



I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños

José Luis Muñoz Bejarano

IES Pérez Comendador. Plasencia

Javier Duarte Jódar

IES Jaranda. Jarandilla de la Vera

Hemos escuchado en numerosas ocasiones la frase “una imagen vale más que mil palabras”.

Si la imagen la genera el alumno y sirve como contenido didáctico, ¿cuánto vale?

Los días 20 y 21 de abril, se celebró en Cáceres el I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños, que congregó a más de una veintena de colegios, institutos de Secundaria, y escuelas de idiomas de Cáceres y Badajoz.

Durante el transcurso del certamen, se proyectaron en la Fimoteca de Cáceres, sede del evento, un total de 66 cortos.

La realización y la coordinación general del certamen estuvo formada por el siguiente equipo: el profesor del IES Pérez Comendador José Luis Muñoz Bejarano; Javier Pomet Correa, asesor del CPR de Cáceres, y Francisco Rebollo, director de la Fimoteca de Extremadura.





Gestación de la idea

Padres, profesores y alumnos sufren un acoso continuo de imágenes. Los más indefensos son los jóvenes que, agredidos por la publicidad, la televisión, los videojuegos, algunas páginas *web...*, disponen de medios muy limitados para hacerles frente. En el colegio, en el instituto, los alumnos no adoptan esa actitud pasiva que les lleva a manejar un arma o atropellar a un peatón ante la videoconsola. En el aula se sientan frente a un televisor y es el profesor quien selecciona el vídeo-DVD didáctico que complementará alguna asignatura con un programa-lección (exposición de contenidos) o con programas motivadores (culturales, de entretenimiento, largometrajes...).

¿Hemos preguntado alguna vez a nuestros alumnos cuántos de ellos disponen de televisión en su habitación? Cada vez son más numerosos los estudiantes que desde su cama, hasta altas horas de la madrugada, seleccionan los programas que van a ver sin ningún control por parte de sus padres.

En los centros escolares utilizan el ordenador bajo la atenta mirada del profesor; además, cuando algún alumno intenta entrar en alguna página poco recomendable, los filtros dispuestos por la Junta le imposibilita esta acción.

En Primaria, en la asignatura de Plásticas, los alumnos abordan muy por encima contenidos relacionados con la imagen. Educación Plástica y Visual profundiza más en los centros de Secundaria. En los institutos, también en Secundaria, se imparten dos asignaturas optativas (Imagen y Expresión y Procesos de Comunicación), y una en Bachillerato (Comunicación Audiovisual). Estas optativas no se ofrecen en todos los centros. Depende del interés individual de algún profesor y de la disponibilidad de los horarios en los departamentos. Con estas asignaturas, se consigue que el alumno desarrolle su sentido estético, crítico y reflexivo, que interprete el contenido y la intención de los mensajes, que diferencie entre información, opinión y propaganda, y que incluso se fomente la creatividad en el campo audiovisual con creaciones propias. También habría que añadir otras asignaturas (Lengua Castellana, Historia, Música...) que utilizan vídeos o DVD; con ellas logramos que valoren la libertad de expresión y el patrimonio cultural audiovisual.

Además de estos medios anteriormente citados y estas asignaturas que trabajan la imagen, muchos profesores, de distintas materias, ponen en manos de los alumnos la cámara de vídeo y, basándose en un guión propio, elaboran sus propias producciones audiovisuales. Éste es el motivo que nos ha llevado a organizar este primer certamen audiovisual. A todos los que pro-

ducimos anuncios, documentales o cortos didácticos nos parecía que debíamos mostrar nuestros trabajos a otros compañeros, y que otros alumnos se podrían beneficiar de los contenidos, utilizándolos en otras clases. Siguiendo el ejemplo de otros festivales que se celebran en otras comunidades (Valencia, Madrid, Murcia, Cataluña...), nos lanzamos a la organización de nuestra propia muestra de vídeos escolares.

Nuestra iniciativa complementa la atención que la Consejería de Educación presta a la educación audiovisual con los proyectos Atenea y Ágora para institutos, Educación Infantil y Primaria, Educación de Adultos y específicos de Educación Especial, que pretenden aumentar el número de alumnos que realicen actividades escolares utilizando este tipo de tecnologías. Para el presente curso, han sido seleccionados 25 centros de Secundaria y 15 de Primaria. Al profesorado se le ha formado, y los centros educativos han recibido numeroso y variado material audiovisual (tableta gráfica, cámara fotográfica digital, cámara videoweb, equipo digital de grabación de audio, cámara de vídeo con grabación mini-DV, etcétera).

También la Consejería favorece la creación de materiales curriculares interactivos desarrollados por los docentes de nuestros centros y que tanta aceptación tienen entre el profesorado.

Desde un principio tuvimos claro que el certamen audiovisual no debía ser competitivo, debía ser una muestra de contenidos, un intercambio de ideas que no tuviese como resultado final un premio económico o la recompensa de una cámara de vídeo. Decidimos que se debían proyectar todos los trabajos, que todos nos deberíamos juntar durante tres días en una ciudad extremeña y que "el premio" consistiría en intercambiar opiniones, iniciativas. El resultado ha sido reunir en Cáceres durante tres días a un número elevado de alumnos y profesores, a los que se les han unido numerosos padres y familiares de alumnos que acudieron motu proprio, deseosos de ver a sus hijos convertidos en improvisados actores y en entusiastas directores.

El presupuesto que podríamos haber utilizado para adquirir los premios lo hemos utilizado para pagar la estancia y la manutención de los alumnos y coordinadores, aprovechando su presencia para enriquecernos todos.

Las bases del certamen y los objetivos a conseguir

Cuando se determinó en las bases el título genérico de I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños, estábamos requiriendo la atención y la



participación de la totalidad de los centros de la región, perseguíamos englobar a cuantos más alumnos fuera posible, desde la Educación Infantil y la Educación Primaria, pasando por los de Educación Especial; de igual forma, a los de Secundaria y Bachillerato, así como a todos aquellos que cursaran ciclos formativos de Imagen y Sonido y otras familias profesionales; para incluir, finalmente, la Educación Permanente de Adultos y las escuelas: la Escuela Oficial de Idiomas, la de Música y la de Artes Escénicas.

En las bases, se especificaba la información relevante para concursar en el certamen. Cada centro debía enviar la ficha de inscripción cumplimentada y una copia del trabajo realizado en DVD o en VHS, y entregarlo hasta el día 31 de marzo del 2007 inclusive, siendo el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres la sede receptora de todos los cortos.

En cuanto a la parte técnica se refiere, la duración de las obras no podía exceder el tiempo de 15 minutos. Se consideraron requisitos imprescindibles, primero, que la obra presentada ofreciera la suficiente calidad de sonido e imagen para ser exhibida en una sala; y, segundo, cada DVD o VHS no podía contener más de una obra.

Se establecieron tres secciones bien diferenciadas como son: la de anuncios publicitarios de carácter didáctico, la documental y la de animación o ficción.

Finalmente, todos los centros recibirían un diploma acreditativo y una estatuilla original por su concurso en el evento.

Por otro lado, la organización del certamen, formada por personas muy ligadas al mundo del cine, se marcó dos objetivos generales: uno, el de dar una cobertura lo más amplia posible a la cultura de la imagen dentro de la región, propiciando que el público en general se beneficiara de ello; y dos, el de dar sentido al trabajo que, en esta materia, muchos alumnos, junto a sus maestros o profesores, realizan en los centros o fuera del aula como actividad extraescolar. De la unión de estas dos razones se generó, en verdad, la idea de convocar el certamen.

Y, desde luego, unido a ello, van de la mano otros objetivos concretos como son despertar una actitud estética y social del mundo a través de la cámara; valorar e impulsar el patrimonio artístico-cultural de nuestras ciudades y pueblos; y acercarse a los valores que humanizan más al ser humano: el respeto a nuestro entorno (al ajeno y al nuestro propio), la tolerancia con nuestro prójimo y a otras formas de pensar y/o hacer. También, activar la capacidad crítica ante el mensaje que, muchas veces, trata de extorsionar la voluntad a través de un lenguaje manipulador y autoritario. Por supuesto, otras metas hay que encontrarlas en la capacidad que tiene el ser humano de expresar las ideas o

los sentimientos desde la óptica cinematográfica, convirtiéndolos en elementos reflexivos y creadores.

Desarrollo del certamen

El viernes día 20 de abril por la tarde, bajo una lluvia intensa de "película" (primera anécdota destacable), fueron llegando los grupos desde los distintos puntos de la región. Los primeros en llegar fueron los niños más pequeños con sus profesores, un tanto expectantes y nerviosos. En la Filmoteca, lugar donde se iban a desarrollar las tres sesiones de visionado, se fue dando la bienvenida a cada una de las comisiones, a las que se les entregaron la documentación pertinente, la credencial personalizada del certamen y una pulsera negra solidaria con el cine. A cuentagotas, fue llegando el resto de los grupos, bien mojados por la tormenta que no cesaba, retrasados un poco conforme a lo horario previsto debido al chaparrón. Y cuando todo estuvo bien dispuesto, dio comienzo la inauguración del certamen, en la que tomaron la palabra el director de la Filmoteca, Francisco Rebollo Granados; el director del CPR de Cáceres, Claudio Porras Hernáiz; el asesor del CPR de Cáceres, Javier Pomet Correa, y el coordinador del certamen, José Luis Muñoz Bejarano. En la presentación hubo palabras de agradecimiento a los profesores-coordinadores por la orientación y asesoramiento dados a los alumnos en el rodaje de las creaciones; obviamente, se felicitó a los alumnos por los trabajos cinematográficos, no sólo por la cantidad de obras seleccionadas, sino también, desde luego, por el esfuerzo serio y concienzudo de algunas creaciones, pues demostraban una calidad bien alta. Antes de que empezara, el certamen ya era un éxito de participación de centros, de trabajos y de afluencia de público en la sala.

Y a las 19.30 se inició la primera sesión. Fueron dos horas de cortos en las que se vieron anuncios que promovían campañas de donaciones o de formas saludables de alimentación, o de denuncia del consumo de drogas y otros estupefacientes. Tras los anuncios, también se ofrecieron historias de ficción. Cabe destacar un homenaje al circo que hicieron los chicos del Colegio Público San Juan de Torremayor con la obra *Circus, Circus*. Le siguieron otros homenajes a determinados pueblos de Extremadura a través del corto *La Serena, gringing history alive*, destacando por su gran belleza y profesionalidad. Durante el visionado de los cortos, hubo ocasión para la sonrisa y la alegría cuando los más pequeños se contemplaban en la gran pantalla y veían reconocido su trabajo por el aplauso de la audiencia. También los más mayores pudieron sentir la complacencia y el trabajo reconocido en la buena aceptación por parte del público asistente.

Y luego, la cena: lugar propicio para llenar un estómago hambriento, pero también lugar para debatir e intercambiar opiniones sobre la sesión finalizada y decantarse por tal o cual obra, en un ambiente en el que imperaba, sobre todo, la conversación monográfica sobre el cine, directores, actores y preferencias cinematográficas, mezclado todo ello con la mirada atenta de los colegiales y alumnos más mayores, que se sentían a gusto y bien acogidos, en una mismo escenario, entre sus maestros y profesores.

Al día siguiente, a las 10.30 tocaba visita guiada por la ciudad antigua de Cáceres. Una visita que se inició bajo el arco de la Estrella, entrada a la deslumbrante y monumental ciudad antigua cacereña. Nos acompañó una guía perteneciente al Patronato de Turismo llamada Longina. Y de verdad, que si bien era un tanto extraño ver cenar a alumnos y profesores en la misma mesa, bien peculiar era contemplar a tantos alumnos, de distintas tallas y edades, compartir las excelentes explicaciones que hacía la guía sobre el origen de la ciudad, desentrañando la belleza de los palacios, los escudos heráldicos, rincones y matices; y descubrir la perplejidad de las caras de todos escuchando de qué forma la guía desenmascaraba, un poco histriónicamente, las vidas y hechos de las distintas familias que vivieron sus azarosas vidas intramuros. Y de fondo, las distintas culturas que habían modelado la piedra y también las historia de la ciudad.

La visita acabó a las 12.00 justo en la puerta de la Filmoteca; empezaba el segundo pase. De nuevo, un sinfín de cortos sobre la cultura y otras fiestas de nuestros pueblos (*La Encamisá*, del Colegio Público Batalla de Pavía de Torrejoncillo), la denuncia a las autoridades municipales por conseguir un local decente para que los grupos de música puedan ensayar; el consejo, con campañas sobre la incompatibilidad de binomios alcohol-conducción o droga-salud; o el hecho de romper los estereotipos o el visionado de obras de musicales como *Extremadura-Marka*, del IES Jálama de Moraleja, que sobresalió por su originalidad en la letra y en la música. O también *Orla 2006*, por su alta calidad estética.

Tras la comida, enfilamos la recta final de certamen. Era el turno de la tercera sesión. Otra vez se pudieron ver temas tan variados como los derechos de la infancia, los hábitos saludables, las mentiras publicitarias y una serie de historias ficticias dignas de destacar como: *Mi hermano*, del IES Pérez Comendador de Plasencia; *Despertar en el río*, del IES Extremadura de Mérida, o las increíbles historias que nos contó el Departamento de Italiano de Cáceres; en este caso, con la obra *Lo me medesimo con me*.

Hubo centros que presentaron una única obra (que fueron la mayoría) y hubo otros que ofrecieron varias obras como son: el IES Muñoz Torrero de Cabeza del

Buey, el IES El Brocense de Cáceres, el IES Gonzalo de Korreas de Jaraíz de la Vera, el IES Pérez Comendador de Plasencia...

Para finalizar: la clausura y entrega de diplomas y trofeos. Todos los coordinadores-profesores, junto a sus alumnos, fueron recibiendo de manos de los organizadores el correspondiente diploma y trofeo, una estatuilla conmemorativa de este primer certamen, diseñada expresamente para el evento por César David Montero Montero. El final fue muy emotivo y cargado del entusiasmo propio de unas jornadas intensas en las que el compañerismo, la amistad, el respeto, el aplauso y el buen humor nos unieron a todos los centros de la región, a través de la imágenes, en una sala que por un par de días se convirtió en el salón de nuestra propia casa.

El certamen en números. Temas tratados

El total de trabajos presentados ha sido de 74. En la sección de anuncios publicitarios de carácter didáctico, recibimos 29; el número de documentales ascendió a 18, y los cortos de ficción o animación, a 27.

Todos los trabajos presentados al certamen dan buena fe de ello si nos fijamos en la temática de sus contenidos. Los temas tratados en el I Certamen Audiovisual, en la sección A de anuncios publicitarios de carácter didáctico, han sido: la prevención de hábitos pocos recomendables (la droga, la ingesta de bebidas alcohólicas) y el consejo bien saludable de comer frutas a diario; también, apostar por la higiene en las escuelas (los problemas oculares o la higiene personal para evitar los piojos); junto a ello, se presentaron cortos que versaban sobre el mal uso de los juegos de ordenador; o temas tan actuales y, desgraciadamente habituales, como son el abuso escolar y el acoso en el trabajo; también, la recomendación de donar sangre, o animar a que los alumnos aprendan y hablen en inglés. Se recordaron fechas tan señaladas como las del Día la Paz o la del fatídico 11 de marzo. Todos ellos dentro de la sección de anuncios publicitarios.

Estos anuncios no han tratado de vender nada, no requerían ningún consumo por parte de los espectadores. No imponían ni exigían nada; sobre todo, informaban, aconsejaban o recriminaban conductas o hábitos nada saludables.

En la sección B de documentales, las directrices temáticas estuvieron orientadas, sobre todo, a la denuncia: la de los grupos musicales que no pueden disponer de locales para ensayar, el engaño de la publicidad, los mendigos y los "sin techo". También estuvieron orientadas a la exhibición y la muestra de experiencias como: el intercambio de un centro con otros insti-

tutos de Europa; la prevención a la hora de manejar productos químicos; o el recorrido por nuestros pueblos: sus costumbres y otras festividades; pasando por temas candentes y actuales como la inmigración, o celebraciones pedagógicas como la de los derechos de los niños. Otros mostraron la realidad, desde una actitud auténticamente periodística, como fue mostrar la situación de los perros maltratados o abandonados y que son recogidos en las perreras municipales.

Y para terminar, en la sección C de cortos de ficción, se contaron historias sobre el *doping* en el deporte; sobre Extremadura y sus paisajes; el serio perjuicio de ver la televisión excesivamente sin ningún tipo de filtro a edades tempranas. Hubo un homenaje al cine personalizado en la figura de Georges Méliès. Se visionaron historias sobre el alcohol relacionado con la conducción. Otros versaron sobre la discriminación y la desigualdad que sufren la mujeres dentro del mundo laboral; los embarazos no deseados; la realización de una orla de fin de curso a través de imágenes tan bellas como expresivas; y, cabe resaltar, que también se habló de Extremadura a través de sus paisajes y de la música; concretamente, en este caso, mediante (lo que a buen seguro será un auténtico éxito de venta) un *rap* que brilla por su letra y su música. Para terminar, además del uso de la lengua castellana, pudimos asistir a obras grabadas en otros idiomas como el italiano o el inglés. Así pues, todo un universo de realidades múltiples y cosmopolitas.

Han participado seis colegios públicos con el mismo número de obras presentadas. La participación de los institutos de Secundaria ha ascendido a 16, con un total de 46 trabajos. En los dos ciclos formativos de Imagen y Sonido, el IES El Brocense, de Cáceres, y el IES Extremadura, de Mérida, han presentado 15 obras, y tan sólo una Escuela Oficial de Idiomas ha participado, la de Cáceres, con cuatro obras en italiano.

Las asignaturas que imparten los profesores que han realizado los trabajos audiovisuales fueron: Lengua Castellana y Literatura, Imagen y Expresión (optativa), Comunicación Audiovisual (optativa), Educación Plástica y Visual, Matemáticas, Inglés, Italiano, Departamento de Orientación, Familia, Profesional de Imagen y Sonido, Música, Geografía e Historia tutorías, Física y Química, Tecnología... En muchas ocasiones, la interdisciplinariedad ha estado presente y muchos departamentos han colaborado en el resultado final. La música original, compuesta por alumnos y profesores, ha estado presente en algunos trabajos audiovisuales, por lo que el resultado final es doblemente satisfactorio.

Si intentásemos plasmar en números aproximados los resultados obtenidos, diríamos que el total de minutos que suman todos los trabajos audiovisuales presentados ha sido de 425, y que el número de profe-

sores que han colaborado de forma directa en la elaboración de las obras ha sido de 45, elevándose considerablemente el número de los que lo han hecho de una forma indirecta. Los estudiantes que han participado dirigiendo y actuando en los cortos han sido 900, sin contar los grupos de alumnos que aparecen como actores secundarios o extras.

Conclusiones. Reflexión final

Este primer certamen no puede quedar tan sólo en la recogida de material audiovisual y en su posterior visionado. Nuestra intención es que los trabajos queden recogidos en un DVD para que los centros de Extremadura utilicen este material en las tutorías, y que los CPR dispongan de este material para que pueda ser utilizado por la comunidad educativa.

La valoración realizada por los profesores-coordinadores ha sido muy positiva. La frase más repetida durante el certamen ha sido; "Yo no sabía que otros profesores también trabajan, como yo, con imágenes".

En nuestra mente está reuniros, en una próxima edición, a todos los que habéis participado y a otros muchos que habéis tenido noticias de este evento una vez concluido o que no os dio tiempo a presentar los trabajos. Queremos que el próximo año todas las actividades se desarrollen durante tres días. Estamos seguros de que participarán más centros, de que los profesores y los alumnos tendrán la mente puesta en el certamen mientras crean sus obras, de que tendrán presente que pueden ser utilizadas como material didáctico. Nuestra intención es que se celebre cada año en una ciudad distinta, e invitar a otras comunidades para que nos muestren los trabajos que realizan los escolares.

Son numerosos los motivos que nos "obligan" a organizar una segunda muestra: la cara de felicidad de los alumnos al contemplar sus trabajos en la pantalla; la satisfacción de los profesores al ver reconocido y valorado su esfuerzo; encontrar una sala llena, expectante, en silencio, interrumpido sólo por las ovaciones que premiaban cada proyección; los orgullosos que han regresado los alumnos a sus centros escolares mostrando el trofeo con que ha sido premiado su esfuerzo; observar a padres que se desplazaron a Cáceres desde algunas localidades para ver el trabajo realizado por sus hijos; sentirnos felices, los organizadores, por haber realizado una actividad que nunca antes se había llevado a cabo en Extremadura y que nos ha llenado de orgullo.

Estamos educando con la imagen a nuestros alumnos. Es posible que de este y de otros futuros certámenes salgan los operadores, guionistas, realizadores,

profesionales... que atenderán los medios de comunicación de nuestra región. Por qué no pensar que pueda salir algún actor famoso o algún director de cine que lleve el nombre de nuestra región a los festivales más importantes del mundo.

Centros, coordinadores y obras que han participado en el I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños.

■ IES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesor-coordinador: Antonio Luis Aranda Rodríguez.

La droga se come tu cerebro, Verano azul y la DGT, Artículo 5º de los derechos de la infancia, Derechos de la infancia, Derechos de la infancia 1º de Bachillerato, Descúbrela tú mismo, Menudo golpe y Argonauta del Estrecho.

■ ES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesora-coordinadora: Inmaculada Uclés.

Ilustraciones: derechos de la Infancia.

■ ES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesor-coordinador: Antonio Mejías.

Secuestradas.

■ IES Muñoz Torrero, de Cabeza del Buey Pedro

Profesor-coordinador: Alonso Gutiérrez.

Campaña de prevención de drogodependencias: tabaco, Campaña de prevención de drogodependencias: alcohol, Campaña de prevención de drogodependencias: cannabis, Campaña de prevención de drogodependencias: cocaína y Campaña de prevención de drogodependencias: pastillas.

■ IES El Brocense, de Cáceres

Profesora-coordinadora: Nuria Zotes.

No consumas tu vida, Be water, No dejes que rebose, Acoso café, No pases de este nivel, Lo mejor de la vida es gratis, Tras el objetivo, Desde el local, La mentira publicitaria, Semáforo, Paranoia, ¿Quién es quién? y Un día menos.

■ IES Javier García Téllez, de Cáceres

Profesor-coordinador: Alfonso Muel.

Operación donación y Manejo seguro de productos químicos.

■ IES Valle del Jerte, de Plasencia

Profesora-coordinadora: Blanca Ladero.

Diálogo para la esperanza.

■ IES Pérez Comendador, de Plasencia

Profesor-coordinador: Luis Grajal.

Pérez Comendador bilingual school.

■ I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños

- **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesor-coordinador: Thales Hernández Flores.
Mete un gol a los estereotipos.
 - **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesora-coordinadora: Lydia López Pérez.
No le pegues.
 - **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesor-coordinador: José Luis Muñoz.
Sin vuelta atrás, El síndrome de Venecia, Mi hermano, De ti depende, La entrevista de trabajo y Una situación embarazosa.
 - **IES Jaranda, de Jarandilla de la Vera**
Profesor-coordinador: Javier Duarte Jódar.
Opening doors.
 - **IES Luis Chamizo, de Don Benito**
Profesora-coordinadora: Pilar Marqués.
Muñecos rotos.
 - **CEIP San José, de Calamonte**
Profesora-coordinadora: Catalina Galán.
¿Te apuntas al juego de los hábitos saludables?
 - **CEIP Romero Muñoz, de Los Santos de Maimona**
Profesor-coordinador: Pedro Trasmontes.
Come fruta.
 - **IES Jálama, de Moraleja**
Profesor-coordinador: Ángel Sánchez.
Para todos y Extremadura Marka.
 - **IES Tamujal, de Arroyo de San Serván**
Profesora-coordinadora: Marien Saucedo Polo.
Cuida tu vida y Una historia multimedia.
 - **IES Antonio Lebrija, de Zalamea de la Serena**
Profesor-coordinador: Justo Manuel García.
11-marzo-2004, Stop, stop, Lo estabas esperando, Para que no pierda su sonrisa, La Serena, Gringing history alive, Orla 2005 y Orla 2006.
 - **IES Bachiller Diego Sánchez, de Talavera la Real José**
Profesor-coordinador: Miguel Ortiz Guzmán.
Los chicos de 4º B.
 - **CP Batalla de Pavía, de Torrejoncillo**
Profesor-coordinador: José Manuel Bravo.
La Encamisá.
 - **IES Extremadura, de Mérida**
Profesores-coordinadores: Daniel Suela y Marta López.
Despertar en el río y Destino cruzado.
 - **IES Virgen de Gracia, de Oliva de la Frontera**
Profesor-coordinador: Juan Manuel Torrado.
Aislado.
 - **IES Gévora, de Gévora**
Profesor-coordinador: Manuel González.
Hermanos griegos. ¿Cómo se hizo?
 - **CP Amando Barbosa, de Cabezuela del Valle**
Profesora-coordinadora: Noelia Vallina.
Nuestro pueblo.
 - **IES Virgen del Puerto, de Plasencia**
Profesor-coordinador: J. Antonio Martínez.
El viaje de Darwin, Un amigo especial, Carnavales 2006 y Sin techo en Plasencia.
 - **EOI. Departamento de Italiano, de Cáceres**
Profesor-coordinador: Lutgarda Rodríguez.
Lo me medesimo con me, M, M ,M, L'Exmoglie, il Marito e il Medico, Tredecimilia-trece 13013 y Muto como un pesce.
 - **CP San Juan Torremayor, de Badajoz**
Profesor-coordinador: Antonio Sánchez.
Circus, Circus.
-