

El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.

The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms

Ignacio González López

Dpto. de Educación. Universidad de Córdoba.

(Fecha de recepción 10-03-2006)

(Fecha de aceptación 12-06-2006)

Resumen

Este artículo trata de aportar una visión empírica de la manifestada utilidad didáctica de los cuentos infantiles. Mediante el trabajo directo con un grupo de docentes de Educación Infantil, se ha tratado de generar un modelo explicativo del uso de estos materiales en las aulas desde una perspectiva escolar y lúdica, tomando como eje para su utilización los contenidos transversales presentes en el currículum, dada su capacidad para proporcionar una formación integral al alumnado.

Palabras Clave: *educación infantil, contenido transversal, recurso didáctico, cuento infantil.*

Summary

This article tries to contribute an empirical vision of the showed didactic utility of fairytales. By means of the direct work with a group of educational of Infantile Education, one has been to generate an explanatory model of the use of these materials in the classrooms from a scholastic and playful perspective, taking like axis for his use the present cross-sectional contents in the currículum, given his capacity to provide an integral formation to the pupils.

Key Words: *infantile education, cross-sectional content, didactic resource, fairytale.*

1. Introducción

¿Es el cuento infantil un recurso didáctico utilizado en el aula? Esta es una de las preguntas que maestros y maestras de educación infantil realizan cuando tratan de trabajar determinados contenidos en el aula y que trataremos de responder en este estudio.

¿Qué estrategias podemos emplear para trabajar los contenidos transversales? Una de las principales respuestas que aportan los profesionales de la educación es el *cuento*, dada su importancia demostrada en el desarrollo de hábitos y destrezas, así como su contribución al estímulo de las competencias de la infancia y la adolescencia.

El trabajo que aquí se presenta trata de dar respuesta, no sólo a estos interrogantes, sino a las necesidades surgidas de la labor diaria que realizan los y las docentes del nivel educativo objeto de estudio: la educación infantil.

El objetivo general que pretendemos pasa por recoger la opinión de un grupo de docentes en torno al valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas, desde las diferentes áreas curriculares, intentando generar propuestas de acción aplicables a los diferentes grupos clase.

2. La enseñanza a través de contenidos transversales

Muchas veces, los educadores nos planteamos cuestiones como ¿qué es enseñar? ó ¿qué es lo que debemos enseñar? Lo que cada uno entendemos por enseñar está en estrecha relación con la

concepción de cómo creemos que se produce el aprendizaje, de tal modo que enseñamos de una u otra manera porque consideramos que el alumnado aprende de una determinada forma.

De todos los conocimientos a adquirir por parte del alumnado de educación infantil, hemos de destacar los temas transversales por su naturaleza holística y por su capacidad de organización del resto de materias en esta etapa educativa. La finalidad fundamental de los mismos (Gallego y Gallego, 2001) es contribuir a una formación integral en la que se atiende al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente... Por lo tanto, los temas transversales están espontáneamente ligados a lo cotidiano, ya que reflejan las inquietudes sociales del momento, aquello que las niñas y los niños oyen hablar cotidianamente a su alrededor.

Estos hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la naturaleza, a la humanidad y al propio individuo (Yus, 1995). Son contenidos con un importante componente moral, de actitudes, valores, normas... que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado. Tienen un carácter transversal, tanto en el espacio como en el tiempo; se desarrollan desde las áreas curriculares (con un planteamiento globalizador o interdisciplinar) pero también impregnan todo el currículum (el ambiente, la vida y las relaciones sociales del centro).

Es por ello que el tratamiento de la transversalidad exige entender la escuela como un entorno participativo y demo-

crático. Por otro lado, es un estímulo para el desarrollo de las diversas habilidades intelectuales y socioafectivas que estimulan un proceso de enseñanza y aprendizaje comprensivo, crítico y creativo. Por último, posibilita una relación educativa más flexible y horizontal entre maestros y maestras y alumnos y alumnas.

3. El valor de los cuentos infantiles

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Sáez (1999):

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
 - Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
 - Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
 - Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.
- Sobre la base de estas consideracio-

nes, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No podemos dudar, pues, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2005):

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.

- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

4. Características básicas del estudio

Los párrafos precedentes denotan la utilidad que el cuento infantil tiene como recurso didáctico para la transmisión de conocimientos curriculares, valores y creencias. Se trata de uno de los recursos

más utilizados en la etapa de Educación Infantil y supone para los docentes uno de los medios más atractivos para introducir los distintos centros de interés, generando una gran variedad de actividades y convirtiéndose en un elemento integrador de los distintos temas transversales. Es por ello que esta investigación trata de recoger la opinión de maestros y maestras de educación infantil en torno al valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas desde las diferentes áreas curriculares, intentando generar propuestas de acción aplicables en los diferentes grupos clase.

Una vez aclarado el propósito que rige este estudio, se especifican las variables que dan cuenta de los fenómenos a estudiar. Para su selección, hemos considerado aquellos elementos que definen los cuentos infantiles y su empleabilidad es las sesiones ordinarias de clase. Estos son muy variados y de muy diversa índole, por lo que, para su definición, hemos empleado dos criterios bien diferenciados:

a) Por un lado, hemos considerado la propia naturaleza de las variables, de ahí que aparezcan: datos de identificación del profesorado encuestado (sexo, edad, tipo de centro, lugar de ubicación del centro, nivel educativo en el que imparte docencia y años de experiencia docente), variables actitudinales (valoración educativa de los cuentos infantiles), tipología de cuentos empleada en el aula (fábulas, mitos y leyendas, cuentos clásicos, cuentos del abecedarios y cuentos inventados), áreas en las que este profesorado emplea los cuentos infantiles (experiencias, lenguaje, lógico-matemá-

tica, plástica, música, psicomotricidad, identidad y autonomía personal, informática y lengua extranjera) y su adecuación a los contenidos transversales del currículum (cultura andaluza, coeducación, educación ambiental, educación para la salud, educación vial, educación para el consumo y educación para la vida en sociedad)

b) Por otro lado, y muy próximo al modelo CIPP (contexto, entrada, proceso, producto) de evaluación planteado por Stufflebeam y Shinkfield (1990), se ha tenido en cuenta la función que las variables desempeñan en el contexto de estudio: variables de entrada (características del profesorado), variables de proceso (uso de cuentos infantiles en el aula) y variables de producto (valoración del empleo de cuentos infantiles).

Para la obtención de información referente a estas variables se ha recurrido a la construcción de una encuesta dirigida al profesorado del nivel de Educación Infantil. Este instrumento ha sido diseñado de forma sistemática tal y como se construyen este tipo de pruebas. Una vez verificadas sus garantías científicas (Alfa de Cronbach = 0.61, lo que revela un índice elevado de fiabilidad; el 96% de los ítems de valoración escalar poseen un elevado poder de discriminación al comprobar significación en la *t* de Student entre las medias de los grupos de alto y bajo, lo que dotó de significatividad al contenido del instrumento), se definió como *EVTCI: Escala de Valoración de la Transversalidad en Cuentos Infantiles*, formado por un total 50 preguntas de las que 45 son cerradas (4 ítems de identificación y 41 ítems de valoración escalar) y 5 son abiertas (2

ítems de identificación, 1 ítem en el que se solicita la relación entre tres aspectos esenciales para este trabajo - títulos de cuentos infantiles, área en las que son empleadas y contenido transversal trabajado - y dos ítems finales de valoración acerca del tema trabajado y del propio instrumento).

La población de este estudio queda definida por el conjunto de maestros y maestras de educación infantil de Córdoba (capital y provincia) durante el curso académico 2004/2005. La muestra obtenida está compuesta por un total de 41 docentes, estratificada a partir de tres variables de clasificación: sexo, tipo de centro (público o privado) y lugar de ubicación del centro (rural o urbano).

5. Resultados obtenidos

Ofrecemos, en primer lugar, datos concernientes a la valoración educativa que el grupo encuestado realiza de los cuentos infantiles, para continuar con la tipología de cuentos empleados en el aula. En tercer lugar, se tratan de advertir cuáles son las áreas curriculares en las que se utilizan con más frecuencia, para concluir con los contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles.

Se han tratado de buscar diferencias significativas teniendo en cuenta las variables empleadas para llevar a cabo la estratificación de la muestra, así como la elaboración de un modelo explicativo del valor didáctico de este recurso, concluyendo con un estudio relacional de los títulos de los cuentos que emplean los maestros y maestras participantes para trabajar la transversalidad en las diferentes áreas curriculares.

5.1. Valoración educativa de los cuentos infantiles

Un primer acercamiento al tema objeto de esta investigación supone una mirada a la valoración educativa que el grupo de docentes encuestados realiza de los cuentos infantiles. A través de elementos como su valoración como estrategia lúdica y didáctica, así como recurso de desarrollo personal, escolar y social para el alumnado, los resultados obtenidos (ver tabla 1) muestran que todos los elementos son valorados positivamente. Sin embargo, llevando a cabo una descripción más concreta, se puede decir que el valor educativo de los cuentos infantiles radica en su poder de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social y afectivo del alumnado. Por su parte, es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproxima al alumnado al lenguaje oral y escrito. En menor medida, potencia hábitos de sensibilidad artística y de desarrollo corporal. Un dato que es importante destacar es que el 97.6% del profesorado encuestado utiliza el cuento infantil como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.

Tratando de establecer diferencias en torno a las variables de estratificación de la muestra (tipo de centro y lugar de ubicación), así como el género de los participantes advertimos, tras la realización de una prueba de t para muestras independientes ($n.s.=0.05$) que la variable género¹ y la variable lugar de ubicación del centro² no aportan diferenciación alguna en las percepciones de maestros y maestras en torno a la valoración de los

cuentos infantiles, no así en el caso del tipo de centro en el que este grupo de maestros y maestras imparte docencia. Se han obtenido diferencias estadísticamente significativas únicamente y a favor de los y las docentes de centros públicos cuando se advierte que el cuen-

to infantil es una herramienta para motivar al alumnado ($t=1.26$, $n.s.=0.041$). A pesar de que todos los encuestados advierten esta naturaleza del cuento infantil como muy importante, es el grupo docente de centros públicos quien le otorga la mayor puntuación.

Tabla 1. Valoración educativa de los cuentos infantiles

Valoración educativa de los cuentos infantiles	Med	S	Totalmente desacuerdo (%)	En desacuerdo (%)	Indiferente (%)	De acuerdo (%)	Totalmente de acuerdo (%)	N
Comprender hechos y sentimientos de los otros	4.27	0.77	0	0	19.5	34.1	46.3	41
Creatividad de niños y niñas	4.00	0.86	0	2.4	24.4	43.9	23.9	41
Aumento de la expresión oral	4.34	0.81	0	0	9.8	46.3	43.9	41
Hábitos de sensibilidad artística	3.61	0.72	0	2.4	51.6	19.5	22	41
Herramienta para motivar al alumnado	4.51	0.69	0	4.9	4.9	24.4	65.9	41
Entretenimiento y la relajación	4.29	0.71	0	0	14.6	41.5	43.9	41
Desarrollo del lenguaje	4.37	0.85	0	0	12.2	39	48.8	41
Desarrollo afectivo	4.17	0.66	0	0	17.1	48.8	34.1	41
Desarrollo social	4.07	0.84	0	2.4	24.4	36.6	36.6	41
Transmisión de roles, creencias y valores	4.37	4.65	0	2.4	2.4	51.2	43.9	41
Transmisión cultural	4.40	0.84	0	2.5	15	22.5	60	41
Desarrollo estético	4.41	0.54	0	7.3	29.3	46.3	14.6	41
Desarrollo corporal	3.80	0.67	0	4.9	31.7	41.5	22	41
Recurso didáctico	4.76	0.58	0	0	4.9	14.6	80.5	41
Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar	4.60	0.79	0	2.5	2.5	27.5	67.5	40
Procesos de atención, diálogo y escucha	4.63	0.58	0	0	4.9	26.8	68.3	41
Aproximación al lenguaje escrito	4.24	0.75	0	2.4	14.6	39	43.9	41
Vivenciar diferentes situaciones	4.65	0.58	0	0	5	25	70	40
Estrategia lúdica	4.34	0.69	0	2.4	4.9	48.8	43.9	41
Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad	4.29	0.87	2.4	0	12.2	36.6	48.8	41

5.2. Cuentos infantiles utilizados en el aula

Al tratar de establecer la tipología de cuentos infantiles empleados por los y las diferentes docentes en sus aulas, optamos por aportar tres modelos básicos y generalizados de cuentos (fábulas, mitos y leyendas y cuentos clásicos), abriendo la cuestión para que fuesen los

propios participantes quienes expusiesen otros tipos.

Los datos de la tabla 2 muestran que el profesorado utiliza con más frecuencia, de las tres categorías señaladas, los cuentos clásicos seguidos de las fábulas, siendo poco frecuente el empleo de mitos y leyendas, dada la dificultad que entraña su exposición a alumnos y alumnas de edades tan tempranas.

Tabla 2. Cuentos infantiles utilizados en el aula

Cuentos infantiles utilizados en el aula	Med	S	Nada frecuente (%)	Poco frecuente (%)	Frecuente (%)	Bastante Frecuente (%)	Muy frecuente (%)	N
Fábulas	3.53	1.082	0	19.4	33.3	22.2	25	36
Mitos y leyendas	2.65	1.228	14.7	41.2	20.6	11.8	11.8	34
Cuentos clásicos	4.43	0.747	0	2.5	7.5	35	55	40
Otros	4.32	1.013	3.2	3.2	9.7	25.8	58.1	31

Buscando diferencias en la tipología de cuentos infantiles utilizados en las aulas de centros públicos y privados/concertados, una prueba de t para muestras independientes (n.s.=0.05) ha manifestado la existencia de diferencias estadísticamente significativas en el empleo de mitos y leyendas ($t=-0.944$, n.s.=0.03) y cuentos clásicos ($t=-2.476$, n.s.=0.045) con mayor frecuencia en centros docentes privados/concertados.

Son once los maestros y maestras (27.5%) que dicen utilizar otro tipo de cuentos en las aulas, más allá de los expuestos en esta cuestión. Hay que des-

tañar que estos se centran en dos aspectos que bien pueden ser susceptibles de formar parte de las categorías anteriores debido a su naturaleza y temática, pero que es interesante reflejar dada la presencia en las respuestas. Estos son narraciones inventadas y cuentos del abecedario.

5.3. Áreas curriculares en las que se emplean los cuentos infantiles

Tratando de establecer cuáles son las áreas curriculares de Educación Infantil en las cuáles el cuento infantil es un recurso didáctico para trabajar los dife-

rentes contenidos propuestos, un estudio descriptivo (ver tabla 3) destaca que es en el área de Lenguaje en el que el cuento tiene mayor presencia. En segundo lugar, este recurso se emplea en el área de *Identidad y Autonomía Personal*, seguido por el área de Experiencias, Plástica, Psicomotricidad y Música. Sin

embargo, a penas es una técnica empleada para trabajar en las áreas de lengua extranjera y lógico-matemática, dado el poco peso específico que los contenidos que componen dichas áreas tienen en el currículum del alumnado de Educación Infantil.

Tabla 3. Áreas curriculares en las que se emplean los cuentos infantiles

Áreas curriculares	Med	S	Nada frecuente (%)	Poco frecuente (%)	Frecuente (%)	Bastante Frecuente (%)	Muy frecuente (%)	N
Área de Experiencias	3.89	0.91	0	5.4	29.7	35.1	29.7	37
Área de Lenguaje	4.68	0.73	0	2.5	7.5	10	80	40
Área Lógico-Matemática	2.74	1.12	12.8	33.3	25.6	23.1	5.1	39
Área de Plástica	3.53	1.22	7.5	12.5	25	30	25	40
Área de Música	3.18	1.12	5.1	25.6	28.2	28.2	12.8	39
Área de Psicomotricidad	3.46	1.11	4.9	14.6	26.8	36.6	17.1	41
Área de Identidad y Autonomía Personal	4.13	0.81	0	0	25.6	35.9	38.5	39
Área de Informática	1.97	1.19	45.2	32.3	9.7	6.5	6.5	31
Área de Lengua Extranjera	1.46	0.99	76.9	7.7	11.5	0	3.8	26

Realizada una prueba de t para muestras independientes (n.s.=0.05) para establecer o no la existencia de diferencias en el empleo del cuento en las diferentes áreas en centros públicos y

privados/concertados, se aprecia que los centros privados, aunque a penas emplean este recurso en las áreas de informática (t=1.71, n.s.=0.037) y lengua extranjera (t=1.66, n.s.=0.001), lo hacen esta-

dísticamente en mayor medida que en los centros docentes de carácter público.

5.4. Contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles

Preguntados cuáles son los contenidos transversales que se trabajan a partir de cuentos infantiles, apreciamos por los datos mostrados en la tabla 4 que es el denominado *Educación para la Vida en Sociedad* el más trabajado con este

recurso, siendo un bloque importante en educación infantil y donde se trabajan aspectos como la resolución de conflictos y la educación en valores. A continuación, se trabajan aspectos relacionados con la educación para la salud y la coeducación. Cabe destacar que el contenido denominado *Cultura Andaluza* es el menos trabajado con este recurso didáctico.

Tabla 4. Contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles

Contenidos transversales	Med	S	Nada frecuente (%)	Poco frecuente (%)	Frecuente (%)	Bastante Frecuente (%)	Muy frecuente (%)	N
Cultura Andaluza	3.24	1.28	10.8	16.2	32.4	18.9	21.6	37
Coeducación	4.05	0.89	0	4.9	22	36.6	36.6	41
Educación Ambiental	3.97	0.89	0	5	25	37.5	32.5	40
Educación para la Salud	4.13	0.84	0	5	17.5	37.5	40	40
Educación Vial	3.77	1.11	2.6	10.3	28.2	25.6	33.3	39
Educación para el Consumo	3.38	1.34	13.5	10.8	24.3	27	24.3	37
Educación para la Vida en Sociedad	4.65	0.66	0	0	10	15	75	40

La realización de una prueba de t para muestras independientes para tratar de encontrar diferencias estadísticamente significativas en los contenidos transversales trabajados a través de cuentos infantiles en centros públicos y priva-

dos/concertados no ha evidenciado, a un nivel de significación de 0.05, diferencia alguna, por lo que se puede decir que tanto en unos como en otros los contenidos que se trabajan con este recurso son similares.

5.5. Valoración educativa de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas: extracción de factores

Aplicamos la técnica del análisis factorial para aportar una mejor explicación del fenómeno que estamos estudiando y aproximarnos a un modelo explicativo de relación entre las variables objeto de estudio. El análisis comienza, una vez

establecidos los métodos de extracción (componentes principales) y de rotación (varimax), seleccionando las variables que hacen referencia al concepto genérico que estamos estudiando: el valor educativo de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas. De este modo, se incorporan al modelo un total de 20 elementos representativos del concepto anteriormente mencionado.

Tabla 5. Factores obtenidos, varianza explicada y fiabilidad de los componentes

Variables	Factores					
	1	2	3	4	5	6
	Herramienta para favorecer el desarrollo escolar del alumnado	Recurso didáctico	Herramienta para favorecer la educación en valores	Herramienta para favorecer el desarrollo socioafectivo	Herramienta para favorecer el desarrollo corporal	Herramienta lúdica
Fomenta la creatividad de niños y niñas	.854					
Permite crear hábitos de sensibilidad artística	.740			.240		
Posibilita el aumento de la expresión oral	.722		.215	.298		
Favorece el desarrollo del lenguaje	.706				.243	
Favorece procesos de atención, diálogo y escucha	.648	.275			-.239	
Permite una aproximación al lenguaje escrito	.575			.273		-.488
Permite comprender hechos y sentimientos de los otros	.565	.301		.563	-.207	
Es una herramienta para motivar al alumnado		.802				
Es un recurso didáctico importante para trabajar en el aula		.732	.334	.332		
Es un medio de transmisión cultural		.680			.413	-.440
Permite una toma de contacto con las unidades didácticas		.671				
Es una estrategia lúdica	.225		.815		.232	
Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad		.364	.788			
Posibilita vivenciar diferentes situaciones	.226		.736	.239		-.253
Permite el desarrollo estético			.707		.498	
Favorece el desarrollo afectivo			.314	.860		
Favorece el desarrollo social	.269	.278	.207	.706	.236	
Es un medio de transmisión de roles, creencias y valores		.364		.681		-.258
Permite el desarrollo corporal					.846	
Favorece el entretenimiento y la relajación	.462				.262	.745
Varianza total explicada	19.5	14.1	13.9	12.8	1.9	6.5
Fiabilidad (a de Cronbach)	.862	.833	.618	.843	.843	.437

La realización de esta prueba ha aportado un total de 6 factores que explican un total de la varianza de un 74.66%, lo que presupone un buen modelo factorial y el establecimiento de unas condiciones adecuadas para su análisis e interpretación. De este modo, los factores obtenidos así como los elementos que los componen y la varianza que aporta cada componente al modelo se presentan en la tabla 5. Igualmente, se ha llevado a cabo un estudio de fiabilidad por medio de la técnica Alfa de Cronbach para cada uno de los factores. Observando los datos presentes podemos decir que todos ellos poseen un alto grado de consistencia, carácter esencial para poder expresar que todos ellos miden con fiabilidad el concepto que se trata de explicar.

En definitiva, los factores conseguidos que tratan de aportar una explicación al valor educativo de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas se definen del siguiente modo:

- Factor 1: *Herramienta para favorecer el desarrollo escolar del alumnado.* El cuento infantil, de utilidad en las aulas de Educación Infantil, permite desarrollar los diferentes contenidos escolares que han de ser trabajados en las diferentes áreas curriculares ya que, a través del fomento de la creatividad, posibilita el aumento de la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo; favorece el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo; favorece procesos de atención, diálogo y escucha y permite una aproximación al lenguaje escrito.

- Factor 2: *Recurso didáctico.* Un aspecto importante de los cuentos infantiles es su carácter como recurso didáctico de apoyo a la docencia, en tanto favorece procesos de motivación y aprendizaje del alumnado, al tiempo que permite el primer contacto con las diferentes unidades didácticas a trabajar en las aulas.

- Factor 3: *Herramienta para favorecer la educación en valores.* Este tercer factor considera que el cuento es una estrategia lúdica que posibilita vivenciar, escenificar y dramatizar diferentes situaciones, tanto propias como ajenas, transmitiendo de forma efectiva roles, creencias y valores.

- Factor 4: *Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo.* El cuento es un recurso que prioritariamente favorece el desarrollo afectivo y social del alumnado, permitiéndoles vivenciar y comprender hechos, sentimientos y experiencias

- Factor 5: *Herramienta para favorecer el desarrollo corporal.* Se considera que el cuento es un recurso que permite al alumnado de educación infantil experimentar diferentes sensaciones que facilitan su desarrollo corporal y estético.

- Factor 6: *Herramienta lúdica.* Por último, hay que destacar que el cuento tiene un carácter eminentemente lúdico ya que, a través de actividades motivadoras, artísticas y creativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área de conocimiento, así como al desarrollo de los diferentes contenidos transversales.

5.6. Análisis explicativo de la valoración educativa de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas

Una primera aproximación al concepto de cuento infantil desde una vertiente educativa, en tanto sirve para trabajar la transversalidad, ha venido siendo desarrollada a lo largo de los párrafos precedentes. Una vez constatado su valor lúdico y motivador, así como su innegable utilidad como recurso didáctico, con la aplicación de la técnica del análisis de regresión múltiple seremos capaces de estudiar la relación entre una variable criterio o dependiente (definición de cuento infantil para trabajar la transversalidad en el aula) y un conjunto de variables independientes (valoración educativa de los cuentos infantiles) y establecer con qué grado de confianza podemos afirmar que la cuantificación observada se ajusta a la realidad (Guillén, 1992).

El primer paso para llevar a cabo este análisis es proceder a seleccionar las variables que sean pertinentes y relevantes para este estudio. Éstas quedan identificadas en los términos establecidos en la figura 1. La variable criterio hace referencia al *empleo de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en el aula* por parte de los maestros y maestras encuestadas y que será la base para la formulación de la definición perseguida con este análisis. El grupo de variables predictoras hace referencia a diferentes criterios de valoración educativa de los cuentos infantiles y que han sido objeto de valoración por parte de la muestra. Su introducción en el modelo se llevará a cabo teniendo en cuenta la media obtenida para cada una de ellas aportada por las opiniones manifestadas por el grupo docente encuestado.

Figura 1. Variables en el modelo de regresión múltiple

Variables predictoras	Variable criterio
X1: Recurso didáctico	Y: Utilización de cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en el aula
X2: Vivenciar diferentes situaciones	
X3: <i>Procesos de atención, diálogo y escucha</i>	
X4: Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar	
X5: Herramienta para motivar al alumnado	
X6: Desarrollo estético	
X7: Transmisión cultural	
X8: Transmisión de roles, creencias y valores	
X9: Desarrollo del lenguaje	
X10: Aumento de la expresión oral	
X11: Estrategia lúdica	
X12: Entretenimiento y relajación	
X13: Comprender hechos y sentimientos de los otros	
X14: Aproximación al lenguaje escrito	
X15: Desarrollo afectivo	
X16: Desarrollo social	
X17: Creatividad de niños y niñas	
X18: Desarrollo corporal	
X19: Hábitos de sensibilidad artística	

Los resultados obtenidos resaltan que, validado el modelo según los valores F obtenidos, de las 19 variables predictoras incorporadas sólo han resultado

seleccionadas tres de ellas, con una explicación total de la varianza del criterio de 65.5% (ver tabla 6).

Tabla 6. Resumen del modelo de regresión múltiple

Pasos	Variable criterio	Variables predictoras	R	R ²	Delta R	F	P
1	Y	X ₁₉	0.679	0.461	0.461	30.766	0.000
2	Y	X ₁₉ , X ₂₀	0.673	0.582	0.121	24.350	0.000
3	Y	X ₁₉ , X ₂₀ , X ₁₈	0.809	0.655	0.073	21.508	0.000
$Y = 530 + 0.864X_{19} + 0.644X_{14} - 0.056X_{12}$							

El orden de incorporación al modelo de las variables predictoras y, por ello, su aportación a la explicación del criterio, es el siguiente:

1. *Es una estrategia lúdica (X₁₉)*, con una explicación de la variabilidad del criterio del 46.1%. Es decir, los resultados vienen a confirmar la importancia que el cuento infantil tiene como estrategia lúdica. Según este estudio, la variable correlaciona de un modo muy intenso con la variable criterio, lo que viene a significar que esta es una herramienta que sirva para trabajar la transversalidad en las aulas de Educación Infantil dado su carácter lúdico y de juego, es decir dado su importante valor educativo.

2. *Es un recurso didáctico importante para trabajar en el aula (X₁₄)*, con una explicación de la variabilidad del criterio del 12.1%. A pesar de que esta variable reduce de forma significativa la explicación de la variabilidad, podemos afirmar, por los resultados obtenidos, que el cuento infantil es considerado un recurso didáctico primordial para el trabajo de los contenidos transversales del currículo en la etapa de Educación Infantil.

3. *Permite el desarrollo estético (X₁₂)*, con una explicación de la variabilidad del criterio del 7.3%. Esta variable, la última que se incorpora al modelo de regresión, viene a completar la explicación de la empleabilidad de los cuentos infantiles para el trabajo de los temas transversales en el aula, al afirmar que es una estrategia que favorece el desarrollo estético del alumnado, elemento importante para desarrollar los contenidos transversales ya citados con anterioridad, dado que se ponen en juego múltiples habilidades y competencias entre las que cabe destacar la imaginación, la creatividad, la dramatización y el placer por el aprendizaje.

La aportación de las variables eliminadas, aunque importantes para definir el valor educativo de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad en las aulas, no ha sido significativa.

5.7. Cuentos infantiles empleados en el aula para trabajar la transversalidad

Por último, solicitamos al profesorado encuestado que nos expusiese cuáles eran los títulos de los cuentos infantiles que empleaban en el aula para trabajar la

transversalidad y cuál era el área curricular de conexión, llegando a establecer la siguiente tabla (ver tabla 7), la cual presenta la adscripción a las 9 áreas curriculares y a los 7 contenidos transversales a trabajar en Educación Infantil de un total de 66 cuentos diferentes.

Como se puede observar, los cuentos son un recurso didáctico que se suele usar frecuentemente en las aulas de Educación Infantil. Un dato significativo que se desprende de este análisis es que en las áreas curriculares de plástica, música y, sobre todo, de informática y de lengua extranjera, el cuento no es un recurso empleado con cotidianeidad por los maestros y maestras; sin embargo, en las áreas de lenguaje y experiencia, los cuentos se utilizan asiduamente, tanto para trasladar al alumnado al mundo fan-

tástico y maravilloso, como para introducirlos en aspectos, situaciones y circunstancias de la vida cotidiana.

Por otro lado, también se puede observar cómo el cuento es un recurso muy utilizado en los contenidos transversales, puesto que a estas edades, entre 3 y 6 años, los alumnos y alumnas se centran mucho más en relatos, cuentos, fábulas... ya que es una forma de instrucción esencial en aspectos actuales de la vida en sociedad. Se observa que el contenido transversal que está siempre latente en el cuento es *la educación para la vida en sociedad*, ya que dentro de este contenido se trabaja la educación en valores y la resolución de conflictos, elementos curriculares esenciales en esta etapa educativa.

Tabla 7. Cuentos utilizados por el grupo muestral y correspondencia con áreas curriculares y contenidos transversales

Títulos de cuentos	Áreas curriculares										Contenidos transversales					
	Experiencias	Lenguaje	Lógico-Matemática	Plástica	Música	Psicomotricidad	Identidad y Autonomía	Informática	Lengua Extranjera	Cultura Andaluza	Coeducación	Educación Ambiental	Educación para la Salud	Educación Vial	Educación consumo	Educación vida sociedad
Los 3 cerditos	1		1		5						1					6
Los 7 cabritillos			2													2
Castañuela va a la veterinaria		1										1				
El mundo de Kayo		1	1													1
Tito y Dora	3	1									1		3			
Lola trae regalos	1														1	
Sapo y rata						1				1						
Pato esta sucio						1						1				
Ardilla trae hambre	1															1
Teo descubre la naturaleza	1										1					
Teo descubre la sociedad	1															1
Colección duendes mágicos	1										1					
Problemas de Lolo		3					1									4
La mariquita Pepita		4														4
Dientín	3											3				
El ratón de campo	3	1											3			1
Luces de Navidad	1										1					
En mi casa vive un duende		1									1					
La patita Inés tiene problemas	1	1														2
Los tres ositos		1	1							1						1
Nina y Leo han perdido a Coc	1												1			
Juan está sucio	1	1					1					3				

Títulos de cuentos	Áreas curriculares										Contenidos transversales					
	Experiencias	Lenguaje	Lógico-Matemática	Plástica	Música	Psicomotricidad	Identidad y Autonomía	Informática	Lengua Extranjera	Cultura Andaluza	Coeducación	Educación Ambiental	Educación para la Salud	Educación Vial	Educación consumo	Educación vida sociedad
El gusanito de luz							1									1
Micifú el gato malvado						1	1									1
La ratita presumida			1												1	
Pepe el barrendero	1										1		1			
El patito feo	4	1														5
El gigante egoísta		1														1
El hada Perezosa		1								1						
La flauta mágica	1										1					
Ramón tiene vergüenza	1											1				
Cuando me siento bien	1															1
El ratón risitas		1										1				
La patita Andalucía		2							2							
Los números			1													1
Un día con winnie de pooh	1															1
Coco va al colegio	1												1			
Las pataletas de Paula		1														1
Lo pintaría de colores		1	1							1						
Ratoncito Pérez							1					1				
Socorro un fantasma							1					1				
Pitífú va al zoo		2				2					2					
Los pollitos dicen pío							1									1
Ruedan, vuelan y flotan	1												1			
La vida de un bebé							1									1

<i>Títulos de cuentos</i>	Áreas curriculares										Contenidos transversales					
	Experiencias	Lenguaje	Lógico-Matemática	Plástica	Música	Psicomotricidad	Identidad y Autonomía	Informática	Lengua Extranjera	Cultura Andaluza	Coeducación	Educación Ambiental	Educación para la Salud	Educación Vial	Educación consumo	Educación vida sociedad
La cabra montesina	1															1
Cuentos de los números			1													1
El pajarito y el buen pino		1									1					
Fábulas de animales		1				1										1
Leyendas de Córdoba	1	1				5			1							
Caperucita Roja		2				5			1		1	5				
Blancanieves		6	3	1	3					3	6	1		1	1	
La casita de chocolate		2			1										2	
Érase el cuerpo humano	1					1				1		1		1		
La cigarra y la hormiga		1														1
Doña menudita						1										1
Hoy voy al médico	1	1										1				
El soldadito de plomo						4						4				
Azahara		1							1							
Pinocho						5					5					
Pedro y el lobo		1														1
Oso goloso	1	1										1				
La tortuga y la liebre		1		1		2										3
La oruga glotona	1											1		1		
La cenicienta		1											1			
Hansel y Gretel	1											1				
TOTAL	37	46	11	3	9	11	26	0	0	5	8	23	27	11	7	47

6. Conclusiones

Como ha sido tratado en los párrafos precedentes, no se duda del valor educativo que poseen los cuentos infantiles y de su aplicabilidad para trabajar el currículo de alumnos y alumnas de educación infantil. El referente que ha guiado esta investigación ha sido la transversalidad, considerada uno de los factores más importantes para dotar al alumnado de una educación integral. Sin embargo, aunar estos dos criterios es una tarea que nos ha resultado compleja dada la ausencia de investigaciones y experiencias que hayan compartido nuestro objeto de estudio.

Este estudio ha arrojado una serie de datos que constatan el empleo generalizado el cuento en las aulas de educación infantil desde la doble perspectiva lúdica y educativa. Por una parte, es empleada como medio para favorecer el desarrollo de habilidades escolares y sociales bási-

cas y, por otra, como estímulo para el disfrute y el placer de la lectura, elemento potenciador de la imaginación y la creatividad. Son aspectos integrantes de la consideración de la transversalidad como elemento educativo.

En definitiva, podemos decir que el poder de los cuentos, más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículum, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo del alumnado. Por su parte, es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproxima al alumnado al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Se trata de un poder perdurable que, según expresa Jean (1998), posee una gran virtud, su carácter maravilloso, algo que siempre debe estar acompañado de realismo y de espontaneidad en el lenguaje.

Referencias bibliográficas.

- Gallego, C.I. y Gallego, M.M. (2001): "*La educación en habilidades sociales para los niños del siglo XXI*". Comunicación presentada en el III Congreso Andaluz de Educación Social: Educación Social y Valores Democráticos, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.
- Guillén, M.F. (1992). *Análisis de regresión múltiple*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Jean, G. (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona: Pirene.
- Quintero, M.P. (2005). *Érase una vez... un cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_16_2005/-CUENTO_infan.pdf (consultado el 10 de septiembre de 2005).
- Sáez, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Murcia: Diego Marín Librero.
- Stufflebeam, D. L. y Shinkfield, A. J. (1990). *Systematic Evaluation*. Boston: Kluwer-Nijhoff.
- Yus, R. (1995): ¿Hasta donde alcanza la transversalidad? Por un proyecto social desde la transversalidad. *Revista Aula*, 43, 71-77.