Y 2º DE LA ESO, ASÍ COMO LAS DIFERENTES HOJAS DE RESPUESTA Y LAS SOLUCIONES.

Acertijos:

- 1.- Resuelve la siguiente ecuación. $2x + 4 = x + 17$
- 2.- ¿Cuál es el valor de la siguiente potencia? $24^0 =$
- 3.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x}{2} - 2x = -69$
- 4.- Resuelve. $2^5 + \sqrt{16} =$
- 5.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $10^2 + 3^2 =$
- 6.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $\sqrt{6724} =$
- 7.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $(-3) \cdot 2 + 20 =$
- 8.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $10 \sqrt{81} + \frac{15}{3} =$
- 9.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $89,6 : 3,2 =$
- 10.- ¿Cuál es el lado de un cuadrado de 2.601 m² de área?
- 11.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $2 \cdot 52 + 5 =$
- 12.- Resuelve. $310 \cdot 0,3 =$
- 13.- Calcula el valor numérico de la siguiente expresión para $x = 4 \cdot x^2 + 3x + 1$

14.- Resuelve $2 \cdot 4 + 3 \cdot 5 - 1 =$

15.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x+7}{2} + \frac{x-13}{3} = 60$

16.- Resuelve. $0,06 + 1,1 + 0,84 + 5 =$

17.- ¿Cuál es el valor de la siguiente potencia?. $24^0 =$

Tenéis que hacer dos cosas:

1.- Descifrad el nombre y apellidos

2.- Investigad que relación tenía con Mozart.

Nombre: _____

Relación con Mozart: _____

Acertijos:

1.- ¿Cuánto tengo que pagar por unas deportivas de 40 € con el 25% de descuento?

2.- Resuelve. $7 + 12 \cdot 5 + 3 =$

3.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $(-3) \cdot 2 + 20 =$

4.- Si a la edad que tengo le sumas 3 años y el resultado lo divides por 2, obtienes lo mismo que si a mi edad le restas 22 años. ¿Qué edad tengo?

5.- Si 3 metros de cinta cuestan 12 €, ¿cuánto cuestan 8 metros?

6.- ¿Cuál es el valor de la siguiente potencia?. $24^0 =$

7.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $10\sqrt{81} + \frac{15}{3} =$

8.- ¿Cuál es el mcm de 2, 4 y 21?

9.- Resuelve. $191,75 : 3,25 =$

10.- ¿Cuál es el lado de un cuadrado de 2.601 m² de área?

11.- Si 8 trabajadores tardan 16 horas en hacer un muro, ¿cuánto tardan 4 trabajadores?

12.- Calcula el valor numérico de la siguiente expresión para $x = 4 \cdot x^2 + 3x + 1$

13.- Resuelve $10 - 2 \cdot 3 + 1 =$

14.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x+7}{2} + \frac{x-13}{3} = 60$

Tenéis que hacer dos cosas:

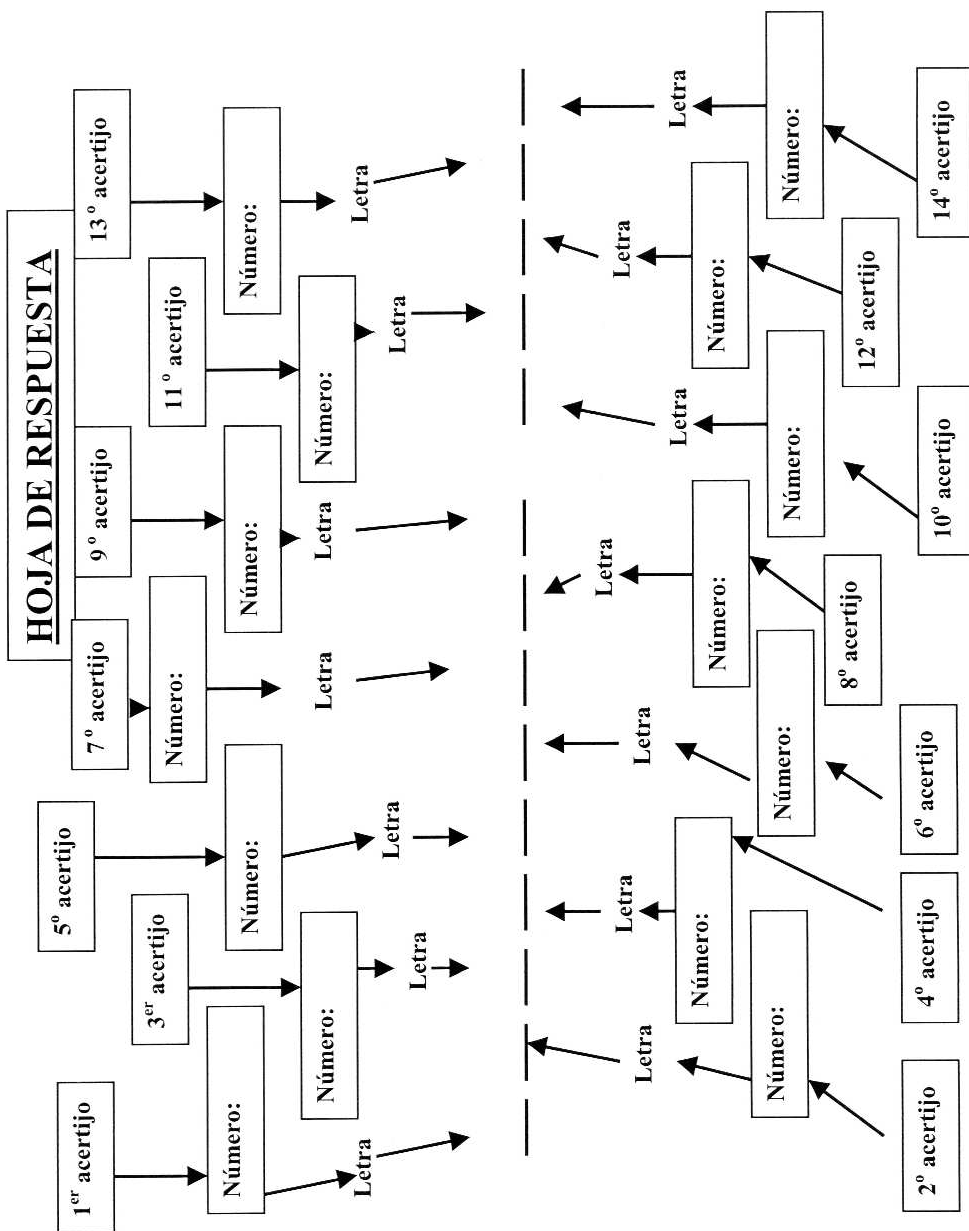
1.- Descifrad el nombre y apellidos

2.- Investigad qué relación tenía con Mozart.

Nombre: _____

Relación con Mozart: _____

Acertijos:



- 1.- ¿Cuál es el valor de la siguiente potencia?. $24^0=$
- 2.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $(-3) \cdot 2 + 20 =$
- 3.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $10\sqrt{81} + \frac{15}{3} =$
- 4.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $89,6:3,2 =$
- 5.- Resuelve la siguiente ecuación. $2x+4=x+17$
- 6.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $2 \cdot 5^2 + 5 =$
- 7.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x}{2} - 2x = -69$
- 8.- Resuelve. $2^5 + \sqrt{16} =$
- 9.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $\sqrt{6724} =$
- 10.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{2}{3} = \frac{70}{x}$
- 11.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $10^2 + 3^2 =$
- 12.- Resuelve. $310 \cdot 0,3 =$
- 13.- Calcula el valor numérico de la siguiente expresión para $x = 4 \cdot x + 3x + 1$
- 14.- Resuelve. $2 \cdot 4 + 3 \cdot 5 - 1 =$
- 15.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x}{3} - 2x = -69$
- 16.- Resuelve. $0,06 + 1,1 + 0,84 + 5 =$
- 17.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $89,6:3,2 =$

Tenéis que hacer dos cosas:

- 1.- Descifrad el nombre y apellidos
- 2.- Investigad que relación tenía con Mozart.

Nombre: _____

Relación con Mozart: _____

Acertijos:

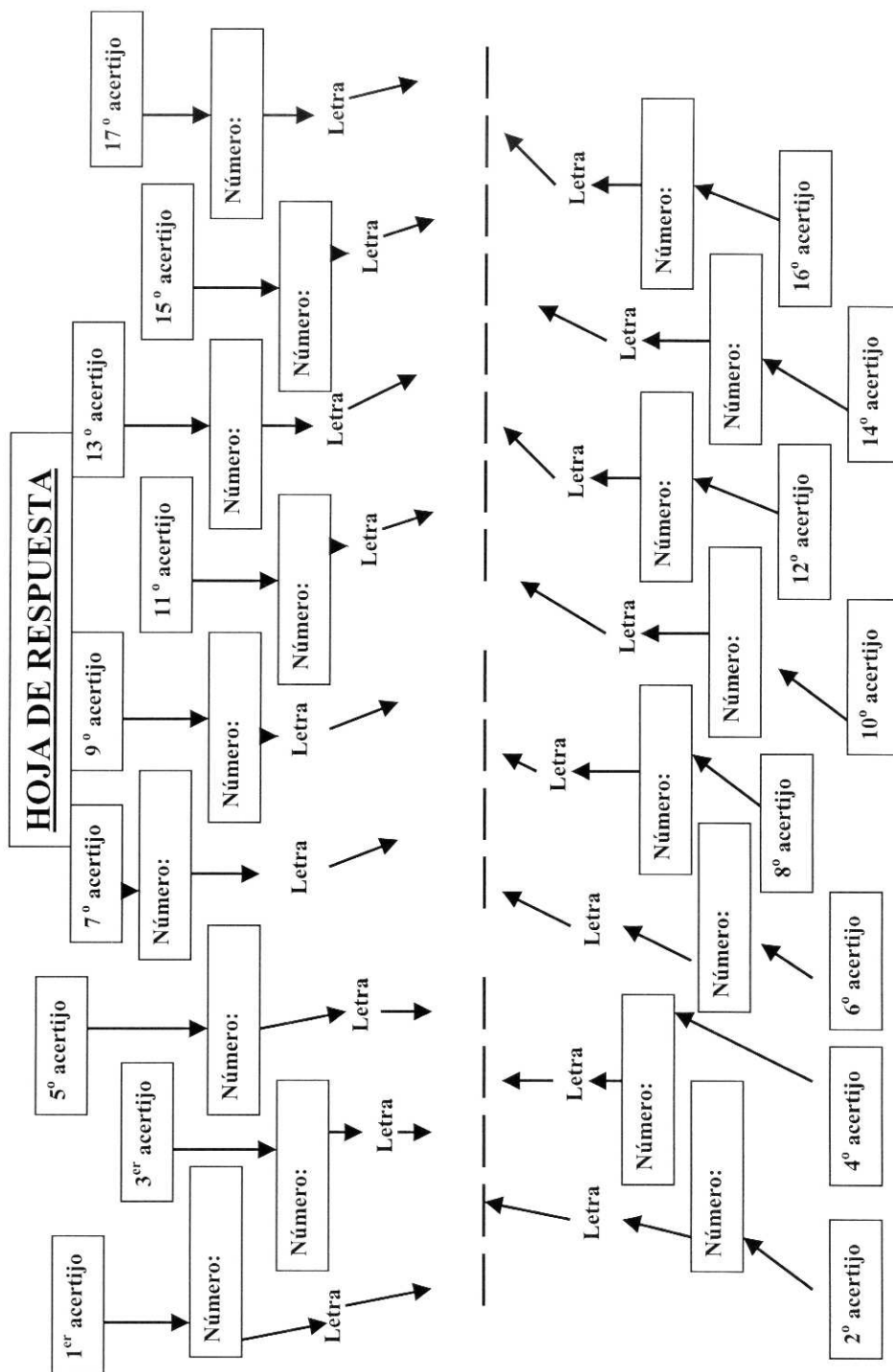
- 1.- ¿Cuál es el valor de la siguiente potencia? $24^0=$
- 2.- Resuelve. $310 \cdot 0,3=$
- 3.- Resuelve. $7+12 \cdot 5+3=$
- 4.- Expresa en metros lo siguiente: $5,3 \text{ km} : 100=$
- 5.- Si a la edad que tengo le sumas 3 años y el resultado lo divides por 2, obtienes lo mismo que si a mi edad le restas 22 años. ¿Qué edad tengo?
- 6.- Resuelve. $2^5 + \sqrt{16}=$
- 7.- Calcula el resultado de la siguiente operación. $89,6:3,2=$
- 8.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{2}{3} = \frac{70}{x}$
- 9.- Si 8 trabajadores tardan 16 horas en hacer un muro, ¿cuánto tardan 4 trabajadores?
- 10.- Resuelve. $3^4+2 \cdot \sqrt{1}=$
- 11.- Resuelve. $191,75:3,25=$
- 12.- Resuelve la siguiente ecuación. $\frac{x+7}{2} + \frac{x-13}{3} = 60$

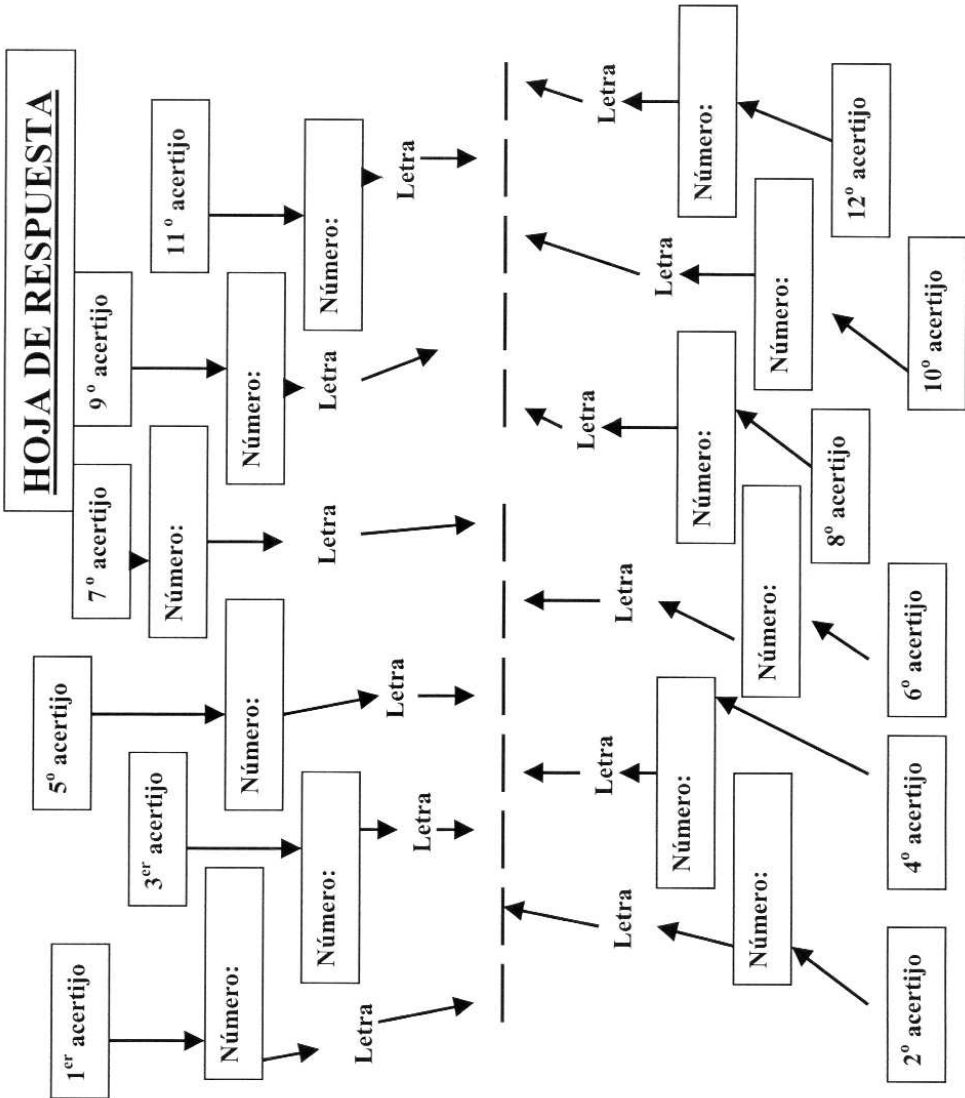
Tenéis que hacer dos cosas:

- 1.- Descifrad el nombre y apellidos
- 2.- Investigad que relación tenía con Mozart.

Nombre: _____

Relación con Mozart: _____





SOLUCIONES:

- HERMANA DE MOZART: MARIA ANNA WALBURGA
- MADRE DE MOZART: ANNA MARIA WALBURGA
- MUJER DE MOZART: CONSTANTE WEBER
- CUÑADA Y PRIMER AMOR DE MOZART: ALOYSIA WEBER

PRUEBA 6 Y 7: NUESTRO TRABAJO.

*Para terminar,
nada mejor
que nuestro trabajo
demostrar...*

Una gran tarea tienes por delante durante los próximos cinco días.

La prueba consiste en lo siguiente: Debes conseguir la aprobación de cada profesor/a de los que te da clase para conseguir ¡2 puntos!

¿Cómo?

Si haces los deberes durante la semana, participas en clase y te portas de forma adecuada, deberás pedir al profesor o profesora que te firme el cuadro correspondiente a su hora lectiva.

El martes al entrar en el centro debes entregar la hoja con las firmas.

	MARTES 2	MIÉRC. 3	JUEVES 4	VIERNES 5	LUNES 8
1ª HORA					
2ª HORA					
3ª HORA					
4ª HORA					
5ª HORA					
6ª HORA					

Nombre y apellidos del alumno: _____.

Nombre equipo: _____ . Curso: _____

PRUEBA 8: COSTUMBRES SALUDABLES.

*Es sabido y reconocido
que de las personas se espera
lo que es correcto
con la regla.*

¡Enhorabuena a los que ya tienen los 5 puntos necesarios! Pero... ¡tened cuidado! No sea que por un parte o similar os quedéis otra vez sin puntos.

La siguiente prueba es de clase. Es decir, no se hace en equipos sino que es de toda la clase.

Consiste en demostrar que sois capaces de mantener el orden y la limpieza de la clase durante varios días.

Para ello deberéis:

- 1.- Preparar la clase adecuadamente antes del **viernes 5 de mayo (A LAS 8:00 HORAS CADA CLASE DEBE ESTAR COMPLETAMENTE PRE-PARADA)**. Todos los ordenadores, mesas, paredes, etc... deben estar limpios y ordenados. No puede haber libros en las cajoneras, nada escrito en ningún sitio, etc...
- 2.- Desde el día 5 y durante la semana del 8 al 12 mayo, la clase permanecerá completamente limpia y ordenada. ¡No quiere decir eso que no haya polvo en el suelo o manchas!. Lo que no puede haber es papeles por el suelo, pipas o restos de otro tipo en todo el aula, pintadas, etc...

Un jurado formado por el personal de limpieza pasará diariamente para comprobar el estado de cada clase y transmitirá a Antonio las incidencias cada día.

Si tenéis problemas con el material de algún alumno que haya que retirar del aula o similar, podéis contactar con Antonio.

Esta prueba vale 1 punto.

PRUEBA 9: ORDENAR Y SABER.

(PRUEBA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA)

*Un sabio dijo
que para ser considerado
has de saber ser ordenado
y hábil con el diccionario.*

Seguimos, seguimos... y no nos detenemos.

Y hay que dar buenas y malas noticias.

Algunos/as compañeros/as ¡ya tienen 5 puntos! Otros, desgraciadamente los tenían y los han perdido y, por último, los hay que han tenido que abandonar el juego.

Pero, ¡vamos con la siguiente prueba!

Para superarla debéis hacer lo siguiente:

1- Un sabio hizo frases ordenadas con los momentos más significativos en la vida de Mozart. Sin embargo, algún despistado las ha descolocado y ¡ya no sabemos cuál va antes y cuál después. Ordena desde su nacimiento hasta su muerte las siguientes frases de su biografía (pon números al lado).

- Con 13 años, era nombrado Konzertmeister (violinista principal de la orquesta) del arzobispado de su ciudad.
- Fue un niño prodigio, a la edad de seis años Mozart dio su primer concierto y compuso cinco pequeñas piezas para piano.
- Nació en Salzburgo (Austria) el 27 de enero de 1756.
- El año 1763 los Mozart emprendieron un largo viaje de tres años y medio por París, Londres e Italia, que supuso para el pequeño Wolfgang valiosas experiencias. Durante este período escribió sonatas, tanto para piano como para violín y una sinfonía.
- A los 21 años se enamoró de la cantante Aloysa Weber, de 15 años de edad, pero por orden de su padre tuvo que marchar a París, de mala gana, para seguir con su trabajo.
- Mozart falleció en Viena, el 5 de Diciembre de 1791, de una fiebre reumática, poco antes de cumplir los 36 años. Fue enterrado en una fosa común y no se ha sabido nunca el lugar exacto, porque no se colocó ninguna lápida.

- Wolfgang Amadeus no fue nunca a la escuela, pero su padre le dio una sólida formación general. A pesar de sus fatigadores viajes, de innumerables conciertos y otras obligaciones, Amadeus no abandonaba sus estudios ni dejaba de componer nuevas sinfonías.
- En 1767, la familia Mozart se trasladó a Viena, allí le entró la viruela y allí escribió su primera ópera *La finta semplice* (*La Falsa Ingenua*).
- El año 1770 le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitridate, re di Ponto*, que se representó con gran éxito. Además es nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia. Y en Roma, el Papa Clemente XIV le condecora con la Cruz de Caballería de la Espuela de Oro.
- En París, donde estrenó la sinfonía K.297 y el ballet *Les petits riens*, murió su madre en 1778, sufrió el rechazo de Aloysia y el menosprecio de los aristócratas para los que trabajaba. Esto hizo que los dos años transcurridos entre su llegada a París y el retorno a Salzburgo en 1779 fueran un período muy difícil en su vida.
- A los 31 años, Mozart compone la partitura de *Don Giovanni*. Trabaja mucho, como de costumbre, y aunque pase la mayoría de su tiempo escribiendo esa nueva ópera, sigue componiendo otras obras maestras.
- En 1782 compone otra ópera *El rapto en el serrallo*, encargada por el emperador José II. Este mismo año se casa con Constanze Weber, hermana pequeña de Aloysia; juntos vivieron frecuentemente perseguidos por las deudas hasta la muerte de Mozart.
- Sus prodigiosas dotes musicales fueron pronto observadas por su padre, Leopold, que decidió educarlo y, simultáneamente, exhibirlo (conjuntamente con su hermana mayor, también niña prodigio, Nannerl --Maria Anna--) como fuente de ingresos.
- El segundo hijo de Mozart, Karl Thomas, nace en 1784. (Será funcionario y morirá en Milán, en 1858, muy rico por la obra de su padre).
- El 18 de Octubre de 1786 nace su tercer hijo Johann Thomas Leopoldo que muere el siguiente 15 de Noviembre.
- El emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem: *El Réquiem en Re menor*, y aunque continuó trabajando en ella hasta sus últimos días, con la idea que lo escribía para su propia muerte, quedó inacabado por la muerte de Mozart. Fue su última composición, terminada por su discípulo F.X. Süssmayr.
- El mismo año que nace su tercer hijo, compone *Las bodas de Fígaro*.
- Un año después de casarse, el 17 de Junio, nace su primer hijo Raimund Leopoldo. A finales de Julio, Mozart y Constanze se van a Salzburgo dejando al niño con una nodriza. No le volverán a ver. Este muere del cólera el 19 de Agosto.
- En los años finales Mozart escribió sus últimas óperas, *La flauta mágica* y *La Clemenza di Tito*, (1791).

2- Busca en un diccionario las siguientes palabras y pon su significado:

- Ópera:

- Sinfonía:

- Sonata:

- Concierto:

- Componer:

3- Acentúa y corrige la ortografía de este texto sobre Mozart:

Mosart se a considerado el compositor mas destacado de la istoria de la musica occidental y su influencia fue profundisima, tanto en el mundo jermanico como en el latino; su extensa producion incluye casi todos los generos (desde las danzas alemanas hasta los conciertos para hinstrumento, las sinfonias y las operas), y en cualquiera de ellos podemos encontrar obras maestras que nos acen recordar la apasionada opinion de Goethe al referirse al Kompositor: “¿Cómo, si no, podria manifestarse la Divinidad, ha no ser por la evidencia de los milagros que se producen en algunos ombres, que no hacen sino asombrar nos?”

PRUEBA 10: Y PARA TERMINAR...¡ACERQUÉMONOS A LA CIENCIA!.

*Grandes genios hay en nuestros tiempos
Artistas, científicos,...
No os pedimos ser genios, pero...
¿sabréis terminar este juego?.*

¡Última prueba!

Algunos de vosotros lo hará por el simple reto que supone hacerlo, otros tienen la obligación de hacerlo. Por último, algunos han de hacerlo perfecto para poder conseguir el punto completo.

¡Buff! Seguimos ¡205 participantes! ¡Una locura!

Al grano:

Mozart compuso sinfonías, sonatas y conciertos para piano, obras de música religiosa y de música de cámara, así como grandes óperas como “la flauta mágica”. Toda su música tenía elegancia de estilo y claridad.

Al igual que en las composiciones de Mozart, la naturaleza nos muestra constantemente su armonía. Demuestra que conoces este delicado equilibrio que muestra la naturaleza resolviendo el crucigrama que te proponemos a continuación.

Sin duda, el sentido del oído es básico para disfrutar de la música, por lo que debemos conocer cuáles son las partes principales del oído. Investiga y resuelve el ejercicio propuesto.

Así mismo, y como ejemplo de la increíble armonía que reside en el funcionamiento de nuestro propio organismo te retamos a que resuelvas dos ejercicios relativos a nuestros órganos internos.

**EN ESTA PRUEBA SE INCLUYÓ UN MONTAJE DE DISTINTOS TEXTOS E
IMÁGENES RECOPIADOS POR PROFESORES DE CC.NN.**

PRUEBA ESPECIAL: RETRATOS

La fotografía es divertida.

Los dibujos más.

Pero lo que aquí tendrás,

Lo has de averiguar

Como el año pasado, se va a realizar una prueba especial.

Esta prueba es INDIVIDUAL y NO OBLIGATORIA. La puede hacer toda aquella persona que considere que va a necesitar más puntos para poder conseguir los 5 puntos mínimos.

Se entregará como máximo el próximo día 24 de mayo.

Sigue las instrucciones. **POR FAVOR, LEE TODO BIEN PARA NO EQUIVOCARTE. SI TIENES ALGUNA DUDA, ¡PREGUNTA PRIMERO!**

Pon, a continuación, tu nombre, clase y equipo....

Nombre y apellidos: _____

Equipo: _____

Curso: _____

EN ESTA PRUEBA SE INCLUYÓ UN MONTAJE DE DISTINTAS IMÁGENES INACABADAS RECOPIADAS POR PROFESORES DE E.P.V.

12.4. ANEXO IV: EJEMPLO DE HOJA DE PUNTUACIONES

Nombre equipo	Apellido	Nombre	Prueb 1	Prueb 2	Prueb 3	prueb 4	Prueb 5	Prueb 6 y 7	Prueb 8	Prueb 9	Prueb 10	Especial	Partes	Total
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,8				8,46
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,8				8,46
			0,66	1	1	1	1	1	1	0,8				6,46
			0,66	1	1	1	1	1,9	1	0,8				6,36
			1	1	1	1	1	1,8	1	0,8				7,6
			1	1	0,75	0,5	1,9	1,9	1	0,8				6,95
			1	1	1	1	1	1,8	1	0,8		X	-2	1,8
			1	1	1	1	1	1,8	1	0,8		2		9,6
			0,66	1	1	1	0,75	2	1	0,8				6,21
			0,66	1	1	1	0,75	2	1	0,8				8,21
			0,66	1	1	1	0,75	2	1	0,8				8,21
			0,66	1	1	1	0,75	1	1	0,8				4,21
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,8				8,46
			0,66	1	1	1	1	1,9	1	0,8				8,36
			0,66	1	1	1	1	1,7	1	0,8				8,16
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,8		2	-6	4,46
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,9				8,56
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,9				8,56
			0,66	1	1	1	1	2	1	0,9		X	-5	3,56
			0,66	1	1	1	1	1	1	0,9				7,56
			1	1	1	1	1	2	1	0,7				8,7
			1	1	1	1	1	2	1	0,7				8,7
			1	1	0,5	0,75	1	2	1	0,7			-3	4,95
			1	1	1	0,75	1	1,8	1	0,7				8,25

Ejemplo real de la puntuación de los alumnos de una clase que seguían jugando, una vez realizada la prueba 9.