





## ¿Cómo surge?

A principios del curso 2006-2007, nos planteamos trabajar, con la clase de los niños de 3º, en un proyecto común: la celebración del cincuentenario de la concesión del Premio Nobel de Literatura al poeta Juan Ramón Jiménez, y cuyo objetivo era fomentar la animación a la lectura; luego se ha llegado a un sinnúmero de posibilidades de trabajo: lectura, escritura, investigación del medio, pintura, plástica...

Pensamos que esta situación habría que aprovecharla al máximo para trabajar diferentes textos, desde un enfoque comunicativo; de forma previa al desarrollo del trabajo, durante la fase de planificación, se determinan los objetivos:

- ✓ Conocer la biografía del autor de una forma sencilla y amena.
- ✓ Centrar el trabajo en la lectoescritura.
- ✓ Lectura reflexiva sobre el lenguaje que emplea el autor.
- ✓ Análisis de los personajes (Juan Ramón y *Platero*), por lo que dicen y hacen.
- ✓ Participar en la elaboración de murales, cuadros, libros...
- ✓ Mejorar el lenguaje oral, escrito y artístico.
- ✓ Ver la belleza de los textos literarios como formación estética.
- ✓ La educación en valores como personas solidarias, tolerantes y respetuosas.

## Actividades básicas de motivación

Antes de comenzar a trabajar, tenía que constatar lo que los niños sabían acerca del poeta. Muchos de ellos no sabían nada sobre el autor, otros tenían alguna información, y lo pusimos en común en la asamblea.

Surgió la necesidad de investigar y saber más cosas.

Hablamos mucho, y al cabo de los días, ellos ya tenían interés por investigar en la propuesta. En el grupo, algún niño había oído alguna de sus poesías: "La cabra loca", "La amapola"...

## Situación de diálogo

Tratamos de recopilar material, y aprovechamos el momento para iniciar contactos escritos con los diferentes organismos oficiales de Moguer (Huelva): Ayuntamiento, Casa-Museo de Juan Ramón, Fundación Juan Ramón Jiménez... Durante el tiempo que tardaron en contestar a nuestras cartas, utilizamos la biblioteca, enciclopedias...

Las familias nos han ayudado en la búsqueda de

información y se han interesado por aportar material y participar en los talleres de Plástica.

## Recogida de información

Buscamos en distintos soportes:

- ✓ Internet, multimedia (informáticos).
- ✓ Folletos de propaganda, periódicos, revistas, cuentos.
- ✓ Biografías de Juan Ramón Jiménez.
- ✓ Cuentos de *Platero y yo*: imágenes, dibujos, textos.
- ✓ Materiales de fotografías, dípticos, escritos y dibujos enviados por la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer (Huelva).
- ✓ Poesía: *Juan Ramón Jiménez para niños*.

## Desarrollo de la actividad

Como actividad común, pensamos entre todos que nos gustaría saber la vida del poeta y conocer su pueblo.

A partir de ese momento, se distribuyeron por grupos de dos o tres niños, y se les entregó a cada uno la actividad propuesta, desarrollándose de forma sistemática la participación en diferentes talleres (plástica, lectoescritura, modelado, maquetación, etcétera). Entre todos decidimos incorporar al aula libros, vídeos, cuentos...

Toda la información y recursos de que disponíamos nos permitió realizar descubrimientos y llevar a cabo un aprendizaje autónomo y significativo.

Las diferentes secuencias didácticas plantearon en un momento varias cuestiones:

- ✓ ¿Qué es un Premio Nobel?
- ✓ ¿Cómo hacemos el desarrollo de la vida de Juan Ramón?
- ✓ ¿Qué poesías aprendemos?
- ✓ ¿Inventamos nosotros algunas?
- ✓ ¿Y si trabajamos investigando las flores de Moguer?

Aclaremos que, en sucesivos días, según fuéramos leyendo los capítulos de *Platero y yo*, surgirían nuevos trabajos.

## Actividades de análisis y clasificación

Recordando todo lo que habíamos hablado y lo que nos habían contado sobre Juan Ramón Jiménez, nos pusimos manos a la obra.

Pasos que hemos seguido:

- **Lecturas** de diferentes capítulos del libro *Platero y yo* (Editorial Vicens Vives).

Concluida la lectura y analizadas la información que nos transmite el texto, las ilustraciones y el significado

## ■ Proyecto de trabajo sobre la vida y obra del escritor Juan Ramón Jiménez

de palabras nuevas, los alumnos reescriben las lecturas de los capítulos más significativos, y como actividad individual, dibujan distintos pasajes. He constatado que se ha hecho una lectura más atenta al placer estético de la palabra y la imagen.

Agrupamos estos trabajos en carpetas y los dejamos en la biblioteca de aula para que ellos visualicen las imágenes y los textos de otros compañeros.

■ **Biografía** de Juan Ramón contada en pictogramas. Trabajo de vivos colores, hecho en gran grupo, con pasajes de la vida del autor.

■ **Murales y fotografías** de Juan Ramón en las diferentes etapas de su vida: noviazgo con Zenobia Camprubí, calles y monumentos del pueblo de Moguer, telegrama anunciando la concesión del Premio Nobel de Literatura de 1956, reproducción de un antiguo billete de 2.000 pesetas con su efigie...

■ **Exposición** de cuadros pintados por los niños. En ellos se reflejan las estampas de *Platero y Moguer*. Están presentes tanto la imaginación y la sensibilidad como el conocimiento sobre el mundo del poeta.

■ **Poesías:** escribir, aprender y declamar. Las propias poesías de Juan Ramón Jiménez han sido recreadas y aprendidas por los niños.

■ **Mi rincón poético.** Con palabras bonitas, los alumnos han expresado las sensaciones que transmiten algunos capítulos de la lectura de *Platero y yo*, destacando la realidad de esas expresiones e impregnando el álbum con la belleza de sus dibujos y el acompañamiento de su literatura.

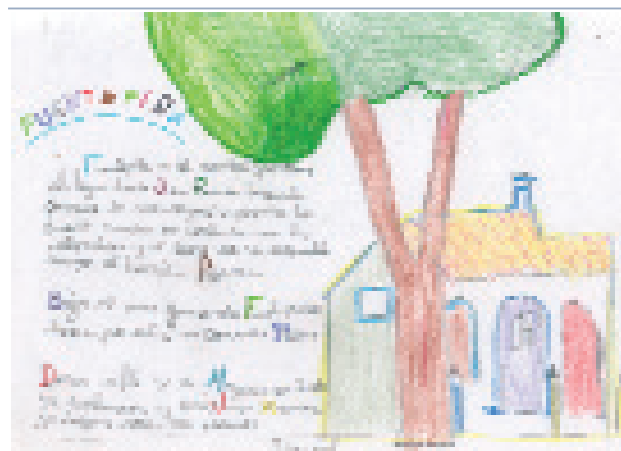
■ **Carteles** con las frases más elegidas y que más les han gustado en los contenidos del capítulo leído.

■ **Modelado.** Se plasma la creatividad. Hay que destacar en sus figuras (humanas, edificios, naturaleza), por un lado la estética, con una fuerte carga personal y subjetiva; por otro, el manejo, el desarrollo perceptual y la integración de detalles (rejas, balcones, fachadas, tejados).

Nos quedaba trabajo por hacer para que de verdad pareciese el pueblo. Nos faltaban el castillo, el Ayuntamiento, la casa de la Ribera y terminar la iglesia de la Granada. Pedimos ayuda a las mamás y a los papás y, con la colaboración de la profesora, nos hicieron estos monumentos.

■ **Organización de un álbum** con fotografías y dibujos, que han servido como material auxiliar de consulta para el desarrollo posterior de trabajos.

■ Como recurso didáctico de texto narrativo, se ha elaborado un **cómic** de la vida de Juan Ramón, a través de una sucesión de ilustraciones, y teniendo como base el



dibujo y el lenguaje. "La escritura y el dibujo como valor para la comunicación". Está basado en el cómic elaborado por el CPR de Hoyos, y hemos tratado, simplemente, de combinar de una manera sencilla, amena y divertida literatura y dibujo.

### Otros aspectos trabajados

Comentamos los textos de *Platero*, teniendo como base el dibujo y el lenguaje, y abordamos:



## ■ Proyecto de trabajo sobre la vida y obra del escritor Juan Ramón Jiménez

■ **Las poesías creadas por los alumnos.** Han inventado poemas con palabras que riman, inspirándose en los personajes de Juan Ramón y *Platero*, y jugando con los textos.

*Vamos a comer,  
que Platero va a nacer  
al amanecer*

*A Moguer vas por Huelva  
Pararás  
y a Juan Ramón verás.*

*Platero y Juan Ramón  
viven en Moguer.  
Es un pueblo pequeño  
que me gustaría ver*

■ **Las frases originales de los niños.**

*Entre Niña Chica y Platero he leído un libro entero.*

*Juan Ramón, mi padre te leyó hace un montón  
y yo que ahora te leo me gustas mogollón.*

*Platero, si en el zurrón llevas queso  
no se me ocurre darte un beso*

■ **Las poesías de Juan Ramón recreadas por ellos.**

■ **La escritura e ilustración de los personajes de Juan Ramón.** En ella nos describe a los protagonistas de algunos capítulos: *Platero*, las dos gitanillas, Aguedilla, Darbón.

■ **La escuela desde los tiempos del escritor hasta ahora.** Los niños comparan la escuela de sus bisabuelos, abuelos y padres con su colegio actual, incidiendo en la forma de enseñar y la actitud del maestro.

■ **Moguer y su entorno.** Descripción de los edificios históricos, sus calles típicas y sus fiestas: la casa de la calle Nueva, las carretas.

■ **Flores.** Se ha hecho un estudio abundando en las flores típicas del sur. Los niños se han familiarizado con la jacarandá, el dondiego, los geranios, los pensamientos, las verbenas y demás especies, indagando en su nombre científico, sus propiedades y los cuidados que requieren.

### Actividades de síntesis

Nos reunimos y decidimos: ¿qué podíamos hacer con todo el trabajo elaborado? Surgen enseguida las respuestas de los niños:

✓ “Hacer una exposición en el colegio”.

✓ “Presentárselo a los padres para que se pongan contentos con lo que hacemos”.

✓ Publicarlo en la prensa local.

Llegamos a la conclusión de que se podía hacer todo eso y, además, enviarlo a un periódico didáctico, para ver si valoraban el entusiasmo e interés que habíamos puesto en ello. Los niños se ilusionaron mucho con esta última propuesta, y en ello estamos.

### Valoración y reflexiones sobre la actividad

Ha sido muy interesante y enriquecedora para el alumnado porque:

✓ Los niños han sido los protagonistas y han aprendido a organizar sus recursos (carpetas, folios, materiales de dibujo).

✓ Han trabajado de forma distendida y alegre, disfrutando y aprendiendo.

✓ Los trabajos han favorecido la comunicación e interacción entre ellos, creándose un buen ambiente en el aula.

✓ El tratamiento y la comprensión de los textos reelaborados por los niños ha sido muy importante, al escribir ellos sus propias opiniones.

✓ Los padres han mostrado entusiasmo al cooperar en la búsqueda de información e implicarse en el quehacer diario de sus hijos.

✓ Por último, todos hemos disfrutado haciendo y aprendiendo.

### Conclusiones

Nuestra experiencia ha sido muy satisfactoria y gratificante.

Se ha notado participación y entusiasmo en los alumnos.

Los valores que buscaba han tenido repercusión e incidencia en el grupo: desinhibición, compañerismo, motivación, afán de superación, cooperación...

Conocer al autor del libro de *Platero* ha sido importante, ya que tras cada libro hay un ser humano que nos comunica historias, sentimientos, pensamientos, y mucho de su propia vida y personalidad.

Para terminar, quiero decir que el niño necesita compartir sus descubrimientos y éxitos, sin olvidar el papel que desempeña la colaboración con su profesora y compañeros.