



El gran circo de los pequeños

M^a Felisa García García

M^a de los Ángeles Higuera Plaza

M^a Luisa Martín Dávila

CP Almanzor. Navalморal de la Mata

Fundamentación teórica de la experiencia

La razón de que las fiestas tradicionales sigan celebrándose a lo largo de la historia en nuestras ciudades y pueblos ha dependido siempre de los mismos protagonistas, de su participación, sus vivencias, gozo y disfrute; puesto que con su entusiasmo han sabido transmitirlo a posteriores generaciones y éstas a su vez a las siguientes.

De aquí la importancia y el gran interés que despierta su celebración en las escuelas, puesto que los niños son presente y futuro de todo ello.

Nosotras impartimos clases en el colegio público Almanzor de Navalморal de la Mata, concretamente en la etapa de Educación Infantil. Este año nos hemos decidido a divulgar el proyecto de trabajo que desarrollamos aproximadamente a lo largo de un mes y medio, con motivo del Carnaval, para que nuestra labor anime y ayude a nuestros colegas en su práctica docente.

Partimos de la base de que tanto pequeños como mayores aprendemos más haciendo, siendo protagonistas de lo que queremos aprender, que simplemente escuchando. Con esta básica idea, iniciamos nuestra tarea.





Objetivos y contenidos

Como de todos es bien sabido, los proyectos de trabajo llevan implícitos un gran número de objetivos y contenidos con los que se pretenden desarrollar todas las áreas del conocimiento, además de las distintas facetas de la personalidad.

Qué queremos hacer, cómo lo vamos a conseguir y al mismo tiempo ir evaluando, en un resumen de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que seguimos.

A continuación vamos a detallar algunos de los contenidos que abordamos y recopilamos una vez conseguido el objetivo propuesto: preparar y realizar un espectáculo circense.

Contenidos

■ Conceptos:

- ✓ El circo.
- ✓ Los carteles anunciadores.

■ Procedimientos:

- ✓ Investigación sobre el circo con ayuda familiar.
- ✓ Recopilación, observación, clasificación de lo investigado.
- ✓ Utilización de libros, fotografías y diccionarios para la obtención y ampliación de la información obtenida en casa.
- ✓ Conversaciones y diálogos.
- ✓ Elección de artistas y animales para la función de circo.
- ✓ Acuerdos sobre el nombre del circo y de los diferentes grupos.
- ✓ Preparación de números circenses.
- ✓ Fabricación de objetos necesarios con materiales diversos.
- ✓ Utilización del lenguaje oral y escrito en la construcción de frases y palabras.
- ✓ Elaboración de murales y carteles anunciadores.
- ✓ Uso de aspectos matemáticos (números, distancias, alturas, pesos...).
- ✓ Representación de una función de circo.
- ✓ Realizaciones artísticas sobre diversos aspectos.

■ Actitudes:

- ✓ Interés y valoración de todo lo relacionado con el circo.
- ✓ Participación activa en las actividades propuestas.
- ✓ Actitud de escucha en conversaciones y diálogos.
- ✓ Creatividad, ayuda y colaboración.
- ✓ Coordinación y cooperación de maestros y familiares.
- ✓ Goce y disfrute con lo realizado.



Desarrollo del trabajo realizado

En esta ocasión, una pregunta tan simple como la planteada por uno de los niños de cinco años dio pie al desarrollo de este interesante proyecto de trabajo: "Señorita, ¿este año de qué nos vamos a disfrazar en Carnavales?".

A partir de aquí fueron surgiendo comentarios y propuestas que recogimos por escrito con el fin de no olvidar ninguna aportación. Al día siguiente, nos reunimos en asamblea para concretar el tema elegido: el circo.

Entre todos decidimos preguntar a los demás niños de Educación Infantil si les parecía una propuesta divertida. Todos se animaron con lo que les propusimos y, a partir de ahí, iniciamos un trabajo en equipo que requirió mucha coordinación y comunicación por parte de los implicados, pequeños y adultos.

Elaboramos un mapa conceptual sobre las cuestiones que consideramos importantes.

Seguidamente, vamos exponer el desarrollo del mapa conceptual anterior con el fin de mostrar los diferentes pasos que hemos dado desde el principio hasta el final. De esta manera aportaremos una visión bastante clara de todo el proceso.

■ Recogimos las ideas previas que tenían los niños sobre el circo mediante conversaciones, diálogos y dibujos.

■ Investigamos sobre el tema en libros y fotografías, haciendo preguntas a familiares y conocidos. Procedimos a la recopilación, observación, organización y clasificación de toda la información. Elegimos un lugar de la clase para colocar todo lo que fuimos recogiendo con relación al circo y lo decoramos con una tela grande de colores que colgamos del techo a modo de carpa. Este pequeño rincón resultó ser muy motivador e interesante para todos, y a él podíamos acudir siempre que lo necesitábamos.

■ Enumeramos y describimos a las personas que trabajan en el circo. Sobre esto, además de los diálogos y conversaciones necesarias, hicimos:

- ✓ Un listado con las distintas profesiones.
- ✓ Diferenciación de los profesionales que suelen actuar en una función circense.
- ✓ Asociación de acciones, objetos e indumentaria con los trabajadores.

■ Los niños eligieron los personajes que querían ser para actuar en el circo. Luego fuimos agrupando a los que habían escogido el mismo. De esta manera, conseguimos formar grupos con alumnos de diferentes edades (3, 4 y 5 años).

■ Cada uno de ellos se reunió por separado, bajo la atenta mirada de las maestras, para pensar lo que querían hacer en el circo y cómo se vestirían. Después lo

pusieron en común con el resto de los compañeros, con el fin de anotar las posibles sugerencias y opciones sobre lo que habían preparado.

A continuación exponemos lo que decidió hacer cada grupo:

- ✓ La **presentadora** se encargaría de:
 - ✓ Saludar.
 - ✓ Anunciar a los diferentes artistas siguiendo un orden.
 - ✓ Animar.
- ✓ Las **bailarinas**, con ayuda de una maestra, eligieron una música de Ponchielli: *Danza delle ore*. Y con movimientos suaves tenían que bailar alrededor de un círculo, moviendo brazos y piernas al compás.
- ✓ Los **malabaristas** decoraron unos tubos de cartón y unos aros pequeños, y además pegaron unos platitos a unas varillas metálicas. Después decidieron que su actuación se basaría en:
 - ✓ Lanzar un tubo hacia arriba y recogerlo varias veces.
 - ✓ Hacer girar un aro en un brazo.
 - ✓ Hacer girar aros en los dos brazos a la vez.
 - ✓ Mover dos platos sobre dos varillas metálicas.
- ✓ Los **payasos** escogieron la canción *Vamos de paseo* (de los payasos de la tele), y su actuación consistiría en dramatizarla desplazándose por un recorrido señalado en forma de carretera siguiendo el ritmo.
- ✓ Los **acróbatas**, después de mucho discutir, decidieron que en su actuación harían:
 - ✓ Volteretas alrededor de un cuadrado señalado en el suelo.
 - ✓ Hacer una figura estática: dos parejas hacen la carretilla y un niño se coloca entre ellas levantando un pie.
 - ✓ Saltar sobre un banco y varias sillas.
 - ✓ Hacer un túnel con las piernas abiertas y pasar por debajo, siguiendo un turno.
 - ✓ Hacer la vuelta "candereta" sobre una colchoneta.
- ✓ Los dos **domadores** tenían que hacer moverse a los animales sirviéndose de un silbato. Ellos prepararon lo siguiente:
 - ✓ Subirse y bajarse de varias sillas separadas.
 - ✓ Ponerse de pie en las sillas y saludar.
 - ✓ Saltar de una silla a otra.
 - ✓ Ponerse sentados en las sillas y saludar.
 - ✓ Pasar sobre cuatro sillas juntas y saltar por un aro.
 - ✓ Ponerse de pie en las sillas y saludar.
 - ✓ Pasar por cuatro sillas juntas y después a través de dos aros seguidos.
 - ✓ Ponerse de pie en el suelo y saludar.
- ✓ Los **equilibristas**, utilizando bancos, cuerdas, zancos y saquitos de tela, acordaron realizar en su actuación lo siguiente:
 - ✓ Pasar sobre una cuerda con un saquito en la cabeza.

■ El gran circo de los pequeños





■ El gran circo de los pequeños

- ✓ Pasar sobre un banco con un saquito en la cabeza.
- ✓ Pasar por un camino estrecho hecho con dos cuerdas con un aro en cada brazo.
- ✓ Pasar por un camino ancho con un zanco en cada pie.
- ✓ Los **músicos** se encargarían de iniciar y finalizar el desfile de los artistas del circo tocando sus instrumentos (pandero, maracas, platillos y cascabeles) al compás de la música de *Había una vez un circo* (de los payasos de la tele). Además, acompañarían a los distintos grupos al lugar de la actuación, siguiendo un turno previamente fijado, y de llevarlos nuevamente a su sitio.

■ Además de todo lo anterior, cada día fuimos leyendo y dialogando sobre cuestiones relacionadas con el circo, desde la antigüedad hasta nuestros días.

A partir de aquí, nos dimos cuenta de que no habíamos puesto nombre al nuestro, por lo que, después de mucho debatir, elegimos "El gran circo de los pequeñitos".

Los acróbatas, los equilibristas y los malabaristas tuvieron que ponerse un nombre, porque la presentadora les dijo que tenían que llamarse de alguna manera. Éstos fueron los que eligieron:

- ✓ Acróbatas: Don de la tierra.
- ✓ Malabaristas: Los pitufos.
- ✓ Equilibristas: Naike.

■ Elaboramos murales y carteles anunciadores de la función de circo. Luego los fuimos colocando por distintas zonas del colegio para informar a todos de lo que haríamos.

■ Decorado y música para el gran día. Preparamos el lugar donde íbamos a realizar la función:

- ✓ Colocamos los carteles que habíamos elaborado.
- ✓ Sacamos las cosas que íbamos a emplear (colchonetes, bancos, cuerdas, aros...).
- ✓ Dibujamos las marcas en el suelo para que sirvieran de guías a los niños.
- ✓ Señalamos el lugar donde se iba a situar la presentadora con el micrófono.
- ✓ Preparamos las distintas músicas que utilizaríamos.

■ Después de la representación, nos reunimos en asamblea para conversar sobre cómo se había desarrollado el evento, cómo nos habíamos sentido... Luego vimos las fotos de la actuación y las comentamos. Finalmente, los niños hicieron dibujos alusivos y se los llevaron a sus casas para recordar este día tan emocionante.

Valoración del trabajo

Desde el comienzo hasta el final del proceso, en las clases se vivieron momentos de entusiasmo, ganas de aprender, colaboración, participación y una gran expectativa sobre cada una de las propuestas y actividades que se iban realizando.

Como fue un trabajo que surgió de los propios niños, su interés y disfrute estuvo presente en todo momento.

Las relaciones entre alumnos transcurrieron sin ningún tipo de conflicto, a pesar de las muchas decisiones que tuvieron que tomar y tener diferentes edades. Esto fue algo que nos llamó en gran medida la atención y nos animó bastante.

Nos parece necesario manifestar que fue imprescindible la realización de varios ensayos, por separado y conjuntos, de los distintos grupos bajo la atenta mirada de las maestras. Para ello, utilizamos las aulas de Educación Infantil y la zona del patio escolar en la que se llevaría a cabo la función circense.

A pesar de las pruebas que hicimos y de saber que todo estaba preparado, teníamos la gran duda de cómo se iban a comportar nuestros pequeños (si lograrían hacer lo que habían previsto sin equivocarse, si llorarían, si se negarían a actuar...).

Es necesario constatar que el grupo de acróbatas tuvo que improvisar en su actuación, con ayuda de la maestra, debido a que dos alumnos faltaron ese día por enfermedad. Además, la presentadora tuvo que ser ayudada por varios niños y por la tutora, porque al ver a tanta gente se asustó y no fue capaz de realizar lo que con tanta ilusión había preparado.

Todo esto, junto con los momentos de observación directa a lo largo del proyecto, nos sirvió para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esperamos que nuestra experiencia haya gustado y anime a otros maestros a realizarla con sus alumnos, porque para nosotras ha sido como una aventura en la que hemos volcado un gran esfuerzo y dedicación.