



EXPERIENCIAS

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

INFANTIL	<input type="checkbox"/>
PRIMARIA	<input type="checkbox"/>
SECUNDARIA	<input checked="" type="checkbox"/>
Actividades F formativas C complementarias	<input type="checkbox"/>



“Gymkhana” cultural por Cáceres

Julita Corral Achúcarro
Sonia María García Martínez
Manuel Herrera Herraiz
Mónica Lanero Táboas
José Antonio Santos Pérez
 IES Jálama. Moraleja

JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA. Planteamientos iniciales

Durante el pasado curso académico 2004-2005, dentro del contexto de la Semana Cultural del Centro, el Departamento de Ciencias Sociales (Geografía e Historia) del IES Jálama de Moraleja realizó una actividad extraescolar por la ciudad de Cáceres con alumnos de 4º y 3º de ESO que cursaban la asignatura de Cultura Extremeña.

Se trató de una gymkhana cultural, que constaba de cuatro recorridos por la ciudad de Cáceres: tres por el casco antiguo y uno por la zona del ensanche hasta llegar al R-66. En cada recorrido los alumnos debían fijarse en calles, monumentos, inscripciones y otros elementos del paisaje urbano que configuran e identifican a la ciudad a lo largo de su historia. Con esta actividad se pretendió, además, fomentar la colaboración en grupo, la competitividad, la capacidad de desenvolverse en un entorno urbano utilizando el plano y la información que proporcionan las señales viales y los propios transeúntes (hay que recordar aquí que el alumnado reside en un medio rural).

La actividad está diseñada para unos 50 o 60 alumnos, divididos en grupos de 4-5, y requiere, al menos, la participación de cinco profesores. Entre las recomendaciones que se dan para el buen devenir de la misma figura la de llevar bolígrafos e ir provistos de calzado cómodo para poder movernos con agilidad por la ciudad.

Configurado el grupo y designado un portavoz que será quien hable en nombre del mismo, comienza la actividad propiamente dicha. A cada uno se le proporciona un plano de la ciudad de Cáceres y un itinerario ideado por los profesores que arranca de la plaza Mayor, y a partir del listado de preguntas y con las pistas que se ofrecen, deberá ir identificando los elementos que se piden en las mismas, ya que al final del recorrido un profesor se encarga de corregir las respuestas. En caso de que cometa algún error deberá volver al punto en el que se ha cometido y encontrar el elemento correcto para dar la respuesta por válida.

Finalizado correctamente el primer recorrido, se le entrega un segundo y se repite la misma operación. Igualmente se procede con el tercero y el cuarto recorridos, con la salvedad de que los tres primeros son por la ciudad antigua y el cuarto se desarrolla por el ensanche hasta llegar al Hotel Extremadura, pudiendo apreciarse de este modo la evolución de la morfología urbana de Cáceres.

No todos los grupos arrancan al mismo tiempo sino que, de forma aleatoria y con un intervalo de tres minutos entre grupo y grupo, van saliendo hasta que todos estén recorriendo la ciudad. En todos los recorridos el profesor deberá indicar la hora de salida y la hora a la que finalizó la corrección del itinerario, ya que tendrán mejor calificación aquellos alumnos que en menos tiempo realicen las pruebas debidamente. El tiempo empleado por cada grupo en realizar un recorrido completo es de hora y media, aproximadamente, aunque varía en función de las habilidades y capacidad de resolución de los integrantes del mismo. La duración total de la actividad ronda las dos horas y media.



■ “Gymkhana” cultural por Cáceres

Objetivos

Los objetivos que se pretendían conseguir con la realización de esta actividad eran múltiples, justificado ello desde diferentes enfoques.

□ Desde el punto de vista del Proyecto Educativo de Centro IES Jálama, porque con ello se pretendía conseguir:

■ La puesta en práctica de los derechos y deberes de los alumnos contemplados en la legislación del momento, tales como:

-Derecho a recibir una formación que asegure el pleno desarrollo de su personalidad.

-La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.

-La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.

■ Todo ello encaminado a concebir la educación como:

-Un proceso integral que atiende a la formación física, intelectual, estética, moral, afectiva, social, etcétera.

-Una atención por el respeto, la tolerancia y la libertad.

-Creatividad.

□ Desde el punto de vista de los Objetivos Generales de Etapa, con ello se pretendía conseguir:

■ Favorecer aprendizajes globalizados y funcionales que se relacionen con la realidad inmediata de los alumnos, el entorno cercano, gracias al cual adquirirán una visión más real y ajustada de su Comunidad Autónoma.

■ Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y actuar de forma autónoma, valorando el esfuerzo necesario para resolver las dificultades y aprender de los propios errores.

■ Desarrollar actitudes y comportamientos de cooperación, respeto, solidaridad y tolerancia en las relaciones con los demás, manteniendo una actitud objetiva, crítica y de superación de los prejuicios y de las prácticas de discriminación en razón de raza, sexo, creencias, cultura o las características personales o sociales.

■ Conocer, elaborar y aplicar, individualmente o en colaboración con otros, estrategias de identificación, definición, delimitación y resolución de problemas mediante el uso de procedimientos intuitivos, experimentales, de razonamiento lógico y de revisión en los diferentes campos del conocimiento y de la experiencia.

■ Conocer, usar de forma autónoma y creativa e interpretar los códigos artísticos, valorando su función social y comunicativa y su capacidad para expresar y representar la realidad.

■ Conocer, analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico e histórico, priorizando las particularidades de la Comunidad Autónoma de Extremadura como referente y punto de partida para mejorar el futuro de la misma. Asimismo, abordar realidades más amplias, contribuyendo a su conservación y mejora y desarrollando actitudes de respeto hacia la diversidad entendida como derecho de los pueblos y de las personas.

□ Desde el punto de vista de los objetivos de Ciencias Sociales de 3º de ESO, con ello se pretendía conseguir:

■ Aprender a leer un plano urbano y descubrir la evolución de la ciudad a través del trazado vial.

□ Desde el punto de vista de los objetivos de Cultura Extremeña de 3º de ESO, con ello se pretendía conseguir:

■ Valorar el patrimonio cultural e histórico-artístico de la Comunidad de Extremadura asumiendo el compromiso de su conservación y mejora, apreciarlo como fuente de disfrute así como un recurso que favorece el desarrollo del conocimiento humano y de la región.

■ Identificar y localizar el legado etnológico y antropológico que posee Extremadura así como sus pervivencias actuales.

□ Desde el punto de vista de los objetivos de Ciencias Sociales de 4º de ESO, con ello se pretendía conseguir:

■ Conocer, valorar y respetar las manifestaciones artísticas como expresión de los hombres y mujeres de los distintos pueblos y épocas.

■ Reconocer y apreciar los profundos cambios científicos, geográficos, religiosos, políticos y artísticos que tienen lugar en Europa y en la Edad Moderna y Contemporánea.

□ Desde el punto de vista de la actividad diseñada, con ello se pretendía conseguir:

■ Potenciar la dinámica y el trabajo en grupo.

■ Identificar los elementos y señas de identidad de la ciudad de Cáceres.

Contenidos

□ Conceptuales.

■ Con respecto a 3º de ESO en Ciencias Sociales:

-Estructura y morfología urbana.

-Problemas y oportunidades de las sociedades urbanas.

■ Con respecto a 3º de ESO en Cultura Extremeña:

-Señas de identidad: escritores y pensadores extremeños durante los siglos XIX y XX. Cultura formal y cultura popular.

-Las formas de vida:

■ “Gymkhana” cultural por Cáceres

- Características de la población extremeña: localización y distribución espacial, etcétera.
- Estructura urbana. Los habitantes de las ciudades.
- El patrimonio cultural e histórico-artístico de Extremadura:
 - Principales restos arqueológicos e histórico-artísticos de Extremadura.
 - El patrimonio cultural: el legado oral, las pervivencias constructivas y tecnologías de la Extremadura tradicional.
 - Construcciones tradicionales de Extremadura: la vivienda.
 - Morfología y estructura de las ciudades y pueblos extremeños. Las ciudades-patrimonio.
- Con respecto a 4º de ESO en Ciencias Sociales:
 - El patrimonio histórico-artístico extremeño: las ciudades patrimonio de la humanidad y los conjuntos histórico-artísticos. Otros conjuntos patrimoniales extremeños. La red de museos de Extremadura. Los recintos arqueológicos y los fondos documentales.

□ Procedimentales.

Los contenidos procedimentales podrán ser abordados de forma conjunta por ambos cursos y pueden resumirse en:

- Tratamiento y procesamiento de la información.
 - Obtención de información a partir de diversas fuentes históricas (artísticas, textuales, gráficas o cartográficas, bibliográficas, etcétera).
 - Análisis y contextualización de los elementos básicos de la expresión plástica y visual de diferentes épocas y artistas.
- Investigación y síntesis.
 - Realización de trabajos y pequeñas investigaciones a fin de potenciar el uso de la escala local y regional.
- Multicausalidad.
 - Análisis e interpretación de obras de arte desde diferentes perspectivas (sociológicas, iconográficas, estéticas, etcétera) y en épocas diferentes.
 - Identificación de las categorías temporales.
 - Análisis de las influencias artísticas que se producen entre las diferentes escuelas y/o periodos culturales o artísticos.
 - Análisis de la variedad y riqueza del patrimonio cultural extremeño como fruto de un lento proceso de asimilación, contacto e influencia cultural.

□ Actitudinales.

Los contenidos actitudinales, comunes para los cursos de 3º y 4º de ESO, pueden resumirse en:

- Rigor crítico y curiosidad científica.
 - Reconocimiento crítico de los logros y desequilibrios de las sociedades a lo largo del tiempo, con especial atención a la cultura occidental en la actualidad.

- Valoración y conservación del patrimonio.
 - Interés por los principales estilos artísticos que se suceden a lo largo de la modernidad y contemporaneidad, apreciándolos como parte del actual patrimonio colectivo del ser humano así como fuente de disfrute de especial interés para las sociedades actuales (turismo cultural).
 - Desarrollar actitudes de conservación y respeto por los restos arqueológicos, monumentales y paisajísticos.
 - Desarrollar actitudes de aprecio y disfrute ante las formas de expresión artística.
 - Participación activa en la visita a los museos e instituciones, e interés por conocer el legado cultural extremeño.
- Respeto, solidaridad y ayuda mutua.
 - Respeto y valoración crítica a la diversidad histórica y cultural de Europa, España y Extremadura como una realidad distinta y enriquecedora de nuestra sociedad actual.
 - Rechazo de las conductas incívicas, especialmente de las más cercanas en la vida cotidiana, o de insolidaridad social general.
 - Conocimiento de los principales problemas de la sociedad actual, analizando sus causas históricas y sociales. Aportación de soluciones, especialmente de los aspectos relacionados con la juventud de hoy.

Evaluación

Los criterios de evaluación para 3º de Cultura Extremeña y 4º de Ciencias Sociales han sido:

- Conocer las principales señas de identidad de Extremadura.
- Localizar e identificar el legado patrimonial extremeño (etnológico, histórico-artístico) y realizar actividades encaminadas a su conservación.

Conexión con la transversalidad

Dada la temática abordada y la forma en que se ha expuesto la actividad tendría perfecta conexión con los siguientes temas transversales: educación para la ciudadanía, conservación del patrimonio, educación en valores y educación vial.

Propuestas de mejora

Una vez llevada a cabo la actividad, consideramos que es posible mejorarla atendiendo a los siguientes aspectos:

- La experiencia ha demostrado que, en función del nivel académico de los alumnos, podría ser convenient-

■ “Gymkhana” cultural por Cáceres

te dedicar una sesión preparatoria a tratar contenidos como, por ejemplo, la lectura y comprensión del plano urbano de Cáceres.

■ Resulta aconsejable realizar posteriormente una sesión de valoración de la actividad, a fin de retomar elementos de la gymkhana que puedan ser objeto de relación con los contenidos de la materia.

■ Se ha constatado que, por lo general, los diferentes grupos constituidos no han respetado las normas de educación vial más significativas, tales como cruzar por los pasos de cebra o respetar los semáforos, por lo que estas faltas se considerarán en un futuro como una penalización en la nota final de la actividad.

■ De igual forma se ha observado la presencia del binomio competitividad versus colaboración, ya que el afán de los alumnos era realizar la actividad en el menor tiempo posible, dado al “pique” existente entre los diferentes grupos. Todo ello llevó a que no reflexionaran suficientemente sobre lo que se les estaba preguntando y a la superficialidad en las respuestas.

■ Los itinerarios confeccionados pueden completarse introduciendo pruebas de localización visual de espacios y elementos haciendo uso de las nuevas tecnologías.

La actividad propiamente dicha

A continuación presentamos la actividad en sí misma con el “Solucionario” correspondiente, el cual sólo obra en manos del profesor en cuestión. Los alumnos debían responder a las preguntas señaladas en el mismo.

En el presente artículo no es posible ofrecer gráficamente los itinerarios que recibían los alumnos, por lo que reproducimos únicamente el texto de los mismos. Los interesados en conocer los itinerarios en su formato original pueden encontrarlos en la página web del IES Jálama.

Gymkhana cultural por Cáceres

- Los componentes de este equipo son:
- Hora de salida:

□ Primer itinerario

-El portavoz es:

¡¡Bienvenidos a la antigua Norba Caesarina!! Hoy podréis descubrir la infinidad de lugares maravillosos que tiene Cáceres; lugares que posiblemente en ninguna ocasión habíais visto antes.

Ante todo, bolígrafo en mano, buen calzado, muchas ganas de entretenerse y lo que consideramos más importante: al final de los tres recorridos habréis aprendido un poco más de una ciudad que es

Patrimonio de la Humanidad. ¿Lo sabíais?

¡Arriba los ánimos y empezamos el primer recorrido!

Os encontráis en la plaza Mayor; a vuestra derecha está el Ayuntamiento. Aquí se inicia el primer itinerario. ¡No os desaniméis... y mucha fuerza para todo el recorrido!

Subid los primeros peldaños de las escaleras y llegaréis al lugar conocido como Foro de los Balbos. A vuestra izquierda hay una torre: ¿cómo se llama? Torre de la Hierba.

Fijaos bien en la información del cartel que hay aquí, ya que os puede dar pistas para lo que se os pedirá a continuación: ¿entre qué años fue construida dicha torre? 1148-1229. ¡Uff...! ¡Cuánto tiempo hace de ello!

A ver, ¡listillos!, ahora viene la pregunta más difícil de la serie: ¿con qué nombre se conocía la ciudad de Cáceres durante la dominación musulmana? Hizn Qazris.

¡Pero qué buenos son cuando quieren estos chicos...! Seguiremos poniendo a prueba vuestra destreza.

Fijaos bien en el lugar donde os encontráis. Hay una estatua de una divinidad latina: ¿a quién representa? Divinidad Ceres.

Como confiamos que os habréis traído unas buenas zapatillas... ¡ánimo, y a subir escaleras! ¡Cuánta piedra! ¡Pobres hombres a los que les tocara traerla!

Habéis llegado al primer emplazamiento y, a vuestra derecha, podéis contemplar otra torre. ¿Con qué nombre se la conoce? Torre del Horno. ¿Y por qué ese nombre? Porque había un horno adosado al lienzo de la Cortina, en la rinconada de la torre.

Abandonad la torre y adentraos en el recinto amurallado. Delante de vosotros se encuentra el palacio de la Generala. ¿Cómo se llamaba la propietaria? María Cayetana Vicenta de Ovando y Calderón. ¿Y cómo se denomina la calle donde se encuentra el palacio? Adarve de Santa Ana. ¡Cuánta riqueza debía de haber hace años en Cáceres! ¡Qué casas tan grandes y bonitas!

Avanzando por la calle, os encontraréis con el palacio de los Condes de Adanero, del siglo XVI. ¿Sabíais que Cáceres ha sido cuna de importantes saeteras? ¿Cómo se llama a la que se rinde homenaje en la placa que hay en el emplazamiento del palacio? Teresa Macías, La Navera.

Seguid vuestro recorrido por este laberíntico lugar y desviados por la calle Arco de Santa Ana, para al final de la misma girar a la derecha. Aquí os encontraréis con la calle de los Condes –donde podéis contemplar la torre de Sande–, y por ella llegar a la plaza de San Mateo.

Por cierto, ¿qué importante iglesia hay en esa plaza? Iglesia de San Mateo.

Seguid vuestro recorrido, no os detengáis demasiado... Sí, ya sabemos que hay muchos lugares bonitos,

■ “Gymkhana” cultural por Cáceres

pero el tiempo corre en vuestra contra. Enfrente os vais a encontrar con un convento: ¿de cuál se trata? Convento de San Pablo. ¿Qué orden religiosa lo habita hoy? Orden de Santa Clara.

Avanzad de frente y os encontraréis con el Museo Arqueológico Provincial, donde, si recordáis, ya hemos estado esta mañana. ¿Qué monumento árabe alberga el museo? El aljibe hispano-musulmán.

Podéis contemplar una hermosa fachada, en la cual se encuentran unos escudos de armas: ¿A quiénes corresponden? Si no lo sabéis... ¡qué incultos! Preguntad a la gente del museo... Son los escudos de los Quiñones y Cáceres. Y otra pregunta: ¿de qué localidad toledana es la cerámica que decora la fachada? Talavera de la Reina.

Y una pregunta más: ¿cómo se conoce popularmente a este edificio? Casa de las Veletas. Y otra: ¿desde qué año está aquí el Museo Arqueológico Provincial? 1933.

En este punto os aguarda el primer profesor que corregirá vuestros aciertos... ¡y donde os hayáis confundido, vuelta a empezar!

□ Segundo itinerario

–El portavoz es:

Chicos, todavía nos queda mucho por recorrer... Dad media vuelta y regresad a la plaza de San Pablo. Aquí, como ya habréis tenido ocasión de ver, hay una casa y una gran torre. ¿De qué edificio histórico se trata? Casa y torre de las Cigüeñas.

¿Sabríais decir qué peculiaridad presenta la torre con respecto al resto de las existentes en la ciudad? Que no está desmochada.

¿Y cuántas almenas tiene la torre? Catorce.

Hoy en día, ¿qué organismo militar alberga la casa de las Cigüeñas? Gobierno militar.

Desandad lo andado y presentaos de nuevo en la plaza de San Mateo; pero antes prestad atención a la figura de Cristo: ¿qué es lo que le falta? La cabeza.

Fijándoos en el indicador del Parador, avanzad por la calle Ancha. Nada más comenzar a recorrerla, a mano izquierda, hay una escuela: ¿de cuál se trata? Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco.

Seguid calle abajo y podréis disfrutar con la contemplación de la casa de Paredes-Saavedra; el palacio de los Marqueses de Torreorgaz, hoy Parador Nacional de Turismo... Si avanzáis hasta el final podréis ver que, haciendo esquina, se encuentra la casa de Sánchez Paredes, donde hay una inscripción en latín bajo el escudo partido de Sánchez y Paredes que dice: “No tenemos aquí ciudad permanente, sino que buscamos la futura”.

Habréis llegado así hasta la puerta de Mérida; allí, a la izquierda, en una casa blanca y debajo de una hornacina con una imagen religiosa, hay una piedra con

letras. ¿Qué es? Inscripción romana.

Leed con atención el panel que informa sobre la puerta y responded a lo siguiente: ¿por qué se tiró ésta? Porque obstaculizaba el tráfico de coches y afeaba la estética del lugar, y por no haber tenido importancia histórica ni artística.

Desplazaos hacia la plazoleta y coged la calle Hornos hasta enlazar con la calle Gallegos. Al final de la misma, y después de bajar una pequeña cuesta, os encontraréis con una iglesia, la de San Juan. En ese emplazamiento buscad el palacio de los Marqueses de Oquendo –actual hotel Meliá Cáceres– y, en un alarde de vuestras dotes artísticas, dibujad los dos escudos de armas que decoran la fachada principal.

Seguid avanzado hacia la calle Gran Vía y llegaréis de nuevo a la plaza Mayor. Una vez aquí, acercaos hasta la torre de Bujaco, donde según cuenta la leyenda fueron degollados 40 caballeros por las tropas árabes comandadas por Abu Jacob.

Antes de acceder a la torre, veréis una ermita. Por cierto, ¿qué nombre tiene la ermita que se encuentra a su lado? Ermita de la paz.

¿Y qué elemento decora la artística reja de la ermita? El águila bicéfala de los Austrias.

Fin del recorrido... ¡Pero no os detengáis demasiado tiempo, que aún quedan edificios que ver!

□ Tercer itinerario

–El portavoz es:

Daos prisa y subid las escaleras, que ya tenéis delante la torre de Bujaco. Leed atentamente la información de los carteles y buscad: ¿en qué día, mes y año la ciudad de Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad? 28 de noviembre de 1986.

A continuación debéis atravesar un arco. ¿Cómo se le conoce? Arco de la Estrella o puerta Nueva. ¿De qué siglo es? Siglo XVIII.

Seguid avanzando por la calle Arco de la Estrella. Al final de la misma, a la derecha, se ubica el palacio de Mayoralgo. ¿Qué animal aparece representado en el escudo? La mitad de un águila.

Ahora mismo os encontráis en la plaza de Santa Marina. Frente a vosotros se halla la catedral de Santa María, donde se encuentra esculpida, en la esquina, la estatua de San Pedro de Alcántara... Si queréis tener un aprobado en Historia, ¿qué tenéis que hacer para que os dé suerte? Tocarle los pies.

¿Sabríais decir cuántas gárgolas bien conservadas tiene este monumento? Diecisiete.

Muy bien, chicos, el tema de contar se os da fenomenal... Continuat y os presentaréis en la plaza de los Golfines, donde podréis recrearos con el palacio de los de Abajo; pero... ¿qué hay en la parte superior de la torre? Un matacán.



Continuad y llegaréis a la plaza de San Jorge, donde hay una estatua que le representa. ¿Dónde ha clavado la lanza el santo? Sobre el dragón. ¿Y por qué este santo es el patrón de Cáceres? Porque la ciudad fue conquistada por las tropas de Alfonso IX el 23 de abril de 1229, la noche anterior a su festividad.

Vuestro recorrido ha estado muy bien, pero debéis salir de aquí pitando y regresar a la plaza de Santa Marina. Al lado de la catedral, en la calle Amargura, hay un edificio que es el palacio de Carvajal: ¿qué institución alberga ahora? Patronato de Turismo.

Seguid avanzando por la calle Tiendas; a la izquierda hay una torre y a la derecha una puerta: ¿de cuál se trata en esta ocasión? Puerta de Coria. Continuad avanzando hasta la plaza del Socorro, bajad por la calle de la izquierda y veréis el palacio de Francisco de Godoy, ubicado en la calle del mismo nombre y que posee uno de los balcones de esquina más hermosos de Cáceres. Pero... ¿cuál fue el oficio de este personaje? Conquistador.

Ahora debéis continuar por la calle Camberos hasta que os crucéis con la de Muñoz Chaves, para llegar a la plaza de Duque, donde se ubica el palacio de Abrantes. Justo enfrente podéis ver los arcos de la plaza Mayor.

En ese punto encontraréis al profesor que corregirá vuestro tercer itinerario. Por cierto, ¿qué actividad lúdica de fin de semana se ha venido celebrando en la plaza Mayor hasta hace unos años? El botellón.

□ Tercer itinerario

-El portavoz es:

Daos prisa y subid las escaleras, que ya tenéis delante la torre de Bujaco. Leed atentamente la información de los carteles y buscad: ¿en qué día, mes y año la ciudad de Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad? 28 de noviembre de 1986.

A continuación debéis atravesar un arco. ¿Cómo se le conoce? Arco de la Estrella o puerta Nueva. ¿De qué siglo es? Siglo XVIII.

Seguid avanzando por la calle Arco de la Estrella. Al final de la misma, a la derecha, se ubica el palacio de Mayorazgo. ¿Qué animal aparece representado en el escudo? La mitad de un águila.

Ahora mismo os encontráis en la plaza de Santa Marina. Frente a vosotros se halla la catedral de Santa María, donde se encuentra esculpida, en la esquina, la

estatua de San Pedro de Alcántara... Si queréis tener un aprobado en Historia, ¿qué tenéis que hacer para que os dé suerte? Tocarle los pies.

¿Sabrías decir cuántas gárgolas bien conservadas tiene este monumento? Diecisiete.

Muy bien, chicos, el tema de contar se os da fenomenal... Continuad y os presentaréis en la plaza de los Golfines, donde podréis recrearos con el palacio de los de Abajo; pero... ¿qué hay en la parte superior de la torre? Un matacán.

Continuad y llegaréis a la plaza de San Jorge, donde hay una estatua que le representa. ¿Dónde ha clavado la lanza el santo? Sobre el dragón. ¿Y por qué este santo es el patrón de Cáceres? Porque la ciudad fue conquistada por las tropas de Alfonso IX el 23 de abril de 1229, la noche anterior a su festividad.

Vuestro recorrido ha estado muy bien, pero debéis salir de aquí pitando y regresar a la plaza de Santa Marina. Al lado de la catedral, en la calle Amargura, hay un edificio que es el palacio de Carvajal: ¿qué institución alberga ahora? Patronato de Turismo.

Seguid avanzando por la calle Tiendas; a la izquierda hay una torre y a la derecha una puerta: ¿de cuál se trata en esta ocasión? Puerta de Coria. Continuad avanzando hasta la plaza del Socorro, bajad por la calle de la izquierda y veréis el palacio de Francisco de Godoy, ubicado en la calle del mismo nombre y que posee uno de los balcones de esquina más hermosos de Cáceres. Pero... ¿cuál fue el oficio de este personaje? Conquistador.

Ahora debéis continuar por la calle Camberos hasta que os crucéis con la de Muñoz Chaves, para llegar a la plaza de Duque, donde se ubica el palacio de Abrantes. Justo enfrente podéis ver los arcos de la plaza Mayor. En ese punto encontraréis al profesor que corregirá vuestro tercer itinerario. Por cierto, ¿qué actividad lúdica de fin de semana se ha venido celebrando en la plaza Mayor hasta hace unos años? El botellón. ¿Consideras que es compatible esta actividad con la conservación del patrimonio de tu ciudad? Cada grupo dará la respuesta que considere oportuna.

□ Cuarto itinerario

-El portavoz es:

¡Ánimo, que ya os queda poco para el final! Como habéis sido unos chicos raudos y veloces como el rayo,



aquí va la cuarta entrega y última... ¡Menos mal!, ¿no? Y, por supuesto, no es menos entretenida que las anteriores.

Corretea por la calle Pintores y podréis comprobar que se trata de una de las principales calles comerciales de la ciudad. Debéis llegar hasta la plaza de San Juan, donde os encontraréis con una señora en una calle peatonal. ¿Qué lleva en la mano? Un periódico.

Seguid por la calle San Pedro y avanzad hasta la calle San Antón donde, al comienzo de la misma, veréis el Gran Teatro de Cáceres. Avanzad por ella hasta llegar, en apenas unos metros, a una bonita Alameda. ¿Cómo se llama este paseo? Paseo de Cánovas. Debéis saber que Cánovas del Castillo fue un político español... Pero ¿de qué siglo? Siglo XIX.

Avanzad por la Alameda y dejaréis a vuestro paso el quiosco Colón, veréis una fuente y un paso de cebray, en breve, os encontraréis con un busto. ¿Quién es el representado? Muñoz Chaves.

Seguid disfrutando de los bonitos árboles y plantas que hay y veréis otra fuente... Ésta no nos interesa, pero sí la siguiente. ¿Qué animales predominan en esta última? Cisnes.

Tenéis tiempo, pero no os podéis entretener demasiado... Al llegar al final del paseo os encontraréis con otra estatua. ¿Quién es el personaje esculpido? José M. Gabriel y Galán.

Comparad las características del trazado urbano de este paseo con el de los recorridos anteriores por la zona antigua. ¿En cuál son las calles más anchas? ¿En cuál son rectilíneas y de mayor longitud? ¿En cuál los edificios son más modernos? ¿En cuál predomina la función residencial? ¿Recordáis cómo se llaman los barrios nuevos trazados en el siglo XIX y principios del XX en las principales ciudades españolas? El ensanche.

Lástima que tengáis que abandonar el lugar... Justo enfrente veréis una gran cruz. ¿De cuál se trata? Cruz de los Caídos. ¿En memoria de quién se erigió este monumento? Las personas fallecidas durante la Guerra Civil española.

Está bien, pero no podemos detenernos a verla, ya que debéis coger la calle Gil Cordero. Al comienzo de la misma os encontraréis con una ferretería que se llama igual que el producto extremeño más típico. ¿Cuál es su nombre? La bellota.

¡Pero qué listos son estos chicos...! Ya sabíamos que

podíamos confiar en vosotros. Seguid por esa misma calle y os encontraréis con un hostel cuyo nombre es igual que el que recibía España en la antigüedad. ¿Lo habéis visto? ¿Cómo se llama? Iberia.

¿Estáis cansados? No os preocupéis, que ya os queda menos, que esto es lo último... Seguid por la calle y, enfrente, veréis un gran hotel que tiene el mismo nombre que vuestra Comunidad. ¿Cómo se llama? Extremadura.

Aquí, en las escalerillas de la cafetería, encontraréis al profesor que recogerá y corregirá este último recorrido.

-Hora de finalización.

