

“LOS PINTORES”

el arte en un aula de Educación Infantil

Somos un grupo de maestros de Educación Infantil que trabajamos en El Batán (Cáceres), en el CP Nueva Extremadura. El curso pasado llevamos a cabo una experiencia que fue muy satisfactoria no sólo para nosotros, sino también para los niños, padres y otros allegados, y nos hemos decidido a contarla.

Como consideramos que el interés (motivación, sentido) es una condición indispensable en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre hemos buscado las fórmulas oportunas para desarrollar propuestas didácticas que favoreciesen la implicación activa de todos los agentes educativos (padres, profesores, alumnos...).

Así, en el primer trimestre, el proyecto surgió gracias a una experiencia fortuita que se produjo en el aula: un niño trajo a clase un cangrejo y, a partir de ahí, surgieron las preguntas, las discusiones, los conflictos, etcétera, y el hecho se convirtió en el punto de partida del proyecto titulado “El cangrejo”.

Sin embargo, en el segundo trimestre nos planteamos la posibilidad de invertir los términos: ¡también el profesorado debe estar motivado!. En este momento, se produjo en el equipo una discusión sobre las distintas posibilidades y temáticas a abordar, y en función de una serie de criterios: pedagógicos (contenidos que deberían trabajarse), sociales (es un tema que ha dado resultados muy positivos y, por otro lado, ha sido poco trabajado), psicológicos (la imagen es un tema enormemente atractivo para los niños) e incluso personales (¡A mí me apetece mucho trabajar este



tema! ¡Así, seguro que aprendemos algo también nosotros!). De este modo, se eligió el tema “Los pintores”.

Como hemos visto, este tema se justifica por medio de diferentes y claras referencias. Por otro lado, su relación con el actual currículo no sólo se refiere, como parece obvio indicar, al área de Comunicación y Representación, sino que establece lazos muy significativos con las otras dos áreas de experiencia (como podemos ver en el cuadro que apa-

rece a continuación).

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Ampliar el conocimiento de los niños respecto a su entorno cultural y las diferentes manifestaciones pictóricas por medio de la obra de distintos autores.
- Trabajar sobre el sistema de numeración para producir e interpretar escritura numérica enmarcada en el uso que socialmente se hace de ella, entendiendo cómo funciona en diferentes contextos: listas, fechas, etcétera.
- Utilizar, comprender y producir distintos textos como medio de información y comunicación de distintas situaciones funcionales: carteles, ficheros, cuentos, biografías, títulos, listas de autores, cuadros...
- Emplear distintas técnicas plásticas como medio de expresión y creatividad, a partir de reproducciones y de creaciones propias, disfrutando con

sus propias producciones, y valorando y respetando las de los demás.

- Confiar en sus posibilidades para realizar, cada vez de una forma más autónoma, las actividades propuestas.

CONTENIDOS Y CONCEPTOS

- Las distintas actividades de la vida cotidiana: de juego, de cumplimiento de rutinas, de resolución de tareas y sus requerimientos.

- Identificación de los colores con las obras de arte.

- Obras plásticas: el dibujo y la pintura.

- Materiales específicos y no específicos útiles en la expresión escrita: témpera, rotuladores, ceras, plastilina, cartulinas, pinceles y brochas...

- Vocabulario relacionado con las obras de arte.

- Biografía de algunos autores.

- Identificación de las características básicas de la biografía de dichos pintores.

- Normas de conversación.

- Distintos instrumentos de comunicación escrita: cuento, biografía, títulos, carteles, firmas...

- Atributos y propiedades: color, forma, tamaño y longitud.

- Cuantificadores: grande-pequeño, largo-corto, más-menos...

- Sistema de numeración: numerales, relación de orden, estimación de cantidades y precios.

- Formas planas: orientación y representación en el espacio.

PROCEDIMIENTOS

- Juegos con mezclas de color. Empleo de los materiales.

- Utilización adecuada del vocabulario adquirido.

- Utilización adecuada de las normas de conversación en las rutinas cotidianas.

- Diferenciación entre las formas escritas y otros modos de expresión gráfica.

- Producción y utilización de algunos escritos convencionales, o no.

- Utilización de estrategias de investigación.

- Desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura.

- Desarrollo de habilidades para el trabajo cooperativo y en equipo.

- Dramatización de situaciones o vivencias ajenas a su entorno (dramatizaciones de cuadros, de cuentos, etcétera).

- Identificación de las características y cualidades de las obras de los pintores analizados (por medio de la reproducción tanto individual como colectiva).

- Utilización de técnicas básicas de dibujo, pintura y modelado.

- Composición colectiva de alguna obra representativa de los autores analizados.

- Identificación del tema de alguna obra.

- Construcción de la serie numérica para ordenar objetos (láminas, sus propias producciones, listas de cuadros, pintores, etcétera).

- Representación gráfica mediante códigos convencionales en usos diversos: precios, horario, fecha,

medida...

- Utilización de instrumentos de medida: calendario, monedas...

ACTITUDES

- Confianza en sus posibilidades y en su capacidad para realizar aquellas tareas y conductas que estén a su alcance.

- Iniciativa por aprender habilidades nuevas.

- Respeto y cuidado de los objetos propios y colectivos.

- Interés por conocer algunas de las



características que definen su entorno cultural.

- Respeto y uso de las normas básicas de convivencia.

- Actitud de respeto y escucha en situaciones cotidianas y conocidas.

- Valoración de los distintos textos trabajados como fuente de comunicación e información.

- Valoración de la propia obra y la de los compañeros.

- Disfrutar con las elaboraciones plásticas propias y las de los demás.

- Respeto y cuidado de los materiales y producciones.

- Apreciación de la utilidad de los números en los juegos y en la vida cotidiana.
- Interés por resolver problemas.

MATERIAL Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo de guía, coordinador, ayudante... que adopta el profesor se complementa con el de investigador. Así, el equipo docente debe embarcarse en una tarea de búsqueda de material: desde el necesario para desarrollar las actividades plásticas (pinceles, pintura, etcétera), hasta el



material didáctico (publicaciones relativas al tema, desarrollo de experiencias en otros centros...) y libros sobre pintura, estilos pictóricos, museos, etcétera, de la biblioteca e incluso propios (material que se irá introduciendo en la biblioteca de aula). Con todo ello, se planifican unas líneas maestras que han de servir de orientación de nuestro trabajo, pues consideramos vital la participación activa del alumnado, lo que implica que sus propuestas, indicaciones y requerimientos han de ser atendidos (aun cuando nuestro trabajo module y señale dichos cami-

nos).

Una vez que se han reunido diversas fuentes de documentación, se inicia la organización del trabajo: elección de objetivos, distribución del tiempo, organización del espacio y los recursos, organización de las actividades, pautas de colaboración con las familias, y definición de unas pautas de observación y evaluación.

INTRODUCCIÓN: LA EXPOSICIÓN SORPRESA

Como ya se ha comentado anteriormente, ésta es una actividad provocada por el profesorado y que por ello necesita de un punto de arranque motivador. En este sentido, se discutieron diversas hipótesis, y al final se decidió preparar una exposición sorpresa. Y así lo hicimos: preparamos la muestra con láminas de distintos pintores.

Posteriormente, los niños entraron una mañana en el aula, y comenzaron las preguntas: ¿quién ha traído esto? ¿Quién lo ha colocado?...Y otras más interesantes para nuestros propósitos: ¿quién los ha pintado? ¿Quién es ése? ¡Mira, un rayo! ¡Mira qué personas tan gorditas! ¿Has visto cómo va vestido este niño?!...

Lógicamente, el tema de conversación de la asamblea, durante aquel día y los sucesivos, fue la exposición. Los tutores se encargaron de conducir la conversación hacia la resolución de tres cuestiones básicas: ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber? y ¿cómo lo sabemos?

EL TRABAJO

De esta manera, pasamos a la realización de distintas actividades, las cuales nos llevarán a introducirnos

en el mundo de la pintura (en este caso, claro está), y siempre por medio de la visión, impresiones, etcétera que irán demostrando los niños a lo largo del proceso. Aunque aquí recogemos gran parte de las tareas realizadas, es necesario resaltar la enorme importancia que cobran aspectos como la actitud y el interés que demuestran los adultos que rodean al niño.

- **Formación de grupos.** Se formaron distintos grupos (la elección puede ser libre o dirigida por el profesor). Los niños ponen nombre a su grupo (en este caso, se les pidió que le dieran el nombre de un color).

- **Elección de un cuadro.** Cada grupo debía elegir un cuadro (cualquiera y bajo cualquier criterio). Lo dibujan y le dan un título.

- **Etiquetas.** Se hicieron distintas etiquetas en las que escribían, por un lado, el nombre del autor y, por el otro, el nombre del cuadro. (Al colocar las etiquetas, nos hemos dado cuenta de que los nombres de los cuadros y los que los grupos les han dado no se corresponden, por lo que se hace necesario buscar más información sobre los mismos.)

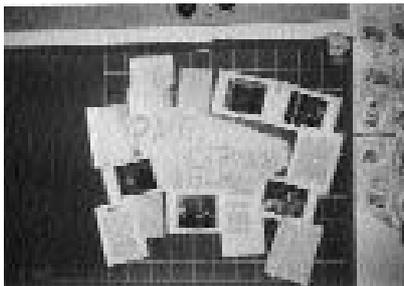
- **Numeramos.** Contamos y numeramos los cuadros de la exposición.

- **Nota a padres.** Los niños, mediante el desarrollo de los proyectos de trabajo, van adquiriendo hábitos de investigación. Así, a raíz de la pregunta ¿cómo lo sabemos?, aportan ideas y fuentes de documentación. Se busca información sobre el tema preguntando a los padres y hermanos mayores, en enciclopedias, en libros de texto, en la biblioteca pública... Algunos niños, que no disponen de documentación, la piden prestada

a tíos, vecinos, etcétera.

La nota que solicita la información es redactada y escrita por los propios niños, y para ello recurrimos a diferentes estrategias: por ejemplo, la redactamos de forma colectiva, y uno la escribe en la pizarra (puede ser también el maestro) y luego es copiada individualmente. Otra fórmula válida podría ser la de que cada alumno redacte y escriba su propia nota con la ayuda del maestro.

En este momento, se inicia el proceso programador, en el cual se seleccionan una serie de actividades



por las que cada grupo ha de ir pasando. A continuación, presentamos algunas de las más representativas:

- **Portada.** Cada niño debía realizar la portada de cada uno de los pintores que analizamos, siguiendo los criterios que todos elegimos (una vez se realiza con rotuladores, otra con letras móviles, otra con letras recortadas en revistas...).

- **Biografía.** A medida que los niños iban aportando material bibliográfico sobre la vida y la obra de los autores seleccionados, íbamos conociendo en grupo datos sobre ellos. Luego los redactábamos en grupo, y el resultado quedaba recogido en papel continuo para una posterior

PABLO PICASSO



• NACIO EN MALAGA EN 1881 - EN NIÑOS EN
MONTPELIER EN 1901
• FUE EN NIÑOS CIUDAD DE BARCELONA MADRID
PNS
PISO POR DICIENAS EPOCAS EN L - EPOCAS ROSA
EPOCAS CIVILTA
• ALGUNOS CUADROS Famosos
EL GUERNICA 1937
EL NIÑO DE PICHON 1902
EL ARLEQUIN 1905
LAS SEÑORITAS DE AVIGNON 1907

JUAN JOSE SAÑOS

lectura.

- **Colorea un cuadro.** A partir de siluetas de cuadros famosos, los alumnos coloreaban y decoraban cuadros o detalles de los pintores que estamos conociendo.

- **Dibuja un objeto del cuadro.** ¡Vamos a hacer un cuadro del pintor todos juntos! Con esta premisa, potenciamos el trabajo en grupo: cada uno iba a pintar un objeto o detalle del cuadro que habíamos elegido. De esta manera, y entre todos, creába-

mos nuestro Van Gogh, nuestro Velázquez.... De Van Gogh, por ejemplo, se eligió *La habitación del pintor en Arlés* y, tras dibujar cada uno un objeto, pasamos a recrear la escena en tres dimensiones, pegando los "objetos" en cartón y fijándolos en una caja (podía ser una caja de galletas, de zapatos, etcétera), para simular la estancia del pintor. También se reprodujo el *Guernica*, de Picasso: sobre una cartulina negra, se colocaron, a modo de collage, los distintos personajes y

ROBERTO
VELAZQUEZ
1591-1660
EL NIÑO DE PICHON
EL ARLEQUIN
LAS SEÑORITAS DE AVIGNON





elementos del cuadro.

- **Dramatización.** Se realizaron representaciones de algunos cuadros, en las que los niños inventaban una escena a partir de las pinturas. Para situarnos, recurrimos al rincón de los disfraces.

- **Lista de cuadros.** Como la exposición se situó en el pasillo, todos los días se recordaban (directa o indirectamente) los títulos de los cuadros, sus autores... Por ello, se hacía necesario realizar una lista para el aula para proporcionar una referencia directa de la exposición.

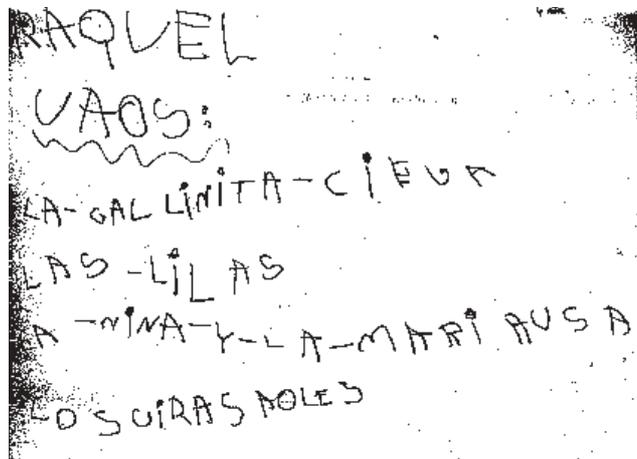
- **Lista de pintores.** Lo mismo sucedió con los pintores.

- **Archivo de cuadros.** Tras realizar la lista, y para quedarnos con material en el aula del proyecto, decidimos realizar un fichero con los pintores que vamos conociendo.

- **Archivo de pintores.**

- **Años de nacimiento y muerte.** Al leer y escribir las biografías de

los diferentes autores, lógicamente, aparecen fechas relacionadas con momentos importantes: nacimiento, realización de los cuadros más famosos, muerte... En el aula de cinco años surgió la curiosidad en torno a los números de cuatro cifras y, aunque ya conocían el actual, dado que todos los días escribimos la fecha en la pizarra de forma colectiva, les llamó la atención la aparición de tantas fechas y, sobre todo, la lectura de las mismas. Suscitado el interés, se procedió a dar una explicación de cada una de las cantidades según la posición que ocupase de unidades, decenas, centenas y unidades de millar. Y ante nuestra sorpresa, varios alum-



nos comenzaron a leer con soltura los números de las fechas señalados en libros, enciclopedias y periódicos. Esta curiosidad llegó a tal punto, que un día, releyendo la biografía de Picasso, un alumno llamó la atención sobre las numerosas actividades que realizó este famoso artista, y terminó diciendo: "¿Es que vivió mil años, o qué?". A partir de aquí, se lanzaron hipótesis por parte de los compañeros y se inició el conteo de años,

desde su nacimiento hasta su muerte. Lógicamente, aunque el paso de decenas provocaba problemas a muchos niños, fue el cambio de siglo la cuestión que originó grandes debates: "¡No lo sabemos! ¡Pues preguntaremos por ahí!". De un día para otro, se nos olvidaba lo dicho, así que decidimos escribirlo. Mejor aún: "¡Podemos pegar los números (escritos en un cuarto de folio) en la pared, y así tapamos esos agujeros tan feos que hay!". Dicho y hecho, poco a poco, y tras investigar, preguntar..., fuimos apuntando las fechas desde el nacimiento del pintor hasta su muerte (desgraciadamente, el interés y el tiempo se agotaron y tuvimos que abandonar la actividad, aunque pensamos que fue notablemente interesante y productiva mientras se realizó).

- **Rincón de pintura.** Mediante la realización de diferentes actividades (decorar portadas, reproducir y pintar siluetas de los cuadros, etcétera), los alumnos han ido utilizando los diferentes materiales: ceras, rotuladores, pintura de dedos... En el rincón de pintura, desarrollan su creatividad y conocen mejor estos materiales, gracias al ejercicio libre que allí realizan.

- **Carnavales.** Aunque no era imprescindible, el disfraz de carnaval que más apoyo obtuvo fue el de pintor. Por este motivo, cada grupo de padres (tres, cuatro y cinco años) se aplicó a la tarea de realizar el traje, mientras nosotros, en clase, nos dedicábamos a hacer la paleta de pintor (agujereando, recortando y coloreando un cartón).



- **Exposición de cuadros.** Para finalizar, se expusieron los cuadros realizados por los propios niños junto a las láminas de los auténticos, e invitamos a los alumnos de otras clases a ver lo que allí habíamos reunido. Después, les explicamos lo realizado y los animamos a trabajar como nosotros. Se produjeron entonces muchas situaciones curiosas, como que nuestros alumnos (los "pequeños") eran los que daban explicaciones a los "mayores" de Primaria, con todo lo que ello conlleva. En un momento dado, un alumno de Primaria exclamó: "¡Mira, éste se llama como los de la Oreja de Van Gogh!". A continuación, uno de los alumnos de Educación Infantil, indignado, tuvo que explicarle al "mayor" que el grupo musical debía su nombre a un desgraciado incidente que protagonizó el famoso pintor.

Este proyecto se desarrolló a lo largo de un trimestre, el segundo del presente curso como ya se ha apuntado, pero también se han atendido a otros microproyectos que aparecían y que presentaban caracteres interesantes; por ejemplo, se introdujo el periódico en el aula y se trabajó de cara a los Carnavales como un proyecto dentro del proyecto general.

RESULTADOS

La valoración general de la actividad resulta muy positiva no sólo por los

conocimientos adquiridos, sino también por las habilidades y técnicas trabajadas, por las actitudes generadas y, por supuesto, por el nivel de implicación que ha suscitado este proyecto, tanto en los propios alumnos, como en las familias y entre los propios docentes.

Para la ejecución de este proyecto se han puesto en juego muchas estrategias educativas, pero también se ha atendido a una fundamental: el trabajo en equipo del profesorado. Esta tarea no ha sido fácil y conlleva la puesta en práctica de grandes dosis de paciencia, entendimiento y colaboración; pero, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en todos los ámbitos y en todos los agentes implicados, es necesario decir que, además de enriquecer y hacer crecer a las personas, dota de gran sentido a la actividad docente. Siempre nos estamos preguntando si tal o cual método o práctica de trabajo será mejor o peor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y nos perdemos en disquisiciones bizantinas, muchas de ellas estériles, cuando deberíamos partir de cosas tan simples como las de intentar hacer felices a nuestros alumnos, e imbuirnos en un proceso de socialización y culturización lo más natural posible. Por ello, una actitud constructiva, que no sólo constructivista, además de asumir ciertas contradicciones, nos obliga a definir y plasmar un nuevo concepto de maestro, que la escuela del siglo XXI necesita, e incluso admitir las limitaciones y condicionamientos de cada persona y/o grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Corbatón Alcaine, T y Sauras Repollés, A. "Goya, paso a paso". Cuadernos de Pedagogía. Nº 291.

Equipo Didart. "El arte como argumento educativo". Cuadernos de Pedagogía. Nº 252.

La matemática constructivista (CD). CPR de Coslada.

Zabala, A. 1993. *Los ámbitos de intervención en la Educación Infantil y el enfoque globalizador*. Aula.

Hernández, F. "La globalización mediante proyectos de trabajo". Cuadernos de Pedagogía. Nº 155.

Díez Navarro, C. *La oreja verde en la escuela*. Ed. de la Torre

Ana Isabel Martín Rodríguez
María Teresa Carpintero Rodríguez
J. Raúl Gijón Rodríguez

C.P. Nueva Extremadura. El Batán.