



# FRIDA Y SUS SUEÑOS



## Frida y sus sueños

M<sup>a</sup> Ángeles Fernández González  
CP Donoso Cortés. Cáceres



## Introducción

El dominio de la lectura y la escritura es un proceso inacabado a lo largo de la existencia humana que comienza, por lo general, en la escuela, la cual, consciente de la importancia de ello, ha de estar abierta a las aportaciones actuales que tienen influencia en el hecho educativo, las aportaciones didácticas y las demandas sociales.

Estas últimas están resignificando lo escolar, lo que nos obliga a una apertura insoslayable para realizar rupturas conceptuales en relación con el acto docente. Aquí nos vamos a referir a la necesaria creación de una línea coeducadora dentro del sistema escolar que evite las desigualdades que acaban generando violencia. La educación ha de ser la gran mediadora de los cambios a los que estamos refiriéndonos: sociales, reales y efectivos.

La coeducación abarca temas curriculares como el aprendizaje de la lectura y la escritura, y también impregna los procesos de enseñanza y el funcionamiento de los propios centros. Persigue la creación de espacios donde exista un respeto por la igualdad entre sexos, de niños y niñas, agentes receptores del acto educativo, donde prime la equidad, y se limite la violencia y la injusticia.

El enfoque multidisciplinar que tiene cabida en el método constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura es un enfoque de trabajo básico, que requiere una diversidad formativa del profesorado. De ahí que sea necesaria una disposición y apertura para atreverse con lo diferente, salir de lo convencional, aunque en un principio se pase por momentos de incertidumbre, inseguridades y enfrentamientos a obstáculos que van a ser superados con satisfacciones y otras formas de hacer más actuales y gratificantes.

Por otro lado, la inclusión de madres y padres en este proceso formativo es vital, toda vez que con el profesorado y alumnado se forma un triángulo perfecto para el desarrollo del proceso que palíe, en algunos casos, el efecto de una educación tradicional, patriarcal y androcéntrica.

Atrevámonos pues con la dicotomía igualdad-diversidad. Igualdad que no signifique homogeneización en el proceso de aprendizaje, sino que respete el derecho a ser diferentes. La educación debe comprometerse con la acción transformadora que genere una nueva construcción social en la que todos y todas tengamos cabida por igual.

### ¿Cómo surge la experiencia?

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Frida Kahlo, me ha parecido interesante abordar este tema junto a los niños de manera clara, directa y sen-



cilla. Esta pintora mexicana, que hizo de sí misma una leyenda, puede servirnos de modelo, gracias a su fuerza de voluntad, a su carácter alegre, con sentido del humor y optimista, que sobrevivió a todo aquel dolor con una gran dignidad, luchando por su amor a la vida.

Un proyecto no es algo improvisado que se va creando sobre la marcha, porque por encima de su diversidad existe un eje vertebrador que organiza el trabajo. Planifico partiendo de los intereses de los niños, de sus experiencias y sus conocimientos previos, para alcanzar unos objetivos a través de unas situaciones y recursos, generando aprendizajes significativos.

Algunas veces el tema es elegido por los niños bien de un modo explícito (propuesta verbal) o implícito (a partir de la observación o constatación de un tema que es de su interés). En este caso, ha sido elegido por mí, porque es absurdo pensar que el niño quiera trabajar este personaje. Lo importante es estar abiertos y diseñar situaciones atractivas para abordar los contenidos. Mirándolo bien, da igual si trabajamos los peces o las



## ■ Frida y sus sueños

aves, porque lo que hacemos es una excusa que nos lleva a educar y a desarrollar el saber. Y el saber hacer.

Todos sentados en corro, hablamos, debatimos y opinamos sobre diferentes cuestiones; unas veces son ellos los que traen noticias muy interesantes, otras veces soy yo la que los despierta y provoca el interés por aprender, como sucede en este caso.

✓ “¿Quién es la persona que aparece en la foto?”. Las respuestas son diversas y todas con relación a las mujeres que han tenido que ver con los proyectos que venimos trabajando:

✓ “Es Pilar, la mujer de Joan Miró”, contesta rápidamente, sin pensarlo dos veces, Enrique .

✓ “No, no , no se trata de Pilar”, contesto yo.

✓ “Ya sé quién es. Es Zenobia, la mujer de Juan Ramón Jiménez”, comenta muy segura Sara.

Otros preguntan:

✓ “¿Es Gloria Fuertes...?”.

Yo voy, como siempre, tirando del hilo.

✓ “¿Es cantante, actriz, escritora?”.

✓ “Se la conoce como pintora”.

Esto les proporcionó una gran pista.

Pedro respondió muy seguro:

✓ “¡Es Frida Kahlo!”.

Debo aclarar que, conocían pincladas del personaje por un cuento traído por Tania y Elsa y que, además, lo tenemos en la biblioteca de aula. Yo se lo he leído a veces y ellos lo han curioseado. La desconocida no lo era tanto, y sembré en ellos los interrogantes para el comienzo; así, fui planificando situaciones didácticas para avanzar en el proceso de aprendizaje, potenciando su valor comunicativo a través de los distintos lenguajes.

## Secuencia didáctica del proyecto

■ Averiguar quién es la persona que aparece en la foto.

■ ¿Qué medio de transporte utilizaremos para ir a México?

■ Biografía de Frida: infancia, enfermedades, boda, árbol genealógico y su obra.

■ Situación y localización de México en el mundo.

■ Entrevista a Laura, la madre de Enrique (un alumno).

■ Rincón de Plástica:

✓ Pintan bodegones, autorretratos y experiencias de la vida de Frida.

✓ Modelan con plastilina *El árbol de la vida*.

✓ Teatro con las marionetas sobre la boda de Frida.

✓ Experimentos de volcanes para observar la erupción de uno de ellos.

✓ Conocen la moneda oficial y la dibujan.

■ Estudiamos las noticias:

✓ El presidente de México.

✓ La manifestación de los mexicanos por la subida de los

precios. “¡Sin maíz, no hay país!”. Estudiamos el maíz.

✓ El teatro trajano de Mérida representa la obra: *Frida Kahlo, una vida de superación del dolor*.

✓ Los terremotos.

✓ Conocer que expresa: *Árbol de la esperanza, man-tente firme*, de Frida Kahlo.

■ En la clase de Audiovisuales, visionamos material sobre volcanes y la música en México.

■ Rincón escritor: unas veces la escritura ha sido libre, sin apoyo y espontánea, y otras ha sido dirigida.

✓ Textos expositivos: biografía de Frida, clima, vegetación, fauna, volcanes, terremotos, mayas y aztecas.

✓ Textos prescriptivos: la receta de los tacos mexicanos.

✓ Textos enumerativos: enumeran las obras de Frida y las ciudades mexicanas.

✓ Textos informativos: las noticias

✓ Textos descriptivos: presentar una obra famosa y escribir libremente sobre lo que ven.

## Objetivo general de la etapa

Conocer el patrimonio cultural, participar en su conversación, mejorar y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

## Objetivos didácticos

✓ Revisar los estereotipos y los modelos para las niñas y los niños, mejorando su propia imagen y proponiéndoles modelos positivos, rechazando las ideas de desigualdad.

✓ Evidenciar que en la mayoría de las ocasiones la profesión está ligada al sexo.

✓ Mencionar indistintamente a hombres y mujeres tanto en actividades profesionales como en la realización de trabajos domésticos.

✓ Conseguir la autoestima y espíritu de superación en algunos niños.

✓ Inculcar valores fundamentales de convivencia, de integración y de tolerancia y respeto a los demás.

✓ Sensibilizar a los niños en el arte, tanto desde un punto de vista sensitivo como intelectual.

✓ Avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura, generando cada día más usuarios de la biblioteca del aula.

## Contenidos

✓ Conocer y escribir algunos datos de la vida de la pintora, aprendiendo a respetar y aceptar las características de las personas discapacitadas.

## ■ Frida y sus sueños

- ✓ Conocer y reproducir algunos de sus cuadros. Identificar su obra entre otras de estilos diferentes, relacionándola con el surrealismo y otros pintores. Análisis de una obra (observar un cuadro, fijándonos en los detalles, composición, su significado... y comparar la medida de éste con la del cuadro real).
- ✓ Identificar elementos del medio natural: montaña, volcanes, terremotos, desierto, valles, ríos, lagos, mares... Climas, vegetaciones, fauna. Características de los barrios, pueblos, ciudades (españolas y mexicanas)
- ✓ Costumbres, cerámica, exvotos, música mariachi mexicana, arte, gastronomía, pirámides...
- ✓ Historia de México y su relación con Extremadura. Civilizaciones urbanas como los aztecas y los mayas. Interpretar y representar mapas de Extremadura, España, Europa, México...

### Ejemplos de algunas de las situaciones didácticas realizadas en el rincón escritor

Los niños escriben de manera espontánea, pero siempre respetando el ritmo de cada uno.

Entrevistamos a Laura, la madre de Enrique, un alumno. Potenciamos el valor comunicativo con la participación de una persona conocedora del tema.

Un día, Enrique nos dice que sus padres habían visitado México.

Fue una idea estupenda poder contar con su mamá que, muy ilusionada, nos trajo fotografías de la pirámide, de iguanas, tucanes, la receta de los tacos mexicanos y tortillas de maíz para degustarlas.

El día anterior, pensamos entre las dos lo que podría interesar a los niños. Al día siguiente, preparamos la entrevista entre todos. Yo escribía las preguntas en el encerado, y los niños leían y preguntaban con interés:

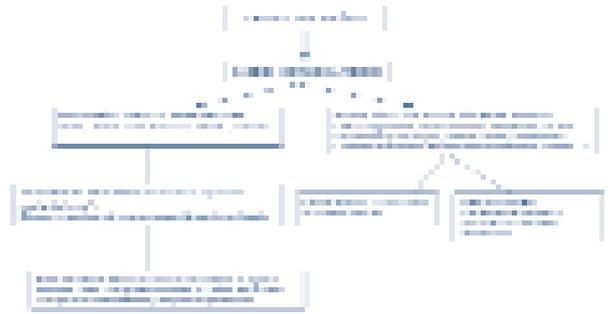
- ✓ "Cuéntanos cosas sobre la pirámide de Chichen Itza, México".
- ✓ "¿Cómo es México, rico o pobre?".
- ✓ "¿Cómo son los mexicanos?".
- ✓ "¿Qué sabes de los indios voladores?".
- ✓ "¿Sólo comen maíz?". Gastronomía.

Además de responder a estas preguntas, Laura nos relató anécdotas de su estancia allí.

Más tarde, y en otros momentos, los niños escribieron y dibujaron, de manera espontánea, lo aprendido.

Tengo que hacer la observación de que la entrevista fue grabada y la escuchábamos cuando no nos acordábamos de lo que nos había contado.

Después de la entrevista, los niños escribieron y dibujaron sobre las respuestas y explicaciones de Laura.



Investigamos sobre los volcanes y después disfrutamos haciendo esta experiencia en el Rincón de Plástica.

En el Rincón de Frida: presencia de todo tipo de textos, información y materiales.

Hicimos una exposición con los cuadros que habían pintado, reproduciendo algunas de las obras de la pintora.

Los niños, muy contentos, posaron delante de sus trabajos.

### Valoración del proyecto

Como se puede constatar a lo largo del artículo, mi intención ha sido trabajar los contenidos de una manera agradable, vistosa y lúdica, para potenciar en los niños su pensamiento lógico, imaginación y creatividad. Para ello, he propiciado situaciones comunicativas en las que hemos compartido ideas, sentimientos y emociones.

En la puesta en común, hemos disfrutado hablando de algunas curiosidades que encontrábamos en los libros; por ejemplo, cuando sus amigos se burlaban de ella, diciéndola "¡Frida pata palo! ¡Frida la cojita!".

A través de esta apasionante historia, los niños se han sensibilizado con el dolor, y han aprendido a respetar las minusvalías físicas, las deficiencias, así como a valorar la convivencia, la tolerancia, la integración y el respeto por los demás.

Nos hemos entusiasmados reproduciendo algunas de sus obras en el Rincón de la Pintura o escribiendo sus sueños, la historia de su amiga imaginaria, una doble de sí misma.

Y, sobre todo, los niños recuerdan mucho la frase de: "Pies, ¿para qué os quiero, si tengo alas para volar?".