

El reto del lector creador

Beatriz Osés García

Profesora del I.E.S. Los Moriscos (Hornachos)

La Biblioteca del IES Los Moriscos de Hornachos, en Badajoz, dispone en el presente curso escolar 2005-2006 de casi siete mil cuatrocientos volúmenes y atiende las necesidades de aproximadamente cuatrocientos alumnos y más de cuarenta docentes. La Biblioteca permanece abierta durante la media hora de recreo para facilitar tanto el préstamo de libros como la consulta en la sala o el estudio de los alumnos que así lo precisen. Un maestro y una profesora de Lengua y Literatura se encargan de los préstamos y de la correcta colocación de los ejemplares; mientras que uno o dos profesores se ocupan de que en la Biblioteca se respete el clima de trabajo durante los recreos.

Junto a ellos, nueve profesores atienden las demandas de alumnos y profesores durante el horario de clase. La política de préstamos de la Biblioteca establece que en dichas horas los libros sólo sean de consulta para los alumnos y deban devolverse antes de que termine la clase en la que se han solicitado. El empleo de diccionarios, de manuales o de enciclopedias suele resultar habitual en estos casos. De cualquier modo, en mi opinión, el encargado de la Biblioteca de un centro educativo debería gozar de una reducción horaria mucho mayor que la que se establece actualmente, que parece insuficiente y debe compensarse, la mayoría de las veces, con la buena voluntad de los docentes implicados en el funcionamiento de la misma. Esta cuestión prioritaria y que garantizaría una mayor atención al alumnado y al profesorado ya se abordó en la I Jornada sobre Bibliotecas Escolares que se celebró el pasado año en la localidad de Coria.

Por otro lado, la ausencia de salón de actos en el IES Los Moriscos implica la utilización de la Biblioteca para todo tipo de actividades culturales como conferencias, entregas de premios de certámenes literarios, de dibujo, exposiciones de trabajos de los alumnos, encuentros con especialistas en diversos campos, charlas, coloquios, debates, proyecciones de películas, dado que está habilitada con varios aparatos de televisión y vídeo, ensayos de teatro o de poesía... Algunos docentes también aprovechan este espacio para desarrollar sus clases con grupos reducidos de alumnos de Bachillerato ya que permite un rápido acceso a las obras de consulta y favorece un

clima de mayor atención.

Dadas las características del instituto (se trata de un centro relativamente pequeño y joven -se inauguró hace nueve años-, enmarcado en un contexto social que favorece poco la pasión por los libros), las líneas de trabajo para fomentar el gusto por lo literario se han desarrollado en torno a dos aspectos fundamentales: la lectura y la escritura.

En relación con el primero, desde el Departamento de Lengua y Literatura, se ha optado por la lectura cada evaluación de una obra de teatro en voz alta en segundo ciclo de ESO, tanto en clase como en la Biblioteca, lecturas consensuadas por los profesores de este Departamento al inicio del curso. En los años anteriores, se crearon colecciones de un mínimo de quince volúmenes de una misma obra de teatro o novela para que los alumnos pudieran leer de forma colectiva o individual en la Biblioteca o en el aula. Estas colecciones se potenciaron para alumnos de ESO y en el presente curso escolar está previsto ampliarlas en el nivel de Bachillerato. Los alumnos de 3º y 4º de la ESO leen en voz alta en clase obras de teatro como: Bodas de Sangre, La Mordaza, La Dama del Alba, La Casa de Bernarda Alba o Don Juan.

En los últimos años se han desarrollado diferentes actividades relacionadas con el teatro y con el recitado de poemas en el centro. El taller de teatro culminó con la representación de una adaptación de El Quijote con un grupo de 1º de ESO en el instituto y en la Casa de Cultura de Hornachos; la lectura en voz alta de Armengol, con algunos grupos de 3º y 4º de la ESO, terminó con el encuentro de los alumnos con el dramaturgo Miguel Murillo en la Biblioteca Municipal de Hornachos.

Por lo que se refiere al taller de poemas, se integró en una actividad más amplia con alumnos de 4º ESO, una Ruta Literaria a la región de Murcia y el montaje se interpretó para los alumnos asturianos con los que se compartía este proyecto. También se grabaron durante los recreos cuentos y poemas leídos y escritos por los propios alumnos del instituto dentro del proyecto interdisciplinar: Las ciudades que no vio Italo Calvino.

Asimismo en los últimos años se ha ampliado el número de libros, tanto en la ESO como en Bachillerato, en diferentes áreas: Música, Filosofía, Psicología, Historia, Literatura... con lecturas como La Música del Viento o El Capitán Alatriste, que cada profesor valora en su materia. Desde finales del pasado curso escolar se adquirieron más de cien volúmenes de novelas de autores actuales que, de alguna forma, interesaban a los alumnos y que han integrado la lista de libros voluntarios tanto en ESO como en Bachillerato: Crónicas de Narnia, Donde el corazón te lleve, Los Pilares de

la Tierra, La Voz Dormida, Misery, Diez Negritos...

Muchas de ellas pertenecían a subgéneros policíacos, de terror y fantástico, que se relacionaban con las preferencias de los alumnos.

En el presente curso académico, junto a algunas de las propuestas mencionadas anteriormente, se han llevado a cabo distintas iniciativas para animar a la lectura a los alumnos de ESO. Entre ellas, figuran: visita a la exposición Extremadura en sus Páginas en Cáceres con alumnos de 4ºESO, visita guiada a la Biblioteca de Mérida Jesús Delgado Valhondo que incluyó la proyección de la película: El león, la Bruja y el Armario que se incluye en las Crónicas de Narnia (esta novela había sido leída por un gran número de alumnos de 1ºESO), asistencia a dos obras de teatro en Sevilla: El Misterio de la Cripta Embrujada y El Lazarillo de Tormes, al Festival de Teatro Clásico con alumnos de Bachillerato...

En cuanto a la animación a la escritura, el instituto ha promovido desde hace seis años la publicación de la revista anual del centro Cálamo, así como la de distintas propuestas relacionadas con la cultura extremeña, los libros de cuentos y poemas: Palabrero Popular, Cuentos Medievales, Pequeño Catálogo de Oficios Imposibles, Guía de Mundos Dormidos para Viajeros Sonámbulos, Cuentos Matemágicos y Nuevas Leyendas y Romances de Extremadura. Estos últimos proyectos de animación a la escritura inciden en la aplicación práctica de aspectos teóricos como: técnicas y elementos narrativos, recursos estilísticos, corrección de estilo y ortografía... y persiguen entre uno de sus objetivos primordiales el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los alumnos. Permiten además el trabajo interdisciplinar gracias a la unión de diferentes áreas en el proceso de creación: Lengua y Literatura, Plástica, Geografía e Historia, Música, Matemáticas... y la posibilidad de que las publicaciones se abran a nuevos lectores más allá del ámbito del instituto. Muchas de ellas tuvieron como destinatarios a alumnos de otros institutos de Extremadura y de otras provincias de España, niños ingresados en hospitales de Madrid y Badajoz, presas, jóvenes de un Centro de Menores y pequeños colectivos de niños de otros países como Nicaragua o Perú.

El número de préstamos y de libros leídos pertenecientes a los fondos de la Biblioteca del instituto se ha incrementado considerablemente estos últimos años, teniendo en cuenta que las cifras iniciales resultaban bastante bajas en relación con el número de alumnos del centro. Sin embargo, la mayoría de los libros que solicitan los estudiantes, así lo indica la Memoria de la Biblioteca en los sucesivos cursos, se vinculan con las diferentes materias y con las propuestas o sugerencias de los diferentes profesores de cada área. Todavía estamos lejos del ideal del lector creador, de aquel

que se acerca a la Biblioteca por su propia voluntad, deseo o necesidad, del lector activo, de aquel al que se referían las Actas del Congreso de la Lectura celebrado recientemente en Cáceres: del que bebe y se nutre de igual forma de la lectura y de la escritura, del lector que piensa, que busca la calidad de los textos y no únicamente la evasión en la Literatura. A pesar de las dificultades que conlleva el fomento de la lectura en una sociedad que incentiva y premia, en muchas ocasiones, la falta de esfuerzo y de reflexión, el reto del lector creador subyace en las ideas o propuestas que surgen a diario en las aulas para combatir la desidia y que nos animan a seguir creyendo y a abrir otros caminos a través de la lectura.